

G. F. Händel's Werke.

Für die Deutsche Händelgesellschaft

herausgegeben von

Friedrich Chrysander.

Lieferung L.

Italienische Kantaten

für eine Solostimme und Baß

in alphabetischer Folge.

Erster Band:

Von Nr. 1 („Ah! che pur troppo è vero“) bis Nr. 38 („Ne' tuoi lumi, o bella Clori“).

Leipzig,

Stich und Druck der Gesellschaft.

1887.

Georg Friedrich Handels Werke.

Für die Deutsche Handelsgesellschaft
herausgegeben

von

Friedrich Chrysander.

Leipzig.

Stich und Druck der Gesellschaft.



Georg Friedrich Handels Werke.

Ausgabe der Deutschen Handelsgesellschaft.

Leipzig.

Stich und Druck der Gesellschaft.

Cantata

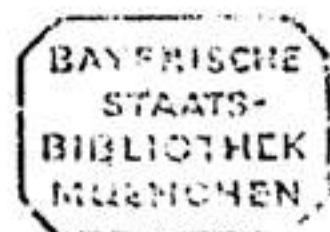
a voce sola

e Basso

di

G. F. Händel.

Libro Primo.



VORWORT.

Von Händel's italienischen Kantaten für eine Singstimme mit Instrumentalbass hat Arnold in seiner trostlosen Weise zwölf gedruckt und dadurch dieselben mehr entstellt als verbreitet. Man kann daher Händel's italienische Kompositionen für den damaligen Gesellschaftsgesang als zur Zeit gänzlich unbekannt ansehen. Was hier jetzt veröffentlicht wird, ist das Ergebnis dreissigjährigen Sammelns und dürfte das von diesen Kantaten noch Erhaltene im Wesentlichen erschöpfen. Ich habe 72 Nummern zusammen gebracht (die verschiedenen Versionen mitgerechnet) und dieselben der leichteren Uebersicht wegen in alphabetischer Folge drucken lassen. Die zwei Bände, in welche sie zerlegt sind, habe ich nach alter italienischer Weise »Bücher« genannt.

Das zweite Buch wird diesem ersten unmittelbar folgen und die Quellenangabe der ganzen Sammlung enthalten. Hier sollen derselben einige Bemerkungen vorangehen, welche sich auf Einzelnes beziehen und die Art, wie das Ganze behandelt ist, erkennen lassen.

Seite 4—5 hat Händel der zweiten Arie der ersten Kantate nachträglich eine obere Begleitstimme beige-schrieben, die für Violine bestimmt sein wird, in Ermangelung derselben aber auch für das Klavier zu gebrauchen ist. Eine dritte Linie, welche hierzu erforderlich war, habe ich dann in sämtlichen Kantaten beibehalten, da sie sich in mehrfacher Hinsicht wünschenswerth und nützlich erweist. Wenn lauter Systeme, bei denen die Partitur lediglich aus Singstimme und Bass besteht, neben einander kommen, so sieht es gedrückt aus und ist schwer übersichtlich. Durch eine dritte Linie wird dieser Uebelstand beseitigt. Hauptsächlich aber ist damit Raum gegeben für etwaige Uebersetzungen, die man beischreiben will; für Begleitungen von Violine, Flöte u. s. w., falls solche hinzukomponirt werden; oder für einen genau ausgeschriebenen und möglichst selbständig gehaltenen Violoncellpart; oder endlich für die Aufzeichnung einer mehr oder weniger vollständigen Klavierbegleitung. Letztere hier aussetzen und dadurch der Praxis noch weiter entgegen zu kommen, möchte Manchem angenehm sein, war aber zur Zeit nicht möglich und dürfte auch erst dann wirklichen Nutzen haben, wenn die gesangliche Ausführung dieser Melodien wieder bekannt geworden ist.

Seite 155—160 hat Händel den zwei Arien ebenfalls Begleitungen beige-schrieben und zwar für die Flöte. Der Charakter einer Solo-Kantate wird hierdurch nicht alterirt. Die eigentlichen Kantaten mit Instrumentalbegleitung findet man in Band 52 vereinigt.

Seite 28—29. Die Variante **B** ist von Händel sehr flüchtig aufgezeichnet. Sie ist so abgedruckt, wie sie im Autograph vorliegt, da es sich hier nur um ein Bruchstück handelt. Die Takte 23—27 auf S. 29 sind besonders unverständlich.

Seite 48—51. Bei der Gestalt der Vorlagen muss der Herausgeber in diesen Kantaten vieles nach Gutdünken ordnen und korrigiren. Aber da, wo ein Autograph vorliegt, ist jede Unregelmässigkeit sorglich zu bewahren, die für Händel's Schreibart wie für die freie Praxis jener

PREFACE.

Of Handel's Italian Cantatas for one voice with an instrumental bass Arnold printed twelve, in his miserable style, which so disfigured them as to prevent any wide circulation. Handel's Italian compositions for singing in the society of his age may therefore be regarded as even at the present time entirely unknown. What is now published here is the result of thirty years' collecting, and must surely exhaust all essential portions of these cantatas that are still extant. I have brought together 72 numbers (counting the various versions), and had them printed in alphabetical order for more convenient reference. In old Italian fashion, I have called the two volumes into which they are divided, "books".

The second book, which will immediately follow this, will contain an report of the sources of the entire collection. Here I must prefix some remarks relating to special points, which will give an insight into the principles on which the entire work is treated.

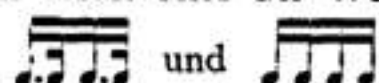
Pages 4—5. Handel subsequently added to the second air of the first cantata an upper accompanying part, which must have been intended for a violin, but in the absence of a violin can be used for the piano. A third line, which was required for this, I have retained in all the cantatas, finding it desirable and useful in many ways. Scores that consist only of one voice and a bass through a whole movement look very pinched and are not easy to grasp. This evil is cured by the third line, which gives room for occasional translations which have to be appended; for accompaniments of Violin, flute &c., when any such have been composed; or for a violoncello part when written out in full and kept independent of the bass; or finally for the indication of a more or less complete pianoforte accompaniment. To expand the latter and thereby meet still further the demands of the executant, would certainly be agreeable to many. But at present this is not possible; and it would be really useful only when the vocal execution of these melodies has again become familiar.

Pages 155—160. Here also Handel has added to the two airs accompaniments, which are for the flute. But the character of the pieces as solo cantatas is not affected thereby. The proper cantatas with accompaniment of instruments are placed all together in vol. 52.

*Pages 28—29. The variant **B** is noted down by Handel very hurriedly. It is printed exactly as it appears in the autograph, being only fragmentary; the bars 23—27 on p. 29 are very unintelligible.*

Pages 48—51. The condition of the manuscripts of these cantatas is such that the editor must arrange and correct much by his own judgment. But wherever an autograph exists, every irregularity, which may possibly be characteristic of Handel's style or of the free execution

Zeit charakteristisch sein kann. So sieht man z. B. leicht, dass in dieser Arie der Wechsel von



vom Komponisten beabsichtigt ist. Selbst habe ich Seite 50, T. 3 von unten, und daneben S. 51,

T. 9 in derselben Stelle stehen lassen, denn

es muss Jedem die Freiheit gewahrt werden, welche Händel hier gegeben hat. Noch weniger konnte mir in den Sinn kommen, die neun, welche er S. 51 schrieb, in zu verwandeln, um sie den übrigen 28 Figuren dieses Satzes gleich zu machen. Es stehen bei ihm 10 gegen 28, und so muss es bleiben, hier wie in allen ähnlichen Fällen.

Seite 90 und 93 hat Händel das "Larghetto" über den Arien erst später hinzu gefügt. Wo derartige Bezeichnungen bei Sätzen, die im Autograph vorliegen, eingeklammert sind, soll dies bedeuten, dass sie sich nicht im Autograph, sondern nur in einer Kopie vorfinden.

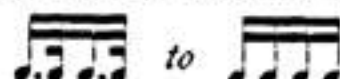
Seite 107—109 steht ein Bruchstück einer Kantate. Dasselbe existirt natürlich nur im Autograph, welches S. 109 in Skizzen endet.

Seite 172—177. Von dieser, für einen Riesenbass von $2\frac{2}{3}$ Oktaven geschriebenen Kantate war nicht zu erwarten, dass sie sich verbreiten würde. Dieselbe ist anscheinend auch nur im Autograph erhalten, aber in einem, wie oft, sehr flüchtig aufgezeichneten, was man schon aus unserm Druck entnehmen wird. — Auf S. 174 ist der Bass an zwei Stellen zweistimmig. Die Oberstimme, welche mit dem Gesange in Terzen oder Sexten geht, ist für Violoncell allein, die untere zugleich für Klavierharmonie bestimmt.

Da wo der Grundbass nur einstimmig geht, was mit Ausnahme der soeben erwähnten Takte überall bei diesen Kantaten geschieht, gilt er sowohl für Klavier wie für Violoncell, falls letzteres theilhaftig ist. Derselbe ist also vielfach nur als eine Skizze zu betrachten, welche jedes dieser Instrumente bestrebt sein muss zum eignen Vortheil auszuheben. Nicht nur der Klavier-, sondern auch der Violoncellspieler kann dabei in unbeschränkter Freiheit viel Eignes und Schönes anbringen.

Von dem Zustande der Vorlagen macht sich selbst derjenige schwerlich einen Begriff, welcher die durchweg sauberen Kantaten-Kopien der beiden letzten Jahrhunderte von Ansehen kennt. Als Beispiel sei nur die in einer einzigen Abschrift vorliegende No. 23 (102—106) angeführt, in welcher mehr als sechzig Fehler zu berichtigen waren, etwa dreissig im Text und die andere Hälfte in der Musik. Die Reinigung der Texte verdanke ich hauptsächlich meinem Freunde Russell Martineau und Signor Rizzelli in London.

of the age, ought to be carefully preserved. Thus, e. g., it is easy to see that in this air the change from



is intentionally written by the composer. Even



ad p. 50 bar 3 from below, and



on the same passage at p. 51 bar 9, I have left unaltered; for we must preserve to everyone the freedom that Handel has given here. Still less could I dream of changing the nine which he wrote on p. 51 into, to assimilate them to the remaining 28 figures in this movement. He gives ten to twenty-eight, and so it must remain; and similarly in all similar cases.

Pages 90 and 93 Handel wrote "Larghetto" over these airs at a later date. Where similar designations, in movements of which the autograph is extant, are put in brackets in this edition, this is intended to indicate that they are not found in the autograph but only in a copy.

Pages 107—109 gives a fragment of a cantata, which is extant only in the autograph, and ends in sketches on p. 109.

Pages 172—177. It was not to be expected that this cantata, written for a gigantic bass of $2\frac{2}{3}$ octaves, would be widely circulated. It is apparently preserved only in the autograph, and written down, as is often the case, very hastily; which will be discovered even in the present edition. — On p. 174 in two passages the bass is in two parts. The upper part, which goes with the voices in thirds or sixths, is intended for violoncello alone, while the lower is given to the harmony of the pianoforte.

Wherever the ground-bass has only one part, which is always the case in these cantatas except in the bars just mentioned, it is meant for the piano as well as the violoncello, when the latter is employed. It is therefore often to be regarded as only a sketch indicating what each of these instruments must endeavour to utilise for its own advantage. Not only the pianist but the violoncellist has herein unlimited freedom to introduce much that is beautiful and appropriate.

Of the condition of the manuscripts scarcely any notion can be formed even by one who knows by sight the thoroughly neat copies of cantatas of the last two centuries. As a specimen I need only mention no. 23 (pp. 102—106), which exists only in a single copy; in this more than sixty errors had to be corrected, about thirty in the words and the other half in the music. For the emendation of the text I am chiefly indebted to my friend Russell Martineau and to Signor Rizzelli of London.

Bergedorf bei Hamburg, 1. August 1887.

FR. CHRYSANDER.

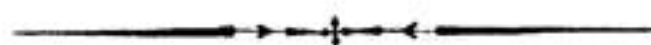
CANTATE.

Libro Primo.

INDICE.

