

Мис
19.746

К онцертный репертуар пианиста

Ф. АМИРОВ

ПРЕЛЮДИИ

ДЛЯ ФОРТЕПИАНО



МУЗЫКА МОСКВА 1966

Amirov Preludes
Vol. 1



ДВЕ ПРЕЛЮДИИ

I

Ф. АМИРОВ
(1965 г.)

Andante sostenuto

Piano *pp una corda*

pp tre corde

p espress. *mf* *p* *f* *rit.*

a tempo

animato espressivo

sempre legato *mf* *f*

sub. *p* *mf* *poco*

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The system concludes with a measure containing a triplet of eighth notes.

a poco cresc. *allarg.* *ff*

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The system concludes with a measure containing a triplet of eighth notes.

a tempo *mp* *poco a poco cresc.*

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The system concludes with a measure containing a triplet of eighth notes.

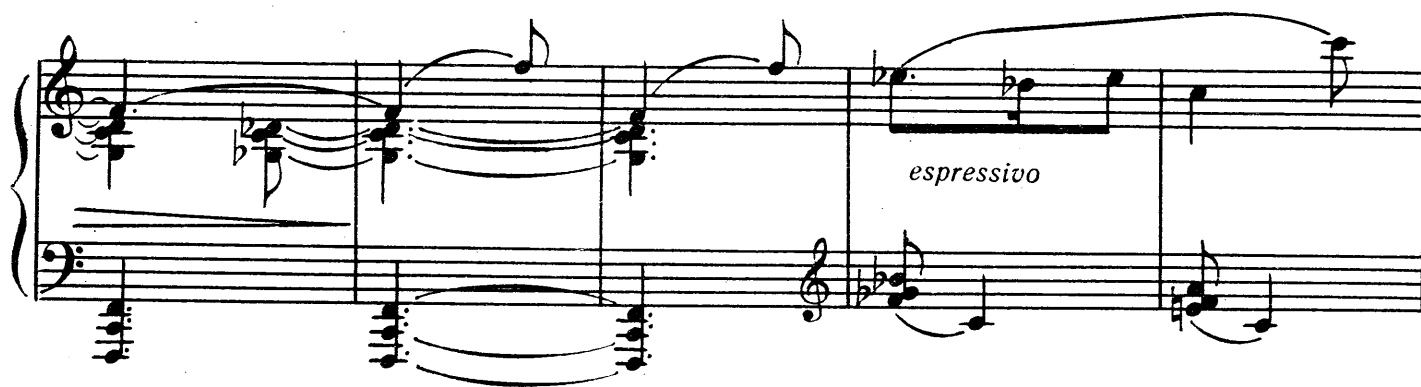
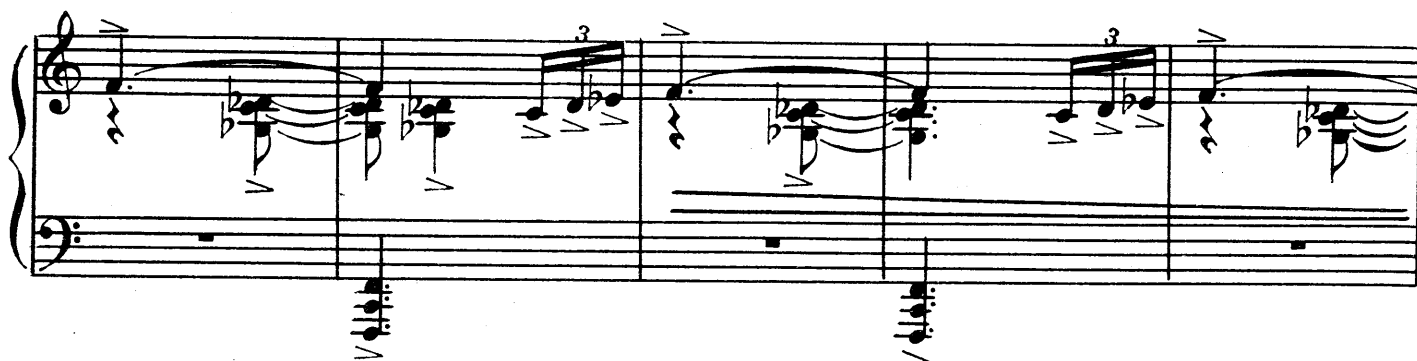
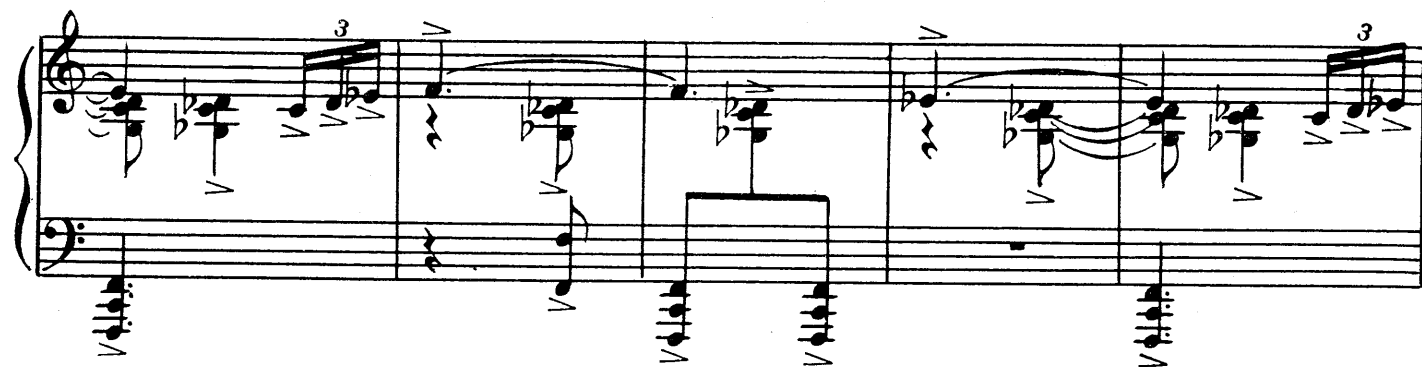
accel.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The system concludes with a measure containing a triplet of eighth notes.

