

A Kalmus Classic Edition

Wolfgang Amadeus

MOZART

COSI FAN TUTTE

(The School for Lovers)

an Opera in Two Acts
for Soli, Chorus and Orchestra
with English and Italian text

VOCAL SCORE

K 06318



A Kalmus Classic Edition

Wolfgang Amadeus

MOZART

COSI FAN TUTTE

(The School for Lovers)

an Opera in Two Acts
for Soli, Chorus and Orchestra
with English and Italian text

VOCAL SCORE

K 06318



INDIANA UNIVERSITY
SCHOOL OF MUSIC
LIBRARY
BLOOMINGTON, IN 47405

CHARACTERS.

ENGLISH.		ITALIAN.			
ISIDORA...	...	FIORDILIGI	...	Sisters: Ladies of Ferrara.	<i>Soprano.</i>
DORABELLA	...	DORABELLA	...		<i>Mezzo-Soprano.</i>
DESPINA	...	DESPINA	...	Their Waiting-maid ...	<i>Soprano.</i>
FERRANDO	...	FERRANDO	...	An Officer in love with Dorabella	<i>Tenor.</i>
GRATIANO	...	GUGLIELMO	...		<i>Bass.</i>
DON ALFONSO	...	DON ALFONSO	...	An old Philosopher ...	<i>Barytone.</i>

Soldiers, Servants, Musicians, Boatmen, Wedding guests, &c.

ARGUMENT.

Ferrando and Gratiano, two gentlemen who had been praising their mistresses, are persuaded by the sneers of Don Alfonso (a confirmed doubter of woman's fidelity) to lay a wager that Isidora and Dorabella will stand any test of their love for them. Resolved to give their inexperience a lesson, Don Alfonso binds them to implicit obedience to his commands for two days. He then informs the ladies that their lovers are suddenly ordered off to the war, witnesses their tearful parting and leaves the ladies inconsolable and vowing eternal constancy. The lovers have scarcely departed when Alfonso, with the help of Despina (the ladies' waiting-maid) brings them back, disguised as foreigners, to Isidora and Dorabella. The supposed foreigners at once begin to make violent love and on being rejected pretend to poison themselves; they are (apparently) in the agonies of death at the feet of the ladies when Despina, disguised as a doctor, restores them to life by mesmerism. In Act II, they follow up the impression they have made on the ladies' compassion, and exchange presents with them. Dorabella gives way first and afterwards, Isidora too, yields to the entreaties of the disguised Ferrando. A notary is sent for to draw up a marriage contract at once. The notary is, of course, impersonated by Despina. In the middle of the wedding banquet, Alfonso gives the alarm that the true lovers are returning. The false ones hurry out and the real ones enter, discover the marriage contract, and find "the notary" concealed. Despina throws off her disguise, much to the ladies' amazement, which is increased when Ferrando and Gratiano (who have rushed to an adjoining room on pretence of searching for the men named in the contract) approach them with the very manner and words of the "foreigners." The mystery is cleared up; Alfonso reconciles the lovers and wins his wager, remarking that it is useless to be angry with women for inconstancy - flirtation is second nature to them - *COSÌ FAN TUTTE*, - they all do it! Thus everything ends harmoniously and the united couples are all the happier and the wiser for the lesson taught them in "The school for lovers."

This Opera, composed in December, 1789 and 1790, was produced at the Imperial National Theatre, Vienna, January 26, 1790.

ACTORS IN THE FIRST PERFORMANCE OF "COSI' FAN TUTTE"

The first performance of this opera was given on the 26st January 1790 at the *Hofburgtheater*. Unfortunately, the death of the Emperor in February of the same year interrupted its brilliant career for a short time. The work however was soon taken up in Prague, and then in Frankfurt and Dresden.



FRANCESCO BENUCCI
Created the role of *Guglielmo*.



FRANCESCO BUSSANI
Created the role of *Don Alfonso*.



SARDY BUSSANI
Created the role of *Despina*.



VINCENZO CALVESI
Created the role of *Fernando*.

INDEX.

No.		PAGE
OVERTURE	...	1
ACT I.		
1. TERZETTO (Ten., Bass, and Bar.)	... "Suspect Dorabella "	7
2. TERZETTO (Ten., Bass, and Bar.)	... "La mia Dorabella "	14
3. TERZETTO (Ten., Bass, and Bar.)	... "Find a maiden constant ever "	20
4. DUET (Sop. and Mezzo-Sop.)	... "E la fede delle femine "	25
5. ARIA (Bass)	... "To my lady "	33
6. QUINTET (Sop., Mezzo-Sop., Ten., Bar., and Bass)	... "Una bella "	36
7. DUETTINO (Ten. and Bass)	... "This portrait alone "	49
8. CHORUS	... "Ah guarda, sorella "	52
9. QUINTET	... "Could I tell "	56
10. TERZETTINO (Sop., Mezzo-Sop., and Bar.)	... "Vorrei dir "	64
11. RECIT. AND ARIA (Mezzo-Sop.)	... "Courage fails me "	73
12. ARIA (Mezzo Sop.)	... "Sento, oh Dio "	83
13. SEXTET (Sop., Mezzo-Sop., Mezzo-Sop., Ten., Bar., and Bass)	... "The stern call of duty "	91
14. ARIA (Soprano)	... "Al fato dan legge "	114
15. ARIA (Bass)	... "Oh ! the soldier's life for me "	122
16. TERZETTO (Ten., Bar., and Bass)	... "Bella vita militar "	125
17. ARIA (Tenor)	... "You'll write long letters often "	132
18. FINALE	... "Di scrivermi ogni giorno "	139
	... "O wind gently blowing "	
	... "Sovra sia il vento "	
	... "Approach me not "	
	... "Ah ! scostati "	
	... "In lovers and in soldiers "	
	... "In nomini, in soldati "	
	... "There ! if nothing else content you "	
	... "Alla bella Despuetta "	
	... "Like a boulder "	
	... "Come scoglio "	
	... "O vision so charming "	
	... "Non siate ritrosi "	
	... "You seem delighted "	
	... "E voi ridete "	
	... "Her eye so alluring "	
	... "Un' aura amorosa "	
	... "Why has fate my life enshrouded "	
	... "Ah ! che tutta in un momento "	
ACT II.		
19. ARIA (Mezzo-Sop.)	... "Would a maid be worth the winning "	202
20. DUET (Sop. and Mezzo-Sop.)	... "Una donna a quindici anni "	210
21. DUET. (Ten. and Bass) AND CHORUS	... "I will take "	215
22. QUARTET (Mezzo-Sop., Tenor, Bar., and Bass)	... "Prenderò quel brUNETTINO "	220
23. DUET (Mezzo-Sop. and Bass)	... "Gentle Zephyr, softly sighing "	230
24. ARIA (Tenor)	... "Secondate aurette amiche "	238
25. RONDO (Soprano)	... "Now give me your hand "	246
26. ARIA (Bass)	... "La mano a me date "	259
27. CAVATINA (Tenor)	... "This heart that I give thee "	268
28. ARIA (Mezzo-Soprano)	... "Il core vi dono "	278
29. DUET (Sop. and Tenor)	... "Well I know that a maid so enchanting "	287
30. ARIA (Bar.)	... "Ah lo veggio, quell' anima bella "	299
31. FINALE	... "Ah, my love "	302
	... "Per pietà "	
	... "Ladies have such variations "	
	... "Donne mie la fate a tanti "	
	... "Her falsehood and treason may torture impart "	
	... "Tradito, schernito dal perfido cor "	
	... "Young Love is unrelenting "	
	... "È A more un ladroncello "	
	... "All too slowly the hours are fleeting "	
	... "Fra gli amplessi in pochi istanti "	
	... "Woman's heart I have studied "	
	... "Tutti accusan le donne "	
	... "Let's make haste "	
	... "Fate presto "	

COSI FAN TUTTE

W. A. Mozart
(1756-1791)

Musical score for the opera *Die Waise*. The score is written for voice and piano. The vocal line is in the upper staff, and the piano accompaniment is in the lower staff. The tempo is marked *Allegretto*. The key signature is one flat (B-flat). The score includes the following markings:

- Vg. Str.** (Violoncello and String) in the upper staff.
- Kl. Fg.** (Klavier and Fagott) in the lower staff.
- Basso** (Bass) in the lower staff.
- f. G. Orch.** (forte Grand Orchestra) in the lower staff.

Presto
vi. I

Str.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for voice and piano. The voice part is in the treble clef, and the piano accompaniment is in the bass clef. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a prominent bass line with many triplets. The song ends with a double bar line and the instruction "G. Orch." (Grand Orchestra).

Ob.
p
Fl.
Ob. Fg.
Str.

VI. I

VI. II

VI. I

Fl. Ob.

f O. Orch.

p

VI.

f O. Orch.

ten.

ten.

ten.

ten.

p

Ob.

Fl.

Ob.

ten.

Hrn.

Ob. Fl. Kl. Ob. Pg.



Vi. I VI. II VI. I



Fl. VI. I f G. Orch. p VI. II Vla.



f G. Orch.



VI. I VI. II VI. I Str.



VI. f G. Orch. p Ob. Vla.



f G. Orch. p VI. I.



VI. II VI. I

f G. Orch.

This system shows the first two staves of a musical score. The top staff features a melodic line with eighth-note patterns, marked with 'VI. II' and 'VI. I'. The bottom staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes. A dynamic marking of *f* (forte) is present for the 'G. Orch.' (Grand Orchestra) section.

Fl. Kl. VI. Vla. Fg.

p

This system continues the musical score. The top staff includes a woodwind part labeled 'Fl. Kl.' (Flute and Clarinet). The bottom staff features a string part labeled 'VI. Vla. Fg.' (Violins, Violas, and Cellos/Double Basses). A dynamic marking of *p* (piano) is indicated.

Kl. Ob.

This system shows the third and fourth staves. The top staff includes a woodwind part labeled 'Kl.' (Clarinet). The bottom staff features a string part labeled 'Ob.' (Oboe).

Fl. Kl. Kl. Fg.

This system shows the fifth and sixth staves. The top staff includes a woodwind part labeled 'Fl. Kl.' (Flute and Clarinet). The bottom staff features a string part labeled 'Kl. Fg.' (Clarinet and Bass).

Ob. Fg. Fl. Kl. Ob. Fg.

This system shows the seventh and eighth staves. The top staff includes a woodwind part labeled 'Ob. Fg.' (Oboe and Bass). The bottom staff features a string part labeled 'Fl. Kl.' (Flute and Clarinet).

f G. Orch.

This system shows the ninth and tenth staves. The top staff features a melodic line with eighth-note patterns, marked with '*f* G. Orch.' (Grand Orchestra). The bottom staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes.

p

This system shows the eleventh and twelfth staves. The top staff features a melodic line with eighth-note patterns, marked with '*p*' (piano). The bottom staff provides a harmonic accompaniment with sustained notes.

Ob.

Violoncello I (VI. I) and Violoncello II (VI. II) parts. The Violoncello I part has a melodic line with slurs, while the Violoncello II part has a more rhythmic, chordal accompaniment.

VI. I

VI. II

VI. I

Str.

Violoncello I (VI. I) and Violoncello II (VI. II) parts. The Violoncello I part has a melodic line with slurs, while the Violoncello II part has a more rhythmic, chordal accompaniment. The string part (Str.) is indicated below the system.

f G. Orch.

Ob.

Violoncello I (VI. I) and Violoncello II (VI. II) parts. The Violoncello I part has a melodic line with slurs, while the Violoncello II part has a more rhythmic, chordal accompaniment. The string part (Str.) is indicated below the system.

Fl.

Ob. Fg.

Violoncello I (VI. I) and Violoncello II (VI. II) parts. The Violoncello I part has a melodic line with slurs, while the Violoncello II part has a more rhythmic, chordal accompaniment. The string part (Str.) is indicated below the system.

Fl.

Ob.

Violoncello I (VI. I) and Violoncello II (VI. II) parts. The Violoncello I part has a melodic line with slurs, while the Violoncello II part has a more rhythmic, chordal accompaniment. The string part (Str.) is indicated below the system.

Ob. Fg.

Fl.

Violoncello I (VI. I) and Violoncello II (VI. II) parts. The Violoncello I part has a melodic line with slurs, while the Violoncello II part has a more rhythmic, chordal accompaniment. The string part (Str.) is indicated below the system.

f G. Orch.

Violoncello I (VI. I) and Violoncello II (VI. II) parts. The Violoncello I part has a melodic line with slurs, while the Violoncello II part has a more rhythmic, chordal accompaniment. The string part (Str.) is indicated below the system.



Third system of musical notation, piano score. Treble and bass staves. The piano part continues. Above the treble staff, woodwind and string entries are marked: *Ob. Fg. Str.* (Oboe, Flute, Strings) and *G.P. f G. Orch.* (Grand Piano, forte Grand Orchestra). The bass staff has the label *Bässe* (Basses) below it.

Fourth system of musical notation, piano score. Treble and bass staves. Above the treble staff, violin entries are marked: *Vi. I* and *Vi.* (Violin). The piano part continues with a *p* (piano) dynamic marking.

Fifth system of musical notation, piano score. Treble and bass staves. Above the treble staff, *G. Orch.* (Grand Orchestra) and *cresc.* (crescendo) are marked. Below the bass staff, *Pk.* (Percussion) is marked.

Sixth system of musical notation, piano score. Treble and bass staves. The music features a *f* (forte) dynamic marking in the treble staff.

Seventh system of musical notation, piano score. Treble and bass staves. The system concludes with a *Pk.* (Percussion) marking below the bass staff.

ACT I

SCENE I No. 1 TERZETTO : "Suspect Dorabella."

[illegible]

G. *me, a trai - tor to me; I know I am right and she would con - stant -*
sa, tra - dir - mi non sa, u - gua - lei lei cre - do co - stan - za e bel -

tr. *mf* *mf*

D. A. *Don Alfonso*

G. *I speak with ex -*
Ho i cri - ni già

be, I know I am right and she would con - stant be.
tà, u - gua - lei lei cre - do - co - stan - za e bel - tà.

mf *p*

D. A. *perience, I know what I'm say - ing, But let's end this*
grì - grì ex ca - the - dra par - lo, ma ta - li li .

mf *p* *mf* *f* *p*

D. A. *ar - gu - ment you'll ne - ver see, but let's end this ar - gu - ment you'll ne - ver*
ti - grì fi - ni - sca - no quà, ma ta - li - li - ti - grì fi - ni - sca - no

Ferrando

Fe. We'll not let you tar - nish the names of our sweethearts, We want you to
No, det - to ci a - ve - te che in - fi - de es - ser pon - no, pro - var cel' do -

D.A.

sec.
quà.

Guglielmo

G. We'll not let you tar - nish the names of our sweethearts, We want you to
No, det - to ci a - ve - te che in - fi - de es - ser pon - no, pro - var cel' do -

Ob. Pg. Hrn. *mf p*

(Ferrando und Guglielmo)

Fe. give us some proof e'er you go. Please do, I com -
ve - te, se a - ve - te o - ne - stà. No, no le vo.

D.A. Al - low me to prove it
Tai pro - ve la - scia - mo...

G. give us some proof e'er you go. Please do, I com -
ve - te, se a - ve - te o - ne - stà. No, no le vo.

cresc.

Fe. mand you, or else I will brand you, or else I will brand you or else I will
glia - mo: o fuo - ri la spa - da, o fuo - ri la spa - da, o fuo - ri la

G. mand you, or else I will brand you, or else I will brand you or else I will
glia - mo: o fuo - ri la spa - da, o fuo - ri la spa - da, o fuo - ri la

Ob. Pg. *[2]* *f* *[2]* *f* *Blia.*

Str.

Fe. brand you a cow - ard and base. Who-e'er hath the
spa - da rom-piam l'a - mi-stà. Don Alfonso *Sul vi - vo mi*

D.A. It's fol - ly and madness!
O paz - zo de - si - re,

G. brand you a cow - ard and base. Who-e'er hath the
spa - da rom-piam l'a - mi-stà. *Sul vi - vo mi*

Fe. cou - rage, Whoe'er hath the courage her truth to dis -
toc - ca, sul vi - vo mi toc - ca chi la - scia di

D.A. It's fol - ly and madness! 'twill end but
O paz - zo de - si - re, cer - car di

G. cou - rage, Whoe'er hath the cou - rage her truth to dis -
toc - ca, sul vi - vo mi toc - ca chi la - scia di

Fe. pa - rage Will find in her lov - er the dir - est, the dir - est of
boe - ca sor - ti - re un ac - cen - to che tor - to, che tor - to le

D.A. in sad - ness To seek to dis - cov - er the thorn, the thorn on a
sco - pri - re quel mal che tro - va - to me - achi - ni, me - achi - ni ci

G. pa - rage Will find in her lov - er the dir - est, the dir - est of
boe - ca sor - ti - re un ac - cen - to che tor - to, che tor - to le

Fe. *foes* Who-e'er shall dis - pa - rage will find in her lov - er the dir -
fa, *chi la - scia di boc - ca sor - ti - re un ac - cen - to che tor -*

D.A. *rose,* to seek to dis - cov - er, to seek to dis - cov - er, the thorn,
fa, *cercar di sco - pri - re quel mal che tro - va - to me - schi .*

O. *foes,* Who-e'er shall dis - pa - rage will find in her lov - er the dir -
fa, *chi la - scia di boc - ca sor - ti - re un ac - cen - to che tor -*

Ob. Fg.

Fe. *est,* the dir - est of foes, the dir - est of
to, *che tor - to le fa, che tor - to le*

D.A. *ni, me - schi - ni ci fa, me - schi - ni, the thorn on a*
ni, me - schi - ni ci

O. *est,* the dir - est of foes, the dir - est of
to, *che tor - to le fa, che tor - to, che tor - to le*

VI. *f p*

Fe. *foes, the dir* - - - *est of foes, the dir - est of*
fa, che tor - to le fa, che tor - to le

D.A. *rose, the thorn, . . . the thorn on a rose, the thorn on a*
fa, me - schi . . . ni, me - schi - ni ci fa, me - schi - ni ci

O. *foes, the dir* - - - *est of foes, the dir - est of*
fa, che tor - to, che tor - to le fa, che tor - to le

VI. *f p*

Foes, the dir - est of foes.
 fa, che tor - to le fa.

rose, the thorn on a rose.
 fa, me - schi - ni ci fa.

Foes, the dir - est of foes.
 fa, che tor - to le fa.

cresc. *Alleg. Str.* 3

RECITATIVE

Guglielmo Don Alfonso

Truce to jest - ing, At swordpoint prove you're right, if you're able. I'm a peace-a-ble person
Fuor 'la spa-da: scie-glie-le qual di noi più vi pia-ce. Io son uo-mo di pa-ce,

Cent. Comb.

Ferrando

And I handle no steel ex-cept at tab-le. You'll have to fight, or declare at once the reason Of your
e du-el - li non fo, se non a men-sa. O bal-ter-vi, o dir sub-i-to, perchè d'in-fe-del-

Don Alfonso

vile in - sin - u - a - tion. Your sus - pi - cion is trea - son! In - no - cense in such men
tà le no-stre a-man-ti so-spet-ta-te ca - pa - ci. Ca - ra sem-pli - ci - tà,

Ferrando D. Alf.

D.A. Fe. I don't be-lieve it! You seur-ri-lous old thing, we are in ear-nest And
 quan-to mi pia-ci! Ces-sa-te di scher-zar, o giu-ro al cie-lo... Ed

D.A. I too am in ear-nest, in friendship's cause in ear-nest, ear-nest in quest of knowledge! Has
 to, giu-ro al-la ter-ra, non scher-zo, a mi-ci mie-i; so-lo sa-per vor-re-i, che

D.A. Na-ture, in cre-a-ting. At-tain'd per-fec-tion ample, And for your spe-cial mat-ing kept
 raz-sa da-ni-ma-li son que-ste vo-stre bel-le, se han co-me tut-ti noi car-ne,

D.A. one lit-tle sam-ple? Girls with no taste for dress, No skill in fic-tion? Are they true
 on-sa, e pel-le, se mangian co-me noi, se ve-ston gon-ne, al-fin, se

Ferrando D. Alf.

Fe. True wo-men; but of wo-men, per-fec-tion!
 Son don-ne: ma... son ta-li, son ta-li... Guglielmo

D.A. G. wo-men, no more, no less? True wo-men; but of wo-men, per-fec-tion! The
 De-e, se don-ne son... Son don-ne: ma... son ta-li, son ta-li... E in

D.A. tru-ly per-fect wo-man you believe to be true? Beau-ti-ful faith of Youth, Age bows to you!
 don-ne pre-ten-de-te di tro-var fe-del-tà? Quan-to mi pia-ci mai, sempli-ci-tà?

No. 2 TERZETTO : "Find A Maiden Constant Ever."

Allegro

Don Alfonso

D.A. Find a maid-en con-stant ev - er? First the Phoenix you'll dis-co-ver Somewhere
E' la fe - de del - le fem - mi - ne co - me l'a - ra - ba fe - ni - ce, che vi

Str. p

D.A. 'tis, on earth or o - ver, on earth or o - ver, or be -
sia ciascun lo - di - ce, ciascun lo - di - ce... do - ve

Fl. Pg. VI.

D.A. low, or be-low, But none knows
si - a... do - ve si - a... Str. mes - sum lo

pp

Ferrando

Fn. One is found with lit - tle trou-ble,
La fe - ni - ce è Do - ra - bel - la,

D.A. where.
sa.

Guglielmo

G. Soon can I pro - duce its
La fe - ni - ce è Fior - di -

Bia. Str.

Ferrando

Do - ra - bel - la, Yes, 'tis found, 'tis Do - ra - bel - la.
Do - ra - bel - la, la fe - ni - ce è Do - ra - bel - la.

dou-ble, Is - i - do - ra, Yes, 'tis found, 'tis Is - i - do - ra.
li - gi, Fior - di - li - gi, la fe - ni - ce è Fior - di - li - gi.

Str. Bläs. Str.

p cresc. f colla parte p

Don Alfonso

Boasting emp-ty as a bub-ble; Wo-men true? they ne-ver were, they ne-ver
Non è que-sta, non è quel-la, non fu mai, non vi sa-rà, non vi sa-

Str. p cresc.

were, they ne-ver were. Find a maiden con-stant ev-er? First the Phoenix you'll dis-
ra, non vi sa-rà. E la fe-de del-le fem-mi-ne co-me l'a-ra-ba-fe.

f p

Ferrando

Ah, 'tis found, 'tis Do - ra - bel - la, Yes, 'tis found, 'tis Do - ra - bel - la.
La fe - ni - ce è Do - ra - bel - la, Do - ra - bel - la è la fe - ni - ce,

co-ver. ni - ce, Guglielmo *Somewhere che vi*

Ah, 'tis found, 'tis Is - i - do - ra, Yes, 'tis found, 'tis Is - i - do - ra.
La fe - ni - ce è Fior - di - li - gi, Fior - di - li - gi è la fe - ni - ce, Ob. Fl. VI.

f cresc. p

Fe. *Do - ra - bel - la !*
Do - ra - bel - la,

D.A. 'tis, on earth or o - ver ! Or be -
sia, cia - scun lo di - ce... *do - ve*

G. *I - si - do - ra !*
Pior - di - li - gi,

cresc. *f* *p*

Fe. *Do - ra - bel - la !*
Do - ra - bel - la,

D.A. low it? Or be - low it? But none knows
si - a... *do - ve si - a...* *nes - sun lo*

G. *I - si - do - ra !*
Pior - di - li - gi,

Str. *pp*

Fe. *sotto voce* *Do - ra - bel - la !*
Do - ra - bel - la. *A po -*
Scioc - che.

D.A. where. *sotto voce* No one knows where !
sa, *nes - sun lo na.*

G. *I - si - do - ra !*
Pior - di - li - gi.

Blas. Str. *f*

Guglielmo Don Alfonso

Fe.
D.A.

et - i - cal fic - tion! The snarl of cy - nics ev - er! That's true then but lis - ten Your
rie di Po - e - ti! Sem - piag - gi - ni di vec - chi. Or be - ne; u - di - te, ma

Cont.
Cemb.

D.A.

an - ger comes too eas - i - ly, Just why do you be - lieve, That these dear
sen - za an - dar in col - le - ra: qual pro - va a - ve - te voi, che o - g - nor co -

D.A.

crea - tures Have such pe - cu - liar na - tures; That to you they are bound
stan - ti vi sien le vo - stre a - man - ti; chi vi fe si - cur - tà,

Ferrando Guglielmo

Fe.
D.A.

By a link that no fric - tion Can sev - er? Life - long acquaintance Ex - cel - lent
che in - va - ria - bi - li so - no i lor co - ri? Lun - ga es - pe - rien - za... No - bil e -

Ferrando Guglielmo Ferrando

Fe.

train - ing Of kin - dred feeling No thought of self at all No - thing con -
du - ca - zion... Pen - sar su - bli - me... A - na - lo - gia d'u - mor... Dis - in - te -

Guglielmo Ferrando Guglielmo

Fe. G. ceal - ing! Sym - pa - thet - ic and af - fa - ble! En - gage - ment, Be - troth - al,
res - se... Im - mu - ta - bil ca - rat - te - re... Pro - mes - se... Pro - te - ste...

Ferrando Don Alfonso

Fe. D.A. Pro - tes - ta - tions, Blu - shes, The tear, Em - bra - ces, Pal - pi - ta - tions! Your po - tent proofs a -
Giu - ra - men - ti... Pian - ti, so - spir, ca - res - se, ste - ni - men - ti. La - scia - te - mi un po'

Ferrando Don Alfonso

D.A. Fe. muse me,... Con - found it, what have we said that's laugh - a - ble! Ex - cuse me!
ri - de - re... Co - spet - to, fi - ni - te di de - ri - der - ci? Pian - pia - no!

Guglielmo

D.A. G. What if I give you proof you cannot de - ny, That they are Eve's true daughters, Fol - ly to
e se toe - car con ma - no og - gi vi so che co - me l'al - tre so - no? Non si può

Ferrando Don Alfonso Ferrando Don Alfonso Guglielmo

G. Fe. D.A. try! Ab - surd! A bet? We'll dare it! One hundred se - quins? Tenfold if you pre -
dar. Non è. Gio - chiam. Gio - chia - mo. Cen - to se - chi - ni. E mil - le, se vo -

Don Alfonso Ferrando Don Alfonso

G. D.A. Fe. fer it. Resolv'd then? Very, ve - ry so. Re - mem - ber, no whispers, no winking, To
le - te. Pa - ro - la. Pa - ro - lis - si - ma. E un cen - no, un mol - to, un ge - stò, giu -

Ferr.
D.A.
Fe.
tell those pa-ra-gons of yours we're think-ing At their cost to make mer-ry so! We
ra-te di non far di tut-to que-sto al-le vo-stre Pe-ne-lo-pi. Giu-

Don Alfonso Guglielmo Don Alfonso
Fe.
D.A.
G.
swear it, On the word of a sol-dier. On the word of a sol-dier. You swear the task!
ria-mo. Da sol-da-ti d'o-no-re. Da sol-da-ti d'o-no-re. E tut-to quel fa-

Ferrando
Fe.
Try us!
Tut-to!
Guglielmo Don Alfonso Yes
D.A.
G.
set you Bold-ly to car-ry through, Of course we do! Oh won-der-ful The
re-te chio vi di-rò di far. Tut-ta-si-mo! Bra-via-si-mi! Bra-

Fe.
won-der-ful Most know-ledge-a-ble doc-tor! By your own wish then
vis-si-mo, Si-gnor Don Al-fon-set-to! A spe-se vo-stre
G.
same to you, Most the-o-ret-ic doc-tor!
vis-si-mo, Si-gnor Don Al-fon-set-to!

Guglielmo
Fe.
G.
re-lin-quish all your mon-ey. How to spend all our gains what's your sug-
or ci di-ver-ti-re-mo. E de' ocn-to sec-chi-ni, che fa-

No. 3 TERZETTO : "To My Lady ."

Allegro **Ferrando**

re. *To my*
o. *U na*

gestion?
re-mo?

Allegro
Ob. Fg.
Tr. Fk. Str.

p Str.

la - dy her fond lov - er Such a
bel - la ae - re - na - ta far io

ban - quet then will of - fer, such a
vo - glio al - la mia De - a, far io

f O. Oreh. *tr.* *Str. p*

ban - quet, such a ban - quet then will
vo - glio, far io vo - glio al - la - min

cresc.

Fe. of - fer. Guglielmo
De - a.

G. Yes, and I to mine will pro - fer Song and
In o - nor di Ci - te - re - a un con.

dance to glad the day, Yes, and I to mine will prof - fer song and
vi to io vo - glio far, in o - nor di Ci te - re - a un con.

Don Alfonso

I, I
Sa - ro an - ca

dance, to to glad the day.
vi to io vo - glio far.

Ferrando

Sir, we will not say you
Ci sa - re - te, si - Si -

trust, shall be, in - vi - ted?
io de' con - vi - ta - ti?

Guglielmo

Sir, we will not say you
Ci sa - re - te, si - Si -

Ob. Fg.

Via. Basse

T. nay, sir, we will not say you nay, sir, we will not say you nay.
 gnor, ci - sa - re - te, si Si - gnor, ci - sa - re - te, si Si - gnor.

O. nay, sir, we will not say you nay, sir, we will not say you nay.
 gnor, ci - sa - re - te, si Si - gnor, ci - sa - re - te, si Si - gnor.

VI. *tr*
 Fg. Vla.

Ferrando
sotto voce
 And with
 E che
 Don Alfonso
sotto voce
 And with
 E che
 Guglielmo
sotto voce
 And with
 E che *tr*

T. love and wine u - ni - ted Swift shall pass the hours a -
 brin - dis re - pli - ca - ti far vo - glia - mo al Dio d'a -

O. A. love and wine u - ni - ted Swift shall pass the hours a -
 brin - dis re - pli - ca - ti far vo - glia - mo al Dio d'a -

O. love and wine u - ni - ted Swift shall pass the hours a -
 brin - dis re - pli - ca - ti far vo - glia - mo al Dio d'a -

tr

way, and with love and wine u - ni - ted, swift shall
 mor, e che brin - dia re - pli - ca - ti far vo -

way, and with love and wine u - ni - ted, swift shall
 mor, e che brin - dia re - pli - ca - ti far vo -

way, and with love and wine u - ni - ted, swift shall
 mor, e che brin - dia re - pli - ca - ti far vo -

f G. Orch.

pass the hours a - way, and with love and wine u - ni - ted,
 glia - mo al Dio d'a - mor, e che brin - dia re - pli - ca - ti

pass the hours a - way, and with love and wine u - ni - ted,
 glia - mo al Dio d'a - mor, e che brin - dia re - pli - ca - ti

pass the hours a - way, and with love and wine u - ni - ted,
 glia - mo al Dio d'a - mor, e che brin - dia re - pli - ca - ti

fp *Ob. Tr.* *Str.* *p* *cresc.* *f* G. Orch.

sotto voce
 swift shall pass the hours a - way, and with love and wine u - ni - ted,
 far vo - glia - mo al Dio d'a - mor, e che brin - dia re - pli - ca - ti

sotto voce
 swift shall pass the hours a - way, and with love and wine u - ni - ted,
 far vo - glia - mo al Dio d'a - mor, e che brin - dia re - pli - ca - ti

sotto voce
 swift shall pass the hours a - way, and with love and wine u - ni - ted,
 far vo - glia - mo al Dio d'a - mor, e che brin - dia re - pli - ca - ti

Str. *p* *f* *Str.* *p* *cresc.* *f* G. Orch.

sotto voce

Re. *swift shall pass the hours a - way, swift shall pass the hours a - way, swift shall*
far vo - glia-moal Dio d'a - mor; far vo - glia-moal Dio d'a - mor; far vo -

D. A. *swift shall pass the hours a - way, swift shall pass the hours a - way, swift shall*
far vo - glia-moal Dio d'a - mor; far vo - glia-moal Dio d'a - mor; far vo -

O. *swift shall pass the hours a - way, swift shall pass the hours a - way, swift shall*
far vo - glia-moal Dio d'a - mor; far vo - glia-moal Dio d'a - mor; far vo -

Str. *p* *Ob.* *G. Orch.*

Re. *pass the hours a - way. (36)*
glia - moal Dio d'a - mor!

D. A. *pass the hours a - way. (36)*
glia - moal Dio d'a - mor!

O. *pass the hours a - way. (36)*
glia - moal Dio d'a - mor!

tr

SCENE II

No. 4 DUET : "This Portrait Dear Sister."

Andante

Kl. Fg.
Hrn. Str.

p *dolce*

sp

sp

vi.

Fiordiligi

This por-trait dear sis-ter re-veals an A-
ah guar-da-so-rel-la, ah guar-da-so-

Str.

vi.

don-is, this por-trait, dear sis-ter re-
rel-la, guarda, guarda, se

mf

mf

The musical score is written for a piano and two voices. The piano part begins with a prelude in D major, 3/8 time, marked 'Andante'. It features a delicate texture with the left hand playing a steady eighth-note accompaniment and the right hand playing a more melodic line with grace notes. The tempo and mood are indicated by the 'Andante' and 'dolce' markings. The vocal parts enter with the lyrics 'This portrait dear sister reveals an Ah guarda-so-rel-la, ah guarda-so-'. The first vocal part is for Fiordiligi, and the second is for another voice. The piano accompaniment continues with a similar texture, marked 'sp' (sforzando) and 'mf' (mezzo-forte). The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings to guide the performer.

Fl. *veals an A - don-is ; But nought to the im - age en-shrined on my heart,*
boe - ca più del - la, se a - spet - to più no - bi - le si può ri - tro - var,

Fl. *en - shrined on my heart.*
si - può ri - tro - var. **Dorabella**
 Do. *Then love, it must*
Os - ser - va tu un
 Kl. Fg. *Str.*

Do. *fol - low, must fol - low that this is Ap -*
po co, os - ser - va, che fo - co ha 'ne'
stacc.

Do. *ol - lo ! But ten - fold more love - ly in na - ture than*
aguar - di, se fiam - ma, se dar - di non sem - bran acco -
stacc. VI. II

Do. *art, but ten-fold more love - ly in na - ture than art, in*
car, se fiamma, se dar - di non sem - bran acco - car, non

Fiordiligi *a piacere*

No charm here is want - ing; that smile,
Si ve - de un sem - bian - te guer - rie - ro how en -

na - ture than art!
sem - bran scoc - cor.

Ria. Str.

chant - ing!
man - te,

What courage un - bend - ing with gen - tle - ness blending, what
Si ve - de u - na fac - cia, che al - let - ta, che al - let - ta, che al -

Str. Hrnl. Str.

courage, let - ta, what e - mi - nac - cia, e mi - nac - cia, e mi - nac -

Str. G. Orch. cresc.

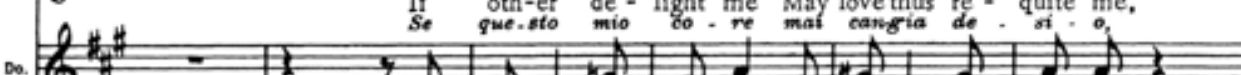
Fiordiligi *Allegro*

I love thee, thee on - ly, I love thee, thee on - ly.
Fe - li - ce son i - o, fe - li - ce son i - o!

ing. cia. *Str.* I love thee, I love thee, thee on - ly!
so - no, so - no, fe - li - ce! *Allegro*

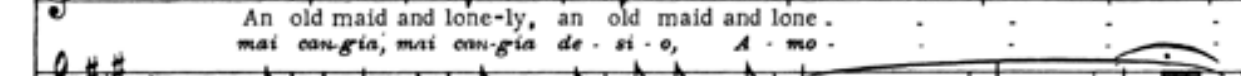
p cresc. Kl. Fe. Hrnl.

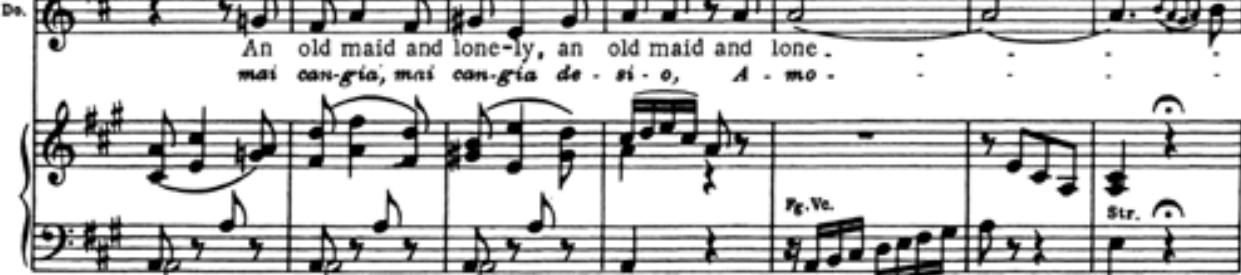
Fi.  If oth-er de-light me May love thus re-quite me,
 Se que-sto mio co-re mai can-gia de-si-o,

Do.  If oth-er de-light me May love thus re-quite me,
 Se que-sto mio co-re mai can-gia de-si-o,

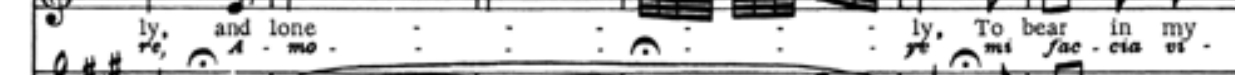
 Str. Kl. Fg.

Fi.  An old maid and lone-ly, an old maid and lone-
 mai can-gia, mai can-gia de-si-o, A-mo-

Do.  An old maid and lone-ly, an old maid and lone-
 mai can-gia, mai can-gia de-si-o, A-mo-

 Fg. Vc. Str.

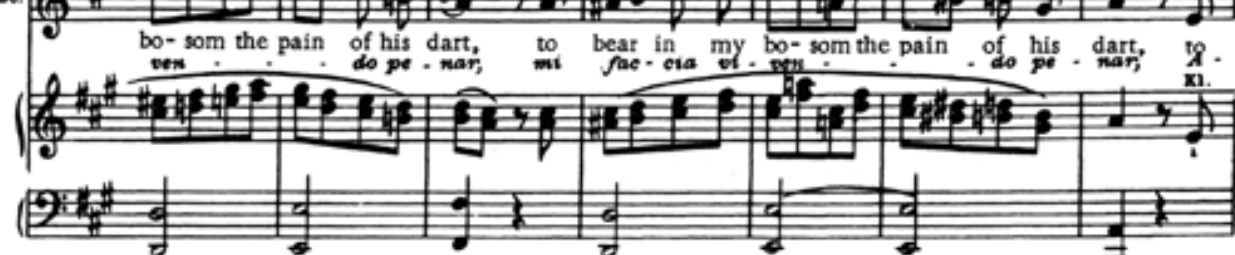
Fi.  Adagio [a tempo] ly, and lone-ly, To bear in my
 re, A-mo- re mi fac-cia vi-

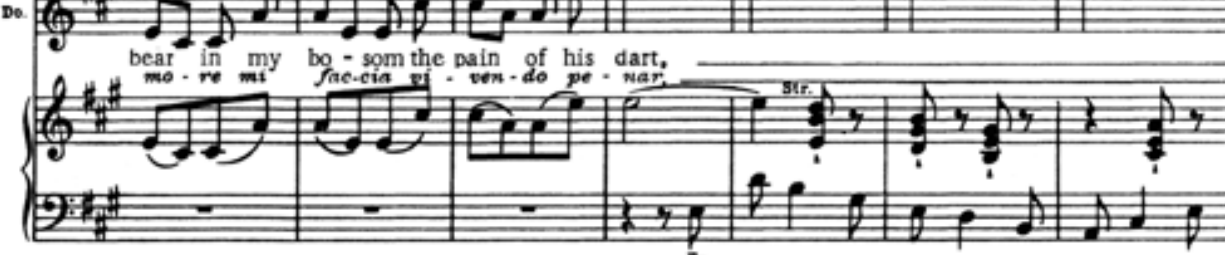
Do.  Adagio [a tempo] ly, and lone-ly, To bear in my
 re, A-mo- re mi fac-cia vi-

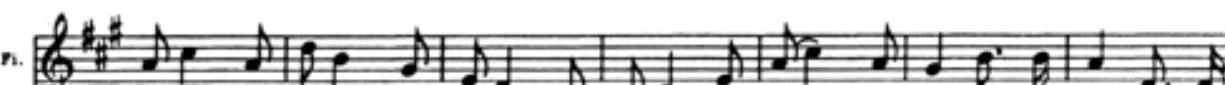
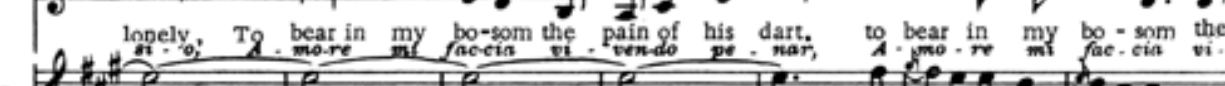
 Fg. Vc. Str.

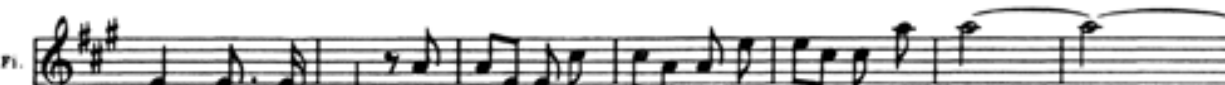
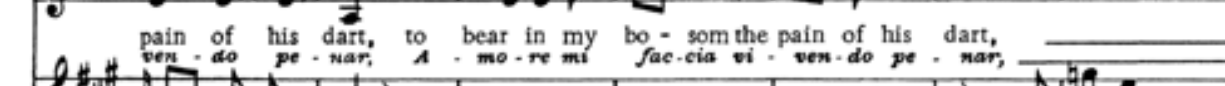
Fi.  bo-som the pain of his dart, to bear in my bo-som the pain of his dart,
 ven-do pe-nar, mi fac-cia vi-ven-do pe-nar,

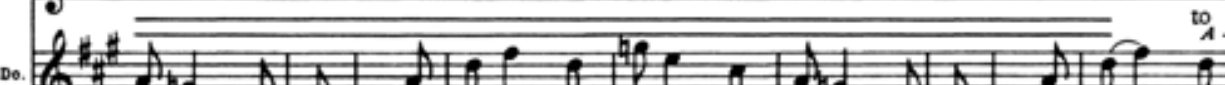
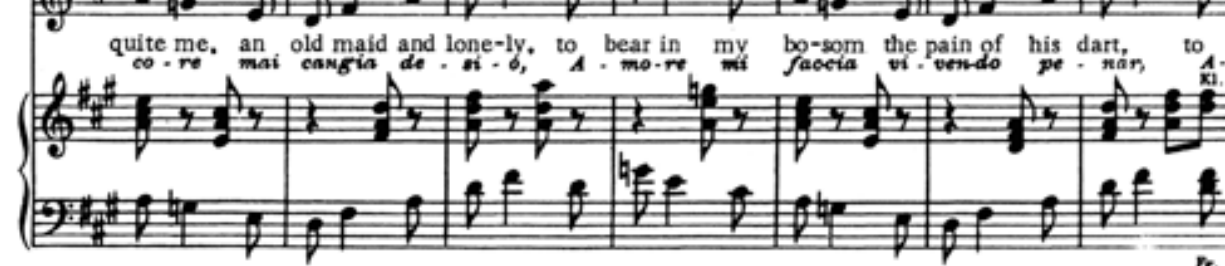
Do.  bo-som the pain of his dart, to bear in my bo-som the pain of his dart, to
 ven-do pe-nar, mi fac-cia vi-ven-do pe-nar, A-

 Kl.

Fi.  May fate thus re - quite me, An old maid and
Do.  se questo mio co - re mai can - gia de -
 bear in my bo - som the pain of his dart,
mo - re mi fac - cia vi - ven - do pe - nar, Str.

Fi.  lonely, To bear in my bo - som the pain of his dart, to bear in my bo - som the
Do.  si - o, A - mo - re mi fac - cia vi - ven - do pe - nar, A - mo - re mi fac - cia vi -
 to bear in my bo - som the
A - mo - re mi fac - cia vi -
Kl.

Fi.  pain of his dart, to bear in my bo - som the pain of his dart,
Do.  ven - do pe - nar, A - mo - re mi fac - cia vi - ven - do pe - nar,
 pain of his dart,
ven - do pe - nar, Kl. May fate thus re -
se que - sto mio Str.

Fi.  to A -
Do.  quite me, an old maid and lone - ly, to bear in my bo - som the pain of his dart, to
co - re mai can - gia de - si - o, A - mo - re mi fac - cia vi - ven - do pe - nar, A -
 Kl.

Fl. *bear in my bo - som the pain of his dart, the pain - - - of his*
mo - re mi fac - cia vi - ven - do pe - nar, vi - ven - - - do pe -

De. *bear in my bo - som the pain of his dart, the pain - - - of his*
mo - re mi fac - cia vi - ven - do pe - nar, vi - ven - - - do pe -

Str. *f* *p* *Bks. Str.*

Fl. *dart, the pain - - - of his dart, If oth - er de - light me, May love thus re -*
nar, vi - ven - - - do - pe - nar, mi fac - cia pe - nar, mi fac - cia pe -

De. *dart, the pain - - - of his dart, If oth - er de - light me, May love thus re -*
nar, vi - ven - - - do - pe - nar, mi fac - cia pe - nar, mi fac - cia pe -

Fl. *quite me, To bear in my bo - som the pain of his dart!*
nar, A - mo - re mi fac - cia vi - ven - do pe - nar.

De. *quite me, To bear in my bo - som the pain of his dart!*
nar, A - mo - re mi fac - cia vi - ven - do pe - nar.

cresc. *f G. Orch.*

f G. Orch.

RECITATIVE

Fiordiligi

Fi. Today, so strange I'm feeling, I would like to do something really cra - zy! This cer-tain
Mi par-che sta-mai-ti - na' vo - len - tie - ri fa - rei la pas - sa - rei - la: ho un cer-to

Cont.
Cemb.

Fi. feeling When Gra-ti - a - no comes, though he's a treasure I'd like to see him frantic Just for
fo - co, un cer-to pis-si - cor en - tro ie ve-ne... quan-do Gu-gliel-mo vie-ne... se sa-

Dorabella

1.
2. pleasure I'd like to plague him well. Will you believe me, I a - woke to - day sing - ing A
pes-si che bur-la gli vo fur! Per dir-ti il ve-ro, qual-che co - sa di nuo-vo anch'

Fiordiligi

10.
Fi. tune that will not leave me, It goes on ring-ing. Like the chime of a fai-ry wedding bell. Give me your
to nell' ai - ma pro-vo: io giu-re-re - i, che lon-ta - ne non sian da-gl'i-l-mé-ne-i. Dam-mi la

Fi. hand, dear, I'd bet - ter tell your for-tune: "M "that's for Man, dear! A "dou - ble U" for
ma - no: io vo-glio a-stro-lo - gar-ti: uà che bell' Em-me, e que-sto è un Pi: va

Dorabella Fiordiligi

Fi. "Wo-man " or "Wedding Morn-ing." If pro-phe-cies come true, dear I'll claim to share with
Do. be-ne: ma-tri-mo-nio pre-sto. Af-fe che cia-vrei gu-sto! Ed io non cia-vrei

Dorabella

Fi. you, dear. But it seems that the men of whom we're thinking Don't mean to come to-day? The sun is
Do. rab-bia. Ma che dia-vol vuol dir che i no-stri spo-si ri-lar-da-no a ve-nir? Songià le

SCENE III

Fiordiligi Dorabella Fiordiligi

Do. sinking. Here they are. It is not they. 'Tis Don Alfonso, their close al-ly. So hap-py to see Don Al-
Fi. sc-i... Ec-co-li. Non son es-si: è Don Al-fon-so, l'a-mi-co lor. Ben ven-ga il Signor Don Al-

Don Alfonso Dorabella

Fi. fon-so. Thank you kindly! What now? what means that sigh? You are weeping! Your news For goodness
Do. fon-so. Ri-ve-ri-sco. Cos' è, per-che qui so-lo? Voi pian-ge-te, par-la-te per pie-

Fiordiligi Don Alfonso

Do. sake quick let us hear it! Fer-ran-do! Gra-ti-a-no How will they
Fi. la, che co-sa è na-to? L'a-man-te... L'i-dol mi-o... Bar-ba-ro

attacca subito Nr. 5 Arie

Allegro agitato

bear it? *fa-to!* Could I tell! but cou - rage fails, my cou - rage
For-rei dir, e cor non Ao, e cor non

str. *p*

fails *Ao!* Ere I speak the dread - ful
bal - bet - tan - do il lab - bro

news; *va.* At the task my spi - rit quails, Words for - sake me.
Fuor la vo - ce u - scir non può, ma mi re - sta

lips re - fuse. What to coun - sel?
mes - sa qua. Cae to fa - re - te,

mf

what to do? How to meet the cru - el blow! As I
che fa - rò, oh, che gran fa - ta - li - tà, dar di

D.A. 

weep for them, for you, for them, for you, How to
peg-gio non si può, ah non si può, lo di

D.A. 

speak I do not know, how to speak I
voi, di lor pie - tà, lo di voi, di

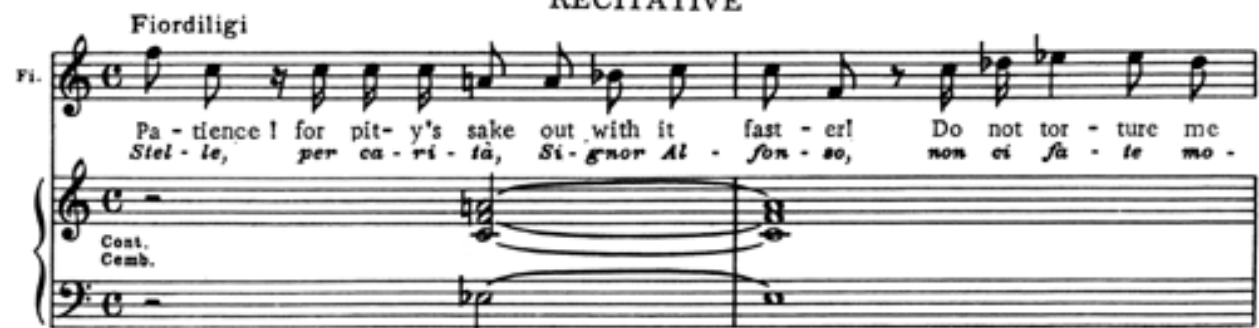
D.A. 

do not know, how to speak I do not know, I
lor pie - tà, lo di voi, di lor pie - tà, di

D.A. 

do not know, I do not know.
voi pie - tà, di lor pie - tà.

RECITATIVE

Fiordiligi 

Pa - tience! for pit - y's sake out with it fast - er! Do not tor - ture me
Stel - le, per ca - ri - tà, Si - gnor Al - fon - so, non ci fa - te mo -

Cont.
 Cemb.

Don Alfonso **Dorab.**

Fi. D.A. Do.
thus. My dear young la - dies, you will need all your cou - rage. Our
rir. Con - vien ar - mar - vi, si - glie mie, di co - stan - za. OA

Do.
cou - rage? No news were worse for each of us, Than that dis - as - ter Had be -
De - ti, qual ma - le è ad - di - ve - nu - to mai, qual ca - so ri - o, for - se è

Fiordiligi **Don Alfonso**

Do. Fi. D.A.
fall - en her lov - er! His death or ru - in! Dead they are not; With
mor - to il mio be - ne? E mor - to il mi - o? Mor - ti non son, ma

Dorabella **D. Alf.** **Fiordiligi** **Don Alfonso** **Fiordiligi**

D.A. Fi. Do.
death the worst is o - ver! The smallpox? No. Are they shot? Not so. Do tell us
po - co men che mor - ti. Fe - ri - ti? No. Am - ma - la - ti? Nep - pur. Che ca - so

Don Alfonso **Fiordiligi**
Dorabella

Fi. D.A. Do.
plain - ly They've received or - ders to be - gin ac - tive ser - vice. A - las! what
dun - que? Al mar - sial cam - po or - din re - gio li chia - ma. Ohi - me, che

Don Alfonso **Dorabella** **D. Alf.**

Fi. D.A. Do.
mean you? and must they go? To - mor - row! Can there be no - thing done to free them? Oh,
sen - to? E par - ti - ran? Sul fat - to. E non v'è mo - do d'im - pe - dir - lo? Non

Fiordiligi Don Alfonso

D.A. Fl. no ! Shall we not see them? In their sor-row They had not the cou-rage to de-mand it. But if
v'e. *Nè un so-lo ad-dio... Gl'in-fe-li-ci non han-no co-rug-gio di ve-der-vi; ma se*

Dorabella Don Alfonso

D.A. Do. you would behold them, They'll stand it! Are they here? Come in now, I've told them !
voi lo bra-ma-te, son pron-ti... Do-ve son? A-mi-ci, en-tra-te.

segue Nr. 6 Quintett

SCENE IV

No. 6 QUINTET : "Courage Fails Me !"

Andante Guglielmo

G. Cour-age fails me ! No e-vasion,
Sen-to, o Di-o, che que-sto pie-de

Vi. Bks. Str. Bks.

Kl. Fg. Hrn. Str. *p*

Ferrando

Fe. Oh, my an-gel, how I
Il mio l'ab-bro pal-pi.

Guglielmo

G. Can the dread-ful truth dis-sem-ble. '30
è re-stio nel gir-le a-van-te.

Str. Bks. Str. Bks.

trém-ble
lan - te,

As I breathe the words "we part!"
non può del - to pro - nun - ziar.

Don Alfonso

Kl. Fg.

*'Tis on
Nei mo-*

Str.

such a sad oc - ca - sion That the he - ro's cour - age
men - ti i più ter - ri - bi - li sua vir - tù l'e - roe pa -

G. Oreb.

Fiordiligi

Spare us oth - er dread sur - pri - ses!
Or che ab - biam la nuo - va in - te - sa,

ere the aw - ful news be -
or che ab - biam la nuo - va in -

Dorabella

Spare us oth - er dread sur - pri - ses!
Or che ab - biam la nuo - va in - te - sa,

Ere the aw - ful news be -
or che ab - biam la nuo - va in -

ri - ses! (39)
le - sa.

Vi.

Kl. Fg.

Vi.

brok - en, If the worst be yet un - spok - en, Ere the aw - ful news be
le - sa, a voi re - sta a fa - re il me - no; fa - te co - re, fa - te

brok - en, If the worst be yet un - spok - en, Ere the aw - ful news be
le - sa, a voi re - sta a fa - re il me - no; fa - te co - re, fa - te

Kl. Fg.

Str.

Vi. *brok - en, ere it be brok - en, If the worst be yet un - spok - en, Plunge thy*
co - re, a en - tram - be in se - no im - mer - ge - te - ci - l'ac - ciar, im - mer -

Do. *brok - en, ere it be brok - en, If the worst be yet un - spok - en, Plunge thy*
co - re, a en - tram - be in se - no im - mer - ge - te - ci - l'ac - ciar, im - mer -

p *mf*

Vi. *dag - ger in my heart.*
ge - te - ci l'ac - ciar.

Do. *dag - ger in my heart.*
ge - te - ci l'ac - ciar.

Ferrando

Ah, my loved one,
I - dol mi - o,

Guglielmo

Ah, my loved one,
I - dol mi - o,

'tis fate's or - dain - ing,
la eor - te in - col - pa

'tis fate's or - dain - ing,
la eor - te in - col - pa

Ma. Str. Ma. Str.

Dorabella

Ferrando

Ah, no, no, thou shalt not
Ah, no, no, non par - ti -

Cru - el fate, that cries "de - part!"
ee ti deg - gio ab - ban - do - nar.

Guglielmo

Cru - el fate that cries "de - part!"
ee ti deg - gio ab - ban - do - nar.

f. f. sf *G. Orch.*

Fiordiligi

Fi. Love can conquer fate, be-lieve me, Mine thou art while life's re-
No cru-del, non te-ne an-dra-i, pria ti vo mo-ri-re ai

De. leave me, I will die, my life dis-dain-ing,
ra-i, voglio pria ca-var-mi il co-re.

fp

Fi. maining!
pie-di.