		Pag.
1.	SOPRANO. Recitativo. <i>Ah! che pur troppo è vero</i>	1
	Aria. <i>Col partir la bella Clori</i>	p. 2.
	" <i>Care mura!</i>	p. 4.
	" <i>Da che perso ho la mia Clori</i>	p. 6.
2.	SOPRANO. " <i>Allor ch'io dissi addio</i>	8
	Aria. <i>Son qual cerva ferita</i>	p. 8.
	" <i>Il dolce foco mio</i>	p. 11.
3.	SOPRANO. " <i>Aure soavi e liete</i>	12
	Aria. <i>Care luci, che l'alba rendete</i>	p. 12.
	Arietta. <i>Un aura flebile</i>	p. 14.
4.	SOPRANO. " <i>Care selve, aure grate</i>	16
	Aria. <i>Ridite a Clori, erbe e fiori</i>	p. 16.
	" <i>Non ha forza nel mio petto</i>	p. 18.
5.	SOPRANO. " <i>Chi rapì la pace al core?</i>	20
	Aria. <i>Pupilla lucente</i>	p. 22.
6.	ALTO. " <i>Clori, degli occhi miei</i>	24
	Aria. <i>Quel bel rio ch'a duro scoglio</i>	p. 24.
	" <i>Quella che mira</i>	A. p. 27.
	" <i>Quella che mira</i>	B. p. 28.
7.	SOPRANO. " <i>Clori, ove sei?</i>	30
	Aria. <i>Se gli ascolti ti diranno</i>	p. 30.
	" <i>Dell' idol mio più non poss' io</i>	p. 32.
8.	BASSO. " <i>Dalla guerra amorosa</i>	34
	Aria. <i>Non v'alletti un occhio nero</i>	p. 34.
	Arietta. <i>La bellezza è com' un fiore</i>	p. 37.
	Recit. e Arioso. <i>Fuggite, si fuggite</i>	p. 38.
9.	SOPRANO. " <i>Da sete ardente afflitto</i>	39
	Aria. <i>Penso al rio, ma penso insieme</i>	p. 40.
	" <i>Quando non son presente</i>	p. 42.
10.	ALTO. Aria. <i>Deh! lasciate e vita e volo</i>	44
	Aria. <i>Lascia la dolce brama</i>	p. 46.
11.	SOPRANO. Recitativo. <i>Del bell' idolo mio</i>	48
	Aria. <i>Formidabil gondoliero</i>	p. 48.
	" <i>Piangerò, ma le mie lacrime</i>	p. 50.
	Arietta. <i>Su rendetemi colei</i>	p. 52.
12.	SOPRANO. " <i>Dimmi, o mio cor</i>	53
	Aria. <i>Mi piagò d'amor lo strale</i>	p. 54. (v. p. 162.)
	" <i>Cari lacci, amate pene</i>	p. 56. (v. p. 164.)
13.	SOPRANO. " <i>Dite, mie piante</i>	58
	Aria. <i>Il candore tolse al giglio</i>	p. 58.
	" <i>Per formar si vaga e bella</i>	p. 60.
14.	SOPRANO. " <i>Dolce mio ben, s'io taccio</i>	62
	Aria. <i>Intendemi, ben mio</i>	p. 62.
	" <i>Dolce mio letto saria il bel viso</i>	p. 65.
15.	ALTO. Aria. <i>Dolce pur d'amor l'affanno</i>	A. 68
	Aria. <i>Se più non t'amo, non ti doler</i>	p. 70.
16.	SOPRANO. " <i>Dolce pur d'amor l'affanno</i>	B. 72
	Aria. <i>Se più non t'amo, non ti doler</i>	p. 74.
17.	SOPRANO. Recitativo. <i>E partirai, mia vita?</i>	A. 76
	Aria. <i>Vedrò teco ogni gioja</i>	p. 76.
	" <i>Pria che spunti un dì si fiero</i>	p. 79.
18.	SOPRANO. " <i>E partirai, mia vita?</i>	B. 81
	Aria. <i>Vedrò teco ogni gioja</i>	p. 82.
	" <i>Pria che spunti un dì si fiero</i>	p. 84.

			Pag.
19. ALTO.	Recitativo.	<i>Figli del mesto cor</i>	86
		Aria. <i>Son pur le lacrime</i>	p. 86.
		" <i>Cruda legge d'un alma costante</i>	p. 88.
20. SOPRANO.	"	<i>Filli adorata e cara</i>	90
		Aria. <i>Se non giunge quel momento</i>	p. 90.
		" <i>Lungi da te, mia speme</i>	p. 93.
21. ALTO.	Aria.	<i>Fra pensieri quel pensiero</i>	94
		Aria. <i>Pronti l'ale dispiegate</i>	p. 96.
22. SOPRANO.	Recitativo.	<i>Fra tante pene</i>	98
		Aria. <i>Se avvien che sia infedele</i>	p. 98.
		" <i>A sanar le ferite d'un core</i>	p. 100.
23. ALTO.	"	<i>Irene, idolo mio</i>	102
		Aria. <i>Tormento maggiore</i>	p. 102.
		" <i>In tanti affanni</i>	p. 104.
		Arietta. <i>Quanto più rigida</i>	p. 106.
24. ALTO.	Aria.	<i>LA SOLITUDINE. L'aure grate, il fresco rio</i>	107
		Aria. <i>No, che piacer non v'è</i>	p. 109.
25. SOPRANO.	Recitativo.	<i>Lungi dal mio bel Nume</i> A.....	110
		Aria. <i>Lontano al mio tesoro</i>	p. 110.
		" <i>Son come navicella</i>	p. 113.
		" <i>Torna, vieni, non tardare</i>	p. 115.
26. SOPRANO.	"	<i>Lungi dal mio bel Nume</i> B.....	117
		Aria. <i>Lontano al mio tesoro</i>	p. 118.
		" <i>Torna, vieni, non tardare</i>	p. 120.
27. ALTO.	"	<i>Lungi da me, pensier tiranno!</i>	122
		Aria. <i>Pensier crudele</i>	p. 122.
		" <i>Fuggi da questo sen</i>	p. 124.
		" <i>Tirsi amato, adorato mio Nume</i>	p. 126.
28. ALTO.	"	<i>Lungi da voi, che siete poli</i>	128
		Aria. <i>Un affanno più tiranno</i>	p. 129.
		" <i>Chi sà? vi rivedrò</i>	p. 131.
29. SOPRANO.	"	<i>Lungi n'andò Fileno</i>	134
		Aria. <i>Sì, piangete, o mie pupille</i>	p. 134.
		" <i>Dunque s'il tanto piangere</i>	p. 138.
30. SOPRANO.	"	<i>Manca pur quanto sai</i>	140
		Aria. <i>Benchè tradita io sia</i>	p. 140.
		" <i>All' amor mio, lo so ben io</i>	p. 142.
31. SOPRANO.	"	<i>Mentre il tutto è in furore</i>	144
		Aria. <i>Dove, in mezzo alle stragi,</i>	p. 144.
		" <i>Combatti, e poi ritorna</i>	p. 147.
32. SOPRANO.	"	<i>Menzognere speranze</i>	149
		Aria. <i>Lascia di più sperar</i>	p. 150.
		Arietta. <i>Altra speme or non alletta</i>	p. 152.
33. ALTO.	Arioso.	<i>Mi palpita il cor</i> A.....	153
		Aria. <i>Ho tanti affanni in petto</i>	p. 155.
		" <i>Se un dì m'adora la mia crudele</i> ...	p. 157.
34. SOPRANO.	"	<i>Mi palpita il cor</i> B.....	161
		Aria. <i>Mi piagò d'amor lo strale</i>	p. 162. (v. p. 54.)
		" <i>Cari lacci, amate pene</i>	p. 164. (v. p. 58.)
35. ALTO.	Recitativo.	<i>Nel dolce tempo</i>	166
		Aria. <i>Pastorella, i bei lumi</i>	p. 167.
		" <i>Senti da te, ben mio</i>	p. 170.
36. BASSO.	"	<i>Nell' Africane selve</i>	172
		Aria. <i>Langue trema, e prigioniero</i>	p. 173.
		" <i>Chiedo amore, — altro non bramo</i> ...	p. 176.
37. SOPRANO.	"	<i>Nella stagion che, di viole e rose</i>	178
		Aria. <i>Ride il fiore in seno al prato</i>	p. 178.
		" <i>Tergi il ciglio lagrimoso</i>	p. 180.
38. SOPRANO.	Aria.	<i>Ne' tuoi lumi, o bella Clori</i>	182
		Aria. <i>Superbetti occhi amorosi</i>	p. 184.
		" <i>La mia piaga, se v'appaga</i>	p. 187.



1.

Ah! che pur troppo è vero.

SOPRANO.

Ah! che pur troppo è ve-ro, che del Nu-me d'a mor son pri-gio-

-nie-ro; fin-chè dol-ci ca-te-ne mi strin-se-ro al mio he-ne, vis-si fe-li-ce, e non co-nob-bi af-

-fan-no: or che de-stin cru-de-le mìn-vo là lì-dol mi-o, pro-vo ch'il cie-co Di-o

è un Dio ti-ran-no. Quan-do del tuo par-tir, Clo-ri a-do-ra-ta, giun-se l'o-ra fa-ta-le, ah! con qual

pe-na la sof-fer-se il mio co-re! Clo-ri, pen-sa-to tù tel' di-ca a-mo-re.

4⁺
2

6

5²

6 6 6^a 5^b b 6²

7
5

3

7
4^a
2

4^b
2

4
2^b

7
4

b

4^a
2

6 7

#

— Ah! che pur troppo è vero —

Largo.

Col par tir la bel - la, bel - la

Clo - ri, col par - tir la bel - la, bel - la Clo - ri, si par - ti dell' al - ma

mi - a o - gni gio - ja, o - gni pia - cer, o - gni gio - ja, o - gni pia - cer, si par - ti dall' al - ma mi - a, col par -

- tir la bel - la Clo - ri, si par - ti dall' al - ma mi - a o - gni gio - ja, o - gni pia - cer, o - gni gio - ja, o - gni pia - cer, si -

- par - ti dall' al - ma - mi - a o - gni, o - gni gio - ja, o - gni pia - cer, o - gni gio - ja, o - gni pia -

- cer.

Ma che fi - do io non l'a - do - ri,

(Fine.)

H. W. 50.

ma che fi - do io non l'a - do - ri non fa - rà la sor - te ri - a, se mi

nie - ga di go - der, non fa - rà la sor - te ri - a, che fi - do io non l'a - do - ri, se mi nie - ga di go -

- der, non fa - rà la sor - te ri - a, se mi nie - ga — di go - der. Col par - tir —

Dal Segno.

In so - li - ta - ria par - te vol - go sem - pre le pian - te af - flit - to e so - lo, e sol pen - san - do a

Clo - ri tem - pro il mio duolo: all' a - do - ra - ta mi - a spesso ri - vol - go i lu - mi, che le la - cri - me a

fiu - mi ver - san al - lor, poi - ché re - do - ve e so - le le mi - ro del mio ben, del mio bel so - le.

— Ah! che pur troppo è vero —

Ca - re mu - ra!

ca - re mu - ra, in voi d'in - tor - no giù ch'in van rag - gi-ro il pie - de, se ac - co -

- glie - ste Clo - ri un gior - no, ac - co - glie - te or la mia fe -

- de, ac - co - glie - te or la mia

fe - de;

ca - re mu - ra, mu - ra ca - re,

se ac - co - glie - ste Clo - ri un gior - no, ac - co -

- glie - te or la mia fe -

- de, ac - co - glie - te or la mia fe - de.

Ca - re mu - ra, ca - re, ca - re, già ch' in van rag - gi - ro il

pie - de, se ac - co - glie - ste Clo - ri un gior - no, ac - co - glie - te or la mia —

fe - de, ac - co - glie - te, ca - re mu - ra, ac - co - glie - te la mia fe -

- de.

— Ah! che pur troppo è vero —

Nu-mi in-giu - sti spie - ta - ti, a - mor ti - ran - no, per - chè do - na - ste a Clo - ri tan - ta bel -

- tà, tul sen - no, e tan - ta fe - de? E a me già che vo - le - ste di si ra - ro te - sor ren - der - mi a - man - te? Per -

- chè non con - ce - de - ste, o vir - tu - de mag - gio - re, e mag - gior sor - te, o to - glien - do - mi Clo - ri, al - men la mor - te?

Da che per - so ho la mia Clo - ri,

da che per - so ho la mia Clo - ri, al - tro og - get - to — che d'or - ro - ri,

al - tro og - get - to — che d'or - ro - ri — l'oc - chio mio non sa mi - rar, — al - tro og - get - to

che d'or-ro-ri l'occhio mio non sà mi-rar, non sà mi-rar; da che per-so ho la mia Clo-ri,

al-tro og-get-to che d'or-ro-ri, al-tro og-get-to che d'or-ro-ri l'oc-chio mi-o, l'oc-chio mio non sà mi-rar,

al-tro og-get-to che d'or-ro-ri l'oc-chio mi-o, l'oc-chio mio non sà mi-rar.

(Fine.)

Di mo-rir ne men ho sor-te, per-chè mo-ra in doppia mor-te, e di Clo-ri in lon-ta-nan-za

la mia fè, la mia co-stan-za mi dà vi-ta, mi dà vi-ta e fa spe-rar,

la sua fè, la mia co-stan-za mi dà vi-ta e fa spe-rar, e fa spe-rar.

Da Capo.

2.

Allor ch'io dissi addio.

SOPRANO.

Al-lor ch'io dis-si ad-di-o e ch'io la-sciui quel me-mo-ra-bil lo-co,

do-re nac-que il mio fo-co, pen-sò fol-le il cor mi-o tut-ti gl'ar-do-ri suoi ren-der di gie-lo, e for-tu-na can-

-giar per cangiar cie-lo. Ahi las-sa! che mi se-gue in o-gni tem-po, in o-gni par-te a-mo-re. E di not-te e di

gior-no a tut-te l'o-re all' oc-chio del-la men-te, ren-de l'a-ma-to og-get-to o-gnor pre-sen-te.

Allegro.

Son qual cer - va fe - ri - ta che fug - ge, son qual cer - - va fe -

- ri - ta che fug - ge dal - la man che l'an - ci - de e l'im - pia - ga, che l'an - ci - de e l'im -

- pia - - ga; son qual cer - va fe - ri - ta, qual cer - va fe - ri - ta che fug - ge, che

fug - ge dal - la man che l'an - ci - de e l'im - pia - - - - -

- ga, che l'im - pia - ga, che l'an -

- ci - de e l'im - pia - ga, che l'an - ci - de e l'im - pia - - ga, e l'im - pia - ga.

Ma se me - co è lo stral che mi strug - ge lon - ta - nan - za non

(Fine.)

sal - da la pia - ga, non sal - da la pia - ga,

ma se me - co è lo stral che mi strug - ge, che mi strug - ge lon - ta - nan - za non

sal - da la pia - ga, non sal - da la pia - ga.

Da Capo.

Anzi se na - que il mio a - mo - ro - so de - si - o d'u - na bel - la vir - tù fi - glio in - no - cen - te, sia lon - ta - no o pre -

- sen - te, sem - pre fis - so è nel cor l'a - ma - to og - get - to, ne a co - sì giu - sto af - fet - to, re - si - ste di ra -

- gion l'al - to con - si - glio, ch'an - zi a se - guir m'e - sor - ta un bell' a - mor che di vir - tu - de è fi - glio.

— Allor ch'io dissi addio —

A tempo giusto.

Il dol - ce fo - co mi - o, il dol - ce fo - co mi -

- o ch'ac - cen - de un bel de - sio, un bel de - si - o a - mor lu - sin - ga, a - mor lu - sin -

- ga; il dol - ce fo - co mi - o ch'ac - cen -

- de un bel de - sio a - mor lu - sin - ga, a - mor lu - sin - ga.

