

Leos Janáček
Collected Moravian Dances

1. Troják

Řady přímo proti sobě: $\begin{matrix} > & < & > & < & > & < \\ > & < & > & < & > & < \end{matrix}$ 1. řada
2. řada

Ve dvojici stojí obličejem proti sobě, pravé ruce spojeny. Tančí se přímo proti druhé řadě osm krátkých, přisunných, lehounkých kročků a lehce se rameny pohybuje (prvých osm taktů).

V následujících třech taktech (9., 10. a 11.) ruce nad hlavami vztýčeny, propletou se všichni zároveň ve dvojici vpravo, na první dobu dvanáctého taktu pravou nohou dupnou. Teď opásá vodič vodičku a šesti kročky otočí se s ní v kolečku a zakončí též dupnutím. Propletání i s točením se opakuje.

Celý obrazec opakuje se od středu k původnímu místu.

(Z Tovačova)

Con moto ♩ = 152

(Z Tonačova)

The first system of the musical score is for the piano introduction. It is written in 2/4 time with a tempo marking of 'Con moto' and a metronome indication of ♩ = 152. The key signature has one sharp (F#). The right hand (treble clef) plays a melody consisting of eighth and sixteenth notes, with some measures containing beamed sixteenth notes. The left hand (bass clef) provides a bass line with chords and single notes. The introduction ends with a double bar line.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The melody is in the treble staff, and the accompaniment is in the bass staff. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes a repeat sign at the beginning, a first ending bracket, and a second ending bracket. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics include 'f' (forte) and 'fp' (pianissimo). The lyrics are written below the bass staff.

2. Silnice

Ve dvojici stojí bokem ke kružnici  a drží se za ruce. Jakmile zazní hudba, odrazí vodič ruku vodičky a jde pohodlným krokem vpřed, ona opačným směrem, podle kružnice.  Vodička přitom půvabně pravou rukou šátkem houpá a druhou zabočí. Po osmi krocích se otočí a jdou proti sobě. Když se teď potkají, opásá vodič vodičku a tančí s ní polkovým krokem v kole.

Andante ♩ = 126

(Z Klenovic)

Con moto

5

sf *sf* *sf*

p

Red. *



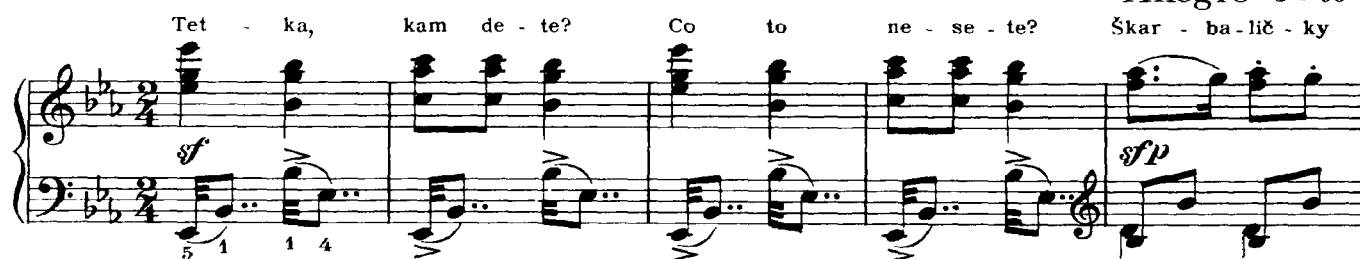
3. Tetka

Dvojice postaví se dvěma řadami šikmo proti sobě: $\begin{matrix} \vee\vee & \vee\vee & \vee\vee \\ \wedge\wedge & \wedge\wedge & \wedge\wedge \end{matrix}$

Každá dvojice drží se opásána, druhé ruce příkře natažené. Vykročí různými nohama, druhé přisunujíce a rukama vzhůru dolů houpačice, čtyři kroky přímo vpřed (prvé čtyři takty). Následující čtyři takty tančí na špičkách rychlými, přisunnými kročky na druhou stranu; tam se dvojice rychle otočí a v kolečkách (polkou) vrátí se na stará místa.

Andante $\text{♩} = 96$

Allegro $\text{♩} = 96$



za jeh - lič - ky vo - zím po svě - tě.



4. Kukacka

Ve dvojici stojí obličejem proti sobě přes kružnici, krátké čtyři kroky od sebe, ruce zabočené.



Oba vykročí pravou nohou a tančí dvěma malými polkovými kročky vpravo, dvěma vlevo a opět vpravo, vlevo (prvé čtyři takty). Na „kukuku“ (5. a 6. takt) otočí se dvojice v kolečku, 7. a 8. taktu se pustí a každý otáčí se sám na svém místě vpravo.

Andante ♩ - 138

Ku kač se - di na stře - šin - ce, ši - je bot - ke že - žu - len - ce. (Z Roketnice)



Ha - ja - ja, ku - ku - ku, se - dě - la sem na bu - ku. Ha - ja - ja, ku - ku - ku, se - dě - la sem na bu - ku.



5. Trojky

Vodič stojí na kružnici a dvě vodičky obličejem proti němu obapol této. Ruce spojeny jsou třemi šátky (tvoří trojhran).



Vodičky coufají drobným krokem, tanečník týmž krokem do předu, jakoby je honil (dvakrát osm taktů). Tančící při tom trojhran šátečkový nepohnutě drží (cípky šátečků k sobě).

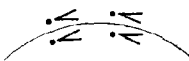
Nyní (druhý díl, první takt) začnou provlékati se. Vodič podtancuje šáteček obou vodiček, otočí se v levo, jda kolem levé vodičky, která opět otáčejíc se pod šáteček levý podtancuje; na konec se vytočí pravá vodička. Ruce se šátečky jsou při tom vztýčeny. Provlékání se ještě jednou opakuje a trojice může se místo vlevo vytočiti vpravo.