Ferrando

Fc. (There: you see, now.)
(Co-sa di-ci?)

Don Alfonso

D. A. There's no
(Sal-do a-

Guglielmo

G. (As we told you!)
(Te n'av-ve-di?)

Str.

D. A. win-ning there's no win-ning just be-gin-ning just be-gin-ning.
mi-co, sai-do a-mi-co: fi-nem lau-da, fi-nem lau-da.)

Fiordiligi
sotto voce

Ah! while fate, ah! while fate is thus de-
Il de-stin co-sì de-

Dorabella
sotto voce

Ah! while fate, ah! while fate is thus de-
Il de-stin co-sì de-

Ferrando
sotto voce

Ah! while fate is thus de-
Il de-stin co-sì de-

Don Alfonso
sotto voce

Ah! while fate is thus de-sign-ing, Ev-er pain with joy com-
Il de-stin co-sì de-frau-da le spe-ran-ze de' mor-

Guglielmo
sotto voce

Ah! while fate is thus de-sign-ing, Ev-er pain with joy com-
Il de-stin co-sì de-frau-da le spe-ran-ze de' mor-

Fi.
sign-ing, Ev-er, ev-er, ev-er
frau-da le spe-ran-ze, le spe-

Do.
sign-ing, Ev-er, ev-er, ev-er
frau-da le spe-ran-ze, le spe-

Fe.
sign-ing, Ev-er, ev-er, ev-er
frau-da le spe-ran-ze, le spe-

D. A.
bin-ing, Ah, while fate is thus de-
ta-li, il de-stin co-sì de-

G.
bin-ing, Ah, while fate is thus de-
ta-li, il de-stin co-sì de-

G. Orch.

Fl. pain with joy com - bin - ing, Hu - man plea - sure un - der -
ran - ze de' mor - ta - li. Ah chi mai fra tan - ti

Do. pain with joy com - bin - ing, Hu - man plea - sure un - der -
ran - ze de' mor - ta - li. Ah chi mai fra tan - ti

Re. pain with joy com - bin - ing, Hu - man plea - sure un - der -
ran - ze de' mor - ta - li. Ah chi mai fra tan - ti

D.A. sign - ing Ev - er pain with joy com - bin - ing, Hu - man plea - sure un - der -
frau - da le spe - ran - ze de' mor - ta - li. Ah chi mai fra tan - ti

G. sign - ing Ev - er pain with joy com - bin - ing, Hu - man plea - sure un - der -
frau - da le spe - ran - ze de' mor - ta - li. Ah chi mai fra tan - ti

Str.

Fl. mining. Nought to life can bliss im - part. No, nought, nought, nought,
ma - li, chi mai può la vi - ta a - mar, chi, chi, chi, chi,

Do. mining. Nought to life can bliss im - part. No, nought, nought, nought,
ma - li, chi mai può la vi - ta a - mar, chi, chi, chi, chi,

Re. mining. Nought to life can bliss im - part. No, nought, nought, nought,
ma - li, chi mai può la vi - ta a - mar, chi, chi, chi, chi,

D.A. min - ing, Nought to life can bliss im - part. No, nought, nought, nought,
ma - li, chi mai può la vi - ta a - mar, chi, chi, chi, chi,

G. mining. Nought to life can bliss im - part. No, nought, nought, nought,
ma - li, chi mai può la vi - ta a - mar, chi, chi, chi, chi,

cresc. *f* *tr* *tr* *tr* *tr* *sf p*

Fi. *p* nought to life can bliss im-part, nought!
chi *puo* *mai* *la* *vi - ta a - mar, chi?*

Do. *p* nought to life can bliss im-part, nought!
chi *mai* *puo* *la* *vi - ta a - mar, chi?*

Fe. *p* nought to life can bliss im-part, nought!
chi *mai* *puo* *la* *vi - ta a - mar, chi?*

D.A. *p* nought to life can bliss im-part, nought!
chi *mai* *puo* *la* *vi - ta a - mar, chi?*

G. *p* nought to life can bliss im-part, nought!
chi *mai* *puo* *la* *vi - ta a - mar, chi?*

Str. *f*

Fiordiligi
 Love can con-quer fate, be -
No cru - del, non te - ne an -

Dorabella
 Ah, no, no, thou shalt not leave me,
Ah, no, no, non par - ti - ra - i,

fp G. Orch. *fp*

Fi. lieve me, Mine thou art while life's re -
dra - i, pria ti vo mo - ri - re ai

Do. Or I die, my life dis - dain - ing.
vo - gio pria ca - var - mi il co - re.

fp *fp*

Fl. *maining.
pie-di.*

Ferrando
(There; you see, now.)
(Co - sa di - ci?)

Don Alfonso
There's no
(Sal - do a -

Guglielmo
(As we told you.)
(Te n'av - ve - di?)

Str.

D.A.
win - ning just be - gin - ning we're not win - ning just be - gin - ning,
mi - co, sal - do a - mi - co! fi - nem lau - da, fi - nem lau - da!

Fl. *Fiordiligi
sotto voce*
Ah! while fate, ah! while
Il de - stin, il de -

Dorabella
sotto voce
Ah! while fate, ah! while
Il de - stin, il de -

Ferrando
sotto voce
Ah! while
Il de -

Don Alfonso
sotto voce
Ah! while fate is thus de -
Il de - stin co - si de -

Guglielmo
sotto voce
Ah! while fate is thus de -
Il de - stin co - si de -

Fl. fate is thus de-sign-ing, Ev - er spe-
 stin co-si de-frau-da le spe-

Do. fate is thus de-sign-ing, Ev - er spe-
 stin co-si de-frau-da le spe-

Fe. fate is thus de-sign-ing,
 stin co-si de-frau-da

D.A. sign-ing, Ev - er pain with joy com-bin-ing,
 frau-da le spe-ran-se de' mor-ta-li,

G. sign-ing, Ev - er pain with joy com-bin-ing,
 frau-da le spe-ran-se de' mor-ta-li,

G. Orch.

Fl. ev - er, ev - er pain with joy, com - bining, Hu - man
 ran-se, le spe-ran-se de' mor-ta-li. Ah chi

Do. ev - er, ev - er pain with joy, com - bining, Hu - man
 ran-se, le spe-ran-se de' mor-ta-li. Ah chi

Fe. Ev - er pain with joy, com - bining, Hu - man
 le spe-ran-se de' mor-ta-li. Ah chi

D.A. Ah! while fate is thus de-sign-ing, Ev - er pain with joy com - bining, Hu - man
 il de-stin co-si de-frau-da le spe-ran-se de' mor-ta-li. Ah chi

G. Ah! while fate is thus de-sign-ing, Ev - er pain with joy, com - bining, Hu - man
 il de-stin co-si de-frau-da le spe-ran-se de' mor-ta-li. Ah chi

sf p

cresc. *f*

Fl. *f* plea - sure un - der - min - ing, Nought to life can bliss im - part, No,
mai fru tan - ti ma - li, chi mai può la vi - ta a - mar, chi,

Do. *f* plea - sure un - der - min - ing, Nought to life can bliss im - part, No,
mai fru tan - ti ma - li, chi mai può la vi - ta a - mar, chi,

Fe. *f* plea - sure un - der - min - ing, Nought to life can bliss im - part, No,
mai fru tan - ti ma - li, chi mai può la vi - ta a - mar, chi,

D.A. *f* plea - sure un - der - min - ing, Nought to life can bliss im - part, No,
mai fru tan - ti ma - li, chi mai può la vi - ta a - mar, chi,

G. *f* plea - sure un - der - min - ing, Nought to life can bliss im - part, No,
mai fru tan - ti ma - li, chi mai può la vi - ta a - mar, chi,

Str. *cresc.* *f* G. Orch. *tr* *tr*

p

Fl. *p* nought, nought, nought, nought to life - can bliss im -
chi, chi, chi, chi può mai la vi - ta a -

Do. *p* nought, nought, nought, nought to life - can bliss im -
chi, chi, chi, chi mai può la vi - ta a -

Fe. *p* nought, nought, nought, nought to life can bliss im -
chi, chi, chi, chi mai può la vi - ta a -

D.A. *p* nought, nought, nought, nought to life can bliss im -
chi, chi, chi, chi mai può la vi - ta a -

G. *p* nought, nought, nought, nought to life can bliss im -
chi, chi, chi, chi mai può la vi - ta a -

tr *tr* *Str.* *f* *p*

Fl. *part, mar, Ah! nought to life, can bliss im-part, Ah! nought to*
ah — chi mai può la vi - ta a-mar, ah — chi mai

Do. *part, nought to life, nought to life can bliss im-part, nought to life, nought to*
mar, — chi mai può, chi mai può la vi - ta a-mar, — chi mai può, chi mai

Fe. *part, mar, chi no, nought to life can bliss im-part, no, nought to*
mar, chi mai, chi mai può la vi-ta a-mar, chi mai, chi mai

D.A. *part, no, nought to life can bliss im-part, no, nought to*
mar, chi mai, chi può la vi-ta a-mar, chi mai, chi

G. *part, no, nought to life can bliss im-part, no, nought to*
mar, chi mai, chi può la vi-ta a-mar, chi mai, chi

G. Orch.

Fl. *life can bliss im-part, nought to life can bliss im-*
può la vi - ta a-mar, chi mai può la vi - ta a-

Do. *life can bliss im-part, nought to life can bliss im-*
può la vi - ta a-mar, chi mai può la vi - ta a-

Fe. *life can bliss im-part, nought to life can bliss im-*
può la vi - ta a-mar, chi mai può la vi - ta a-

D.A. *life can bliss im-part, nought to life can bliss im-*
può la vi - ta a-mar, chi mai può la vi - ta a-

G. *life can bliss im-part, nought to life can bliss im-*
può la vi - ta a-mar, chi mai può la vi - ta a-

vi.

part, nought to life can bliss im - part, nought to
 mar, ch' mai può la vi - ta a - mar, ch' mai

part, nought to life can bliss im - part, nought to
 mar, ch' mai può la vi - ta a - mar, ch' mai

part, nought to life can bliss im - part, nought to life can
 mar, ch' mai può la vi - ta a - mar, ch' mai può la

part, nought to life can bliss im - part, nought to life can
 mar, ch' mai può la vi - ta a - mar, ch' mai può la

part, nought to life can bliss im - part, nought to life can
 mar, ch' mai può la vi - ta a - mar, ch' mai può la

sf *Orch.*

life can bliss im-part,
 può la vi - ta a-mar?

life can bliss im-part,
 può la vi - ta a-mar?

bliss im-part,
 vi - ta a-mar?

bliss im-part,
 vi - ta a-mar?

bliss im-part,
 vi - ta a-mar?

RECITATIVE

Guglielmo Ferrando

G. Fe. Oh! Cry no more my i - doll Don't lose thy faith now, my a - dor - a - ble
Non pian-ge-re, i-dol mi - o. Non dis-pe-rar - ti a - do - ra - ta mia

Cont. Cemb.

Don Alfonso Fiord

Pa. D. A. Fi. sweetheart! Nay leave them yet that solace, For this their anguish They have cause all suf-fic-ing. A -
spo - sa. La - scia-te lor-tal afo - go: è troppo giu-sta la ca - gion di quel pianto. Chi

Dorabella Fiordiligi

Fi. Do. gain I ne'er shall see thee! No more thine own to call thee! Take now, I pray, thy poniard, and end this
sa se più ti veggio! Chi sa se più ri-tor - ni! La - scia-mi que-sto fer-ro: ei mi dia

Dorabella

Fi. Do. life, henceforth lone-ly and drea-ry, Let me die on thy bo - som! I die of
morte se mai bar-ba-ra sor-te in quel se - no a me ca - ro... Mor - rei di

Ferrando

Do. Fe. sor-row keen-er than a - ny po-niard. O leave that vow un - spok - en, Do not part from me
duol, d'uo-po non ho d'ac - cia - ro. Non far-mi, a - ni-ma mi - a, quest'in-fau - sti pre-
 Guglielmo
 O leave that vow un - spok - en, Do not part from me
Non far-mi, a - ni-ma mi - a, quest'in-fau - sti pre-

weeping, Be thy last kiss the to - ken Till my re - turn thou'lt rest in heaven's keeping.
sa - gi; pro - teg - ge - rangli De - i la pa - ce del tuo cor ne' gior - ni mie - i.

weeping, Be thy last kiss the to - ken Till my re - turn thou'lt rest in heaven's keeping.
sa - gi; pro - teg - ge - rangli De - i la pa - ce del tuo cor ne' gior - ni mie - i.

attacca Nr 7 Duettino

No. 7 DUETTINO : "The Stern Call Of Duty."

Andante Ferrando

The stern call of du - ty with brave heart o - bey - ing, Sweet
Al fa - to dan leg - ge que - gli oc - chi ves - so - si; A -

Guglielmo

The stern call of du - ty with brave heart o - bey - ing, Sweet
Al fa - to dan leg - ge que - gli oc - chi ves - so - si; A -

Andante

KL. Fg. Hrn. Str. f p

vi - sions of beauty our an - guish al - lay - ing. Be an - gels to guard as we.
mor li pro - teg - ge, ne i lo - ro ri - po - si le bar - ba - re stel - le ar -

vi - sions of beauty our an - guish al - lay - ing. Be an - gels to guard as we.
mor li pro - teg - ge, ne i lo - ro ri - po - si le bar - ba - re stel - le ar -

f p f p f p

march on our way. Till quick-ly re-turn-ing we ban-ish your mourning, we
dis - con tur - bar. Il ci - gio se - re - no, mio be - ne, a me gi - ra, mio

march on our way. Till quick-ly re-turn-ing we ban-ish your mourning, we
dis - con tur - bar. Il ci - gio se - re - no, mio be - ne, a me gi - ra, mio

ban-ish your mourn-ing, And laugh-ter shall scat-ter the tears of to-
be - ne, a me gi - ra; fe - li - ce al tuo se - no io spe - re tor.

ban-ish your mourn-ing, And laugh-ter shall scat-ter the tears of to-
be - ne, a me gi - ra; fe - li - ce al tuo se - no io spe - re tor.

day, and laugh-ter shall scat-ter the tears of to-day, the
nar, fe - li - ce al tuo se - no io spe - ro tor - nar, io

day, and laugh-ter shall scat-ter the tears of to-day, the
nar, fe - li - ce al tuo se - no io spe - ro tor - nar, io

tears of to-day, the tears of to-
spe - ro tor - nar, io spe - ro tor.

tears of to-day, the tears of to-
spe - ro tor - nar, io spe - ro tor.

Re. *Kl.* *Hrn.* *Str.* *Vi.* *Vla.* *cresc.* *colla parte* *mf* *pp* *mf* *pp*

day, the tears of to-day, the tears of to-day.
 nar, io spe-ro lor-nar, io spe-ro lor-nar.

day, the tears of to-day, the tears of to-day.
 nar, io spe-ro lor-nar, io spe-ro lor-nar.

cresc.

RECITATIVE

Don Alfonso

('Tis a com-e-dy charming! So true to na-ture, And cap-i-tal-ly
 (La co-me-dia è gra-zio-sa, e tut-ti du-e fan ben la lo-ro

Cont.
Cemb.

Ferrando (Man hört einen Trommelwirbel)

act-ed.) O heaven's! The sound will drive me distracted, Can I leave thee whose tender arms en-
 par-le.) O cie-lo, que-sto è il tam-bu-ro fu-ne-sto, che a di-vi-der mi vien dal mio te-

Don Alfonso **Fiordiligi** **Dorabella**
 fold me? Now the troops are as-sem-bling I'm faint-ing, I'm dy-ing.
 so-ro. Ec-co a-mi-ci la bar-ca. Io man-co. Io mo-rò.

segue Nr. 8 Chor

SCENE V

No. 8 CHORUS : "Oh ! The Soldier's Life For Me."

Maestoso

p G. Orch.

cresc.

tr.

f

Sopran

Alt

Tenor

Baß

Oh, the sol-dier's life for me, oh, the sol-dier's life for me! Ev-er
Bel-la vi-ta mi-li-tar, bel-la vi-ta mi-li-tar! O-gni

Oh, the sol-dier's life for me, oh, the sol-dier's life for me! Ev-er
Bel-la vi-ta mi-li-tar, bel-la vi-ta mi-li-tar! O-gni

o'er new coun-tries rang-ing, Dai-ly scene and for-tune chang-ing, Now on
di si can-gia lo-co, og-gi mol-to, do-man po-co, o-ra in

o'er new coun-tries rang-ing, Dai-ly scene and for-tune chang-ing, Now on
di si can-gia lo-co, og-gi mol-to, do-man po-co, o-ra in

land, and now on sea, O-ver-head the trum-pet sound-ing,
ter-ra ed or sul mar. Il fra-gor di trom-be e pif-fe-ri;

land, and now on sea, O-ver-head the trum-pet sound-ing,
ter-ra ed or sul mar. Il fra-gor di trom-be e pif-fe-ri;

In his heart high courage bounding,
lo spa - rar di schiop-pie bom - be

Comrades
for - sa ac -

In his heart high courage bounding,
lo spa - rar di schiop-pie bom - be

Comrades
for - sa ac -

brave and faith - ful sur - round - ing, That the sol - dier's life should
cre - sce al brac - cio, e all' a - ni - ma va - ga sol di tri - on -

brave and faith - ful sur - round - ing, That the sol - dier's life should
cre - sce al brac - cio, e all' a - ni - ma va - ga sol di tri - on -

be. Oh, — the sol - dier's life for me, Oh, — the sol - dier's life for me!
far. Bel - la vi - ta mi - li - tar, bel - la vi - ta mi - li - tar!

be. Oh, — the sol - dier's life for me, Oh, — the sol - dier's life for me!
far. Bel - la vi - ta mi - li - tar, bel - la vi - ta mi - li - tar!

RECITATIVE

Don Alfonso

D. A. 

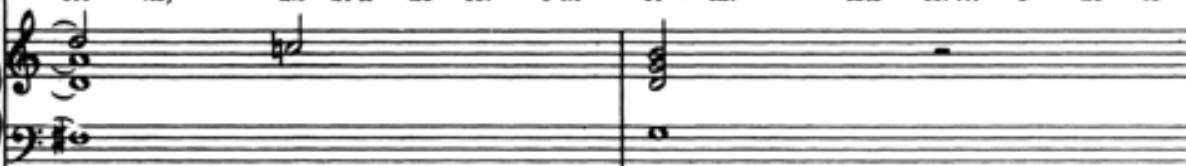
My friends, the time is fly - ing, Lin - ger no long - er; There's no de -
Non e' più tem - po, a - mi - ci; an - dar con - vie - ne o - ve il de -

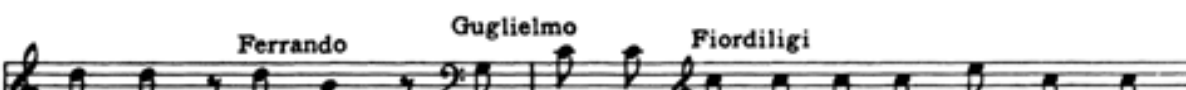


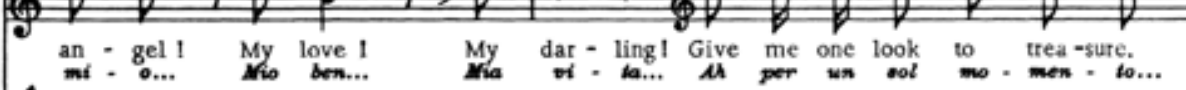
Cont.
Cemb.

D. A. 

ny - ing. Du - ty than love is strong - er. My life! Oh, my own
sti - no, an - si il do - ver v'in - vi - ta. Mio cor... I - do - lo



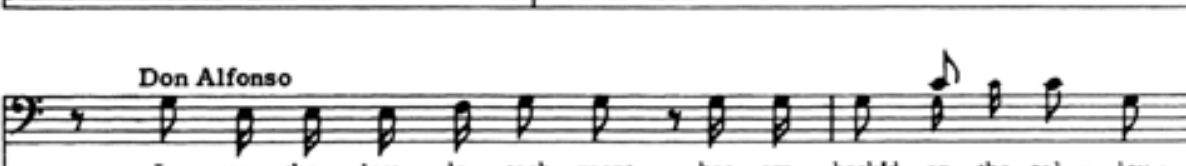
Do. 

F. 

Fi. 

Ferrando Guglielmo Fiordiligi

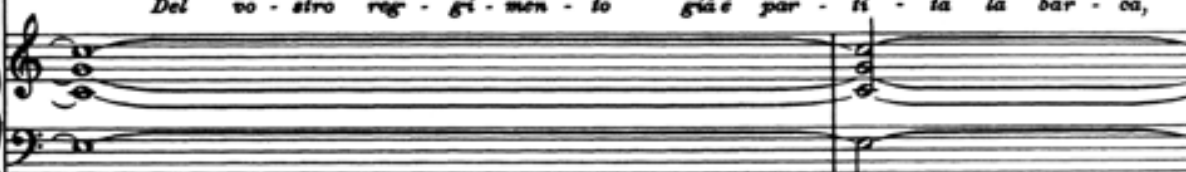
an - gel! My love! My dar - ling! Give me one look to trea - sure.
mi - o... Mio ben... Mia vi - ta... Ah per un sol mo - men - to...

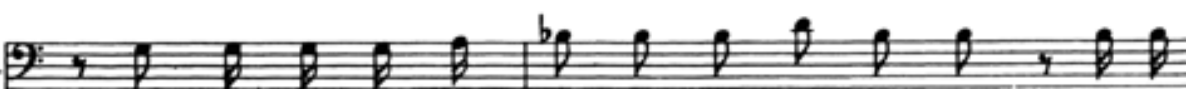


D. A. 

Don Alfonso

I see the last de - tach - ment has em - bark'd on the gal - ley;
Del vo - stro rag - gi - men - to già è par - ti - ta la bar - ca,



D. A. 

To take the tar - dy few like you who dal - ly There's a
rag - giun - ger - la con - vien coi po - chi a - mi - ci ohe su



Ferrando **Fiordiligi**

boat getting rea-dy, and await - ing your pleasure. One last embrace now give me ! Woe, passing
le-gno più lie-ve at-ten-den-do vi stan-no. Ab-bracciamì, i-dol mi-o. Muo-jo d'af-

Guglielmo **Dorabella**

One last embrace now give me ! Woe, passing
Ab-bracciamì, i-dol mi-o. Muo-jo d'af-

segue Nr. 9 Quintett

No. 9 QUINTET : " You'll Write Long Letters Often . "

Andante

Fi. mea-sure. My dar - ling write me
fan - no. Di... scri - ver - mi o - gni...

Do. mea-sure. No
fan - no. Due...

Andante

Fig. p

Fi. oft - en, Pro - mise
gior - no... giu - ra -

Do. less than two a day My
vol - lean - co - ra... fu... scri -

Ferrando

Guglielmo A sweet task
Sii... cer - ta...

**Oh ! yes, doubt not,
 Non... du - bi - tar...**

Fiordiligi

Fi. My woe to sof - ten,
mi... vi - ta... mi - a...

Don Alfonso

Do. an - - - guish will al - lay
vi - - - mi... se... puo - i...

Ferrando

Fe. you set me, a
sti... cer - ta... o...

Guglielmo

G. oh! yes, doubt not my com -
non... du - bi - tar... mio

Don Alfonso

D.A. With laugh - ter I am dy - ing, with laugh - ter I am
(fo cre - po se non ri - do, io cre - po se non

Fi. Think of me morn - ing and
sti... co - stan - - - te a me

Ferrando

Fe. sweet task I
ca - ra...

Guglielmo

G. ply - ing I
be - ne...

Don Alfonso

D.A. dy - ing. (so)
ri - do.)

Fl. *eve !*
sol.

Dorabella

Al - ways be faith
Ser - ba - ti fi

Do. *ful !*
do !

Ferrando

Fare - well, love !
Ad - di - o !

Guglielmo

Fare -
Ad -

Fiordiligi

Fare - well, love !
Ad - di - o !

Dorabella

Fare - well, love !
Ad - di - o !

well, - love !
di - o !

cresc.

f

Fiordiligi

Fi. what tor - ture racks my
Mi si di vi - - - de il

Dorabella

Do. what tor - ture racks my
Mi si di vi - - - de il

Ferrando

Fe. What tor - ture racks my
Mi si di vi - - - de il

Guglielmo

G. What tor - ture racks my
Mi si di vi - - - de il

Cl. Fg. p
Str.

Fi. heart, no words, no words can tell, what tor - ture
cor, bell' i - dol mi - - - o, mi si di -

Do. heart, no words, no words can tell, what tor - ture
cor, bell' i - dol mi - - - o, mi si di -

Fe. heart, no words, no words can tell, what tor - ture
cor, bell' i - dol mi - - - o, mi si di -

G. heart, no words, no words can tell, what tor - ture
cor, bell' i - dol mi - - - o, mi si di -

cresc. *f*

Fl. *racks* *vi* *my* *de il* *heart,* *cor,* *bell'* *i* *no* *dol* *words,* *no* *words* *mi* *can*

Do. *racks* *vi* *my* *de il* *heart,* *cor,* *bell'* *i* *no* *dol* *words,* *no* *words* *mi* *can*

Fe. *racks* *vi* *my* *de il* *heart,* *cor,* *bell'* *i* *no* *dol* *words,* *no* *words* *mi* *can*

O. *racks* *vi* *my* *de il* *heart,* *cor,* *bell'* *i* *no* *dol* *words,* *no* *words* *mi* *can*

p

Fl. *tell* *I* *Fare - well,* *love I* *fare -*
o! *Ad - di* *o,* *ad -*

Do. *tell* *I* *Fare - well,* *love I* *fare -*
o! *Ad - di* *o,* *ad -*

Fe. *tell* *I* *Fare - well,* *love I* *fare -*
o! *Ad - di* *o,* *ad -*

O. *tell* *I* *Fare - well,* *love I* *fare -*
o! *Ad - di* *o,* *ad -*

Don Alfonso

D.A. *with* *laugh* *-* *ter* *I* *am* *dy - ing,* *with* *laugh* *-* *ter* *I* *am*
lo cre *po se* *non* *ri - do,* *to cre* *po se* *non*

Str.

Fl. well... love! O love, fare-well! (69)
 di - o, ad - di - o!

Do. well... love! O love, fare-well!
 di - o, ad - di - o!

Re. well... love! O love! fare-well!
 di - o, ad - di - o!

O. well... love! O love! fare-well!
 di - o, ad - di - o!

B.A. dy-ing, with laugh-ter I am dy-ing, I am dy-ing, I am dy-ing.
 ri - do, to cre - po se non ri - do, se non ri - do, se non ri - do.

Maestoso

Sopran

Alt

Tenor

Bass

Oh, the sol-dier's life for me, oh, the sol-dier's life for me! Ev - er o'er new countries
 bel-la vi - ta mi - li - tar, bel-la vi - ta mi - li - tar! O - gni di si can-gia

Oh, the sol - dier's life for me, oh, the sol-dier's life for me! Ev - er o'er new countries
 bel-la vi - ta mi - li - tar, bel-la vi - ta mi - li - tar! O - gni di si can-gia

Maestoso

ranging, Dai-ly scene and for - tune changing, Now on land, and now on sea. O - ver
 lo - co, og - gi mol - to, do - man po - co, o - ra in ter - ra ed or sul mar. Il fra -

ranging, Dai-ly scene and for - tune changing, Now on land, and now on sea. O - ver
 lo - co, og - gi mol - to, do - man po - co, o - ra in ter - ra ed or sul mar. Il fra -

head the trumpet sound-ing, In his heart high courage bounding,
gor di trom-be a pif-fa-ri; *lo spa-rar di schioppie dom-be*

head the trumpet sound-ing, In his heart high courage bounding
gor di trom-be a pif-fa-ri; *lo spa-rar di schioppie dom-be*

Comrades brave and faith-ful sur-round-ing, That the
for-as as-ere - see al brac - cio, e all' a-ni-ma va-ga

Comrades brave and faith-ful sur-rounding, That the
for-as as-ere - see al brac - cio, e all' a-ni-ma va-ga

sol-dier's life should be. Oh, the sol-dier's life for me. Oh, the sol-dier's life for me.
sol di tri-on-for. Bel-la vi-ta mi-li-tar, bel-la vi-ta mi-li-tar!

sol-dier's life should be. Oh, the sol-dier's life for me. Oh, the sol-dier's life for me.
sol di tri-on-for. Bel-la vi-ta mi-li-tar, bel-la vi-ta mi-li-tar!

SCENE VI

Fiordiligi Dorabella Don Alfonso

RECITATIVE

Dorabella **Don Alfonso** **Fiordiligi**

Do. Are they gone? They have left us. Ah, what have we done to de-
 Fi. Do - ve son? Son par - ti - ti. Oh di - par - ten - sa cru - de -
 Cest. Comb.

Don Alfonso

Fi. serve such misfortune? Be cou-ra-gious, my charming little la-dy, For see there in the
 D.A. lis - si-ma-a-ma-ra! Fa - te co-re, ca-ris-si-me fi-gli-no-le; guarda-te, da lon-
 Cest. Comb.

Fiordiligi **Dorab.**

D.A. dis-tance, they are bidding ad-dio with waving ker-chiefs. Heav'n bless you, my darling! Heav'n
 Fi. ta - no vi fan cen - no con ma-no i ca-ri spo-si. Buon viag-gio, mia vi-ta! Buon
 D.A. Cest. Comb.

Fiordiligi

Do. bless you! Ah, seel leaving the shore, Yon-der boato'er the bil-lows swift-ly dan-ces
 Fi. viag-gio! Oh Dei, co-me ve-lo-ce se ne va quel-la bar-ca, già spa-ri-sce,
 Cest. Comb.

Dorabella

Fi. Now it is seen no more, Safe be their journey both by land and by wa-ter! Be they by heav'n pro-
 Do. già non si ve-de più. Del faccia il cie-to ch'ab-bia pro-spero cor-so. Fac-cia che al cam-po
 Cest. Comb.

Don Alfonso

Do. tect-ed e'en op the field of slaughter! Till the hour that re-stores them our joy en-han-ces!
 D.A. *gim-ga con for-tu-na-ti au- spi-ci. Ha voi sal-vi glia-man-ti, e a me-glia-mi-ci.*

attacca Nr. 10 Terzettino

No. 10 Terzettino : "O Wind Gently Blowing."

[Andante]

Fl. *Fiordiligi*
 O - - -
 So - - -

Do. *Dorabella*
 O - - -
 So - - -

D.A. *Don Alfonso*
 O - - -
 So - - -

[Andante]

Str. *p*

Vc. Kb. pizz.

Fl. wind a - - - gent - ly blow - ing to, O'er fran - -

Do. wind a - - - gent - ly blow - ing to, O'er fran - -

D.A. wind a - - - gent - ly bow - ing to, O'er fran - -

Fl. o - - - cean be play - ing, O
 quil - la sia - - - l'on - da, ed

Ob. o - - - cean be play - ing, O
 quil - la sia - - - l'on - da, ed

A. o - - - cean be play - ing, O
 quil - la sia - - - l'on - da, ed

Kl. Pg.

Fl. tide calm - ly flow men - ing The ship safe con -
 o - - - gnie - le - men - to be - ni - - gno ri -

Ob. tide calm - ly flow men - ing The ship safe con -
 o - - - gnie - le - men - to be - ni - - gno ri -

A. tide calm - ly flow men - ing The ship safe con -
 o - - - gnie - le - men - to be - ni - - gno ri -

Fl. vey - ing In peace to the shore; O
 spon - - da ai no - - - stri de - air, so -

Ob. vey - ing In peace to the shore; O
 spon - - da ai no - - - stri de - air, so -

A. vey - ing In peace to the shore; O
 spon - - da ai no - - - stri de - air, so -

Fi. sun - a - bright - ly shin - ing Shed hap - pi - ness o'er them, Be
 a - ve - sia il ven - to, tran - quil - la sia lbn - da, ed

Do. sun - a - bright - ly shin - ing Shed hap - pi - ness o'er them, Be
 a - ve - sia il ven - to, tran - quil - la sia lbn - da, ed

D. A. sun - a - bright - ly shin - ing Shed hap - pi - ness o'er them Be
 a - ve - sia il ven - to, tran - quil - la sia lbn - da, ed

Kl.

Fr.

Fi. na - ture com - bin - ing Ere long to re - store them To
 o - gni e - le - men - to be - ni - gno ri - spon - da ai -

Do. na - ture com - bin - ing Ere long to re - store them To
 o - gni e - le - men - to be - ni - gno ri - spon - da ai

D. A. na - ture com - bin - ing Ere long to re - store them To
 o - gni e - le - men - to be - ni - gno ri - spon - da ai

Fi. greet us once more, to
 no - stri de - sir, ai

Do. greet us once more, to
 no - stri de - sir, ai

D. A. greet us once more, to
 no - stri de - sir, ai

Str.

W. Kb. pizz.

Fl. *greet us once more, to*
no - stri de - sir, be -

Do. *greet us once more, to*
no - stri de - sir, be -

D.A. *greet us once more, to*
no - stri de - sir, ai

cresc.

Fl. *greet us once more, - - - - -*
ni - gno ri - spon - - - - -

Do. *greet us once more, - - - - -*
ni - gno ri - spon - - - - -

D.A. *greet us once more, ere long to re - store them to greet us once*
no - stri de - sir, be - ni - gno ri - spon - da ai no - stri de -

Kl. p

Fig. Vc.

Fl. *- da - to greet us once more, to*
ai no - stri de - sir, ai

Do. *- da - to greet us once more, to*
ai no - stri de - sir, ai

D.A. *more, to greet us once more, to*
sir, ai no - stri de - sir, ai

Str.

Vc. Kb. pizz.

Fl. *greet us once more, to greet us once*
no - - atri de - sir, ai no - - atri de -

Do. *greet us once more, to greet us once*
no - - atri de - sir, ai no - - atri de -

D.A. *greet us once more, to greet us once*
no - - atri de - sir, ai no - - atri de -

Fl.

Fl. *more, to greet us once more. (72)*
sir, ai no - - atri de - sir!

Do. *more, to greet us once more. (72)*
sir, ai no - - atri de - sir!

D.A. *more, to greet us once more.*
sir, ai no - - atri de - sir!

cresc. *f* *p*

p

SCENE VII
Don Alfonso
RECITATIVE

Don Alfonso

D. A. So far all goes suc-cess-ful-ly! By this time the two de-vo-ted
Non son cat-ti-vo co-mi-co, va be-ne: al con-cer-ta-to

D. A. slaves of Mars and Ven-us are a-wait-ing their "or-ders" for my own "ac-tive
lo-co i due cam-pio-ni di Ci-pri-gna, e di Mar-te mi sta-ran-no at-ten-

D. A. ser-vice: "Now for the next scene to plan my puppets' entrance. Sudden tem-pests drop to a calm in
den-do; or sen-sa in-du-gio, rag-giun-ger-si con-vie-ne... quan-te smor-fie... quan-te buf-fa-ne.

D. A. no time! All the bet-ter for me, I gain by their va-ga-ries: An e-mo-tional temper quick-ly
ri-e... tan-to me-glio per me, cadran più fa-cil-men-te: que-sta ras-sa di gen-te è la più

D. A. va-ries! And to bet with a fact like that be-fore you! My poor misguld-ed friends! I'm sorry
pre-sta a can-giar-si d'u-mo-re. Oh po-ve-ri-ni, per fem-mi-na gio-car cen-to sec.

Allegro moderato

D.A. for you, On sand he
chi - ni? Nel ma - re

Str. *p* *cresc.*

D.A. plough - eth, sow - eth up - on the
sol - ca, e nell' a - re - na

D.A. storm-y sea, And with a cob - web Wind would hold in
se - mi - na, e il va - go ven - to spe - ra in re - te ac.

cresc.

D.A. cus - to - dy, Who all his
co - glie - re chi fon - da

cresc.

D.A. hopes en - trust - eth to a girl's fi - de - li - ty!
sue spe ran - ze in cor di fem - mi - na.

SCENE VIII

RECITATIVE

Despina

De. A la - dy's maid's as hu - man As an - y o - ther wo - man, But the
Che vi - ta ma - le - det - ta è il far 'la ca - me - rie - ra; dal mat -

life of a maid is Half work, half wor - ry, Hur - ry scour - ry ! The jade is, More than ev - en
ti - no al - la se - ra si fa, si su - da, si la - vo - ta, e poi di tan - to, che si

man, made for the la - dies ! 'Twas the bell rang, I'm bringing Tea, for which they were ringing. I come off
fa, nul - la è per no - i. E mes - sa o - ra, che abbat - to il cioc - co - lat - te è fat - to, ed a me

worst too Because I suf - fer hor - ri - bly from thirst too ! But if I call'd for tea at break of
toe - ca re - star ad o - do - rar - lo a sec - ca boc - ca? Non è for - se la mia co - me la

morn - ing, They would soon give me warning: 'Tis the ladies who take it, The maids who make it ! I
vo - stra? O gar - ba - te Si - gno - re, che a voi des - si l'es - sen - za, e a me l'o - do - re? Per

De. won-der do they like it sweet as this is? They're coming Oh hea - vens its the la - dies!
Bac-co vo as-sa-giar-lo: com'e buo-no! Vien gen-te, oh ciel, son le pa-dro-ne.

SCENE IX

(Dorabella

De. My la - dies, here is your tea and bread and but - ter.
Ma - da - me, ec - co la vo - stra col - la - zio - ne.

Fiord. Dorab.

Despina

De. Fi. Ge - mi - ni! what's the mat - ter? Ah! ah! What can have
Dia - mi - ne, co - sa fa - te? Ah! Ah! Che co - sa è

Fiordiligi

Despina

De. Fi. hap - pen 'd? My griefs o'erwhelm me. I am wea - ry of life. Dear la - dies, tell me!
na - to? Ov'è un ac - cia - ro, un ve - le - no dov'è? Pa - dro-ne, di-co...

segue Recitativo istromentato

No. 11 RECITATIVE AND ARIA : "Approach Me Not.

73

Dorabella

Da. A - way from me lest in my wild af - flic - tion Some cruel hurt I
 Ah qoo - sta - ti, pa - ven - ta il tri - sto ef - fet - to d'un dis - pe - ra - to af -

Str

Allegro assai

Da. do thee, Ahi hide me now in dark - ness:
 fet - to! Chiu - di quel - le fi - ne - stre...

Da. Light of day and air of hea - v'n are hateful,
 o - dio la lu - ce... o - dio l'a - ria che spi - ro...

Da. Hate-ful myself!
 o - dio me ste - sa...

Da. What can soothe my des - pair? Who will con - sole me?
 Chi scher - ni - sce il mio duol, chi mi con - so - la?

Maestoso

De. Leave me, for pi - ty's sake !
Deh fug-gi, per pie - tà, leave me !
fug-gi, leave me !
fug-gi,

De. Ah ! for pi - ty's sake, a - lone with my sor-row.
fug - gi, per pie - tà, *la - scia - mi so - la.*

segue Nr. 11 Arie

ARIA

Allegro agitato

Dorabella

De. Cease not, ye pangs of love,
Sma - nie im - pla - ca - bi - li,

De. thus to dis - tress me An - guish and
che m'a - gi - ta - te den - tro quest'

De. bit - ter-ness yet more op - press me;
a - ni - ma più non ces - sa - te,

De. Tor - ture my throb - bing heart e'en un - to
 fin - ché l'an - go - - scia mi fa mo -

De. death, e'en un - to death.
 rir, mi fa mo - rir.

De. Ye kind - ly god - desses,
 E - sem - - pio mi se-ro

De. O pi - ty a maid - en, O pi - ty a
 d'a - mor fu - ne - sto, d'a - mor fu -

De. maid - en, who with a weight of care, hea - vi - ly
 ne - sto, da - rò all' Eu - me - ni - di se vi - va

Do. *lad - en, Thus in the arms of*
re - sto col suo no or - ri - bi:

mf p *rit.* *mf*

Do. *love, her last breath sighs her last breath*
le - de' miei so - spir, de' miei so -

p *rit.*

Do. *sighs her last breath sighs*
spir, de' miei so - spir.

rit. cresc.

Do. *Cease not, ye pains of love, thus to dis -*
Sma - nie im - pia - ca - bi - li, che m'a - gi -

f p

Do. *tress me, An - guish and bit - ter-ness yet more op -*
la - te, den - tro quest' a - ni - ma più non ces -

De. *press me, Tor - ture my throb - bing heart e'en un - to*
sa - te, fin - ché l'an - go - scia mi fa mo -

mf

De. *death, e'en un - to death.*
rir, mi fa mo - rir:

f *p* *f*

De. *Ye kind - ly god - des - ses*
E - sem - pio mi - se - ro

p *f* *p* *f* *p* *f*

De. *Oh pi - ty a maid - en, pi - ty a*
d'a - mor fu - ne - sto, d'a - mor fu -

p *f* *p*

Hrn.

De. *maid - en, Who with a weight of care hea - vi - ly*
ne - sto, da - ro all' lu - me - ni - di se vi - va

mf *p* *mf*

Do. *la re - den, sto, Thus in the arms*
col suo - no or - ri -

mf p mfp p G. Orch.

Do. *of love sighs her last*
bi - le de' miei so -

cresc. f p

Do. *breath; Yes with a weight of care hea - vi - ly*
spir, da - rò all' Eu - me - ni - di, sh - vi - ta

cresc.

Do. *la re - den, sto, Thus in the*
col suo - no or -

f p Str.

Do. *arms of love sighs her last breath; Who with a*
ri - bi - le de' miei so - spir, da - rò all' Eu -

G. Orch. cresc.

Do. weight of care hea - vi - ly lad - den,
me - ni - de, se - vi - ta re sto,

Do. thus in the arms of love, thus in the
ool suo - no or - ri - bi - le ool suo - no or -

Do. arms of love, sighs, sighs her last -
ri - bi - le, de' miei so -

Do. breath, sighs her last breath, sighs
spir, de' miei so - spir, de'

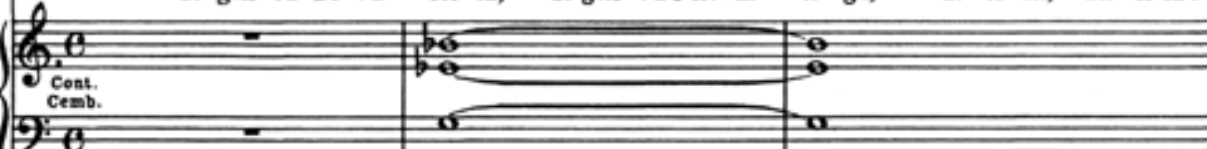
Do. her last breath,
miei so - spir.

RECITATIVE

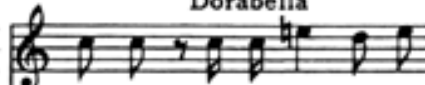
Despina

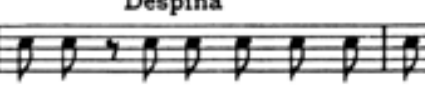
De. 

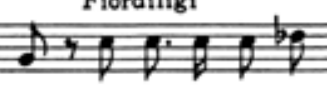
Sig-no-ra Do-ra - bel-la, Sig-no-ra I - si - do-ra, Tell me now, what's going
Si-gno-ra Do-ra - bel-la, Si-gno-ra Fior-di - li - gi, di-te-mi, che co-sa è

Cont.
Cemb. 

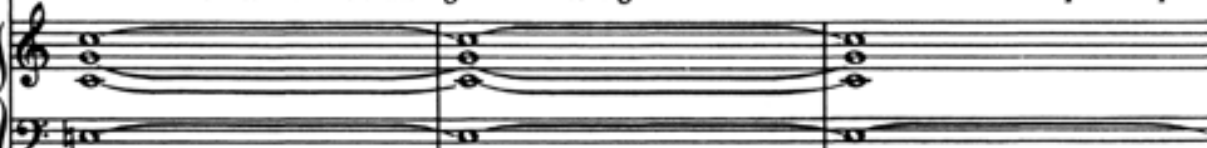
Dorabella Despina Fiordiligi

De. 

Do. 

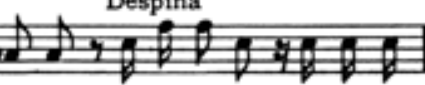
Fi. 

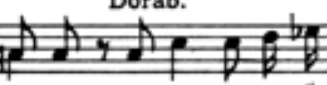
on here? An un-bear-a-ble tor-ment! And what could cause such tumult. Our lov-ers have de-
sta-to? Oh ter-ri-bil dis-gra-zia! Sbrì-ga-te-vi in buon' o-ra. Da Na-po-li par-



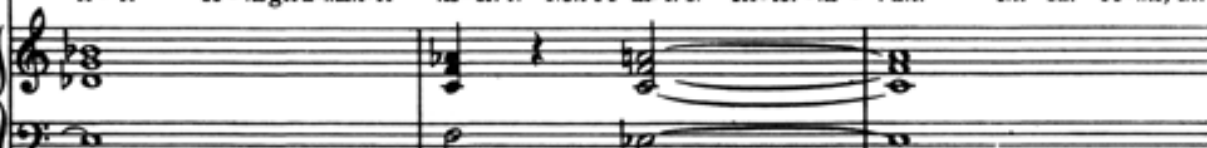
Despina Dorab.

Fi. 

De. 

Do. 

part-ed Leav-ing us bro-ken-heart-ed. Oh, is that it? but they'll come back. Who knows? Why say who
ti-ti so-no glia-man-ti no-stri. Non c'è al-tro? Ri-tor-ne-ran. Chi sa! Co-me, chi



44
2

Dorabella Despina

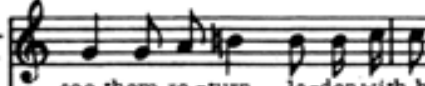
De. 

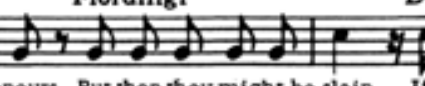
Do. 

knows? "Where have they gone to? To war, to join the ar-my All the bet-ter for them then, You will
sa, do-ve son i-ti? Al cam-po di bat-ta-glia. Tan-to me-glio per lo-ro: li ve-



Fiordiligi Despina

De. 

Fi. 

see them re-turn la-den with honours. But then they might be slain. If that should happen all the
are-le tor-nar car-chi d'al-lo-ro. Ma pon-no an-che pe-rir: Al-lo-ra po-i tan-to



Fiordiligi

Despina

81

De. Fi. bet - ter for you. What are you say - ing? I on - ly say what's true: These two in los - ing, You'd
me - glio per' voi. Scioc - ca, che di - ci? La pu - ra ve - ri - tà, due ne per - de - te, vi

Fiordiligi

Dorabella

De. Fi. feel more free in choosing. Ah, if he should be ta - ken, I'd not be long sur - vi - ving. Ah, be -
re - stan tut - ti gl' al - tri. Ah pen - den - do Gu - gliel - mo mi pa - re ch'io mor - re - i. Ah Fer -

Despina

De. reav'd of my dar - ling, by love for - sa - ken, Life would be death in liv - ing. Love - ly! but
ran - do per - den - do mi par che vi - va a se - pol - lin man - dre - i. Bra - ve, vi

De. words! on - ly just try: Who ev - er heard of the wo - man Love destroy'd through sorrow? For a
par, ma non è ver: fin - o - ra non vi fu don - na che d'a - mor sia mon - ta. Per un

Dorabella

De. man's love to die! From where one came from, comes a bet - ter to - morrow. A true and faith - ful
no - mo mo - ris, al - tri, ven' han - no che com - pen - sa - no il dan - no. E cre - di che po -

Despina

De. wo - man but once can love If once she find perfection; Gra - ti - a - no or Fer - ran - do. Un - der cor -
tri - a al - tro uom a - mar chi s'è - be per a - man - te un Gu - gliel - mo, un Fer - ran - do? Han - gi al - tri an -

De. rec-tion, Ev'-ry man has his dou-ble; Who learns to love through one man, On ev'-ry man may
co-ra tut-to quel-lo ch'han es-si, un uom a-des-so a-ma-te, un'al-tro n'a-me-

De. practice: Tru-ly the fact is No man is worth the trou-ble! Seem-ing-ly you for-
re-te: u-no val l'al-tro, per-chè nes-sun val nul-la; ma non parliam di

De. get, Tho'you are parted, They live to plague you yet; Don't be downhearted, 'Tis a little too soon to
ciò, son ancor vi-vi, e vi-vi tor-ne-ran; ma son lon-ta-ni, e più to-sto che in va-ni

Fiordiligi (aufbrausend) Despina
De. Fi. die of grief for the pre-sent; Let's talk of something pleasant. Something pleasant? Why surely! Is it not
pianti per-dere il tem-po, pen-sate a di-ven-tir-vi. Di-ver-tir-vi? Si-cu-ro, è quel ch'è

De. bet-ter far to behave as ab-sent men do? They think a good deal a-bout you. But do their best with-
meglio far all'a-mor co-me as-sa-si-ne, e co-me fa-ran-no al campo i vo-stri ca-ri a-

Dorabella
De. out you! What a scan-da-lous, wick-ed in-u-en-dol! They will be true What-ev-er oth-ers
man-ti? Non of-fen-der co-sì que-le al-me bel-le di fe-del-là, d'in-lat-to a-mo-re e-

Despina

Do. may be. Fie, fie! give men their duel A good lov-er's a man, and not a ba-by!
 De. sem-pi. Via, via, pas-sa-ro i tem-pi da spaci-ar que-ste fa-vo-le ai bam-bi-ni.

attacca subito Nr. 12 Arie

No. 12 ARIA : "In Lovers And In Soldiers."

Allegretto Despina

Do. In lov-ers, and in sol-diers,
 De. In uo-mi-ni, in sol-da-ti,

Str. *p*

Do. For con-stant-cy you look!
 De. spe-ra-re fe-del-tà,

Fl. Vl. Str.

Do. There are lov-ers who ne'er their love for-sook,
 De. in uo-mi-ni spe-ra-re fe-del-tà,

Hbl.

Do. sol-diers who maidens ne'er for-sook, ne'er for-sook, ne'er for-sook. You may
 De. da-ti spe-ra-re fe-del-tà, fe-del-tà, fe-del-tà? Non vi

Str. Vl. *mf p G. Orch.*

De. *s* find them in a - ny sto - ry book, you may find them in a - ny sto - ry.
fa - le sen - tir per ca - ri - tà, non vi fa - le sen - tir per ca - ri -

Allegretto
 De. book! But in re - al - i - ty, billows of o - cean, billows of
tà! Di pa - sta ei - mi - le son tut - ti quan - ti, son tut - ti

Fl. Ob.
 Fg. Str.

De. o - cean, Leaves ever flut - ter - ing, bree - zes in mo - tion, Wa - ver no more than the heart of a
quan - ti: le fron - de mo - bi - li, l'au - re in - co - stan - ti han più de - gli uo - mi - ni sta - bi - li.

mf p mf p mf p mf

De. man. Tears of the croc - o - dile, sim - per - ing fac - es,
tà. Men - ti - te la - gri - me, fai - ta - ci aguar - di,

p

De. In - ti - mate ser - en - ades, crafty em - brac - es, From the be - gin - ning —
co - ci - in - gan - ne - co - li, ves - si bu - giar - di, son le pri - ma - rie

cresc. mf p

De. — they make their plan, from the be - gin - ing they make their plan. They think that
lor qua - li - tà, son le pri - ma - rie lor qua - li - tà. In noi non

cresc. *mf* *p*

De. wo - men are on - ly for pleas - ure, "Men are a - mused with them just at their
a - ma - no che il lor di - let to, poi ci di - spre - gia - no, ne - gan - ci af -

De. lei - sure, Frown on or fa - vour them quite as they please, Frown on or fa - vour them quite as they
fet - to, ne val da' bar - ba - ri chie - der pie - tà, ne val da' bar - ba - ri chie - der pie -

cresc. *f* O. Orch.

De. please, quite as they please, quite as they please.
tà, chie - der pie - tà, chie - der pie - tà.

str. *p* *p* O. Orch.

De. Will you be tram - pled on, wo - men, and bear it? "War" be your mot - to then, up and de -
Pagham, o fem - mi - ne, d'ugual mo - ne - ta que - sta ma - le - fi - ca raz - za in - di -

De. *clare it! Rout them with co-quetry whim and ca-price, rout them with co-quetry whim and ca-price!*
ere-la; a-miam per co-mo-do, per va-ni-tà, a-miam per co-mo-do, per va-ni-tà.

Str.

De. *price, rout them with coquetry whim and ca-price, la ra la,*
tà, a-miam per co-mo-do, per va-ni-tà, la ra la,

VI. I

O. Orch.

De. *la ra la, la ra la la, rout them with co-quetry whim and ca-price!*
la ra la, la ra la la, a-miam per co-mo-do, per va-ni-tà,

Str.

VI. I

De. *Rout them with co-quetry whim and ca-price, la ra la,*
a-miam per co-mo-do, per va-ni-tà, la ra la,

O. Orch.

De. *la ra la, la ra la la, Will you be trampled on, wo-men, and bear it? "War" be your*
la ra la, la ra la la, a-miam per co-mo-do, per va-ni-tà, a-miam per

Str.

f *p*

De. mot - to then, up and de - clare it, Rout them with co - quet - ry whim and ca - price. (see)
co - mo - do, per va - ni - tà, — a - mià per co - mò - do, per va - ni - tà.

f G. Orch. *p cresc.* *f*

SCENE X

Don Alfonso

Despina

RECITATIVE

Don Alfonso

D.A. It's so qui - et! An at - mos - phere of sad - ness per - me - ates ev' - ry -
Che si - len - zio, che a - spet - to di tri - stez - za spi - ra - no que - ste

Cont. Cemb.

D.A. thing here! Pret - ty dar - lings! For their too just vex - a - tion I'll make them compen -
stan - ze! Po - ve - rel - le, non han già tut - to il tor - to: bi - so - gna con - so -

D.A. sa - tion; Those simple youths will short - ly be ar - riv - ing, The con - spi - ra - cy
lar - le: in - fin che van - noi due cre - du - li spo - si, com' io lo - ro com -

D.A. aid-ing. By mas-querad-ing. Let's see: now for contriving. I must set-tle Des-pi-na,
mi-si, a ma-sche-rar-si, pen-siam co-sa puo'-far-si... te-mo un po' per De-spi-na...

D.A. Lit-tle bag-gage, 'twere saf-est to con-fide in her; She's clever. I may look for a
quel-la fur-ba po-treb-be ri-co-no-scer-si... po-treb-be ro-tesciar-mi le

D.A. guide in her, I'll risk it! If I could on-ly meet her, I
mac-chi-né... ve-dre-mo... se mai fa-ra di-so-gno un

D.A. know the way to treat her, A lit-tle mon-ey Will make the sourest wench as sweet as
re-ga-let-to a tem-po, un sec-chi-nel-to per u-na ca-me-ric-ra e un gran scon-

D.A. hon-ey! My ac-com-lice I'll make her, Under pledge of se-cre-cy in-to con-fi-dence I'll
giu-ro. Ma per es-ser si-cu-ro, si po-tri-a met-ter-la in par-te a par-te del se-

D.A. take her: I'll adopt that sug-ges-tion. Is she here? that's the question. Des-pi-
cre-to... E-cet-ten-te il pro-get-to... la sua ca-me-ra è que-sta... De-spi-

89

Despina D. Alf. Despina Don Alfonso

D. A. De.
De.

net-tal! Who calls me? Ah! Oh! Come rather near-er, I want your kind as-
net-ta! *Chi bat-te?* *Oh!* *Oh!* *De-spi-na mi-a,* *di te bi-so-gna-*

D.A.
 De.

