

Zwei alte Tanten tanzen Tango

Text und Musik: Georg Kreisler

Tango

ff

Bra--

Bra--

p subito

Wenn ich nachts nicht schla-fen kann, schau ich gern beim Fenster raus.

Und ich sehe mir die Stras-se an o-der vis-a-vis das Haus.

Das ist das Ach-ter Haus — und es ist wirklich sonder-bar.

Ich wollt' es einmal schon be-schreiben, a-ber dann ließ ich es bleiben, denn vielleicht war's gar nicht

wahr. Aus einem Fenster kommt je-de Nacht ein fahler

Schein. Und wenn man sich et-was streckt, sieht man in den Raum hi-nein.

Und was da drin geschieht ——— ach, wer hätte das ge - glaubt!

Ist das le - gal? Ist das nor - mal? Ist das er - laubt? Zwei al - te

Tan - ten tan - zen, Tan - go mitten in der Nacht. Wa - rum auch

legato

nicht? Sie hätten sonst die Nacht nur schlaflos zu - ge - bracht. Wie diese

legato

En - geßn sich nur schlaßn - geßn und schmiegen Bein an Bein. Je - der

Schritt muß bei dem Rhyth - mus ein Ver - gnügen sein. Und ringsum -

f *ff* *mf*

her da ist es fin - ster, schwach nur grinst das Morgenrot, da mit Mi -

grä - nen, Gähnen, Trä - nen stöhnend man er - wacht. In den Spe -

lun - ken wird ge - trun - ken und der Bäcker backt das Brot. Zwei al - te

Tan - ten tanzen Tan-go mitten in der Nacht. In der Bundeshauptstadt

Bonn am Rhein fürchtet sich der Kommu - nist. Sollt man etwas weiter

öst - lich sein, fürchtet sich wer keiner ist. Selbst in A -

me - ri - ka da wär i ka Se - kun - de oh - ne Zorn,

ich hätt a tol-le Wut auf Hollywood, mein Englisch wär be - mænglich und ich wär schon längst ein

ein blasser Mann starrt ins Wasser
 Gangster word'n. I bin im - stand und hatsch a - mal zum Tatsch Ma -

hal, wenn ich es will. Krieg i Ma - la - ri - a, dann fahr i ja zu -

rück und schau ins Ach - ter Haus, dort macht man aus die

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef and a key signature of two flats (B-flat major). It contains four measures of music with lyrics underneath. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs) and also contains four measures of music. The lyrics are: "rück und schau ins Ach - ter Haus, dort macht man aus die".

Lichter und ist still. Man konzern - triert sich ganz auf Tan-go und auf
 dies, weil gibt

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has four measures with lyrics: "Lichter und ist still. Man konzern - triert sich ganz auf Tan-go und auf". Below the first measure of the vocal line, there is a handwritten note: "dies, weil gibt". The piano accompaniment also has four measures.

Glück. Zwei al - te , Tan - tentanzen Tan - go

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has four measures with lyrics: "Glück. Zwei al - te , Tan - tentanzen Tan - go". The piano accompaniment also has four measures. The word "legato" is written below the piano accompaniment in the third measure.

mitten in der Nacht. Die suchen so bald nicht nach Ko - balt, auch wenn der Globus kracht.

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has four measures with lyrics: "mitten in der Nacht. Die suchen so bald nicht nach Ko - balt, auch wenn der Globus kracht." The piano accompaniment also has four measures.

Die bringt kein greller Pfiff nach Tel-a-viv, nach Kairo, nach Korinth,

die ruft kein Mu-er-zin zum Su-er-zin, die bleiben wo sie sind. Und Hunde

f *ff* *mf*

heu-len, wun-de Eu-len le-gen Ei-er in den Turm, man hat Af-

fä-ren mit Millio-nä-ren meist auf ei-ner Jacht. Doch spuckt den

O - ze-an ein Lo - tse an, dann gibt es ei-nen Sturm. Zwei al-te

Tan - ten tan-zen Tan - go mitten in der Nacht. Zwei al-te

p

Tan - ten tan-zen Tan - go mitten in der Nacht. Sie sind ver-

eint, und wie mir scheint, die ei - ne weint, die andre lacht. Den Strassen-

fe - ger mit Ge - sel - le plagt die Szene - rie, je - doch ein

Ne - ger mit Ga - zel - le zagt im Re-gen nie. Ja, der Ne-

an - der - ta - ler wan - dert al - ler - dings noch ohne Ruh und fragt die

Leut', wie weit sie's heut seit seinerzeit ge - bracht. Man gibt dem

A - ra-ber sein eig'-nes Dro-me - dar, a-ber wo-zu? Zwei al-te

Tan - ten tan - zen Tan-go mitten in der Nacht, _____ mitten in der

mitten in der, mitten in der, mitten in der, mitten in der Nacht. _____ 8ra -

8m-7

rit.

PP