

SECHS · LIEDER.

für Sopran, Alt, Tenor und Bass

im Freien zu singen

(ZWEITES HEFT)

in Musik gesetzt von

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY.

Dr. Martin und Dr. Spiess in Frankfurt ^a/M. gewidmet.

Op. 48.

Mendelssohns Werke

Serie 16.Nº 126.

Der erste Frühlingstag.

I. Frühlingsahnung.

Chland.

Nº 1.

Andante sostenuto.

f più animato

Sopran. *p* O sanfter süsser Hauch! *f più animato* Schon weckest du wieder, schon weckest du wieder mir Frühlings

Alt. *p* Schon *f* Schon

Tenor. *p* Schon *f* Schon

Bass. *p* Schon *f* Schon

lie-der, bald blü-hen die Veil-chen auch, — bald blühen die Veilchen auch, bald, bald. blüh'n die Veilchen

auch — blüh'n die Veilchen

ri - tard.

p

auch. O sanfter, süsser Hauch! o sanfter, süsser Hauch!

f

p ri - tard.

auch. *p* ri - tard.

f

Tempo I.

Schon weckst du wie - der, schon

Schon

[illegible]

Lenau.

grü - sset, sei mir ge - grü - sset, Bo - tin des Früh - lings, des Früh - lings!
grü - sset, sei mir ge - grü - sset, Bo - tin des Früh - lings, des Früh - lings!
sset, Bo - tin des Frühlings, des Früh - lings, Bo - tin, Bo - tin des Früh - lings!
sset, Bo - tin des Frühlings, des Früh - lings, Bo - tin, Bo - tin des Früh - lings!
sei mir ge - grü - sset, sei mir ge - grü - sset, Bo - tin des Früh - lings!
sei mir ge - grü - sset, Bo - tin des Früh - lings!
du Bo - tin des Früh - lings!
du Bo - tin des Früh - lings!

№ 3.

III. Frühlingsfeier.

Umland,

Con moto espressivo.

Con moto espressivo.

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. The first system has three staves (Soprano, Alto, Bass) with lyrics: Sü-sser, gold'ner Früh-ling's tag! In - ni - ges Ent - zü - eken! Wenn mir je - ein. The second system has three staves with lyrics: ein Lied ge - lang, sollt' es heut, sollt' es heut nicht glü - eken? sollt' es heut, sollt' es heut. The third system has three staves with lyrics: nicht glü - eken? Doch wa - rum in die - ser Zeit an die Ar - beit tre - ten? Früh - ling. The fourth system has three staves with lyrics: ist - ein ho - hes Fest: lasst mich ruh'n, lasst mich ruh'n und be - ten, lasst mich ruh'n und be - ten! The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *mf*, *f*, *dim.*, *p*, and *cresc.*.

Sü-sser, gold'ner Früh-ling's tag! In - ni - ges Ent - zü - eken! Wenn mir je - ein

ein Lied ge - lang, sollt' es heut, sollt' es heut nicht glü - eken? sollt' es heut, sollt' es heut

nicht glü - eken? Doch wa - rum in die - ser Zeit an die Ar - beit tre - ten? Früh - ling

ist - ein ho - hes Fest: lasst mich ruh'n, lasst mich ruh'n und be - ten, lasst mich ruh'n und be - ten!

ruh'n, mich ruh'n und be - ten,

ruh'n, lasst mich ruh'n und be - ten!

ruh'n, lasst mich ruh'n und be - ten!

ruh'n, lasst mich ruh'n und be - ten!

ruh'n und be - ten!

Nº 4.

Lerchengesang.

CANON.

Allegro vivace.

Wie lieblicher Klang, o Lerche, dein Sang! er hebt sich, er schwingt sich in Wonne. Du

Musical score for the song "Auf der Höhe" by Franz Schubert. The score is for voice and piano. The voice part is in G major and 4/4 time. The piano part is in G major and 4/4 time. The lyrics are: "nimmst mich von hier, ich sin - ge mit dir, wir stei - gen durch Wol - ken zur Son - ne, wir stei - gen durch Wol - ken zur".

