

ISAAC ALBÉNIZ

1860 - 1909

Evocación

aus der Suite "Iberia"
für Klavier / for piano

für zwei Gitarren bearbeitet von /
arranged for two Guitars by

Thomas Königs

Sämtliche Fingersätze und Zeichen sind internationaler Standard. Die Erklärung der folgenden Zeichen mag für den Spieler von Nutzen sein:

All fingerings and indications confirm with international standards. Explanation of the following signs may be useful:



"Kipp - barré", d. h. der erste Finger geht in barré - Stellung, greift die erste Saite mit dem Fingeransatz, ragt aber in die Luft, so dass fast alle anderen Saiten leer gespielt werden können. Sinnvoll ist diese Technik vor allem als barré - Vorbereitung, bzw. kurz danach.

"Hinge - barré", first finger forms the barré pressing the first string leaving the first finger in the air so that most of the open strings can be played. This technique should be used especially in preparation for a barré or immediately after one.



Bindung - erzeugt durch die linke Hand.

LH - hammer on or pull off.



Flageolettöne werden mit viereckigen Notenköpfen in der richtigen Tonhöhe angezeigt.

Harmonics are shown by a diamond shaped note-head at their true pitch.

(5)

Bundangabe.

Fret indication.

Die originalen Phrasierungs- und Artikulationsbezeichnungen sind weitestgehend beibehalten worden, obwohl sie auf einem anderen Instrument eine neue Bedeutung erhalten können.

Diese Umsetzung überlasse ich absichtlich dem Gefühl der Interpreten.

Fingersatz und insbesondere ‚linke Hand Legati‘ sind häufig aus interpretatorischen Überlegungen entstanden. Sollte der Spieler alternative Ideen darstellen wollen, so möge er sich frei fühlen, die Vorschläge des Bearbeiters zu ändern.

Wie bei allen Bearbeitungen sollte der Instrumentalist immer die originale Vorlage einsehen und sich die ursprüngliche Fassung anhören.

T.K.

www.thomaskoenigs.de

Evocación

aus der Suite "Iberia"

Eingerichtet für zwei Gitarren von /
Arranged for two Guitars by
Thomas Königs 2009

Isaac Albéniz
1860 - 1909

Allegretto espressivo

Git. 1
⑥ = D

8 ③ dolce

6 ③

11 3 *sf* *pp*

15 ② ③ ② ④ 2 1 0

19 4 *clair* ① ② *dolce*

23 2 *poco cresc.* *sf*

Adagio

43

Tempo primo

47 CV

8

p

pp

3

51

8

ppp et rit.

CVI

rit. molto

www.thomaskoenigs.de

poco meno **Tempo**

CV

55

ppp et très souple

59

ppp

63

ppp

67

ppp

71

ppp

75

pp dolcissimo

79

poco cresc.

sf

harm.

83 ② ① ④ ⑤

cresc.

87 *ff* *fff*

91 *ff* *fff*

molto meno mosso

95 *pp* *pp* *rit. molto*

101 *dim.* *rit.* *pp* *a Tempo* *marcato ma molto dolce* *sf*

106 *p* *p*

111 *p* *poco accel.* *rit.* *rit.*

*souple tres douce et lointain
meno mosso*

115 *pppp*

119 *sempre pppp*

123 *pppp*

127 *poco sf* *ppp*

131 *pppp* *perdendosi* *pppp*

137 *p* *pppp* *pp*

143 *pp* *sf* *pp* *ppppp*

148 *pppp* *harm.* *pppp*