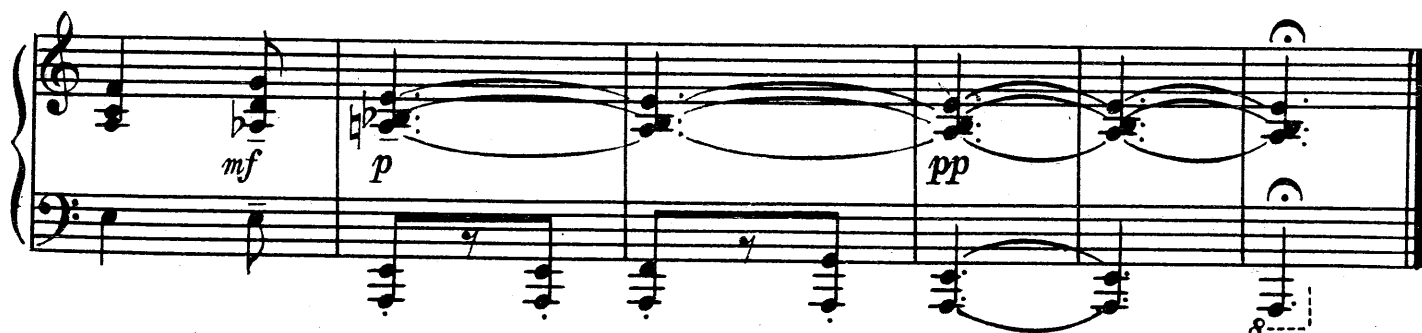
Moderato con passione

ff

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff begins with a bass clef and a key signature of one flat. It contains a series of eighth and sixteenth notes, some beamed together. The system concludes with a measure containing a triplet of eighth notes.



Tempo I



Tempo di Valse , con estro poetico

mp a piacere *mf* rit.

a tempo

rit.

mp rit.

Meno mosso

mf *cresc.* rit.

Più mosso- ritmico

f rit.

rit.

rit.

Tempo I

ff rit.

The image displays a page of musical notation, likely for a piano piece, consisting of five systems of staves. The notation is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The first system shows a complex melodic line in the right hand with many beamed sixteenth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The second system introduces a trill in the right hand and a more active left hand. The third system continues the melodic development in the right hand. The fourth system features a dense, rapid sixteenth-note passage in the right hand. The fifth system begins with a fortissimo (*fff*) dynamic marking and includes the instruction *legato* for the right hand and *cresc.* (crescendo) for the left hand. The tempo or performance instruction *sempre poco accel.* (always a little acceleration) is written above the second system, and *poco a poco accel.* (a little by a little acceleration) is written above the fifth system. The page number 3615 is centered at the bottom.