Con moto ♩ - 132

(Z Tovačova)



6. Starodávny

Dvojice v kole za sebou  procházejí se po způsobu polonézy (prvých pět taktů).

Nyní opásá vodič vodičku tak, aby pravé nohy stály podle sebe (zvenčí) a otáčejí se v každém taktu celým kolečkem na místě. Vlnivý tento pohyb provádí se následovně:

Vodič vykročí malým krokem levou nohou a otočí se do čtvrt kola v první čtvrti taktu (přitom vypne se na prsty a klesne na celé šlapky); v druhé čtvrti pošine levou nohou velkým krokem, vypne se na prsty a dotočí třičtvrtě kola; v třetí čtvrti zůstanou obě nohy na místě, tělo dotočí poslední čtvrt kolečka a zároveň dopadne na šlapky.

Vodička stejným způsobem se otáčí: toliko v první čtvrti, vykročivši levou nohou, přisune pravou nohu rychle dozadu.

Moderato ♩ - 88

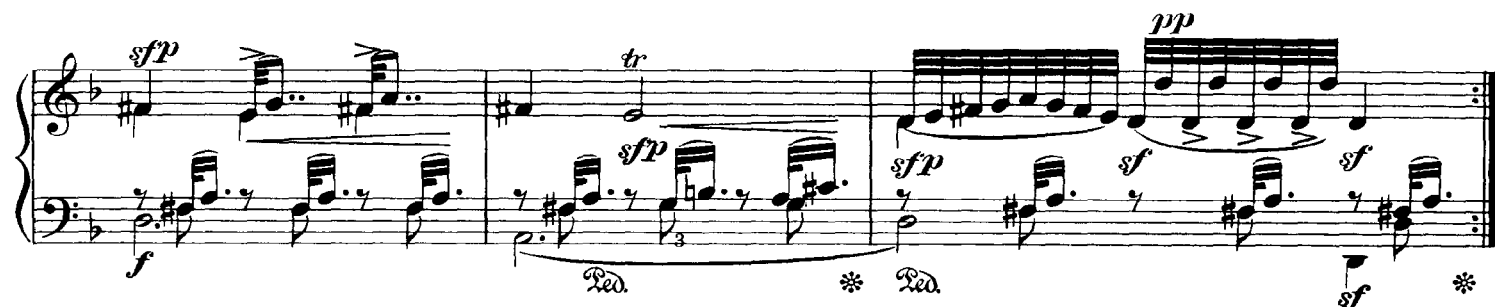
By - strá vo - da

vy - te - ta,

všec-ky lučky

při - kry - ta.

Moderato ♩ = 88



7. Kalamajka

Takt $\frac{2}{4}$, Allegro (♩ = 208); celý obraz provede se ve čtyřikrát osmi taktech ve dvou částech.

I. část.

Všechny dvojice stojí do kola obapol kružnice, obličejem blízko proti sobě.



Vodiči, stojíce v kole, drží pravou rukou levou ruku vodiček; druhé ruce se zabočí.

V prvních dvou taktech tančí polkou vodič čtvrt kruhu vlevo, vodička čtvrt kruhu vpravo.

V třetím i čtvrtém taktu přiklepuje vodič, v poskoku na špičce pravé nohy, levou patou k pravé, vodička, v poskoku na špičce levé nohy, pravou patou k levé.

V pátém a šestém taktu tančí se polkou zpět do základního stoje a v sedmém i osmém se opět přiklepuje.

Celý obraz se opakuje.

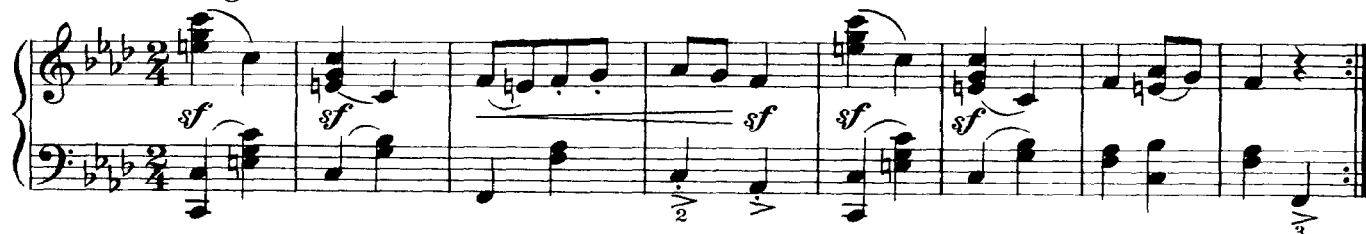
II. část.

Přisunným a celým krokem v každých dvou taktech tančí se v před podél kruhu; dupnutím vyznačí se počátek přisunného kroku. (Osmkrát dva takty.)

Celý obraz se opakuje.

I. část

Allegro ♩ = 208



II. část

II. část

p *f* *p* *f*

sf *Red.* *3/5* *sf* *Red.* *3/5*

Red. *** *Red.* ***

8. Holubicka

Takt $\frac{3}{4}$, Moderato ($\text{♩} = 96$); celý obraz provede se ve dvou částech, první o osmi a druhá o desíti taktech.

I. část.

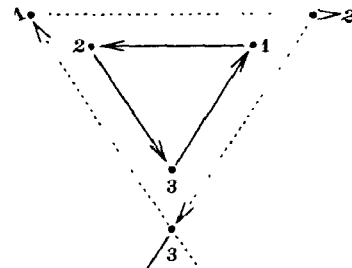
Dvojice stojí přes kružnici obličejem proti sobě.