Despina
 sis-tance. Pray, sir, do keep your dis-tance. But, I mean you no harm. I'm timid rather. al-
 vrei. *Ed io tien-te di le-i. Ti vo fa-re del ben. A u-na fan-ciul-la un*

Don Alfonso

Despina

[illegible]

Don Alfonso Despina

pre-sent? Nay, a bid for your kind-ness. Yours to com-mand, sir, Such talk I un-der-
do - na? Si, se me-co sei buo - na. E che vo - reb - be, è lo - ro il mio giu-

Don Alfonso

Despina

stand, sir, That's ve-ry pleasant For I seek an al-ly. You have found one, 'tis I
leò-be. Ed o-ro-ra-er-a-i; ma ci vuol fe-del-tà. Non c'è al-tro? Son qua.

Don Alfonso

D.A.
De.

Here then: now at-ten-tion. Friends whom I need not mention From their loves have departed. I know.
Pre-n-di ed a-scol-ta. Sai che le tue pa-dro-ne han per-du-ti gli a-man-ti. Lo so.

Despina

Don Alfonso

Despina

Maids broken-hearted Give them-selves up to weep-ing o'er their woes now. They
Tut-ti lor pian-ti, tut-ti de-li-ri lo-roan-cor tu sa-i. So

Don Alfonso

do so. Ah, well! sup-pose now We make our-selves their tu-tors; The sea has fish ga-
tut-to. Or ben; se mai per con-so-lar-le un po-co, e trar co-me di-

lore good as the bought ones! If we could find two sui-tors To ri-val these two
ciam, chio-do per chio-do, tu ri-tro-vas-si il mo-do da met-ter in lor

caught ones, To at-tempt con-so-la-tion. For the cre-dit of man: I've told you plen-ty.
gra-zia due sog-gel-ti di gar-bo, che vor-rie-no pro-var, già mi ca-pi-sci...

Despina

And I'll add to my "bid" another twenty. If you'll join in the plan. It's not displeasing to do
c'è u-na man-cia per te di ven-ti scu-di, se li fai ri-u-scir. Non mi dis-pia-ce que-sta

business in this man-ner As for tears, ne-ver mind them. Leave me the wo-men! Two
pro-po-si-si-o-ne. Ma con quel-le buf-fa-ne... da-sta, u-di-te: son

De. men we need of sta - tion, with youth and beau - ty, Wealth a con - si - de - ra - tion: I
 gio - va - ni, son bel - li, e so - pra tut - to Aan - nou - na duo - na bor - sa i

Don Alfonso
 De. look to you to find them. I know of two who have all you say, (with two friends like us be -
 vo - stri con - cor - ren - ti? Han tut - to quel - lo che pia - cer può al - le don - ne di giu -

Despina Don Alfonso Despina
 De. hind them) A maid to win. And where are they? Just here: Sup - pose I call them in? Let them appear.
 di - sio: li vuoi ve - der? E do - ve son? Son li: li pos - so far en - trar? Di - rei di sì.

attacca Nr. 13 Sextett

SCENE XI

No. 13 SEXTET : "There ! If Nothing Else Content You."

Allegro Don Alfonso
 D.A. There! if nothing else con - tent you, To the
 Al - la bel - la De - spi - net - ta vi pre -

la - dy Des - pi - et - ta I've the hon - our to pre - sent you; You yourselves can ask her
 sen - to a - mi - ci mie - i; non di - pen - de che da le - i, con - so - lar il vo - stro

Ferrando

aid.
cor.

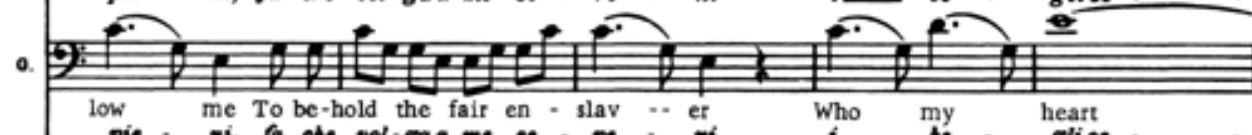
Guglielmo



Ferrando



Guglielmo



Str. Trp.

Despina

De. How pre-post - 'rous! aw - ful
 Cae seem-bian - se, cae ve-

Re. — hath cap - tive made!
 — ché il mio — te — sor.

O. — hath cap - tive made!
 — ché il mio — te — sor. VI. I

VI. II

De. crea - tures! and how cur - 'ious! are their fea - tures Sure - ly fo - reigners, they
 atí - tí, cae jí - gu - re, cae mu - stac - chí, ío non so se son Val -

De. be per - haps from England, Spain, or France? Or Bel - gium, Prus - sia, Den - mark, or
 lac - chí, o se Tur - chí son co - stor, Val - lac - chí, Turchí, Tur - chí, Val -

De. Rus - sia? Well, to speak the truth quite
 lac - chí! Per par - lar - vi schiet - to,

Don Alfonso

D. A. Tell me what you think a - bout them?
 Cae tí par dí quell' a - spet - to?

De. plain - ly Things so gawk - y, so un - gain - ly Ne'er in
schiet - so, Aan-no un mu - so fuor dell' u - so, ve-ro an -

De. love could have a chance; What a toi-let? beards and fea-tures
ti - do-to d'a-mor. Che si - gu - re, che mu - stac - chi,

Fe. *Ferrando*
sotto voce
 Well, if she has no sus -
Or la co - sa è ap-pien de -

D.A. *Don Alfonso*
sotto voce
 Well, if she has no sus -
Or la co - sa è ap-pien de -

G. *Guglielmo*
sotto voce
 Well, if she has no sus -
Or la co - sa è ap-pien de -

VI.

De. Sure-ly fo-reign-ers pro-claim them, Perhaps from England, Spain, or
io non so se son Val-lac-chi, o se Tur-chi son co -

Fe. pi - cion, There's no chance of re - cog - ni-tion, We have
ci - sa, se co - stei non ci rav - vi - sa non c'è

D.A. pi - cion, There's no chance of re - cog - ni-tion, We have
ci - sa, se co - stei non ci rav - vi - sa non c'è

G. pi - cion, There's no chance of recog-ni-tion,
ci - sa, se co-stei non ci rav - vi - sa

De. France? stor, Such a toi-let must pro-claim them Or from England, Spain, or to non so se son Val-lac-chi, o se Tur-chi son co-

Fe. no - thing now to fear, we have no - thing now to fear, *p* non c'è più nes - sun ti -

D. A. no - thing now to fear, we have no - thing now to fear, *p* non c'è più nes - sun ti -

G. We have no-thing now to fear, we have no - thing now to fear, *p* non c'è più nes - sun ti -

cresc. *p* Ob. *p* Fg. Str.

Fi. *Fiordiligi* Oh De- *Ehi,* De -

Do. *Dorabella* Oh De- *Ehi,* De -

De. France, such a toi-let must pro-claim them, or from England, Spain, or France. stor, to non so se son Val-lac-chi, o se Tur-chi son co - stor!

Fe. fear, we have no - thing now to fear. [98] mor, non c'è più nes - sun ti - mor.

D. A. fear, we have no - thing now to fear. mor, non c'è più nes - sun ti - mor.

G. fear, we have no - thing now to fear. [98] mor, non c'è più nes - sun ti - mor.

G. Orch.

Fi. spi - na, what are you do - ing?
spi - na, o - là De - spi - na!

De. spi - na, what are you do - ing?
spi - na, o - là De - spi - na!

De. **Despina**
Hark! my la - dies! (98)
Le pa - dro - ne.

D.A. **Don Alfonso**
Now then, be - ware you, I shall
So - co l'i - stan - te, fa con

cresc. *f* *Str.* *p*

Allegro **Fiordiligi**

Fi. Good - for - no - thing girl! how
Ra - gas - sac - cia fra - co -

De. **Dorabella**
Good - for - no - thing girl! how
Ra - gas - sac - cia fra - co -

D.A. leave you. Heaven speed your woo - ing! (101)
ar - te! io gui ma - soon - do.

Allegro *Ob.*

Str. *f* *rg.*

Fi. dare you! You with men in close col - lu - sion! Good - for -
tan - te, che fai li con si - mil gen - te, ra - gas -

De. dare you! You with men in close col - lu - sion! Good - for -
tan - te, che fai li con si - mil gen - te, ra - gas -

Str. *p*

Fl. no - thing girl, how dare you! You with men in close col - lu - sion, in close col -
 sac - cia tra - co - tan - te, che fai lì con si - mil gen - te, con si - mil

De. no - thing girl, how dare you! You with men in close col - lu - sion, in close col -
 sac - cia tra - co - tan - te, che fai lì con si - mil gen - te, con si - mil

Rika.

cresc.

Fl. lu - sion, in close col - lu - sion! Strangers too! a gross in - tru - sion, gross in -
 gen - te, con si - mil gen - te; fai - l'u - so - re im-man-ti - nen - te, im-man-ti -

De. lu - sion, in close col - lu - sion! Strangers too! a gross in - tru - sion, gross in -
 gen - te, con si - mil gen - te; fai - l'u - so - re im-man-ti - nen - te, im-man-ti -

Ob. VI.

Fg. Vla.

Fl. tru - sion, gross in - tru - sion, We'll have no such do - ings
 nen - te, im-man-ti - nen - te, o ti so pen - tir con

De. tru - sion, gross in - tru - sion, We'll have no such do - ings
 nen - te, im-man-ti - nen - te, o ti so pen - tir con

p

Fl. here, we'll have no such do - ings here, we'll have no such do - ings here.
 lor, o ti so pen - tir con lor, o ti so pen - tir con lor.

De. here, we'll have no such do - ings here, we'll have no such do - ings here [99]
 lor, o ti so pen - tir con lor, o ti so pen - tir con lor.

f *p* *f* *p* *xi.*

Fg.

Despina

De. Ah, dear la - dies, we im - plore you! Trem - bling here you see be -
 Ah ma - da - me, per - do - na - te, al - bel piè - lan - guir mi -

Ferrando

Fe. Ah, dear la - dies, we im - plore you! Trem - bling here you see be -
 Ah ma - da - me, per - do - na - te, al - bel piè - lan - guir mi -

Guglielmo

G. Ah, dear la - dies, we im - plore you! Trem - bling here you see be -
 Ah ma - da - me, per - do - na - te, al - bel piè - lan - guir mi -

Vc.

De. fore you Two poor martyrs who a - dore you, Love a -
 ra - te due me - schin di vo - stro mer - to, spa - si -

Fe. fore you Two poor martyrs who a - dore you, Love a -
 ra - te due me - schin di vo - stro mer - to, spa - si -

G. fore you Two poor martyrs who a - dore you, Love a -
 ra - te due me - schin di vo - stro mer - to, spa - si -

De. lone must bear the blame, love a - lone must bear the blame.
 man - fia - do - ra - tor, spa - si - man - fia - do - ra - tor.

Fe. lone must bear the blame, love a - lone must bear the blame.
 man - fia - do - ra - tor, spa - si - man - fia - do - ra - tor.

G. lone must bear the blame, love a - lone must bear the blame.
 man - fia - do - ra - tor, spa - si - man - fia - do - ra - tor.

Fiordiligi

Fi. Hea - ven help us! good - ness gra - cious! How in -
 Giu - sti Nu - mi, co - sa sen - to, dell' e -

Dorabella

Do. Hea - ven help us! good - ness gra - cious! How in -
 Giu - sti Nu - mi, co - sa sen - to, dell' e -

Ob. Fg.

Fi. sult - ing, how au - da - cious! Go! be - gone, I blush for
 nor - me tra - di - men - to, chi su mai l'in - de - gno au -

Do. sult - ing, how au - da - cious! Go! be - gone, I blush for
 nor - me tra - di - men - to, chi su mai l'in - de - gno au -

cresc. *f* *Orch.*

Fi. shame! Go! go! go! be -
 tor, chi, chi, chi su

Do. shame! Go! go! go! be -
 tor, chi, chi, chi su

Despina

Do. But a mo - ment! on - ly hear us! on - ly hear us!
 Deh cal - ma - te, deh cal - ma - te quel - lo sde - gno,

Ferrando

Fe. But a mo - ment! on - ly hear us! on - ly hear us!
 Deh cal - ma - te, deh cal - ma - te quel - lo sde - gno,

Guglielmo

G. But a mo - ment! on - ly hear us! on - ly hear us!
 Deh cal - ma - te, deh cal - ma - te quel - lo sde - gno,

Kl. Str. Vl.

Fl. gone! I blush for shame!
mai l'in - de - gno au - tor?

De. gone! I blush for shame!
mai l'in - de - gno au - tor!

De. But a mo - ment! on - ly
deh cal - ma - te quel - lo

Fe. But a mo - ment! on - ly
deh cal - ma - te quel - lo

G. But a mo - ment! on - ly
deh cal - ma - te quel - lo

Vi. I
Xl.

Molto Allegro

Fl. Nay, be - gone and come not near us! Such un -
Ah che più non ho ri - te - gno, tut - ta

De. Nay, be - gone and come not near us! Such un -
Ah che più non ho ri - te - gno, tut - ta

De. hear us!
ede - gno!

Fe. hear us!
ede - gno!

G. hear us!
ede - gno!

Molto Allegro

Blas.
Str. *f p*

Fl. *man-ly pro - vo - ca - tion kin - dles fu - ry in my heart.*
pie - na ho l'al - ma in pet - to di - die - pet - to e di - ter - ror.

De. *man-ly pro - vo - ca - tion kin - dles fu - ry in my heart.*
pie - na ho l'al - ma in pet - to di - die - pet - to e di - ter - ror.

De. *Despina*
sotto voce
 Most sus - pi - cious
Mi da un po - co

Fe. *Ferrando*
sotto voce
 Oh, en -
Qual - di -

Don Alfonso
sotto voce
 Most sus -
Mi da un

G. *Guglielmo*
sotto voce
 Oh, en -
Qual - di -

cresc. *f* *p* *vib.* *kl.*

De. *in - dig na - tion, Wo - men al - ways act a*
di so - spet - to quel - la rab - bia e quel fu -

Fe. *chant - ing! their vex - a - tion kin - dles rap - ture*
let - to e a que - sto pet - to quel - la rab - bia

D.A. *pi - cious in - dig - na - tion! Wo - men al - ways*
po - co di so - spet - to quel - la rab - bia e

G. *chant - ing! their vex - a - tion kin - dles rap - ture*
let - to e a que - sto pet - to quel - la rab - bia

Fiordiligi
sotto voce

Ah! my love, thine ad - or -
Ah per - don, mio bel di -

Dorabella
sotto voce

Ah! my love, thine ad - or -
Ah per - don, mio bel di -

part.....
ror, Most sus - pi - cious in - dig -
mi da un po - co di so -

in my heart.....
e quel fu - ror,

act a part, Most sus - pi - cious in - dig na - tion, Wo - men al - ways act a
quel fu - ror, mi da un po - co di so - spet - to quel - la rab - bia e quel fu -

in my heart.....
e quel fu - ror,

Ob. Kl.
Vi.

Fg.

a - tion Is the sol - ace of my heart.
let - to, in no - cen - te e que - sto cor.

a - tion Is the sol - ace of my heart.
let - to, in no - cen - te e que - sto cor.

na - tion, most sus - pi - cious in - dig - na - tion, Wo - men al - ways act a part
spet - to, mi da un po - co di so - spet - to quel - la rab - bia e quel fu - ror,

Oh, en - chant - ing! their vex - a - tion kindles rap - ture in my
qual di - let - to e a que - sto pet - to quel - la rab - bia e quel fu -

part, most sus - pi - cious in - dig - na - tion, Wo - men al - ways act a part.
ror, mi da un po - co di so - spet - to quel - la rab - bia e quel fu - ror,

Oh, en - chant - ing! their vex - a - tion kindles rap - ture in my
qual di - let - to e a que - sto pet - to quel - la rab - bia e quel fu -

G. Oreh.

Fi. *f* Such un man ly pro vo
Tut ta pie na ho l'al ma in

De. *f* Such un man ly pro vo
Tut ta pie na ho l'al ma in

De. *f* Such un man ly pro vo
Tut ta pie na ho l'al ma in

Fe. Most sus pi cious in dig
mi da un po co dí so

heart, yes, in my heart. Oh, en chant-ing! their vex
 ror, e quel fu - ror, qual dí let-to e a que - sto

D.A. Most sus pi cious in dig
mi da un po co dí so

G. heart, yes in my heart. Oh, en chant - ing! their vex
 ror, e quel fu - ror, qual dí let - to e a que - sto

Fi. ca - tion kin - dles fu - ry in my heart! Ah! be - gone and come not near us,
 pet - to dí - dia - pet - to e dí - ter - ror, ah che più non ho - ri - te - gno,

De. ca - tion kin - dles fu - ry in my heart! Ah! be - gone and come not near us,
 pet - to dí - dia - pet - to e dí - ter - ror, ah che più non ho - ri - te - gno,

De. na - tion. Wo - men al - ways act a part! Most sus
 pet - to quel - la rab - bia e quel fu - ror, mi da un

Fe. a - tion, kin - dles rap - ture in my heart! Oh, en
 pet - to quel - la rab - bia e quel fu - ror, qual dí

D.A. na - tion, Wo - men al - ways act a part! Most sus
 pet - to quel - la rab - bia e quel fu - ror, mi da un

G. a - tion, kin - dles rap - ture in my heart! Oh, en
 pet - to quel - la rab - bia e quel fu - ror, qual dí

Fi. Ah! be-gone and come not near us!
 ah che più non ho ri-le-gno,
 Do. Ah! be-gone and come not near us!
 ah che più non ho ri-le-gno,
 De. pi-cious in-dig-na-tion,
 po-co di so-spet-to
 Fe. chanting! their vex-a-tion,
 let-to è a que-sto pet-to
 D.A. pi-cious in-dig-na-tion,
 po-co di so-spet-to
 G. chanting! their vex-a-tion,
 let-to è a que-sto pet-to
 Wo-men al-ways act a
 quel-la rab-bia e quel fu-
 kin-dles rap-ture in my
 quel-la rab-bia e quel fu-

Fi. Such un-man-ly pro-vo-ca-tion kin-dles fu-ry in my heart.
 tut-la pie-na ho l'ai-ma in pet-to di dis-pet-to e di ter-ror,
 Do. Such un-man-ly pro-vo-ca-tion kin-dles fu-ry in my heart.
 tut-la pie-na ho l'ai-ma in pet-to di dis-pet-to e di ter-ror,
 De. part, ror, Most sus-mi da un
 Fe. heart! ror,
 D.A. part! ror,
 G. heart! ror,
 cresc. f p
 Kl.

sotto voce

Fl. Such un - man - ly pro - vo - ca - tion kin - dles
tut - ta pie - na ho l'al - ma in pet - to, *sotto voce* di dis -

Do. Such un - man - ly pro - vo - ca - tion
tut - ta pie - na ho l'al - ma in pet - to,

De. pi - cious in - dig - na - tion, Wo - men al - ways
po - co di so - spet - to quel - la rab - bia

Re. *sotto voce* Oh, en - chant - ing! their vex - a - tion kin - dles
qual di - let - to è a que - sto pet - to quel - la

D.A. *sotto voce* Most sus - pi - cious in - dig - na - tion, Wo - men
mi da un po - co di so - spet - to quel - la

G. *sotto voce* Oh, en - chant - ing! their vex - a - tion kin - dles
qual di - let - to è a que - sto pet - to quel - la

vi. *sotto voce*

Fl. fu - ry in my heart. Ah! be - gone and come not
pet - to e di - ler - ror, ah - che - più non ho - ri -

Do. kin - dles fu - ry in my heart. Ah! be -
di dis - pet - to e di - ler - ror, ah - che -

De. act a part..... Most sus - pi - cious most sus -
e quel fu - ror, mi da un po - co di so -

Re. rap - ture in my heart..... Oh, en - chant - ing!
rab - bia e quel fu - ror, qual di - let - to

D.A. al - ways act a part, Most sus - pi - cious, most sus -
rab - bia e quel fu - ror, mi da un po - co di so -

G. rap - ture in my heart..... Oh! en - chant - ing!
rab - bia e quel fu - ror, qual di - let - to

vi. *f*

Fi. near us! Such un - man-ly pro - vo - ca-tion kin - dles fu - ry in my heart.
te-gno, tut - ta - pie-na ho l'al-main pet-to di - dis - pet-to e di - ter - ror.

De. gone, and come not near us! such un - man-ly pro - vo - ca-tion kin-dles fu-ry in my
piu non ho - ri - te-gno, tut - ta - pie-na ho l'al-main pet-to di - dis - pet-to e di ter

De. pi - cious, Wo - men al - ways act a part.
spet - to quel - la rab - bia cresc. e quel fu - ror,

Fe. their vex - a - tion kin - dles rap - ture in my
è a que - sto pet - to cresc. quel - la rab - bia e quel fu -

D.A. pi - cious, Wo - men al - ways act a part.
spet - to quel - la rab - bia cresc. e quel fu - ror,

G. their vex - a - tion kin - dles rap - ture in my
è a que - sto pet - to cresc. quel - la rab - bia e quel fu -

Fi. *sotto voce*
 Par - don grant my par - ted lov - er
AA sotto voce per - don, mio del di - let - to,

De. heart. Par - don grant my par - ted lov - er
ror. AA per - don, mio del di - let - to, sotto voce

De. Most sus - pi - cious in - dig - na-tion, most sus -
mi da un po - co di so - spett - to, mi da un sotto voce

Fe. heart. *sotto voce* Oh, en -
ror, qual di -

D.A. Most sus - pi - cious in - dig - na-tion, Wo - men al - ways act a part, most sus -
mi da un po - co di so - spett - to quel - la rab - bia e quel fu - ror, mi da un sotto voce

G. heart. *sotto voce* Oh, en -
ror, qual di -

Vi. Ob. Kl.

Fi. *I am in - no - cent of fault,*
in - no - cen - te è que - sto cor.

Do. *I am in - no - cent of fault,*
in - no - cen - te è que - sto cor.

De. *pi-cious in - dig - na - tion. Women al - ways act a part.*
po-co di so - spet-to. quel-la rab-bia e quel fu - ror,

Fe. *chant - ing! their vex - a - tion kindles rap-ture in my heart, yes in my*
let - to e a que - sto pet - to quel-la rab-bia e quel fu - ror, e quel fu -

D.A. *pi-cious in - dig - na - tion, Wo-men al - ways act a part.*
po-co di so - spet - to quel - la rab-bia e quel fu - ror,

G. *chant - ing! their vex - a - tion kindles rap-ture in my heart, yes, in my*
let - to e a que - sto pet - to quel-la rab-bia e quel fu - ror, e quel fu -

G. Orch.

Fi. *Such un - man - ly pro - vo - ca - tion kin - dies*
Tut - ta man pie - na ho l'al - ma in pet - to di dis -

Do. *Such un - man - ly pro - vo - ca - tion kin - dies*
Tut - ta man pie - na ho l'al - ma in pet - to di dis -

De. *Most sus - pi - cious in - dig - na - tion, Wo - men*
mi da un po - co di so - spet - to quel - la

Fe. *heart. Oh, en - chanting! their vex - a - tion kin - dies*
ror, qual di - let - to e a que - sto pet - to quel - la

D.A. *Most sus - pi - cious in - dig - na - tion, Wo - men*
mi da un po - co di so - spet - to quel - la

G. *heart. Oh, en - chant - ing! their vex - a - tion kin - dies*
ror, qual di - let - to e a que - sto pet - to quel - la

Fl. fu - ry in my heart, kin-dles fu - ry in my heart, kin-dles
pet - to e di - ter - ror, di dis - pet - to e di ter - ror, di dis -

Do. fu - ry in my heart, kin-dles fu - ry in my heart, kin - dles
pet - to e di - ter - ror, di dis - pet - to e di ter - ror, di dis -

Do. al - ways act a part, wo - men al - ways act a part, wo - men
rab - bia e quel fu - ror, quel - la rab - bia e quel fu - ror, quel - la

Re. rap - ture in my heart, kin - dles rap - ture in my heart, kin - dles
rab - bia e quel fu - ror, quel - la rab - bia e quel fu - ror, quel - la

D.A. al - ways act a part, wo - men al - ways act a part, wo - men
rab - bia e quel fu - ror, quel - la rab - bia e quel fu - ror, quel - la

O. rap - ture in my heart, kin - dles rap - ture in my heart, kin - dles
rab - bia e quel fu - ror, quel - la rab - bia e quel fu - ror, quel - la

Fl. fu - to - ry in my heart, kin-dles fu - ry in my heart, kin-dles
pet - to e di ter - ror, di dis - pet - to e di ter - ror, di dis -

Do. fu - to - ry in my heart, kin-dles fu - ry in my heart, kin - dles
pet - to e di ter - ror, di dis - pet - to e di ter - ror, di dis -

Do. al - ways act a part, wo - men al - ways act a part, wo - men
rab - bia e quel fu - ror, quel - la rab - bia e quel fu - ror, quel - la

Re. rap - ture in my heart, kin - dles rap - ture in my heart, kin - dles
rab - bia e quel fu - ror, quel - la rab - bia e quel fu - ror, quel - la

D.A. al - ways act a part, wo - men al - ways act a part, wo - men
rab - bia e quel fu - ror, quel - la rab - bia e quel fu - ror, quel - la

O. rap - ture in my heart, kin - dles rap - ture in my heart, kin - dles
rab - bia e quel fu - ror, quel - la rab - bia e quel fu - ror, quel - la

Fl. fu-ry in my heart, kin-dles fu-ry in my heart.
pet-to e di ter - ror, di dis - pet-to e di ter - ror.

De. fu-ry in my heart, kin-dles fu-ry in my heart.
pet-to e di ter - ror, di dis - pet-to e di ter - ror.

De. al-ways act a part, wo-men al-ways act a part.
rab-bia e quel fu - ror, quel-la rab-bia e quel fu - ror.

re. rap-ture in my heart, kin-dles rap-ture in my heart.
rab-bia e quel fu - ror, quel-la rab-bia e quel fu - ror.

D. A. al-ways act a part, wo-men al-ways act a part.
rab-bia e quel fu - ror, quel-la rab-bia e quel fu - ror.

O. rap-ture in my heart, kin-dles rap-ture in my heart.
rab-bia e quel fu - ror, quel-la rab-bia e quel fu - ror.

RECITATIVE

Don Alfonso (eintretend)

D. A. High-ty tigh-ty! What hue and cry! what a noise you are mak-ing! How you tremble!
Che su-sur-ro, che stre-pi-to, che scom-pi-glio è mai que-sto, sie-le pas-se

Cont.
Cemb.

D. A. Are you your wits for-sak-ing? A-round the house you'll have a crowd assem-ble! Do be calm-er: who's
ca-re le mie ra-gaz-se, vo-le-te sol-le-var il vi-ci-na-to, co-sa a-ve-te, ah

Dorabella

Don Alfonso

Fiord.

hurt you? Look there! out-ra-geous! Men in this home of vir-tue! What mat-ters that. What
 na-to? Oh ciel, mi-ra-ble uo-mi-ni in ca-sa no-stra? Che ma-le c'è? Che

Allegretto

Don Alfonso

mat-ter? when tears en-gage us To in-trude un-in-vit-ed? Gra-cious good-ness! Am I
 ma-le, in que-sto gior-no, do-po il ca-so fu-ne-sto? Stel-le, so-gno, o son

wak-ing, or am I dream-ing? Dear old friends and com-pa-nions, You here?
 de-sto, a-mi-ci mie-i, miei dol-ci-si-mi a-mi-ci? Voi qui,

How so. and why? How long? What has brought you? Well, well, I am delighted! (Take your
 co-me, per-chè, quan-do, in qual mo-do? Nu-mi, quanto ne go-do! (Se-con-

Ferrando

Guglielmo

Don Alfonso

cue from me.) It can't be Don Al-fon-so! The dear old Doctor! Most un-ex-pect-ed
 da-te-mi.) A-mi-co Don Al-fon-so! A-mi-co ca-ro! Oh bel-la im-provi-

Despina

Don Alfonso

meeting! You've met them then before? Met them be-fore? They're the cleverest of my
 sa-tà! Li co-no-sce-te voi? Se li co-no-sco, que-sti so-no i più aol-ci-ti.

D. A.
Fi.
pu-pils. And best of good com-pan-ions; As you will find them al- so. But why in our a -
mi - ci, ch'io m'ab-bia in que-sto mon-do, e vo-strian-cor sa - ran - no. Fin ca-sa mia che

Guglielmo
Fi.
G.
part-ments? It was a free-dom, we know: But if you ask what cause hither brought us, 'twas Love!
fan-no? Ai vo-stri pie-di due rei, due de-lin-quen-ti, ec-co Ma-da-me! A - mor...

Dorabella Ferrando
Do.
Fe.
Hea-vens! be si-lent! Yes, Love or ra-ther you yourselves were the cause that hith-er
Nu-mi, che sen-to? A - mor, il Nu-me, ei pos-sen-te per voi, qui ci con-

sempre a tempo colla parte

Guglielmo Ferrando
Fe.
G.
brought us. No soon-er lighted up-on us the brightly gleaming rays of your sweet glances, Than like
du-ce. Vi-sta ap-pe-na la lu-ce di vo-stre ful-gi-dis-si-me pu-pil-le... (che al-le

Guglielmo Ferrando
Fe.
G.
moths to a can-dle or like butterflies mad with love, and dy-ing We came flutt'ring be-
vi-ve fa-vil-le... far-fal-let-te a-mo-ro-se a-go-niz-san-ti... vi vo-lia-mo da-

fore you *Guglielmo* To crave your kind com-pas-
van-ti... *per im-plo-rar* *pie-ta*

and be-hind and a-round you, To crave your kind com-pas-
ed ai la-ti ed a-re-tro *per im-plo-rar pie-ta*

fp *Cent. Comb.* *cresc.* *Str. b*

Fiordiligi *Dorabella*

sion, or here to pe-rish! (120) What shall we do? I know not what to
de in fle-bil me-tro! *Stel-le che ar-dir!* *So-rel-la che fac-*

sion, or here to pe-rish! (120)
de in fle-bil me-tro!

Allegro *Fiordiligi*

an-swer! (120) Bold in-tri-guers! quickly be-gone from this home of vir-tue! Do not pro-
cia-mo? *Te-me-ra-ri, sor-ti-te fuo-ri di questo lo-co: e non pro-*

fane with the base words of your de-test-ed ho-mage Our ears, our af-
fa-ni fa-li-to in-fau-sto degl'in-fa-mi del-ti no-stro cor, nostro o-

p *cresc.*

Vi. *f* *rec-chio,* or ev'n our presence! *In vain you seek, ei-ther in*
e no-stria f-fet-ti! *In-van per voi, per gli al-tri in-*

Vi. *f* *person or ab-sent, our re-solve to as-sail, The troth un-*
van ei cer-ca le no-stre al-me so-dur, l'in-lat-ta

Vi. *f* *sul-ried, which we gladly have plighted To our be-*
fe-de che per noi già ei die-de ai ca-ria-

Vi. *f* *lov'd ones, we for them will re-tain Faith-ful for ev-er,*
man-ti sa-prem lo-ro ser-bar in-fi-no a mor-te,

Vi. *f* *tho' our des-ti-ny part us, Liv-ing or dy-ing!*
a dis-pet-to del mon-do e del-la sor-te.

attacca Nr. 16 Arie

No. 14 ARIA : "Like A Boulder."

Andante maestoso **Fiordiligi**

Fi. Like a boulder in
Co - me sco - glio

Ob. Kl. Fg.
Trp. Str.

o - cean planted. Tho' the bil-lows may
mo - to re - sta con - tra i ven - ti, e

surge a - round it, surge a - round it,
la tem pe - sta, e la tem pe - sta,

Allegro

Fi. So my heart re-lies un - daunted
co - sto - gnor quest' al - ma è for - te

Ob. Fg.
Trp. Str.

On its vir - tue and on its love.
nel - la fe - de, e nell' a - mor.

Ob. Fg.
Str.

Fl. *There's a spell in vows, once plighted,*
Con noi nac - que quel - la fa - ce

Str.

Fl. *(Happy lov - ers who have found it!)*
che ci pia - ce, e ci con - so - la,

cresc. *Fig. VI.*

Fl. *Fate and cru-el stars u - nited that*
e po - trà la mor - te so - la, la

Basso *p* *Str.*

VI. II Vla.

Fl. *heart's de - vo - tion, Heart's de - vo - tion*
mor - le so - la far che can - gi af -

Fl. *can - not move ! heart's de - vo - tion,*
fel - to il cor, far che can - gi,

f *G. Oreb.* *Str.* *p*

vi. heart's de - vo - tion can - not move, heart's de -
 far che can - gi af - fet to il cor, far che

fp fp

vi. vo - tion can
 can - gi af - fet -

cresc. p. Ob. Str. Tg.

vi. tr
 not move!
 to il cor,

cresc. G. Orch.

vi. Like a boulder in o - cean planted.
 Co - me aco-glio im - mo - to re - sta Tho' the
 fra i

Fi. *bil - lows may surge a - round it!*
ven - ti, e la tem - pe - sta,

Xi. Fg.

p

Fi. So my heart re - lies un -
co - ni o - gnor quest' al - ma e -

trp

Fi. daunted On its vir - tue and on its
for - te nel - la fe - de, e nell' a -

Sir.

Fi. love, on its vir - tue and on its love!
mor, nel - la fe - de, e nell' a - mor.

cresc.

sfp

Più Allegro

Fi. Wret - ches!
Ri - spet -

f O. Orch.

fp

fp

Fl. *thus on grief in - tru - ding,*
ta - te, a - ni - me in - gra - te,

p *f* *Q. Orch.*

Fl. *With vain hope your-selves de - lu - ding, May our*
que - elo e - sãm-pio di - co - stan - sa, e u - na

blaa. *sp* *sp* *p* *vi.* *kl.*

Fl. *faith - ful - ness un - bound - ed Warning and ex - am - ple*
ba - ra spe - ran - sa non vi ren - da au - da - ci an.

Ob.

Fl. *prove, may our faith - ful - ness un - bound -*
cor, e u - na ba - ra spe - ra -

kl.

Fl.

Str.

Fl. *ed - - da warn - ing and ex - am - ple*
non vi ren - - da au - da - - ci an -

Bia. Str.
f *p*

Kl. Vla.

H. *prove, warn - ing and ex - am - ple*
cor, non vi ren - - da au - da - - ci an -

Fl. *prove !* *May our faith-ful - ness un - bound-ed*
cor, non vi ren - da au - da - ci an - cor,

Fl. *warn - ing and ex - am - ple prove,* *warn - ing*
non vi ren - da au - da - ci an - cor, *vi*

Fl. *and ex - am - ple*
ren - - da au - - da - - ci an -

Fl. *prove, a warn - ing prove, a*
cor, au - da - ci an - cor, au -

fp *fp* *fp* *fp* *G. Orch. cresc.*

Fl. *warn - ing prove!*
da - ci an - cor.

RECITATIVE

Ferrando Guglielmo D. Alf.

Please don't ignore us! Ah, don't leave us a - lone here! (We have won now) (They're no
Ah non par - ti - te! Ah ba - da-ra re-sta - te! Che vi pa - re? (A-spet-

Cest. Comb.

gone yet.) They've sought you at the wrong time. But from kind - ness to me do not re -
ta - ta) Per ca - ri - tà, ra-gas-se, non mi fa - le più far tri - sta fi -

Dorabella Don Alfonso

fuse them. And what makes you excuse them? Oh! nothing; if you knew them You would greet with civ
gr - ra. E che pre-ten-de - re-ste? Ah nul - la... ma mi pa - re... che un po-cain di dol-

Fiordiligi

Fi.
o.
 il - i - ty Two men of mark'd a - bil - i - ty: I've known them for a long time. Well, but,
ces - za... al - fin son gra - lant - uo - mi - ni, e so - no a - mi - ci, me - i. Co - me,

Guglielmo

Fi.
o.
 what good can we do them? 'Tis your acquaintance we have come here to make. It was
e u - di - re do - vre - i? Le no - stre pe - ne e sen - tir - ne pie - ta! La ce -

a.
 but for the sake Of hum - bly plead - ing The cause of hearts long bleed - ing! 'Tis
le - ste bel - ta degl' oc - chi vo - stri la piaga a - pri nei no - stri ent

a.
 you a - lone can save them Or heal the wounds you gave them: From lip of beau - ty the
ri - me - diar può so - lo il bal - sa - mo d'a - mo - re: un so - lo i - stan - te il

a.
 love that craved a tri - al Nev - er met with de - ni - al; You see be -
co - re a - pri - te, o bel - le, a sue doi - ci fa - cet - te, a voi aa -

a.
 fore you The men of all men who live but to a - dore you!
van - ti spi - rar ve - dre - te, i più fe - de - li a - man - ti.

No. 15 ARIA : "O Vision So Charming ! "

Andantino

Fl. Fr. Str. p

Guglielmo

O vi - sion so
Non sia - te ri -

charm - ing, Your an - ger dis - arm - ing, With sym - pa - thy warming Deign
tro - sti, oc - chiet - ti vez - zo - sti, due lam - pi a - mo - ro - si vi -

on us to shine!
bra-te un po qua.

What - e'er you may be -
Fe - li - ci ren -

stow on us
de - le - ci,

We glad-ly back will ren - der, With
a - ma - te con no - i, e

a. *pas-sion as im - pet - u - ous, Or bland - ish - ment as ten - der! No long - er re -*
noi - se - tis - tis - si - me fa - re - mo an - che vo - i. Guar - da - te, toc -

a. *ject us! Come near and in - spect us! Pray state your ob - jec - tion To*
ca - le, il tut - to os - ser - va - te; siam due ca - ri mal - ti, siam

a. *form or com - plex - ion, Sug - gest an im - provement In fi - gure or*
for - tie den - plex - ti, e co - me o - gnun ve - de, sia mer - to, sia

a. *fea - ture, In pos - ture or movement, In bo - dy or sta - ture, In*
ca - so, ab - bia - mo bel pie - de, bell' oc - chio, bel na - so, guar -

a. *fi - gure or fea - ture In bo - dy or sta - ture. No*
da - le bel pie - de, os - ser - va - te bell' oc - chio, toc -

G

long - er re - ject us, Come near and in - spect us! E'en
ca - te bel na - so, il tut - to os - ser - va - te ; e

G

love - lock and whis - ker, The last style in fa - shion, Ex -
que - sti mu - stac - chi chia - ma - re si pos - so - no tri -

G

pres - sive of pas - sion Se - duc - tive - ly twine, ex -
on - fi de - gli uo - mi - ni, pen - nac - chi d'a - mor, tri -

cresc. *p*

G

pres - sive of pas - sion Se - duc - tive - y twine! In -
on - fi de - gli uo - mi - ni, pen - nac - chi d'a - mor, tri -

cresc. *p* *f* *p*

spect them! each love - lock and whis - ker!
on - fi, pen - nac - chi, mu - stac - chi!

attacca Nr. 16 Terzett

SCENE XII

Ferrando. Guglielmo. Don Alfonso

No. 16 TERZETTO: "You Seem Delighted."

Molto Allegro

str. p

sempre stacc.

Ferrando
Well, that's no trea - son!
Cer - to ri - dia - mo.

Guglielmo
Well, that's no trea - son!
Cer - to ri - dia - mo.

Don Alfonso
You seem de - light - ed!
E voi ri - de - te?

F. And with good rea - son!
Già lo sap - pia - mo.
 O. And with good rea - son!
Già lo sap - pia - mo.
 D.A. Down - right ex - ci - ted!
Ma co - sa a - ve - te? You're far too
Ri - de - te

F. You're al-ways crow - ing!
Par-la - te in - va - no, You're al-ways
par-la - te in -
 O. You're always crow - ing!
Par-la - te in - va - no, you're far too
par-la - te in -
 D.A. know - ing!
pia - no, you're far too knowing, yes you're far too know - ing!
ri - de - te pia - no, pia - no, pia - no, pia - no.
cresc.
 Bks. G. Orch.

F. crow - ing, you're always crow - ing!
va - no, par-la - te in - va - no.
 O. crow - ing, you're always crow - ing!
va - no, par-la - te in - va - no.
 D.A. Laughter so clam - orous From swains so am - orous Will rouse sus -
Sé ri sen - tis - se - ro, se vi sco - pris - se - ro, si gua - ste -

Fe. Love's in-con-
Ah che dal

G. Love's in-con-
Ah che dal

D.A. pi - cion if they should hear! will rouse sus- pi - cion if they should hear.
reb - be tut-to l'af - far, si gua-ste - reb - be tut-to l'af - far.

Fe. so - la-ble! Mirth un - con - trol - la-ble ha,
ri - de-re l'al - ma di - vi - de-re, ah,

G. so - la-ble! Mirth un - con - trol - la-ble ha,
ri - de-re l'al - ma di - vi - de-re, ah,

D.A. You're too up - roar - i - ous. Don't be vain-glo - ri - ous.
Mi fa dà ri - de-re que-sto lor ri - de-re,

G. Orch.

Fe. ha, ha ha ha ha ha ha, Must have it's
ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, oh le

G. ha, ha ha ha ha ha ha, Must have it's
ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah, oh le

D.A. Pre - ma - ture laugh - ter oft ends in a tear, yes,
ma so che in pian - ge-re dee ter - mi - nar, in

cresc. p

Tenor: way, For there's no - bo - dy near! Love's in - con - so - la - ble!
 Soprano: way, For there's no - bo - dy near! Love's in - con - so - la - ble!
 Bass: laugh - ter oft ends in a tear; You're too up -
 piano: *pian - - ge - re* *dee ter - mi - nar,* *mi fa da*

Tenor: Mirth un - con - trol - la - ble ha, ha,
 Soprano: Mirth un - con - trol - la - ble ha, ha,
 Bass: Mirth un - con - trol - la - ble ha, ha,
 piano: *roar - i - ous!* *Don't be vain - glo - ri - ous!* *Pre - ma - ture*
ri - de - re *que - sto lor ri - de - re,* *ma so che in*
G. Ora *cresc.*

Tenor: ha ha ha ha ha ha Must have its way, for there's
 Soprano: ha ha ha ha ha ha Must have its way, for there's
 Bass: laugh - ter oft ends in a tear, yes, laugh - ter oft
 piano: *pian - - ge - re* *dee ter - mi - - nar,* *in* *pian - - ge - re*

no - bo - dy near, Love's in - con - so - la - ble! Mirth
sen - to scop - piar, ah, che dal ri - de - re l'al -

no - bo - dy near, Love's in - con - so - la - ble! Mirth
sen - to scop - piar, ah, che dal ri - de - re l'al -

ends in a tear, You're too up - roar - i - ous
dee ter - mi - nar, mi fa da ri - de - re

Sir.

un - con - trol - la - ble Must have its way, For there's no -
ma di - vi - de - re, ah, che le vi - so - re sen -

un - con - trol - la - ble Must have its way, For there's no -
ma di - vi - de - re, ah, che le vi - so - re sen -

Don't be vain - glo - ri - ous, For pre - ma - ture laugh - ter oft
que - sto lor ri - de - re ma so che in pian - ge - re

G. Oreh.

bo - dy near, no - bo - dy near,
- to scop - piar, sen - to scop - piar,

bo - dy near, no - bo - dy near,
- to scop - piar, sen - to scop - piar,

ends in a tear, ends in a tear,
dee ter - mi - nar, dee ter - mi - nar,

Fe. no - bo - dy near, no - bo - dy near.
sen - to scop - piar, sen - to scop - piar.

G. no - bo - dy near, no - bo - dy near.
sen - to scop - piar, sen - to scop - piar.

D.A. ends in a tear, ends in a tear.
dee - ter - - mi - nar, dee - ter - - mi - nar.

cresc. *f*

RECITATIVE

Don Alfonso

G. When you've quite finished laughing Will you say what the joke is? Oh, what a question! You will
Si può sa - pe - re un po - co la ca - gion di quel ri - so? Eh cospet - tac - cio, non vi

Cont. Cemb.

G. Ferrando

Fe. see, and per - haps you will be - lieve us When your purse we have lightened. Tell us, how much you'll
pa - re che ab - biam giu - sta ra - gio - ne, il mio ca - ro Pa - dro - ne? Quan - to pa - gar vo -

Guglielmo Ferrando

G. give us To let you off the wa - ger? We'll let you off with half. Or out of friendship be con -
le - te, e a mon - te è la scommes - sa? Pa - ga - te la me - tà. Pa - ga - te so - lo ven - ti -

Don Alfonso

Fe. tent with a quar - ter. I've no de - sire to bar - ter; Pray have your laugh! I still be -
qua - tro sce - ohi - ni! Po - ve - rin - no - oen - ti - ni, ve - ni - te qua vi vo - glio

Guglielmo

D.A. G. lieve my fore-bod - ing sag - er! The bets re - main then? Your fate you still de -
 por - re il di - ti - no in doc - ca. E a - se - te an - co - ra co - rag - gio di fia -

Don Alfonso Ferrando Don Alfonso

G. D.A. Fe. fy? We'll see who laughs the last la - ter on We shall be rea - dy! All - right then, I
 lar? A - van - ti se - ra ci par - le - rem. Quan - do vo - le - te. In - fan - to si -

Guglielmo

D.A. G. hold you at my com - mand till to-mor-row morning. Are we not sol - diers? and know how to take
 len-zio, e ub - bi - dien - za fi - no a do - man mat - ti - na. Sia - mo sol - da - ti e a - miam la dis - ci -

Don Alfonso

G. D.A. or - ders! So be it: Be off at pres - ent, And to - ge - ther a - wait me in the gar - den. The
 pli - na. Or be - ne: an - da - te un po - co ad at - ten - der - mi en - tram - bi in giar - di - net - to: co -

Guglielmo Ferrando

D.A. G. Fe. plan of our campaign there I will tell you [144] The corps will need pro - vi - sions! [145] That's a tri - fle!
 la vi man - do - rò gli or - di - ni mie - i. Ed og - gi non si mangia? Co - sa ser - ve?

re.

Till the bat - tle is o - ver But to dream of his love sus - tains the lov - er!
 A bat - ta - glia fi - ni - ta fia la ce - na per noi più sa - po - ri - ta.

Andante cantabile

Ferrando

Fe. Her eye so al - lur - ing My faith re - as - sur - ing From
Un' au - ra a - mo - ro - sa del no - stro te - so - ro un

Kl. Fg.
Hrn. Str.

Str. *p*

Fe. care and from sor - row My heart can be - guile; Her eye so al - lur - ing My
dol - ce ri - sto - ro al cor - por - ge - rà, - un' au - ra a - mo - ro - sa del

Fe. faith re - as - sur - ing From care and from sor - row My heart can be - guile. From
no - stro te - so - ro un dol - ce ri - sto - ro al cor - por - ge - rà, - un

Fe. care and from sor - row My heart can be -
dol - ce ri - sto - ro al cor - por - ge -

cresc. *f* *p*

Fe. guile. Im - pa - tience ob - sess me, And
rà. Al - cor che nu - dri - to da

Fe. *lan - guor op - press me, and lan - guor op - press me Her*
spe - me d'a - mo - re, da spe - me d'a - mo - re d'un

re. *glance were am-bro - sia, And nec - tar her smile. her glance were ambro - sia, and*
e - sca mi - gio - re bi - so - gno non Aa, d'un e - sca mi - gio - re bi -

re. *nec - tar her smile, and nec - tar her smile, and nec - tar her smile. Her*
so - gno non Aa, bi - so - gno non Aa, bi - so - gno non Aa. Un'

re. *eye so al - lur - ing my hope re - as - sur - ing from care and from sor - row my*
an - ra a - mo - ro sa del no - stro te - so - ro un dol - ce ri - sto - ro al

Blis. *Str.*

re. *heart can be - guile, her eye so al - lur - ing my hope re - as - sur - ing from*
cor - po - re - ra, un' an - ra a - mo - ro sa del no - stro te - so - ro un

re. *care and from sor-row my heart can be-guile. from care and from*
dol - ce ri - sto-ro al cor - por - ge - ra, un dol - ce ri -

p *G. Orch.* *cresc.*

re. *sor - row my heart can be - guile. my heart can be -*
sto - ro al cor - por - ge - ra, al cor - por - ge -

f *p* *Str.*

re. *guile. my heart can be - guile. from care and from sor - row my*
ra, al cor - por - ge - ra, un dol - ce ri - sto - ro al

mf *p* *BlAs.*

re. *heart can be - guile. (isa)*
cor - por - ge - ra.

p *G. Orch.* *cresc.*

p

Don Alfonso

Despina

RECITATIVE

Don Alfonso

D.A. Here is in-deed a mi-ra-cle! Though since the world began ne'er a wo-man yet was con-
Oh la sa-ria da ri-de-re: sì po-che son le don-ne co-stan-ti in que-sto

Cost.
Cemb.

D.A. stant, They tell me here are two! I don't be-lieve it! Oh, I say, De-spi-
mon-do, e qui ve-ne son due... non sa-rà nul-la... vie-ni, vie-ni fan-

Despina

D.A. net-ta, come here a mo-ment! Can you tell me what's be-come of your two charges? The silly lit-tle
ciul-la, e dim-mi un po-co do-ve so-no, e che fan le tue pa-dro-ne? Le po-ve-re pa-

De. id-iots Wan-der a-bout the gar-den And be-moan with the breezes (and the mosquitos) For their
dro-ne stan-no nel giar-di-net-to a so-gnar-si coll' a-ria, e col-le mo-sche d'a-ver

Don Alfonso

De. lov-ers' de-par-ture. What's your o-pin-ion? shall we fail in our plot? Will they be faithful? are they
per-sogli a-man-ti. E co-me cre-di che l'af-for-fi-ni-rà, vogliam spe-ra-re che fa-

D.A.

Despina

D.A. De. *wo-men or not? No-thing but wo-men, And hey are bound to show it! Instead of weeping there'll be*
ran-no gru - di-zio? Io lo fa-re-i; e do-ve pian-gon es-se io ri-de-re-i, dis-pe-

De. *laughter! Such fol-ly thus to starve midst of plen-ty, When, if they did but know it, An-y*
rar-ei, stros-zar-ei per-ché par-te un' a-man-te? Guar-da-te che paz-si-a! Se ne

Don Alfonso

De. D.A. *lov-er may be re-placed with twenty! Bra-va! sound sense and rea-son! (A com-pli-ment in*
pi-glia-no due, s'u-no va vi-a. Bra-va, que-sta è pru-den-sa. (Bi-so-gna impun-ti-

Despina

D.A. De. *sea-son!) It is a law of na-ture a fact sur-pas-sing rea-son, For what is love? 'Tis*
gliar-la.) E leg-ge di na-tu-ra e non pru-den-sa so-la: a-mor cos'è? Pia-

De. *joy, lux-u-ry, rap-ture, Pas-sion, i-ma-gi-na-tion, ex-pec-ta-tion, and ro-*
cer, co-mo-do, gu-sto, gio-ja, di-ver-ti-men-to, pas-sa-tem-po, al-le-

De. *mance; But when it brings you to pain instead of plea-sure, Then, 'tis no long-er Love, 'tis your own*
gría: non è più a-mo-re se in-co-mo-do di-ven-ta: se in-ve-ce di pia-cer nuo-ce e for-

Don Alfonso Despina

De. fol - ly! And these two on their tri - al? On their tri - al? the ver - dict will be "Guilty". We will bring
 D.A. *men - ta. Ma in - tan - to quel - le pas - se. Quel - le pas - se fa - ran - no a mo - do no - stro. E' buon ché*

Don Alfonso Despina

De. e - vi - dence To show the Plaintiffs are their suit - ors. They know it! Then must the Suit be pleaded,
 D.A. *sap - pia - no d'es - se - a - ma - te da co - lor. Lo san - no. Dun - que ri - a - me - ran - no.*

Don Alfonso

De. Each for him - self as "Counsel," With us for their "So - li - ci - tors." Then tell me, have
 D.A. *Di - gli - lo ei suoi di - re e la - scia fa - re al dia - vo - lo. E co - me far*

you a plan that's fea - si - ble. Now that my friends have left them To bring them back a - gain To that
tuoi per - che ri - tor - ni - no or che par - ti - ti so - no, e che li sen - ta - no e ten -

Despina

De. problem in pet - ti - coats Whom we may call "Defendants?" To bring them back will be
 D.A. *ta - re ei la - sci - no que - ste tue be - stio - li - ne? A me la - scia - te la*

De. ea - sy; You may trust to me to ma - nage it. Since you have taken me for al - ly and
 D.A. *bri - ga di con - durti - ta la mac - chi - na. Quan - do De - spi - na mac - chi - na u - na*

De. part-ner, I'll see you don't re-pent it! If men by doz-ens A match for them have found me, shall
co - sa non puo man-car d'ef-fet-to: ho già me-na-ti mill'uo-mi-ni pel na-so, sa-

D. Alfonso

De. two mere females baf-fle me? They've mon-ey Your two Don Whis-ker - an-dos? They have
D.A. pro-me-nar due fem-mi-ne. Son-rie-chi i due mon-sieurs mu-stac-chi? Son-rie-

Despina Don Alfonso Despina

De. lots of it. Are they near! Round the corner, they're awaiting my sig-nal. [152] Go then, and in
D.A. chis-si-mi. Do-ve son? Sul-la stra-da at-ten-dan-do-mi stanno. I-te, e sul

De. se-cret bring them round to the house By the door be-hind the shrub-ber-y. I'll wait you, in the
fat-to per la pic-cio-la por-ta a me ri-con-du-ce-te-li: v'a-spet-to nel-la

De. room near the gar-den. If on-ly they are rea-dy to car-ry out my plan Be-fore to-
ca-me-ra mi-a: pur-ché tut-to fac-cia-te quel ch'io v'or-di-ne-rò, pria di do-

De. mor-row. The women's tongues will tell another story The men shall win the suit, and I the glo-ry! [160]
ma-ni, i vo-stri a-mi-ci can-ter-an vit-to-ria: ed es-si a-vran-no il gu-sto, ed io la glo-ria.

segue Nr. 18 Finale

SCENE XIV

Fiordiligi Dorabella

No. 18 FINALE : " Why Has Fate My Life Enshrouded."

Andante

mezza voce

Str.

Fl.

Fr.

VI.

sf

Hrn.

Str.

sf

Fi.

Do.

Fiordiligi

Why has
Ah! she

Dorabella

Why has
Ah! she

Str.

(Hrn.)

Fi. fate my life en-shrouded In a mys-te-ry of sor-row?
 tut - ta in un mo - men - to si can-giò la sor - te mi - a,

Do. fate my life en-shrouded In a mys-te-ry of sor-row?
 tut - ta in un mo - men - to si can-giò la sor - te mi - a,

Fi. Why are hap-py days o'er-cloud-ed Why are
 ah cheun mar pien di tor-men-to, ah cheun

Do. Why are
 ah cheun

Vi. Fl. Why are
 ah cheun

Hra.

Fi. hap-py days o'er-cloud-ed By a gloom-y haze of
 mar pien di tor-men-to e la vi-ta o-mai per

Do. hap-py days o'er-cloud-ed By a gloom-y haze of
 mar pien di tor-men-to e la vi-ta o-mai per

Str.

Fi. care, by a gloom-y haze of care?
 me, e la vi-ta o-mai per me.

Do. care, by a gloom-y haze of care?
 me, e la vi-ta o-mai per me.

Fl.

Fl. *When my love was here to cheer me,*
Fin-cha me - coil ca - ro be - ne

Do. *When my love was here to cheer me,*
Fin-cha me - coil ca - ro be - ne

Str.

Fl. *ne - ver knew I woe or sad - ness. Nev - er*
mi la - aciar le in - gra - te stel - le non sa -

Do. *ne - ver knew I woe or sad - ness Nev - er*
mi la - aciar le in - gra - te stel - le non sa -

Str.

Fl. *shade of grief came near me, All was well, for he was*
pea cos' e - ran pe - ne, non sa - pea lan - guir cos' -

Do. *shade of grief came near me, All was well, for he was*
pea cos' e - ran pe - ne, non sa - pea lan - guir cos' -

Fl. *there, nev - er shade of grief came near me, all was well, for he was*
e, non sa - pea cos' e - ran pe - ne, non sa - pea lan - guir cos' -

Do. *there, nev - er shade of grief came near me, all was well, for he was*
e, non sa - pea cos' e - ran pe - ne, non sa - pea lan - guir cos' -

Fl. *there* *Ah!* *why* *has* *fate* *my life* *en-*
e *no!* *Ah* *che* *tul* *ta in un* *mo-*

Do. *there* *Ah!* *why* *has* *fate* *my life* *en-*
e *no!* *Ah* *che* *tul* *ta in un* *mo-*

Fl. *Str.* *sf* *p*

Pg. Hrn.