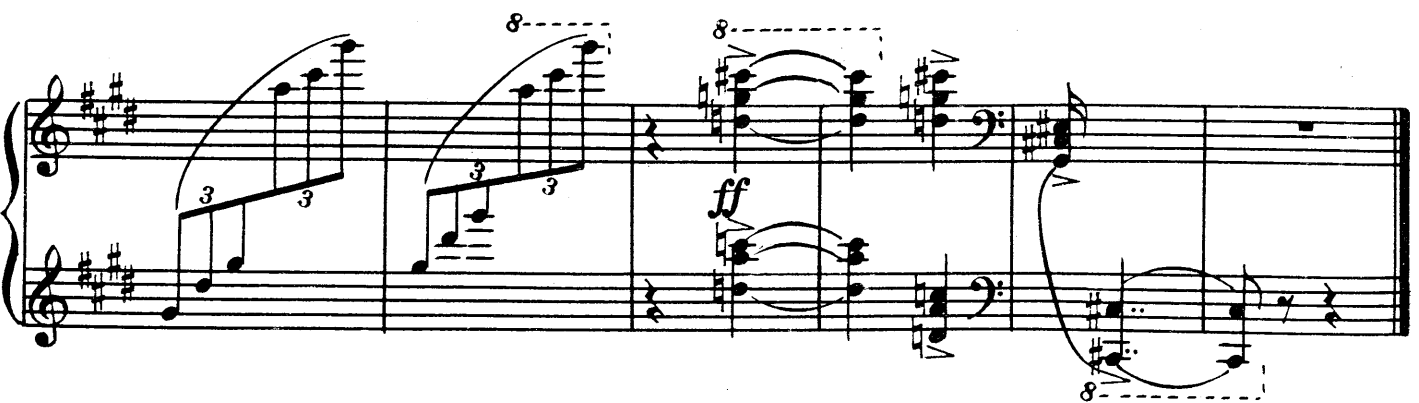
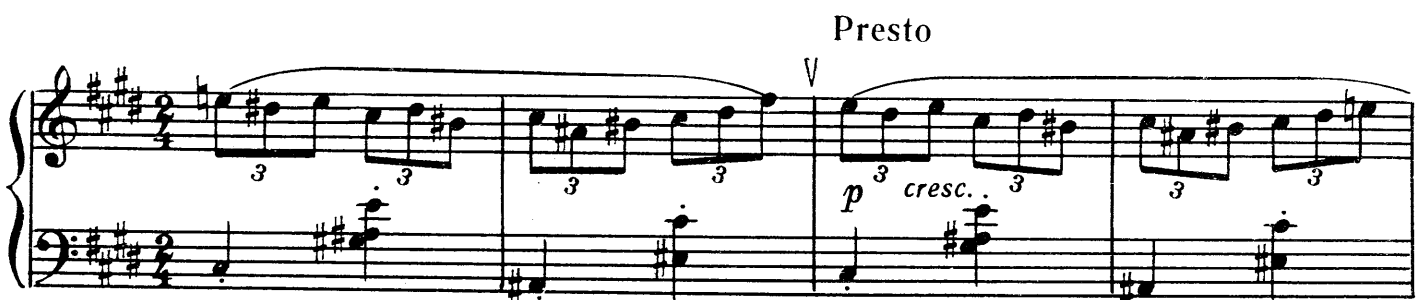
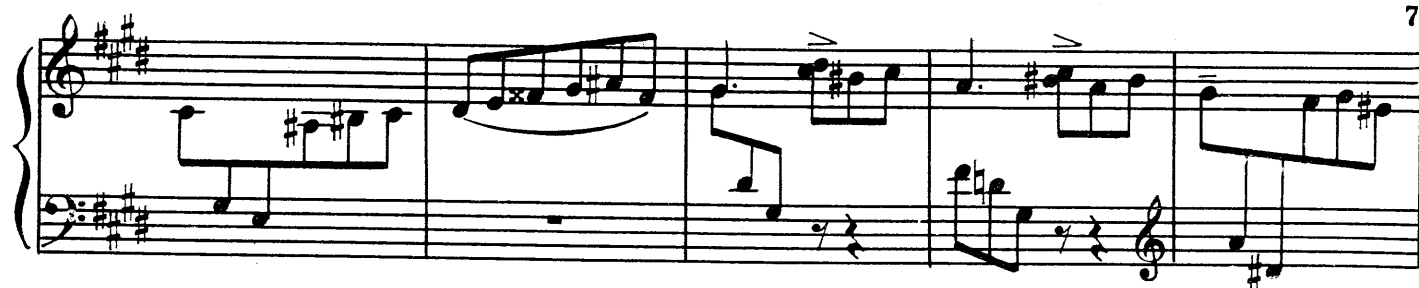
sempre poco accel.

poco a poco accel.

fff

legato

cresc.