Jakmile počne píseň, obrátí se vodič v levý bok, vodička v pravý bok a zavěsí své pravé paže v sekáči. V prvních dvou taktech otočí se dvojice šesti kroky v pravo; v šestém kroku vyvěsí pravé paže a zavěsí levé paže a točí se opačným směrem v třetím a čtvrtém taktu. Celá část se opakuje.

II. část.

Nyní podají si vodič s vodičkou pravé ruce, levé zabočí a opisují před sebou na podlaze (mnohdy i ve vzduchu) trojhran nejprve pravou a pak levou nohou tímto způsobem:

V první době prvního taktu ůkne pravá noha špičkou vlevo, v druhé době vpravo, v třetí době vrátí se v původní stoj. Levá noha podobně vyznačí první dobu druhého taktu vpravo, druhou dobu vlevo a v třetí době vrátí se v původní stoj. V třetím taktu opisuje opět pravá, ve čtvrtém opět levá noha; dupnutím na počátku pátého taktu zakončuje se obraz. II. část se opakuje.



I. část

Moderato $\text{♩} = 96$

Si - vá ho - lu - běn - ko, kdes by - la?

Si - vá ho - lu - běn - ko, kdes by - la?

mf *Red.* *** *Red.* ***

3

II. část

Že jsi svo - je

po - pe - la - vé pe - ři,

že jsi svo - je

po - pe - la - vé pe - ři

ztra - ti - la?

sf *Red.* *3/5* *sf* *Red.* *3/5* *sf* *Red.* *3/5* *sf* *Red.* *3/5* *sf* *Red.* *3/5*

[: Lítala jsem venku po poli :]

[: a to tobě, můj zlatý synečku, :] na vzdory.

[: Nalíknú já na tě žitný klas, :]

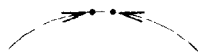
[: abys ty k nám, sívá holuběňko, :] přišla zas.

9. Sekerecka

Takt $\frac{2}{4}$, *Con moto* ($\text{♩} = 144$) první a druhá část; *Piu mosso* III. část. Celý obraz provede se ve 32 taktách ve třech částech; první dvě části po osmi, třetí část o 16 taktách.

I. část.

Vodič i vodička stojí na kružnici, obličejem proti sobě, majíce ruce křížem spojeny.



Vodička ustupuje malými polkovými kroky do zadu, vodič stejnými kroky ji honí v prvních sedmi taktách; na počátku osmého taktu ustanou dupnutím.

II. část.

Po poskoku dopadne dvojice v první době prvního taktu s vykročenou pravou, v první době druhého taktu s vykročenou levou nohou. V třetím taktu dopadá dvojice po poskoku dvakrát, jednou s vykročenou pravou, po druhé s vykročenou levou nohou. Ve čtvrtém taktu dopadne se toliko jednou.

Tato část se opakuje v následujících čtyřech taktách.

III. část.

Ve dvojici postaví se bokem k sobě  zavěsí pravá ramena v sekáči a točí se rychle po čtyři takty vpravo; vyvěsí v rychlosti pravá ramena a zavěsí levá a točí se v následujících čtyřech taktách vlevo.

V následných osmi taktách se opakuje III. část.

I. část

Con moto $\text{♩} = 144$

čl je, čl je, čl je děv-če v té čer-ve - né ka - ca - baj - ce; čl je, čl je,

čl je děv-če, to je děv-če měl

II. část

III. část
Più mosso

10. Rožek

Takt $\frac{3}{4}$, Andante ($\text{♩} = 132$). Celý obraz provede se ve dvou částech; první část o dvakrát osmi taktech, druhá část o osmi taktech.

I. část.

Ve dvojici stojí polobokem na kružnici obličejem ku středu kola.

Vodič opáše pravou rukou vodičku a levou nataženou drží její pravou ruku.

V prvních třech taktech tančí třemi přísunnými kroky ku středu kola; v čtvrtém taktu otočí se rychle vpravo celým kolečkem a tančí podobně v následných čtyřech taktech k původnímu místu. Celá část se opakuje.

II. část.

Nyní stojí vodička na kružnici obličejem proti vodiči, jenž jest v kole, oba ruce v bok.

Vodič i vodička otočí se rychle v prvním taktu na špičce pravé nohy celým kolečkem vpravo; v druhém taktu postojí a sobě se ukloní. V třetím taktu otočí se podobně na špičce levé nohy celým kolečkem vlevo; ve čtvrtém opět postojí a sobě se ukloní. Tato část se opakuje, jenže místo poslední poklony zakončí se dupnutím.

I. část Andante $\text{♩} = 132$

II. část

11. Konope

(Cófavá.)

Takt $\frac{3}{4}$, Moderato ($\text{♩} = 88$). Celý obraz provede se ve dvakrát dvou taktech.

Vodič a vodička stojí obapol kružnice bokem k sobě, aneb stojí vodič na kružnici, veda sobě s obou stran vždy jednu vodičku.



Všichni vykročí pravou nohou a tančí směrem na pravo v první době prvního taktu přísunný, v druhé době (pravou nohou) celý a v třetí době (levou nohou) též celý krok vpřed; v druhém taktu v prvních dvou dobách dva celé kroky do zadu, v třetí době přišine se pravá noha k levé.

V následných dvou taktech opakuje se tato část, jenže vykročí se nyní levou nohou.

Celý obraz opakuje se po celou píseň. Tento tanec následuje z pravidla po vířivých tancích.

Moderato $\text{♩} = 88$

Ro-stó, ro-stó, ro-stó

ko - no - pě za ce-stó

a só pě - kně

1. ze-le - ný,

2. ze-le - ný.

Me-zi ně-ma le-ži

senek po-ro-ba-né, vo-lá vo - dy

1. stu-de-ný,

2. stu-de-ný.