Fl. *shroud - ed* *In a mys-ter-y of sor - row ?* *Why are*
men - to *si can - gio la sor - te* *mi - a,* *ah che un*

Do. *shroud - ed* *In a mys-ter-y of sor - row ?*
men - to *si can - gio la sor - te* *mi - a,*

Vi.

Hrn.

Fl. *hap - py days o'er cloud - ed,* *why are hap - py days o'er-*
mar - pien di tor - men - to, *ah che un mar - pien di tor -*

Do. *hap - py days o'er cloud - ed,* *why are hap - py days o'er-*
mar - pien di tor - men - to, *ah che un mar - pien di tor -*

Fl.

Fl. *cloud - ed* *By a gloom-y haze of care, by a gloom - y haze of*
men - to *e la vi - ta o - mai per me, e la vi - ta o - mai per -*

Do. *cloud - ed* *By a gloom-y haze of care, by a gloom - y haze of*
men - to *e la vi - ta o - mai per me, e la vi - ta o - mai per -*

Str.

Ferrando, Don Alfonso and Guglielmo, Later Despina

Allegro

Fl. *care. me.*

Do. *care. me.*

Fe. **Ferrando**
My will to die is stronger, I can't hold on no
Si mo - ra si, si mo - ra on-de ap-pa-gar le in -

G. **Guglielmo**
My will to die is stronger, I can't hold on no
Si mo - ra si, si mo - ra on-de ap-pa-gar le in -

Allegro

cresc. *f* *Orch.* *fp* *f* *p*

sf

Fiordiligi
What
Stel' -

Dorabella
What
Stel' -

Fe. *long-er. gra - te.*

Don Alfonso
No need for this dis - trac - tion! For-bear the fatal ac - tion!
C'è u - na spe-ran - za an - co - ra; non fa-teh Dei, non fa-te.

lon-ger. gra - te. Bks.

f p f p f p f

Str.

Vi. *cries so near as - sail mine ear?*
- *le che gri-da or - ri - bi-li!*

Do. *cries so near as - sail mine ear?*
- *le che gri-da or - ri - bi-li!*

Re. *No, stand a - side!*
La - scia - te - mi,

D.A. *Their re -*
A - spet -

G. *No, stand a - side!*
La - scia - te - mi,

Piano

Ferrando

Re. *No more I'll live!*
la - scia - te - mi! *This*
L'ar.

D.A. *luct - ance*
la - te,

Guglielmo

G. *May be sha-ken!*
a - spet - ta - te! *This*
L'ar.

Re. *No more I'll live!*
la - scia - te - mi!

Piano

Re. *ar - sen - ic can free - dom bring and end my cru - el pains. (185)*
se - ni - co mi li - be - ri di tan - ta cru - del - ta.

G. *ar - sen - ic can free - dom bring and end my cru - el pains. (185)*
se - ni - co mi li - be - ri di tan - ta cru - del - ta. vi.

Piano

Fiordiligi

Hea - ven's they've poi - son ta - ken?
Stel - le un ve - len fu quel - lo?

Dorabella

Hea - ven's they've poi - son ta - ken?
Stel - le un ve - len fu quel - lo?

Don Alfonso

A - las! there's no de - ny - ing Their
Ve - le - no buo - no e bel - lo, che ad

Fi.

Oh!
Il

Do.

Oh!
Il

D.A.

last half-hour is fly - ing. No hope of life re - mains. (156)
es - si in poc - chi i - stan - ti la vi - ta to - glie - rà.

Fi.

dread - ful sight of ut - ter woe! I trem - ble with dis -
tra - gi - co spet - ta - co - lo ge - la - re il cor mi

Do.

dread - ful sight of ut - ter woe! I trem - ble with dis -
tra - gi - co spet - ta - co - lo ge - la - re il cor mi

cresc. p

Fi. *may!*
fa!

Do. *may!*
fa!

Ferrando
Your cru-el hands have struck the blow,
Bar - ba-reav - vi - ci - na - te - vi,

Guglielmo
Your cru-el hands have struck the blow,
Bar - ba-reav - vi - ci - na - te - vi,

Your cru-el hands have
bar - ba-reav - vi - ci -

Fe. struck the blow,
na - te - vi:

G. struck the blow,
na - te - vi:

Yet sweet the bit - ter po - tion,
d'un dis - pe - ra - to af - fet - to

If you our life's de -
mi - ra - te il tri - sto ef -

VI.

Fiordiligi
Oh!
Il

Dorabella
Oh!
Il

vo - tion. With one kind look re - pay.
fet - to e ab - bia - te al - men pie - tà.

vo - tion With one kind look re - pay.
fet - to e ab - bia - te al - men pie - tà.

Str. 9

Fi. dread - - ful sight of ut - ter woe, I
tra - - gi - co of ap - ta - co - lo ge -

Do. dread - - ful sight of ut - ter woe, I
tra - - gi - co of ap - ta - co - lo ge -

cresc. *p*

Fi. trem - - ble with dis - may!
la - - re il cor mi fa!

Do. trem - - ble with dis - may!
la - - re il cor mi fa!

Fiordiligi
sotto voce
O that the night would cover me Hor-rors of daylight veiling!
Ah che del so - le il raggio fo - sco per me di - ven - ta.

Dorabella
sotto voce
O that the night would cover me Hor-rors of daylight veiling!
Ah che del so - le il raggio fo - sco per me di - ven - ta.

Ferrando
sotto voce
O that the night would cover me Hor-rors of daylight veiling!
Ah che del so - le il raggio fo - sco per me di - ven - ta.

Don Alfonso
sotto voce
O that the night would cover me Hor-rors of daylight veiling!
Ah che del so - le il raggio fo - sco per me di - ven - ta.

Guglielmo
sotto voce
O that the night would cover me Hor-rors of daylight veiling!
Ah che del so - le il raggio fo - sco per me di - ven - ta.

Fl. Chill - ness and an - guish come o - ver me,
Tre - mo, le fi - bre e l'a - ni - ma

Do. Chill - ness and an - guish come o - ver me,
Tre - mo, le fi - bre e l'a - ni - ma

Fe. Chill - ness and an - guish come o - ver me,
Tre - mo, le fi - bre e l'a - ni - ma

D.A. Chill - ness and an - guish come o - ver me,
Tre - mo, le fi - bre e l'a - ni - ma

G. Chill - ness and an - guish come o - ver me,
Tre - mo, le fi - bre e l'a - ni - ma

G. Orch.

Fl. *sotto voce* Feel - ing and sight are fail - ing; My heart with ter - ror
par che man - car si sen - ta, nè può la lin - gua

Do. *sotto voce* Feel - ing and sight are fail - ing; My heart with ter - ror
par che man - car si sen - ta, nè può la lin - gua

Fe. *sotto voce* Feel - ing and sight are fail - ing; My heart with ter - ror is
par che man - car si sen - ta, nè può la lin - gua o il

D.A. *sotto voce* Feel - ing and sight are fail - ing; My heart with ter - ror is
par che man - car si sen - ta, nè può la lin - gua o il

G. *sotto voce* Feel - ing and sight are fail - ing; My heart with ter - ror is
par che man - car si sen - ta, nè può la lin - gua o il

Str. 3 3 *p* Fl. Ob. VI.

Fi. is quailing, To speak I know not how. My heart with ter-ror is
o il lab-bro ac - cen - ti ar - ti - co - lar, nè può la lin - gua o il

Do. is quailing, To speak I know not how. My heart with ter-ror
o il lab-bro ac - cen - ti ar - ti - co - lar, nè può la lin - gua

Fe. quailing, To speak I know not how. My heart with ter-ror
lab-bro ac - cen - ti ar - ti - co - lar, nè può la lin - gua

D.A. quailing, To speak I know not how. My heart with ter-ror
lab-bro ac - cen - ti ar - ti - co - lar, nè può la lin - gua

G. quailing, To speak I know not how. My heart with ter-ror
lab-bro ac - cen - ti ar - ti - co - lar, nè può la lin - gua

Str.

Str.

Fi. quailing, To speak I know not how.
lab-bro ac - cen - ti ar - ti - co - lar.

Do. is quail-ing, To speak I know not how.
o il lab-bro ac - cen - ti ar - ti - co - lar.

Fe. is quail-ing, To speak I know not how. (163)
o il lab-bro ac - cen - ti ar - ti - co - lar.

D.A. is quail-ing, To speak I know not how.
o il lab-bro ac - cen - ti ar - ti - co - lar.

G. is quail-ing, To speak I know not how. (163)
o il lab-bro ac - cen - ti ar - ti - co - lar.

Str.

Str.

Don Alfonso

D.A. Can you be-hold them dy - ing, Not e'en one word re- ply - ing? If
Giac-che a mo-rir vi - ci - ni so - no quei me - schi - nel - li pie -

Elas.
Str.

D.A. on - ly for a mo - ment Some lit - tle pi - ty
ta - de al - me - no a quel - li cer - ca - te di mo -

Fi. **Fiordiligi**
 Help there! help there! will no one hear us?
Gen - te, gen - te ac-cor - re - te, gen - te!

Do. **Dorabella**
 Help there! help there! will no one hear us?
Gen - te, gen - te ac-cor - re - te, gen - te!

D.A.

show.
strar.

cresc.

Fi. **Fiordiligi**
 A - las! there's no one near us! De -
Nes - su - no o Dio ci sen - te! De -

Do. **Dorabella**
 A - las! there's no one near us! De -
Nes - su - no o Dio ci sen - te! De -

p *f*

Fl. *spi - na! De - spi - na! De -*
spi - na, De - spi - na! *De -*

De. *spi - na! De - spi - na! De -*
spi - na, De - spi - na! *De -*

De. *Despina*
What's the mat-ter?
Chí mí chia - ma?

Str. *f p*

Fl. *spi - na! De - spi - na!*
spi - na, De - spi - na!

De. *spi - na! De - spi - na!*
spi - na, De - spi - na!

De. *Who is calling? Why are they down there*
Co - sa ve - do, mor - ti i me - achi - ni io

Hbl. *f p*

Str. *f p*

Hrn.

De. *ly - ing? Are they both still a - live?*
cre - do, o pros - si - mia spi - rar.

Don Alfonso

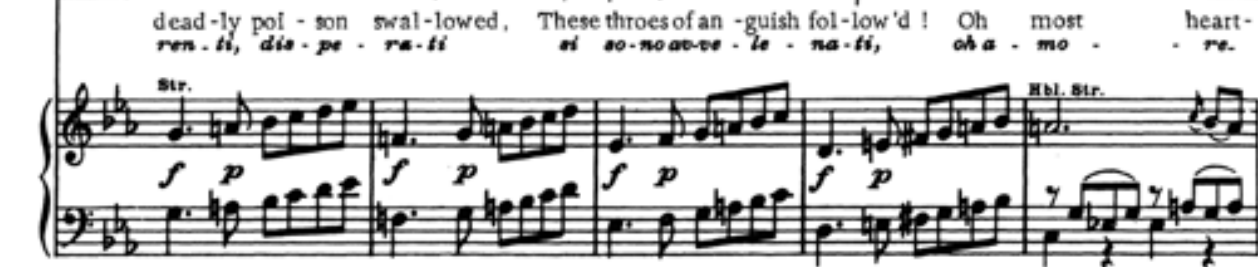
D.A. *O 'twas a deed un - hal - lowed! The*
Ah che pur trop - po è ve - ro, fu -

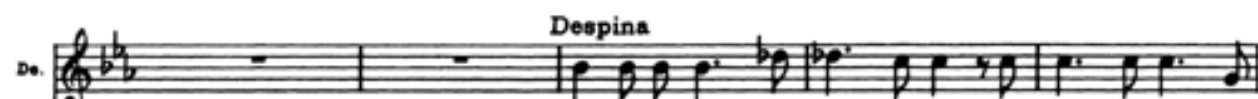
sp f

Hrn.

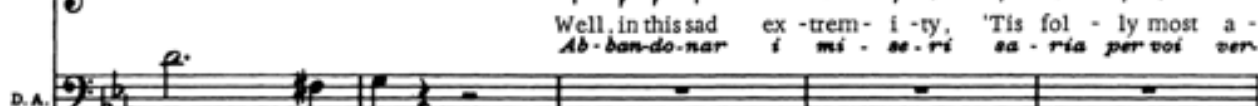
D.A. 

dead-ly poi-son swal-lowed, These throes of an-guish fol-low'd! Oh most heart-
ren-ti, dis-pe-ra-ti si so-noa-ve-le-na-ti, oh a-mo-re.



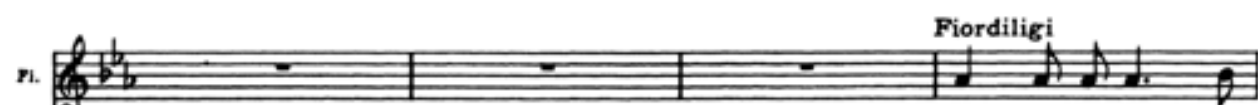
Despina 

Well, in this sad ex-trem-i-ty, 'Tis fol-ly most a-
Ab-ban-do-nar i mi-se-ri sa-ria per voi ven-

D.A. 

rend-ing fate!
sin-go-lar.

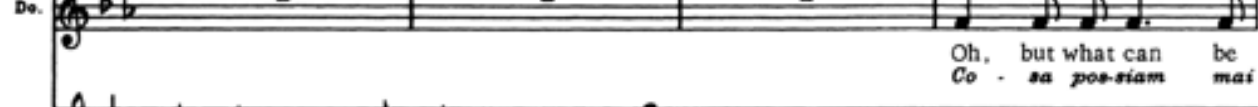


Fiordiligi 

Oh, but what can be
Co-sa pos-siam mai

Dorabella 

Oh, but what can be
Co-sa pos-siam mai

Don Alfonso 

Oh, but what can be
Co-sa pos-siam mai



Vi. done? far? Yes, but what can be done? co - sa pos-siam mai far?

Do. done? far? Yes, but what can be done? co - sa pos-siam mai far?

De. life is yet re - main-ing, You
cor - rer-à bi - so - gna. Di

D.A. done? far? Yes, but what can be done? (169) co - sa pos-siam mai far?

De. must stay close be-side them hold-ing their heads so light-ly soothing their brows so
vi-la an-cor dan se-gno: col-le pie-to - se - ma - ni fa-te un po lor - so -

Str.

De. slight-ly, Their pul-ses gent-ly feel-ing, While we for aid or
ste - gno, e voi con me cor - re - te: un me - di-co, un an -

De. rem-e-dy In fran-tic haste will run, while we for aid or rem-e-dy in fran-tic haste will
ti-do-to vo-lia-mo a ri-cer-car, un me - di-co, un an - ti-do-to vo-lia-mo a ri-cer-

Fi. *Was Dei ev che er ci.*

Do. *Was Dei ev che er ci.*

De. *run, in fran-tic haste will run, in fran-tic haste will run. (169)*
car, vo-lia-mo a ri-cer-car, vo-lia-mo a ri-cer-car.

cresc. f

Str. 3

Bias. Str.

Fi. *fate so spite-ful! Was Dei ev er*
men to e que-sto, che ci.

Do. *fate so spite-ful! Was Dei ev er*
men to e que-sto, che ci.

Fe. **Ferrando**
The farce is too de-light-ful!
Più bel-là co-me-dio-la

G. **Guglielmo**
The farce is too de-light-ful!
Più bel-là co-me-dio-la

Bias. Str.

Fi. *fate so spite-ful! Po-si-tion half so*
men to e que-sto, e-ven-to più fu-

Do. *fate so spite-ful! Po-si-tion half so*
men to e que-sto, e-ven-to più fu-

Fe. *I would not miss a word! The*
non si po-tea tro-var, più

G. *I would not miss a word! The*
non si po-tea tro-var, più

Fi. fright-ful Was nev-er seen or heard, was nev-er seen or
ne - sto non si po - tea tro - var;

Do. fright-ful Was nev-er seen or heard, was nev-er seen or
ne - sto non si po - tea tro - var;

Fe. farce is too de-light-ful, I would not miss a word, No, no, I
bel - la co - me - dio - la non si po - tea tro - var;

G. farce is too de-light-ful, I would not miss a word, I
bel - la co - me - dio - la non si po - tea tro - var;

Fi. heard, no, no, no, no, was nev-er seen or
var, no, no, no, no, non si po - tea tro -

Do. heard, no, no, no, no, was nev-er seen or
var, no, no, no, no, non si po - tea tro -

Fe. would not miss a word, I would not miss a
si po - tea tro - var, non si po - tea tro -

G. would not miss a word, I would not miss a
si po - tea tro - var, non si po - tea tro -

Fi. heard, no, no, was nev-er seen or heard!
var, no, no, non si po - tea tro - var!

Do. heard, no, no, was nev-er seen or heard!
var, no, no, non si po - tea tro - var!

Fe. word, I would not miss a word!
var, non si po - tea tro - var!

G. word, I would not miss a word!
var, non si po - tea tro - var!

Fi. *The poor dear things are*
So - spi-ran gl'in-fe -

Do. *The poor dear things are*
So - spi-ran gl'in-fe -

Fe. Ah! (167)
Ah!

g. Ah! (167)
Ah!

Str. VI. Str.

Fi. sigh-ing!
li - ci. Oh, what think you?
Che fac - cia-mo?

Do. sigh-ing!
li - ci. Are they dy-ing?
Tu che di - ci?

Fe. Via.

Fiordiligi

Fi. Well, my love, there's no de-ny-ing Some sup-port our arms might prove.
In mo-men - ti si do-len - ti chi po-tria - liabban-do - nar?

Dorabella

Do. They've a cer-tain strange at-trac-tion.
Che fi - gu-re in-ter-es - san-ti!

Fe. Via.

Tru-ly 'tis a time for ac-tion!
Pos-siam far-ciun po- eo a- van-ti.

Dorabella
 Nought is
Ha fre-

Fg. Vla.

Noth-ing here but dead-ly
Fred-da, fred-da è an-co - ru

here but aw - ful still-ness.
dis - si - ma la te - sta.

Vi.

chill-ness.
que - sta.

There's no pul - sa - tion!
Io non giel' sen - to.

Feel his heart
Ed il pol - so?

Fg. Str.

Ah! if help is long ar -
Ah se far - da an-cor l'a -

In this hand there's no sen - sa - tion!
Que - sto bat - te len - to, len - to.

Bia. Str.

Fl. *riv - ing, ah! if help is long ar - riv - ing There's no hope of their sur -*
i - ta, ah se tar - da an - cor l'a - i - ta spe - me più non v'è di -

Do. *Ah! if help is long ar - riv - ing There's no hope of their sur -*
Ah se tar - da an - cor l'a - i - ta spe - me più non v'è di -

cresc.

Fl. *viv - ing.*

Do. *viv - ing.*

Fe. *Ferrando*
sotto voce
See at length their tears are fall - ing. Of their cru - el - ty re -
Più do - me - sti - che e trat - ta - bi - li so - no en - tram - be di - ven -

G. *Guglielmo*
sotto voce
See at length their tears are
Più do - me - sti - che e trat -

Fg. Vla.
Hrn.
Ve.

Fl. *sotto voce*
This dis - as - ter most ap - pall - ing,
Po - ve - ri - ni, po - ve - ri - ni,

Do. *sotto voce*
This dis - as - ter most ap - pall - ing,
Po - ve - ri - ni, po - ve - ri - ni,

Fe. *pent - ing!*
ta - te! We shall see them soon re -
sta a ve - der che lor pie -

G. *fall - ing. Of their cru - el - ty re - pent - ing. We shall see*
ta - bi - li so - no en - tram - be di - ven - ta - te! sta a ve - der

Vi.

Fi. *sotto voce*
most ap - pall - ing. Must the heart to pi - ty
la lor mor - te mi fa - reb - be la - gri -

De. *sotto voce*
most ap - pall - ing. Must the heart to pi - ty
la lor mor - te mi fa - reb - be la - gri -

Re.
lent-ing, Pi - ty is a - kin to love,
la - de va in a - mo - re a ter - mi - nar,

a.
them soon re - lent-ing. Pi - ty is a - kin to love
che lor pie - la - de va in a - mo - re a ter - mi - nar,

KL.VI.
p

Fi.
move,..... ah! must the heart to pi - ty
mar, si, mi fa - reb - be la - gri -

De.
move,..... must the heart to pi - ty
mar, mi fa - reb - be la - gri -

Re.
pi - ty is a - kin to love,..... a - kin to
va in a - mo - re a ter - mi - nar, a ter - mi -

a.
pi - ty is a - kin to love,..... a - kin to
va in a - mo - re a ter - mi - nar, a ter - mi -

Fi.
move,..... to pi - ty move,..... to pi - ty move.
mar, la - gri - mar, la - gri - mar.

De.
move,..... to pi - ty move,..... to pi - ty move.
mar, la - gri - mar, la - gri - mar.

Re.
love, a - kin to love, a - kin to love.
nar, a ter - mi - nar, a ter - mi - nar.

a.
love. a - kin to love, a - kin to love.
nar, a ter - mi - nar, a ter - mi - nar.

SCENE XVI

Despina

Don Alfonso

Allegro

Fl. Ob.
Fg. Hra.
Str.

Ferrando
You'd ne-ver know but it is just De-
(De-spina in ma-sche-ra, che tri-sta
Guglielmo

Don Alfonso
You'd ne-ver know but it is just De-
(De-spina in ma-sche-ra, che tri-sta

Don Alfonso
Here is the doc-tor now My dear-est lad-ies!
Ec-co-vi il me-di-co, Si-gno-re bel-le.

Str.
Ob. Fg.

Fiordiligi
His jar-gon
Par-la un lin-

Dorabella
His jar-gon
Par-la un lin-

Despina
Sal-ve-te, a-ma-bi-les bo-nae pu-el-lae!
Sal-ve-te a-ma-bi-les bo-nes pu-el-lae.

Fe.
spi-na! (177)
pel-le!

G.
spi-na! (177)
pel-le!

Fl. Ob.
Vi.

Fi. *is be - yond our com - pre - hen - sion!*
guag - gio che non sap - pia - mo.

Da. *is be - yond our com - pre - hen - sion!*
guag - gio che non sap - pia - mo.

De. *Despina*
You've but to men - tion what I shall
Co - me co - man - da - no dun - qu? par -

Str. *fp.*

De. *speak, From Dutch to Sy - ri - an, from Welsh to Sty - ri - an, Ma - lay or*
lia - mo: so il gre-co e l'a - ra - bo, so il tur-co e il van - da - lo, lo sve-co il

Str. *fp.*

De. *A - ra - bic, Hin - doo or Greek!*
lar - ta - ro so an - cor par - lar.

Don Alfonso

D.A. *Pray do not wea - ry us with e - ru - di - tion, with e - ru -*
Tan - ti lin - guag - gi per se con - ser - vi, per se con -

Str. *fp.* *cresc.*

D.A. *di - tion*
ser - vi, Mat - ters more ser - i - ous wait your de - ci - sion, In last ex -
quel mi - se - ra - bi - le per o - ra os - ser - vi: pre - so lan - no il

Str. *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Hra.

Fiordiligi
 You have some re - me - dy? Pray doctor speak!
Si - gnor Dot - to - re che si può far?

Dorabella
 You have some re - me - dy? Pray doctor speak!
Si - gnor Dot - to - re che si può far?

Despina
 Complete - ly
Sa - per bi -

trem - i - ty your aid we seek.
fos - si - co; che si può far?

Str.
fp

De.
 com - atose!
so - gna - mi

Sys - tem much sha - ken! Say was it from a dose
pria la ca - gio - ne e quin - ci l'in - do - le

De.
 That they had tak - en? And if so say what it was, if cold or
del - la po - zio - ne; se cal - da, o fri - gi - da, se po - ca, o

De.
 hot it was, In ma - ny dos - es, or on - ly one?
mol - ta, se in u - na vol - ta, ov - ve - ro in più.

Ob. fg.
Str. 3 3 3

Fiordiligi

Fi. Poi - son ! we know no more ! Mixed in a po - tion :
Pre - so lan l'ar - se - ni - co Si - gnor Dot - to - re;

Dorabella

Do. Poi - son ! we know no more ! Mixed in a po - tion :
Pre - so lan l'ar - se - ni - co Si - gnor Dot - to - re;

Don Alfonso

D.A. Poi - son ! we know no more ! Mixed in a po - tion :
Pre - so lan l'ar - se - ni - co Si - gnor Dot - to - re;

Fi. Love nev - er told before Caused their e - mo - tion, Ere they had
qui den - tro il deb - be-ro, la cau - sa é a - mo - re ed in un

Do. Love nev - er told before Caused their e - mo - tion, Ere they had
qui den - tro il deb - be-ro, la cau - sa é a - mo - re ed in un

D.A. Love nev - er told before Caused their e - mo - tion, Ere they had
qui den - tro il deb - be-ro, la cau - sa é a - mo - re ed in un

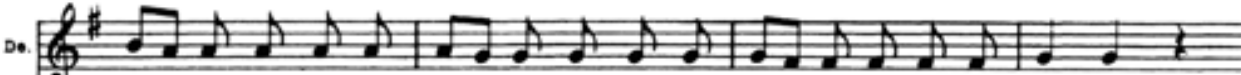
Fi. pass'd the door The deed was done !
sor - so sel man - dar giu.

Do. pass'd the door The deed was done !
sor - so sel man - dar giu.

Despina

Do. In my so - cie - ty, Dis - miss anx - ie - ty, Leave ap - pre -
Non vi af - fan - na - te, non vi tur - ba - te, non vi tur -

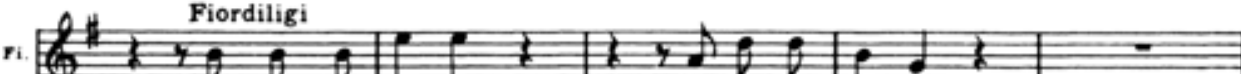
D.A. pass'd the door The deed was done !
sor - so sel man - dar giu.

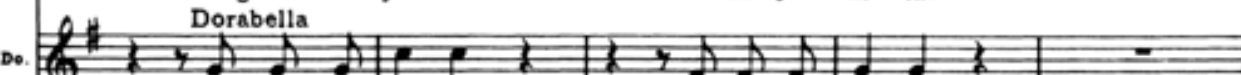
De. 
 hen - sion : In my so - cie - ty dis - miss anx - i - e - ty, leave ap - pre - hen - sion
ba - le, non viaf - fan - na - le, non viaf - fan - na - le, non vi tur - ba - le

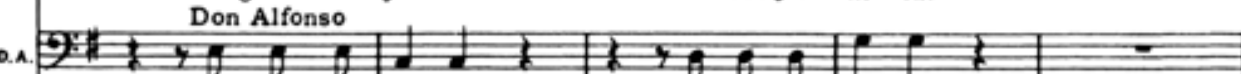


De. 
 And give at - ten - tion To me a - lone!
eo - co u - na pro - va di mia vir - tu.

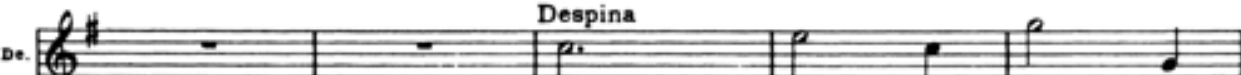


Fiordiligi
 Fi. 
 We're all at - ten - tion! How strange his ac - tion!
E - gli ha di un fer - ro la man for - ni - ta.

Dorabella
 Do. 
 We're all at - ten - tion! How strange his ac - tion!
E - gli ha di un fer - ro la man for - ni - ta.

Don Alfonso
 D.A. 
 We're all at - ten - tion! How strange his ac - tion!
E - gli ha di un fer - ro la man for - ni - ta.



Despina
 De. 
 This great in - ven - tion For
Que - sto è quel pes - so



De. pain ex - tract - ion, Like e - lec - tri - ci - ty In its sim -
 di - ca - la - mi - ta pie - tra Mes - se - ri - ca, ch'è - be l'o -

De. pli - ci - ty, Pass - ing in mys - te - ry All facts of hi - sto - ry, Is all
 ri - gi - ne nell' A - le - ma - gna che poi si ce - le - bre là in Fran -

De. my own I
 - cia fu.

Fiordiligi
 How they are quiv - er - ing, Trem - bling, shiv - er - ing, Re - viv - ing
 Co - me si muo - vo - no, tor - co - no, scu - to - no in ter - ra il

Dorabella
 How they are quiv - er - ing, Trem - bling, shiv - er - ing, Re - viv - ing
 Co - me si muo - vo - no, tor - co - no, scu - to - no in ter - ra il

Don Alfonso
 How they are quiv - er - ing, Trem - bling, shiv - er - ing, Re - viv - ing
 Co - me si muo - vo - no, tor - co - no, scu - to - no in ter - ra il

si - lent-ly, Ex-cit-ed vio-lent-ly!
 cra - nio pre-sto per- cuo- lo - no.

De. si - lent-ly, Ex-cit-ed vio-lent-ly!
 cra - nio pre-sto per- cuo- lo - no.

Despina
 Now then sup- port them, and firm- ly
 Ah lor la fron- te te - ne - te

si - lent-ly, Ex-cit-ed vio-lent-ly!
 cra - nio pre-sto per- cuo- lo - no.

vi.
f *p* *cresc.* *p*

Fiordiligi
 See, we are read - y! see, we are read - y!
 Ec - co - ci pron - te, ec - co - ci pron - te.

Dorabella
 See, we are read - y! see, we are read - y!
 Ec - co - ci pron - te, ec - co - ci pron - te.

hold.
 aù.

Be calm and
 Te - ne - te

cresc. *f* *p*

stead - y,
 for - te,

be calm and stead - y,
 te - ne - te for - te,

cresc. *p* *cresc.* *p*

De. *stead - y, stead - y! One mo - ment more : Now*
for - te, for - te, cor - rag - gio, or

cresc.

Fi. *See they a -*
At - tor - no

Do. *See they a -*
At - tor - no

De. *dan - ger's o'er, From death we've brought them.*
li - be - ri sie - te da mor - te.

Don Alfonso

De. *See they a -*
At - tor - no

p

Fi. *wake a - gain, No - tice they take a - gain; Oh, such a doc - tor's worth*
guar - da - no: for - se ri - pren - do - no: ah que - sto me - di - co

Do. *wake a - gain, No - tice they take a - gain; Oh, such a doc - tor's worth*
guar - da - no: for - se ri - pren - do - no: ah que - sto me - di - co

D.A. *wake a - gain, No - tice they take a - gain; Oh, such a doc - tor's worth*
guar - da - no: for - se ri - pren - do - no: ah que - sto me - di - co

Fl. whole mines of gold! Oh, such a doc - tor's worth whole mines of
 va - le un Pe - rù, aà que - sto me - di - co va - le un Pe -

Do. whole mines of gold! Oh, such a doc - tor's worth whole mines of
 va - le un Pe - rù, aà que - sto me - di - co va - le un Pe -

D.A. whole mines of gold! Oh, such a doc - tor's worth whole mines of
 va - le un Pe - rù, aà que - sto me - di - co va - le un Pe -

Fl. gold! (179) Andante
 rù.

Do. gold! (179)
 rù.

D.A. gold! (179)
 rù.

Andante

Kl. Fr. Trp. Str. *f* *p*

Ferrando

Can it be?
 Do - - ve son,

Guglielmo

Can it be?
 Do - - ve son,

Tenor: That I'm in hea-ven! For such beauty stands be -
 che lo-o e que-sto! Chi è co-lui, co-lor chi

Bass: That I'm in hea-ven! For such beau-ty stands be -
 che lo-co e que-sto! Chi è co-lui, co-lor chi

Tenor: fore me? Do I wake in realms E - ly-sian? Art thou
 so-no, son di Gio-ve in-nan-zi al tro-no, sei tu

Bass: fore me? Do I wake in realms E - ly-sian? Art thou
 so-no, son di Gio-ve in-nan-zi al tro-no, sei tu

Tenor: He-be; or A-phro-di-te? Nay, 'tis Cir-ce! Fair en -
 Pul-la, o Ci-te-re-a? No, tu sei l'al-ma mia

Bass: He-be; or A-phro-di-te? Nay, 'tis Cir-ce! Fair en -
 Pul-la, o Ci-te-re-a? No, tu sei l'al-ma mia

Tenor: sla-ver, Thine the charm my limbs en-chain-ing; If my
 De-a; ti rau-vi-so al dol-ce vi-so; e al-la-

Bass: sla-ver, Thine the charm my limbs en-chain-ing; If my
 De-a; ti rau-vi-so al dol-ce vi-so; e al-la-

Pe. pains can win thy fa - vour, Grant me tor - ment more in -
 man. o'or den co - no - sco e che so - la è il mio te -

G. pains can win thy fa - vour, Grant me tor - ment more in -
 man. o'or den co - no - sco e che so - la è il mio te -

Kl. Vi. Kl. Pe.

Despina
 Slight de - range - ment still re - main - ing; They in - tend you no of -
 Son ef - fet - ti an - cor del to - sco, non ab - bia - te al - cun ti -

Pe. tense!
 sor. Don Alfonso

D.A. Slight de - range - ment still re - main - ing; They in - tend you no of -
 Son ef - fet - ti an - cor del to - sco, non ab - bia - te al - cun ti -

G. tense!
 sor.

Vi.

Fiordiligi
 Well, to me it seems to sa - vour Far more of im - per - ti -
 Sa - rà ver ma tan - te amor - fie fan - no - tor - to al no - stro o -

Dorabella
 Well, to me it seems to sa - vour Far more of im - per - ti -
 Sa - rà ver ma tan - te amor - fie fan - no - tor - to al no - stro o -

De. fence.
 mor.

D.A. fence.
 mor.

Kl. Vi. Kl.

Pe. Vi. Pe.

Fi. nence! well, to me it seems to
nor, sa - ra ver ma lan - te

Do. nence! well, to me it seems to
nor, sa - ra ver ma lan - te

De. **Despina**
Slight de-range - ment is still re - main - ing;
Son ef - fel - ti an - cor del to - sco,

Fe. **Ferrando**
Now is laughter past re - strain - ing, What de-light-ful in - no -
(Dal - la vo-glia ch'ho di ri - de - re il poi-mon mi scoppia or -

D. A. **Don Alfonso**
Slight de-range - ment is still re - main - ing;
Son ef - fel - ti an - cor del to - sco,

G. **Guglielmo**
Now is laughter past re - strain - ing, What de-light-ful in - no -
(Dal - la vo-glia ch'ho di ri - de - re il poi-mon mi scoppia or -

vi.

Fi. sa - voir far more of im - per - ti -
amor - fie fan - no tor - - to al no - stro o -

Do. sa - voir far more of im - per - ti -
amor - fie fan - no tor - - to al no - stro o -

De. they in - tend you no of - fence, they in - tend you no of -
non ab - bia-te al - cun ti - mor, non ab - bia-te al - cun ti -

Fe. cence! Now is laughter past re - strain - ing, what de-light-ful in - no -
or, dal - la vo-glia ch'ho di ri - de - re il poi-mon mi scoppia or -

D. A. they in - tend you no of - fence, they in - tend you no of -
non ab - bia-te al - cun ti - mor, non ab - bia-te al - cun ti -

G. cence! Now is laughter past re - strain - ing, what de-light-ful in - no -
or, dal - la vo-glia ch'ho di ri - de - re il poi-mon mi scoppia or -

Fl. nence. Oh! why wilt thou thus pur -
nor. Più re - si - ster non poss'

Do. nence. Oh! why wilt thou thus pur -
nor. Più re - si - ster non poss'

De. fence. mor.

Fe. cence! God - dess, must thy scorn un - do me ?
or.) Per pie - tà, bell' i - dol mi - o

D. A. fence. mor.

G. cence! God - dess, must thy scorn un - do me ?
or.) Per pie - tà, bell' i - dol mi - o

Kl. cresc. f. p. re. a. VI.

Fl. sue me ?
i - o,

Do. sue me ?
i - o,

De. Slight de - range - ment still re -
Son ef - fel - ti an - cor del

Fe. Wilt thou not with smiles re - new me ?
vol - gi a me le lu - ci lie - te.

D. A. Slight de - range - ment still re -
Son ef - fel - ti an - cor del

G. Wilt thou not with smiles re - new me ? (183)
vol - gi a me le lu - ci lie - te.

Kl. re. a. VI.

vi-

Fiordiligi

Oh! why wilt thou thus pur - sue me?
più re - si - ster non poss' i - o,

Dorabella

Oh! why wilt thou thus pur - sue me?
più re - si - ster non poss' i - o,

maining,
to-eco.

D.A.

maining,
to-eco.

vi-

Despina

Time shall soon, re - store their sen - ses; Though their ways are now fren-
In poch' o - re lo ve - dre - te per vir - tu del ma - gne -

Don Alfonso

and so, By the ma - gic of mag - ne - tics, Soon you'll see a
In poch' o - re lo ve - dre - te per vir - tu del ma - gne -

e - tic, By the ma - gic of mag - ne - tics, Soon you'll see a cure com -
tie - mo fi - ni - ra quel pa - ros - sis - mo, lor - ne - ran - no al pri - mo u -

cure com - mence, the ma - gic of mag - ne - tics, Soon you'll see a cure com -
tie - mo fi - ni - ra quel pa - ros - sis - mo, lor - ne - ran - no al pri - mo u -

Fiordiligi
Oh, why will thou thus pur -
più re - si - ster non poss'

Desdemona
Oh, why will thou thus pur -
più re - si - ster non poss'

mence."
mor. **Ferrando**
Now is laugh - ter past re-strain - ing.
(*Dal - la vo - glia ch'ho di ri - de - re*)

mence."
mor. **Guglielmo**
Now is laugh - ter past re-strain - ing.
(*Dal - la vo - glia ch'ho di ri - de - re*)

Fiordiligi
sue me?
o,

Desdemona
sue me?
o,

Desdemona
Slight de-range-ment still re -
Son ef - fel - ti an - cor del

Ferrando
What de-light - ful in - no - cence,
il pol-mon mi scop - pia or-or.)

Desdemona
Slight de-range-ment still re -
Son ef - fel - ti an - cor del

Guglielmo
What de-light - ful in - no - cence,
il pol-mon mi scop - pia or-or.)

De. *main-ing, to - sco, Ferrando* they in - tend you no of -
non ab - bia - te al - cun ti -

Fe. Ah, t'is Cir - ce, fair en - slav - er;
Ah tu sei l'al - ma mia De - a;

D. A. *main-ing, to - sco, Guglielmo* they in - tend you no of -
non ab - bia - te al - cun ti -

G. Ah, t'is Cir - ce, fair en - slav - er;
Ah tu sei l'al - ma mia De - a;

Kl. *p* *Fe.* *VI.*

Fiordiligi
Oh! why wilt thou thus pur -
più re - si - ster non poss'

Dorabella
Oh! Why wilt thou thus pur -
più re - si - ster non poss'

De. *fence, mor, Ferrando*

Fe. Thine the charm my limbs en - chain - ing.
ti rav - vi - so al doi - ce vi - so.

D. A. *fence, mor, Guglielmo*

G. Thine the charm my limbs en - chain - ing.
ti rav - vi - so al doi - ce vi - so.

Kl. *p* *Fe.* *VI.*

- de

Fi. sue me? i - o. Nay! to me it seems to
Sa - ra ver ma tan - te

De. sue me? i - o. Nay! to me it seems to
Sa - ra ver ma tan - te

De. slight de-range - ment is still re - main - ing,
son ef - fel - ti an - cor del to - sco,

Re. Now is laughter past re - strain - ing, what de - light - ful in - no -
(Dal - la vo - glia ch'ho di ri - de - re il pol - mon mi scop - pia or -

D.A. slight de-range - ment is still re - main - ing,
son ef - fel - ti an - cor del to - sco,

G. Now is laughter past re - strain - ing, what de - light - ful in - no -
- de (Dal - la vo - glia ch'ho di ri - de - re il pol - mon mi scop - pia or -

Fi. sav - our far more of im - per - u -
amor - fie fan - no tor - to al no - stro o -

De. sav - our far more of im - per - ti -
amor - fie fan - no tor - to al no - stro o -

De. they in - tend you no of - fence, they in - tend you no of -
non ab - bia - te al - cun ti - mor, non ab - bia - te al - cun ti -

Re. cence! Now is laughter past re - strain - ing, what de - light - ful in - no -
or, dal - la vo - glia ch'ho di ri - de - re il pol - mon mi scop - pia or -

D.A. they in - tend you no of - fence, they in - tend you no of -
non ab - bia - te al - cun ti - mor, non ab - bia - te al - cun ti -

G. cence! Now is laughter past re - strain - ing, what de - light - ful in - no -
or, dal - la vo - glia ch'ho di ri - de - re il pol - mon mi scop - pia or -

Fl. nence, far more of im- per - ti - nence, far more
nor, al no - stro o - nor,

Do. nence, far more of im - per - ti - nence.
nor, al no - stro o - nor,

Do. fence, they in - tend you no of - fence,
nor, non ab - bia - te al - cun ti - mor,

Fr. cence! Now is laughter past re - strain - ing,
or, dal - la vo - glia ch'ho di ri - de - re

D.A. fence. they in - tend you no of - fence,
nor, non ab - bia - te al - cun ti - mor,

G. cence! Now is laughter past re - strain - ing,
or, dal - la vo - glia ch'ho di ri - de - re

Fl. of im - per - ti - nence ;
al no - stro o - nor.

Do. far more of im - per - ti - nence !
al no - stro o - nor.

Do. they in - tend you no of - fence,
non ab - bia - te al - cun ti - mor.

Fr. Now is laughter past re - straining,
il pol - mon mi scop - pia or - or.

D.A. they in - tend you no of - fence,
non ab - bia - te al - cun ti - mor.

G. Now is laughter past re - straining
il pol - mon mi scop - pia or - or.

Allegro

Fl. Hrn. Str. *p*

Ferrando
 For a kiss my lips are burn - ing
Dam. mi un ba - cio o mio te - so - ro,

Guglielmo
 For a kiss my lips are burn - ing
Dam. mi un ba - cio o mio te - so - ro,

Fl. Hrn. Str.

Save my life, re - lieve my yearning.
un sol ba - cio, o guai mi mo - ro.

Fiordiligi
 Heaven's! em - brace him?
Stel - le, un ba - cio?

Dorabella
 Heaven's! em - brace him?
Stel - le, un ba - cio?

Despina
 Oh! poor crea - ture!
Se - con - da - te! 'Twere an per ef -

Don Alfonso
 Oh! poor creature!
Se - con - da - te! 'Twere an per ef -

G. Orch. *Str.*

Fi. Such a thing a mo-dest wo-man Would con-
 Ah che trop-po si-ri-chie-de da u-na

Do. Such a thing a mo-dest wo-man Would con-
 Ah che trop-po si-ri-chie-de da u-na

De. act of pure good na-ture!
 fet-to di bon-ta-te.

D. A. act of pure good na-ture!
 fet-to di bon-ta-te.

fp *orch.*

Fi. sent to do for no man! 'Tis an in-sult to my sad-ness, 'Tis an
 fi-da-o-ne-sta a-man-te, ol-trag-gia-la è la-mia fe-de, ol-trag-

Do. sent to do for no man! 'Tis an in-sult to my sad-ness, 'Tis an
 fi-da-o-ne-sta a-man-te, ol-trag-gia-la è la-mia fe-de, ol-trag-

Fi. in-sult to my love, 'tis an in-sult to my love!
 gia-to è que-sto cor, ol-trag-gia-to è que-sto cor.

Do. in-sult to my love, 'tis an in-sult to my love!
 gia-to è que-sto cor, ol-trag-gia-to è que-sto cor.

fp *fp* *fp* *fp* *sf* *p*

Despina

sotto voce

De. 'Tis a qua - tab - leau most a mu - sing,
Un qua - dret - to più gio - con - do

Ferrando

Re. 'Tis a qua - tab - leau most a mu - sing,
Un qua - dret - to più gio - con - do

Don Alfonso

D.A. 'Tis a qua - tab - leau most a mu - sing,
Un qua - dret - to più gio - con - do

Guglielmo

O. 'Tis a qua - tab - leau most a mu - sing,
Un qua - dret - to più gio - con - do

sf p sf p

De. Men ca - ress - ing, and maids a - bu - sing,
non si ve de tut to il mon - do

Re. Men ca - ress - ing, and maids a - bu - sing,
non s'e vi sto que sto mon - do

D.A. Men ca - ress - ing and maids a - bu - sing,
non si ve de tut to il mon - do

O. Men ca - ress - ing and maids a - bu - sing,
non s'e vi sto que sto mon - do

sf p sf p tr

De. Men de - sir - ing, maids re - fu - sing. But who trusts a
quel che più mi fa da ri - de - re è quell' i - ra e

Re. Men de - sir - ing, maids re - fu - sing, But who trusts a
ma non so se fin - la o ve ra sia quell' i - ra e

D.A. Men de - sir - ing, maids re - fu - sing, But who trusts a
quel che più mi fa da ri - de - re è quell' i - ra e

O. Men de - sir - ing, maids re - fu - sing. But who trusts a
ma non so se fin - la o ve ra sia quell' i - ra e

f p

Fiordiligi

Fi. Say no more, per-di-tion take you! May the poi-son mad-der
Dis-pe-ra-ti, at-tos-si-ca-ti i-te al dia-vol quan-ti

Do. Say no more, per-di-tion take you! May the poi-son mad-der
Dis-pe-ra-ti, at-tos-si-ca-ti i-te al dia-vol quan-ti

De. wo-man's "No?"
quel fu-ror.

re. wo-man's "No?"
quel fu-ror.

D.A. wo-man's "No?"
quel fu-ror.

G. wo-man's "No?"
quel fu-ror.

Fi. make you! Or if love be worse than mad-ness,
sie-te; tar-di in-ver vi-pen-ti-re-te

Do. make you! Or if love be worse than mad-ness,
sie-te; tar-di in-ver vi-pen-ti-re-te

Fi. Not se a più pang cre-no, not se a più pang will we re-
fu-

Do. Not se a più pang, cre-no, not se a più pang will we re-
fu-

Fi. move. *ror,* Say no more, per - di - tion take you! May the
dis - pe - ra - ti, at - tos - si - ca - ti - i - te al

De. move. *ror,* **Despina** Say no more now, per -
sotto voce dis - pe - ra - ti, at -

De. 'Tis a tableau most a - mu - sing, Men ca - res - ing, maids a - bu - sing, Is it
Un qua - dret - to più gio - con - do non si vi - de in tut - to il mon - do quel che

Fe. **Ferrando**
sotto voce 'Tis a tableau most a - mu - sing, Men ca - res - ing, maids a - bu - sing, Is it
Un qua - dret - to più gio - con - do non s'è vi - sto in que - sto mon - do ma non

D.A. **Don Alfonso**
sotto voce 'Tis a tableau most a - mu - sing, Men ca - res - ing, maids a - bu - sing, It is
Un qua - dret - to più gio - con - do non si vi - de in tut - to il mon - do quel che

G. **Guglielmo**
sotto voce 'Tis a tableau most a - mu - sing, Men ca - res - ing, maids a - bu - sing, Is it
Un qua - dret - to più gio - con - do non s'è vi - sto in que - sto mon - do ma non

Fi. poi - son mad - der make you, Or if love be worse than mad - ness, Not a pang will we re -
dia - vol quan - ti - sie - te; tar - di in - ver - vi - pen - ti - re - te - se - più cre - ace il mio fu -

De. di - tion take you, Or if love be worse than
tos - si - ca - ti; tar - di in - ver - vi - pen - ti -

De. all dis - sim - u - la - tion, dissimula - tion, dissimu - la - tion, Wo - men's
più mi fa da ri - de - re, da ri - de - re, 'da ri - de - re è quell'

Fe. all dis - sim - u - la - tion? I won - der! I won - der! I should
so se fin - ta o ve - ra, se fin - ta o ve - ra sia quell'

D.A. all dis - sim - u - la - tion, dissimula - tion, dissimu - la - tion, Wo - men's
più mi fa da ri - de - re, da ri - de - re, da ri - de - re è quell'

G. all dis - sim - u - la - tion? I won - der! I won - der! I should
so se fin - ta o ve - ra, se fin - ta o ve - ra sia quell'

Fl. *move, not a pang will we re - move.*
ror, il mio fu - ror.

Do. *mad- ness, not a pang will we re - move, will we re - move.*
re - te se più cre- sce il mio fu - ror, il mio fu - ror.

Do. *ways too well I know, too well I know.*
i - ra e quel fu - ror, e quel fu - ror.

Re. *greatly. should great - ly, great - ly like to know. For a*
i - ra e quel fu - ror, e quel fu - ror. Dam - mi un

D.A. *ways too well I know, too well I know.*
i - ra e quel fu - ror, e quel fu - ror.

G. *great-ly, should great - ly, great - ly like to know. For a*
i - ra e quel fu - ror, e quel fu - ror. Dam - mi un

fp

Fiordiligi

Fl. *Say no more, per - di - tion take you! May the poi - son mad - der*
dis - pe - ra - ti, at - tos - si - ca - ti i - te al dia - vol quan - ti

Dorabella

Do. *Say no more, per - di - tion take you! May the poi - son madder*
dis - pe - ra - ti, at - tos - si - ca - ti i - te al dia - vol quan - ti

Re. *kiss my lips are burn - ing*
ba - ciao mio te - so - ro,

G. *kiss my lips are burn - ing,*
ba - ciao mio te - so - ro,

Ob. Kl.

f

Fl. *make you!*
sie - te; Or if love be worse than
tar-di in-ver vi pen - ti -

Do. *make you!*
sie - te; Or if love be worse than
tar-di in-ver vi pen - ti -

Re. *Save my life, re - lieve my yearn - ing!*
un sol da - cio, o qui mi mo - ro,

O. *Save my life, re - lieve my yearn - ing!*
un sol da - cio, o qui mi mo - ro, Ob. Kl.

fp *f*

Fl. *madness not a pang will we re - move,*
re - te se più cresce il mio fu - ror. Heavens! *em -*
Stel - le, *un*

Do. *madness not a pang will we re - move.*
re - te se più cresce il mio fu - ror. Heavens! *em -*
Stel - le, *un*

Re. *Oh! em - brace me!*
un sol da - cio!

O. *Oh! em - brace me!*
un sol da - cio!

f *Str.* *G. Orch.* *Pk. B.*

Fl. *brace him!*
da - cio?

Do. *brace him!*
da - cio?

Do. *Despina*
Oh! poor crea - ture! 'Twere an act of pure good
Se - con - da - te per ef - fet - to di bon -

D.A. *Don Alfonso*
Oh! poor crea - ture! 'Twere an act of pure good
Se - con - da - te per ef - fet - to di bon -

Oh. Re. *Str.*

Fiordiligi

Such a thing a mo - dest wo - man Would con - sent to do for
Ah che trop - po si - ri - chie - de da u - na fi - dao - ne - staa -

Dorabella

Such a thing a mo - dest wo - man Would con - sent to do for
Ah che trop - po si - ri - chie - de da u - na fi - dao - ne - staa -

na - ture!
ta - te,

O! poor crea - ture!
se - con - da - te,

oh! poor
se con -

Ferrando

Now is laugh - ter
(Dal la vo - - glia

na - ture!
ta - te,

Oh! poor crea - ture.
se - con - da - te,

oh! poor
se - con -

Guglielmo

Now is laugh - ter
(Dal la vo - - glia

no man! 'Tis an in - sult to my sad - ness, 'Tis an in - sult to my
man - te, ol - trag - gia - ta è la - mia fe - de, ol - trag - gia - to è que - sto -

no man! 'Tis an in - sult to my sad - ness, 'Tis an in - sult to my
man - te, ol - trag - gia - ta è la - mia fe - de, ol - trag - gia - to è que - sto -

crea - ture,
da - te,

oh! poor crea - ture! 'Twere an act of pure good
se - con - da - te per ef - fet - to di bon -

past re - strain - ing.
ch'ho di ri - de - re

What de - light - ful in - no -
il pol - mon mi scop - pia on

crea - ture,
da - te

'Twere an act of pure good
per ef - fet - to di bon -

past re - strain - ing.
ch'ho di ri - de - re

What de - light - ful in - no -
il pol - mon mi scop - pia on

Fi. love, 'tis an in - sult to my love!
cor, ol - trag - gia - toe que - sto cor.

Do. love, 'tis an in - sult to my love!
cor, ol - trag - gia - toe que - sto cor.

De. na - ture,
ta - le. *sotto voce* 'Tis a
Un qua -

Fe. cence, what in - no - cence!
or, mi scop - pia or - or. *sotto voce* 'Tis a
Un qua -

D.A. na - ture.
ta - le. *sotto voce* 'Tis a
Un qua -

G. cence, what in - no - cence!
or, mi scop - pia or - or. 'Tis a
Un qua -

fp fp fp fp sf p

Fi. Say no more, perdition take you!
Dis - pe - ra - ti, at - tos - si - ca - ti May the poi - son madder
i - te al dia - vol quan - ti

Do. Say no more, perdition take you!
Dis - pe - ra - ti, at - tos - si - ca - ti May the poi - son madder
i - te al dia - vol quan - ti

De. ta - bleau
dret - to most *più* a - mu - sing,
gio - con - do

Fe. ta - bleau
dret - to most *più* a - mu - sing,
gio - con - do

D.A. ta - bleau
dret - to most *più* a - mu - sing,
gio - con - do

G. ta - bleau
dret - to most *più* a - mu - sing,
gio - con - do

f p sf p

Fi. make you! *sie - te,* May the poi-son madder make you! *i - te al dia-vol quanti sie - te,*

Do. make you! *sie - te,* May the poi-son madder make you! *i - te al dia-vol quanti sie - te,*

De. It is all dis - sim - u -
non si vi - de in tut - to il

Fe. It is all dis - sim - u -
non s'e vi - sto in que - sto

D.A. It is all dis - sim - u -
non si vi - de in tut - to il

G. It is all dis - sim - u -
non s'e vi - sto in que - sto

f *p*

Fi. Say no more, per-di-tion take you! *dis-pe-ra-ti, at-tos-si - ca - ti;* Or if love be worse than *tar-di in-ver vi - pen - ti -*

Do. Say no more, per-di-tion make you! *dis-pe-ra-ti, at-tos-si - ca - ti;* Or if love be worse than *tar-di in-ver vi - pen - ti -*

De. la - tion, *mon - do,* Wo - men's ways too well, I know too
quel che piu mi fa da ri - de -

Fe. la - tion, *mon - do,* I should great-ly like to know yes,
ma non so se fin-tao ve ra

D.A. la - tion, *mon - do,* Wo - men's ways too well, I know too
quel che piu mi fa da ri - de -

G. la - tion, *mon - do,* I should great-ly like to know, yes,
ma non so se fin-tao ve - ra

And. *f a. ora.* *p*

vi-

Fi. mad-ness, Not a pang will we re - move! Say no more, per-di-tion
 re - le se più cre - sce il mio fu - ror, dis-pe-ra-ti, at-tos - si -

Do. mad-ness, Not a pang will we re - move! Say no more, per-di-tion
 re - le se più cre - sce il mio fu - ror, dis-pe-ra-ti, at-tos - si -

De. well, Who can trust a wo - man's "No?"
 re è quell' i - rae quel fu - ror.

Fe. I should great - ly like to know!
 sia quell' i - rae quel fu - ror.

D.A. well, Who can trust a wo - man's "No?"
 re è quell' i - rae quel fu - ror.

G. I should great - ly like to know!
 sia quell' i - rae quel fu - ror.

vi-

Fi. take you! May the poi-son mad-der make you! Or if
 ca - ti i-le al dia-vol quan-ti sie - le; tar-di in-

Do. take you! May the poi-son mad-der make you! Or if
 ca - ti i-le al dia-vol quan-ti sie - le; tar-di in-

f *p* *cresc.*

Fi. love be worse than mad-ness, Not a pang, no, not a
 ver vi - pen-ti - re - le se più cre - sce, se più

Do. love be worse than mad-ness, Not a pang, no, not a
 ver vi - pen-ti - re - le se più cre - sce, se più

p *f* *p* *f* *p* *f*

Ob. Fg.