Musical score for the song "Wie lieblicher Klang, o Lerche, dein Sang!". The score is written for four parts: Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The lyrics are in German. The Soprano part begins with "Son-ne." and continues with "Wie lieb-licher Klang, o Ler-che, dein Sang, o Won-ne! Du". The Alto part begins with "Wie" and continues with "lieb-licher Klang, o Ler-che, dein Sang! er hebt sich, er schwingt sich in Won-ne. Du". The Tenor part begins with "Wie" and continues with "lieb-licher Klang, o Ler-che, dein Sang! er hebt sich, er schwingt sich in Won-ne. Du". The Bass part begins with "Wie" and continues with "lieb-licher Klang, o Ler-che, dein Sang! er hebt sich, er schwingt sich in Won-ne. Du". The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte).

nimmst mich von hier, ich sin - ge mit dir, wir stei - gen durch Wol - ken,
 nimmst mich von hier, ich sin - ge mit dir, wir stei - gen durch Wol - ken zur Son - ne, wir

durch Wol-ken zur Son - - ne! Wie lieb - li - cher Klang, o Ler - che, dein Sang! er
 stei - gen durch Wol-ken zur Son - - ne! Wie lieb - li - cher Klang, o Ler - che, dein

hebt sich, er schwingt sich in Won - ne. Du nimmst mich von hier, ich sin - ge mit dir, wir

Sang, o Won - ne! Du nimmst mich von hier, ich sin - ge mit dir,

stei - gen durch Wol - ken zur Son - ne, wir stei - gen durch Wol - ken zur Son - ne.

wir stei - gen durch Wol - ken, durch Wol - ken zur Son - ne.

wir stei - gen durch Wol - ken, durch Wol - ken zur Son - ne.

wird repetirt ad lib: (bis hier her oder bis zum Stern, ✱) dann folgt gleich die Coda:

Coda.

Zur Son - ne! zur Son - ne! wir stei - gen durch Wol - ken zur Son - ne!

wir stei - gen durch Wol - ken zur Son - ne!

durch Wol - ken zur Son - ne!

Nº 5.

Adagio.

Morgengebet.

Eichendorff.

1. O wunder - ba - res, tie - fes Schweigen, wie einsam ist's noch auf der Welt! Die Wä - der nur sich lei - se nei - gen, als
2. Ich füh - le mich wie neu ge - schaf - fen, wo ist die Sor - ge nun und Noth? Was gestern noch mich wollt' erschla - fen, dess

pp *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.* *pp* *cresc.*

ging' der Herr durch's stil - le Feld, als dess ging' der Herr durch's stil - le Feld.
schäm' ich mich im Mor - gen - roth, als dess ging' der Herr, als dess ging' der Herr, der Herr durch's stil - le Feld.
schäm' ich mich, als dess ging' der Herr, der Herr durch's stil - le Feld.
schäm' ich mich, als dess ging' der Herr, der Herr durch's stil - le Feld.

p *f* *p* *f* *p* *f* *p* *f*

p *sempre p*

wei-ne; Ster-be-seuf-zer der Na-tur schau-ern durch die wel-ken Hai-ne, durch die wel-

ne; Ster-be-seuf-zer der Na-tur schau-ern durch die wel-ken Hai-ne, durch die

wei-ne;

dim. *espress.* *p* *ritard.*

-ken, durch die wel-ken Hai-ne. Wie-der ist, wie bald, wie bald! mir ein Jahr da-hin ge-schwunden.

wel-ken Hai-ne.

p *ritard.* *p* *ritard.* *p* *ritard.*

Tempo. *pp* *cresc.*

Fra-gend rauscht es durch den Wald: hat dein Herz sein Glück ge-fun-den?

Fra-gend rauscht es durch den Wald: hat dein Herz sein Glück ge-

Allegro. *f* *pp* *mf* *f*

fra-gend rauscht es durch den Wald: hat dein Herz sein Glück ge-fun-den? Wal-des-rau-schen, wun-der-

fun-den?

Fra-gend rauscht es durch den

cresc. *f* *p*

bar hast du mir das Herz ge-trof-fen! Treu-lich bringt ein je-des Jahr neu-es Laub wie neu-es

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

cresc. *f* *p*

Hof - fen, treu - lich bringt ein je - des Jahr neu - es Laub wie neu - es Hof - fen, neu - es Laub wie neu - es
 neu - es Laub, neu - es Laub, neu - es Laub

Hof - fen. Wal - des rau - - - schen, wun - der - bar hast du mir das Herz ge - trof - fen. Treu - lich
 Wal - des rau - - - schen, wun - der - bar hast du
 Wal - des rau - - - schen, wun - der - bar hast du mir das Herz ge - trof - fen!

bringt ein je - des Jahr neu - es Laub wie neu - es Hof - fen, neu - es Laub wie neu - es Hof - fen, wie neu - -

wie neu - es, neu - es Hof - fen, wie

f es Hof - fen, neu.es Laub — wie neu.es Hof - fen. Treulich bringte ein jedes Jahr, treulich
dim.
neu - es Hof - fen, wie neu - es
p
wie neu *dim.* - es Hof - fen, neu - es Laub, *p* neu - es
f *dim.* *p* neu.es Laub

bringt ein je-des Jahr neu-es Laub, neu-es Laub wie neu-es Hof-fen.

neu-es Laub wie neu-es Hof-fen.

Hof-fen, wie neu-es Hof-fen,