Ma na - sce un rio ti - mor, on - de lan - gui - sce il cor, on - de lan - gui - sce il cor che

(Fine.)

gli non fin - ga, ma na - sce un rio ti - mor, on - de lan - gui - sce il cor che gli non fin - ga.

Da Capo.

3.

Aure soavi e liete.

SOPRANO.

Au-re so-a-vi e lie-te, om-bre not-tur-ne e che-te, voi dall'e-sti-vo ar-do-re, dol-ci

ne dif-fen-de-te. Ma non tro-va il mio co-re nel suo co-cen-te ogn-or lo-co a-mo-ro-so chi lo dif-

-fen-da o chi gli dia ri-po-so, on-de fra voi so-lin-go di par-lar a co-

- lei che pur non m'o-de au-re soa-vi, om-bre not-tur-ne io fin-go.

Adagio.

Ca-re lu-ci, che l'al-ba ren-de-te quand'a

me co-sì bel-le ap-pa-ri-te, ca-re lu-ci, lu-ci ca-re, che l'al-ba rende-te quand'a

me co-sì bel-le, co-sì bel-le ap-pa-ri-te, bel-le lu-ci, ca-re, ca-re, lu-ci belle, lu-ci ca-re,

quand' a me co-sì bel-le ap-pa-ri-te voi — nel

cor mil-le fiam-me ac-cen-de-te, ma pie-tà dell'ar-dor non sen-ti-te, mil-le fiam-me, mil-le, mil-le ac-cen-

-de-te voi nel cor, ma, ma pie-tà del ar-dor non sen-ti-te, mil-le fiam-me, mil-le, mil-le, ac-cen-

-de-te voi nel cor, ma pie-tà dell'ar-dor, ma pie-tà — dell'ar-dor non sen-ti-te.

Pie - tà, Clo - ri, pie - tà! se quel che pie - tà si - a den -

- tro al tuo cor si sà, deh! fa che l'al - ma mi - a ve - da e co - no - sca a pro - va che la pie -

- tà nel tuo bel cor si tro - va.

ARIETTA.

Un au - ra fle - bi - le, un om - bra mo - bi - le spe - rar mi fà, un au - ra

fle - bi - le, un om - bra mo - bi - le spe - rar mi fà, spe - rar mi fà -

(Fine.)

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest for four measures, then enters with the lyrics "che Clo - ri a ma - bi - le". The piano accompaniment (bass clef) consists of a continuous eighth-note pattern in the left hand and a simple harmonic line in the right hand.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "nell' al - ma no - bi - le sen - ta pie - tà, sen - ta pie - tà, che Clo - ri a -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern, featuring a bass line with a 5th finger marking under the first measure of the system.

Third system of the musical score. The vocal line concludes the phrase with the lyrics "- ma - bi - le nell' al - ma no - bi - le sen - ta pie - tà.". The piano accompaniment continues. A measure rest of 6 measures is indicated below the first measure of the system.

Da Capo.

4.

Care selve, aure grate.

SOPRANO.

Ca - re sel - ve, au - re gra - te, er - bet - te e fio - ri, che l'a - spre mie que -

- re - le com - pa - gne al do - lor mi - o si spes - so u - di - te, tut - ti a Clo - ri ri -

- di - te, se d'al - tro, che di lei par - le e ra - gio - no e quan - to all' a - mor su - o fe - del io so - no.

A tempo giusto.

Ri - di - te, ri - di - te a

Clo - ri, er - bet - tee fio - ri, se al - tro mai sen - to fo - co al mio cor, se al - tro mai sen - to fo - co al mio cor;

ri-di-te, ri-di-te a Clo-ri, er-bet-te e fio-ri, se al-tro - mai

sen-to fo-co al mio cor, ri-di-te a Clo-ri, er-bet-te e fio-ri, se al-tro mai sen-to fo-co al mio cor,

se al-tro mai sen-to fo-co al mio cor, fo-co al mio cor.

(Fine.)

Se lei non mi-ro, pian-go e so-spi-ro, e'l mio la-men-to fi-glio è d'a-mor, e'l mio la-

-men-to, — e'l mio la-men-to fi-glio è d'a-mor; se lei non mi-ro, pian-go e so-spi-ro, e'l mio la-men-to

fi-glio è d'a-mor, — e'l mio la-men-to fi-glio è d'a-mor, — è fi-glio d'a-mor.

Da Capo.

— Care selve, aure grate —

Se can-giar-si po-tes-se l'an-ti-ca for-ma u-sa-ta oh quan-te vol-te, oh quan-te in
fronda, in sas-so, in fior mi can-ge-rei, al-men ha-ciar po-trei cal-pe sta-to ta-lor sue va-ghe
pian-te; e nel-le bel-le ma-ni can-gia-to in fronda o fio-re mi por-te-reb-be a-mo-re.

Allegro.

Non ha for-za nel mio pet-to al-tro af-fet-to, al-tra bel-tà, nò, nò, nò, nò,
non ha for-za nel mio pet-to al-tro af-fet-to, al-tra bel-tà, non ha for-za al-tro af-fet-to, al-tra bel-
-tà, al tra bel-tà,
non ha for-za nel mio pet-to al-tro af-fet-to, al-tra bel-tà, al tro af-fet-to, al-tra bel-

- tà, — nò, nò, nò, — non ha for-za nel mio pet-to al-tra bel-tà, non ha

for-za nel mio pet-to al-tro af-fet-to, al-tra bel-tà,

al-tra — bel-tà, al-tro af-fet-to, al-tra bel-tà.

Non co-no-sce l'al-ma a-man-te l'in-co-stan-te in-fe-del-tà,

(Fine.)

nò, nò, non co-no-sce l'al-ma a-

- man-te l'in-co-stan-te in-fe-del-tà, non co-no-sce l'al-ma a-

- man-te l'in-co-stan-te in-fe-del-tà.

Da Capo.

5.

*Chi rapì la pace al core?**Adagio.*

SOPRANO.

Musical score for Soprano part of "Chi rapì la pace al core?". The score is written in G major (one sharp) and 3/4 time. It consists of six systems of music, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are in Italian. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The tempo is marked "Adagio."

Chi ra-pì la pa-ce al
 co-re?
 chi ra-pì la pa-ce al co-re, chi dal sen l'al-ma ru-
 -bò, chi dal sen l'al-ma ru-bò?—chi ra-pì la pa-ce al co-re, al co-re, chi dal
 sen l'al-ma ru-bò, chi dal sen l'al-ma ru-bò, chi ra-pì la pa-ce al co-re, chi dal
 sen, chi dal sen l'al-ma ru-bò? Ah! lo sò, ah! lo sò, con un

(Fine.)

guar-do fat-to dar-do nu-me cie-co mi pia-gò, ah! lo sò, con un guar-do fat-to

dar - do nu - me cie - co mi pia - gò, nu - me cie - co mi pia - gò.

Da Capo.

Fi - glio d'un fa - bro, e a - mo - re col ner d'u - na pu - pil - la se - gnò la mor - te al

co - re, e per - ché suoi tri - on - fi sof - fe - ro più su - per - bi e cru -

[illegible]

Andante.

[illegible]

Pu - pil - la lu - cen - te, pu - pil - la lu -
 - cen - te in stel - la fu - ne - sta, in stel - la fu - ne - sta a - mo - re can - giò, pu -
 - pil - la lu - cen - te in stel - la fu - ne - sta, in stel - la fu - ne - sta a -
 - mo - re can - giò, a - mo - re can - giò, in stel - la fu -
 - ne - sta a - mo - re can - giò, pu - pil - la lu - cen - te in stel - la fu - ne - sta a -
 - mo - re can - giò, a - mo - re can - giò, in

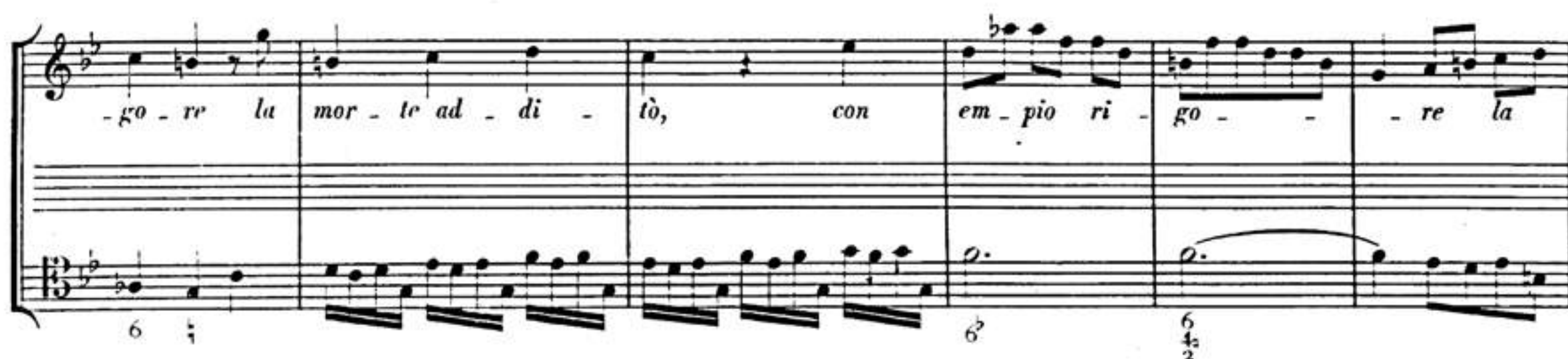


stel - la fu - ne - sta a - mo - re can - giò, in stel - la fu -



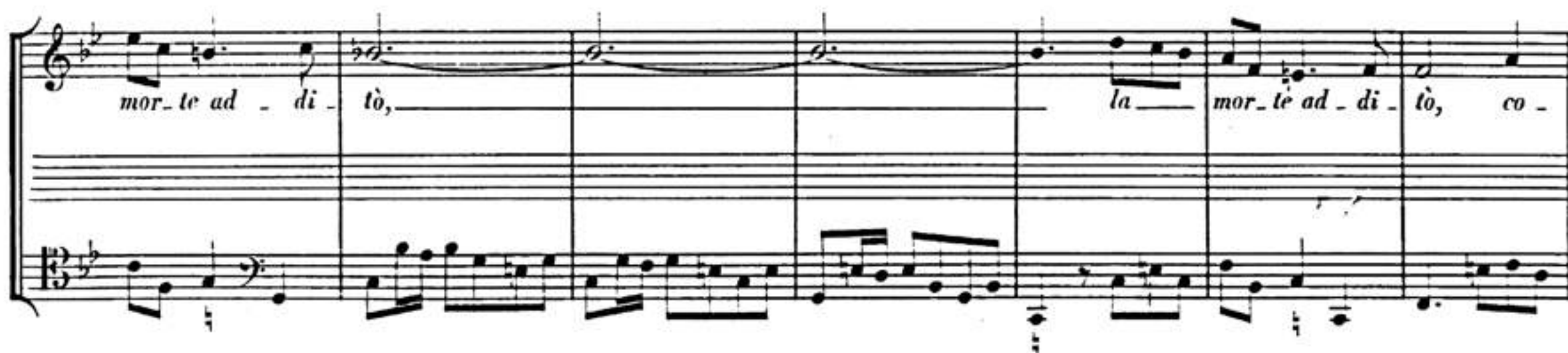
- ne - sta a - mo - re can - giò. Co - sì quel splen - do - re con em - pio ri -

6 (Fine.) 6 2 6^a 6



- go - re la mor - te ad - di - tò, con em - pio ri - go - re la

6 6^a 6^a 2



mor - te ad - di - tò, la mor - te ad - di - tò, co -



sì quel splen - do - re con em - pio ri - go - re la mor - te ad - di - tò,

4



con em - pio ri - go - re la mor - te ad - di - tò.

6 6

Da Capo.

6.

Clorì, degl' occhi miei.

ALTO.

Clo-ri, degl' occhi miei, Clo-ri, del co-re gran pia-cer, gran tor-mento, per-chè in tan-ta bel-

-tà tanto ri-go-re? Ve-di chiaro ar-go-mento del-la tua crudel-tà: a te d'in-tor-no par-la-no not-te e giorno

del-la fie-rez-zu tu-a l'a-cque ed i ven-ti, e pur tu non in-ten-di, e tu non sen-ti.

Allegro.

Quel bel rio ch'a du-ro sco-glio — fran-ge in-tor-no i chia-ri u-mo-ri sai che di-ce, sai

che di-ce, sai che di - ce in sua fa-vel - la, sai, sai che di-ce in sua fa-vel - la.

Quel bel ri - o ch'a du-ro sco - glio fran - ge in tor - noi chia - ri u - mo - ri sai che

di - ce, sai che di - ce in sua fa-vel -

- la, sai che di - ce! quel bel rio ch'a du-ro sco - glio fran - ge in tor - noi

chia - ri u - mo - ri sai che di - ce in sua fa-vel - la, sai, sai, sai che di - ce in sua fa-vel -

- la.

Di-co ogn-or col mio cor-do-glio que-sto sas-so è il cor di Clo-ri, è il cor di Clo-ri,

Clo-ri, ah! cru-da, ah! cruda Clo-ri, ah! Clo-ri, cruda, cru-da Clo-ri, Clo-ri, ah! cru-da an-cor chè

bel-la! di-co ogn-or col mio cor-do-glio questo sas-so è il cor di Clo-ri, è'l cor di Clo-ri,

Clo-ri, ah! cru-da, ah! cruda Clo-ri, cru-da Clo-ri, Clo-ri, ah! cru-da an-cor chè bel-la!

Da Capo.

Ma d'un sco-glio peg-gio-re è'l sas-so del tuo cor. Quel-lo si fran-ge

al-lo spes-so ca-der d'on-da stil-lan-te; te-ren-do-no più cru-da e più co-

-stan-te l'on-de del ci-glio mi-o che sem-pre pian-ge.

Allegro.