2. Poněprv zavolal
Na svou matičku,
By mu vody podala.
Ona šaty prala,
Šaty dopírala
Vodinky mu nedala.

3. Podruhý zavolal
Na svou sestřičku,
By mu vody podala.
Ona trávu žala,
Trávu dožívala,
Vodinky mu nedala.

4. Po třetí zavolal
Na svého tatíčka,
Aby mu vody podal.
A on drva ščípal,
Ščípal a doščípal,
Vodinky mu nepodal.

5. Po štvrtý zavolal
Na svého bratříčka,
Aby mu vody podal.
A on pole oral,
Pole dovorával,
Vodinky mu nepodal.

6. Po pátý zavolal
Na své nímilejší,
By mu vody podala.
Ona šaty šila.
Zlatem vyšívala,
Vodinky mu podala.

7. Lepší je má milá
Andulka rozmilá,
Než má celá rodina.
Ona šaty šila,
Zlatem vyšívala,
Vodinky mi podala.

12. Celadenský

Takt $\frac{2}{4}$, Con moto ($\text{♩} = 144$). Celý obraz provede se ve dvakrát osmi taktech.

I. část.

Ve dvojici stojí obapol kružnice obličejem proti sobě. Pravou rukou zachytne vodič levou ruku vodičky; druhé ruce jsou zabočeny.



V prvním taktu pohybuje vodič špicí levé nohy o pevné patě vpravo, vlevo; taktéž v druhém taktu.

V třetím a čtvrtém taktu poskočí na špičce pravé nohy s místa směrem v levo čtyřikrát a přiklepje zároveň levou patu ku pravé patě (jako při kalamajce).

Vodička tancuje podobně; v prvním taktu, jakož i v druhém taktu pohybuje špicí pravé nohy o pevné patě vlevo, vpravo. V třetím a čtvrtém taktu poskočí na špičce levé nohy z místa směrem na pravo čtyřikrát a přiklepje zároveň pravou patu ku levé.

Nyní zachytne vodič levou rukou vodičku za pravou ruku (druhé ruce zabočí) a opácným směrem opakuje se tato celá I. část v následujících čtyřech taktech (5–8).

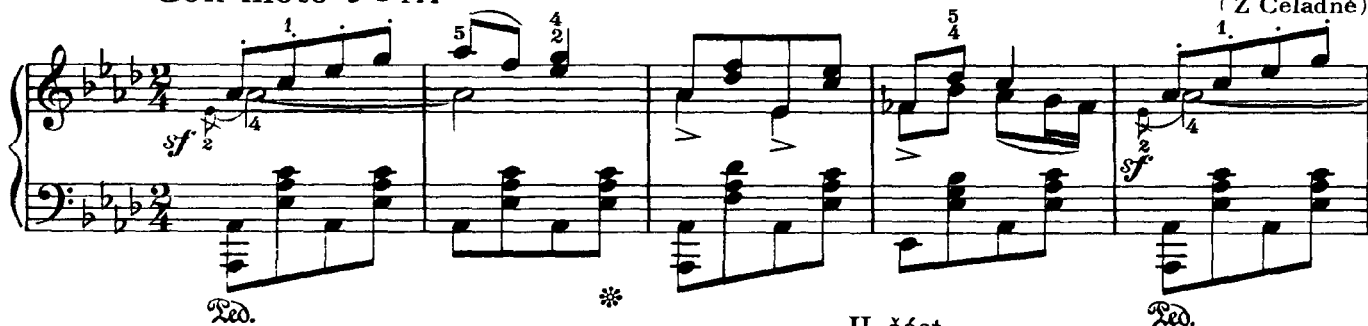
II. část.

V prvních dvou taktech otočí se vodič s vodičkou při zaháčkovaných pravých pažích čtyřmi kroky vpravo; ve třetím a čtvrtém taktu otočí se podobně vlevo, majíce zahákovány levé páže. V následných čtyřech taktech (5–8) se II. část opakuje.

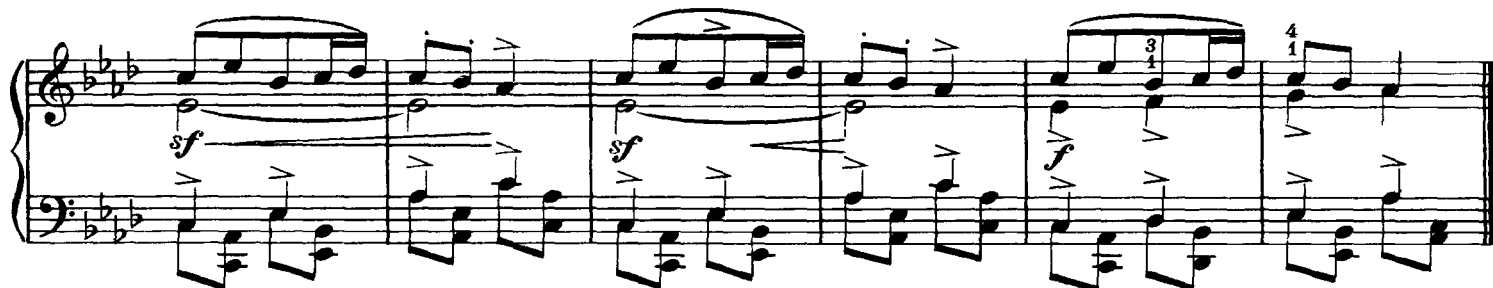
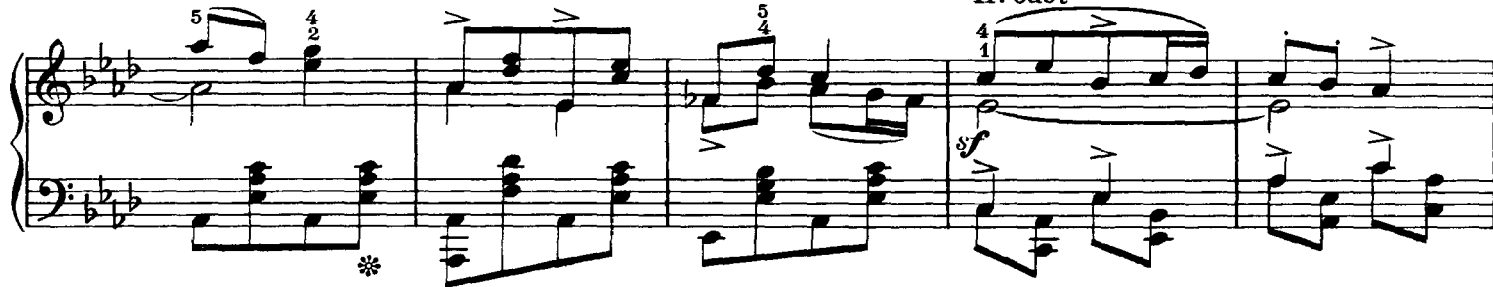
I. část

