

Musikschätze der Vergangenheit

Vokal- und Instrumentalmusik des 16. bis 18. Jahrhunderts

Tommaso Albinoni

(1674—1745)

Konzert

für Violine mit Streichorchester
und Cembalo oder Orgel

Herausgegeben von
Walter Upmeyer

Partitur (zugleich Cembalostimme)
1 Solovioline, 4 Streicherstimmen



Chr. Friedrich Vieweg G.m.b.H., Berlin-Lichterfelde

Vorwort

Tommaso Albinoni, geb. 1674 in Venedig und gestorben 1745 daselbst, ist zu den bedeutendsten Tonmeistern Italiens zu zählen, obwohl er, der sich auf den Titeln seiner Werke bescheiden „dilettante di Veneto“ nennt, lange Zeit der völligen Vergessenheit anheimgefallen war. Unererschöpfliche Erfindungskraft, gepaart mit höchster Kunst der Kontrapunktit, meisterhafte Beherrschung der Form sind seine Vorzüge. Joh. Seb. Bach, der die italienischen Meister seiner Zeit auf das genaueste studierte, fühlte sich von den Werken Albinonis stark angezogen und verschmähte es nicht, ihnen gelegentlich Themen zu eigener Verarbeitung zu entnehmen.

Neben seinem Zeitgenossen und Mitbürger Antonio Vivaldi verkörpert Albinoni den venetianischen Typ des Instrumentalkonzerts, das mit diesen beiden Meistern bereits das Vorbild Corellis überschritten hat und in seinen nach dem Solistischen hinweisenden Tendenzen (vgl. die Besetzung des vorliegenden Konzertes mit einer Solovioline bei sonst chorisch gedachten Streichern) eigenes Gepräge annimmt. (Genaueres hierüber siehe A. Schering, Geschichte des Instrumentalkonzertes, Leipzig 1905, Seite 73 ff.)

Das vorliegende Konzert ist einem Sammelwerke entnommen, welches den Titel führt: *Concerti a cinque, con Violini, Oboè, Violletta etc. . . . del Signori G. Valentini, A. Vivaldi, T. Albinoni, F. M. Veracini, G. St. Martini, A. Marcello, G. Rampin, A. Predieri. Libro I, II*, und ist um das Jahr 1718 bei Charles le Cène in Amsterdam erschienen. Als mit dem Erscheinen der berühmten *Concerti grossi* des Arcangelo Corelli im Jahre 1712 eine wahre Hochflut von Instrumentalkonzerten hereinbrach, suchten die damaligen Musikverleger dem immer steigenden Bedürfnisse nach gedruckter Literatur durch die Herausgabe solcher Sammelwerke nachzukommen, in denen meist 12 Konzerte verschiedener Meister vereinigt waren.

Andreas Moser bezeichnet in seiner Geschichte des Violinspiels (Berlin 1923, S. 79) unser Konzert als das beste dieser Sammlung und hebt namentlich den „ergreifenden Zwiegesang zwischen Prinzipal- und erster Chorvioline“ im Adagio rühmend hervor.

Die Besetzung ist vorschriftsmäßig mit einer Solovioline und beliebig starkem Streicherchor vorzunehmen. Als unbedingt notwendiges Akkordinstrument darf das Cembalo oder die Orgel nicht fehlen; vom Cembalo aus pflegte in damaligen Zeiten, die einen eigenen Dirigenten in unserem Sinne nicht kannten, das Konzert geleitet zu werden. Es bildete den Mittelpunkt auch in Bezug auf die räumliche Aufstellung des Orchesters. Die Ersetzung des Cembalos durch das moderne Klavier ist nur ein unzulänglicher Notbehelf, da sich sein Klang nicht, wie der des Cembalos, mit dem der Streicher mischt. — Soll das Werk als Hausmusik ausgeführt werden, wozu es durchaus geeignet erscheint, so darf der Streicherchor nur einfach oder höchstens doppelt besetzt werden.