— Clori, degl' occhi miei —

27

Quel-la che mi-ri au-ra scher-zo-sa muo-ver le fron-de di quer-ce an-no-sa,

sai ciò ch'in-tan-to di-cen-do va,

sai ciò ch'in-tan-to, quel-la che mi-ri au-ra scher-zo-sa muo-ver le fron-de

di quer-ce an-no-sa, sai ciò ch'in-tan-to di-cen-do va, sai? sai?

quel-la che mi-ri au-ra vez-zo-sa muo-ver le fron-de di quer-ce an-no-sa,

sai ciò ch'in-tan-to di-cen-do va, sai ciò ch'in-tan-to di-

- cen-do va.

Co' miei so - spi - ri di - ce di Clo - ri — quì si na - scon - de al - ma ri - tro - sa che tien per van - to —

la cru - del - tà, quì — si na - scon - de al - ma ri - tro - sa che — tien per van - to la — cru - del -

- tà, che tien per van - to la cru - del - tà.

Da Capo.

B. (c. pag. 26.)

..... mi - o che sem - pre pian - ge.

Quel - la che mi - ri — au - ra vez - zo - sa muo - ver le fron - de di quer - cia an - no - sa, — sai ciò ch' in -

- tan - to di - cen - do — va, — sai ciò ch' in - tan - to quel - la che



mi - ri au - ra vez - zo - sa muo - ver le fronde di quer - cia an - no - sa, sai ciò ch'in - tan - to di - cen - do



va, — di - cen - do va, sai? sai? quel - la che mi - ri au - ra vez - zo - sa



muover le fron - de di quer - cia an - no - sa, sai ciò ch'in - tan - to — di - cen - do va, —



sai ciò ch'in - tan - to — di - cen - do va.

7.

Clori, ove sei?

SOPRANO.

Clo - ri, Clo - ri, o - ve sei? Lun - gi da gli oc - chi miei, dim - mi, do - ve t'ag -

- gi - ri, per - chè pos - sa - no al me - no giun - ge - re al tuo bel se - no, del se - no

mi - o quest' ul - ti - mi so - spi - ri.

Adagio.

Se gli a - scol - ti ti di - ran - no, che non i - o ma sol af - fan - no og - gi vi - ve e spi - ra in

me, — og-gi vi-re e spi-ra in me, ti di-ran-no che l'af-fan-no og - gi vi-re e spi-ra in me,

og - gi vi-re e spi-ra in me, e spi-ra in me, og - gi vi-re e spi-ra in me, che sol af-

- fan-no — og - gi vi-re e spi-ra in me.

(Fine.)

Ti di-ran-no ch'il do-lo-re, ti di-ran-no ch'il do-lo-re fa le par-ti in me del

co-re — da ch'il cor è ar-dor con te, — da ch'il cor è ar-dor con te, — ti di-ran-no ch'il do-

- lo-re — fa le par-ti in — me dal co-re — da ch'il cor — è ar-dor con te.

Da Capo.

Nè cre-der già che fin-to sia que-sto mal ch'og-gi mi vuol e - stin-to, che se mor-te si

chia-ma dell' a - mi-ma e del sen la lon-ta-nan-za, la lon-ta-nan-za, e mor-te a chi ben a - ma, e

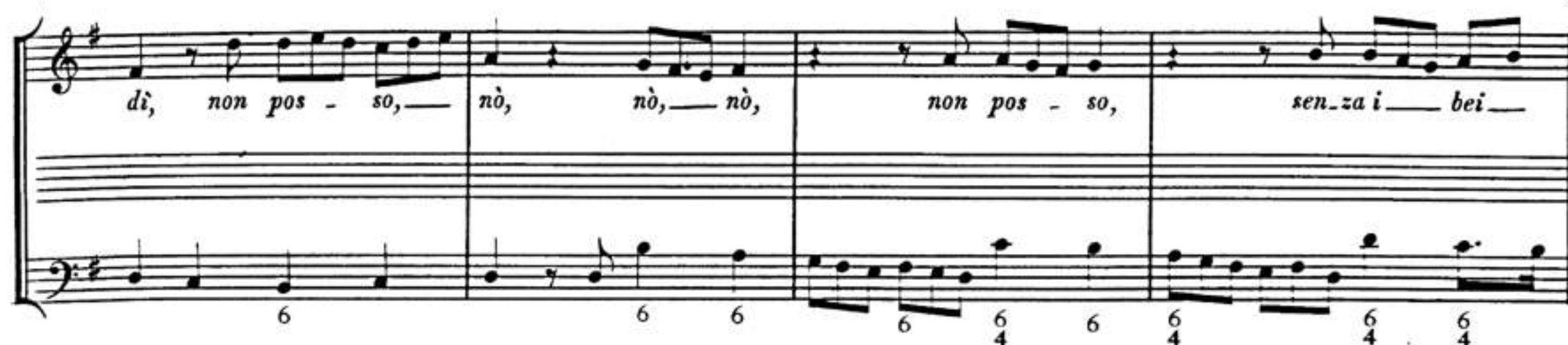
più che nel suo pet - to ha l'al - ma su - a nell' a - do - ra - to og - get - to.

Andante.

Dell' i - dol

mi - o più non poss' i - o sen-za i bei ra - i go - de - re il di, dell' i - dol

mi - o più non poss' i - o sen-za i bei ra - i go - de - re il di, — go - de - re il



di, non pos - so, — nò, nò, — nò, non pos - so, sen - za i — bei —

6 6 6 6 4 6 4 6 4 6



ra - i go - de - re il — di, — sen - za i — bei — ra - i go - de - re il di.

6 6 6 6 6 6



Co - me fia mai ch'io quì re - spi - ri,

6 4 6 4 6 6 (Fine.) 6 6 6 6 6 6 6 6



co - me fia mai ch'io quì — re - spi - ri l'au - ra gra - di - ta, se la — mia —

6



vi - ta — non — è più quì, se la mia vi - ta non è — più quì, e

6 4 5 7



co - me fia mai, co - me, se la mia vi - ta non è — più quì.

6 4 6 6 6 7 6 6 4 5

Da Capo.

8.

Dalla guerra amorosa.

BASSO.

Dalla guerra amorosa, or che ragion mi chiama, oh miei pensieri, fuggite pur, fuggite, vergognosa non

è in amor la fuga, che sol fuggendo un' alma del crudo amor può ri-tor-tar la pal-ma.

Allegro.

Non v'al - let - ti un oc - chio — ne - ro,

non v'al - let - ti un oc - chio — ne - ro con suoi

sguar-di — lu - sin - - ghie-ro, — che da voi — chie - da — pie - tà, — che da

voi chie - da pie - tà,

non v'al - let-ti un — oc - chio ne - ro, — nò, nò, non v'al - - let-ti un

oc - chio ne - ro con suoi sguar - - - - di lu - sin - -

- ghie - ro, che da voi, — che da — voi — chie - da pie - tà, pie - tà,

pie - tà, che — da voi, — che da — voi — chie - da — pie - tà.

(Fine.)

Che — per far le sue — ven — det — te,

che — per far le sue ven — det — te, e con ar — co e con sa — et — te, e con

ar — co e con sa — et — te i — vi a — mor na — sco — so, stà, che per far le sue ven —

— det — te, e con ar — co e con sa — et — te i — vi a —

— mor na — sco — so stà, i — vi a — mor na — sco — so — stà, na — sco — so stà.

Da Capo.

Fug — gi — te, si fug — gi — te, ah! di quan — to ve — le — no a — mo — re a — sper — ge i suoi pia —



ce-ri, ah quan-to mi-ni-stro duol, e pian-to, a chi lo se-gue, e le sue leg-gi a-do-ra. Se un



vol-to v'in-na-mo-ra, sap-piate, oh pensieri miei, che ciò che pia-ce in brev'o-ra sva-ni-sce, e poi dis-pia-ce.



La bel-lez-za è com' un fio-re, la bel-lez-za è co-me un



fio-re: sul ma-tin vi-ra-ce e bel-lo, sul ma-tin di pri-ma-ve-ra. Che la se-ra lan-gue e



mo-re, che la se-ra lan-gue e mo-re, si sco-lo-ra e non par quel-lo, si sco-lo-ra e non par quel-



lo, che la se-ra lan-gue e mo-re, si sco-lo-ra e non par quel-lo, si sco-lo-ra e non par quel-lo.

Fug-gi-te, si fug-gi-te, a chi ser-vo d'a-mor viene in ca-te-
 na, a chi ser-vo d'a-mor viene in ca-te-
 na, è dub-bio-so il gio-ir, è dub-bio-so il gio-
 -ir, cer-ta la pe-
 -na, è dub-bio-so il gio-ir, è dub-
 bio-so il gio-ir, cer-ta la pe-na, cer-ta la pe-na.

6⁷ (?)

9.

Da sete ardente afflitto.

SOPRANO.

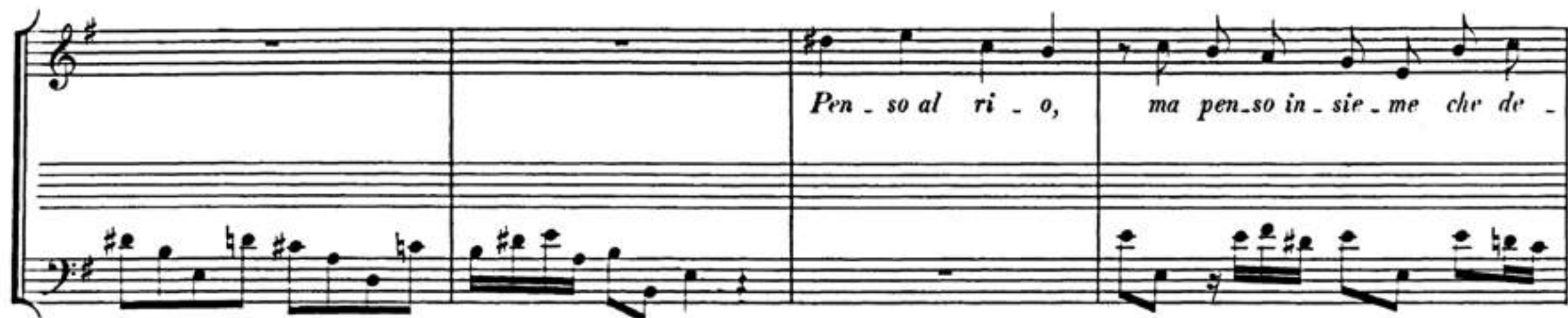
Da se - te ar - den - te af - flit - to un fon - te a - gl'oc - chi miei fin - go pre -

- sen - te all' al - ma mia do - len - te, men - tre già par che pas - si re - fri - ge - rio si

dol - ce, e si so - a - ve; cu - ra mo - le - sta e gra - ve ri - scuo - te il mio pen -

- sie - ro, on - de il cor più s'af - fan - na e si con fon - de, e so - spi - ran - do e -

- scu - ma: Dor' è la - mi - co ri - o, do - ve son le on - dr?

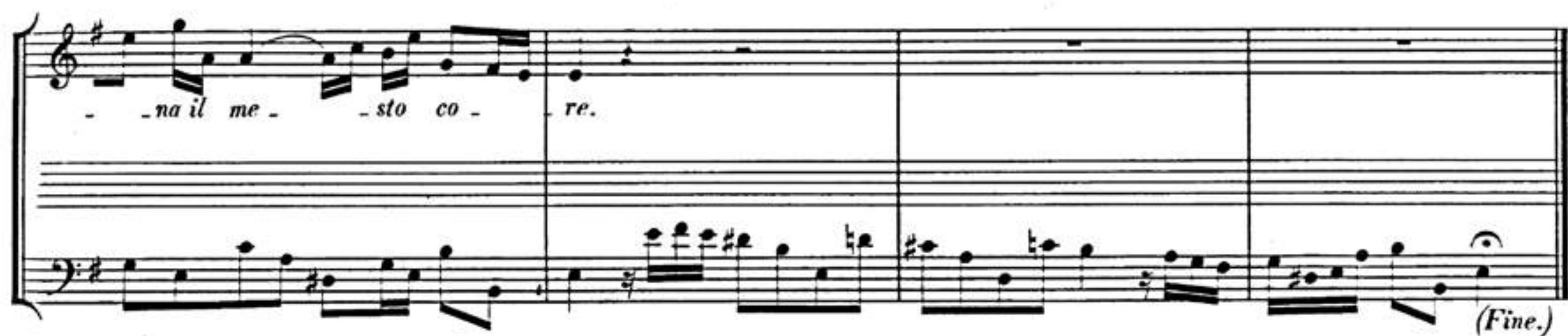
Largo.



First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment (bass clef) provides a rhythmic foundation. The lyrics are: *- na il me - sto co - re, più s'af -*



Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides a rhythmic foundation. The lyrics are: *- fan - na il me - sto co - re, il me - sto co - re, più s'af - fan -*



Third system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides a rhythmic foundation. The lyrics are: *- na il me - sto co - re.* The system concludes with the word *(Fine.)*



Fourth system of the musical score. The vocal line begins with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides a rhythmic foundation. The lyrics are: *E nel sen ch'ac - ce - so ge - me più sia - van - za un duol se - re - no, un duol se - re - no, più si*



Fifth system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides a rhythmic foundation. The lyrics are: *fa gra - ve l'ar - do - re, più si fa gra - ve l'ar - do - re, e nel sen ch'ac - ce - so ge - me più sia -*



Sixth system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase, and the piano accompaniment provides a rhythmic foundation. The lyrics are: *- van - za un duol se - re - no, più si fa gra - ve l'ar - do - re.*

A-man-ti, ec-co vi sve-lo qual sia l'ar-dor che sen-to, e del fon-te i-de-a-to il bel ri-

-sto-ro, e il ru-scel che pre-sen-te in sì ria lon-ta-nan-za mi fi-gu-ra il peg-sie-ro del mio te-

-so-ro, e la se-te chia-van-za di Tan-ta-lo il mar-to-ro, è il ca-ro, il dol-ce, il te-ne-ro de-

-si-o so-lo di ri-ve-der l'i-do-lo mi-o. Or pen-sa-te qual sof-fra il po-ve-ro mio cor'

duo-lo in-u-ma-no, quan-do per duo-lo ri-o cre-de che sia vi-ci-no ed è lon-ta-no.