Con moto $\text{♩} = 144$

(Z Čeladné)



II. část



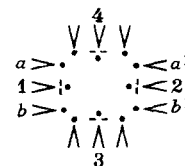
13. Kožušek

Vodič vyžádá si dvě vodičky, s nimiž, stojí mezi nimi, tvoří jednu trojku.

Čtyři takové trojky utvoří čtverec, jenž jest základním postavením pro všechny tři části tance.

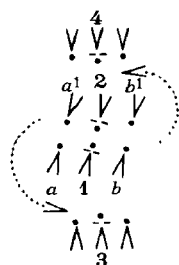
I. část.

Vodiči s vodičkami své trojky drží se za ruce. Obličej je dovnitř čtverce obrácený.

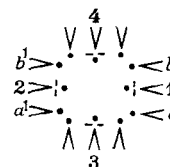


V prvních čtyřech taktech (Adagio $\frac{2}{4}$) ve volné procházce osmi kroky zamění prvá trojka s protější druhou své místo.

Aby způsob postupu byl jasný, znázorňuji polohu obou trojek ku konci druhého taktu (po čtyřech krocích)



a po výměně místa
(po osmi krocích)



Podobnou procházkou zamění třetí trojka s protější čtvrtou svá místa v následných čtyřech taktech.

II. část.

Vodič s pravou vodičkou zaháčkuje pravé paže a otočí se čtyřmi kroky rychlými (con moto) kolečkem; zavčas vyproští paži a zaháčkuje s levou vodičkou levé paže a otočí se s ní též čtyřmi kroky (dva následné takty).



Tuto ležatou osmičku, kterou vodič s vodičkami opisuje, opakuje ještě jednou v následných čtyřech taktech.

Všechny trojky jsou na protějším místě. Aby dostaly se na původní svá místa, opakuje se procházka první části i s osmičkou druhé části.

III. část.

Vodiči vytančí polkou všechny vodičky v pořádku libovolném, ale napřed určeném, v mezích čtverce. Na příklad první a protější vodič tančí napřed s pravými vodičkami, třetí a protější vodič po nich s levými vodičkami.

IV. část.

Opakuje se první a druhá část.

Na konec podají si vodiči s vodičkami svých trojek ruce a zavíří několikrát v kolečku na místě.

I. část
Adagio

II. část
Con moto

First system of the second part, 'Con moto'. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The music is marked with dynamics *f* and *sf*. There are fingerings 2 and 5 indicated above the treble staff.

III. část *)

Second system of the second part, 'III. část *)'. It continues the piano introduction. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The music is marked with dynamics *sf* and *mf*. There are fingerings 5 and 2 indicated above the treble staff. A 'Red.' marking is present below the bass staff.

Third system of the second part, 'III. část *)'. It continues the piano introduction. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The music is marked with dynamics *p* and *f*. There are fingerings 5 and 1 indicated above the treble staff.

Adagio IV. část

First system of the fourth part, 'Adagio IV. část'. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The music is marked with dynamics *sf* and *mf*. There are fingerings 5 and 1 indicated above the treble staff.

Second system of the fourth part, 'Adagio IV. část'. It continues the piano introduction. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The music is marked with dynamics *sf* and *mf*. There are fingerings 5 and 1 indicated above the treble staff. A 'Red.' marking is present below the bass staff.

Con moto

First system of the fifth part, 'Con moto'. It features a piano introduction with a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The music is marked with dynamics *f* and *sf*. There are fingerings 2 and 5 indicated above the treble staff.

Second system of the fifth part, 'Con moto'. It continues the piano introduction. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass staff has a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The music is marked with dynamics *sf* and *f*. There are fingerings 1 and 2 indicated above the treble staff.

14. Korycanský

Takt $\frac{4}{8}$. Volně, lehce.

Celý obraz provede se v jedné části o osmi taktech a opakuje se v následných taktech. Vodič a vodička stojí obapol kružnice a drží se jako při kolovém tanci.

Vodič dotkne se špičkou pravé nohy podlahy vpravo šikmo, levá noha zároveň na místě mírně poskočí v prvních dvou dobách prvního taktu. Nyní dotkne se vodič špičkou pravé nohy podlahy vlevo, levá noha opět s ní zároveň poskočí v třetí a čtvrté době prvního taktu.

V první době druhého taktu vrací se pravá noha k levé a vykročí, ve druhé době levá noha se přisune, ve třetí pravá opět vykročí; přitom se dvojice otáčí s místa. V následných čtyřech taktech dokončuje se obraz směrem na levo. Vodička tančí totéž, co vodič, dotýká se však podlahy v trojhranu napřed levou nohou a pak pravou.