Der Notentext ist vollkommen original, nur die Aussetzung des bez. Basses und die dynamischen Vortragszeichen wurden vom Herausgeber hinzugefügt. Die Beibehaltung oder Änderung derselben, sowie die Einsetzung von Legatobogen (besonders im Adagio) bleibt den Ausführenden überlassen.

Auf besonderen Wunsch des Verlegers wurde die Viola-Stimme als 3. Violine im Violinschlüssel gestochen.

Hannover, Juni 1930

Dr. W. Upmeyer

Concerto

a 5 stromenti,
3 Violini, Alto Viola e Basso Continuo

Tommaso Albinoni

1674 - 1745

Herausgegeben von Walter Upmeyer

Allegro

Violino 1
Principale

Violino 1

Violino 2

Alto Viola
(Violino 3)

Cembalo
Organo

Violoncello
(e Basso ad lib.)

5

10

14

f

6 5

19

p *f*

6 5 4

24

p *ff*

6 4+ 2

29

29

33

33

37

37

41

f *p*

6 # # C # 6 6 6 4+ 2+ 6 # 6

46

f

6 6 6 6 # 6 6 6 6 6 4 #

51

f

6 7 # 6 6 7 6 5 6 5 6 5

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree". It consists of two systems of staves. The first system has four staves: three for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and one for the Piano accompaniment. The second system has two staves: a grand staff for the Piano, with a treble and bass clef. The music is in 3/4 time, indicated by the "3/4" time signature. The key signature has one flat (B-flat), indicated by the "1b" symbol. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like "p" (piano). The lyrics "The Rose Tree" are written below the vocal staves. The score is numbered "56" at the beginning of each system.

The image displays a musical score for the song "The Rose Tree." It is divided into two systems, each starting with a measure number "61".

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal parts, written in treble clef. The bottom two staves are piano accompaniment, with the left hand in bass clef and the right hand in treble clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the left hand and a melody in the right hand. The music is in 2/4 time, and the key signature has one flat (B-flat).

The second system also consists of four staves, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment includes fingerings (6, 5) and a final sequence of notes (6, 5, 6, 5, 4, 3) in the left hand.

The image shows a musical score for the song "The Rose Tree." It consists of two systems of staves. The first system has four staves: three for vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor) and one for the Piano accompaniment. The second system has two staves: a single grand staff for the Piano. The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The vocal parts have lyrics written below them. The Piano accompaniment includes dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte), and fingerings such as 6, 4, 3, and 6. The score is marked with measure numbers 66 and 67.

This musical score is for the song "The Rose Tree" in G major, 3/4 time. It is arranged for voice and piano. The score is divided into three systems, each containing three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The first system is marked with a '4' in the top left corner. The second system is marked with a '7' in the top left corner. The third system is marked with a '7' in the top left corner. The piano accompaniment includes various chords and arpeggios, with some chords labeled with numbers (7, 6, 5, #) indicating fingerings or specific chord qualities. The vocal line features a melody with eighth and sixteenth notes, and rests. The piano accompaniment line in the bass clef provides a harmonic foundation with eighth and sixteenth notes, and rests.

11

7 7 7 6

15

7 6 6 6 6 6 6 7

19

6 6 6 4 #

Allegro

Violino 1
PrincipaleViolino 1
(Viol. 2 tacet)Alto Viola
(Violino 3)Cembalo
Organo
Violoncello
(e Basso ad lib.)

Allegro

4 6 4 3 4 2 4 2 4 2 4 2 4 6 5

11

4 2 7 6 # 6 5 4 # 9 8 # # 6 7 6 7 6 7 6 #

22

6 6 6 # 7 # 7 5 4 # 4 6

34

4 3 6 5 4 3 6 5 7 6 5 # 6 # 6 5

44

7 5 4 # 6 7 6 7 6

55

7 6 7 6 6 6 6 6 7 7 4 3 5