Quando non son pre-sen-te all'



i - do - lo chia - do - ro, sen - to ch'allor do - len - te il cor man - can - do vù, man - can -



- do, il cor man - can - do vù, il cor man - can - do vù, — quando non son pre - sen - te



all' i - do - lo chia - do - ro, sen - to ch'allor do - len - te il cor man - can - do, il cor man - can - do



vù, il cor - man - can - do vù. E pur fie - ro de -

(Fine.)



- sti - no spesso al mio bel te - so - ro non vuol ch'io sia vi - ci - no, e so - spi - rar mi fà, e so - spi - rar mi



fà, e pur fie - ro de - sti - no non vuol ch'io sia vi - ci - no, e so - spi - rar mi fà, e so - spi - rar mi fà.

Da Capo.

10.

Dek! lasciate e vita e volo.

Larghetto.

ALTO.

ALTO.

Deh! la - scia - te e vi - ta e vo - lo all' a - ma - bi - le u - si -

- gnuo - lo, cac - cia - to - ri, per — pie - tà, cac - cia - to - ri, per pie - tà! —

deh! la - scia - te e vi - ta e vo - lo all' a - ma - bil u - si - gnuolo, cac - cia - to - ri, per pie -

- tà, per pie - tà! — deh! la - scia - te e vi - ta e vo - lo all' a -



ma - bi - le u - si - gnuo - lo, cac - cia - to - ri, deh! la - scia - te e vi - ta e vo - lo all' — a -

6 6 6 6 5 6 5 6 5 4 3



ma - bil u - si - gnuolo, — cac - cia - to - ri, per pie - tà, per pie - tà, cac - cia -

6 6^a 6 6 6 4 3 7 6 5



to - ri, per pie - tà!

6 6 4 3 4 2 6 6 4 2 6 6 6 4 3



Col suo fle - bi - le la - men - to, ei ri - di - ce il mio tor - men - to all' in - gra - ta,

(Fine.) 6 6 5 3 5 6 6^a 6



all' in - gra - ta che lo fà; col suo fle - bi - le la - men - to ei ri -

6 6 6 6 4 2 6 4 6 6



di - ce il mio tor - men - to all' in - gra - ta che lo fà, — all' in - gra - ta che lo fà.

6^a 6^a 6 6 6 7 6 4

Da Capo.



Cru-de-le, im-pa-ra al men dal-la com-pa-gna di quel dol-ce u-si-gnuo-lo in-na-mo-



-ra-to, a ren-der a chi t'a-ma a-mo-re per a-mo-re. Scac-cia il va-no ti mo-re, che, co-me al-



-trui, me-ti di-pin-ge an-co-ra men-zo-gne-ro e in-co-stan-te. A-ma-bil



trop-po è tua bel-tà di-vi-na, e trop-po la co-no-sce il co-re a-man-te.

Larghetto.


La-scia, la dol-ce bra-ma di ri-a-mar-chi

6 6 6 6 4 2 6 6^a 4^a 6 4 5 4 3 6 4



t'a-ma, ve-nir nel tuo bel cor, ve-nir — nel tuo bel cor, la-scia, la dol-ce bra-ma di ri-a-mar-chi

6 7^a 4 6 5 7 6 6 6



First system of the musical score. The vocal line (treble clef) and piano accompaniment (bass clef) are shown. The lyrics are: *t'a - ma, ve - nir nel tuo bel cor,* followed by a measure of rest, then *la - scia, la dol - ce bra - ma di ri - a - mar chi*. The piano part includes figured bass notation: 7, 4 2 6, 4 2, 6 5, 6 2 6, 6 2, 6 2, 6 6.



Second system of the musical score. The vocal line continues with: *t'a - ma, ve - nir nel tuo bel cor, nel tuo bel cor,* followed by a measure of rest, then *la - scia, la dol - ce bra - ma di ri - a - mar chi t'a - ma ve -*. The piano part includes figured bass notation: 6 6 6, 6 5, 7 - 7 6 6 6 4, 6 6 2 6 6 2, 6 6 6 6 2, 6 6 6 2.



Third system of the musical score. The vocal line continues with: *- nir nel tuo bel cor.* followed by a measure of rest, then *La ve - ra gio - ja in - ten - de quell'*. The piano part includes figured bass notation: 4 4, 4 2 6 6 2 4, 6 4 4 (Fine.) 6 6 6 5 4 3 6.



Fourth system of the musical score. The vocal line continues with: *a - ni - ma, che ren - de a - mo - re per a - mor, a - mo - re per a - mor, a - mo - re per a - mor, la ve -*. The piano part includes figured bass notation: 6 2 6 6 4 5 6, 6 2 4 4 6, 6 6 6 6 6 6, 6 6 6 6 6 6.



Fifth system of the musical score. The vocal line continues with: *- ra gio - ja in - ten - de quell' a - ni - ma, che ren - de a - mo - re per a - mor, — a - mo - re per a - mor.* The piano part includes figured bass notation: 6 6 6 6 6 6, 6 6 6 6 6 6, 6 6 6 6 6 6, 6 6 6 6 6 6.

Da Capo.

11.

Del bell' idolo mio.

SOPRANO.

Del bell' i - do - lo mi - o quest'è la fra - gil sua ter - re - na sal - ma. Per

rin-tracciar quell' al - ma scende - rò d'Ache - ron - te al te - ne - bro - sa la - go; quell' a - do - ra - ta i - ma - go mi

sa - rà ci - no - su - ra in - fra gl'a - bis - si. Cor - ri, cor - ria mo - rir mi - se - ro a -

- men - te, che la mor - tal sen - ten - za io già la ful - mi - nai, e già la scris - si.

Andante.

For-mi-da - - - - - bil gon-do -

- lie - ro, for-mi - da - - - - - bil gon-do -

- lie - ro, io ti bra-mo, ap-pro-da al-la ri - va, ap-pro-da al-la ri - va, io ti bra - - mo, ap-pro - da al-la ri -

- va, for-mi-da - bil gon-do - lie - ro, for-mi-da - bil gon-do - lie - ro, io ti bra -

- mo, ap-pro-da al-la ri - va, ti bra - - mo, ap-pro -

- da al-la ri - va, ti bra - - mo, ap-pro-da al-la ri - va.

(Fine.)

Nel var-ca - re il te-mu-to sen-tie-ro, nel var-ca -

- re il te-mu-to sen-tie-ro un cer-to di-let-to mi na-sce nel pet-to, che l'al - ma ravvi -

- ra, nel var-ca - re il te-mu-to sen-tie-ro un cer-to di-let-to mi

na-sce nel pet-to, che l'al - ma rav - ri - va, che l'al - ma, che l'al-ma rav-vi - ra.

Da Capo.

Ma se non la rin-ven-go là nel-lo sti-gio re-gno, mi-se-ro, oh! che fa-rò?

Adagio.
Pian-ge-rò, piunge-rò, ma le mie la-crime sa-ran



sim-bo-li di fè, sa-ran sim-bo-li di fè, sa-ran sim-bo-li di fè; pian-ge-



-rò, pian-ge-rò, ma le mie la-cri-me, ma le mie la-cri-me sa-ran sim-bo-li di



fè, sa-ran sim-bo-li di fè. (Fine.)



Quan-do pian-ge un al-ma for-te, quan-do pian-ge un al-ma for-te, sol nel re-gno del-la



mor-te, sol nel re-gno del-la mor-te, si lu-sin-ga a-ver mer-cè, si lu-sin-ga a-ver mer-



-cè; quan-do pian-ge un al-ma for-te, sol nel re-gno del-la mor-te, si lu-sin-ga a-ver mer-cè.

Da Capo.

Frà quell' or - ri - de so - glie tut - to fe - stan - te, sì rag - gi - ra il

pie - de o - lo - cau - sto d'a - mor, e del - la fe - de.

Su ren - de - te mi co - le - i, con - so - la - te un in - fe - li - ce, ca - ri Nu - mi, a ma - ti

De - i, vo - glio Ni - ce, vo - glio Ni - ce. Tan - to tre - gua al duol in - ter - no! Dal - le fiam - me

dell' in - fer - no sor - ge - rò — no - va fe - ni - ce, dal - le fiam - me dell' in - fer - no sor - ge -

- rò — no - va fe - ni - ce. Vo - glio Ni - ce, vo - glio Ni - ce, vo - glio Ni - ce, vo - glio Ni - ce.

12.

Dimmi, o mio cor.

(c. N° 33 „Mi palpita il cor”, pag. 162.)

SOPRANO.

Dim-mi, o mio cor, che bra-mi, se con si fie-ri, e in-so-li-ti ri-

-sal-ti, a-gi-tan-do il mio pet-to ogn-or m'af-flig-gi? Tu che so-lo ri-cet-to di de-

-li-zie, e con-ten-to esser do-vre-sti, men-tre quel ben ch'a-do-ri ar-de con dop-pie fiamme, e pur tu pien d'af-

-fan-ni ogn-or ge-mi e so-spi-ri? Sen-to ch'il cor do-len-te a me co-sì ri-spon-de: E'

ver, che so-no a-ma-to, ma ti sor-ren-ga al fin, che son pia-ga-to.

Allegro.

Mi pia-gò d'a-
 - mor lo stra-le, d'a- mor lo stra-le, e fa-ta-le la sa-et-ta in me vi-brò,
 in me vi-brò, mi pia-gò d'a- mor lo stra-le, d'a- mor lo stra-le,
 e fa-ta- - - - - le la sa-et-ta in me vi-
 - brò, e fa-ta- - - - - le la sa-
 - et-ta in me vi-brò. (Fine.)

Che se be - ne il mio Fi - le - no per me por - ti ac - ce - so il se - no, pu - re il fa - to

rio spie - ta - to a pe - nar mi de - sti - nò,

pu - re il fa - to rio spie - ta - to a pe - nar mi de - sti - nò.

Da Capo.

Dun - que se il rio de - sti - no, e' l cru - do fa - to vuol ch'io vi - ra pe - nan - do, di che fa - re poss'.

(c. pag. 164.)

i - o? Se fu so - la tua col - pa quan - do per gl'oc - chi al co - re por - ta - sti la ca - gion del mio do -

- lo - re? Ah! mio co - re in - fe - li - ce! quan - to, ah! quan - to t'in - gan - ni, se tu pen - si

che io sia mi-ni-stra de' tuoi af-fan-ni, poi che il nu-me d'a-mo-re da-gl'oc-chi di Fi-le-no ti

tra-man-dò l'ar-do-re! Ma non te-mer, mio co-re, ar-ma-ti di co-stan-za che anch'io con-

-ten-ta e pa-ga di mia sor-te, Pur-chè m'a-mi il mio ben spre-zo la mor-te.

Allegro ma non troppo.

(v. pag. 164 - 165.)

4/2 6 4/2 6 8 7 6 7 6 7 6

Ca-ri lac-ci, a-ma-te — pe-ne, pe-ne gra-te e dol-ce af-fan-no, e dol-ce, dol-ce af-fan-no! ca-

- ri lac-ci, a-ma-te pe-ne, pe-ne gra-te e dol-ce af-fan - no, e dol-ce af-fan - no!



ca - ri lac - ci, a - ma - te pe - ne, pe - ne gra - te e dol - ce, dol - ce af - fan - no! ca - ri



lac - ci, a - ma - te pe - ne, pe - ne gra - te e dol - ce af - fan - no, e dol - ce af - fan -



- no, pe - ne gra - te e dol - ce af - fan - no, e dol - ce af - fan -



- no! Per quel ca - ro a - ma - to be - ne non son cru -

(Fine)



- de le ca - te - ne, nò, ch' a - mor non è ti - ran - no, per quel ca - ro a - ma - to be - ne non son cru -



- de le ca - te - ne, nò, ch' a - mor non è ti - ran - no, nò, ch' a - mor non è ti - ran - no.

Da Capo.

13.

Dite, mie piante.

Di - te, mie piante, o fio - ri voi, che da Eu - ril - la mi - a bel - tà pren -

- de - te? di - te, ve - de - ste mai più ri - splen - denti rai, nin - fa di lei più va - ga o più gen - ti - le?

Ah nò, nò, nò, ch'al - tra si - mi - le a lei dar - si non puo - te, se tut - to il va - go, e il bel - lo, che si

mi - ra in al - trui spar - so e di - vi - so, tut - to rac - col - se a - mor nel suo bel vi - so.

Largo.

Il can - do - re tol - se al gi - glio, alla ro - sa il bel ver - mi - glio, quan - do a - mo - re la for - mò, — quan - do a -

-mo-re la for-mò, il can-do-re tol-se al giglio, al-la ro-sa il bel vermi-glio, quando a-

-mo-re la for-mò, il can-do-re tol-se al gi-glio, al-la ro-sa il bel vermi-glio, quan-do a-

-mo-re la for-mò, il can-do-re tol-se al

gi-glio, quan-do a-mo-re la for-mò, quan-do a-mo-re la for-mò.

Al suo pet-to diè il can-do-re, del-la ro-sa il bel ci-

(Fine.)

-na-bro, del-la ro-sa il bel ci-na-bro, e al-la sue pu-pil-le ar-den-ti tut-ti i

rai del sol do-nò, tut-ti i rai del sol do-nò, del sol do-nò.

Da Capo.

Ma la bel-tà del vol-to non è il pre-gio mag-giore, ch'in lei si ce-li, se nel suo no-bil co-re tut-to lo
 stuol delle virtu-di è ac-colto, e con tal lu-me in se-no tanti sparge d'in torno raggi dal vi-so a-dorno ch'abbaglia-to ri-
 -man, chi la ri-mi-ra co-me ri-ma-ner suo-le chi le pu-pil-le su-e fis-sa nel so-le.

7
4
2
3
6
7

Allegro.