Fl. *pang cre - will see it we mio re - move. Say no dis - pe -*
 De. *pang cre - will see it we mio fu - ron, Des - pina*
 De. *fu - ron, sotto voce*
 Fe. *'Tis a tableau most a - mu - sing, Men de -*
 D. A. *Un qua - dret - to più gio - con - do non si*
 G. *Ferrando*
 G. *sotto voce*
 D. A. *'Tis a tableau most a - mu - sing, Men de -*
 G. *Un qua - dret - to più gio - con - do non s'e*
 G. *Don Alfonso*
 G. *sotto voce*
 G. *'Tis a tableau most a - mu - sing, Men de -*
 G. *Un qua - dret - to più gio - con - do non s'e*
 G. *Guglielmo*
 G. *sotto voce*
 G. *'Tis a tableau most a - mu - sing, Men de -*
 G. *Un qua - dret - to più gio - con - do non s'e*
 G. *Kl.*
 p *cresc.* O. Orch. *f* p

Fl. *more per - di - tion take you! May the poi - son mad - der make you, Or if love be worse than*
 De. *ra - ti, al - to - si - ca - ti - i - te al dia - vol quan - tie - le; lar - di in - ver vi - pen - ti -*
 De. *Say no more, per - di - tion take you! Or lar - di in -*
 De. *dis - pe - ra - ti, di - to - si - ca - ti; lar - di in -*
 Fe. *sir - ing, maids re - fu - sing, It is all dis - sim - u - la - tion, dissimu - la - tion, dissimu -*
 D. A. *vi - de in tutto il mondo quel che più mi fa da ri - de - re, da ri - de - re, da*
 G. *sir - ing, maids re - fu - sing, It is all dis - sim - u - la - tion? I won - der! I*
 D. A. *vi - sto in que - sto mon - do ma non so se fin - ta o ve - ra, se fin - ta o*
 G. *sir - ing, maids re - fu - sing, Is it all dis - sim - u - la - tion! I won - der! I*
 G. *vi - sto in que - sto mon - do ma non so se fin - ta o ve - ra, se fin - ta o*
 p

Fi. mad-ness, Not a pang will we re - move, not a pang will
 re - te - se - più cre - sce il mio fu - ror, il

Do. love be worse than mad-ness, Not a pang would we re - move, will
 ver - ti pen - ti - re - te se più cre - sce il mio fu - ror, il

De. la - tion, Wo - men's ways too well I know, too
 ri - de - re e quell' i - ra e quel fu - ror, e

Fe. won - der I I should great - ly, should great - ly, great - ly
 ve - ra sia quell' i - ra e quel fu - ror, e

D.A. la - tion, Wo - men's ways too well I know, too
 ri - de - re e quell' i - ra e quel fu - ror, e

G. won - der I I should greatly, should great - ly, great - ly
 ve - ra sia quell' i - ra e quel fu - ror, e

Fi. -de
 we re - move, not a pang - - -
 mio fu - ror, se più cre - - -

Do. we re - move, Or if love be worse than mad-ness, Not a pang, ah! not one
 mio fu - ror, tar - di in - ver vi pen - ti - re - te se più cre - sce, se più

De. well I know! It is all dis - sim - u - la - tion, Wo - men's ways too well I
 quel fu - ror. Ch'io ben so che lan - to fo - co can - ge - ras - si in quel d'a -

Fe. like to know! Great would be my in - dig - na - tion Were they not to an - swer
 quel fu - ror. Ne vor - rei che lan - to fo - co ter - mi - nas - se in quel d'a -

D.A. well I know. It is all dis - sim - u - la - tion, Wo - men's ways too well I
 quel fu - ror. Ch'io ben so che lan - to fo - co can - ge - ras - si in quel d'a -

G. like to know. Great would be my in - dig - na - tion Were they not to an - swer
 quel fu - ror. Ne vor - rei che lan - to fo - co ter - mi - nas - se in quel d'a -

-de
 vi.

Blas. G. Oreh.

Fi. *sotto voce*
 Do. *sotto voce*
 De. *sotto voce*
 Fa. *sotto voce*
 D.A. *sotto voce*
 O. *sotto voce*

will we re - move, not
 sce il mio fu - ror, se

pang, cre - will we re - move, no,
 sce il mio fu - ror, se

know, mor, wo - men's ways too well I know, yes,
 can - ge - ras - si in quel d'a - mor, si

"No," mor, Great would be my in - dig -
 ne tor - rei che tan - to

know, mor, wo - men's ways too well I know, wo - men's
 can - ge - ras - si in quel d'a - mor, ch'a - to den

"No!" mor, were they not to an - swer "No," Great would
 ter - mi - nas - se in quel d'a - mor, ne tor -

fp fp fp fp *Str.*

Fi.
 Do.
 De.
 Fa.
 D.A.
 O.

one pang, no, not one pang will we re -
 più cre - sce, se più cre - sce il mio fu -

not one pang will we re - move, will we re -
 cre - sce il mio fu - ror, se cre - sce il mio fu -

wo - men's ways too well I know, too well I
 can - ge - ra, si can - ge - ra in quel d'a -

na - tion were they not, were they not to an - swer
 fo - co ter - mi - nas - se in quel d'a -

ways too well I know, yes, wo - men's ways too well I
 so che tan - to fo - co can - ge - ras - si in quel d'a -

be my in - dig - na - tion were they not to an - swer
 rei che tan - to fo - co ter - mi - nas - se in quel d'a -

Fl. *move, not a pang*
ror, se più cre-

Do. *move. Or if love be worse than madness, not one pang, no, not one pang.*
ror, tar-di in-ver vi pen-si-re-te se più cre-sce, se più cre-

De. *know. It is all dis-sim-u-la-tion, Wo-men's ways too well I know,*
mor, ch'io ben so che tan-to fo-co can-ge-ras-si in quel d'a-mor,

Fe. *"No." Great would be my in-dig-na-tion were they not to an-swer "No."*
mor, ne vor-rei che tan-to fo-co ten-mi-nas-se in quel d'a-mor,

D.A. *know. It is all dis-sim-ul-a-tion, womans ways too well I know. Wo-men's*
mor, ch'io ben so che tan-to fo-co can-ge-ras-si in quel d'a-mor, can-ge-

G. *"No." Great would be my in-dig-na-tion were they not to an-swer "No." were they*
mor, ne vor-rei che tan-to fo-co ten-mi-nas-se in quel d'a-mor, ten-mi-

cresc.

Blas. G. Orch.

Fl. *sotto voce*
- will we re-move, not one pang,...
- sce il mio fu-ror, se più cre-

Do. *sotto voce*
- will we re-move, no, not one
- sce il mio fu-ror, se cre-sce sce il

De. *sotto voce*
- wo-men's ways too well I know, yes, wo-men's
- can-ge-ras-si in quel d'a-mor, sì can-ge-

Fe. *Great would be my in-dig-na-tion were they*
ne vor-rei che tan-to fo-co ten-mi-
sotto voce

D.A. *ways too well I know. Wo-men's ways too*
ras-si in quel d'a-mor, ch'io ben so che
sotto voce

G. *not to an-swer "No." Great would be my*
nas-se in quel d'a-mor, ne vor-rei che

Str.

fp fp fp fp p

Presto

Fl. *no, not one pang will we re - move,*
se, se più cre - sce il mio fu - ror,

Do. *pang will we re - move, will we re - move.*
mio fu - ror, se cre - sce il mio fu - ror,

De. *ways too well I know, too well I know. It is*
ra, si can - ge - ra in quel d'a - mor, ch'io den

Fr. *not, to an - swer "No," were they not to an - swer "No,"*
nas - se in - quel d'a - mor,

D.A. *well I know, yes, wo - men's ways too well I know. It is*
tan - to fo - co can - ge - ras - si in quel d'a - mor, ch'io den

G. *in - dig - na - tion were they not to an - swer "no," great would*
tan - to fo - co ter - mi - nas - se in quel d'a - mor, ne vor -

Presto

Fl. *Yes, if love be worse than madness, Not one pang will we re -*
lar - diin - ver vi pen - ti - re - le se più cre - sce il mio fu -

Do. *Yes, if love be worse than madness, Not one pang will we re -*
lar - diin - ver vi pen - ti - re - le se più cre - sce il mio fu -

De. *all dis - sim - u - la - tion, Wo - men's ways too well I*
so che tan - to fo - co can - ge - ras - si in quel d'a -

Fr. *Great would be my in - dig - na - tion Were they not to an - swer*
ne vor - rei che tan - to fo - co ter - mi - nas - se in quel d'a -

D.A. *all dis - sim - u - la - tion, Wo - men's ways too well I*
so che tan - to fo - co can - ge - ras - si in quel d'a -

G. *be my in - dig - na - tion Were they not to an - swer*
rei che tan - to fo - co ter - mi - nas - se in quel d'a -

Fi. move, will we re - move, Yes, if
ror, il mio fu - ror, tar - di in -

Do. move, will we re - move, Great would
ror il mio fu - ror, tar - di in -

De. know, too well I know. It is all dis - sim - u - la - tion.
mor, in quel d'a - mor, ch'io ben so che lan - to fo - co

Fe. "No," to an - swer d'a - "No," Great would
mor, in quel d'a - mor, ne tor -

D.A. know, too well I know. It is all dis - sim - u - la - tion,
mor, in quel d'a - mor, ch'io ben so che lan - to fo - co

G. "No," to an - swer d'a - "No," great would be my in - dig - na - tion
mor, in quel d'a - mor, ne tor - rei che lan - to fo - co

Fi. love be worse than mad - ness, Not one pang will we re - move, will we re -
ver vi pen - ti - re - te se più cre - sce il mio fu - ror, il mio fu -

Do. love be worse than madness, Not one pang will we re - move, will we re -
ver vi pen - ti - re - te se più cre - sce il mio fu - ror, il mio fu -

De. Wo - men's ways too well I know, too well I
can - ge - ras - si in quel d'a - mor, in quel d'a -

Fe. be my in - dig - na - tion Were they not to an - swer "No," to an - swer
rei che lan - to fo - co ter - mi - nas - se in quel d'a - mor, in quel d'a -

D.A. Wo - men's ways too well I know, too well I
can - ge - ras - si in quel d'a - mor, in quel d'a -

G. Were they not to an - swer "No," to an - swer
ter - mi - nas - se in quel d'a - mor, in quel d'a -

Fi. *move !* *ror,* *not* *one* *pang*
ror, *ee* *piu* *cre*
Do. *move !* *not* *one* *pang*
ror, *ee* *piu* *cre*
De. *know.* *Wo* *men's* *ways,*
mor, *ch'io* *ben* *so*
Fe. *"No."* *Should* *they* *not,*
mor, *ne* *vor* *rei*
D.A. *know.* *Wo* *men's* *ways,*
mor, *ch'io* *ben* *so*
G. *"No."* *Should* *they* *not*
mor, *ne* *vor* *rei*
p Str. *G. Orch.* *cresc.*

Fi. *will* *we* *re* *move,* *no* *not* *one*
see il *mio* *fu* *ror,* *il* *mio* *fu*
Do. *will* *we* *re* *move,* *no* *not* *one*
see il *mio* *fu* *ror,* *il* *mio* *fu*
De. *yes,* *wo* *men's* *ways* *too well I* *know, too well I*
che *tan* *to* *fo - co can - ge - ras - ainquel d'a*
Fe. *should* *they* *not* *an - swer, were they not to an - swer*
che *tan* *to* *fo - co ter - mi - nas - ainquel d'a*
D.A. *yes,* *wo* *men's* *ways* *too well I* *know, too well I*
che *tan* *to* *fo - co can - ge - ras - ainquel d'a*
G. *should* *they* *not* *an - swer, were they not to an - swer*
che *tan* *to* *fo - co ter - mi - nas - ainquel d'a*

Fl. pang, will we re - move, will we re -
 ror, il mio fu - ron, il mio fu -

Do pang, will we re - move, will we re -
 ror, il mio fu - ron, il mio fu -

De know, too well I d'a know, too well I d'a -
 mor, in quel mor, in quel d'a -

Fa "No," to an swer "No," to an swer
 mor, in quel d'a mor, in quel d'a -

D.A. know, too well I d'a know, too well I d'a -
 mor, in quel mor, in quel d'a -

O. "No," to an swer "No," to an swer
 mor, in quel d'a mor, in quel d'a -

move, will we re - move.
 ror, il mio fu - ron.

move, will we re - move.
 ror, il mio fu - ron.

know, too well I d'a know.
 mor, in quel mor.

"No," to an swer "No," [225]
 mor, in quel d'a mor.

know, too well I d'a know. [225]
 mor, in quel mor.

"No," to an swer "No," [225]
 mor, in quel d'a mor.

END OF THE FIRST ACT

A C T I I

SCENE I

Fiordiligi Dorabella Despina

RECITATIVE: "Upon My Word."

Despina Fiordiligi

Up-on my word you'd ag-gra-vate a saint in-to swearing! O do be qui-et!
An-da-te là, che sie-te due bis-zar-re ra-gaz-ze! Oh co-spet-tac-cio,

Cent.
Cemb.

Despina Fiordiligi Despina Dorab. Desp.

What's our offence so glar-ing? None to me Ma'am! Well to whom then? Your-selves. Ourselves? Your-co-sa pre-ten-de-re-sti? Per me nul-la. Per chi dun-que? Per voi. Per noi? Per

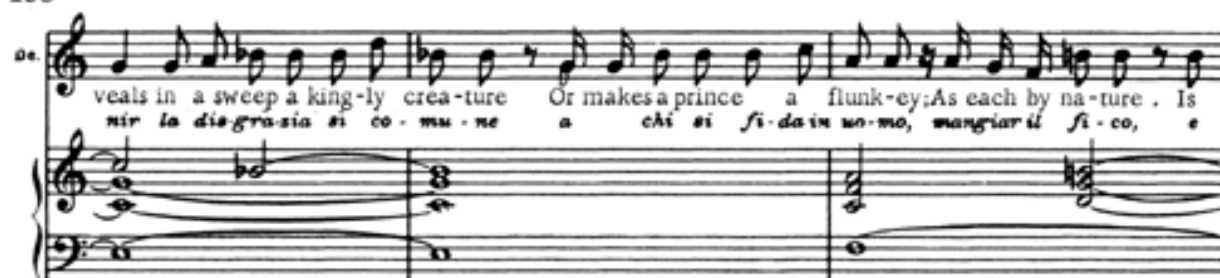
Fiordiligi Despina

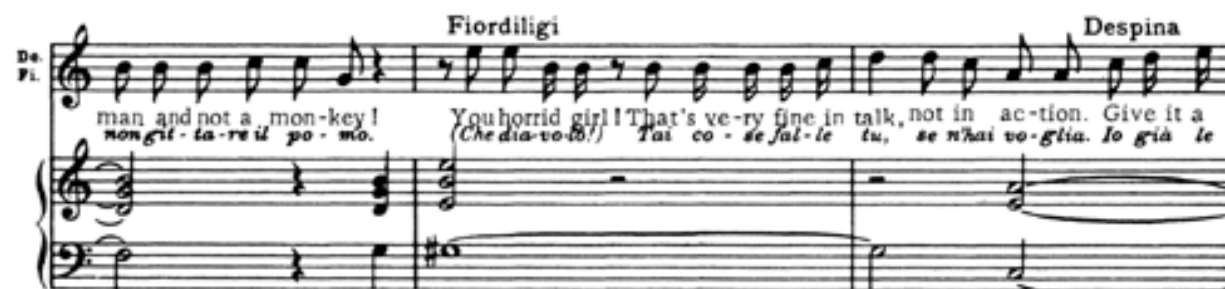
selves! So, you are wo-men then? Yes, we're women, Yes we're women Since when did women voi. Sie-te voi don-ne, o no? E per que-sto? E per que-sto do-ve-te far da

Dorab. Despina

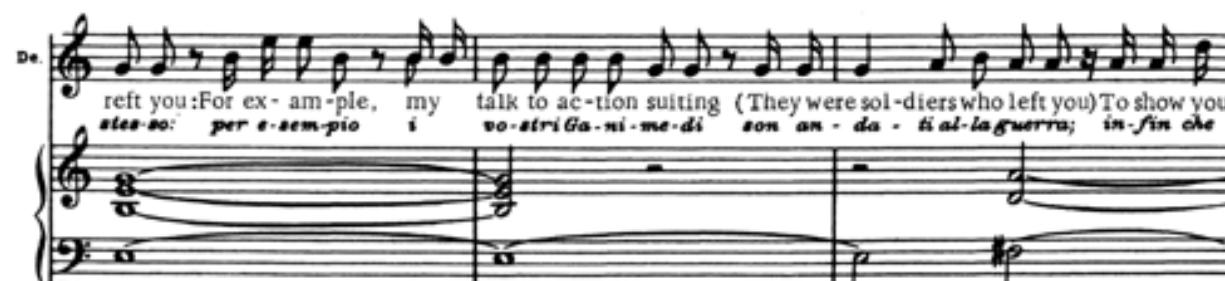
act so. Just how? To play with love so fast and loosely? Women are but servants, Having love for their don-ne. Cio-è? Trattar-l'a-mo-reen ba-ga-tel-le. Leoc-ca-sio-ni bel-le non ne-gli-ger-giam.

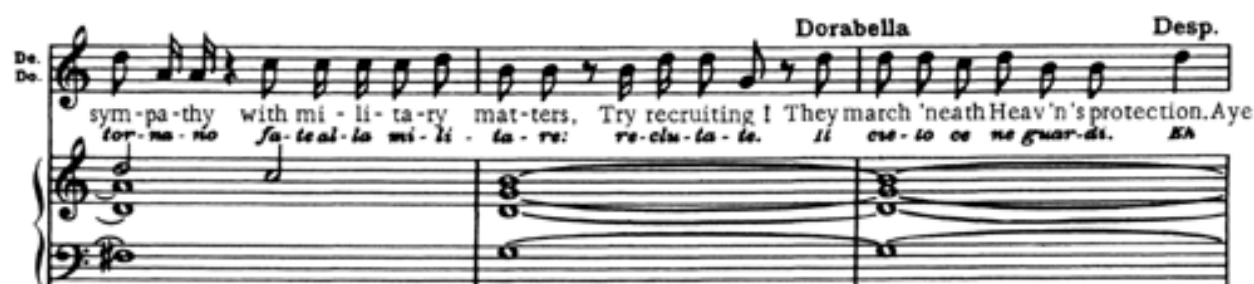
lord: Love is the mas-ter And not the men who love us. Love sends them but to prove us; He re-mas; can-gia-ra tem-po, a tem-po es-ser co-stan-ti co-quet-ti-sar con-gras-sia, pre-ve-

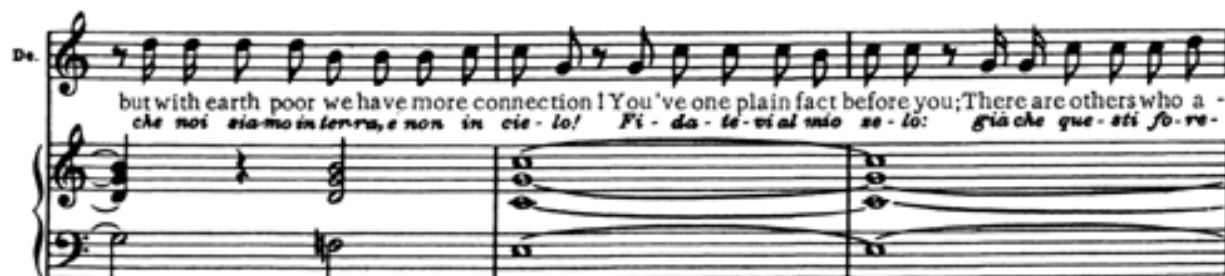
De.  veals in a sweep a king-ly crea-ture Or makes a prince a flunk-ey; As each by na-ture. Is
nir la dis-gra-zia si co-mu-ne a chi si fi-da in uo-mo, mangiar il fi-co, e

De.  man and not a mon-key! You horrid girl! That's ve-ry fine in talk, not in ac-tion. Give it a
nongli-ta-re il po-mo. (Che dia-vo-lo!) Tai co-se fai-le tu, se n'hai vo-glia. Io già le

De.  tri-al; For I tru-ly be-lieve you'd find it a dis-trac-tion From grief that has be-
fac-cio. Ma vor-rei che anche voi per glo-ria del bel ses-so fa-ce-ste un po' lo

De.  left you: For ex-am-ple, my talk to ac-tion suiting (They were sol-diers who left you) To show your
ses-so: per e-sem-pio i vo-stri ga-ni-me-di son an-da-ti al-la guerra; in-fin che

De.  sym-pa-thy with mi-li-ta-ry mat-ters, Try recruiting! They march 'neath Heav'n's protection. Aye
tor-na-no fa-te al-la mi-li-ta-re: re-clu-ta-te. Il cie-lo ce ne guar-di. Eh

De.  but with earth poor we have more connection! You've one plain fact before you; There are others who a-
che noi sia-mo in terra, e non in cie-lo! Fi-da-te-vi al mio se-lo: già che que-sti fo-re-

Do. dore you: It pleas-es them, Do let them have their way! They're weal-thy, cle-ver,
 stie-ri v'a-do-ra-no la-acia-te-via-do-rar. Son rie-chi, bel-li,

Do. gen-tle-men, full of pas-sion; Don Al-fon-so of your grief did not warn them: You've seen that
 no-bi-li, ge-ne-ro-si co-me fe-da fe-cea voi Don Al-fon-so; a-vean co-

Do. at your door their death one might lay If you should scorn them. With the charms that a-
 rag-gio di mo-ri-re per voi; que-sti son mer-ti che apres-sar non si

Do. dorn them, Why can you not be-have As 'tis the fa-shion? 'Tis the suit wo-men crave, And not the
 den-no da gio-va-ni qual voi bel-le e ga-lan-ti, che pon star sen-sa-a-mor; non sen-sa-a-

Fiordiligi
 Do. Fi. suit-or. (Tru-ly they like their tu-tor!) Pray think what you are say-ing, Would it not be a
 man-ti. (Par che ci tro-vin gu-sto.) Per Bac-co ci fa-re-sti far del-le bel-le

Fi. pi-ty If your coun-sel o-bey-ing, We should become the talk of the ci-ti-y? Or
 co-se; cre-di tu che vo-glia-mo fa-vo-la di-ven-tar de-glio-sio-si, ai

Despina

Fl. De. risk our love'd one's anger, And their faith in our vows rash-ly en - danger? Can you think they would
no - stri ca - ri spo - si cre - di tu che vo - gliam dar tal tor - men - to? E chi di - ce che ab -

Dorabella

De. cherish Such un - wor - thy sus - pi - cion? Re - pu - ta - tion by a slan - der may per - ish With
bia - te a far lo - ro al - cun tor - to? Non ti pa - re che sia tor - to ba - stan - te se

Despina

De. la - dies of po - si - tion Un - pro - tect - ed as we, Oh, for that mat - ter The risk I do not
no - to si fa - ces - se che trat - tia - mo co - stor? An - che per que - sto c'è un mes - so si - cu -

Dorabella Desp.

De. un - der - rate, Should there be a - ny chat - ter The men were after me, Who would believe that? Good
ria - si - mo; to vo - gliam spar - ger fa - ma che ven - go - no da me. Chi vuoi che il cre - da? Oh

De. gracious! In a house where followers are per - mit - ted The maid may have a couple; What's there to
bei - la, non ha for - se mer - to u - na ca - me - rie - ra d'a - ver due ci - cis - be - i? Di me fi -

Fiordiligi

De. Fi. won - der at? No, no, to be so sup - ple Would too awk - wardly place us: The men we might have
da - te - vi. No, no: son troppo au - da - ci que - sti tuoi fo - re - stie - ri, non eb - ber la bal -

Fi. *Despina*
 De. pit-ied, But they tried to em-brace us. (Ve-ry shock-ing!) Too much of that you're making; I could
dan-za fin di chie-der dei ba-ci. (Che dis-gra-zia!) Io pos-so as-si-cu-rar-vi che le

De. see that their ac-tion, Was the work of the stuff they had been tak-ing: 'Twas con-vul-sion de-
co-se che han fat-to fu-ro ef-fet-ti del tos-si-co che han pre-so, con-vul-sio-ni, de-

De. al-ter.
li-rium, de-lu-sion and brain dis-traction. Those are things which circumstances Tho'admir-ing. They're
li-ri, fol-li-e, vaneggia-men-ti; ma or ve-dre-te co-me son dis-cer-ti, ma-nie-ro-si, mo-

De. *Dorabella Despina*
 De. bashful and re-tir-ing: Do let them call to-day. And then? (216) And then?
de-sti, e man-sue-ti, la-scia-te-li ve-nir. E poi? E poi:

De. *Fiordiligi*
 Fi. Join them in con-ver-sa-tion! (The guard be-gins to fal-ter.) What could we find to
ca-pi-ta, fa-te vo-i. (L'ho det-to che ca-dreb-be-ro.) Co-sa dob-bia-mo

Fi. *Despina*
 De. say? Talk of the wea-ther! You have no more sen-sa-tion Than bits of lea-ther!
far? Quel che vo-le-te. Sie-te d'os-sa, e di car-ne, o co-sa sie-te?

Andante No. 19 ARIA : "Would A Maid Be Worth The Winning ?"

Despina

De. Would a maid be worth the win - ning. She must ear - ly learn dis -
U - na don - na a quin - di - cian - ni dee sa - per o - gni gran

Vi.
 Fl. Fg. *f* *p*

De. cre - tion, Cal - cu - la - tion, self-pos-ses - sion, And an - oth - er thing or
mo - da: do-ve il dia - vo - lo ha la co - da, co-sa è be - ne, e mal cos'

De. two, She must seem at the be - gin - ning Live - ly,
Dee sa - per le ma - li - ziet - te che in - na -

De. in - no-cent. and clev - er. Ev - er charming. changing ev - er In at -
mo - ra - no glia - man - ti, fin - ger ri - so, fin - ger pian - ti, in - ven -

De. trac - tion ev - er new. ev - er charm - ing, changing ev - er, in at -
tar i - bei per - ché, fin - ger ri - so, fin - ger pian - ti, in - ven -

Allegretto

203

De. trac - tion ev - er new. Of fa - vours
tar - i - bei - per - ché. *FL. Fg. VI.*
Der in un mo -

p
Str.

De. char - y, Yet all in - vit - ing, Mod - est and wa - ry Yet all de - light - ing,
men - to dar ret - ta a cen - to, col - le pu - pil - le par - lar con mil - le,

De. All charms re - veal - ing, All heart con - ceal - ing; Smiles must flow
dar spe - mea tut - ti sien bel - li, o brut - ti, sa - per na -

De. gush - ing - ly, Lies come un - blushing - ly, Spare no ex - pe - dient, spare no ex - pe - dient To make o -
scon - der - si sen - za con - fon - der - si, sen - za arros - si - re sa - per men - ti - re, sa - per men -

VI.
Hrn.

De. be - dient Handsome and comely, Ill made and homely, And a - ny - thing else in the shape of a
ti - re, e qual re - gi - na dall' al - to so - glio col pos - so e vo - glio far - si ub - bi -

Str.
f *p* *f* *p*

De. *man. dir.* A - ny - thing else in the shape of a man, in the shape of a
e qual re - gi - na col pos - so e vo - glío far - si ub - bi -

f, p

Fl. Fg. Str.

De. *man. dir.* Art - ful - ly sche - ming, art - less be -
(Par ch'abbian gu - sto di tal dot -

Vi. Fl. Fg. Str.

Hrn.

De. seem - ing, Long live Des - pi - na, she works by plan, she works by plan.
tri - na, vi - va De - spi - na che sa ser - vîr, che sa ser - vîr)

Bla. Str. Hrns.

De. Of fa - vours cha - ry, yet all in - vit - ing, Mo - dest and wa - ry, yet all de -
Dee in un mo - men - to dar ret - ta a cen - to, col - le pu - pil - le par - lar con

De. light - ing. All charms re - veal - ing, All heart con -
mil - le, dar spe - mea tut - ti sien bel - li, o

De.  *ceal - ing; Smiles must flow gushing - ly, Lies come un-blushing - ly; By arts al - lur - ing Vic-tims se -*
brut - ti, sa - per na - scon - der-si sen - za con - fon - der-si, sen - za ar - ros - si-re sa - per men

Vi.

Br.

De.  *cur - ing, vic-tims se - cur - ing, Handsome and come - ly, Ill made and homely, and anything*
ti - re, sa - per men - ti - re, e qual re - gi - na dall' al - to so - glio col pos-so e

Str.

f, p

De.  *else in the shape of a man: handsome and homely, and a - ny - thing*
vo - glio far-si ub - bi - dir, e qual re - gi - na col pos-so e

Fl. Str.

f, p

Fl.

De.  *else in the shape of a man; handsome and comely, ill - made and*
vo - glio far - si ub - bi - dir, e qual re - gi - na dall' al - to

Fl.

Fl.

Str.

De.  *home-ly By arts al - lur - ing, Her vic - tims se - cur-ing,*
so - glio col pos-so e vo - glio, col pos - so e vo - glio,

De.  *hand - some and come - ly, ill - made and home - ly, And*
col - pos - soe vo - glío far - siub - bí - dir, sí

Str. *fp* *cresc.*

De.  *a - ny - thing else in the shape of a man. Fl. Vc. VI.*
far - siub - bí - dir, sí far siub - bí - dir

G. Orch. *f* *p*

De.  *Art - ful - ly schem - ing, Art - less be - seem - ing, long live Des -*
(Par ch'ab-bian gu - sto di tal dot - tri - na, vi - va De -

G. Orch.

De.  *pi - na, she works by plan, long live De-spi-na, she works by plan, long live De -*
spi - na che sa ser - vir, vi - va De - spi - na che sa ser - vir, vi - va De -

De.  *spi - na, she works by plan, she works by plan, she works by plan. (227)*
spi - na che sa ser - vir, che sa ser - vir, che sa ser - vir.)

SCENE II

Fiordiligi Dorabella

RECITATIVE

Fi. Dorabella

Well, sis-ter! did you ev-er? I am as-tound-ed; For a girl such i-deas are simply
So-rel-la, co-sa di-ci? Io son stor-di-ta dal-lo spir-to in-fer-nal di tal ra-

Cont. Cemb.

Fiordiligi

aw-ful! She's cer-tain-ly ve-ry cle-ver! If words on facts were founded Such a plan might be
gaz-sa. Ma cre-di-mi è u-na paz-sa. Ti par-che sia-mo in ca-so di se-guir suoi con-

Dorabella Fiordiligi

law-ful. Eyes tru-ly can-not guide us; We have scrup-les that blind them. Then we may
si-gli? Oh cer-to se tu pi-gli pel ro-ve-scio il ne-go-zio. An-zì to lo

Fi.

free-ly fol-low guides when we find them! Now as to these two stran-gers, To the
pi-glio per il suo ve-ro drit-to: non cre-di tu de-lit-to per due

Dorabella

men whom we love I see no trea-son In pas-time free from dan-gers. If they can trust us, how can
gio-va-ni o-mai pro-mes-se spo-se il far di que-ste co-se? El-la non di-ce che fac-

Fiordiligi Dorabella

Do.
Fi. we come to harm? There need be no-thing to cause them just a-larm. Peo-ple would
cia-mo al-cun mal. E mal che ba-sta il far par-lar di noi. Quan-do si

Fiordiligi

Do.
Fi. tell them they came to see De-spi-na. Oh, where's the use of meet-ing trou-ble
di-ce che ven-gon per l'e-spi-na! Oh, tu sei trop-po lar-ga di co-

Dorabella

Fi.
Do. half-way? There will be no-thing they can dis-co-ver! Hard-ly! Talk ve-ry soon blows
scien-zà, e che di-ran-no gli spo-si no-stri? Nul-la: o non sa-pran l'af-

Do.

o-ver; And tho' we might acquaint them, They are bet-ter with-out it: "Si-lence is
fa-re ed è tut-to fi-ni-to: o sa-pran qual-che co-sa, e al-lor di-

Fiordiligi Dorabella

Do.
Fi. gold-en, "where ig-nor-ance is bliss." And our af-fec-tion? Flows in the old di-
re-mo che ven-ne-ro per lei. Ma i no-stri co-ri? Re-sta-no quel che

Do.

rec-tion; We on-ly ask per-mis-sion To raise our spi-rits out of their
so-no; per di-ver-tir-si un po-co, e non mo-ri-re del-la ma-

Fiordiligi

Do. Fi. deep de - jec - tion! There is no - thing in this that needs con - tri - tion. Not at
lin - co - ni - a non si man - ca di sè, so - rel - la mi - a. Que - sto è

Dorabella Fiordiligi

Fi. Do. all. Well then? Well then, as you will! But re - mem - ber, I'm blameless If some
ver. Dun-que? Dun-que fa un po' tu; ma non vo-glio a-ver col - pa se poi

Dorabella

Fi. Do. ill be re - sult - ing! We've been so long con-sult - ing. How can it end in
na - sce un im - bro-glio. Che im - bro-glio na - scer de - ve con lan - ta pre - cau -

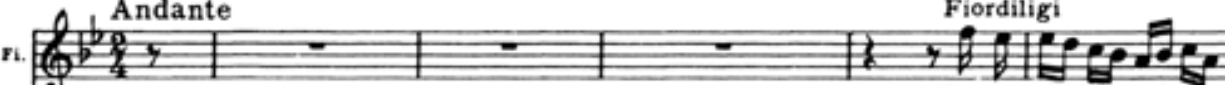
Do. ill? Now for the stran-gers. We have one thing to do, dear; To ar - range how the
zion? Per al - fro a - scol - la per in - ten - der - ci be - ne qual vuoi scie-glier per

Fiordiligi Dorabella

Do. Fi. spoil shall be di - vi - ded. I've made my choice, have you, dear? I'm quite de-ci-ded.
le de' due Nar - ci - si. De - ci - di tu, so - rel - la. Io già de - ci - si.

No. 20 DUET : "I Will Take The Gentle Dark One."

Andante Fiordiligi

Fi. 

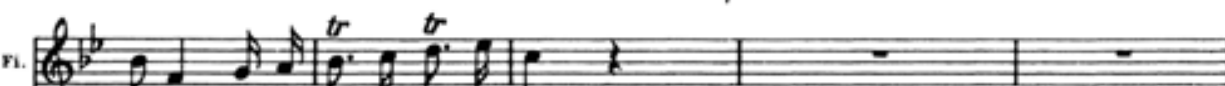
Dorabella Ve-ry well then with the
Ed in-tan-to so col bion-

Do. 

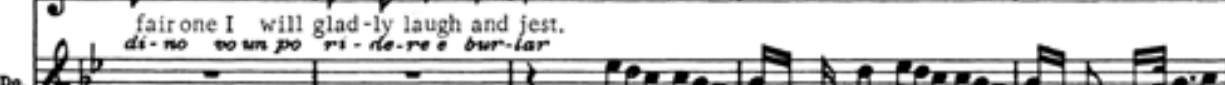
I will take the gen-tle dark one, he with pleasant bear-ing bless'd
Prende-ro quel bru-net - ti - no che piu le - pi - do - mi - par.

Andante *Str.*

Ob. Fg. *p* 
Hrn. Str.

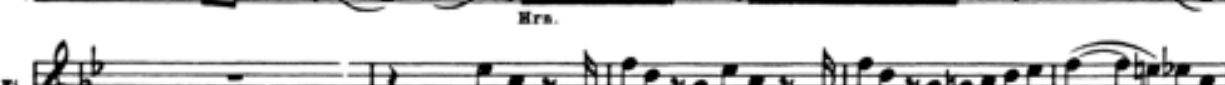
Fi. 

fair one I will glad-ly laugh and jest.
di - no to un po ri - de-re e bur-lar

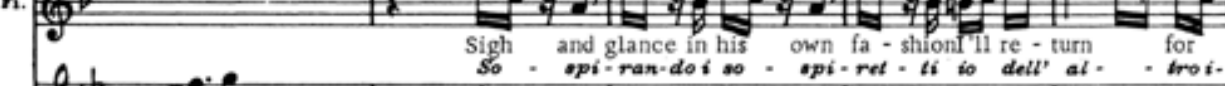
Do. 

To his words of ar-dent pas-sion look-ing -
Scher-zo - set - ta ai dol - ci - del - ti to - di


Hrn.

Fi. 

Sigh and glance in his own fa-shion! 'll re-turn for
So - spi-ran-do i so - spi-ret - ti io dell' al - tro i-

Do. 

ly will I re-ply.
quel ri-spon-de-ro.



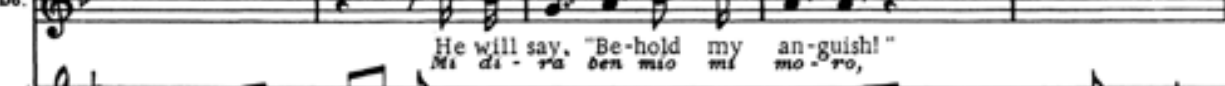
Fi. 

glance and sigh.
mi - te - ro.

Do. 

He will say, "For thee I
Mi di-ra mio bel te -

He will say, "Be-hold my an-guish!"
Mi di-ra den mio mi mo-ro,



Fi. lan - guish ! " Yes, be -
so - ro, ed in -

Do. While be-guil - ing, sigh - ing, smil - ing,
ed in - lan - to che - di - let - to,

Bla. Str.

Fi. guil - ing, sigh - ing, smil - ing With each oth - er we will vie, with each
lan - to che di - let - to, che - spas - set - to io pro - ve - rò, - che - spas -

Do. With each oth - er we will vie, with each
che - spas - set - to io pro - ve - rò, - che - spas -

Str.

Fi. oth - er we will vie.
set - to io pro - ve - rò!

Do. oth - er we will vie.
set - to io pro - ve - rò!

Fi. Ve - ry
Ed in -

Do. I will take the gen - tie
Pren - de - rò - quel bru - net -

Bla. Str.

Fi. well then with the fair one I will glad-ly laugh and jest.
tan-to io col bion-di no voun po ri-de re e bur-lar.

Do. dark one, he with plea-sant bear-ing bless't: To his words of ar-dent
ti-no che più le-pi-do mi par. Scher-zo-set-ta ai dol-ci

Fi. I will give in his own fa-shion Glance for
So-spi-ran-do i so-spi-ret-ti io dell'

Do. pas-sion Jok-ing-ly will I re-ply.
del-ti io di quel ri-spon-de-rò.

Fi. glance and sigh for sigh. He will
al-tro i-mi-te-rò. Mi di-

Do. He will say, "Be-hold my an-guish!"
Mi di-rà ben mio mi mo-ro,

Fi. say, "For thee I lan-guish!" While beguil-ing, sigh-ing, smiling.
ra mio bel le-so-ro, ed in-tan-to che di-let-to,

Do. While be-guil-ing, sigh-ing, smiling.
ed in-tan-to che di-let-to,

Fi. Yes, be-guil-ing, sigh-ing, smil-ing, what a naugh-ty game we play, While beguiling, sigh-ing,
ed in-lan-to che di-let-to, che spas-set-to io pro-ve-ro, ed in-lan-to che di-

Do. Yes, be-guil-ing, sigh-ing, smil-ing, what a naugh-ty game we play, While beguiling, sigh-ing,
ed in-lan-to che di-let-to, che spas-set-to io pro-ve-ro, ed in-lan-to che di-

Blas. Str.

mf *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Fi. smil-ing, what a naugh-ty game we play, yes, naugh-ty play
let-to, che spas-set-to io pro-ve-ro, io pro-ve-ro,

Do. smil-ing, what a naugh-ty game we play, yes, naugh-ty play
let-to, che spas-set-to io pro-ve-ro, io pro-ve-ro,

Str.

mf *mf* *p* *mf*

Fi. — yes, naugh-ty play Ah, be-guil-ing, sigh-ing, smil-ing, what a naugh-ty game we
io pro-ve-ro, ed in-lan-to che di-let-to, che spas-set-to io pro-ve-

Do. — yes, naugh-ty play Ah, be-guil-ing, sigh-ing, smil-ing, what a naugh-ty game we
io pro-ve-ro, ed in-lan-to che di-let-to, che spas-set-to io pro-ve-

Blas.

mf *p* *mf* *p* *mf* *p*

Fi. play, what a naugh-ty game we play, what a naugh-ty game we
ro, che spas-set-to io pro-ve-ro, che spas-set-to io pro-ve-

Do. play, what a naugh-ty game we play, what a naugh-ty game we
ro, che spas-set-to io pro-ve-ro, che spas-set-to io pro-ve-

Str.

cresc. *f* *p*

Fi. play, what a naugh-ty game we play, what a naugh-ty game we play (227)
 ro, che spas-set - to io pro - ve - rò, — che spas-set - to io pro - ve - rò!

Do. play, what a naugh-ty game we play, what a naugh-ty game we play,
 ro, che spas-set - to io pro - ve - rò, — che spas-set - to io pro - ve - rò!

Bläs. *G. Orch.* *cresc.*

tr

SCENE III

RECITATIVE

Don Alfonso

D.A. Come, make haste to the gar-den! Do you hear what that noise is? Who'd have thought it! Such
 Ah vor-re - te al giar-dí - no le mie ca - re ra - gaz - ze, che al - le - gría, che

Cont.
Cemb.

D.A. har-mo-ny! such voi-ces! Such a tal-ent-ed com-pa-ny! Who brought it? Come and see! 'twill de-
 mu-si-ca, che can-to, che bril-lan-te spet-ta-co-lo, che in-can-to! Fa-te pre-sto, cor-

Dorabella Don Alfonso

D.A. light you! But what is there to see? Come, they in-vite you!
 re - te! Che dí-a - mi - ne es-ser può? To - sto ve-dre - te.

segue Nr. 21 Duett mit Chor

SCENE IV

Despina, Ferrando, Guglielmo, well dressed Servants, Musicians,
later Fiordiligi, Dorabella & Don Alfonso

No. 21 DUET AND CHORUS : "Gentle Zephyr, Softly Sighing."

Andante

Fl. Cl.
Vcl. Hrn. *dolce*
Hrn.

Cl.
Vcl. Hrn.

Cl.
Vcl. Hrn.

Cl.
Vcl. Hrn.

Cl.
Vcl. Hrn.

Ferrando

re. *Guglielmo*
 Gen - tie ze - phyr, soft - ly sigh - ing, To the sights of
Se - con - da - te au - ret - le a - mi - che, se - con - da - te i

g.

re. love re - ply - ing. In the ear of yon - der fair maid - en
mici - de - si - ri; e por - ta - te i mici so - spi - ri

g.

love re - ply - ing. In the ear of yon - der fair maid - en
mici - de - si - ri; e por - ta - te i mici so - spi - ri

re. All my whis - a per'd vows re - peat, my vows re - peat!
al - la De - a di que - sto cor, di que - sto cor.

g.

All my whis - a per'd vows re - peat, my vows re - peat!
al - la De - a di que - sto cor, di que - sto cor.

re. Take my kiss - es, breathe them o'er her, Murmur low how I a -
Voi che u - di - ste mil - le vol - te al te - nor del - le mie

g.

Take my kiss - es, breathe them o'er her, Murmur low how I a -
Voi che u - di - ste mil - le vol - te al te - nor del - le mie

Kl. Fr.

Fe. *dore her! Take my tears, and with them la - den,*
pe - ne; ri - pe - te - te al ca - ro - be - ne,

G. *dore her! Take my tears, and with them la - den,*
pe - ne; ri - pe - te - te al ca - ro - be - ne,

Fe. *Pour the off - 'ring at her feet, pour the off - 'ring at her*
tut - to quel che u - di - ste al - lor, tut - to quel che u - di - ste al -

G. *Pour the off - 'ring at her feet, pour the off - 'ring at her*
tut - to quel che u - di - ste al - lor, tut - to quel che u - di - ste al -

Fe. *feet. (228)*
lor.

G. *feet. (228)*
lor.

Sopr. *Gen - tle ze - phyr, soft - ly sigh - ing. All my whis - per'd vows re -*
Se - con - da te au - rat - te a - mi - che, il de - sir - di si - bei

Alt. *Gen - tle ze - phyr, soft - ly sigh - ing. All my whis - per'd vows re -*
Se - con - da te au - rat - te a - mi - che, il de - sir - di si - bei

Ten. *Gen - tle ze - phyr, soft - ly sigh - ing. All my whis - per'd vows re -*
Se - con - da te au - rat - te a - mi - che, il de - sir - di si - bei

Bass. *Gen - tle ze - phyr, soft - ly sigh - ing. All my whis - per'd vows re -*
Se - con - da te au - rat - te a - mi - che, il de - sir - di si - bei

peat, all my whis - per'd vows re - peat.
cor, il de - sir di si bei cor.

peat, all my whis - per'd vows re - peat.
cor, il de - sir di si bei cor.

peat, all my whis - per'd vows re - peat.
si bei

RECITATIVE

Don Alfonso

Bring all those bask-ets here, and lay them down on the ta - ble, Then to the
Il tut - to de - po - ne - te so - pra quei ta - vo - li - ni, e nel - la

Cent.
Cemb.

Fiordiligi
Dorabella

barge re - turn as quick - ly as you're a - ble! What means this mer - ry -
bar - ca ri - ti - ra - te - vi a - mi - ci. Cos' è tal ma - sche -

Despina

making? Now for it! come! take courage! Or has your tongue forgotten the knack of
ra - ta? A - ni - mo, via, co - rag - gio: a - ve - te per - so l'u - so del - la fa -

Ferrando Guglielmo

speaking? (231) My heart beats! I'm diffident, And I trem - ble all o - ver. The strange magic of
vel - ta? Io tre - mo, e pal - pi - to dal - la te - sta al - le pian - te. A - mor le - ga le

Don Alfonso Fiordiligi

beau-ty enthalls a lov - er! Their gra - ti - tude is e - vi - dent! We
mem - bra a ve - ro a - man - te. Da bra - ve in - cor - rag - gi - te - li. Par -

Dorabella Ferrando Guglielmo

greet you! (235) Pray be as - sured we're glad once more to meet you. (236) Dear la - dy No, dear - est
ta - te! Li - be - ri di - te pur quel che bra - ma - te. Ma - da - ma... An - si ma.

Ferrando Guglielmo Don Alfonso

la - dies. Speak for the two. (239) No, no, I'll fol - low you. (240) O this is too ri -
da - me... Par - la pur tu. No, no, par - la pur tu. Oa co - spet - to del

D.A.

di - cul - ous! Such ce - re - mon - ious fa - shions are ut - ter - ly ex - plo - ded! De - spi - net - ta, for a
dia - vo - lo la - scia - te ta - li smor - fie del se - co - lo pas - sa - to: De - spi - nel - ta, ter - mi -

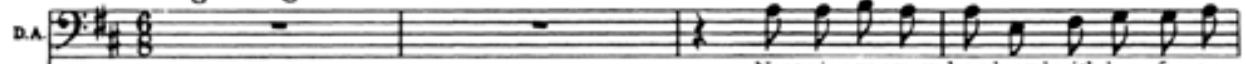
D.A.

scene get you rea - dy; I'll be "my lord," you shall en - act "my la - dy"!
niam que - sta fe - sta, fa tu con lei, quel ch'io fa - rò con que - sta.

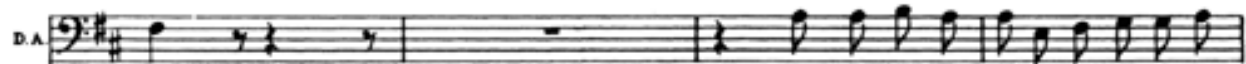
segue Nr. 22 Quartett

No. 22 QUARTET : "Now Give Me Your Hand."

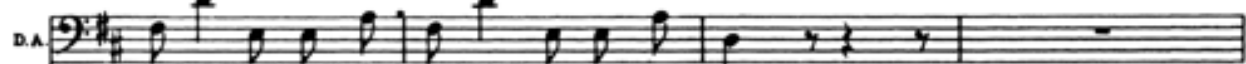
Allegretto grazioso **Don Alfonso**

D.A.  *Now give me your hand, and withdraw for a*
La ma-no a me da-te mo-ve-te-vi un

Fl. Str.  *p* *Trp.*

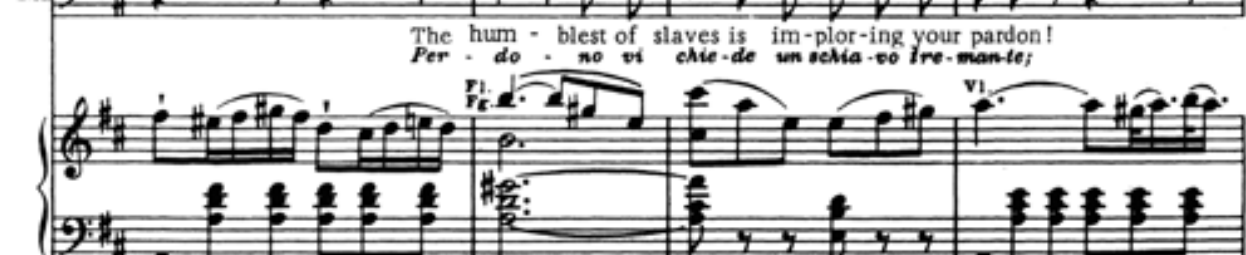
D.A.  *space.*
pò! *Fl. Str.* *Since you will say nothing, I'll speak in your*
Se voi non par-la-te per voi par-le.

Trp. 

D.A.  *place, I'll speak in your place, I'll speak in your place.*
ro, per voi par-le. ro, per voi par-le. ro. *vi.*

mf p 

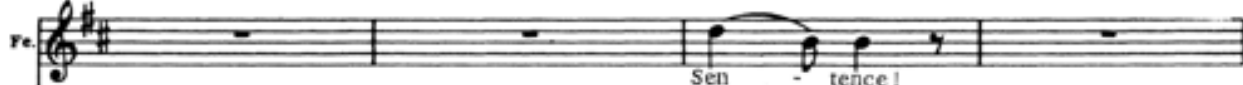
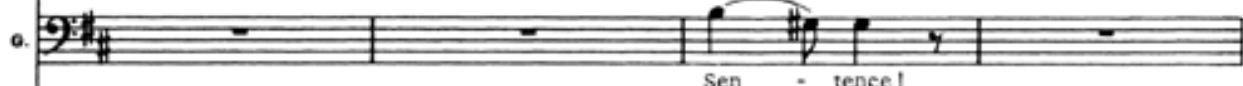
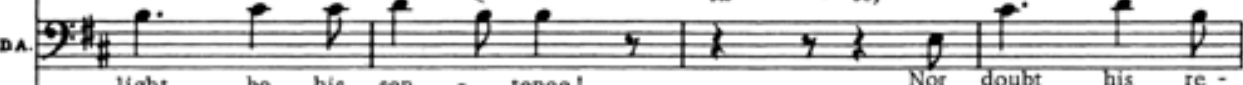
D.A.  *The hum-blest of slaves is im-plor-ing your pardon!*
Per-do-no vi chie-de un schia-vo ire-man-te; *vi.*

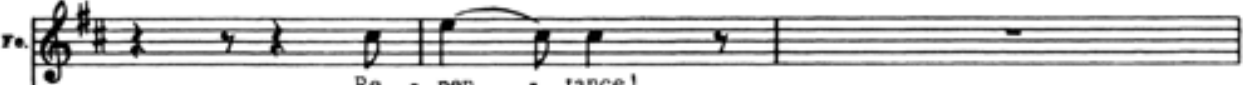
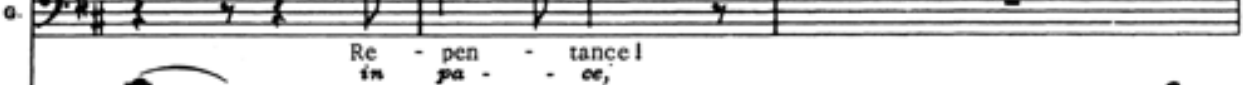
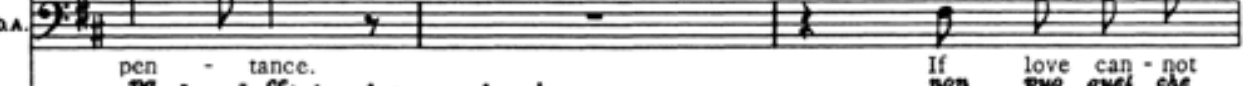
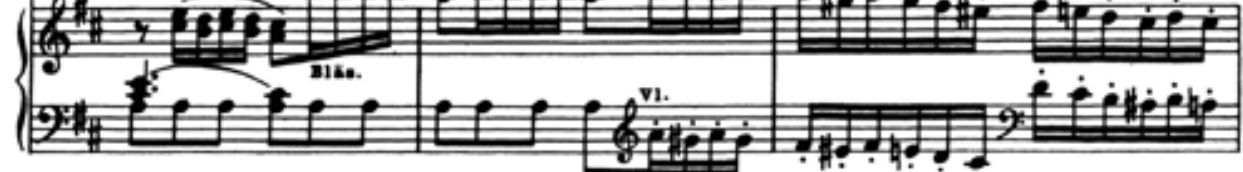
Fl. Str. 

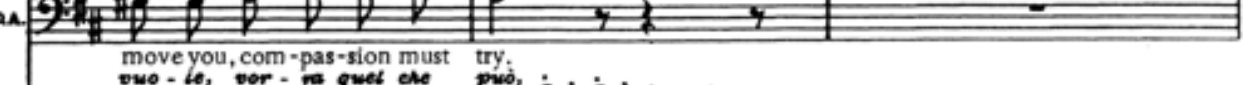
D.A.  *His sor-row be-hold-ing your heart do not har-den; O*
v'of-se-se, lo ve-de, ma so-loun i-stan-te; or *vi.*

Fl. Str. 

Ferrando

Fe.  Sen - tence!
 ta - - ce,
 Guglielmo  Sen - tence!
 ta - - ce,
 D.A.  light be his sen - tence! Nor doubt his re -
 pe - na, ma ta - - ce, or la - scia - vi in
 *Blas.* *Sir.*

Fe.  Re - pen - tance!
 in pa - - ce,
 G.  Re - pen - tance!
 in pa - - ce,
 D.A.  pen - tance.
 pa - - ce, If love can - not
 non può quel che
 *Blas.* *Vi.*

Fe.  If love can - not
 non può quel che
 G.  If love can - not
 non può quel che
 D.A.  move you, com - pas - sion must try.
 tuo - le, vor - ra quel che può,


Fa. *move you, com - pas - sion must try, com - pas - sion must*
uo - le, vor - ra quel che può, vor - ra quel che

G. *move you, com - pas - sion must try, com - pas - sion must*
uo - le, vor - ra quel che può, vor - ra quel che

D.A. *com - pas - sion must try, com - pas - sion must*
vor - ra quel che può, vor - ra quel che

Bks. Str. *com - pas - sion must try, com - pas - sion must*
vor - ra quel che può, vor - ra quel che

Fa. *try, com - pas - sion must try, (235)*
può, vor - ra quel che può.

G. *try, com - pas - sion must try, (235)*
può, vor - ra quel che può.

D.A. *com - pas - sion must try, Please say! Will you*
vor - ra quel che può. Su via ri - spon -

D.A. *an - swer? Please say, will you an - swer, look up then,*
de - le, su via ri - spon - de - te, guar - da - te,

D. *Then with your per -*
Per voi la ri -

D.A. *Won't you smile now? Fl. Str. str.*
e ri - ac - te?

Trp.