Volně, lehce

Za - toč se mně, ga - la - ne - čko, na do - bró noc do - ko - la. A já se ti

ne - za - to - čím, já mu - sím jít do po - la. Do po - le - čka ši - ré - ho,

ne - vi - dět tam žád - né - ho, je - nom vtá - čka so - ko - lí - čka, Pá - na Bo - ha -

sa - mé - ho, je - nom vtá - čka so - ko - lí - čka, Pá - na Bo - ha sa - mé - ho.

15. Kyjovský

I. část.

Kyj (hůl) okrášlený květinami a pestrými stuhami drží uprostřed kola nadbytečný vodič, „kyjový“.

Ve volném pohybu (Adagio, $\frac{3}{4}$ takt) procházejí se ve vnitřním kole vodičky jedním směrem, v zevnějším kole vodiči protivným směrem.



II. část.

Jak zazní hudba rychlou polkou, upustí „kyjový“ hůl a snaží se zachytiti k tanci některou z vodiček. Podaří-li se mu to, tož sprostil se tím úlohy „kyjového“, která méně zručnému vodiči, jenž nedovedl uchytнути si vodičku, připadá. Rychlá polka tančí se libovolně dlouho.

I. část
Adagio

The first system of the musical score for 'Augurio' is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of two staves. The upper staff features a melody with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The piece begins with a forte (*f*) dynamic and includes a crescendo leading to a mezzo-forte (*mf*) section. The first staff ends with a double bar line and a repeat sign.

II. část

Allegro

16. Valaška

Celý obraz provede se v šestnácti taktech $\frac{3}{4}$, ve dvou částech po osmi taktech. Druhá část má větší rychlost.

I. část.

Vodič i vodička stojí za sebou na kružnici, majíce ruce vztyčeny a držíce vodorovně natažené šátečky.

Oba vykročí pravou nohou a jdou vpřed čtyřmi jednoduchými kroky v prvních dvou taktech. V třetím taktu mírným poskokem vykročí vpravo, levou nohu přisunou a opět vpravo vykročí; podobně se vykročuje ve čtvrtém taktu vlevo.

Celá první část se v následných čtyřech taktech opakuje.

II. část.

Dvojice proplétá se pod zdviženými šátečky rychle na místě, vodička vlevo, vodič vpravo aneb opačně po osm taktů.

Klavír

I. část
Rázně

II. část
Rychleji

17. Sedlácká

Takt $\frac{3}{4}$, Allegro ($\text{♩} = 116$) tančí se ve čtyřech obrazích.

1. Tanečník s tanečnicí stojí podle sebe; ona má levou ruku položenu na pravém rameni tanečnickově; on ji drží pravou rukou v úpolý a levou za její pravou společně následovně „ďupkajice“: na první dobu taktu $\frac{3}{4}$ ťuknou opatky pravé nohy o zem, na druhou dobu na ni se postaví; opět na první dobu následujícího taktu ťupnou opatkem levé nohy a zase na ni se postaví.

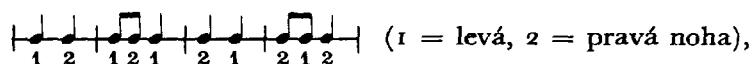
Obr. 1.

2. Po několika taktech otočí se společně jednou neb i vícekrát od pravé k levé straně. Potom tanečnice sama v kroku ťupkavém obejde předem a okolo levého boku tanečnickova a zaujme místo za tanečníkem, uchopivši svou levou jeho levou ruku.

Obr. 2.

3. V tomto postavení tanečník obvykle si zazpívá. Ukončiv píseň, přechytne tanečnici do pravé ruky, předvede před sebe a otáčí se s ní od levé k pravé straně na jednom místě, tanečník na špičce pravé nohy pomocí levé, ona za pomoci pravé nohy na špičce levé. (Dle dovednosti za dobu jednoho taktu i jednou dokola.)

4. Po několikerém otočení ukloní se společně obličejem vpřed, zašupkají přestupující s nohy na nohu v rytmu



a zase se otáčí od pravé k levé straně; tanečník na špičce levé nohy pomocí pravé a tanečnice na špičce pravé nohy pomocí levé.

Obrazy nestřídají se vždy stejným pořádkem; obvykle však za čtvrtým obrazem následuje druhý a za třetím první obraz. „Dupká“ se však po celý tanec mimo obraz 3. a 4.

Allegro $\text{♩} = 116$

(Z Velké)

Ked' zme šli na ho - dy by-to nás je - de-nást,
Ked' zme i - šli z ho - dů chy-bo-vať je - den z nás,
ej, by-to nás je - - de - nást.
ej, chy-bo-vať je - - den z nás.

Počkejte, postojte [: v téj Nytranskéj seči, :]
nech sa spočítáme, [: zme-li tady všeci. :]

Kamarády moji, [: tu mna nenechajte, :]
mojů ostrů šablů [: hrob mne vykopajte. :]

Nený tu jedného [: kamaráda mého, :]
leží na chotári, [: šabla vedle neho. :]

Mojíma dukáty [: mne ho vykládajte, :]
moju galánečku [: na pohreb volajte. :]

*) M. Zeman v Hornáckých tancích (Orbis 1951) má původ tance z Nové Lhoty.

18. Do kola

Takt $\frac{4}{8}$. Zvolna.

Tanec provede se v desíti taktech o čtyřech částech. Prvá jest o třech, druhá o dvou, třetí o dvou a čtvrtá o třech taktech.

I. část.

Vodič a vodička stojí na kružnici obličejem proti sobě držíce se jako při kolovém tanci.

Vodič zlehka na špičce vykročí vpravo a přisune levou nohu v prvních dvou dobách prvního taktu; pak vykročí levou nohou, přisune pravou v ostatních dobách prvního taktu.

To se opakuje v následných dvou taktech. Vodička začíná levou nohou. Celá dvojice se při tom otáčí tak, aby vyměnili si svoje místa:

II. část.

Nyní zabočí oba ruce a v točinkách vzdalují se od sebe, točíce se vpravo (dva takty).