Per for-mar si — va-ga e bel-la pa-sto-rel-la con vir-tu-de a-mor s'u-
 -nì, con vir-tu-de a-mor — s'u-nì, — con vir-tu-de a-mor s'u-nì;
 per for-mar si va-ga e bel-la — pa-sto-rel-la con vir-tu-de a-mor s'u-

6
7
6
4
5
3
6
4
4
2
4
2
4
2
4
2

- nì, per for - mar sì va - gae bel - la pa - sto - rel - la con vir - tu - de a - mor s'ù - nì, — con vir -

- tu - de — a - mor s'ù - nì, con vir - tu - de a - mor s'ù - nì, — con vir - tu - de — a - mor s'ù -

- nì.

6 7 6 5 6 4 (Fine.)

Tut - to il bel che ap - par di fuo - re diel - le a - mo - re e vir - tù — l'al - ma ab - bel -

- li, e vir - tù l'al - ma ab - bel - li, — e vir - tù l'al - ma ab - bel -

- li, tut - to il bel — ch'ap - par di fuo - re diel - le a - mo - re — e vir - tù

l'al - ma ab - bel - li, — e vir - tù l'al - ma ab - bel - li, — l'al - ma ab - bel - li.

Da Capo.

14.

Dolce mio ben.

SOPRANO.

Musical score for Soprano, first system. The melody is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are: *Dol - ce mio ben, s'io tac - cio l'in - fi - ni - to mar - ti - re, che m'ap - pres - sa al mo - ri - re,*

Musical score for Soprano, second system. The melody continues in treble clef. The lyrics are: *fà ch'ìn gra - ve do - lor mu - to - lo giac - cio. E per - chè pia - ce a voi, ta - ci - to a - scon - do*

Musical score for Soprano, third system. The melody continues in treble clef. The lyrics are: *il mio stra - zio pro - fon - do; ma se tac - cio il do - lo - re, son gl'ar - den - ti so - spir lin - gue del co - re.*

Musical score for Bass, first system. The melody is in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are: *In - ten - di - mi,*

Musical score for Bass, second system. The melody continues in bass clef. The lyrics are: *in - ten - di - mi, ben mi - o, che tut - to il mio de -*



si - o sem - pre è ri - vol - to a te, sem - pre, sem - pre, sem - pre è ri - vol -



- to, sem - pre è ri - vol - to a te; in - ten - di - mi, in



- ten - di - mi, ben mi - o, che tut - to il mio de - si - o sem - pre è ri - vol - to a te, sem - pre è ri - vol - to a te, tut -



- to il mio de - si - o sem - pre, sem - pre è ri - vol - to a te, ben mi - o, il mio de - si - o sem - pre è ri -



- vol - - - - - to, sem - pre è ri - vol - to a



te, sem - pre è ri - vol - to a te.

(Fine.)



Se par-lo o tac-cio, se par-lo o tac-cio a-mo-re, par-la per il mio co-re, e



sco-pre la mia fè, e sco-pre, e sco-pre la mia fè;



se par-lo o tac-cio a-mo-re, par-la, par-la per il mio co-re, e sco-



-pre, e sco-pre la mia fè.

Da Capo.



S'è ver ch'un si tras-for-mò in to-ro, in pioggia d'o-ro, in ci-gno, in fon-te, in sas-so ed in al-



-lo-ro, da noi di-ver-se an-zi contra-rie forme, deh! per chè non poss'i-o can-giar-mi in un sospir che proprio è



mi - o, che da Li - co - ri dol - ce - men - te ac - col - to se - co sem - pre sta - rei nel suo bel volto.




Dol - - - ce, dol - ce mio



let - to sa - ria il bel vi - so, e in pa - ra - di - so sta - reb - be il cor, -



dol - ce mio let - to sa - ria il bel vi - so, e in pa - ra - di - so -



sta - reb - be il cor, - in pa - ra - di - so, - in pa - ra - di - so sta - reb - be il cor;

—Dolce mio ben—

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a whole rest, followed by a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, and a half note F#4. The lyrics "dol - ce mio let - to sa - ria il bel vi - so," are written below the notes. The piano accompaniment (bass clef) consists of a series of eighth and sixteenth notes in the left hand, starting on G3 and moving upwards.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a half note E4, a quarter note D4, a quarter note C4, a half note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a half note F#3, and a half note E3. The lyrics "e in pa - ra di - so sta - reb -" are written below the notes. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

Third system of the musical score. The vocal line has a half note D4, a quarter note C4, a quarter note B3, a half note A3, a quarter note G3, a quarter note F#3, a half note E3, and a half note D3. The lyrics "- be il cor, sta - reb. be il" are written below the notes. The piano accompaniment continues.

Fourth system of the musical score. The vocal line has a half note C4, a quarter note B3, a quarter note A3, a half note G3, a quarter note F#3, a quarter note E3, a half note D3, and a half note C3. The lyrics "cor, in pa - ra di - so, in pa - ra di - so sta - re. be il cor;" are written below the notes. The piano accompaniment continues.

Fifth system of the musical score. The vocal line has a half note B3, a quarter note A3, a quarter note G3, a half note F#3, a quarter note E3, a quarter note D3, a half note C3, and a half note B2. The lyrics "dol - ce mio let - to sa - ria il bel vi - so, e in pa - ra di - so sta - reb. be il" are written below the notes. The piano accompaniment continues.

Sixth system of the musical score. The vocal line has a half note A3, a quarter note G3, a quarter note F#3, a half note E3, a quarter note D3, a quarter note C3, a half note B2, and a half note A2. The lyrics "cor, in pa - ra di - so, in pa - ra di - so sta - re. be il cor." are written below the notes. The piano accompaniment continues.

Per gran di - let - to

(Fine.)

for - se dall' al - ma n'an - dria la sal - ma,

per gran di - let - to for - se dall' al - ma n'an - dria la sal - ma, ma vi - ta al -

- lo - ra gli ren - de - reb - be il Dio d'a - mor, gli ren - de - reb - be il

Dio d'a - mor, ma vi - ta al - lo - ra gli ren - de - reb - be il

Dio d'a - mor, gli ren - de - reb - be il Dio d'a - mor.

Da Capo.

15.

*Dolce pur d'amor l'affanno.***A.***Andante.*

ALTO.

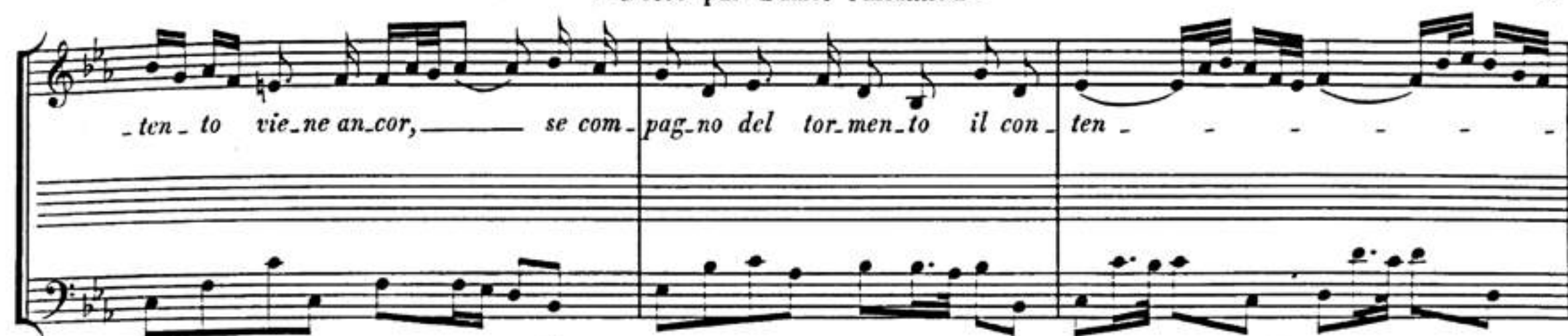
Dol - - ce pur d'a -

- mor l'af - fan - no, dol - - ce pur d'a -

- mor l'af - fan - no se, com - pa - - gno del tor - men - to, il con - ten - to vie - ne an -

- cor, il con - ten - - to vie - ne an - cor, il con - ten - - to vie - ne an - cor;

dol - - ce pur d'a - mor l'af - fan - no se, com - pa - - gno del tor - men - to, il con -



ten - to vie - ne an - cor, — se com - pag - no del tor - men - to il con - ten -



to, il con - ten - to vie - ne an - cor, — il con - ten - to vie - ne an -



cor. Se le pe - ne u -

(Fine.)



ni - te van - no, con la spe - me e con l'af - fet - to, il di - let - to è poi mag -



-gior, il di - let - to è poi mag - gior, se le pe - ne u - ni - te van - no, con la



spe - me e con l'af - fet - to, il di - let - to è poi mag - gior, il di - let - to è poi mag - gior.



Il vi-ver sem-pre in pe-ne stan-ca i de-sir d'a-mo-re, e il vi-ver lie-to sem-pre pia-ce, ma



sa-zia il co-re dol-ci ri-pul-se e gra-zio-si sde-gni. Cer-te sven-tu-re in-a-spet-ta-te e lie-vi



dan-no tor-men-to, è ver, ma fan ta-lo-ra più so-a-ve pia-cer quan-to più bre-vi.



Se più non t'a-mo, non ti do-



-ler ch'a-mar-ti, o bel-la, io più non sò, nò, nò, io più non sò, o bel-la, se più non



t'a-mo, non ti do-ler, nò, non ti do-ler ch'a-mar-ti, o bel-la, io più non sò, non sò,



nò, non ti do - ler — ch'a - mar - ti, o bel - la, io più non sò, — io più non sò, nò, nò,



non sò, nò, non ti do - ler — ch'a - mar - ti, o bel - la, — io più non sò, — io più non



sò. Ma da te bra - mo ca - ro pia -
(Fine.)



- cer, se tu sei quel - la che mi pia - gò, se tu sei quel - la che mi pia - gò, — se tu sei



quel - la che mi pia - gò, ma da te bra - mo ca - ro pia - cer, se tu sei



quel - la che mi pia - gò, — se tu sei quel - la che mi pia - gò, — che mi pia - gò. *tr*

Da Capo.

16.

*Dolce pur d'amor l'affanno.***B.***Larghetto e cantabile.*

SOPRANO.

Dol - ce pur d'a -
- mor l'af-fan - no,
- mor l'af-fan - no se, com - pa - gno del tor - men - to, il con - ten - to vie - ne an -
- cor, il con - ten - to vie - ne an - cor, il con - ten - to vie - ne an - cor;
dol - ce pur d'a - mor l'af-fan-no se, com - pa - gno del tor-mento, il con -

ten-to vie-ne an-cor, — se, com-pia-gno del tor-men-to, il con-ten-

-to, il con-ten-to vie-ne an-cor,— il con-ten-to vie-ne an-

-cor. Se le pe-ne u-

-ni-te — van-no, con la spe-me e con l'af-fet-to, il di-let-to è poi — mag-

-gior, il di-let-to è poi mag-gior, se le— pe-ne u-ni-te van-no, con la

spe-me e con l'af-fet-to, il di-let-to è poi maggior,— il di-let-to è poi maggior.

Da Capo.

Il vi-ver sem-pre in pe-ne stan-ca i de-sir d'a-mo-re, e il vi-ver lie-to sempre pia-ce,

ma sa-zia il co-re dol-ci ri-pul-se e gra-zio-si sde-gni. Cer-te sven-tu-re in-

-a-spet-ta-tee lie-vi dan-no tor-men-to è ver, ma fan-ta-lo-ra più so-a-ve pia-cer quan-to più brevi.

Se più non t'a-mo non ti do-

-ler, ch'a-mar-ti, o bel-la, io più non sò, nò, nò, io più non sò, o bel-la, se più non

t'a-mo, non ti do-ler, nò, non ti do-ler, ch'a-mar-ti, bel-la, io più non sò, non sò,

nò, non ti do-ler — ch'a-mar-ti, o bel-la, — io più non sò, — io più non sò, nò, nò,

non sò, non ti do-ler — ch'a-mar-ti, o bel-la — io più non sò, — io più non sò.

Ma da te bra-mo ca-ro pia-cer, se tu sei

quel-la che mi pia-gò, se tu sei quel-la — che mi pia-gò, — se tu sei quel-la che mi pia-

-gò, ma da te bra-mo ca-ro pia-cer, se tu sei quel-la che mi pia-

-gò, — se tu sei quel-la che mi pia-gò, — che mi pia-gò.

Dal Segno.

17.

partirai, mia vita?

A.

E par-ti-rai, mia vi-ta? nè in quel del tuo par-tir cru-do mo-men-to fa-rà l'a-ni-ma mi-a

da me parti-ta? Ah! se un du-ro tor-mento, nel ri-pensar-vi sol, quasi m'uc-ci-de, che fa-rà quel do-lo-re, ch'al-

-lo-ra (ohi-mè!) per gli oc-chi miei con tut-ti gli stra-li suoi mi scen-de-rà sul co-re?

Larghetto.

Ve-drò te-co o-gni gio-ja, o-gni be-ne, da me lun-ge ri-

-vol-ge-re il piè, ve-drò

te-co o - gni gio-ja, o - gni be-ne, da me lun-ge ri vol-ge-re il piè, da me lun-ge, ve-

-drò te-co o - gni gio-ja, o - gni be-ne da me lun-ge ri vol-ge-re il piè, ri- vol-

- ge-re il piè, ve-drò te-co o - gni

gio-ja, o - gni be-ne, o - gni gio-ja, o - gni be-ne, da me lun-ge ri vol-ge-re il piè, da me

lun-ge, da me lun-ge ri vol-ge-re il piè, da me lun-ge ri vol-ge-re il

piè. (Fine.)

E gl'af-fan-ni, gli stra-zi, le pe-ne,

e gl'af-fan-ni, gli

6 $\frac{4}{2}$

stra-zi, le pe-ne, tut-ti in-sie-me re-star-si con me, tut-ti in-sie-me, gl'af-fan-ni, gli

$\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$

stra-zi, le pe-ne, tut-ti in-sie-me, tut-ti in-sie-me re-star-si con me, con me, tut-ti in-sie-me re-star-si le

$\frac{4}{2}$

pe-ne, tut-ti, tut-ti in-sie-me re-star-si con me, — tut-ti in-sie-me re-star-si con me.