De.  *mis-sion I'll give your re-ply, yes, with your per-mis-sion I'll give your re-*
spo-sta a lo-ro da-ro, per voi la-ri spo-sta a lo-ro da-

De.  *ply, yes, with your per-mis-sion I'll give your re-ply.*
rò, per voi la-ri spo-sta a lo-ro da-rò. **Allegro**

RECITATIVE

De.  *Past things are past un-do-ing, Old er-rors past re-new-ing!*
Quel-lo ch'è sta-to, è sta-to scordiam-ci del pas-sa-to,

a tempo

De.  *What's done can-not be mend-ed, We'll not re-vive the*
rom-pa-sio-mai quel lac-cio se-gno di ser-vi-

Tempo I

De.  *past! Now take my hand ex-tend-ed, Thy*
cù. A me por-ge-te il brac-cio: nè

De. 

par-don's won at last, thy par - don's won at last, thy
so - spi - ra - te più, ne so - spi - ra - te più, ne

Fl. Fe.

Str.

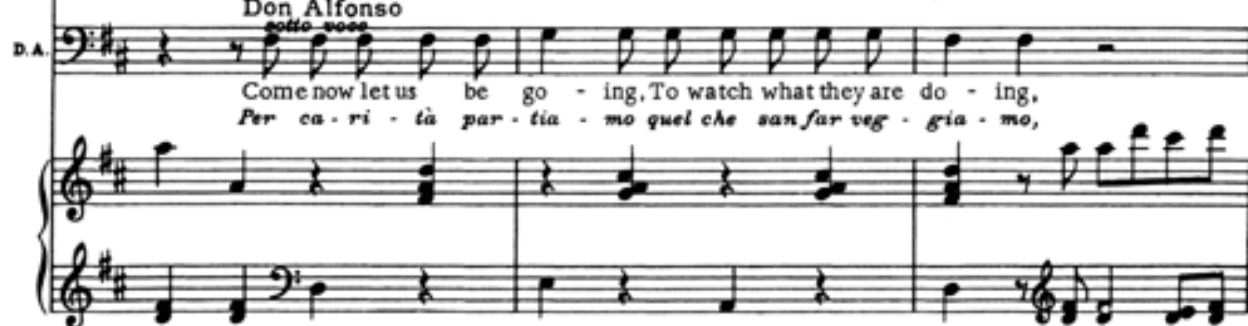
De. 

par - don's won at last, so - spi - ra - te più.

p

Despina *sotto voce*
De. 

Come now let us be go - ing, To watch what they are do - ing,
Per ca - ri - tà par - tia - mo quel che san far veg - gia - mo,
Don Alfonso

D. A. *sotto voce*


Come now let us be go - ing, To watch what they are do - ing,
Per ca - ri - tà par - tia - mo quel che san far veg - gia - mo,

De. 

Come now let us be go - ing To watch what they are
per ca - ri - tà par - tia - mo quel che san far veg -

D. A. 

Come now let us be go - ing To watch what they are
per ca - ri - tà par - tia - mo quel che san far veg -

do - ing, They frown in vain, Their cold dis - dain, their cold dis - dain, their
 già - mò, le sti - mo più del dia - vo - lo, del dia - vo - lo, del

do - ing, They frown in vain, Their cold dis - dain, their cold dis - dain, their
 già - mò, le sti - mo più del dia - vo - lo, del dia - vo - lo, del

Str.

cold dis - dain is melt - ing ve - ry fast, ah, ve - ry
 dia - vo - lo s'o - ra non ca - scan giù, non ca - scan

cold dis - dain is melt - ing ve - ry fast, ah, ve - ry
 dia - vo - lo s'o - ra non ca - scan giù, non ca - scan

fast; They frown in vain, they frown in vain, Their cold dis - dain, their
 giù, le sti - mo più del dia - vo - lo, del dia - vo - lo, del

fast; They frown in vain, they frown in vain, Their cold dis - dain, their
 giù, le sti - mo più del dia - vo - lo, del dia - vo - lo, del

Alia.

cold dis - dain is melt - ing ve - ry fast, ah, ve - ry fast, is melting ver - y
 dia - vo - lo s'o - ra non ca - scan giù, non ca - scan giù, s'o - ra non ca - scan

cold dis - dain is melt - ing ve - ry fast, ah, ve - ry fast, is melting ver - y
 dia - vo - lo s'o - ra non ca - scan giù, non ca - scan giù, s'o - ra non ca - scan

fast, is melt-ing ver-y fast, is melt-ing ver-y fast, [222]
giù, s'o - ra non ca-scian giù, s'o - ra non ca-scian giù.

fast, is melt-ing ver-y fast, is melt-ing ver-y fast, [222]
giù, s'o - ra non ca-scian giù, s'o - ra non ca-scian giù.

SCENE V

Guglielmo, Dorabella, Ferrando & Fiordiligi

RECITATIVE

Fiordiligi **Ferrando** **Dorabella**

O what ex-qui-site wea-ther! I find it ra-ther too warm. Are you
Oh che bel-la gior-na-ta! Cal-det-ta an-ni che no. Che ves-

Guglielmo **Fiordiligi**

fond of a gar-den? Oh! I love it, so sha-dy! I pre-fer leaf to flow-er. 'Twill be
so-si arbo-ree-li! Cer-to, cer-to: son bel-li: han più so-glie che frut-ti. Quel vi-

Ferrando

cooler if we seek yon-der bow-er; Pray let me take your arm! With greatest pleasure, your
a-li co-me so-no leg-gia-dri. Vo-le-te pas-seg-giar? Son pron-to ca-ra ad

Fiordiligi **Ferrando** **Fiordiligi**

squire! 'll be, dear la-dy. You are too good. (Now for the aw-ful mo-ment.) What was your ob-ser-
o-gni vo-stro cen-no. Troppa grazia! (E-co-ci-al-la gran cri-si.) Co-sa gli a-ve-te

Ferrando Dorabella

Fl.
Fe.
Do.

va-tion (245) Just a re-com-men-da-tion To fol-low our ex-am-ple, (245) Shall we too take a
det-to? *Eh gli rac-co-man-da-i di di-ver-tir-la be-ne. Pas-sag-gia-mo an-che*

Guglielmo Dorabella Guglielmo

Do.
G.

turn? Oh, too de-lighted! Oh, dear! I beg your par-don? Gen-tle
noi. *Co-me vi pia-ce. Ah!-me. Che co-sa a-ve-te? Io mi*

la-dy, I suf-fer, I suf-fer hor-ri-ble twinges! But 'twill soon all be
sen-to si ma-le, si ma-le a-ni-ma mi-a che mi par di mo.

Dorabella

G.
Do.

o-ver. (I'm not the least a-fraid of it.) From poi-son to re-cov-er An-y
ri-re. (Non ot-ter-ra nien-tis-si-mo) Sa-ran-no ri-ma-su-gli del ve-

Guglielmo

Do.
G.

sys-tem un-hin-ges! Ah, but the poi-son had an es-sence! If you'll ex-cuse my boldness) Which is
ten che be-ve-ste. Ah che un ve-le-no as-sai piu for-te io be-vo in que-sti eru-di e fo-

Dorabella

G.
Do.

kin-dled in-to fire by your pre-sence! Why then the saf-est re-me-dy is to ap-ply some
co-si mon-gi-bel-li a-mo-ro-si! Sa-ra ve-le-no ca-li-do: fa-te vi un po-co

Guglielmo

Do. G.
coldness! Your jest makes pain more painful When your kindness might cure it! (They have left us! Where on
fre-sco. In-gra-ta, voi bur-ta-te ed in-tan-to io mi mo-ro! (Son spa-ri-ti: do-ve

G. Do. Dorabella Guglielmo
earth have they gone to? Bet-ter en-dure it! While I suf-fer re-ject-ed can you be
dia-min son i-ti? E' a via non fa-te. Io mi mo-ro, cru-de-le, e voi bur-

G. Do. Dorabella Guglielmo
jok-ing? Dis-dain-ful? dis-dain-ful? Can I doubt it? Un-less you grant me one lit-tle
ta-te? Io bur-lo, io bur-lo? Dun-que da-te mi qual-che se-gno, a-ni-ma

G. Do. Dorabella
tok-en, Ere you bid me de-part! Two, ve-ry like-ly! When your wish-es are
bel-la, del-la vo-stra pie-tà. Duc-se vo-le-te; di-te quel che far

Do. G. Guglielmo
spo-ken I'll see a-bout it! (Earn-est or joke must I think it?) This is mere-ly a
deg-gio, e lo ve-dre-te. (Scher-sa, o di-ce dav-ve-ro?) Questa pic-cio-la of-

G. Do. Dorabella Guglielmo
trin-ket, Will you deign to ac-cept of it? A heart? Pre-cise-ly! The sym-bol of the
fer-ta d'ac-cet-ta-re de-gna-te-vi. Un co-re? Un co-re: è sim-bo-lo di

G. Dorab.
Do.
heart Whose stead-y pul - sa - tion Beats on for you a - lone! (A
quel - lo, d'ar - de, lan - gui - see, e spa - si - ma per voi. (Cae

Guglielmo Dorabella
Do.
nice sit - u - a - tion! Will you take it? I should not, For you know I am plighted to an -
do - no pre-zio-so! L'ac-cet - ta - te? Cru-de - le di se - dur non ten - ta - te un cor fe -

Guglielmo
Do.
oth - er! (I in - deed should have thought not! My an - ger, for the sake of my oath, I must
de - le. (La mon - ta - gna va - cil - la: mi spia - ce, ma im - pe - gna - to è l'o - nor di sol -

Dorabella Guglielmo Dorabella Guglielmo
G.
Do.
mo - ther.) I love you! Oh, for shame! Nay, I a - dore you! O heavens! You will for -
da - to.) V'a - do - ro! Per pie - tà... Son tut - to vo - stro! Oh De - i! Ce - de - te, o

Dorabella Guglielmo
G.
Do.
give me? I am greatly to blame. Thy blame is even, If with me you will share it.
ca - ra... Mi fa - re - te mo - rir... Mor - re - mo in - sie - me, a - mo - ro - sa mia spe - me.

Dorabella Guglielmo
G.
Do.
You will wear it? I'll wear it! (O my poor dear Ferrando) Ah! this is hea - ven!
L'ac-cet - ta - te? L'ac-cet - to. (In - fe - li - ce Fer - ran - do!) Oh che di - let - to!

No. 23 DUET : "This Heart That I Give Thee."

Andante grazioso

Guglielmo

o. This heart that I give thee, I pray thee to trea-sure, And now in re -
Il co - re vi do - no, bell' i - do - lo mi - o; ma il vo - stro vo' -

Str. *p* *mf* *p*

Dorabella

Do. The heart that thou gav-est I take it with
Mel da - te lo pren-do ma il mio non vi -

o. turn, love, O give me back thine.
anoh' io, via da - te - lo a me.

mf *p* *mf* *p*

Do. plea-sure, But that which thou ask - est No long-er is mine.
ren-do, in - van me'l chie - de - te, più me - co ei non - è.

o. Nay, do not de-
Se - te - co non

mf *p* *mf* *p*

Do. 'Tis thine own heart, be-lieve me, That here says "pit
Se a me tu lo da - i che mai bai - la

o. ceive me! What beat-ing is that?
l'ha - i per - chè bai - te quel?

Do. *pat! -*
li?

"Tis thine own that mur-murs "pit-a -
Che mai bal - sa, bal - sa, bal - sa

Ah, I hear it pit - a - pit - a - pat,
Per - cò bat - te, bat - te, bat - te qui?

Do. *pat! -* Hear it, pit - a - pit - a - pit - a - pat, The heart that was mine, love, For
li, che mai bal - sa, bal - sa, bal - sa li? E' il mio co - ri - o - no che

Hear it pit - a - pit - a - pit - a - pat, The heart that was mine, love, For
per - cò bat - te, bat - te, bat - te qui? E' il mio co - ri - o - no che

Kl. Fg. Vi.

mf *cresc.*

Hrs.

Do. thee now is beat-ing, for thee now is beat-ing, To thee is re - peat-ing
più non è me - co, che più non è me - co, ei ven - ne a star te - co

thee now is beat-ing, for thee now is beat-ing, To thee is re - peat-ing
più non è me - co, che più non è me - co, ei ven - ne a star te - co

p *cresc.* *p* *mf*

Do. My own pit - a - pat, my own pit - a - pat, my
ei bat - te co - si, ei bat - te co - si, ei

My own pit - a - pat, my own pit - a - pat, my
ei bat - te co - si, ei bat - te co - si, ei

Str. *mf* *p* *mf* *p* *Kl. Fg.*

own pit - a - pat, my own pit - a - pat.
bat - te co - si, ei bat - te co - si.

own pit - a - pat, my own pit - a - pat. With thee let me
bat - te co - si, ei bat - te co - si. Qui la - scia che il

mf p

vi.

Nay that may not be.
Ei qui non può star.

leave it.
met - ta.

O come now, O come now, re -
T'in - ten - do fur - det - ta, t'in -

Hrn. Str.

What wouldst thou?
Che fa - i?

ceive it, re - ceive it. Wait and
ten - do fur - det - ta. Non guar -

Str.

p mfp mfp mfp mfp

O how my con - fu - sion and
(Nel) pet - to un Ve - su - vio d'a -

see.
dar.

vi.

My
(Fer -

blush - es to hide, O how my con -
 ve - re mi par, nel pet - to un Ve -

poor dear Fer - ran - do.
 ran do me - schi - no,

fu - sion and blush - es to hide ?
 su - vio d'a - ve - re mi par.)

the laugh's on my side.
 pos - si - bil non par.)

cresc. *p*

Hrn.

What fol - ly!
 Che bra - mi?

There! now then, be - hold me!
 L'oc - chiet - to a me - gi - ra.

Don't scold me, don't
 Ri - mi - ra, ri -

Str. *mf* *p* *mf* *p*

scold me what bet - ter could be ?
 mi - ra, se me - gio può an - dar.

All
 Oh

All
 Oh

Vi. *p* *mf* *G. Orch.* *p*

De. plea - sures par - tak - ing, New
cam - bio fe - li - ce di

o. plea - sures par - tak - ing, New
cam - bio fe - li - ce di

mf *p*

De. hap - pi - ness mak - ing, Old vows nev - er breaking, That's
co - rie d'af - fet - ti, che nuo - vi di - let - ti, che

o. hap - pi - ness mak - ing, Old vows nev - er break - ing, That's
co - rie d'af - fet - ti, che nuo - vi di - let - ti, che

mf *p* *f* *p* *f* *p*

De. what love should be, All plea - sures par - tak - ing, That's what love should be.
dol - ce pe - nar, che nuo - vi di - let - ti, che dol - ce pe - nar,

o. what love should be, All plea - sures par - tak - ing, That's what love should be.
dol - ce pe - nar, che nuo - vi di - let - ti, che dol - ce pe - nar,

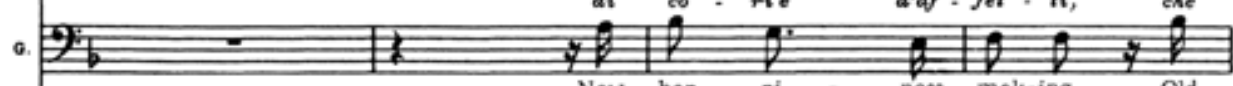
mf *p* *vi.*

De. All plea - sures par - tak - ing
oA cam - bio fe - li - ce

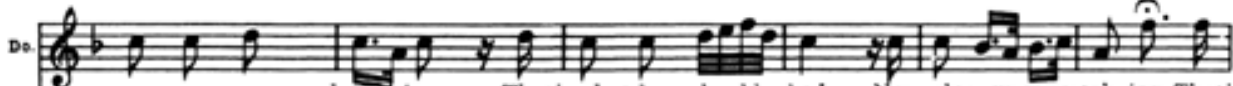
o. All plea - sures par - tak - ing
oA cam - bio fe - li - ce

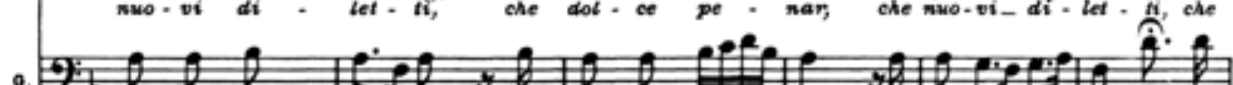
G. Orch. *p* *mf*

Do.  New hap - pi - ness mak-ing, Old
di co - rie d'af - fet - ti, che

G.  New hap - pi - ness mak-ing, Old
di co - rie d'af - fet - ti, che

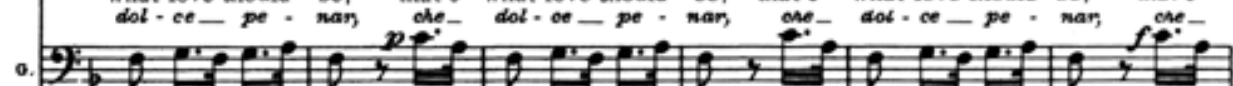
 *p* *f* *p*

Do.  vows nev - er break-ing, That's what love should be! New plea-sures partak-ing, That's
nuo - vi di - let - ti, che dol - ce pe - nar, che nuo - vi di - let - ti, che

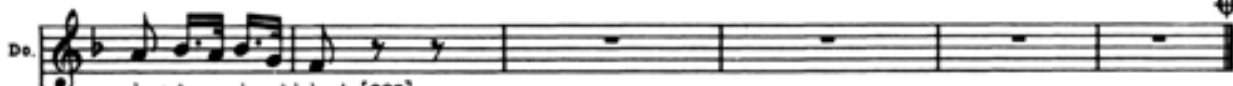
G.  vows nev - er break-ing, That's what love should be! New plea-sures partak-ing, That's
nuo - vi di - let - ti, che dol - ce pe - nar, che nuo - vi di - let - ti, che

 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *mf*

Do.  what love should be, that's what love should be, that's what love should be, that's
dol - ce pe - nar, che dol - ce pe - nar, che dol - ce pe - nar, che

G.  what love should be, that's what love should be, that's what love should be, that's
dol - ce pe - nar, che dol - ce pe - nar, che dol - ce pe - nar, che

 *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Do.  what love should be! (222)
dol - ce pe - nar!

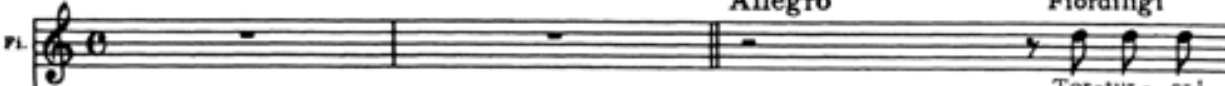
G.  what love should be! (222)
dol - ce pe - nar!

 *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

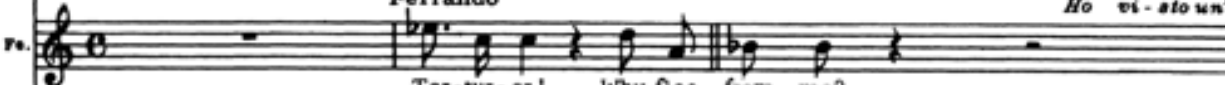
SCENE VI

RECITITATIVE

Allegro Fiordiligi

Fi. 

Ferrando

Fe. 

Tor-tur-er! Why flee from me?
Bar-ba-ra, per-chè fug-gi?

Allegro

Str. 

Fi. 

Ba-silisk, a hy-dra, an ad-der's poi-son!
a-epi-de, un'i-dra, un ba-si-li-sco!

Fe. 

You are cruel thus to wrong me!
Ah cru-del, ti ca-pi-sco!

Fe. 

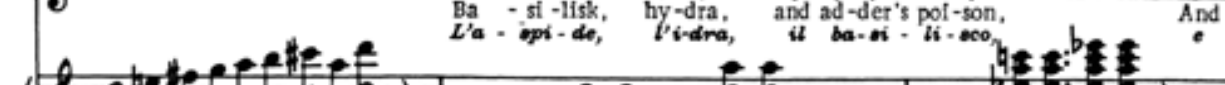
Ferrando

Fe. 

Ba-si-lisk, hy-dra, and ad-der's poi-son, And
L'a-epi-de, l'i-dra, il ba-si-li-sco, e

Fi. 

Fiordiligi

Fe. 

if there be in Lib-yan desert Monster more detested, That to me thou com-parest!
quan-to i li-bi-ci de-ser-ti han di più fle-ro in me so-lo tu ve-di.



Adagio

Fl. *grant it, I grant it: My re - pose thou de - stroy - est!*
ve - ro, è ve - ro. Tu vuoi tor - mi la pa - ce.

Fa. *Aye! To Ma per*

Fl. *Go! and no more molest me!*
Ces - sa di mo - le - star - mi.

Fa. *give thee what is sweeter!*
far - ti fe - li - ce.

For one smile alone I
Non ti chie - do che un

Fl. *Leave me!*
Par - ti - ti!

Fa. *sue thee, guardo. Nay, I can - not, while those bright eyes in scorn are flash'd upon me. O*
Non spe - rar - lo se pria gli oc - chi men fie - ri a me non gi - ri. O

Fa. *Heaven! that look was ten - der, and art thou sigh - ing?*
ciel, ma tu mi guar - di, e poi so - spi - ri?

segue Nr. 24 Arie

Allegretto

Ferrando

re. Well I knew that a maid so en-chanting To cru-el-ty ne'er could in-cline, And that
 Ah lo veggio quell'a - ni-ma bel - la al mio pian-to re-si-ster non sà: non è

str. *p*

re. ten-der-ness on-ly was want-ing To prove that the maid was di-vine; Charm of
 fat - ta per es-ser ru-bel - la a-gli af-fet - ti di a-mi-ca pie - tà, non è

re. ten-der-ness on-ly was want-ing To prove, ah! to prove that the
 fat - ta per es-ser ru-bel - la, ru-bel - la a-gli af-fet - ti di a-

mf p

re. maid was di-vine! As the earth by the
 mi - ca pie - tà. In quel guar-do, in quel

re. breeze of the morning, So my pas-sion is fann'd by her sighs, is fann'd by her
 ca - ri so - spi - ri dol - ce rag-gio lam-peg-gia al mio cor, — lam - peg - gia al mio

Fe. *sighs,* As a flower to the sun ev-er turn - ing Blooms my love in the light of her
cor: già ri - spon-di a miei cal-di de-si - ri, già tu ce-di al più le - ne-ro a -

sf p sfp sfp sfp

Fe. *eyes,* blooms my love, my love in the light
mor, già tu - ce-di, tu ce-di al più le -

sfp p

Fe. of her eyes! As a flower to the sun ev-er turn - ing Blooms my
 ne - ro a - mor, già ri - spon-di a miei cal-di de-si - ri, già tu

sfp sfp

Fe. love in the light of her eyes, blooms my love, my
 ce - di al più le - ne-ro a - mor, già tu - ce-di, tu

sfp sfp

Fe. love in the light of her eyes. Well I
 ce - di al più le - ne - ro a - mor. AA - lo -

Kl. p

Fe. knew that a maid so en-chanting To cru - el-ty ne'er could in-cline, And that
veggio quell'a - ni-ma bel-la al mio pian-to re-si - ster non, sà: non è

Fe. ten-der-ness on - ly was want-ing To prove that the maid was di-vine! Charm of
fat-ta per es-ser ru-bel-la a-gli af-fet-ti dia-mi-ca pie-tà, non è

Fe. ten-der-ness on - ly was want-ing To prove, ah, to prove, - to -
fat-ta per es-ser ru-bel-la, ru-bel-la a - gli af-fet - - -

Fe. prove that the maid was di-vine! As the earth by the
- ti dia-mi - ca vie-ta. In quel guar-do, in quei

vi.
 Trp.

Fe. breeze of the morn-ing So my pass-ion is fann'd by her sighs, is fann'd by her
ca-ri so - spi-ri dol-ce rag-gio lam-peg-gia al mio cor, - lampeg - gia al mio

Fe. *sighs.* As a flower to the sun ev-er turn - ing Blooms my love in the light of her
cor: già ri - spon-dia miei cal-di de - si - ri, già tu ce-di al più le - ne-ro a-

re. *eyes,* blooms my love, my love in the light
mor, già tu - ce-di, tu ce-di al più te -

re. of her eyes, As a flower to the sun ev-er turn - ing Blooms my
 ne - ro a - mor, già ri - spon-dia miei cal-di de - si - ri, già tu

re. love in the light of her eyes, blooms my love, my love in the
 ce - di al più le - ne-ro a-mor, già tu - ce-di, tu ce-di al più

re. light of her eyes, in the
 le - ne-ro a - mor, al più

vi. *cresc.* *fp*

re. light of her eyes, in the light of her
te - ne - ro a - mor, al più te - ne - ro a -

cresc. fp

-de
 re. eyes mor. Nay! thou'rt an - gry, thou leav'st me! oh hard - hearted! To my
Kl. Ma tu fug - gi, spie - ta - ta - tu - ta - ci, ed in -

Str. sf sf sf sf sf p

Allegro
 re. pray'r wilt thou give no re - ply? Ah! how quick - ly is
ed no mi sen - ti lan - guir? Kl. Fg. VI. Ah ces - sa - te, spe -

sf sf

re. fond hope de - part - ed, is fond hope de - part - ed! She con -
ran - ze fal - la - ci, spe - ran - ze fal - la - ci, la cru -

sf

re. demns me to lan - guish and die, she con - demns me to languish and to die!
del - mi con - dan - na a - mo - rir, mi con - dan - na a mo - rir, ia crudel,

G. Orch. cresc. f

Fe. Ah, how quick - ly is fond hope de-part-ed, She con-demns me to lan-guish and
 ah ces - sa - le spe-ran-ze fal-la - ci, la cru - del - mi con-dan - na a mo-

vi.

sfp

Fe. die, she con - demns me to lan - guish and die, she con-demns me to
 riv, - la - cru - del - mi con - dan - na a mo - riv, la cru-del mi con-

cresc. *p* *sfp*

Fe. lan - guish and die, she con-demns me to lan - guish and die, she con-demns me to
 dan - na a mo - riv, la cru-del - mi con-dan - na a mo - riv, la cru-del - mi con-

sfp *sfp*

Fe. lan - guish, to lan - guish and die, (202)
 dan - na, con-dan - na a mo - riv.

cresc. *f* G. Orch. *sfp* *sfp*

f

SCENE VII

Allegretto

Fiordiligi

Fi. He leaves me! Hear me! Ah no! So let him leave me! So
Si par-te... sen-ti... ah no... par-tir si la-sci, si

Fi. pass-es from my pre-sence The fa-tal ob-ject of my weak-ness and my
tol-ga ai sguar-di mie-i l'in-fau-sto og-get-to del-la mia de-bo-

Fi. fol-ly. Ah, what a fail-ure of boast-ed truth and hon-our! Right-ly he
lez-sa. A qual ci-men-to il bar-ba-ro mi po-se... un pre-mioè

Fi. leaves me, right-ly thus am I, pun-ish'd. Is this that in-stant where
que-sto ben do-vu-to a mie col-pe... in ta-le i-stan-te do-

Fi. I can find a new love and my sor-row let pass?
vea di nuo-vo a-man-te i so-spi-ria-scol-tar,

Fi. My heart condemns me: o-ther woe to that is nothing. Oh, my true love, just-ly
l'al-trui que-re-le do-vea vol-ger in gio-co? Ah que-sto co-re a ra-

Fi. thou methinks wilt call me in constant and faith-less. I know it. This sud-den
gio-ne con-dan-ni, o giu-sto a-mo-re! Io ar-do, e l'ar-dor

Fi. pas-sion is un-ho-ly: It is a wrong to thee, my dar-ling. 'Tis fol-ly! a
mio non è più ef-fet-to di un a-mor vir-tu-o-so: è sma-nia, af-

Fi. dream, a phan-tom. 'Tis de-lu-sion, fa-tal er-ror! 'Tis
fan-no, ri-mor-so, pen-ti-men-to, leg-ge-res-sa, per-

Fi. false hood, per-fi-dy and ru-in!
fi dia, e tra-di-men-to!

segue Nr 25 Rondo

Adagio

Fiordiligi

vi.

Ah, my love, for - give my mad-ness! Couldst thou see my tears and sad-ness! Shall not
Per pie - tà, — ben mio, per - do - na all' er - ror d'un al - ma a - mante; fra quest'

Str. *p*

vi.

fu - ture days of glad - ness All be haunt - ed by my shame, all be -
ombre, e que - ste pian-te sem - prea - sco - so, oh Dio, — sa - rà, senipre a -

Str. *f*

vi.

haunt - ed, be haunt - ed by my shame? If here - af - ter thou shalt
sco - so, a - sco - so, oh Dio, — sa - rà! Sve - ne - rà quest' em - pia

Str. *G. Orch.*

vi.

find me Care-less of the vows that bind me, Mem - 'ry sternly
vo - glia l'ardir mio, la mia — co - stan - za, E! per - de - rà —

Str. *p* *dolce*

vi.

shall re - mind me Thou hast right - ly cause to blame.
la ri - mem-bran - za, che ver - gogna e er - ror — mi fà,

Str.

Fi. thou hast rightly, thou hast right - ly cause to
 che ver - go - gla, che ver - go - gnae or - ror - mi -

f *p*

Fi. blame. Ah, my love! for - give my mad - ness, Couldst thou
 fa. Per pie - tà, - ben mio, per - do - na Str. all' er -

Hrn.

Fi. see my tears and sad - ness; Shall not fu - ture days of
 ror d'un'al - ma a - man - te; Kl. fra - quest' - ombre, e que - ste Str.

Hrn.

Fi. glad - ness All be haunt - ed by my
 pian - te sem - pre a - sco - so, oh Dio, sa -

Hrn. Str.

Fi. shame. all be haunt - ed, be haunt - ed by my
 ra, sem - pre a - sco - so, a - sco - so, oh Dio, sa -

Fi. Str. Hr.

Allegro moderato

Fi. *shame?*
rà! Ah, mine own! so true! so
A - ché - mai man - cò di

p

Fi. *ten-der!* What have I to bring thee now? For thy love I can but
fe-de que-sto va-no, in-gra-to cor, si do-vea mi-glior mer-

Hrn.

Fi. *ren-der* Faith - less heart and bro - ken vow, faith - less
ce - de, - ca - ro be - ne, al tuo can - dor, ca - ro -

Blas. cresc. f

Fi. heart and bro - ken
be - ne, al tuo can -

Hrn. p Str.

Fi. *vow.* Ah, my love! for - give my
dor. Per pie - ta, ben mio, per -

KL dolce fg.

Fi. *mad-ness, do-na Hra.* Couldst thou see my tears, my
all' *er - ror* *d'un al - ma a -*

Fi. *sad-ness! man-te;* If here-af - ter thou shalt find me Care-less of the vows that
ave-ne - rà quest' em - pia vo - glia *l'ar-dir mio, la mia co -*

fp fp fp fp fp

Fi. bind me, Mem'ry stern-ly shall re - mind me Thou hast
stan-sa, pen-de - rà la ri - mem-bran-sa, che ver -

fp p fp

Fi. right-ly cause to blame. Oh, my love! so true! so ten-der! What have
gò - gnu-e or - ror mi - fa. Ah - chi mai man - cò di fe-de que - sto

Fi. I to bring thee now? For thy love I can but ren - der Faith - less
va - ngingra - to cor, si do - vea mi - glior mer-ce - de, ca - ro

Fig. VI.

heart and bro - ken vow, faith - less heart
be - ne, al two can dor, ca - ro - be -

cresc. *f* *p*

and bro - ken
ne, al two can

vow, Oh, mine own! so
dor, a oh mai man -

vi. *fl.* *vi.*

true! so ten - der! What have I to
co di fe - de que sto va - no, to

Str. *Ria.*

bring thee now, what have I
gra to cor, que sto va - no,

vi. *f* *p* what have I to bring thee now? For thy
que sto va - no, in gra - to cor, vi. ei do.

vi. *f* *p* love I can but ren-der Faith-less heart and bro - ken
vea mi - glior mer - ce - de, ca - ro be - ne, al tuo can -

vi. *f* *p* vow, faith - less heart and bro - ken
dor, ca - ro be - ne, al tuo can -

vi. *f* *p* vow, faith - less heart, faith - less
dor, ca - ro be - ne, ca - ro

rall. heart and bro - ken vow, faith - less heart and bro - ken
be - ne, al tuo can - dor, ca - ro be - ne, al tuo can -
colla parte

a tempo

vi. *vow, faith-less heart and bro-ken vow, faith-less heart, faith-less*
dor, ca-ro be-ne, al tuo can-dor, ca-ro be-ne, ca-ro

fp

vi. *heart*
be

Kl. *tr.* *Hrn.*

vi. *and bro*
ne, al tuo

Str. *cresc.*

vi. *ken vow. (ass)*
can-dor.

O. Orch. *f O. Orch.*

O. Orch.

SCENE VIII
 Ferrando Guglielmo

RECITITATIVE

Ferrando Guglielmo Ferrando

Fe. G. Eu - ri - ka! We are the vic - tors! A sin - gle or dou - ble? Oh, we have won the
 A - mi - co, ab - bia - mo vin - to! Un am - bo, o wn ter - no? U - na cin - qua - a -

Cont.
 Cemb.

Guglielmo Ferrando

Fe. G. rub - ber! That dear an - gel! she'll never give you trouble. Quite de - cid - ed? No doubt of it, I'll
 mi - co; Fion - di - li - gi è la mo - de - stia in car - ne. Nien - te me - no? Nien - tis - si - mo; sta at -

Guglielmo Ferrando

Fe. G. tell you ex - act - ly what oc - cur'd. I would not miss a word. Af - ter we left you,
 ten - to, e a - scol - ta co - me fù. T'a - scol - to; di pur su. Fel - giar - di - net - to,

Fe. G. once out of sight se - curely I gave my arm po - lite - ly; She ac - cept - ed de - mure - ly. The
 co - me e - ra - vam d'ac - cor - do, a pas - seg - giar mi met - to; le do il brac - cio; si par - la di

Guglielmo

Fe. G. con - ver - sa - tion flow'd on bright - ly Un - til I came to the point. Oh,
 mil - le co - se in - dif - fe - ren - ti; al - fi - ne vien - si all' a - mor. A -

Ferrando

Re. did you? Chok'd with sobs I protest - ed "Love un-re - qui - ted Rack'd my ve - ry
 van - ti. Fin-go lab - bra tre - man - ti, fin-go di pian-ger, fin-go di mo -

Guglielmo **Ferrando**

Re. soul out of joint." Pret-ty strong for a start! She chid you? Laughter my tale ex-cit-ed,
 G. vir al suo piè... Bra-to as-sai per mia fè! Ed el-la? El-la da pri-ma ri-de,

Guglielmo **Ferrando** **Guglielmo**

Re. Pert-ly she jest-ed. And then? Then I said she must kill or cure me. Oh what a
 G. scher - za, mi bur-la... E poi? E pos-sin - ge d'im-pie - to - sir - si... Oh co-spet -

Ferrando

Re. no - tion! And then came an ex-plo-sion! "Pure and faithful de-vo-tion To a
 G. fac - cio! Al - fin scop-pia la bom-ba: „Pu - ra co - me co-lom - ba al suo

Re. man of a thousand fill'd all her heart" That she "could not en - dure me." As she add-ed a -
 G. ca - ro Guglielmo el - la si ser - ba, mi dis-cac-cia su - per - ba, mi mal-trat-ta, mi

Re. buse too. You may surely be - lieve yourself, if you choose to, In a love such as hers, proudest of
 G. fug - ge, te-sti-mo-nio ren - den-do-mi, e mes-sag-gio, che u-na fem-mi-na all'è sen-sa pa -

Guglielmo

men. She's a trump! so are you! Well the attack you made on her! If she
rag-gio. Bra - vo tu, bra - vo io, bra - va la mia Pe - ne - lo - pe, la - scia un

noth - ing sus - pected, Vain is the trick we've play'd on her, As I fond - ly ex - pect - ed!
po ch'io ti ab-brac-ci per si fe - li - ce au - gu - rio, o mio fi - do Ner - cu - rio.

Ferrando

Now for my Do - ra - bel - la, Did not your suit as - tound her? Scarce an an - swer is
E la mia Do - ra - bel - la, co - me s'e di - por - ta - ta? Ah non ci ho nep - pur

Guglielmo

want - ed. I know you found her all that my fan - cy paint - ed. A fan - cy por - trait is
dub - bio, as - sai co - no - sco quel - la sen - si - bil ai - ma. Ep - pur un dub - bio, par -

Ferrando

apt to prove i - de - al; It may not turn out as you will'd it. How's that?
lan - do - li a quattr'oc - chi, non sa - ria mai, se tu l'a - ves - si! Co - me?

Guglielmo

Fan - cies are so un - real. (The dose is bit - ter, so the pill must be
Di - co co - si per dir. (A - vrei pia - ce - re d'in - do - rar - gli la

Ferrando

gild - ed.) Hea - vans! what are you say - ing? would you my doubts a - wak - en?
 pit - lo - la.) Stel - le, ces - se el - la for - se at - le lu - sin - ghe tu e?

Guglielmo

Have you suc - ceed - ed? Have you found her un - faith - ful? To be ro - man - tic But ill be - fits a
 Ah s'io po - tess - si so - spet - tar - lo sol - tan - to! E sem - pre be - ne il so - spet - ta - re un

Ferrando

world thus con - sti - tut - ed, You drive me fran - tic! Your pros - ing is on - ly
 po - co in que - sto mon - do. E - ter - ni De - i, fa - vel - la: a fo - co

suit - ed To pro - long my sus - pense; But come, you're jok - ing? Mem - o - ry tells too
 len - to non mi far qui mo - rir; ma no, tu vuo - i pren - der - ti me - co

Guglielmo

clear - ly Me she loves dear - ly, With de - vo - tion in - tense. Dear - ly!
 spae - so: el - la non a - ma, non a - do - ra che me. Cer - to:

with de - vo - tion so in - tense that to show it, Here is the proof she gave me, Do you
 an - xi in pro - va di suo a - mor, di sua fe - de que - sto bel ri - trat - ti - no el - la mi

senza tempo
Ferrando

Allegro, a tempo

257

know it? Gave thee my por-trait! Oh per-fi-dy!
die-de. Il mio ri-trat-to! Ah per-fi-da!

p *cresc.* *f*

Guglielmo Ferrando

Thou de-part-est? To tear the heart out of her faithless bosom, And to a-
O-ve-ra-i? A trar-le il cor dal scel-le-ra-to pet-to, e a ven-di-

p

Guglielmo Ferrando

venge love and de-vo-tion slight-ed. Calm thyself. No, re-
car il mio tra-di-to af-fet-to. Fer-ma-ti. No, mi

Guglielmo

lease me! Thou art rav-ing! Wilt thou in-deed a-ban-don thy-self to
la-scia. Sei tu pas-so, vuoi tu pre-ci-pi-lar-ti per u-na

ru-in For a worth-less wo-man? Let not wo-man's
don-na che non val due sol-di? (Non vor-rei che fa-

Ferrando Andante

o.
re. fol - ly drive thee to des-pe - ra - tion Trai-ress! such pro - tes - ta - tions and
ces - se qual-che cor-bel - le - ri - a!) Nu - mi, tan - te pro - mes - se, e

re. pro-mis-es Ten-der glances and fond embraces In a mo - ment forgotten As a
la - gri-me, e so - spi - ri, e giu-ra-men - ti in sì poc - chi mo-men - ti co-me

Guglielmo Ferrando

re.
o. vi - sion of night! No, no, believe it not! What can I live for? Wither be-take me? What
l'em-pia o-blio! Per Bac-co io non lo so! Che fa-re ordeg-gio, a qual par-ti - to, a

Allegro

re. aim in life re-main-est? Pi - ty a bro-ken heart,
qual i - dea m'ap-pi-glio? Ab-bi dà me pie - tà,

Guglielmo

re.
o. Grant me thy counsell! My heart is full of pi-ty, but of coun-sel is
dam - mi con - si-glio. A - mi - co, non sa-pre-i, qual con-si-glio a te

Ferrando

G. *Re.*
 void, Treacher - ous and heart-less! scarce an hour had I
dar! Bar - ba - ra, in - gra - ta, in un gior - no, in poca'

Guglielmo

G. *Re.*
 left her! [278] 'Tis a more sin - ful world than we had dream'd of!
o - re! Cer - to un ca - so quest' è da far stu - po - re!

attacca Nr. 26. Arie

No. 26 ARIA : "Ladies Have Such Variations."

Allegretto *Fl. Fg. VI.*

Hrn. Str.
f p

cresc.
Hrn.

Guglielmo

G. *Re.*
 La - dies have such var - i - a - tions, Per - mu - ta - tions, com - bin - a -
Don - ne mie la fa - te a tan - ti, a tan - ti, a tan - ti, a tan - ti, a tan -

Bia.
p

a. *tions!*
ti That to hear the mournful tale Of a
che, se il ver vi deg-gio dir, se si
Sir.
fp
fp
fp

a. lov-er's pro-vo-ca-tions, Well might make the cheek grow pale, well might make the cheek grow
la-gna-no gli a-man-ti li co-min-cio a com-pa-ir, is co-min-cio a com-pa-

a. pale!
ti. Charm-ing crea-tures! we a-dore them!
lo vo be-ne al ses-so vo-stro
Vi.
G. Orch.
f
p
fp
Ob. Fg.

a. And they know it! far, far too well! Ev-'ry day we bow be-
lo sa-pe-te, o-gnun to sa, o-gni gior-no ve lo
Vi.
fp

a. fore them, Nor a-gainst their pow'r re-bel, no, ne'er a-gainst their pow'r re-bell
mo-stro, ve lo mo-stro, ve lo mo-stro, vi do se-gno d'a-mi-stà, *Vi.*
fp

well they know it, well they know we ne'er a - gainst their pow'r re -
 ve lo mo-stro, vi do se-gno d'a - mi -

vi. I

bel, ne'er a - gainst their pow'r re - bell But, a - las, their va - cil -
 sta, vi do se-gno d'a - mi - sta. ma quel far - la a tan - ti e

cresc. *fp*

la - tions, Fluc - tu - a - tions, Are e - nough to break the spell,
 tan - ti, a tan - ti e lu - ti, m'av - vi - li - sce in ve - ri - tà,

vi. II

are e - nough to break the spell! Brave - ly
 m'av - vi - li - sce in ve - ri - tà. Mil - le

vi -

f *Orch.*

Fl. Hrn.

sol - diers may pro - tect them, Sail - ors guard the seas a -
 voi - tell bran - do pre - si per sal - var il vo-stro -

far, Priests may counsel and di-rect them, Priests may coun-sel and di-
 nor, mil-le vol-le, mil-le vol-le, mil-le vol-le vi di-

f *p*

rect them, Lawyers ar-gue at the bar Yet the la-dies' re-tract-
 fe-si col-la doc-ca e più col cor. Ma quel far-la tan-ti e

VI. II VI. I

Hrs.

a-tions, Ab-jur-a-tions, Baf-fle arts of peace and war,
 tan-ti, a tan-ti e tan-ti e un vi siet-to sec-ca-tor,

VI. II

baf-fle arts of peace and war! Love-ly forms and charming
 è un vi-siet-to sec-ca-tor. Sie-te va-ghe, sie-te a-

-de

Ob. Fg. *Str.*

fac-es! Na-ture, in her kind-ly plan,
 ma-bi-li, più te-so-ri il ciel vi dà,

VI. Fg. *mf*

a. Dower'd them lav- ish - ly with grac - es, Ev - er since the
e le gra - zie vi cir - con - da - no dal - la te - sta

a. world be - gan, ev - er since the world be - gan; But, but, but, the
si - noi pié, dal - la te - sta si - noi pié. Ma... ma... ma... la

a. la - dies' ab - ber - ra - tions, hes - i - ta - tions Mys - ti - fy a - dor - ing
fa - te a tan - tie tan - ti, a tan - tie tan - ti che cre - di - bi - le non

a. man, mys - ti - fy a - dor - ing man! Charming crea - tures! we a -
e, che cre - di - bi - le non è. Io vo be - ne al ses - so

a. dore them Ev - 'ry day we bow be - fore them, bow be - fore them,
vo - stro, ve lo mo - stro, mil - le vol - te il bran - do pre - si,

o. *Nor a - gainst their pow'r re - bel, I won't de - ny, won't de - ny;*
vi di - si, gran te - so - ri il ciel vi di, si - no ai

vll

o. *But, but... but... what with fe - mi - nine e - va - sions, And*
piè, ma... ma... ma... la fa - te a lan - ti e lan - ti, a

fi.

G. Orch.

re.

o. *men - tal re - ser - va - tions, O la - dies, la - dies, la - dies, la - dies!*
lan - ti e lan - ti, a lan - ti, la fa - te a lan - ti e lan - ti, a lan - ti e lan - ti

-de

o. *When I think of your man - ou - vers I can on - ly won - der*
che se gri - da - no glia - man - ti Aan - no cer - tou un gran per.

cresc.

Bla.

o. *why, just won - der why! What with fe - mi - nine e - va - sions, When you*
che, un gran per - che, ah la fa - te a lan - ti e lan - ti che se

f

p

vi. II

Bla.

talk of love's vex-a-tions, I can on-ly won-der why, just won-der
 gri-da-no gú-a-man-ti lan-no cer-to un gran per-cé, un gran per-

cresc.

why : just why! just why? I can on-ly won-der
 cé, per-cé, per-cé, per-cé, per-cé, lan cer-to un gran per-

Str.
p

why, just why, just why, I can on-ly won-der
 cé, per-cé, per-cé, per-cé, per-cé, lan cer-to un gran per-

Str.

why just won-der why, just won-der why, I can on-ly won-der
 cé, un gran per-cé, un gran per-cé, lan-no cer-to un gran per-

f p f p cresc.

why! (200)
 cé.

f G. Orch.

SCENE IX

Ferrando (alone) then Don Alfonso & Guglielmo

RECITATIVE

Allegro **Ferrando**

tr. sfp

tract-ed! Love may be slighted, but still all - pow'r-ful Will rule the heart like a
tra - sto, *in qual dis - or - di - ne di* *pen - sie - ri, e di af - fet - ti* *to mi ri -*

ty - rant! How in spite of her
tro - vo! *Tan-to in - so - li - to e*

treason can I still love her? Can I leave her for ev - er?
no - vo e il ca - so mi - o, che non al - tri, non i - o

What to do I know not!
da - sto per con - si - gliar - mi...

sfp

Al - fon-so! Al - fon-so! I can see thee now mocking at my dis - en -
 Al - fon - so, Al - fon - so, quan-to ri - der vor - rai del-la mia stu - pi -

chantment!
 des - sa!
 But I will be re -
 Ma mi ven - di - che.

venge! O faith-less woman! Thou hast
 sa - prò dal se - no can - cel -

Andante
 spurn'd my de - vo-tion! Now dread my re-tri-bu-tion! Re - tri -
 lar quell' i - ni - qua... sa - prò can - cel - lar - la... can - cel -

bu-tion? Emp - ty word! when my heart pleads for her par-don!
 lar-la? Troppoch Dio que-sto cor per lei mi par - la.

segue Nr. 27 Kavatine

No. 27 CAVATINA : "Her Falsehood And Treason May Torture Impart."

Allegro

Ferrando

Ferraudo

Her falsehood and trea-son may tor-ture im-part, may
 Tra-di-to, scher-ni-to dal per-fi-do cor, dal

Str. *p*

re. *tor per - ture si - im do - part! cor,*

cresc. *dolce*

re.

re Tho' her truth may fal - ter, Yet mine nought can al - ter, Nor
is sen - to ched - co - ra quest' al - ma l'a - do - ra, io'

Str.

si - lence the mu - sic of love in my heart, nor si - lence the
 sen - to - per - sa - le vo - ci d'a - mor, io sen - to per

mu - sic of love in my heart, of love in my heart, of love
 es - sa le vo - ci d'a - mor, le vo - ci d'a - mor, le

love in my heart! Her falsehood
 to - ci d'a - mor. Tra - di - to,

and trea-son may tor - ture im - part, may tor -
 scher - ni - to dal per - fi - do cor, dal per -

ture im - part!
 fi - do cor,

Tho' her truth may falt - er, Yet mine nought can al - ter Nor
 to sen - to clean - co - ra quest' al - ma l'a - do - ra, to

si - lence the mu - sic of love in my heart, nor
 sen - to per - es - sa le to - ci d'a - mor, to

Fe. *si - lence the mu - sic of love in my heart, of love in my*
sen - to per es - sa le vo - ci d'a - mor, le vo - ci d'a -

Str.
sf sf

Fe. *heart, nor si - lence the mu - sic of love in my*
mor, d'a - mor, le vo - ci d'a -

sf sf

Fe. *heart, of love in my heart,*
mor, le vo - ci d'a - mor,

Blas. *Str.* *Blas.*
p

Fe. *of love, of love in my*
le vo - ci, le vo - ci d'a -

p *crest.* *G. Orch.*
Fig. Hrn.

Fe. *heart.*
mor.

Don Alfonso Ferrando

D.A. Fe.
Fe.

Bra - vo! That does you cre-dit! Ah, you old hy-po-crite, 'tis to you I'm in -
Bra - vo, que-sta è co-stan-za. An-da-te, o bar-ba-ro, per voi mi-se-ro

Cont.
Cemb.

Don Alfonso

Fe.
D.A.

debt-ed! Na-tu-ral ir-ri-ta-tion! It is a try-ing sit-u-a-tion: We'll
so-no. Via se sa-re-te duo-no vi tor-ne-rò l'an-ti-ca cal-ma. U.

D.A.

end it! To our friend I-si-do-ra for the pre-sent is true, But Do-ra-
di-le: Fior-di-lì-gia Gugliel-mo si con-ser-va fe-del, e Do-ra.

Ferrando Guglielmo

D.A. Fe.
G.

bel-la has been less so to you. Words will not mend it! Dear Fer-
bel-la in-fe-del a voi su. Per mia ver-go-gna. Ca-ro a-

ran-do! there is a dif-fer-ence Which per-haps may have es-cap'd you. Had
mi-co, bi-so-gna far del-le dif-fa-ren-ze in o-gni co-sa. Tí

G. *Na - ture on - ly shap'd you A man of my at - trac - tion, (Which is no -*
pa - re che u - na spo - sa man - car pos - sa a un Gu - gliel - mo? Un pic - ciol

G. *to - ri - ous. I'm not a bit con - ceit - ed! You are much to be pit - ied,*
cal - co - lo... non par - lo per lo - dar - mi, se fac - cia - mo tra noi...

Don Alfonso *Guglielmo*
 G. *'Twas na - ture's blunder, And so you need not won - der. I quite ad - mit it, That's hon - est - ly a -*
 D.A. *tu ve - dia - mi - co che un po - co di più mer - to... E an - ch'io lo di - co! In - tan - to mi da -*

Don Alfonso
 G. *vow - ing Some fif - ty se - quins ow - ing! Ve - ry like - ly, But the terms of the bet must be com -*
 D.A. *re - le cin - quan - ta se - chi - net - ti. Vo - lon - tie - ri: pria pe - rò di pa - gar vo che fac -*

Guglielmo *Don Alfonso*
 D.A. *pleted Lest eith - er be cheated. Cheated? The chances are e - ven: This time to - morrow you'll have*
 G. *cia - mo qual - che al - tra e - spe - rien - za. Co - me? Ab - bia - te pa - sien - za: In - fin do - ma - ni sie - te en -*

D.A. *fin - ish'd your task, On - ly re - mem - ber your plighted word is giv - en, To do all that I*
tram - bi miei schia - vi: a me voi de - ste pa - ro - la da sol - da - ti, di far quel ch'io di -

D.A. ask: If a - ble I'll prove we were fair - ly matched; " To count your chick - ens
 ro. Ve - ni - te; o spe - ro mo - strar - vi ben che sol - le è quel cer.

D.A. Plays the dick - ens Be - fore they are hatch'd, " You know the fa - ble! (sings)
 vei - lo che sul - la fra - sca an - cor ven - de l'uo - cel - lo.

SCENE X

Dorabella Despina & Fiordiligi

RECITATIVE

Despina Dorabella

De. Now at last you are act - ing as a sane wo - man should do! In - deed De -
 Do. O - ra ve - do che sie - te u - na don - na di gar - bo. In - van De.

spi - na, all my scru - ples are gone. The lit - tle wretch so hot - ly pur -
 Do. spi - na, di re - si - ster ten - tai: quel de - mo - nio - lo ha un ar - ti -

sued me, Nought else I could do! He woo'd me With a fire that would melt a heart of
 Do. A - zio, un' e - lo - quen - za, un trai - to, che ti fa ca - der giù se sei di

Despina

Do.
De.
stone. This is our wis-est plan, If we can find a man When time has taught him The
sas - so. Cor - po di sa - ta - nas - so, que - sto vuol dir sa - per, fan - to di ra - ro noi

Do.
way to woo a wo-man, The chance is so un-com-mon, We may rest and be
po - ve - re ra - gas - se ab - diamoun po di be - ne, che bi - so - gna pi -

Do.
thank-ful when we've caught him! My gra-cious, here's your sis-ter, in a
glia - lo al - lor ch'ei vie - ne. Ma ec - co la so - rel - la, che

Fiordiligi

Do.
Fi.
rage! Oh, you wret-ches, what in the world possess'd you In this plot to en-
cef - fo! Scia - gu - ra - te, ec - co per col - pa vo - stra in che sta - to mi -

Despina

Dorabella

Fi.
Do.
Fi.
gage? What's the mat-ter? Why are you tak-ing on so? Has an-y-thing dis-
tro - vo! Co - sa e na - to, ca - ra Ma - da - mi gel - la? Hai qual - che mal so -

Fiordiligi

Do.
Fi.
tress'd you? I'm fu-ri-ous with all, my-self, you, you, too, Don Al-fon-so,
rei - la? Hoil dia - vo - lo, che per - ti me, te, le - i, Don Al - fon - so,

Fi.
Do.
These hor-rid stran-gers and ev-'ry soul in cre-a-tion! That's a wide con-dem-
i fo-re-stie-ri e quan-ti pas-si ha il mon-do. Hai per-du-toil gru-

Fiordiligi
Do.
Fi.
na-tion! Frank ad-mis-sion sharp-ly re-proves me! I love him, the man who loves me! But it's
di-zio? Peg-gio, peg-gio, in-or-ri-di-sci; io a-mo, e l'a-mor mi-o non è

Despina Dorabella
Fi.
De.
Do.
not Gra-ti-a-a-no! "Frank ad-mis-sion!" (Was there ev-er so neat a case as this is?)
sol per Gugliel-mo. Me-glio, me-glio! E' che sì, che an-che tu se'in-na-mo-ra-la

Fiordiligi Despina
Do.
Fi.
De.
Have you fail'd in your du-ty? Yes, I own it with shame. I thought so!
del gi-lan-te bion-di-no? Ah pur trop-po per noi. Ma bra-va!

Dorabella
Do.
Dar-ling, a hun-dred thou-sand kis-ses! I for ge-nious, you for beau-ty,
Tie-ni, set-tan-ta mil-le ba-ci: tu il bion-di-no, io'l bru-net-to,

Fiordiligi
Do.
Fi.
Both of us feel the same! You sur-prise me! Our hap-py past re-
ec-co-cien-tram-be spo-se! Co-sa di-ci, non pen-sa-gli in-fe-

Fi. view-ing, Is your an-guish so brief For those de-part-ed who have
lì-ci che sta-ma-ne par-tir, ai lo-ro pian-ti, al-la

Fi. left us in grief Their vows re-new-ing? Think of all you'd en-dan-ger For an ab-so-lute
lor fe-del-tà tu più non pen-si, co-sì dar-da-ri sen-si, do-ve, do-ve ap-pren-

Dorabella

Fi. Do. stran-ger! 'Tis not you who would dare thus to ad-vise me! Gent-ly dear! If they fought,
de-sti, sì di-ver-sa da te co-me ti fe-sti? O-di-mi: sei tu cer-to

Do. And the for-tune of bat-tle should of our love de-prive them. Consider, (is it not worth a
che non nuo-ja-no in guer-ra i no-stri vec-chi a-manti? E al-lo-ra, en-tram-be re-sie-

Do. thought?) Where are we should we sur-vive them? With a pros-pect so ap-pall-ing Who'd
rem col-le-man-pie-ne di mo-sche: tra un ben cer-to, e un in-cer-to c'è

Fiordiligi Dorabella

Do. Fi. wear a chain so gall-ing? Should they come back to claim us! Should they come back, they'd
sem-pre un gran di-va-rio. E se poi tor-ne-ran-no? Se tor-ne-ran lor

Do.
blame us! But we then should be mar - ried, And I fear they would
dan - no, noi sa - re - mo al - lor mo - gli, noi sa - re - mo lon -

Fiordiligi
find we'd gone a - way! Can the heart of a wo - man real - ly change When once a man has
ta - ne mil - le mi - gia. Ma non so, co - me mai si può can - giar in un sol gior - no un

Dorabella *)
won it? Such ri - di - cu - lous quest - ion - ing we're wom - en you your - self did it
co - re? Che do - man - da ri - di - co - la, siam don - ne, e poi tu com' hai

Fiordiligi Despina Fiord.
al - so! I won't give in to it! Won - der - ful re - so - lu - tion! You'll
fat - to? Io sa - pre - vin - cer - mi. Voi non sa - pre - te nul - la. Fa -

Dorabella
find it no de - lu - sion! When one is con - quer'd 'tis bet - ter far to own it!
rò che tu lo ve - da. Cre - di so - rel - la, è me - glio che tu ce - da.

segue Nr. 28 Arie

No. 28 ARIA : "Young Love Is Unrelenting."