Литература для фортепиано

Концертный репертуар

Аксюк С. Русские картинки
 Александров Ан. Романтические эпизоды
 Бах И. С. Органная прелюдия и fuga. Обработка для фортепиано С. Фейнберга
 Бетховен Л. Пьесы (Рондо, Багатель, Фантазия, Полонез и др.)
 Бирюков Ю. 24 прелюдии
 Бузони Ф. Концертные обработки. («Кармен» Бизе; Траурный марш из «Гибели богов» Вагнера; Андантино Моцарта и др.)
 Глазунов А. Две сонаты
 Дебюсси К. Собрание сочинений. Том V. (Маленькая сюита, Шесть античных эпиграфов, Шотландский марш, Триумф Вакха, Прелюдия из кантаты «Блудный сын», Море, Три симфонических эскиза)
 Дебюсси К. Собрание сочинений. Том VI. Содержание: Линдараха, По белому и черному, Фантазия, Танцы, Прелюдия, Последополуденный отдых Фавна (по С. Малларме) и др.
 Кабалаевский Д. Третья соната
 Лапутин Л. Настроения. Восемь характерных пьес
 Лист Ф. Венгерские рапсодии
 Лист Ф. Романс. Забытый романс
 Лист Ф. Оперные транскрипции
 Содержание: Л. Бетховен «Эгмонт», «Афинские развалины»; Д. Мейербер. Фантазия «Гугеноты»; М. Глинка. «Марш Черномора» и др.
 Лист Ф. Сочинения. Том III. (Бравурное аллегро, Бравурное Рондо, Тема и 8 вариаций и др.)
 Мак-Доуэлл Э. Пьесы. Тетр. 2 (Четвертая соната, Морские пьесы, Идилли Новой Англии и др.)
 Мамисашвили Н. Шесть прелюдий
 Огинский М. Пьесы (Полонезы, Вальсы, Мазурки, Кадрилли)
 Овчинников В. Первая сюита (Хор, Прелюдия и Fuga)
 Прокофьев С. Токката
 Пьесы современных польских композиторов. Т. Шелиговский. Соната; Я. Экер. Две прелюдии (соп. I), Токката, Мазурка; Г. Бацевич. Два этюда; В. Лютославский. Этюд; А. Градштейн. Прелюдия, Мазурка

Пьесы современных французских композиторов. А. Онеггер. Романская тетрадь. Пять пьес; Д. Мийо. Два бразильских танца; А. Жюлье. Брачный танец, Танец Эроса; Ж. Ибер. Истории... для фортепиано и др.

Пьесы советских композиторов. М. Кажлаев. Романтическая сонатина; Г. Галынин. Соната; М. Меерович. Каприччио

Раков Н. Соната в классическом стиле

Рахманинов С. 24 прелюдии

Рыбников А. Хороводы (Соната)

Скрябин А. 24 прелюдии

Старые мастера. Фортепианные транскрипции русских и советских композиторов (И. С. Бах. «Пассакалья» в обработке Г. Катуара; Г. Перселл. Ария Дидоны из оперы «Эней и Дидона» и др.)

Фалья М. Ночи в садах Испании

Чайковский П. Романсы (О, дитя, Уноси мое сердце, Растворил я окно, То было раннею весной, День ли царит). Обработка для фортепиано И. Михновского

Шамо И. Токката-прелюдия

Шебалин В. Соната

Шуберт Р. Полное собрание сочинений. Том III

Шуман Р. Полное собрание сочинений. Том V

Щедрин Р. Соната

Яцевич Ю. Пятая соната

Балтин А. Концерт

Барток Б. Концерт

Бах И. С. Концерт ре минор

Брамс И. Второй концерт

Бетховен Л. Второй концерт

Григ Э. Концерт

Лист Ф. Первый концерт

Мак-Доуэлл Э. Второй концерт

Мендельсон Ф. Первый концерт

Моцарт В. Двадцатый концерт

Пейко И. Концерт

Рахманинов С. Первый концерт (1-я редакция)

Чичков Ю. Концерт

*Специализированные нотные и универсальные книжные магазины
 книготорга и потребительской кооперации
 принимают предварительные заказы на музыкальную литературу.
 Оформляйте предварительные заказы в местных магазинах!*

ИЗДАТЕЛЬСТВО - МУЗЫКА - МОСКВА

ФИКРЕТ АМИРОВ. ПРЕЛЮДИИ

Редактор М. Лалинов

Техн. редактор С. Торгман

Корректор Э. Полинская

Подписано к печати 19/IX 1966 г. Форм. бум. 60×90¹/₈. Печ. л. 1,0. Уч.-изд. л. 1,0. Тир. 1840 экз.
 Изд. № 3615. Т. п. 66 г., № 201. Зак. 864. Цена 10 к.

Издательство «Музыка», Москва, набережная Мориса Тореза, 30

Московская типография № 17 Главполиграфпрома Государственного комитета Совета
 Министров СССР по печати, ул. Щипок, 18

Индекс 9—4—4

