

СОСЕДСКИЙ ПАРЕНЬ THE BOY NEXT DOOR

М. МАРТИН, Р. БЛЕЙН

Возьмите баррэ на VI ладу на последней доле 1-го такта, чтобы подготовиться играть 2-й такт. То же самое нужно сделать на последней доле 3-го такта, но на этот раз баррэ берется на IV ладу.

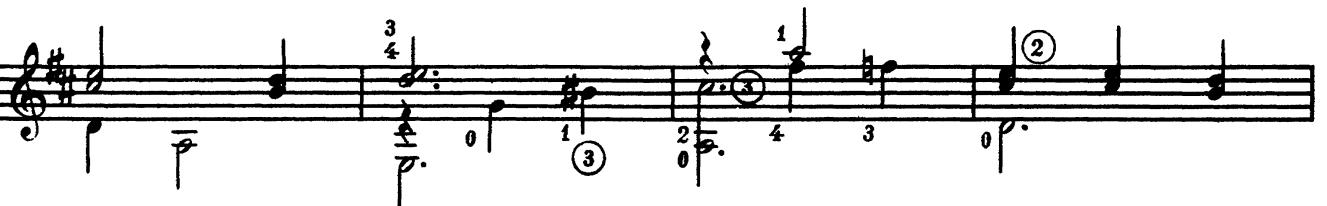
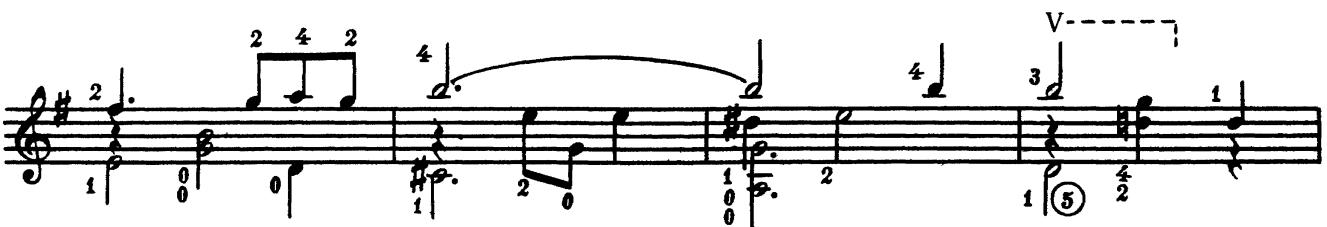
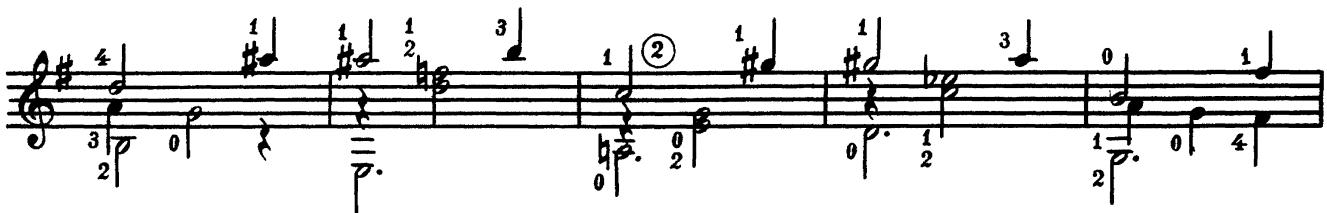
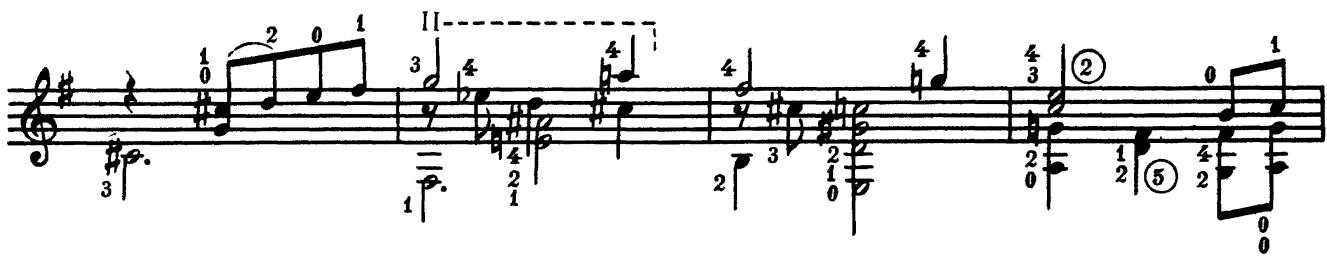
В тех случаях, когда басовые ноты объединены квадратной скобкой (как, например, в такте 7), их надо играть одновременно одним движением большого пальца. Для этого верхнее ля нужно брать на VII ладу четвертой струны, чтобы оба звука находились на соседних струнах.

В такте 11 звук *си* на третьей струне слизован с *до* на той же струне. Чтобы исполнить легато, мизинец в данном случае должен переместиться от *си* к *до*. Это достаточно сложный момент,

который потребует дополнительных занятий.

Еще одно трудное место, связанное с игрой мизинцем, встречается в такте 14. Здесь следует обратить особое внимание на указанную аппликацию.

Начиная с такта 35, играйте терции на первой доле такта, беря звук *ми* на второй струне. При этом терция играется, как указано, безымянным пальцем и мизинцем. Следующая терция, *ре — си*, исполняется указательным и средним пальцами. Таким образом, вы сохраняете третью позицию на протяжении всего такта. В других подобных случаях в этой части аранжировки терции играются точно так же.



The image displays six staves of musical notation for a six-string guitar. The notation includes various symbols such as dots, dashes, and numbers indicating specific fingerings and strumming patterns. The first staff begins with a 'V' above the staff, followed by circled numbers 2 and 3. The second staff features Roman numerals I, II, and III. The third staff includes circled numbers 1 and 2. The fourth staff has circled numbers 3 and 4. The fifth staff starts with a 'V' above the staff, followed by circled numbers 3 and 4. The sixth staff concludes with circled numbers 1 and 2.