Allegretto vivace

Kl. Fl. *[mf]*

Hrn.

Dorabella

Do. Young Love is un - re -
E'a - mo - re un la - dron.

Fl. *Kl.* *p*

Do. lent - ing, And cunning, and full of wiles, While lov - ers are la - ment - ing, la -
cel - lo, un ser - pen - tel - lo è a - mor, — ei to - glie e dà la pa - ce, la

Hrn.

Do. ment - ing, Love on - ly nods and smiles! He comes all un - as - sum - ing, But
pa - ce co - me gli pia - ce ai cor. Per gli oc - chi al se - no ap - pe - na un

Str. *p*

Do. makes the heart a slave.... Then on his pow'r pre - sum - ing, Takes back the joy he
var - co a - prin - si fa, — che l'a - ni - mai - ca - te - na, e to - glie li - ber.

Kl. Fl.

Do. gave!... Yes, on his pow'r pre-sum - ing, Takes back the joy he gave.
 tà, — che l'a - ni - main ca - te - nà, — e to - glie li - ber - tà.

Ob.
 cresc.

Do. Young Love is un - re - lent - ing, And cunning and full of wiles,... While
 È a - mo - re un la - dron - cel - lo, un ser - pen - tel - lo è a - mor, — ei

Kl.
 f
 p
 Tr.
 Hra.

Do. lov - ers are la - ment - ing, la - ment - ing, Love on - ly nods and smiles.
 to - glie e dà - la pa - ce, la pa - ce co - me gli pos - ce ai cor.

Ft.
 Kl.
 Tr.

Do. Full of con - tent - ment, un - told con - tent - ment, If
 Por - ta - dol - ces - za, dol - ces - za e gu - sto se

Str.
 p
 Kl.
 Tr.

Do. you his rule o - bey,... But bit - ter his re - sent - ment, How
 tu lo la - sci far, — ma t'em - pie di dis - gu - sto, ma

fp
 fp

Do. bit - ter his re - sent - ment, If you dis - pute his sway.
t'em - pie di dis - gu - sto se ten - ti di pu - gnar,

fp *fp* *f* *p*

Do. Full of un - told con - tent - ment, If you, his rule o - bey, How
por - ta dol - ces - sae gu - sto se tu lo la - sci far, *ma*

Hbl.

Do. bit - ter his re - sent - ment If you dis - pute his sway.
t'em - pie di dis - gu - sto se ten - ti di pu - gnar,

fp *fp* *fp* *fp* *fp*

Do. Young Love is un - re - lent - ing, And cunning and full of
E a - mo - re un la - dron - cel - lo, un ser - pen - tel - lo è a .

Hbl. *Cl.*

Do. wiles, While lov - ers are la - ment - ing, la - ment - ing,
mor, ei to - gise dà la pa - cé, la pa - cé. *Blia.*

Do. Love on-ly nods and smiles, Noth-ing can you de-ny him, Whate'er he bids you
cu-me gli pia-ce ai cor. Se nel tuo pet-to ei sie-de, s'e-gli ti bec-ca

VI. *Blia.*

Do. do, 'Tis fol-ly to de-fy him: And you will find it so!
qui, fa tut-to quel-ch'ei chie-de- che anch'io fa-ro-co-si, —
Kl. Fg.

Do. Noth-ing can you de-ny him, What e'er he bids you
se nel tuo pet-to ei sie-de, s'e-gli ti bec-ca

Str. *Ob.*

Do. do, do, do, 'Tis fol-ly to de-fy him, And
qui, qui, qui, qui, fa tut-to quel-ch'ei chie-de- che anch'
Kl. Fg.

Ob.

Do. you will find it so, What e'er he bids you, what e'er he bids you, what e'er he
to fa-ro-co-si, s'e-gli ti bec-ca, s'e-gli ti bec-ca, s'e-gli ti

Str.

Do. bids you, what ev-er, what ev-er, what ev-er he bids you! 'Tis
bec - ca, ti bec - ca, ti bec - ca, ti bec - ca, ti bec - ca, fa

Bia.

Do. fol - ly to de - fy him, to de - fy him, And
tut - to quel - ch'ei chie - de, ch'ei chie - de che anch'

Do. you will find it so, ah, yes, and you will find it so, ah, yes, and
io fa - rò co - sì, co - sì, che anch'io fa - rò co - sì, co - sì, che anch'

Do. you will find it so!

io fa - rò co - sì.

G. Orch.

SCENE XI

Fiordiligi (alone). Then Ferrando, Don Alfonso, Guglielmo, later Despina

RECITATIVE

Fiordiligi

Fi. Ev - 'ry one is con-spi - ring To in - duce me to stray, But no, I'll pe - rish be - fore com -
Co - me tut - to con - giu - ra a se - durre il mio cor, ma no... si mo - ra, e non si

Cost.
Comb.

Fi. ply - ing! How fool - ish I have been by all ad - mit - ing! Our sex has no dis - cre - tion!
ce - da... er - ra quan - do al - la suo - ra io mi soo - per - si, ed al - la ser - va mi - a.

Fi. They'll repeat my confession; If once he knows it There's an end of re - sis - tance. Se - cure at
Es - se a lui di - ran tut - to, ed ei piu au - da - ce fia di tut - to co - pa - ce... a - gli oc - chi

Fi. home here I'll keep him at a dis - tance: I'll tell the ser - vants should he at - tempt to
mie - i mai piu non com - pa - ri - sca... a tut - ti i ser - vi mi - nac - cio - rò il con -

Guglielmo

Fi. come here, They must send him a - way. The man I first loved I'll not be - tray! Bra - vi - si - ma! I'll re -
ge - do se lo la - scian pas - sar... ve - der nol vo - glio quel se - dut - tor (Bra - vis - si - ma, la mia

Fiordiligi

ward her de-vo-tion, Did you hear her? Could I trust Do-ra-bel-la? Nay, I have cause to
ca-sta Ar-te-mi-sia, la sen-ti-te?) Ma po-tria Do-ra-bel-la sen-za sa-pu-ta

Fi.

fear her. Soft-ly, hap-py no-tion! For a bold stroke to nerve me! If I could
mi-a... pia-no... un pen-sie-ro per la men-te mi pas-sa... in ca-sa

Fi.

find them. Those uniforms would serve me Which our lovers left behind them. They shall! De-spi-na! De-
mi-a re-star mol-ti u-ni-for-mi di Guglielmo, e Fer-ran-do... ar-dir... De-spi-na, De-

Despina **Fiordiligi**

spi-na! Did you call? Here's the key of my press-es: Un-seen by a-ny one
spi-na... Co-sa c'è? Tie-ni un po-que-sta chia-ve, e sen-sa re-pli-ca,

Fi.

Go and search in be-hind there; Some-where among my dress-es There are two
sen-sa re-pli-ca al-cu-na pren-di nel guar-da-ro-da, e qui mi

Fi.

ra-piers: I want them, With the hel-mets and both the u-ni-forms you will
por-ta due spa-de, due cap-pel-li, e due ve-sti-ti de' no-stri

Despina Fiordiligi Despina

Fi. find there. What can you be pro - pos - ing? Va - nish! for time you're los - ing. (There's
De. spo - si. E che vo - le - te fa - re? Van - ne; non re - pli - ca - re. (Co -

Fiordiligi

Fi. treatment for a maid meek-ly to swallow! 'Tis the last chance. Will it fail us? If on-ly Do-ra-
De. man-da in ab - re - ge don-na Ar-ro-gan-sa.) Non c'è al - tro; ho spe-ran-sa che Do-ra-bel-la

Fi.

bel-la my ex-am-ple now will fol-low! The ar - my, the ar - my! Nothing else will a -
De. stes-sa se - gui-ra il bell'e - sem-pio; al cam - po, al cam - po; al - tra stra - da non

Don Alfonso

Fi. vail us our de-feat to ef - face. We have heard quite suf-fi-cient, She'll not stir from the
De. re - sta per ser - ba - ci in - no - cen - ti. (Ho ca - pi - to ad - ba - stan - sa; van-ne pur non te -

Despina Fiordiligi

De. place. Here they are. Now then, have some posthorses or - der'd, Let them stand at the gate. Tell Do-ra-
Fi. men.) Ec-co-mi. Van-ne: sei ca - val - li di po - sta vo-lì un ser-vo an-dì - nar... di a Do-ra -

Despina

Fi. bel-la for her pre - sence I wait, It shall be seen to. (Re - sig - na - tion to fate she does not
De. bel-la che par-lar le vor - rei... Sa-rà ser-vi - ta. (Que-sta don - na mi par di sen - nou.

SCENE XII

Fiordiligi, then Ferrando, Later Don Alfonso & Guglielmo

Fiordiligi

De. Fl. lean to! This of my dear Fer-ran-do, is ex-act-ly my size, And Do-ra-
 sci-ta.) La-bi-to di Fer-ran-do sa-rà buo-no per me; può Do-ra-

Fl. bel-la Gra-ti-an-o's a-dorn-ing Safe will our way be, Pro-ject-ed un-der this dis-
 bel-la pren-der quel di Guglielmo; in que-sti ar-ne-si rag-giunge-rem gli spo-si

Fl. guise! We'll join our lovers, all dan-ger scorning, E'en till death if it may be! Badge of my
 no-stri, al lo-ro fian-co pu-gnar-po-tre-mo, e mo-rir se fa d'uo-po; i-te in ma-

Guglielmo

Fl. G. bond-age, with contempt re-gard you! Thus I dis-card you, Af-ter that, of your
 lo-ra or-na-men-ti fa-la-lì... io vi de-te-sto. (Si può dar un a-

Fiordiligi

Fl. G. charge free-ly ac-quit her! Till the yoke of my true love safe-ly has
 mor-si-mi-le a que-sto?) Di tor-nar non spe-ra-te al-la mi-a

Fl. bound me No more my head shall you a - dorn; A headpiece fit - ter, With
 fron - te pria ch'io qui tor - ni col mio ben: in vo - stro lo - co por -

Fl. foes lurk - ing a - round me, Is this my he - ro has worn. Does it
 rò que - sto cap - pel - lo... oh co - me ei mi tras - for - ma * le sem -

Fl. suit me? Pre - cise - ly! And it sets off my style of beau - ty so nice - ly!
 dian - se e il vi - so, co - me ap - pe - na io me - des - ma or mi rav - vi - so!

segue Nr. 29 Duett

No. 29 DUET : "All Too Slowly The Hours Are Fleeting."

Adagio Fiordiligi
 All too slow - ly the hours are fleet - ing, Till that
 Fra gli am - pie - si in po - chi i - stan - ti giun - ge -

Ob. Fg.
 Hrn. Str.

Str. *p*

Fl. hap - py hour of meeting; Thus ar - ray'd all dan - ger scorn - ing, To my
 rò del fi - do spo - so; sco - no - sci - ta a lui da - van - ti in quest'

Con più moto

Fi. lov - er's arms I fly, to my lov - er's arms I fly. To his
a - bi - to ver - rò, in quest' a - bi - to ver - rò. Oh che

Str.

Fi. bounding heart he'll press me, And with ten - der joy ca - ress me.
gio - ja il suo bel co - re pro - ve - rà nel rau - vi - sar - mi!

Ferrando

Left a -
Ed in -

Ob.
Fg.

Fi. lone here sad - ly yearn - ing Love re - turn be - fore I die, Love re -
tan - to di - do - lo - re me - schi - nel - lo io mi mor - rò, me - schi -

Fiordiligi

Fi. Thou! oh ter - ror! I im -
Co - sa veg - gio, son tra -

turn be - fore I die!
nel - lo io mi mor - rò!

Like Str.

Allegro

Fi. *plore thee!* *Leave, ah, leave me!*
 di ta, deh par ti te!

Allegro *Nay!*
AA

Fr. *p*

Fe. *I no a - dore thee! If my ve - ry pre - sence*
no mia vi ta: con quel fer - ro di tua

cresc.

Fe. *pain thee, If I have no hope to gain thee, This a -*
ma - no que - sto cor tu se - ri ra - i, e se

f p cresc. sf p

Fe. *lone I pray thee grant me,*
for sa oh Dio non Aat,

cresc. f

Fe. *Now by thy dear hand to die, yes, now to*
to ta man ti reg - ge - rò, ti reg - ge -

p cresc. f

vi.

Fiordiligi

Fi. Tor - ture! No more! Why dost thou haunt me, Wilt thou with my fol - ly
 Ta - ci... ahi - me, son ab - ba - stan - sa tor - men - ta - ta, ed in - fe -

die.
 ro.

Str.

Fi. taunt me? li - ce! Ah, I see my cou - rage fall - ing,
 Ah, I see her cou - rage fall - ing, Tears like
 Ah — cheo - mai la mia co - stan - za Ah — cheo - mai la sua co - stan - za a — quei

VII

Fi. Tears like his are all a - vail - ing, With a ten - der heart like
 a — quei aguar - di, a quel che di - ce, in - co - min - cia a va - cil -

Fe. mine are all a - vail - ing, But one word and she is
 aguar - di, a quel che di - ce, in - co - min - cia a va - cil -

Fe. mine, with a ten - der heart like mine, with a ten - der heart like mine. Leave, ah
 lar, in - co - min - cia a va - cil - lar, in - co - min - cia a va - cil - lar Sor - gi,

Fe. mine, but one word and she is mine, but one word and she is mine.
 lar, in - co - min - cia a va - cil - lar, in - co - min - cia a va - cil - lar.

Ob.

cresc.

p

cresc.

p

Str.

Fi. leave me! I can-not thine aim dis-cov-er.
 sor-gi... Per pie-tà, da me che chie-di?

Fe. Then all is o-ver! End my
 In-van lo cre-di. Il tuo

p *fp*

Fe.

Fi. To his pray'r there's no re-

Fe. pain or my ex-is-tence. Canst re-
 cor, o-la mia mor-te. Ce-di

p *cresc.* *f* *p*

Fi. sis-tance, to his pray'r there's no re-sis-tance, Love di-rect me!
 for-te, ah non son, non son più for-te, Dei con-si-glio,

Fe. ject me? canst re-ject me? canst re-
 ca-ra... ce-di ca-ra... ce-di

Str.

Fe.

Fi. ah, there's no re-sis-tance! Love, di-rect me!
 ah non son più for-te, Dei con-si-glio!

Fe. ject me? canst re-ject me?
 ca-ra... ce-di ca-ra...

f *0.0 reb.* *fp*

Larghetto

Ferrando

Turn a - way thy gaze no long - er, See be - fore thy
 Vol - gi a - me pie - to - so il - ci - gio, in me - sol - tro -

Str. *p*

feet ex - tend - ed An - guish and ar - dour and gen - tleness blended,
 var - tu - puo - i spo - so, a - man - te, e più - se vo - i

cresc. p

Hra.

Fiordiligi

Frail am I, frail am
 Giu - sto ciel, giu - sto

Canst thou still my suit de - cline? An - guish
 dol mio più non tar - dar, spo - so,

VI.
 Fr.
 Hra.

I ciel, frail am I! and love
 giu - sto ciel, cru - del

and ar - dour, and meek - ness blended, Canst thou
 a - man - te, e più se vo - i i - dol

cresc. f

Fl. *is stronger, Weep no more for I am*
has vit-to... Fa di me quel che ti

Fe. *still my suit de-cline?*
mi-o più non tar-dar.

Ob. *p*

Str.

Andante

Fl. *thine! Now to- geth-er love u-*
par. Ab-brac-ciam-ci o ca-ro

Fe. *Now to- geth-er love u-*
Ab-brac-ciam-ci o ca-ro

Andante

Vi. *mf* *p* *mf* *p*

Blas.

Fl. *ni-ted, Life shall seem no long-er blight-ed, Sor-row past shall be re-*
de-ne e un con-for-to a tan-te pe-ne sia-lan-guir di dol-ce af-

Fe. *ni-ted, Life shall seem no long-er blight-ed, Sor-row past shall be re-*
de-ne e un con-for-to a tan-te pe-ne sia-lan-guir di dol-ce af-

vi-
 Vi. *mf* *p*

Fl. *qui-ted With de-light and joy di-vine. Now to- geth-er, love, u-*
fet-to, di-di-let-to so spi-rar, ab-brac-ciam-ci o ca-ro

Fe. *qui-ted With de-light and joy di-vine. Now to-*
fet-to, di-di-let-to so spi-rar, ab-brac

Fi. *ni - ted, now to - geth - er, love, u - ni - ted, Life shall*
de - ne, ab - brac - ciam - cio ca, ro de - ne eun - con -

Pa. *geth - er, love, u - ni - ted, love, u - ni - ted, Life shall*
ciam - cio - ca - ro oe - neo - ca - ro de - ne eun - con -

-de

Fi. *seem no long - er blight - ed, Sor - row past shall be re - qui - ted With de -*
for - to a tan - te pe - ne sia - lan - guir di - dol - ce af - fet - to, di - di -

Pa. *seem no long - er blight - ed, Sor - row past shall be re - qui - ted With de -*
for - to a tan - te pe - ne sia - lan - guir di - dol - ce af - fet - to, di - di -

Fi. *light and joy di - vine, with de - light and joy di - vine, with de -*
let - to - so - spi - rar, so - spi - rar, so - spi - rar, di - di -

Pa. *light and joy di - vine, with de - light and joy di - vine,*
let - to - so - spi - rar, so - spi - rar, so - spi - rar,

vi-

Fi. *light and joy di - vine, with de - light and*
let - to - so - spi - rar, so - spi - rar,

Pa. *with de - light and joy di - vine, with de - light and joy di -*
di - di - let - to - so - spi - rar, so - spi - rar, so - spi - rar,

Fl. *joy di - vine, with de - light and joy di -*
so - spi - rar, di - di - let - to so - spi -

Fe. *vine, with de - light and joy di -*
rar, di - di - let - to so - spi -

Ob.

Fl.

Fe.

mf *p*

Fl. *- de vine, with de - light and joy di - vine, with de - light and joy di -*
rar, di - di - let - to so - spi - rar, di - di - let - to so - spi -

Fe. *- de vine, with de - light and joy di - vine, with de - light and joy di -*
rar, di - di - let - to so - spi - rar, di - di - let - to so - spi -

mf *p*

Fl. *vine, with de - light and joy di - vine.*
rar, di - di - let - to so - spi - rar.

Fe. *vine, with de - light and joy di - vine.*
rar, di - di - let - to so - spi - rar.

fp *fp* *p G. Orch.* *cresc.* *f*

f *f* *f*

Don Alfonso, Guglielmo, Later Ferrando

RECITATIVE

Guglielmo Don Alfonso

G. D.A. O what a wretched day I've seen e-nough now! And what I've heard is sick'ning! For pi-ty's sake be
Ah po-ve-ri-to me, co-sa ho ve-du-to, co-sa ho sen-ti-to ma-i. Per ca-ri-tà, si.

Guglielmo

G. D.A. qui - et! Far bet - ter were the tor - ment of red-hot pin - cers tear - ing, Or a
len-zio! Mi pe-le-rei la bar-ba, mi graf-fie-rei la pel-le, e da-

G. leap in - to yon vol-ca-no's cra-ter! Can that be I - si - do - ra? my di -
rei col-le cor-na-en-tro le stel-le, fu quel-la Fior-di-li-gi, la Pe-

G. vin - i - ty? That the type of vir - gin - i - ty? Dis - sem-bler. Dou-ble deal-er, Im -
ne-lo-pe, l'Ar-te-mi - sia del se-co-lo, brie-co-na, as-sa-si-na... fur-

Don Alfonso Ferrando Guglielmo Ferrando

G. D.A. Fe. pos-tor, ser-pent, trai-tor! Do let the wo-man be! Hey day! Where's she? Who? your
fan-te... la-dra... ca-gna... La-scia-mo-to afo-gar... Ebb-en! Dov'è! Chi, la

Guglielmo

Fe. G. fond I - si - do - ra? Fond is it? Is a door a-way, With you for its keep-er, O - pen to
tua Fior - di - li - gi? La mia Fior... Fior di dia - vo - lo, che stroz - zi lei pri - ma e do - po

Ferrando

G. Fe. me? You should look deeper Dif - fer - en - ces per - haps may have escaped you, And so you need not
me! Tu ve - di be - ne, vhan del - le dif - fe - ren - ze in o - gni co - sa, un po - co di più

Guglielmo

Fe. G. won - der. Oh, par - don! You have your com - pen - sa - tion; We share the self - same blun - der! We've
mer - to... Ah ces - sa, ces - sa di tor - men - tar - mi, ed u - na via più - to - sto stu -

Don Alfonso **Gugl.**

G. D.A. now to find some mode of re - ta - li - a - tion, I tell you what: Just wed them. They're
diam di ca - sti - gar - le so - no - ra - men - te. Io so qual è: spo - sar - le. For -

Ferrando

G. Fe. saf - er at a dis - tance; We've too much cause to dread them. I'd wed them to the
rei spo - sar più - to - sto la bar - ca di Ca - ron - te. La grot - ta di Vul -

Guglielmo **Don Alfonso**

Fe. G. D.A. de - vil. He's just a - bout their lev - el. Would you then court a ba - che - lor ex -
ca - no. La por - ta dell' In - fer - no. Dun - que re - sta - te ce - li - bi in e -

Ferrando **Don Alfonso**

D.A. *is-tence? You may wed at your lei-sure, when all the wo-men want you! The girls are there I*
 Fe. *ler-no. Man-ke-ran for-se don-ne ad uo-min co-me no-i? Non c'è ab-bon-dan-sa*

D.A. *grant you, But how will they stand the test? Your choice was ta-ken: Is love so light-ly*
 Fe. *d'al-tro. Ma l'ai-tre, che fa-ran, se ciò fer-que-ste? In fon-do voi le a-*

Guglielmo **Ferr.**

D.A. *sia-ken, When you felt so con-vin-ced you'd pick the best? Ah! I thought so! I*
 G. *ma-le que-sie vo-stre cor-nac-chie spen-nac-chia-te. Ah pur trop-po! Pur*

Don Alfonso

Fe. *thought so! You'd bet-ter make them your own in a trice: You boast-ed you'd dis-*
 D.A. *trop-po! So-ben pi-gisa-te-le com'el-le son, na-lu-ra non po-*

D.A. *cern'd one of nature's blunders: And why should nature have cre-a-ted for you two per-fect*
 Fe. *te-a fa-re pec-ces-zio-ne, il pri-vi-le-gio di cre-a-re due don-ne d'al-tra*

D.A. *won-ders, Just be-cause you're so nice? We all are taught so, By foes of our own*
 Fe. *pa-sia per i vo-stri dei mu-si: in o-gni co-sa ci vuol fi-lo-so-*

D.A. mak-ing: When things are broken, The cheapest kind of breaking Is a frac - ture that mends well: And the
fi - a; ve - ni - te me - co; di com - bi - nar le co - se stu - die - rem la ma - nie - ra: vo olean -

D.A. truth must be spo - ken, It is all well that ends well! Now wait, While a
cor que - sta se - ra dop - pie nos - se si fac - cia - no. Frat - tan - to un' of -

D.A. stave I shall sing you, And the fact that I state To sense may bring you!
ta - va a - scol - ta - te: fe - li - cis - si - mi voi, a - la im - pa - ra - te.

segue Nr. 30 Andante

Andante
 Don Alfonso

No. 30 "Woman's Heart I Have Studied."

D.A. Wo - man's heart I have stu - died, tho' ne'er a lov - er, And now its mys - te - ry I can dis -
Tut - ti a - cu - san le don - ne, ed to le scu - so, se mil - le voi - te al di can - gia - no a -

D.A. cov - er, A man's love's a pas - sion, a life's anx - i - e - ty. To her
mo - re, al - tri un vi - sio lo chia - ma, ed al - tri un u - so, ed a me par -

D.A. *the charm of love's va - ri - e - ty. You can - not blame her*
ne - ces - si - tà del co - re. L'a - man - te che si

p *cresc.* *p*

D.A. *much for that, poor creature, 'Tis her ha - bit, and use is se - cond na - ture; Spite of*
tro - vaal - fin de - lu - so, non con - dan - ni l'al - trui, ma il pro - prio er - ro - re: già che

cresc. *f*

D.A. *wis - dom, fol - ly, or plainness, or beau - ty, They're in this all a -*
gio - va - ni, vec - chie, e bel - le, e brut - te, ri - pe - te - te con

p *cresc.* *f*

Ferrando

Fe. *Co - si fan tut - te.*
Co - si fan tut - te!

D.A. *like! Co - si fan tut - te, Co - si fan tut - te.*
me: Co - si fan tut - te! Co - si fan tut - te!

Guglielmo

G. *Co - si fan tut - te.*
Co - si fan tut - te!

f *p* *f*

SCENE XIV

RECITATIVE

Despina

De. Well, gentlemen, you've won them, For the scruples that sham'd them Very light-ly sat up
Vit-to-ria pa-dron-ci-ni, a spo-sar-vi dis-po-ste son le ca-re ma-

Cent.
Cemb.

De. on them! That all might be pro-vid-ed when you claim'd them They have thought it wiser To in-
da-me! a no-me vo-stro lo-ro to pro-mi-si che in tre gior-ni cir-ca par-ti-

De. struct me to seek a le-gal ad-vis-er With a con-tract of mar-riage, And then to have a
ran-no con vo-i: l'or-din mi die-ro di tro-var un no-la-fo che sti-pu-li il con-

De. Ferrando
Don Alfonso
Guglielmo

De. carriage Waiting in readiness: I have glad-ly consented. Now, are you quite contented? Oh, a-
trai-to: al-la lor ca-me-ra at-ten-den do vi stan-no: Sie-te co-si con-ten-ti? Con-ten-

Fe.
D.A.
O.
De. ³¹⁸
315 **Despina**

bundantly! Who De-spi-na en-gages, Will find she never fails to earn her wages!
tie-si-mi. Non è mai sen-sa of-fet-to quand' en-tra la De-spi-na in un proget-to.

segue Nr. 31 Finale

SCENE XV

Despina, Servants and Musicians Chorus, then Don Alfonso

No. 31 FINALE : " Let's Make Haste."

Allegro assai

Str. *p* 3 3 3 3

tr

f Ob. Tr.

Despina

De. Let's make haste now ev'ry - bo - dy, hur - ry with the pre - pa - ra - tions, Light the
Pa - te pre-sto coe - ria - mi - ci al - le fa - ci il fo - co da - te e la

Str. *p* tr

De. can - dles, set the ta - ble, We will make a fine dis -
men - sa pre - pa - ra - te con vic - ches - sa e no - bil -

tr

De. play: Let us do the best to hon - our Such a
ta! Del - le no - sire pa - dron - ci - ne gli - me -

Tr.

De.
 glo - ri - ous oc - ca - sion, For be sure a dou - ble mar - riage Does not
 nei - son grã diã - po - sti: e voi gi - te ai vo - stri po - sti - fin - chã i

Ob. Fg.

De.
 hap - pen ev - 'ry day, does not hap - pen ev - 'ry day.
 epo - si - ven - gon qua, fin - chã i epo - si - ven - gon qua.

Sopr.
 Alt
 Ten.
 Baß

Let's make
 fac - ciam

Let's make
 fac - ciam

Let's make

Str.
 Pk.
 Bks. Pk.

haste now ev - 'ry bod - y Hur - ry with the pre - par - a - tions,
 pre - sto o ca - riã - mi - ci al - le fa - ei il fa - co dia - mo

haste now ev - 'ry bod - y Hur - ry with the pre - par - a - tions,
 pre - sto o ca - riã - mi - ci al - le fa - ei il fa - co dia - mo

haste now ev - 'ry bod - y Hur - ry with the pre - par - a - tions,

Light the cand - les, set the ta - ble, we will
e la men - sa pre - pa - ria - mo con rie -

Light the cand - les, set the ta - ble, we will
e la men - sa pre - pa - ria - mo con rie -

Light the cand - les, set the ta - ble, we will

make a fine dis - play, we will make a fine dis -
ches - sa e no - bil - tá, con rie - ches - sa e no - bil -

make a fine dis - play, we will make a fine dis -
ches - sa e no - bil - tá, con rie - ches - sa e no - bil -

make a fine dis - play, we will make a fine dis -

Don Alfonso

D.A. play, we will make a fine dis - play!
tá, con rie - ches - sa e no - bil - tá.

play, we will make a fine dis - play!
tá, con rie - ches - sa e no - bil - tá.

play, we will make a fine dis - play!

Str. p

D.A. 

bra - vo! well com - plet - ed! 'Tis de - light - ful, 'tis en -
 bra - vi, ol - ti - ma - men - te, che ab - don - dan - sa, che e - le -

Fr.

D.A. 

chant - ing! Like a sud - den fai - ry vis - ion, 'Tis a beau - ti - ful dis -
 gan - sa, u - na man - cia con - ve - nien - te l'un e l'al - tro a voi da -

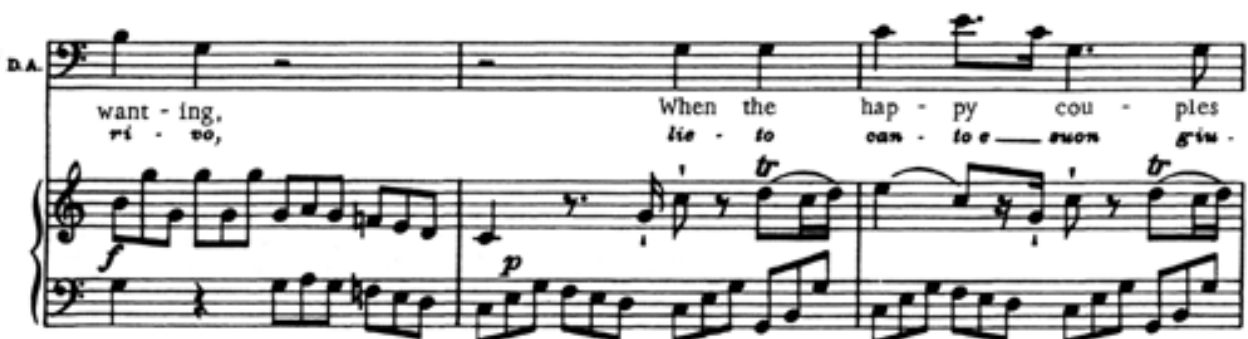
Ob. Fr.

D.A. 

play, 'tis a beau - ti - ful dis - play. Ev - 'ry
 ra, l'un e l'al - tro a voi da - ra. Le due

D.A. 

thing pre - par'd to greet them, On - ly mu - sic now is
 cop - pie - mai sa - van - sa - no fa - te plau - so al lo - ro ar.

D.A. 

want - ing, When the hap - py cou - ples
 ri - so, lie - to can - to e - auon giu -

D.A. en - ter, Raise a - loud a joy - ous lay, raise a -
 li - vo em - pia il ciel d'i - la - ri - tà, em - pia il

tr *tr* *tr* *cresc.*

Despina

De. 'Tis a mer-ry jest we've plotted, As ab-surd as a - ny
 La più bel - la co - me - dio - la non s'è vi - sta, o si ve -

D.A. loud a joy - ous lay! 'Tis a mer-ry jest we've plotted, As ab-surd as a - ny
 ciel d'i - la - ri - tà. La più bel - la co - me - dio - la non s'è vi - sta, o si ve -

f *pp* *tr* *tr*

De. play! 'Tis a mer-ry jest we've plot-ted, As ab-surd as a - ny play, as ab -
 dra, la più bel - la co - me - dio - la non s'è vi - sta, o si ve - dra, non s'è

D.A. play! 'Tis a mer-ry jest we've plot-ted, As ab-surd as a - ny play, as ab -
 dra, la più bel - la co - me - dio - la non s'è vi - sta, o si ve - dra, non s'è

tr *tr* *tr*

De. surd as an - y play, as ab-surd as an - y play.
 vi - sta o si ve - dra, non s'è vi - sta, o si ve - dra.

D.A. surd as an - y play, as ab-surd as an - y play.
 vi - sta o si ve - dra, non s'è vi - sta, o si ve - dra.

SCENE XVI

Andante ♩

Now, may love, that thus hath crown'd them With de-light be-yond ex - press - ing, Ev - er
Be - ne - det - ti i dop - pi con - fu - gi, e le a - ma - bi - li spo - si - ne, be - ne -

Now, may love, that thus hath crown'd them, Ev - er
Be - ne - det - ti i dop - pi con - fu - gi,

Andante ♩ *vi-* *Str.* *Bläs.*

with new joy sur - round them. Ev - er
det - ti i dop - pi con - fu - gi; *splen - da*

with new joy sur - round them, Now may love, that thus hath crown'd them, Ev - er
det - ti i dop - pi con - fu - gi, e le a - ma - bi - li spo - si - ne: splen - da

vi. *p* *Hrs.* *G. Orch.*

with new joy sur - round them, And to
lor il ciel, be - ne - fi - co, *ed a*

with new joy sur - round them, And to
lor il ciel, be - ne - fi - co, *ed a*

ev - 'ry oth - er bless - ing, O - live bran - ches send a -
 gui - sa di - gal - li - ne sien di fi - gli o - gnor pro -

ev - 'ry oth - er bless - ing, O - live bran - ches send a -
 gui - sa di - gal - li - ne sien di fi - gli o - gnor pro -

round them, Pledg - es of their love to be, pledg - es
 li - fi - che 'che le ag - gun - gli - no in - bel - tà, che le ag -

round them, Pledg - es of their love to be, pledg - es
 li - fi - che 'che le ag - gua - gli - no in - bel - tà, che le ag -

vi.

f G. Orch.

of their love to be.
 gua - gli - no in - bel - tà.

of their love to be.
 gua - gli - no in - bel - tà.

Bass.

G. Orch.

Fiordiligi
Feast and song are here com -
Co - me par che qui pro -

Dorabella
Feast and song are here com -
Co - me par che qui pro -

Ferrando
Feast and song are here com -
Co - me par che qui pro -

Guglielmo
Feast and song are here com -
Co - me par che qui pro -

Kl.
Bläs. G. Orch. p. Fe.

bin - ing, All to love and joy in - clin - ing All was
met - ta tut - to gio - ja e tut - to a - mo - re? Del - la

bin - ing, All to love and joy in - clin - ing All was
met - ta tut - to gio - ja e tut - to a - mo - re? Del - la

bin - ing, All to love and joy in - clin - ing
met - ta tut - to gio - ja e tut - to a - mo - re?

bin - ing, All to love and joy in - clin - ing
met - ta tut - to gio - ja e tut - to a - mo - re?

Fe. VI. Str. 7 Via.

gained by Des - pi - net - ta; Grateful thanks -
ca - ra De - spi - net - ta cer - to il me -

gained by Des - pi - net - ta; Grate - ful
ca - ra De - spi - net - ta del - la

All was gained by Des - pin - ne - ta; Grate - ful
Cer - to il me - ri - to sa - rà del - la

All was gained by Des - pin - net - ta; Grate - ful
Cer - to il me - ri - to sa - rà del - la

Kl. Str.

Fl. *we owe to thee, grateful thanks, grateful*
ri - to, cer - to, cer - to, cer - to il

Do. *thanks we owe to thee, grate - ful, grate - ful*
ca - ra De - spi - nel - ta cer - to, cer - to il

Re. *thanks we owe to thee, grate - ful, grate - ful*
ca - ra De - spi - nel - ta cer - to, cer - to il

G. *thanks we owe to thee, grate - ful, grate - ful*
ca - ra De - spi - nel - ta cer - to, cer - to il

Fl. *thanks we owe to thee, grate - ful thanks we owe to*
me - ri - to sa - ra, del - la ca - ra De - spi -

Do. *thanks we owe to thee, grate - ful thanks we owe to*
me - ri - to sa - ra, del - la ca - ra De - spi -

Re. *thanks we owe to thee, grate - ful thanks*
me - ri - to sa - ra, cer - to il me - we

G. *thanks we owe to thee, grate - ful thanks we owe to*
me - ri - to sa - ra, del - la ca - ra De - spi -

Fl. *thee, grate - ful, grate - ful, thanks we owe to*
nel - ta cer - to, cer - to il me - ri - to sa -

Do. *thee, grate - ful, grate - ful, thanks we owe to*
nel - ta cer - to, cer - to il me - ri - to sa -

Re. *owe to thee, grateful thanks, grateful thanks we owe to*
ri - to, cer - to, cer - to, cer - to il me - ri - to sa -

G. *thee, grate - ful, grate - ful, thanks we owe to*
nel - ta cer - to, cer - to il me - ri - to sa -

Fi. thee! *ra.* Raise a - gain the wel - come cho - rus,
Rad - dop - pia - te il lie - to suo - no,

Do. thee! *ra.* Raise a - gain the wel - come cho - rus,
Rad - dop - pia - te il lie - to suo - no,

Fe. thee! *ra.* Raise a - gain the wel - come cho - rus,
Rad - dop - pia - te il lie - to suo - no,

O. thee! *ra.* Raise a - gain the wel - come cho - rus,
Rad - dop - pia - te il lie - to suo - no,

Fi. Song and wine to joy re - store us, And the fes - tive board be - fore us Shall re -
re - pli - ca - te il dol - ce can - to, e noi qui seg - gia - mo in - tan - to in mag.

Do. Song and wine to joy re - store us, And the fes - tive board be - fore us Shall re -
re - pli - ca - te il dol - ce can - to, e noi qui seg - gia - mo in - tan - to in mag.

Fe. Song and wine to joy re - store us, And the fes - tive board be - fore us Shall re -
re - pli - ca - te il dol - ce can - to, e noi qui seg - gia - mo in - tan - to in mag.

O. Song and wine to joy re - store us, And the fes - tive board be - fore us Shall re -
re - pli - ca - te il dol - ce can - to, e noi qui seg - gia - mo in - tan - to in mag.

Fi. sound with mirth and glee, shall re - sound, yes, shall re - sound, re -
gior gio - via - li - tà, in mag - gior gio - via - li - tà, in mag.

Do. sound with mirth and glee, shall re - sound, yes, shall re - sound, shall re -
gior gio - via - li - tà, in mag - gior gio - via - li - tà, in mag.

Fe. sound yes, shall re - sound, re - sound with mirth and glee, shall re -
gior gio - via - li - tà, in mag - gior gio - via - li - tà, in mag.

O. sound with mirth and glee, shall re - sound with mirth and glee, shall re -
gior gio - via - li - tà, in mag - gior gio - via - li - tà, in mag.

Str.

Fi. sound with mirth and glee.
gior gio - via - li - tà.

Do. sound with mirth and glee.
gior gio - via - li - tà.

Fe. sound with mirth and glee.
gior gio - via - li - tà.

G. sound with mirth and glee.
gior gio - via - li - tà.

Now may love, that thus hath crown'd them With de-light be-yond ex -
Be - ne - det - ti i dop - pi con - fu - gi, e le a - ma - bi - li spo -

Now may love, that thus hath crown'd them,
Be - ne - det - ti i dop - pi con - fu - gi,

Now may love, that thus hath crown'd them,
-de

Blia. *-de* *Str.*
f *p*

press-ing, Now may love that thus hath crown'd them *Ev - er*
si - ne, be - ne - det - ti i dop - pi con - fu - gi: splen - da

Now may love that thus hath crown'd them With delight be-yond ex-press - ing *Ev - er*
be - ne - det - ti i dop - pi con - fu - gi, e le a - ma - bi - li spo - si - ne: splen - da

Now may love that thus hath crown'd them, With delight be-yond ex-press-ing *Ev - er*

Blia. *VI.* *f* *p* *f* *O. Orch.*
Hrn.

with new joy sur - round them, And to
 lor il ciel be - ne - fi - co, ed a

with new joy sur - round them, And to
 lor il ciel be - ne - fi - co, ed a

with new joy sur - round them, And to

ev - 'ry oth - er bless - ing O - live branch - es send a -
 gui - sa di - gui - li - ne sien di fi - gli o - gnor pro -

ev - 'ry oth - er bless - ing O - live branch - es send a -
 gui - sa di - gui - li - ne sien di fi - gli o - gnor pro -

ev - 'ry oth - er bless - ing O - live branch - es send a -

round them, Pledg - es of their love to be, pledg - es
 li - fi - che che le ag - gua - gli - no in - bel - tà, che le ag -

round them, Pledg - es of their love to be, pledg - es
 li - fi - che che le ag - gua - gli - no in - bel - tà, che le ag -

round them, Pledg - es of their love to be, pledg - es

vi. *f* O. Orch.

of their love to be, pledg-es of their love to
gua - gli-no in bel - tà, che le ag-gua - gli-no in bel -

of their love to be, pledg-es of their love to
gua - gli-no in bel - tà, che le ag-gua - gli-no in bel -

Blks. *G. Orch.*

be, pledg-es of their love to be,
tà, che l'ag-gua - gli-no in bel - tà.

be, pledg-es of their love to be,
tà, che l'ag-gua - gli-no in bel - tà.

Blks. *G. Orch.* *Hrn. Trp.* *p*

Fl. *Str.*

Kl. Fg. *mf* *mf* *mf* *mf*

Ferrando

On thy charms, my new - found trea - sure, I am nev - er tired of gaz - ing!
Tut - to, tut - to o vi - ta mi - a al mio fo - co or den ri - spon - de!

Guglielmo

On thy charms, my new - found trea - sure, I am nev - er tired of gaz - ing!
Tut - to, tut - to o vi - ta mi - a al mio fo - co or den ri - spon - de!

mf *mf* *mf* *mf*

Fiordiligi

Now I taste ce - les - tial plea - sure, All my dreams of love ef - fac - ing!
Pel mio san - gue l'al - le - gri - a cre - sce, cre - sce e si - dif - fon - de!

Dorabella

Now I taste ce - les - tial plea - sure, Dreams of love ef - fac - ing!
Pel mio san - gue l'al - le - gri - a cre - - sce e si - dif - fon - de!

Kl. Str. cresc. p

Ferrando

Beau - ty bound - less!
Sei pur bel - la!

Guglielmo

Beau - ty bound - less!
Sei pur bel - la!

Vi. Kl.

Fiordiligi

Looks of splen - dour!
Sei pur va - go!

Dorabella

Looks of splen - dour!
Sei pur va - go!

Ferrando

Fea - tures charm - ing!
Che bel ra - i!

Guglielmo

Fea - tures charm - ing!
Che bel ra - i!

tr. Kl.

Fl. *Their words so tender!*
Che bel-la boc-ca!

Do. *Their words so tender!*
Che bel-la boc-ca!

Re. Gai - ly drinking,
Toc - ca e be - vi,

a. Gai - ly drinking,
Toc - ca e be - vi,

Kl. Fg. Str.

Fl. Glass - es clinking, drinking, glass-es clinking, clinking, clinking, clink-ing.
Be - vie toc - ca, be - vi, toc - ca, toc - ca, be - vi, be - vi, toc - ca!

Do. Glass - es clinking, drinking, glass-es clinking, clinking, clinking, clink-ing.
Be - vie toc - ca, be - vi, toc - ca, toc - ca, be - vi, be - vi, toc - ca!

Re. clinking, drinking, glass-es clinking, clinking, clink-ing.
toc - ca, be - vi, be - vi, toc - ca, toc - ca, be - vi!

a. clinking, drinking, glass - es clinking, clinking, clink-ing.
toc - ca, be - vi, be - vi, toc - ca, toc - ca, be - vi!

Str.

Larghetto
Fiordiligi

Fl. In the cup our sor - row drown-ing, Mer - ri - ment may
E nel — tuo, nel mio — bic - chie-ro si — som - mer - ga —

Str.

Fi. *ban - ish frown-ing, Soft re - gret no more, no*
o - gni pen - sie-ro, e non re - sti, e non

Fe. *Ferrando*
In the cup our sor - row
E nel tuo, nel mio bic -

Fi. *more re - main-ing, Of the past the im - age fades. Soft re -*
re - sti più me - mo - ria del pas - sa - to ai no - stri cor, ah no, non

Fe. *drowning, Mer - ri - ment may ban - ish frowning,*
chiaro sì som - mer - ga o - gni pen - sie-ro,

Fi. *gret re - sti, no more, no more re - main-ing, Now*
re - sti, non re - sti più me - mo - ria, no,

Do. *Dorabella*
In the cup our sor - row drown-ing,
E nel tuo, nel mio bic - chie - ro

Fe. *Ferrando*
Soft re - gret no more, no more re -
e non re - sti, e non re - sti più me -

Fi. of the past to the im-age fades,
 Do. del pas-sa - to - at no - stri - cor, -
 Re. Mer - ri - ment may ban - ish frown-ing.
 si som - mer - ga o - gni pen - sie-ro,
 main - ing, Of the past to the im-age fades Soft re -
 mo - ria, del pas-sa - to at no - stri cor, - ah no, non

Fiordiligi
 Fi. In Dorabella the cup our sor - row
 Do. nel tuo, nel mio - bie -
 Re. Soft re - gret no more, no
 e non re - sti, e non
 gret re - sti, no non more, no più re -
 Guglielmo
 sotto voce
 (Ah!
 Ah, would 'twere poi-son they were drain-ing.
 ah be-ves-se-ro del tos-si-co,

Bias.
 Str. pizz.

Fi. drown - ing, Of the som -
 Do. chie - ro si som -
 Re. more, re - sti più re - main - ing, Of the pas -
 re me - mio - ria -
 main - ing, Now of the pas -
 mio - ria, no, del pas -
 would 'twere poison, would 'twere poison they were drain - ing. yes.
 ah be-ves-se-ro, be-ves-se-ro del tos-si-co, del

Fl. past, the im age
mer - - - ga - o - - - gni - - - pen -

Do. past the im age
sa - to ai no - - - - - siri -

Fe. past the im age
sa - - - - to - ai no - - - - siri -

G. poi - son, Cruel, heartless, cru-el, heartless cun - ning
las - ai - co, que-sie vol - pi, que-sie vol - pi sen - sa o -

SCENE XVII

All Others, Don Alfonso, then Despina

Allegro (Sie trinken)

Fl. fades.
sie-ro.

Do. fades.
cor.

Fe. fades.
cor.

D.A. **Don Alfonso**
Hap-py
Miei Si -

G. fades.)
nor.)

Allegro Ob.
Fl. Fe.

D.A. lov - ers! Fate con-niv-ing Lends her aid to our con-triv-ing! Soon the No-ta-ry ar -
gno - ri, tut - to è fat - to; col con - trat - to nu - zi - a - le sì no - ta - jo è sul - le

Fl. Pg.

Fi. **Fiordiligi**
Bra - vo, bra - vo, let him en - ter.
Bra - vo, bra - vo, pas - si su - bi - to.

Do. **Dorabella**
Bra - vo, bra - vo, let him en - ter.
Bra - vo, bra - vo, pas - si su - bi - to.

Fa. **Ferrando**
Bra - vo, bra - vo, let him en - ter.
Bra - vo, bra - vo, pas - si su - bi - to.

D.A. riv - ing "Ip - so fac - to" you shall see. I will
sca - le e ip - so fat - to qui ver - rà. Vò a chia.

G. **Guglielmo**
Bra - vo, bra - vo, let him en - ter.
Bra - vo, bra - vo, pas - si su - bi - to.

Bks. Str. *f* *p*

D.A. call him, I will call him; this is he!
mar - lo, vò a chia - mar - lo: ec - co - la quà.

Bks. Str. *f* *p* *cresc.* *f*

Despina

De. Hea-ven send all bless-ings o'er you! La-dies, here you see be-
 Au-gu-ran-do - vi o-gni be-ne il no-ta-jo Bec-ca-

Str. tr

p

fore you Me, the law- yer, Bac-ca-lau-reo, Bear-ing the im-port-ant
 vi - ui coll' u - sa - ta a voi sen vie-ne no - ta-ria - le di - gni.

tr

deed: Which, with all its re-gu-
 ta! Eil con-trat-to sti-pu-

tr *cresc.* *f* *p*

la-tions Co-ve-nants and sti-pu-la-tions, By your kind per-mis-sion
 la-to col-le re-go-le or-di-na-rie nel-le for-me giu-di-

tr

sit-ting, Slightly coughing, nought o-mitting, I will
 sia-rie, pria-toe sen-do, poi se-den-do cla-ra

Str.

Fiordiligi
 Bra-vo, bra-vo, good in-deed!
Bra-vo, bra-vo in ve-ri-tà!

Dorabella
 Bra-vo, bra-vo, good in-deed!
Bra-vo, bra-vo in ve-ri-tà!

now go on to read. Here's the con-tract
vo-ce leg-ge-ra. Per con-trat-to

Ferrando
 Bra-vo, bra-vo, good in-deed!
Bra-vo, bra-vo in ve-ri-tà!

Don Alfonso
 Bra-vo, bra-vo, good in-deed!
Bra-vo, bra-vo in ve-ri-tà!

Guglielmo
 Bra-vo, bra-vo, good in-deed!
Bra-vo, bra-vo in ve-ri-tà!

Str. *Str.* *p*

De.
 of the plighted They in wed-lock are u-ni-ted
da me fat-to si con-giun-ge in ma-tri-mo-nio

De.
 Is-i-do-ra to Le-an-der, Do-ra-ra-
Fior-di-li-gi con Sem-pro-nio e con

De. *bel - la to Phi - lan - der; No - ble mai - dens of Fer - ra - ra,*
Ti - zio Do - ra - bel - la sua le - gi - ti - ma so - rel - la,

Fi. Fe.

De. *Gen - tle - men of Con - ne - ma - ra, Of their*
quel - le da - me fer - ra - re - si, que - sti

stacc.

De. *own free will con - tract - ed; And for pay - ment*
no - bi - li - al - ba - ne - si e per do - te, e

Fiordiligi
 Fi. *None is want - ed, That's for grant - ed.*
Co - ee no - te, co - ee no - te,

Dorabella
 Do. *None is want - ed, That's for grant - ed.*
Co - ee no - te, co - ee no - te,

Ferrando
 Fe. *None is want - ed, That's for grant - ed.*
Co - ee no - te, co - ee no - te,

Guglielmo
 G. *None is want - ed, That's for grant - ed.*
Co - ee no - te, co - ee no - te,

cresc. G. Orch.

Fiordiligi
 Fi. As you make it We will take it, We will sign,
 vi cre - dia - mo, ci fi - dia - mo so - scri - viam,

Dorabella
 Do. As you make it We will take it, We will sign,
 vi cre - dia - mo, ci fi - dia - mo so - scri - viam,

Ferrando
 Fe. As you make it We will take it, We will sign,
 vi cre - dia - mo, ci fi - dia - mo so - scri - viam,

Guglielmo
 G. As you make it We will take it, We will sign,
 vi cre - dia - mo, ci fi - dia - mo so - scri - viam,

Fiordiligi
 Fi. no more de - lay!
 da - te pur qua.

Dorabella
 Do. no more de - lay!
 da - te pur qua.

Despina
 De. Bra - vo! that's the short - est way!
 Bra - vi, bra - vi in ve - ri - tà!

Ferrando
 Fe. no more de - lay!
 da - te pur qua.

Don Alfonso
 D. A. Bra - vo! that's the short - est way!
 Bra - vi, bra - vi in ve - ri - tà!

Guglielmo
 G. no more de - lay!
 da - te pur qua.

Ob.
 Ob. *p.*

Fi.
 Fi. *f.*

Sopran
Alt
Tenor
Baß

Oh, the sol - dier's life for me, oh, the sol - dier's life for
Bel - la vi - ta mi - li - tar, bel - la vi - ta mi - li -

Oh, the sol - dier's life for me, oh, the sol - dier's life for
Bel - la vi - ta mi - li - tar, bel - la vi - ta mi - li -

Maestoso

Bla. *pp* G. Orch.
Pk.

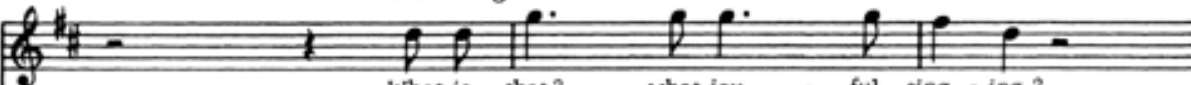
me, Ev - er o'er new coun - tries rang - ing, Dai - ly scene and for - tune
tar, o - gni di si can - gia lo - co og - gi mol - to e do - man

me, Ev - er o'er new coun - tries rang - ing, Dai - ly scene and for - tune
tar, o - gni di si can - gia lo - co og - gi mol - to e do - man

chang - ing, Now on shore and now on sea, now on shore and now on
po - co, o - ra in ter - ra ed or sul mar, o - ra in ter - ra ed or sul

chang - ing, Now on shore and now on sea, now on shore and now on
po - co, o - ra in ter - ra ed or sul mar, o - ra in ter - ra ed or sul

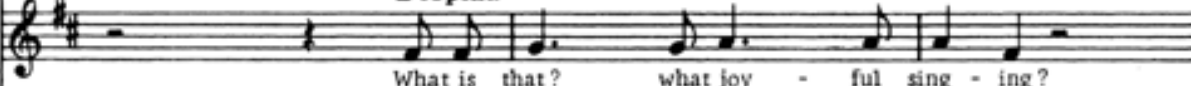
Fiordiligi

Fi.  What is that? what joy - ful sing - ing?
Che ru - mor, che can - to è que - sto!

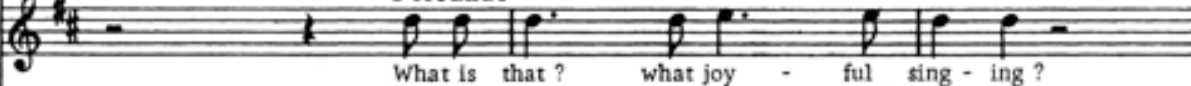
Dorabella

Do.  What is that? what joy - ful sing - ing?
Che ru - mor, che can - to è que - sto!

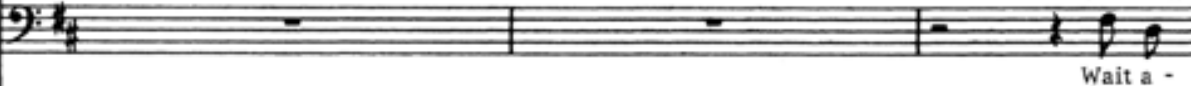
Despina

De.  What is that? what joy - ful sing - ing?
Che ru - mor, che can - to è que - sto!

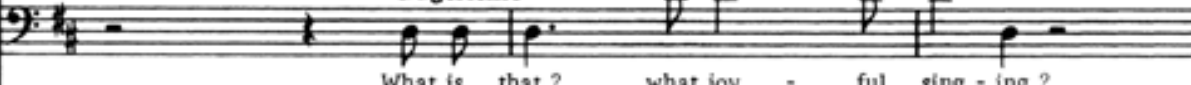
Ferrando

Fe.  What is that? what joy - ful sing - ing?
Che ru - mor, che can - to è que - sto!