III. část.

Teď blíží se v točinkách napravo k sobě (dva takty).

IV. část.

Nyní oba pravou nohou zlehka vykročí a přiklepnou levou patu k pravé v prvních dvou dobách taktu; pak vykročí levou nohou a přiklepnou pravou patu k levé v druhých dvou dobách téhož taktu. V následných dvou taktech se to opakuje. Vodič k vodičce se při tom úplně přiblíží.

I. část Zvolna II. část (Z Ořechova)

Vo - ře - chov - ské ko - ste - lí - čku, vo - ře - chov - ské ko - ste - lí - čku

III. část IV. část

sto - jíš na pě - kným ko - pe - ňku, sto - jíš na pě - kným ko - pe - ňku.

2. [Vycházijó z tebe panny]
[jako andělové sami.]

3. [První vyšla celá bílá,]
[to nebyla moja milá.]

4. [A ta druhá ještě bělíší,]
[to byla má znejmilejší.]

19. Troják lašský

I. část.

Vodička vykročí pravou nohou a nenápadně na téže noze v druhé době taktu $\frac{2}{4}$ poskočí; v následném taktu provede totéž levou nohou.

V následných dvou taktech tříčtvrtiných stejně si počíná, až na rozdělení časové: vykročí v první době, avšak teprve v třetí době na téže noze poskočí.

Vodič drží vodičku jako při jiných kolových tancích a provede tytéž pohyby, avšak napřed levou a pak pravou nohou a otočí se s ní jednou v prvních dvou taktech $\frac{2}{4}$ a jednou v následných dvou taktech $\frac{3}{4}$.

Pohyby nemají být skákavé; jest zapotřebí, aby dvojice se točily hladce (šoupavě). Pro snadnější pochopení dokládám, že obrat v šesti dobách (dva takty $\frac{3}{4}$) podobá se známému šestikrokovému valčíku.

Celá první část se opakuje.

II. část.

Vodička vykročí pravou nohou v první době taktu $\frac{3}{4}$ směrem boku pravého, rovně; v druhé době téhož taktu přisune levou nohu a v první době následného taktu $\frac{3}{4}$ opět vykročí pravou nohou tímtež směrem dále a postojí na ní i v druhé době toho taktu. Totéž se opakuje směrem levého boku s vykročující levou nohou v následných dvou taktech $\frac{3}{4}$. Vodič totéž provádí k vůli shodě směrem opačným.

K tomuto obrazci přidává se zase popsané otočení v šesti dobách z první části (dva takty $\frac{3}{4}$).

Celá druhá část se opakuje.

III. část.

Opakuje se dvakrát první část.

Allegro

I. část

II. část

III. část

D.C.

20. Požehnaný

Jako při Kozušku tančí se v trojkách (jeden vodič mezi dvěma vodičkami).

Drobnou polkou otočí se vodič s pravou vodičkou, pravá ramena zaháčkovaná, celým kolečkem ve čtyřech taktech. Rychle se vyvěsiv, zaháčkuje levé ramě s levou vodičkou a tančí s ní stejným způsobem celým kolečkem v následných čtyřech taktech. Vznikne tak podobná ležatá osmička jako v druhé části Kozušku (str. 20.)



Vodičky točí se na místě, když vodič střídavě (buď po dvou neb po šesti taktech) pravé vodičce pravou rukou, levé vodičce levou rukou nad hlavou žehná.

Celý tanec se opakuje.

I. část
Andante

II. část

I. část

II. část

D.C.

21. Kolo

Celý obraz ve tři části se rozestupuje.

I. část.

Con moto; osm taktů $\frac{2}{4}$. Čtyři dvojice stojí v kole obličejem dovnitř.



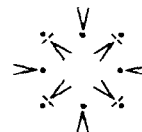
Ve volném pohybu prolétají se mužští jedním směrem, ženské opačným směrem v kole. Mužští vyhybají ženským tak, aby střídavě levým, potom pravým bokem se potkávali se ženskými.

II. část.

Ve stejné rychlosti dalších osm taktů $\frac{2}{4}$. Vodiči zaměňují s vodičkami směr v prolétání. Prvá s druhou částí se opakuje.

III. část.

Rychle podají si v kole všichni ruce. Vodiči zručně dopadnou v polohu jako loukotě u kola ležícího a vodičky jímí v rychlosti točí.



Vodičům třeba se vzájemně o šlapky opírat a rukou vodiček pevně se držeti, sice by mnohý z nich „z kola vypadl“ pro nemalé obveselení jiných. „Kolem točiti“ možno libovolně dlouho, načež od počátku tanec se opakuje.

I. část
Con moto

II. část

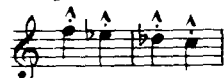
III. část 3x
Più mosso

22. Celadenský II

V první části stojí tanečník proti tanečnici; oba mají ruce zabočeny.

V prvních dvou taktach 

pohybují oba levou nohou o pevné patě na levo — na pravo, na levo — na pravo.

V třetím a čtvrtém taktu 

poskočí na prstech pravé nohy čtyřikrát směrem pravého boku, zároveň poklepují patou levé o patu pravé nohy.

Při opakování celé této části poskakuje se směrem levého boku.