$\frac{4}{2}$

Da Capo.

Ve-drò, d'ombre in-fe-li-ci, pri-vo de' lu-mi tuoi, cin-ger-si il gior-no. Scorge-rò d'o-gni in-

-tor-no ag-gi-rar-mi-si or-ror, me-sli-zia e pianto; e con-giu-ra-ti in-tan-to un de-

6

- sir di_spe_ra-to ud un so_vra d'ogn'al_tro aspro mar_tire, fa_ran_no il mio mo_rir più che mori - re.

Vivace.

Pria che spun_tì un dì sì fie - ro

to_gli a me la vi - ta, o A_mor! — pria che spun_tì un dì sì fie - ro to - - gli,

to - - gli, o A_mor, — to - - gli! pria che spun_tì un dì sì fie - ro, un dì sì

fie.ro to - - gli a me — la vi - ta, to - - gli a me la — vi - ta, o A_mor!

A - mor, to - gli! to - gli a me la vi - ta, o A - mor! to - gli la vi - ta,

to - gli a me la vi - ta, o A - mor, pria che spun - ti un dì si fie - ro, — to - gli a

me — la vi - ta, o A - mor!

(Fine.)

On - de men l'a - ni - ma af - flit - ta, nè dal duol tan - to tra - fit - ta, — nel da lui pre - so sen - tie - ro —

— pos - sa gir die - tro al suo cor, die - tro al suo cor, — pos - sa gir, l'a - ni - ma af - flit -

— ta, nè dal duol tan - to tra - fit - ta, — nel da lui pre - so sen - tie - ro pos - sa gir die - tro al suo cor.

Da Capo.

18.

*♩ partirai, mia vita?***B.**

SOPRANO.

E par-ti-rai, mia vi-ta? nè in quel del tuo par-tir cru-do mo-men-to fa-

-rà l'a-ni-ma mi-a da me par-ti-ta? Ah! se un du-ro tor-men-to

nel ri-pen-sar-vi sol qua-si m'uc-ci-de, che fa-rà quel do-lo-re, ch'al-

-lo-ra (ah-mè!) per gli oc-chi miei con tut-ti gli stra-li suoi mi scen-de-rà sul co-re?

Larghetto.

Ve-drò te-co o - gni gio-ja, o - gni be-ne, da-me lun-ge ri-vol-ge-re il

6 6 6 $\frac{4}{2}$ 6 5 9 8 6 5 # 6 6 5 # 6

[illegible]

be-ne, da me lun-ge ri-rol-ge-re il piè, da me lun-ge, ve-drò te-co o - gni gio-ja, o - gni

9 8 6 5 # 6 6 5 # 6 # 7 6 5 # 7 6 5 # 7 6 5 # 7 6 5

be-ne, da me lun-ge ri-vol-ge-re il piè, ri-vol-

Figured bass notation: 7 6 5, 6 5, 4 3, 6 6 4 2, 1 6 4 2, 6 6 4 2, 6 4 2

ge-re il piè, ve-drò te-co o-gni gio-ja, o-gni

be-ne, o - gni gio-ja, o - gni be-ne, da me lun-ge ri-vol-ge-re il piè, da — me lun-ge,

9 8 6 9 8 6 5 9 8 3 7 6 # 4 6 5 4 b 6 5 6 7 9 8

da — me lun — ge ri — vol — ge — re il piè, — da me lun — ge ri — vol — ge — re il piè.

tr

E gli af — fan — ni, gli stra — zi, le

(Fine.)

pe — ne, e gli af — fan — ni, gli stra — zi, le pe — ne,

tut — ti in — sie — me re — star — si con me, tut — ti in — sie — me, gli af — fan — ni, gli stra — zi, le pe — ne, tut — ti in —

— sie — me, tut — ti in — sie — me re — star — si con me, con me, tut — ti in — sie — me, gli af — fan — ni, le pe — ne, tut — ti, tut — ti in —

— sie — me re — star — si con me, — tut — ti in — sie — me re — star — si con me.

Da Capo.

Vedrò d'ombre in fe- li- ci pri- vo de' lu- mi tuo- i cin- ger- si il giorno. Scor- ge- rò d'o- gni in- tor- no ag- gi- rar- mi si or-

-ror, me- sti- zia e pian- to; e con giu- ra- ti in- tan- to, un de- sir di- spe- ra- to ad un so- vra d'ogn' al- tro

as- pro mar- ti- re, fa- ran- no il mio mo- rir, fa- ran- no il mio mo- rir più che mo- ri- re.

A tempo giusto.

Pria che spunti un

di sì fie- ro to- gli a me la vi- ta, oh A- mor! pria che spunti un di sì fie- ro to- gli, to- gli,

oh A- mor! pria che spunti un di sì fie- ro, un di sì fie- ro to- gli a me la vi- ta, to- - -

- gli a me — la vi - ta, oh Amor, oh Amor! to - gli a me la vi - ta, oh Amor! to - gli

la vi - ta, to - gli a me — la vi - ta, oh Amor! pria che spun - ti un dì sì fie - ro —

— to - gli a me — la vi - ta, oh Amor, to - gli a me la vi - ta, oh Amor!

On - de men l'a - ni - ma af - fli - ta, nè dal duol tan - to tra - fit - ta,

— nel da lui pre - so sen - tie - ro — pos - sa gir die - tro al suo cor, die - tro al suo cor, — pos - sa gir, l'a - ni - ma af -

- flit - ta, nè dal duol tan - to tra - fit - ta, nel da lui pre - so sen - tie - ro pos - sa gir die - tro al suo cor.

Da Capo.

19.

Figli del mesto cor.

ALTO.

Fi-gli del me-sto cor, pian-ti e so-spi-ri, voi, nell' u-scir dal

se-no, tur-ba-te il bel se-re-no del ciel d'a-mo-re, e su le ree pu-pil-le del-

-la cru-del mia Fil-le, shie-ra-te a stuo-lo a stuo-lo i ne-mi-ci guerrier de' miei re-spi-ri,

e l'in-gra-ta mi ve-de e di-ce poi: deh! vo-glio-no di più gli ol-trag-gi tuoi.

Largo.

Son pur le la-cri-me



il ci - bo mi - se - ro ch'io pren-do ogn or, — ch'io pren-do ogn or, — il ci - bo mi - se - ro



ch'io pren-do ogn or, — ch'io pren-do ogn or; son pur le la - crime, son pur le la - cri - me il ci - bo



mi - se - ro ch'io pren-do ogn or, — ch'io pren-do ogn or, il ci - bo mi - se - ro ch'io pren-do ogn or.



Sem-pre tra ge - mi - ti

(Fine.)



non spi - ro al - tra ae - re che del do - lor, sem - pre tra ge - mi - ti non spi - ro al - tra ae - re



che del do - lor, non spi - ro al - tra ae - re che del do - lor, che del — do - lor.

Da Capo.



Co - sì mia du - ra sor - te, sen - za spe - rar pie - tà, mi gui - da a mor - te.



Cru - da leg - ge d'un



al - ma co - stan - te, che non puo - te non es - ser a - man - te d'un bel vol - to, ma vol - to in - fe - del;



cru - da leg - ge, cru - da leg - ge d'un al - ma co - stan - te, che non puo - te non



es - ser a - man - te, non es - ser a - man - te d'un bel vol - to, d'un bel vol - to ma vol - to in - fe - del,



d'un bel vol - to ma vol - to in - fe - del.

(Fine.)

Ma più cru-da è la tem-pra d'un co-re, che sprezzan-do i co-man-di d'a-mo-re

vuol il van-to sol d'es-ser cru-del, d'es-ser cru-del,

che sprezzan-do i co-man-di d'a-mo-re vuol il van-to sol d'es-ser cru-del.

4
2

Da Capo.

Vo-lea se-guir, quand' ec-co cre-scen-do col do-lor del pian-to l'a-cque,

6 4+

si sven-ne af-fran-to, e nel sre-nir si ta-cque.

FINE.

20.

Filli adorata e cara.

SOPRANO.

Fil-li a-do-ra-ta e ca-ra, Fil-li che fo-sti e sei l'a-ni-ma mi-a,

se lon-ta-nan-za ri-a mi di-vi-se da te, svel-se il mio co-re da que-sto a-man-te

pet-to, sal-lo il ciel, sal-lo a-mo-re. Quan-to do-len-te, ah! quan-to, por-to ra-min-go e

so-li-ta-rio il pas-so, ove a-sper-go di pian-to, o-gni ri-ra, o-gni fio-re, ed o-gni sas-so.

Larghetto.



Se non giun-ge quel mo-men-to, che ri-tor-ni a me, mia bel-la, sem-pre



me-sto pian-ge-rò, pian-ge-rò, sem-pre



me-sto pian-ge-rò, se non giun-ge quel mo-men-to, che ri-



-tor-ni a me, mia bel-la, sem-pre me-sto pian-ge-rò, sem-pre

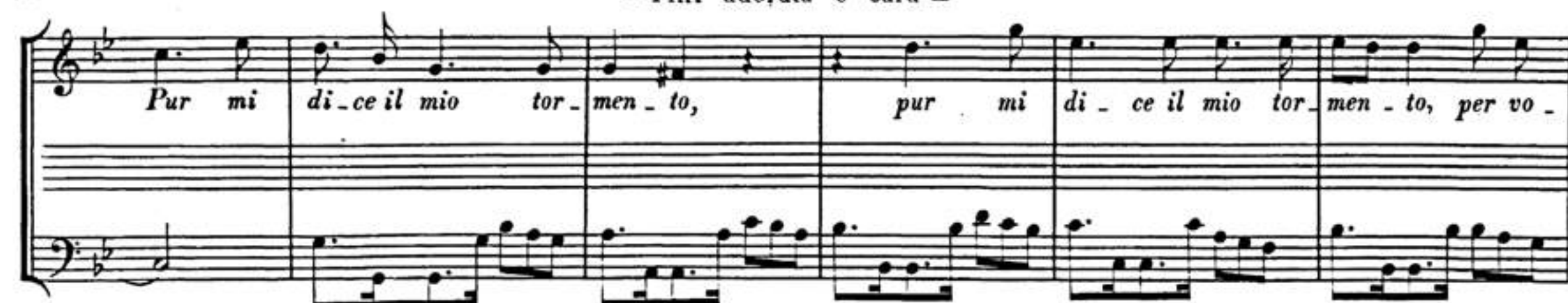


me-sto pian-ge-rò,



sem-pre me-sto pian-ge-rò.

(Fine.)



Pur mi di-ce il mio tor-men-to, pur mi di-ce il mio tor-men-to, per vo-



-ler di cru-da stel-la non si pre- - sto io ti ve-drò,



pur mi di-ce il mio tor-men-to per vo-



-ler di cru-da stel-la non si pre- - sto io ti ve-drò.

Da Capo.



Ma se vo-les-se mai mia cru-da sor-te, che pria di ri-ve-der tue lu-ci a-ma-te,



il rio do-lo-re mi chia-mas-se a mor-te, sap-pi, o Fil-li, mio Nu-me, che e-stin-to an-



-cor t'a-do-re-rà co-stan-te la fred-da sal-ma mi-a, lo spir-to a-man-te.

Larghetto.

Larghetto.

Lun-gi da te, mia spe-me,

lan-gue, so-spi-ra e ge-me, lan-gue, so-spi-ra e ge-me fe-de-le que-sto cor, fe-de-le que-sto cor, fe-de-

le, lun-gi da te, mia spe-me, lan-gue, so-spi-ra e ge-me fe-

- de-le que-sto cor, fe-de-le que-sto cor, que-sto cor.

(Fine.)

Da-te lon-tan, mia vi-ta, la mor-te m'è gra-di-ta, la mor-te m'è gra-di-ta, e

so-la bra-mo ogn-or; da-te lon-tan, mia vi-ta, la mor-te m'è gra-di-ta, m'è gra-

- di-ta, e so-la bra-mo ogn-or, e so-la bra-mo ogn-or.

Da Capo.

21.

Fra pensieri quel pensiero.

ALTO.

Fra pen - sie - ri quel pen - sie - ro, fra pen - sie - ri quel pen - sie - ro,

che, d'ogn' al - tro — più leg - gie - ro, pri - mo a Clo - ri — giun - ge - rà, dal mio co - re il pre - mio a -

- vrà; fra pen - sie - ri quel pen - sie - ro, fra pen - sie - ri

quel pen - sie - ro, che, d'ogn' al - tro — più leg - gie -

- ro, pri - mo a Clo - ri giun - ge - rà — dal mio co - re il pre - mio a -

- vrà. Ma com - pa - gni nel ar -

(Fine.)



di - re, nel - la bra - ma, nel de - si - re, so che a ga - ra vo - le - ran - - -

4 2 6 7 6 5



- no, so che in - sie - me giun - ge - ran - no nè di - stin - guer - si po - trà



chi di lor pri - mo sa - rà, nè di - stin - guer - si po - trà chi di lor



pri - mo sa - rà.

Da Capo.



E se fia che vo - lan - do, con o - sti - na - to no - bi - le va - lo - re, non sia fra' miei pen - sie - ri chi si

6



pos - sa van - tar per vin - ci - to - re, cia - scu - no dal mio co - re il pre - mio spe - ri. Per ris - ve - gliar in



lor ga - ra am - bi - zio - sa di giun - ger più spe - di - ti a tro - var Clo - ri,

6

io lor pro-met-to di non tur-bar mai quel si-cu-ro pia-ce-re, che pro-ve-ran-no in

sem-pre rag-gi-rar-si in-tor-no a sì per-fet-to ed a-mo-ro-so og-get-to;

nè di que-sto mag-gio-re pre-mi-o può dar-vi, o miei pen-sie-ri, il co-re.

Allegro.