Don Alfonso

D. A.  Wait a -
Sta - te

Guglielmo

G.  What is that? what joy - ful sing - ing?
Che ru - mor, che can - to è que - sto!

sea.

MAP.

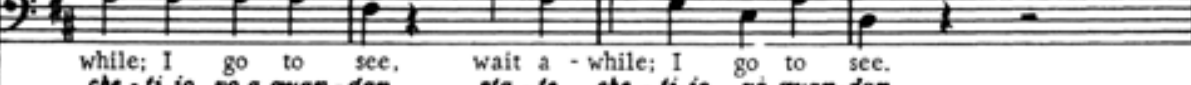
sea.

MAP.

VI.

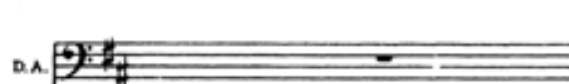
cresc.

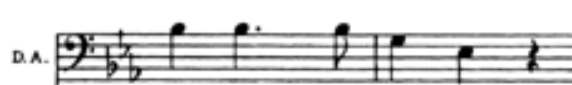
p

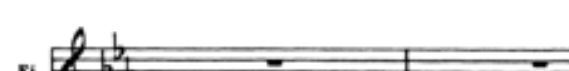
D. A.  while; I go to see, wait a - while; I go to see.
che - ti, io vo a guar - dar, sta - te che - ti, io vo guar - dar.

Allegro

327

D.A. 
 O day of wretch - ed - ness,
 Mi - se - ri - cor - di - a,
 Bläs. Str. *f*
 Vi. *p* *cresc.*

D.A. 
 Gods up in heav - en hor - rid cal - a - mit - y I
 Nu - mi del cie - lo, che ca - so or - ri - bi - le, io
 Str. *f* *p* *fp* *fp*

Fiordiligi
 My Gra - ti - an - o!
 Lo spo - so mi - o...
 Dorabella
 Ah! my Fer - ran - do!
 Lo spo - so mi - o...
 D.A. 
 trem - ble I'm shak - ky, here are your lov - ers who left you
 tre - mo, io ge - lo: gli spo - si vo - stri... in que - sto i -
 Bläs. Str. *fp* *p*

D.A. 
 mourn - ing, with joy - ful fa - ces a - gain re - turn - ing Hast - en to
 stan - te tor - na - ro ah Di - o, ed al - la ri - va sbar - ca - no
cresc.

Fiordiligi

Fl. How un - pro - pi - tious! O cru - el for - tune, why so mal -
Co - sa mai sen - to, bar - ba - re stel - le, in tal mo -

Dorabella

Do. How un - pro - pi - tious! O cru - el for - tune, why so mal -
Co - sa mai sen - to, bar - ba - re stel - le, in tal mo -

Ferrando

Fe. How un - pro - pi - tious! O cru - el for - tune, why so mal -
Co - sa mai sen - to, bar - ba - re stel - le, in tal mo -

D.A. you.
già.

Guglielmo

G. How un - pro - pi - tious! O cru - el for - tune, why so mal -
Co - sa mai sen - to, bar - ba - re stel - le, in tal mo -

Str.
p

Fl. i - cious? What can we do? No long - er
men - to che si fa - rà? Pre - sto par -

Do. i - cious? What can we do? No long - er
men - to che si fa - rà? Pre - sto par -

Fe. i - cious? What can we do?
men - to che si fa - rà?

G. i - cious? What can we do?
men - to che si fa - rà?

G. Orch.

Fi. stay - ing, No more de - lay - ing,
 ti - te, pre - sto fug - gi - te:

Do. stay - ing, No more de - lay - ing,
 ti - te, pre - sto fug - gi - te:

De. **Despina**
 If they sus - pect it? If they de -
 Ma se li veg - go - no, ma se li in -

Fe. **Ferrando**
 If they sus - pect it? If they de -
 Ma se ci veg - go - no, ma se ci in -

D.A. **Don Alfonso**
 If they sus - pect it? If they de -
 Ma se li veg - go - no, ma se li in -

G. **Guglielmo**
 If they sus - pect it? If they de -
 Ma se ci veg - go - no, ma se ci in -

sf

Fi. There thro' the cor - ri - dor pray quick - ly go, pray quick - ly
 Là, là ce - la - te - vi per ca - ri - là, per ca - ri -

Do. There thro' the cor - ri - dor pray quick - ly go, pray quick - ly
 Là, là ce - la - te - vi per ca - ri - là, per ca - ri -

De. tect it?
 con - fra - no.

Fe. tect it?
 con - fra - no.

D.A. tect it?
 con - fra - no.

G. tect it?
 con - fra - no.

sf *p* *cresc.*

Fl. *go! tà!* Now heav'n de-fend us! *Nu - mi, soc - cor - so,*

Do. *go! tà!* Now heav'n de-fend us! *Nu - mi, soc - cor - so,*

D.A. *Don Alfonso*
Do not a - *Ras - se - re -*

Str.
f *p* *sf* *f*

G. Orch.

Fl. Good for - tune send us! Or what the *Nu - mi, con - si - glío!* *Chi dal pe -*

Do. Good for - tune send us! Or what the *Nu - mi, con - si - glío!* *Chi dal pe -*

A. *larm yourselves,* *na - te - vi,* But on - ly calm yourselves; *ri - tran-quil - la - te - vi!*

sf *f* *sf* *f*

Fl. end will be O who can tell who? *ri - glío ci sal - ve - rà,* *chi?*

Do. end will be O who can tell who? *ri - glío ci sal - ve - rà,* *chi?*

D.A. I'll dare to promise you *In me fi - da - te - vi*

p *cresc.* *f* *p* *Str.*

Allegro

Fi. *con forza* *sotto voce*
 O'er my heart what dread doth hover! If the truth they should dis-cov-er
 Mil-le bar - ba-ri pen-sie-ri tormen-tan - doil cor mi vanno,

Do. *con forza* *sotto voce*
 O'er my heart what dread doth hover! If the truth they should dis-cov-er
 Mil-le bar - ba-ri pen-sie-ri tormen-tan - doil cor mi vanno,

D.A.
 All shall go well.
 ben tut-to an-drà.

Allegro
 Kl. Vi. Fl. Fg. Str. Bläs. Str. Hra.

Fiordiligi

Fi. Then their love for us were o-ver, Bro-ken
 se dis-co - pro - no l'in - gan-no, ah di

Do. *Dorabella*
 Then their love for us were o-ver, Bro-ken
 se dis-co - pro - no l'in - gan-no, ah di

Hbl. Str. Via. *fp*

Fi. faith would break the spell, bro-ken faith would break the spell.
 noi che mai sa - rà, ah di noi che mai sa - rà!

Do. faith would break the spell, bro-ken faith would break the spell.
 noi che mai sa - rà, ah di noi che mai sa - rà!

Hbl. Str. *fp*

LAST SCENE

Fiordiligi, Dorabella, Ferrando, Guglielmo, Despina & Don Alfonso

Andante

Ferrando

re. Joy once more now our sor-row re-pla-ces, our sor-row re-pla-ces, As a -
Sa-nie sal-via-gliam-ples-sia-mo-ro-sia-gliam-ples-sia-mo-ro-si del-le

Guglielmo

a. Joy once more now our sor-row re-pla-ces, our sor-row re-pla-ces, As a
Sa-nie sal-via-gliam-ples-sia-mo-ro-sia-gliam-ples-sia-mo-ro-si del-le

Andante

str.
p
f

re. gain we be-hold the dear fa-cies, Once a-gain meet our lov'd ones' em -
no-stre fi-dis-si-mea-man-ti, ri-tor-nia-mo-di gio-jae-sul-

a. gain we be-hold the dear fa-cies, Once a-gain meet our lov'd ones' em -
no-stre fi-dis-si-mea-man-ti, ri-tor-nia-mo-di gio-jae-sul-

f

re. bra-ces, our lov'd ones' em-bra-ces, And re-ceive the dear maids in our
tan-ti, di gio-jae-sul-tan-ti per dar pre-mio al-la lor fe-del-

a. bra-ces, our lov'd ones' em-bra-ces, And re-ceive the dear maids in our
tan-ti, di gio-jae-sul-tan-ti per dar pre-mio al-la lor fe-del-

f

arms.
fa. Don Alfonso

Am I dreaming? Gratiano! Fer-ran - do! What a fine sur-prise! You!
Giu-sti Nu-mi, Gugliel-mo, Fer-ran - do, o che giu - bi-lo, qui,

arms.
fa. Kl. Str. 3

Pg. Str.

Sud - den or - ders de - creed our re -
Ri - chia - ma - ti da re - gio con -

Here now! What happened?
co me, e quan - do?

Sud - den or - ders de - creed our re -
Ri - chia - ma - ti da re - gio con -

Blia. Str.

cresc. p

turn - ing de - creed our re - turn - ing, And the joy - ful in - tel - li - gence
tror - di - ne, da re - gio con - tror - di - ne, pie-ni il cor di con - ten - to e di

turn - ing, de - creed our re - turn - ing, And the joy - ful in - tel - li - gence
tror - di - ne, da re - gio con - tror - di - ne, pie-ni il cor di con - ten - to e di

learn - ing, Back we hast - ed with ea - ger - ness burn - ing, with ea - ger - ness
gau - dio, ri - tor - nia - mo al - le spo - se a - do - ra - bi - li, al - le spo - se a - do -

burn - ing, By our pre - sence to end their a - larms, by our pre - sence to end their a -
ra - bi - li, ri - tor - nia - mo al - la vo - stra - mi - sta, ri - tor - nia - mo al - la vo - stra - mi -

burn - ing, By our pre - sence to end their a - larms, by our pre - sence to end their a -
ra - bi - li, ri - tor - nia - mo al - la vo - stra - mi - sta, ri - tor - nia - mo al - la vo - stra - mi -

Kl

fg. Hrn.

larms!
sta. And thine
li - dol

larms!
sta. But thy cheek with e - mo - tion is pal - ing!
Ma cos' è quel pal - lor, quel si - len - zio?

Str.

eye
into is be - dew'd with a tear! Don Alfonso
per - chè me - sto si sta?

Now con - ceal - ment is all un - a -
Dal di - let - to, con - fu - so ed at -

fg.

Fi. *Speak I dare not! my cour-age is fail - ing! How I*
(Ah cheat lab - bro le vo - ci mi man - ca - no, se non
 Dorabella
Speak I dare not! my cour-age is fail - ing! How I
(Ah cheat lab - bro le vo - ci mi man - ca - no, se non

D.A. *vail - ing, is all un - a - vail - ing. They are*
to - ni - te, con - fu - sed at - to - ni - te mu - te,

Fi. *trem - ble with shame and with fear!*
mo - roun pro - di - gio sa - rà.)

Do. *trem - ble with shame and with fear!*
mo - roun pro - di - gio sa - rà.)

D.A. *sad tho' their lov - ers are near!*
mu - te si re - sta - no là.

Guglielmo
This my pack, I pray re - ceive it In yon
Per me - tet - te che sia po - sto quel ba -

Str.

G. *cham - ber let me leave it. Ah, what hor - ror! can I be - lieve it? See con -*
ul in quel - la stan - sa. Dei che veg - gio, un uom na - sco - sto, un no -

Kl. *f*

Con più moto

Despina

De. 'Tis no no - ta - ry con - ceal - ed; See, the
Non Si - gnor non e un No - ta - jo, è De -

ceal'd. a no - ta - ry.
ta - jo, qui che fa?

Con più moto

Hrn.

De. mys - te - ry re - veal - ed; From a bal masque re - turn - ing 'Tis Despina that you
spi - na ma - sche - ra - ta, che dal bal-loore tor - na - ta e a spogliarsi ven-ne

Str.

Fiordiligi

Fi. 'Tis De-spi-na but the se-quel
La De-spi-na, la De - spi-na,
Dorabella

Do. 'Tis De-spi-na but the se-quel
La De-spi-na, la De - spi-na,

De. see! Ferrando Yes, 'tis I and where my e - qual For con -
quà. U - na fur - ba - che - m'ag - gua - gli do - ve

re. 'Tis De-spi-na! now the se - quel Ve-ry quick-ly we shall
U - na fur-ba u-gua-lea que - sta do - ve mai si tro-ve -

Guglielmo

O. 'Tis De - spi - nal now the se - quel Ve - ry quick - ly we shall
U - na fur - ba u - gua - lea que - sta do - ve mai si tro - ve -

Kl. Fg.

Fi. Is a mys-te-ry to me! 'Tis De-
 non ca - pi - sco co - me vā, la De -

Do. Is a mys-te-ry to me! 'Tis De-
 non ca - pi - sco co - me vā, la De -

De. tri - vance will you see! Where my e - qual will you
 mai si - tro - ve - rà, do - ve mai si tro - ve -

Fe. see! ve-ry quick - ly we shall see, yes, we shall
 rà, do - ve mai si tro - ve - rà, si tro - ve -

G. see! ve-ry quick - ly we shall see, yes, we shall
 rà, do - ve mai si tro - ve - rà, si tro - ve -

Fi. spi - na! all is mys - ter - y to me.
 spi - na, non ca - pi - sco co - me vā.

Do. spi - na! all is mys - ter - y to me.
 spi - na, non ca - pi - sco co - me vā.

De. see?
 rà/

Fe. see?
 rà/

3.A. As I let the pa - pers fall, qui - et - ly se - cure them all.
 dià ca - der la - sciai le car - te, rac - co - gli - te - le con ar - te.

G. see!
 rà/

Ferrando

What is this? a mar - riage con - tract?
Ma che car - te so - no que - ste?

Guglielmo
sotto voce

Marriage con - tract?
Un con - trat - to marriage
nu - si -

Allegro

a piacere

Heav'n a - bove!
Giu - sto ciel,

con - tract? Du - ly sign'd and ex - e - cu - ted!
a - le, un can - trat - to nu - si - a - le?

Heav'n a - bove!
Giu - sto ciel,

Allegro

f G. Orch.

you can't de - ny it. For these sig - na - tures do
voi qui scri - ve - ste: con - tra - dir - - - cio mai non

you can't de - ny it. For these sig - na - tures do
voi qui scri - ve - ste: con - tra - dir - - - cio mai non

p cresc.

prove it! O dis - grace be - yond con - cep - - -
va - le, tra - di - men - to, tra - di - men -

prove it! O dis - grace be - yond con - cep - - -
va - le, tra - di - men - to, tra - di - men -

Str. p cresc.

Re. tion! Cru - el trea - son and de - cep - - -
to, ah si fac - cia il sco - pri - men - - -

G. tion! Cru - el trea - son and de - cep - - -
to, ah si fac - cia il sco - pri - men - - -

f *p* *cresc.*

Trp. Pk.

Re. tion! Let us find the false a - dor - ers. Let our
to; e a tor - ren - ti, a fiu - mi, a ma - ri in - di il

G. tion! Let us find the false a - dor - ers. Let our
to; e a tor - ren - ti, a fiu - mi, a ma - ri in - di il

Re. ven - geance on them fall! Ah! Let us find the false a -
san - gue scor - re - ra, si, e a tor - ren - ti, a fiu - mi, a

G. ven - geance on them fall! Ah! Let us find the false a -
san - gue scor - re - ra, si, e a tor - ren - ti, a fiu - mi, a

Re. dor - ers, Let our ven - geance
ma - ri in - di il san - gue, in - di il

G. dor - ers, Let our ven - geance
ma - ri in - di il san - gue, in - di il

Andante

Fiordiligi

Fi. Ah! my love, now let me
 Ah! Si gnor son rea di

Dorabella

Do. Ah! my love, now let me
 Ah! Si gnor son rea di

Fi. on - - gue scor - - re - rà!
 on - - gue scor - - re - rà!

Do. on - - gue scor - - re - rà!
 on - - gue scor - - re - rà!

Andante

Sila. Str.

Fi. per - ish, Hope of life no more I cher - ish, Shame, re -
 mor - te e la mor - te io sol vi chie - do; il mio

Do. per - ish, Hope of life no more I cher - ish, Shame, re -
 mor - te e la mor - te io sol vi chie - do; il mio

Fi. morse and ter - rors fill me, ter - rors fill me, Scorn or sword a - like may
 fal - lo tar - di ve - do, tar - di ve - do, con quel fer - ro un sen se -

Do. morse and ter - rors fill me, ter - rors fill me, Scorn or sword a - like may
 fal - lo tar - di ve - do, tar - di ve - do, con quel fer - ro un sen se -

Fi. morse and ter - rors fill me, ter - rors fill me, Scorn or sword a - like may
 fal - lo tar - di ve - do, tar - di ve - do, con quel fer - ro un sen se -

Do. morse and ter - rors fill me, ter - rors fill me, Scorn or sword a - like may
 fal - lo tar - di ve - do, tar - di ve - do, con quel fer - ro un sen se -

Fi. morse and ter - rors fill me, ter - rors fill me, Scorn or sword a - like may
 fal - lo tar - di ve - do, tar - di ve - do, con quel fer - ro un sen se -

Do. morse and ter - rors fill me, ter - rors fill me, Scorn or sword a - like may
 fal - lo tar - di ve - do, tar - di ve - do, con quel fer - ro un sen se -

Fi. morse and ter - rors fill me, ter - rors fill me, Scorn or sword a - like may
 fal - lo tar - di ve - do, tar - di ve - do, con quel fer - ro un sen se -

Do. morse and ter - rors fill me, ter - rors fill me, Scorn or sword a - like may
 fal - lo tar - di ve - do, tar - di ve - do, con quel fer - ro un sen se -

Fi. kill me! Spare me not. I own it all. I own it all.
 ri - te c'he non me - ri - ta, non me - ri - ta pie - ta!

Do. kill me! Spare me not. I own it all. I own it all.
 ri - te c'he non me - ri - ta, non me - ri - ta pie - ta!

Fe. Ferrando
 What is
 Co - sa
 Guglielmo

G. What is
 Co - sa

Str.

Fiordiligi

Fi. Ah! they can tell you! 'Twas through them this woe be -
 Per noi fa - vel - li il cru - del, la' se - dut.

Fe. this?
 fu?

G. this?
 fu?

Fi. fell you!
 tri - ce.

Don Alfonso.

D.A. It is use - less to dis - sem - ble, For you'll
 Trop - po ve - ro è quel c'he di - ce, e la

D.A. find in there the proof! For you'll find in there the
pro - va è chiu - sa li, e la pro - va è chiu - sa

Fi. *Fiordiligi*
 I am fill'd with fear and
Dal ti - mor to ge - lo, io

Do. *Dorabella*
 I am fill'd with fear and
Dal ti - mor to ge - lo, io

D.A. proof.

Kl. Fg. Str.

Fi. tremb - ling. Why did he re - veal the
pal - pi - to: per - che mai li dis - co -

Do. tremb - ling. Why did he re - veal the
pal - pi - to: per - che mai li dis - co -

Fi. truth? Why did he re - veal the truth?
pri; per - che mai li dis - co - pri!

Do. truth? Why did he re - veal the truth?
pri; per - che mai li dis - co - pri!

Allegretto Ferrando

re. "Maid - en en - chant - ing! One thing is want - ing!" "Ten - der - ness
A voi s'in - c'at - na del - ta da - mi - na il Ca - va -

Ob. Fg. Str. *p*

Andante

re. on - ly, to make thee di - vine.
lie - re dell'Al - ba - ni - a'

Guglielmo

"See here a trea - sure, Guard - ed with
il ri - trat - ti - no pel co - ri -

Andante

Str. *p* *mf* *p*

Allegretto

re. "In its sim - pli - ci - ty
Ed al ma - gne - ti - co

a. plea - sure, Now in re - turn, love, Give me back mine!" "In its sim - pli - ci - ty
ci - no ec - co to le - ren - do Si - gno - ra mi - a. Ed al ma - gne - ti - co

Allegretto

mf *p* *p*

re. This great in - ven - tion, This migh - ty mys - te - ry Was all our own.
Si - gno - ra Dol - to - re ren - do l'o - no - re che me - ri - to.

a. This great in - ven - tion, This migh - ty mys - te - ry Was all our own.
Si - gno - ra Dol - to - re ren - do l'o - no - re che me - ri - to.

Str. *mf* *p*

Fiordiligi

Fi. This is *Stel-le* che won-der! He made us blun-der!
veg-go! *Al duol non reg-go!*

Dorabella

Do. This is *Stel-le* che won-der! He made us blun-der!
veg-go! *Al duol non reg-go!*

Despina

De. This is *Stel-le* che won-der! He made us blun-der!
veg-go! *Al duol non reg-go!*

Ferrando

Fe. They are a-stound-ed!
Son stu-pe-fat-te!

Don Alfonso

D.A. They are a-stound-ed!
Son stu-pe-fat-te!

Guglielmo

G. They are a-stound-ed!
Son stu-pe-fat-te!

Fiordiligi

Fi. Yes, all our woes are due to him a-
Ec-co la il ba-da-ro che c'in-gran-

Dorabella

Do. Yes, all our woes are due to him a-
Ec-co la il ba-da-ro che c'in-gran-

Ferrando

Fe. They are con-founded!
Son mes-se mat-te!

Don Alfonso

D.A. They are con-founded!
Son mes-se mat-te!

Guglielmo

G. They are con-founded!
Son mes-se mat-te!

Andante con moto

Fl. lone.
no.

Do. lone.
no.

Don Alfonso

True, the plot was my in - ven - tion, And ef - fect - ed my in -
V'ia-gan - nat, ma fu l'in - gan - no dis-in- gan - no ai vo - stris -

Andante con moto

Str. *p*

I.A. ten - tion: I de - sired but to per - suade you Nought is per - fect here be -
man - ti, che più sag - gi o - mai sa - ran - no, che fa - ran quel ch'io vor -

I.A. low I Now for - giv - ing, and u - ni - ted, Once a -
rò. Quà le de - stre: sie - te spo - si: ab - brac -

I.A. gain your troth be plighted; Ye are but as Na - ture made you, Fickle as the winds that
cia - te - vi e ta - ce - te. Tut - ti quat - tro - ra ri - de - te ch'io già ri - sie ri - de -

Fl. Ob. *f*

fz

Fiordiligi

Fi. Ah, my dear - est love, for - give me! Ah, my
 I - dol - mio - se - que - sto è - ve - ro, i - dol -

Dorabella

Do. Ah, my dear - est love, for - give me! Ah, my
 I - dol - mio - se - que - sto è - ve - ro, i - dol -

D.A. blow.
 ro.
 Str.

fp

Fi. dear - est love, for - give me, Tru - er than the vows I've bro - ken Is my
 mio - se - que - sto è - ve - ro, col - la fe - de e coll' a - mo - re com - pen -

Do. dear - est love, for - give me, Tru - er than the vows I've bro - ken Is my
 mio - se - que - sto è - ve - ro, col - la fe - de e coll' a - mo - re com - pen -

p

Fi. pen - i - tence, be - lieve me, As my fu - ture
 sar - ra - prò il tuo - co - re, a - do - rar - ti o -

Do. pen - i - tence, be - lieve me, As my fu - ture
 sar - ra - prò il tuo - co - re, a - do - rar - ti o -

cresc. *fp* *cresc.*

Fi. life will show! Tru - er than the vows I've
gnor - sa - prò, col - la - fe - de e coll' a .

Do. life will show! Tru - er than the vows I've
gnor - sa - prò, col - la - fe - de e coll' a .

Ferrando
 Well I trust the word you've spo-ken, To the proof no more I'll go.
Te lo cre-do gio - ja - bel - la, ma la pro-va io far non vò,

Guglielmo
 Well I trust the word you've spo-ken, To the proof no more I'll go. Well I
Te lo cre-do gio - ja - bel - la, ma la pro-va io far non vò, te lo

Fi. Vi.

p

re.

re.

Fi. bro-ken, Is my pen - i - tence, be -
mo - re, com-pen - sar - sa - prò il tuo -

Do. bro - ken. Is my pen - i - tence, be -
mo - re, com-pen - sar - sa - prò il tuo -

Despina
 Com-mon sense may talk no long - er, Proofs are strong, but love is strong - er,
Io non so se ve-glio so-gno, mi con-son - do, mi ver - go - gno:

Ferrando
 Well I trust the word you've spo - ken,
te lo cre - do gio - ja - bel - la,

trust the word you've spo - ken,
cre-do gio - ja - bel - la,

Ob.
Str.

cresc.

Fl. lieve - - - me, All my
co - - - re, a - do -

Do. lieve - - - me, All my
co - - - re, a - do -

De. Once a - gain their vows are spo - ken, Tho' their val - ue now they know!
man - co mai se a me l'han fat - ta ch'a molt' al - tri anch'io la fò,

Fe. To the proof no more I'll go,
ma la pro - va io far non vò,

G. To the proof no more I'll go.
ma la pro - va io far non vò, Ob. Str.

Fl.
Hrn.

Fl. fu - ture life will show, my
rar - ti o - gnor - sa - prò, o -

Do. fu - ture life will show, my
rar - ti o - gnor - sa - prò, o -

De. Once a - gain their vows are
man - co mai se a me l'han

Fe. No, to the proof no more I'll go, but to
no, ma la pro - va io far non vò, ma la

G. no, to the proof no more I'll go,
no, ma la pro - va io far non vò, Blks. Str.

cresc. p

Fi. life *gnor* will show, my
sa - pro, o

Do. life *gnor* will show, my
sa - pro, o

De. spo - ken, Tho' their val - ue now they know, once a - gain their vows are
fat - ta che a molt' al - tri anch' io la fò, man - co mal se a me l'han

Fe. prove it, no, to the
pro - va no, ma ta

G. no more I'll go, no, to
io far non vò, no, la

Fi. life *gnor* will show.
sa - pro.

Do. life *gnor* will show.
sa - pro.

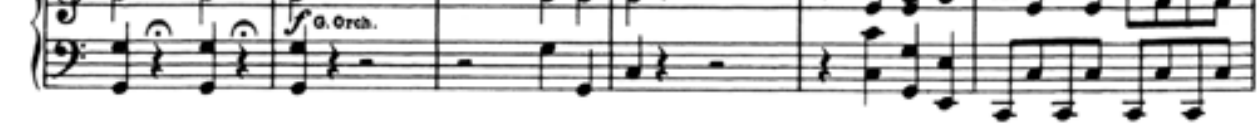
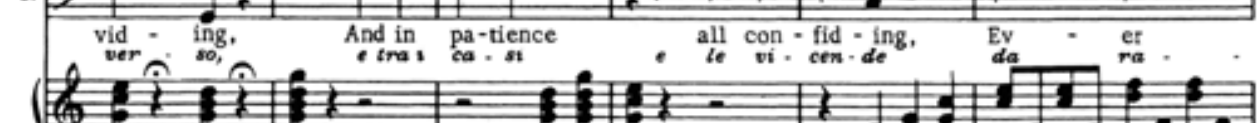
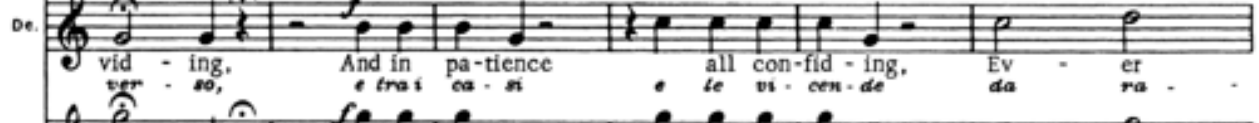
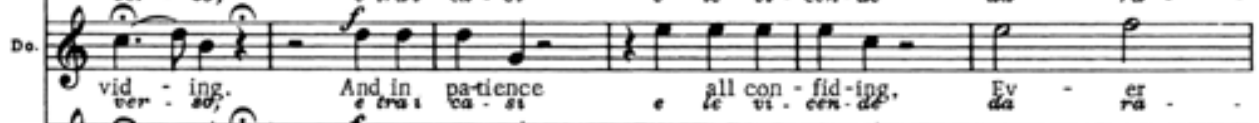
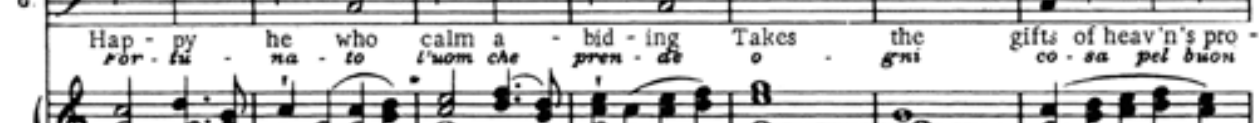
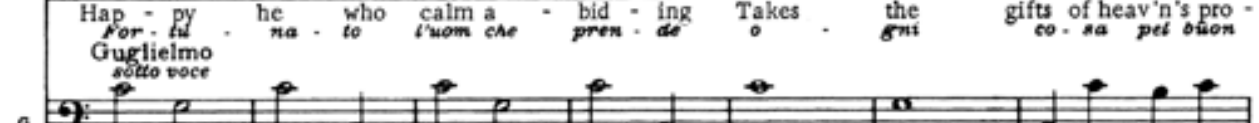
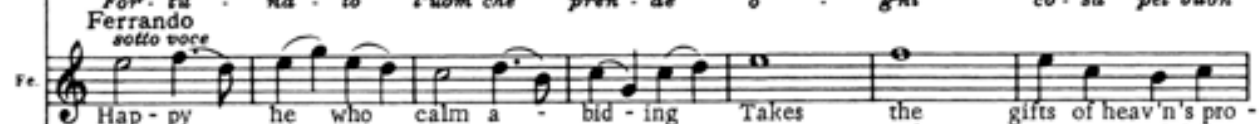
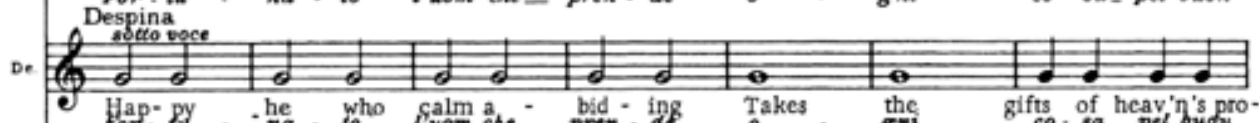
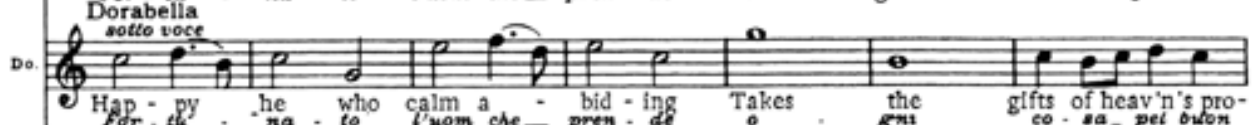
De. spo - ken, tho' their val - ue now they know.
fat - ta che a molt' al - tri anch' io la fò.

Fe. proof no more I'll go.
pro - va io far non vò.

G. proof no more I'll go.
pro - va io far non vò.

Allegro molto

Fiordiligi
sotto voce



Fi. guards a tran - quil mind, ev - er guards a
gion gui - dar si fà, da - ra - gion gui -

Do. guards a tran - quil mind, ev - er guards a
gion gui - dar si fà, da - ra - gion gui -

De. guards a tran - quil mind, ev - er guards a
gion gui - dar si fà, da - ra - gion gui -

Fe. guards a tran - quil mind, ev - er guards a
gion gui - dar si fà, da - ra - gion gui -

D.A. guards a tran - quil mind, ev - er guards a
gion gui - dar si fà, da - ra - gion gui -

G. guards a tran - quil mind, ev - er guards a
gion gui - dar si fà, da - ra - gion gui -

Fi. *sotto voce*
tran - quil mind. For - tune's frown can ne'er con - found
dar si fà. Quel che suo - le al - trui far pian -

Do. *sotto voce*
tran - quil mind. For - tune's frown can ne'er con - found
dar si fà. Quel che suo - le al - trui far pian -

De. *sotto voce*
tran - quil mind. For - tune's frown can ne'er con - found
dar si fà. Quel che suo - le al - trui far pian -

Fe. *sotto voce*
tran - quil mind. For - tune's frown can ne'er con - found
dar si fà. Quel che suo - le al - trui far pian -

D.A. *sotto voce*
tran - quil mind. For - tune's frown can ne'er con - found
dar si fà. Quel che suo - le al - trui far pian -

G. *sotto voce*
tran - quil mind. For - tune's frown can ne'er con - found
dar si fà. Quel che suo - le al - trui far pian -

Str.
p

Fi. *him Who hath bro-ken the chains that*
ge-re fia per lu-i ca-gion di

Do. *him Who hath bro-ken the chains that*
ge-re fia per lu-i ca-gion di

De. *him Who hath bro-ken the chains that*
ge-re fia per lu-i ca-gion di

Fe. *him Who hath bro-ken the chains that*
ge-re fia per lu-i ca-gion di

D.A. *him Who hath bro-ken the chains that*
ge-re fia per lu-i ca-gion di

G. *him Who hath bro-ken the chains that*
ge-re fia per lu-i ca-gion di

Fi. *bound him, that bound him, that bound him,*
ri-so, di ri-so, di ri-so,

Do. *bound him, that bound him, that bound him,*
ri-so, di ri-so, di ri-so,

De. *bound him, that bound him, that bound him,*
ri-so, di ri-so, di ri-so,

Fe. *bound him, that bound him, that bound him,*
ri-so, di ri-so, di ri-so,

D.A. *bound him, that bound him, that bound him,*
ri-so, di ri-so, di ri-so,

G. *bound him, hath burst the bond so that bound him, that bound him,*
ri-so, di ri-so di, ri-so, di ri-so, di ri-so,

Blas. Str.

Fi. And with - in and not a - round
del mon - do in mez - so i fur -

Do. And with - in and not a - round
del mon - do in mez - so i fur -

De. And with - in and not a - round
del mon - do in mez - so i fur -

Fe. And with - in and not a - round
del mon - do in mez - so i fur -

D.A. And with - in and not a - round
del mon - do in mez - so i fur -

G. And with - in and not a - round
del mon - do in mez - so i fur -

Q. Orch.

Fi. - him, and with - in and not a - round
- bi - ni, e del mon - do in mez - so i fur -

Do. - him, and with - in and not a - round
- bi - ni, e del mon - do in mez - so i fur -

De. - him, and with - in and not a - round
- bi - ni, e del mon - do in mez - so i fur -

Fe. - him, and with - in and not a - round
- bi - ni, e del mon - do in mez - so i fur -

D.A. - him, and with - in and not a - round
- bi - ni, e del mon - do in mez - so i fur -

G. - him, and with - in and not a - round
- bi - ni, e del mon - do in mez - so i fur -

Fl. *him*
Do. *bi - ni,*
De. *him*
Fe. *bi - ni,*
D.A. *him*
G. *bi - ni,*

sotto voce
Fl. Hap - pi - ness hath learnt to find,
sotto voce bel - la - cal - ma - tro - ve - ra,
Do. Hap - pi - ness hath learnt to find,
sotto voce bel - la - cal - ma - tro - ve - ra,
De. Hap - pi - ness hath learnt to find,
sotto voce bel - la - cal - ma - tro - ve - ra,
Fe. Hap - py - ness hath learnt to find,
sotto voce bel - la - cal - ma - tro - ve - ra,
D.A. Hap - pi - ness hath learnt to find,
sotto voce bel - la - cal - ma - tro - ve - ra,
G. Hap - pi - ness hath learnt to find,
sotto voce bel - la - cal - ma - tro - ve - ra,

Fl. Hap - pi - ness hath learnt to
bel - la - cal - ma - tro - ve -

Do. Hap - pi - ness hath learnt to
bel - la - cal - ma - tro - ve -

De. Hap - pi - ness hath learnt to
bel - la - cal - ma - tro - ve -

Fe. Hap - pi - ness hath learnt to
bel - la - cal - ma - tro - ve -

D.A. Hap - pi - ness hath learnt to
bel - la - cal - ma - tro - ve -

G. Hap - pi - ness hath learnt to
bel - la - cal - ma - tro - ve -

Str.

Fl. find, hap - pi - ness hath learnt to
ra, bel - la - cal - ma - tro - ve -

Do. find, hap - pi - ness hath learnt to
ra, bel - la - cal - ma - tro - ve -

De. find, hap - pi - ness hath learnt to
ra, bel - la - cal - ma - tro - ve -

Fe. find, hap - pi - ness hath learnt to
ra, bel - la - cal - ma - tro - ve -

D.A. find, hap - pi - ness hath learnt to
ra, bel - la - cal - ma - tro - ve -

G. find, hap - pi - ness hath learnt to
ra, bel - la - cal - ma - tro - ve -

f G. Orch.

Fl. find, ra, hap - pi - ness cal - - - - - hath learnt to ma tro - ve -

Do. find, ra, hap - pi - ness cal - - - - - hath learnt to ma tro - ve -

De. find, ra, hap - pi - ness cal - - - - - hath learnt to ma tro - ve -

Fe. find, ra, hap - pi - ness cal - - - - - hath learnt to ma tro - ve -

D.A. find, ra, hap - pi - ness cal - - - - - hath learnt to ma tro - ve -

G. find, ra, hap - pi - ness cal - - - - - hath learnt to ma tro - ve -

Fl. find, yes, hap tro - - - pi - ness, true hap tro - - - pi -

Do. find, yes, hap tro - - - pi - ness, true hap tro - - - pi -

De. find, yes, hap tro - - - pi - ness, true hap tro - - - pi -

Fe. find, yes, hap tro - - - pi - ness, true hap tro - - - pi -

D.A. find, yes, hap tro - - - pi - ness, true hap tro - - - pi -

G. find, yes, hap tro - - - pi - ness, true hap tro - - - pi -

Fi. ness, hap - pi - ness hath learnt to find. [♠]
 rà, bel - la cal - ma tro - ve - rà.

Do. ness, hap - pi - ness hath learnt to find. [♠]
 rà, bel - la cal - ma tro - ve - rà.

De. ness, hap - pi - ness hath learnt to find. [♠]
 rà, bel - la cal - ma tro - ve - rà.

Fe. ness, hap - pi - ness hath learnt to find. [♠]
 rà, bel - la cal - ma tro - ve - rà.

D.A. ness, hap - pi - ness hath learnt to find. [♠]
 rà, bel - la cal - ma tro - ve - rà.

G. ness, hap - pi - ness hath learnt to find. [♠]
 rà, bel - la cal - ma tro - ve - rà.

END OF THE OPERA



Kalmus

OPERAS AND OPERETTAS

The following abbreviations are used: E — English Text; F — French Text; G — German Text; R — Russian Text

Operas and Operettas Vocal Scores

BEETHOVEN, LUDWIG van (1770 - 1827)

(K06082) FidelioG

BELLINI, VINCENZO (1801 - 1835)

(K09398) Beatrice di TendaI
(K09879) Bianca e FernandoI
(K09399) Capuletti, II
(K09401) Pirata, IlI
(K06774) Puritani di Scozia, II, E
(K06809) Sonnambula, LaI, E

BERLIOZ, HECTOR (1803 - 1869)

(K06816) Beatrice and BenedictF
(K06106) Troyens a Carthage, LesF

BIZET, GEORGES (1838 - 1875)

(K06098) CarmenF, E
(K06099) Carmen (Chorus parts)F, E
(K06071) Pearl Fishers, TheF, E

CATALANI, ALFREDO (1854 - 1893)

(K09563) La WallyI

DONIZETTI, GAETANO (1797 - 1848)

(K09393) Campanello di Notte, IlI
(K06178) Daughter of the
Regiment, TheI, E
(K06161) Don PasqualeI, E
(K06155) Elixir of Love, The
(L'Elisir D'Amore)I, E
(K06156) Elixir of Love, The (L'Elisir D'Amore)
(Chorus parts)I, E
(K09392) Favorita, LaI
(K09582) Gemma De VergyF
(K09395) Linda di ChamounixI
(K06153) Lucia di LammermoorI, E
(K09394) Lucrezia BorgiaI
(K09396) Maria StuardaI
(K09574) Pia De TolomeiI

FLOTOW, FRIEDRICH von (1812 - 1883)

(K06170) MarthaG, E

GILBERT AND SULLIVAN

(Also see under "Sullivan")

(K06775) Gondoliers, TheE
(K06183) H.M.S. PinaforeE
(K06184) H.M.S. Pinafore (Chorus parts)E
(K06185) IolantheE
(K06186) Iolanthe (Chorus parts)E
(K06181) Mikado, TheE
(K06182) Mikado, The (Chorus parts)E
(K06805) PatienceE
(K06187) Pirates of Penzance, The
(Vocal Score)E
(K06188) Pirates of Penzance, The
(Chorus parts)E
(K09743) Princess IdaE

GILBERT AND SULLIVAN (Cont'd)

(K09561) Ruddigore (The Witches' Curse)E
(K09560) SorcererE
(K06777) Trial By JuryE
(K09742) Utopia, Ltd.E
(K06776) Yeoman of the Guard, TheE

GOUNOD, CHARLES (1818 - 1893)

(K06192) FaustF, E
(K06193) Faust (Chorus parts)F, E
(K06267) Romeo and Juliet
(Chorus parts)F, E

HANDEL, GEORGE FRIDERIC (1685 - 1759)

Vocal Scores

(K06866) Julius CaesarG, I

HUMPERDINCK, ENGELBERT (1854 - 1921)

(K06249) Hansel and GretelE
(K06250) Hansel and Gretel (Chorus parts)E

LEONCAVALLO, RUGGIERO (1858 - 1919)

(K06280) Pagliacci, I (Chorus parts)I, E

MASCAGNI, PIETRO (1863 - 1945)

(K06290) Cavalleria RusticanaI, E
(K06291) Cavalleria Rusticana
(Chorus parts)I, E

MASSNET, JULES (1842 - 1912)

(K06293) Manon (Chorus parts)F, E
(K06802) ThaisF, E
(K06379) WertherF, E

MEYERBEER, GIACOMO (1791 - 1864)

(K06882) Prophete, LeF

MOZART, WOLFGANG AMADEUS (1756 - 1791)

(K06312) Bastien und BastienneG, E
(K06486) Clemenza Di Tito, LaI, G
(K06314) Don GiovanniI, E
(K06504) IdomeneoI, G
(K06316) Magic Flute, TheG, E
(K06320) Marriage of Figaro, TheI, E

MUSSORGSKY, MODEST (1839 - 1881)

(K06353) Boris GodunovG, E
(K06354) Coronation Scene
(Chorus parts)G, E

OFFENBACH, JACQUES (1819 - 1880)

(K06362) Tales of Hoffmann, TheF, E
(K06363) Tales of Hoffmann, The
(Chorus parts)F, E

PERGOLES, GIOVANNI BATTISTA (1710 - 1736)

(K06374) Maid As Mistress, The (La
Sera Padrona)E

PONCHELLI, AMILCARE (1834 - 1886)

(K06360) Gioconda, LaI, E



Kalmus

OPERAS AND OPERETTAS

The following abbreviations are used: E — English Text; F — French Text; G — German Text; R — Russian Text

Operas and Operettas Vocal Scores

PROKOFIEV, SERGEI (1891 - 1953)

- (K05016) Love for Three Oranges, Op. 33 (Libretto
by S. Prokofiev after the play
by Carlo Goss).....R, F

PUCCINI, GIACOMO (1858 - 1924)

- (K06390) Boheme, LaI, E
(K06391) Boheme, La (Chorus parts)I, E
(K06386) Madame ButterflyI, E
(K09916) Madame Butterfly
(Chorus parts)I, E
(K06388) ToscaI, E
(K06389) Tosca (Chorus parts)I, E

PURCELL, HENRY (1659 - 1695)

- (K06384) Dido and AeneasE
(K05530) Dido and Aeneas (Full
Score, Oct.)E
(K06868) Fairy Queen, TheE

RIMSKY-KORSAKOV, NICOLAI (1844 - 1908)

Vocal Scores (9" x 12")

All with Russian Words

- (K05266) Golden Cockerel, The
(K05265) Legend of the Invisible
City of KitezhR, E
(K05252) Maid of Pskov, The (First Version)
(K05255) Milada
(K05258) Mozart and Salieri
(K05262) Servilia

ROSSINI, GIOACCHINO (1792 - 1868)

- (K06400) Barber of Seville,
The, (Chorus parts)E
(K00368) Barber of Seville, The (Full Score, Oct.)
(K06397) Cenerentola, LaI, E
(K06869) Conte Ory, IlI
(K09138) Donna del Lago, LaI, G
(K09408) Gazza Ladra, La (The
Thieving Magpie)I
(K06415) L'Assedio Di Corinto
(The Siege of Corinth)I
(K09134) L'Inganno FeliceI
(K09407) L'Italiana in AlgeriI
(K09136) MoseI
(K09877) OtelloI
(K06394) SemiramideI, E
(K09137) TancrediI

SMETANA, BEDRICH (1824 - 1884)

- (K06448) Bartered Bride, TheG, E

STRAUSS, JOHANN (1825 - 1899)

- (K06450) Fledermaus, Die (The Bat)G, E
(K06451) Fledermaus, Die (The Bat)
(Chorus parts)G, E

STRAUSS, RICHARD (1864 - 1949)

- (K06468) SalomeG, E

SULLIVAN, SIR ARTHUR (1842 - 1900)

- (K09744) Cox and BoxE

TSCHAIKOWSKY, PETER ILYICH (1840 - 1893)

Vocal Scores

- (K06456) Eugene Onegin, Op. 24R, E
(K06758) Iolanthe, Op. 69R
(K06750) Oprichnik, The — Opera
in four actsR

VERDI, GIUSEPPI (1813 - 1901)

- (K06474) AidaI, E
(K06475) Aida (Chorus parts)I, E
(K06736) AlziraI
(K06484) Ballo in Maschera, UnI, E
(K06746) Don Carlo, 4 Act versionI
(K06491) Falstaff (Chorus parts)I, E
(K06476) Forza del Destino, LaI, E
(K06732) Lombardi, II
(K06738) MacbethI
(K06478) OtelloI, E
(K06480) RigolettoI, E
(K06481) Rigoletto (Chorus parts)I, E
(K06482) Traviata, LaI, E
(K06483) Traviata, La (Chorus parts)I, E
(K00367) Traviata, La (Full Score, Oct.)I
(K06488) Trovatore, IlI, E

WAGNER, RICHARD (1813 - 1883)

All Wagner operas have Table of Motives

- (K06515) Fliegende Holländer, Der (The Flying
Dutchman) (Chorus parts)G, E
(K06512) Götterdämmerung (The Twilight
of the Gods)G, E
(K06499) LohengrinG, E
(K06500) Lohengrin (Chorus parts)E, G
(K06520) Meistersinger von Nürnberg, Die
(The Mastersinger of
Nuremberg)G, E
(K06518) ParsifalG, E
(K06516) Rheingold, Das (The
Rhinegold)G, E
(K06507) Tannhäuser (Chorus parts)G, E
(K06508) SiegfriedG, E
(K06501) Tristan and IsoldeG, E
(K06510) Walküre, Die (The Valkyrie)G, E

WEBER, CARL MARIA von (1786 - 1826)

- (K06522) Freischuetz, DerG, E



VOCAL MUSIC

Texts are indicated as follows: E — English; F — French; G — German; I — Italian; L — Latin; R — Russian

Vocal Music

BACH, JOHANN SEBASTIAN (1685 - 1750)

ARIAS FROM THE CANTATAS WITH OBLIGATO INSTRUMENTS:

All editions include the complete score of the Aria together with separate parts for each singer and each obligato instrument.

ARIAS

- (K06828) Bass Arias (Twelve)G
 (K06819) Contralto Arias, Vol. I (Sacred)
 (Twelve)G
 (K06821) Contralto Arias, Vol. III (Sacred)
 (Six)G
 (K06072) Soprano Arias from Church Cantatas,
 Vol. I (Sacred)G, E
 (K06817) Soprano Arias, Vol. II (Secular)
 (Twelve)G
 (K06818) Soprano Arias from Church
 Cantatas, Vol. III (Sacred)
 (Five)G
 (K06822) Soprano and Alto Arias (Duets) Vol. I
 (Three)G
 (K06823) Soprano and Alto Arias (Duets) Vol. II
 (Four)G
 (K06824) Soprano and Alto Arias (Duets) Vol. III
 (Four)G
 (K06825) Tenor Arias, Vol. I (Twelve)G
 (K06826) Tenor Arias, Vol. II (Four)G
 (K06827) Tenor Arias, Vol. III (Four)G

SOLO CANTATAS

All cantatas are listed under their original German titles, and are also cross-referenced under their English, French or Italian titles. Titles are followed by the BWV or BG numbers, the voice and the text(s).

All offer an English-only text in the Preface, unless indicated otherwise.

The following abbreviations will be found: C = Cembalo;
 O = Organ; Orch. = Orchestration.

- (K06036) Christian, Ne'er Let Sin O'erpower Thee,
 Cantata No. 54 (see "Widerstehe doch
 der Sünde")
 (K06535) Geist und Seele wird verwirret, Cantata
 No. 35, AltoG
 (K09402) Gloire a Dieu partout sur terre, Cantata
 No. 51, (see "Jauchzet Gott in allen
 Landen")
 (K06033) Ich habe genug, Cantata No. 82,
 Bass (C) (Orch.)G, E
 (K09323) Ich weiss, dass mein Erlöser lebt,
 Cantata No. 160, TenorG
 (K06017) Ich will den Kreuzstab gerne tragen,
 Cantata No. 56, Bass (C, O)
 (Orch.)G
 (K09402) Jauchzet Gott in allen Landen! (Gloire a Dieu
 partout sur terre!) Cantata No. 51,
 Soprano (C) (Orch.)G
 (K06630) Mein Seele ruhm und preist, Cantata
 No. 189, TenorG

BACH, JOHANN SEBASTIAN (Cont'd)

- (K06645) Non sa che sia dolore, Cantata No. 209,
 Soprano (Orch.)I, E
 (K09403) Schlage doch, gewünschte Stunde
 (Sound Your Knell, Blest Hour of Parting),
 Cantata No. 53, Contralto
 (Orch.)G
 (K09403) Sound Your Knell, Blest Hour of Parting,
 Cantata No. 53 (see "Schlage doch,
 gewünschte Stunde")
 (K09322) Tritt auf die Glaubensbahn, Cantata No. 152,
 Soprano and BassG
 (K06645) Was Scherz sei und was Leiden (Non sa che
 sia dolore), Cantata No. 209, Soprano
 (Orch.)I
 (K06638) Weichet nur, betrübte Schatten,
 Cantata No. 202, Soprano (C) (Orch.)G
 (K06036) Widerstehe doch der Sünde (Christian Ne'er
 Let Sin O'erpower Thee), Cantata No. 54,
 Contralto (C) (Orch.)G, E

BEETHOVEN, LUDWIG van (1770 - 1827)

- (K09864) An Die Ferne Geliebte (To the Distant
 Beloved) Op. 98 LowG, E
 (K06081) Songs (Complete) 66 Songs, mostly for
 Medium Voice (Octavo size)G, E

BIZET, GEORGES (1838 - 1875)

- (K06832) 20 Melodies — Mezzo-Soprano or Baritone,
 Twenty of his best-known songsG
 (K06831) 20 Melodies — Soprano or Tenor, Contents
 identical with K06832F

CHAUSSON, ERNEST (1855 - 1899)

- (K09889) Thirty-Three SongsF

FAURÉ, GABRIEL (1845 - 1924)

- (K09883) La Chanson D'EveF

GRIEG, EDVARD (1843 - 1907)

- (K06836) Selected Songs for Low Voice —
 36 songsE, G
 (K06837) Selected Songs for High Voice —
 36 SongsE, G

LALO, EDOUARD (1823 - 1892)

- (K09885) Songs for Voice and PianoF

LISZT, FRANZ (1811 - 1886)

All volumes Octavo size. Mostly for High voice.

- (K09375) Songs, Vol. IG, F
 (K09376) Songs, Vol. III or G
 (K09379) Songs, Vol. VG

MAHLER, GUSTAV (1860 - 1911)

- (K06841) 14 Songs including nine from Des Knaben
 Wunderhorn - LowG

MENDELSSOHN, FELIX (1809 - 1847)

- (K09886) 79 Songs - HighG
 (K09887) 79 Songs - MediumG
 (K09888) 79 Songs - LowG



Kalmus

VOCAL MUSIC

Texts are indicated as follows: E — English; F — French; G — German; I — Italian; L — Latin; R — Russian

Vocal Music

MOZART, WOLFGANG AMADEUS (1756 - 1791)

- (K06332) Exultate Jubilate, K. 165 Motet
for SopranoL
(K06322) Songs (Octavo Size) 35 Songs with English
and German texts, two with English and
Italian, and two with English and French.
Medium High

PURCELL, HENRY (1659 - 1695)

- (K06850) 15 Songs and Airs for Contralto or Baritone
from the Operas and Masques.....E
(K06851) 15 Songs and Airs for Soprano or Tenor from
the Operas and the Odes.....E

QUILTER, ROGER (1877 - 1953)

- (K09957) Seven Elizabethan Lyrics,
Op. 12 - High.....E
(K09958) Seven Elizabethan Lyrics,
Op. 12 - Low.....E

RIMSKY-KORSAKOV, NICOLAI (1844 - 1908)

All with Russian and English words. Singing translation
by Robert Hess. Foreword translated by Olga Browning.

- (K05270) Volume III - Op. 27, 39, 40
Four Romances, Op. 27 (1883);
Four Romances, Op. 39 (1897);
Four Romances, Op. 40 (1897).
(K05284) 100 Russian Folksongs, Collection - Op. 24

ROSSINI, GIOACCHINO (1792 - 1868)

- (K06855) Soirees Musicales for Voice and Piano,
Vol. I, Nos. 1-8 Octavo Size,
HighI, F
(K06856) Soirees Musicales Vol. II
Four Duets, Nos. 1 and 2 for
Two Sopranos, No. 3 for Soprano
and Tenor, No. 4 for Tenor
and Bass. Octavo SizeI, F

SCHUBERT, FRANZ (1797 - 1828)

- (K06936) Shepherd on the Rock, The (Der Hirt auf dem
Felsen) Op. 129. Voice, Clarinet and
Piano. HighE, G
(K09871) 24 Favorite Songs - LowE, G
(K09872) 24 Favorite Songs - HighE, G
(K09865) Winter Journey (Winterreise), Op.
89 - High (9" x 12").....E, G
(K09866) Winter Journey (Winterreise),
Op. 89 - Low (9" x 12").....E, G
(K06429) Winter Journey (Winterreise),
Op. 89 - Low (octavo size).....E, G

SCHUMANN, ROBERT (1810 - 1856)

Songs for Voice and Piano (All editions Octavo Size, except
where indicated otherwise).

- (K09868) 55 Songs — High (9" x 12")G, E
(K06794) Romanzen und Balladen, Part 1, Op. 45, Low
and Medium; Dichterliebe, Op. 48, Medium;
Romanzen und Balladen, Part 2, Op. 49,
Medium; Lieder und Gesänge, Part 2, Op. 51
Medium and High; Romanzen und Balladen,
Part 3, Op. 53, MediumG
(K09862) Woman's Life and Love (Frauenliebe und
Leben), Op. 42, High.....G, E
(K06793) Zwölf Gedichte, Op. 37 (By Clara and Robert
Schumann, Ten Songs and Two Duets),
High; Liederkreis, Op. 39, Medium; Fünf
Lieder, Op. 40 (includes four Hans Christian
Andersen settings with German and Danish
texts), Medium; Frauenliebe und Leben,
Op. 42, Medium.....G

SCHÜTZ, HEINRICH (1585 - 1672)

- (K06858) Herzlich Lieb hab ich dich, Alto, Two Violins
and Organ or Cembalo.....G

WOLF, HUGO (1860 - 1903)

Complete Song Cycles

(All Volumes with German/English Text)

- (K05100) Lieder aus der Jugendzeit
(K05114) Mörike-Lieder—Vol. II (high voice)
(K05116) Mörike-Lieder—Vol. IV (high voice)
(K05130) Mörike-Lieder in Two Volumes—Vol. I (low voice)

Vocal Collections (Miscellaneous)

ANTHOLOGY OF ITALIAN SONGS

(17th & 18th Century)

- (K09870) Vol. III, E

24 ITALIAN SONGS & ARIAS

- (K09874) Medium-High.....I, E