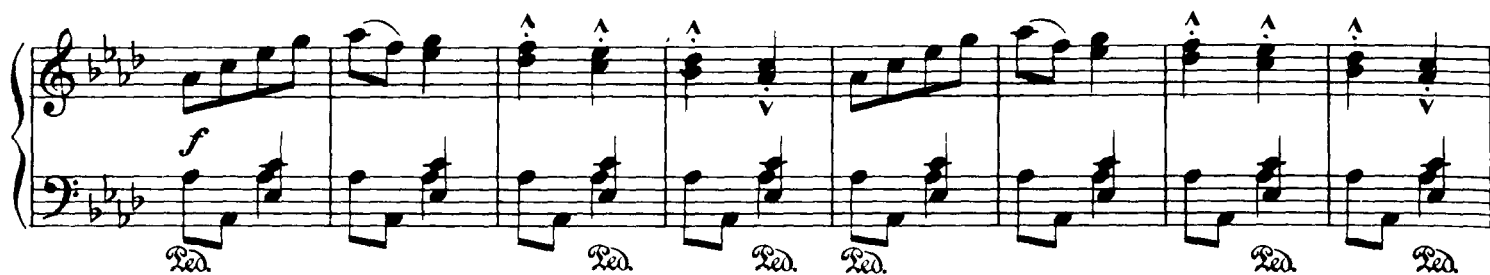
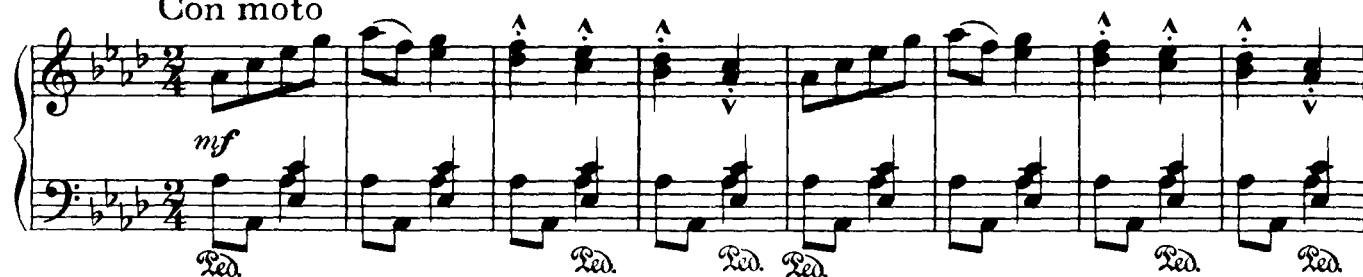
V druhé části má tanečník s tanečnicí zaháčkovaný pravé paže a otočí se čtyřmi kroky vpravo ve dvou taktach



Vyléknou se rychle, zaháčkují levé paže a točí se vlevo v následujících dvou taktach.

I tato část se opakuje.

Con moto



First system of musical notation. Dynamics: *sf*, *ff*. Pedal: *Ped.*

Second system of musical notation. Dynamics: *mf*, *ff*. Pedal: *Ped.*

Third system of musical notation. Dynamics: *cresc.*, *ff*. Pedal: *Ped.*

Fourth system of musical notation. Dynamics: *mf*, *cresc.*. Pedal: *Ped.*

Fifth system of musical notation. Pedal: *Ped.*

Da Capo

CODA. Dynamics: *rf*.

23. Polky

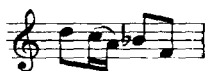
Tanečník zabočí levou rukou; pravou rukou drží v pasu tanečnici. Ta se levou rukou opře o jeho pravé rameno a pravou rukou zabočí.

V prvé osmině prvního taktu



vykročí oba levou nohou a přisunou k ní v druhé osmině pravou nohu. V druhé čtvrti téhož taktu postojí na levé noze.

V druhém taktu



se opět tentýž polkový motiv provede, ale vykročí se pravou nohou.

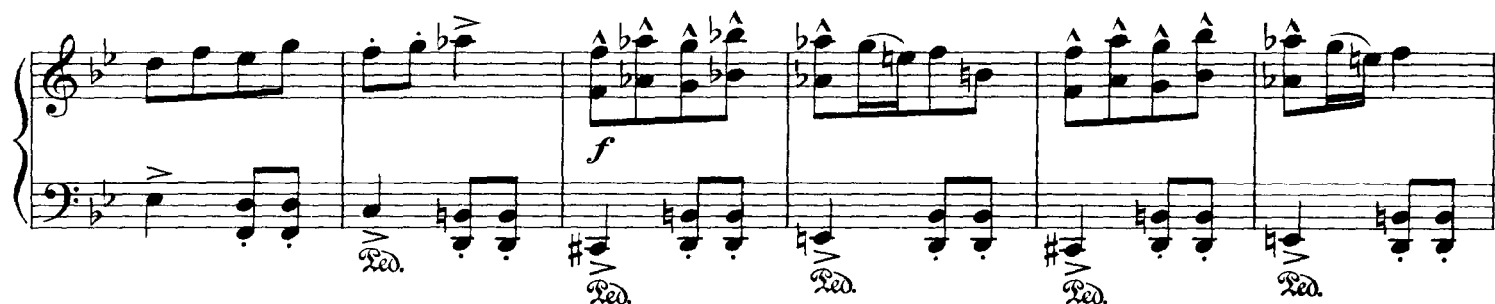
V následujících dvou taktech



otočí se tanečník s tanečnicí v kolečku čtyřmi plynými kroky.

Celek se opakuje. Čím hbitější a lehčí je zatočení, tím pěknější jsou Polky.

Andante



The image displays three systems of musical notation for piano and bass. The first system consists of two staves with various rhythmic patterns and dynamic markings including *sf* and *fff*. The second system continues the notation with similar patterns and includes a *Red.* marking. The third system is labeled 'CODA' and features a final sequence of notes with *Red.* markings.

Poslední dva tance Čeladenský a Pilky (zde č. XXII. a XXIII.) nevyšly ve sbírce Národní tance na Moravě. Janáček je vydal pro klavír na 2 ruce na jaře 1905 u Arnošta Piši v Brně ve sbírce Moravské tance, č. 1 a 2. Popis tance byl tehdy připojen na malém osmerkovém lístku. Odtud jej zde otiskujeme doslova.