Pron-ti l'a-le di-spie-ga-te,

pron-ti l'a-le di-spie-ga-te, miei pen-sie-ri, rat-ti vo-la-te, vo-la-

le, a tro-var la bel-la Clo-ri, vo-

le, a tro-var la bel-la Clo-ri, vo-

- la - te, miei pen-sie-ri, vo-la-te, vo-la-te, pron-ti l'a-le

di-spie-ga-te, a tro-var la bel-la Clo-ri, a tro-var la bel-la Clo-ri, a tro-

-var la bel-la Clo-ri, la bel-la Clo-ri. (Fine.)

E, fis-san-do-vi in co-ste-i, di-te pur ch'al par di le-i

non v'è og-get-to che in-na-mo-ri, non v'è og-get-to che in-na-mo-ri,

e, fis-san-do-vi in co-ste-i, di-te pur ch'al par di le-i non v'è og-get-to

ch'in-na-mo-ri, non v'è og-get-to ch'in-na-mo-ri.

Da Capo.

22.

Fra tante pene.

SOPRANO.

Fra tan-te pe-ne e tan-te, che il cie-co Nu-me a' ser-vi suoi com-

-par-te, non sa-pe-va il mio co-re qual fos-se la più fie-ra e la mag-gio-re, pu-re al fin la di-

-stin-gue; ed ab-ba-stanza pro-vo che la più fie-ra è: lon-ta-nan-za.

(Larghetto.)

Se av-vien che sia in-fe-de-le, la

bel-la mia cru-de-le, men-tre la mi-ran gl'oc-chi, re-spi-ra que-sto cor, re-spi-ra que-sto



cor, re-spi - ra que - sto cor; se av-vien che sia in-fe - de - le la bel-la mia cru - de - le, la



bel-la mia cru - de - le men-tre la mi-ran gl'oc-chi, re - spi - ra que - sto cor, re - spi - ra, re -



- spi - ra que - sto cor. Se ge-lo - sia m'af - fan - na
(Fine.)



quan-do la mia ti - ran - na dol - ce fa - vel - la, al - lor pur mi ri sto - ra, pur mi ri sto -



- ra, ma il fa - rà al fin ch'io mo - ra; giun-ge la lon-ta - nan-za che pri-vo di spe - ran-za, che



pri-vo di spe - ran-za mi strug - ge nel do - lor, mi strug - ge nel do - lor.

(Da Capo.)

Tor-na, tor-na, mio be-ne, la-scia per me quel-le de-li-zie a-me-ne, che
l'acque del mio pianto, l'au-re de' miei so-spi-ri, ti do-ne-ran-no an-cor qualche con-for-to; al-tra spe-me di
ai-ta or non m'a-van-za, che la pe-na più fie-ra è lon-ta-nan-za.

(Allegro.)

A sa-nar le fe-ri-te d'un co-re lon-ta-nan-za, lon-ta-nan-za
- za ba-stan-te non è, lon-ta-nan-za, lon-ta-nan-za

za ba - stan - te non è, bastan - te non è, lon - ta -

- nan - za! a sa - nar le fe - ri - te d'un co - re — lon - ta - nan -

- za ba - stan - te non è.

Che ti - ran - no più ac - cre - sce il do - lo - re, e un do - lor che mag - gio - re non

(Fine.)

v'è, nò, nò, e un do - lor che mag - gio - re non v'è, che ti - ran - no più ac - cre - sce il do - lo - re,

e un do - lor che mag - gio - re non v'è, e un do - lor che mag - gio - re non v'è.

Da Capo.

23.

Irene, idolo mio.

ALTO.

I - re - ne, i - do - lo mi - o, cru - de - le I - re - ne! in - van ten - to fug - gi - re il mio de -

- stin, se me - co por - to im - pressa del - la tua crudel - tà, del mio sprezza - to a - mor in - te - sa I - re - ne, io

t'a - mo, e tu non cre - di; io pe - no, e pur non hai pie - tà de' miei so - spir, del - le mie

pe - ne, ch'io pe - ne - rei con - ten - to, se pie - tà a - ve - sti al - men del mio tor - men - to.

Andante.

Tor - men - to mag - gio - re, tor - men - to, tor - men - to mag - gio - re di quel del mio

co - re, di quel del mio co - re dar nò — non si può, nò, dar nò non si può, tor -

- men - to mag - gio - re di quel del mio co - re dar nò non si può, tor - men - to mag - gio - re di

quel del mio co - re dar nò non si può, — nò, nò, dar nò — (non) si può, nò, nò, dar

nò — non si può. S'io par - lo d'I - re - ne, s'ac - cre - scon le
(Fine.)

pe - ne, s'ac - cre - scon le pe - ne, s'io par - lo d'I - re - ne, e pa - ce non ho, e pa - ce non ho, s'io par - lo d'I -

- re - ne s'ac - cre - scon le pe - ne, s'io par - lo d'I - re - ne s'ac - cre - scon le pe - ne, e pa - ce non ho.

Da Capo.

Ta-lor che cer-co, o I-re-ne, spie-gar col lab-bro i sen-si del mio co-re, I-re-ne,

ah! non ri-spon-di, e con in-giu-sti sen-si in-fi-do chia-mi il pu-ro af-fet-to mi-o. Se

ver-te vol-go il ci-glio, al-tro-ve al-lor vol-gi gli sguardi tuoi, on-de sem-pre per

te pro-va il mio co-re ca-gion di no-va pe-na, e di do-lo-re.

(2)

In tan-ti af-fan-ni è im-mer-so il

co-re, pa-ce non tro-va quest'al-ma mi-a, pa-ce non tro-va l'al-ma mi-a; in tan-ti af-



- fan - ni è in - mer - so il co - re, pa - ce non tro - va quest' al - ma mia, pa - ce non tro - va l' al - ma



mia; in tan - ti af - fan - ni è in - mer - so il cor, pa - ce non tro - va — quest' al - ma mi - - a, pa - ce non tro - va in tan - ti af -



- fan - ni quest' al - - ma mi - a.

(Fine.)



Pria fu lo sde - gno, poi fu il ri - go - re, or la tor - men - ta la ge - - lo - -



- si - - a, la ge - lo - si - - a; pria fu lo sde - gno, poi fu il ri - go - re,



or la tor - men - ta la ge - - lo - - si - - a, la ge - lo - si - - a.

Da Capo.

Con - tro for - za fa - ta - le del Dio ben - da - to è ver che nul - la va - le;

ma ben può fe - del - ta - de am - mol - li - re d'un sen lo sprezzo ri - o; on - de

spe - ra il mio co - re, vin - cer con la co - stan - za il tuo ri - go - re.

Quan - to più ri - gi - da - si mo - stra I re - ne, sem - pre più fer - vi - da la fiam - ma è in me.

Mia bel - la, sprezz - za - mi, ch'io pur t'a - do - ro, e più co - stan - te sa - rò per te,

mia bel - la, sprezz - za - mi, ch'io pur t'a - do - ro, e più co - stan - te sa - rò per te.

24.

LA SOLITUDINE.

L'aure grate, il fresco rio.

ALTO.

L'au-re gra - te, il fre - sco ri - o, l'om - bre ta - ci - te del bo - sco, fan più dol - ce al pen - sier

mi - o la so - a - ve li - her - tà, fan più

dol - ce al pen - sier mi - o la so - a - ve li - bertà; l'au-re gra-te,

— L'aure grate, il fresco rio —

il fre-sco ri - o, l'om - bre ta - ci - te del bo - sco, fan più dol - ce al pen - sier mi - o la so -

- a - ve li - ber - tà, la so - a - ve li - ber - tà, fan più dol - ce al pen - sier

mi - o la so - a - ve li - bertà, la so - a - ve li - ber - tà.

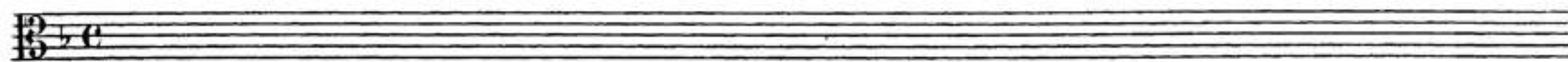
Se — son pri - va del — con -

(Fine.)

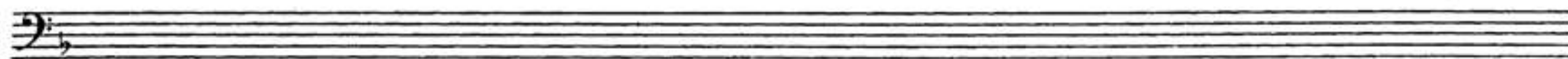
- ten - to d'al - tro ben che non co - no - sco, nè men pro - vo al cun tor - men - to che con quel - lo sem - pre

va, nè men pro - vo al cun tor - men - to che con quel - lo sem - pre va.

Da Capo.



Non v'è de-sia u-ma-na soa-ve più d'u-na tranquilla vi-ta; in queste so-li-tu-di-ni re-mo-te, dal-le au-re

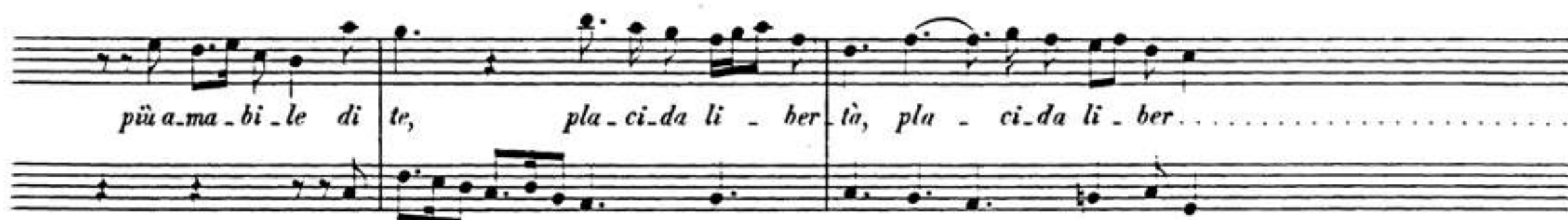


lon-ta-na vi-vo lie-ta i miei giorni, e le ver-di campa-gne, gli a-me-ni bo-schi, i lim-pi-di ru-scel-li vagheg-

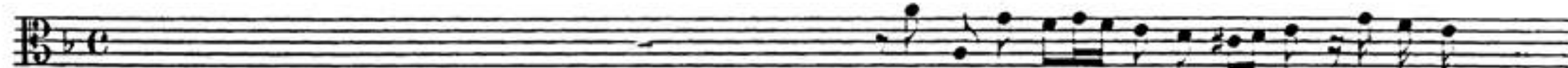
-gio, e i frutti e i fio-ri or col-go, or gu-sto, or mi-ro, e la pie-na d'ò-do-ri au-ra re-spi-ro.



Nò, che pia-cer non v'è



pù a-ma-bi-le di te, pla-ci-da li-ber-tà, pla-ci-da li-ber-tà.



25.

*Lungi dal mio bel Nume.***A.**

SOPRANO.

The musical score for the Soprano part is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics are written below the notes. The score consists of five systems of music. The first system has a vocal line and a piano accompaniment line. The second system has a vocal line and a piano accompaniment line. The third system has a vocal line and a piano accompaniment line. The fourth system has a vocal line and a piano accompaniment line. The fifth system has a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: *Lun-gi dal mio bel Nu-me, dal bell' i-do-lo mi-o, per me se-re-no il lu-me non dif-fon-de per l'e-tra il bion-do Di-o. L'au-ra, ch' in-tor-no spi-ra, è fi-glia del mio cor, ch' o-gnor so-spi-ra; e del ru-scel-lo son l'on-de cor-ren-ti par-to degli oc-chi miei sem-pre pian-gen-ti.*

Andante.

The musical score for the Andante section is written in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked *Andante*. The score consists of one system of music. The lyrics are: *l'on-de cor-ren-ti par-to degli oc-chi miei sem-pre pian-gen-ti.*

Lon-ta-no al mio te-so-ro, al mio te-so-ro, lon-ta-no al mio te-so-ro, al mio te-so-ro strug-go l'a-man-te cor,

strug-go l'a-man-te cor in pe-na-ar-den-te, strug-go l'a-man-te cor, strug-go l'a-man-te

cor, in pe-na-ar-den-te;

lon-ta-no al mio te-so-ro, mio te-so-ro strug-go l'a-man-te cor, strug-go l'a-man-te cor in pe-

- na ar-den-te, strug-go l'a-man-te cor in pe-na ar-den-te, in pe-na ar-

- den-te, strug-go l'a-man-te cor in pe-na ar-den-te.

Nè tro-va mai ri-

7 6 (Fine.)

-sto-ro, mai ri-sto-ro, al fie-ro suo do-lor, l'af-flit - ta men - te, nè tro-va mai ri-

7 6

-sto-ro, mai ri-sto-ro, al fie-ro suo do-lor, l'af-flit ta men-te, l'af-flit - ta men - te.

7 6

Sen-za la va-ga Clo-ri, non ho pa-ce un mo-men-to, e sol por-ge a-li-men-to la spe-

6

-ran-za e il de-si-re a' miei do-lo-ri. La spe-me a tut-te l'o-re mi di-ce: Tor-ne-rà l'a-ma-to

6

be-ne, ma ri-spon-de il de-si-re: E quan-do, quan-do vie-ne?

6 6 #

Allegro.

Son co-me na-vi - cel - la es - po - sta in mez - zo al

mar, son co - me na - vi - cel - la es - po - sta in mez - zo al mar, de' ven - ti al rio fu -

- ror, al rio fu - ror, son co - me na - vi - cel - la, son co - me na - vi -

- cel - la es - po - sta in mez - zo al mar, son co - me na - vi - cel - la es - po - sta in mez - zo al

mar de' ven - ti al rio fu - ror, de' ven - ti al rio fu - ror, al rio fu -

-ror, de' ven-ti al rio fu-ror, de'

ven-ti al rio fu-ror, al rio fu-ror.

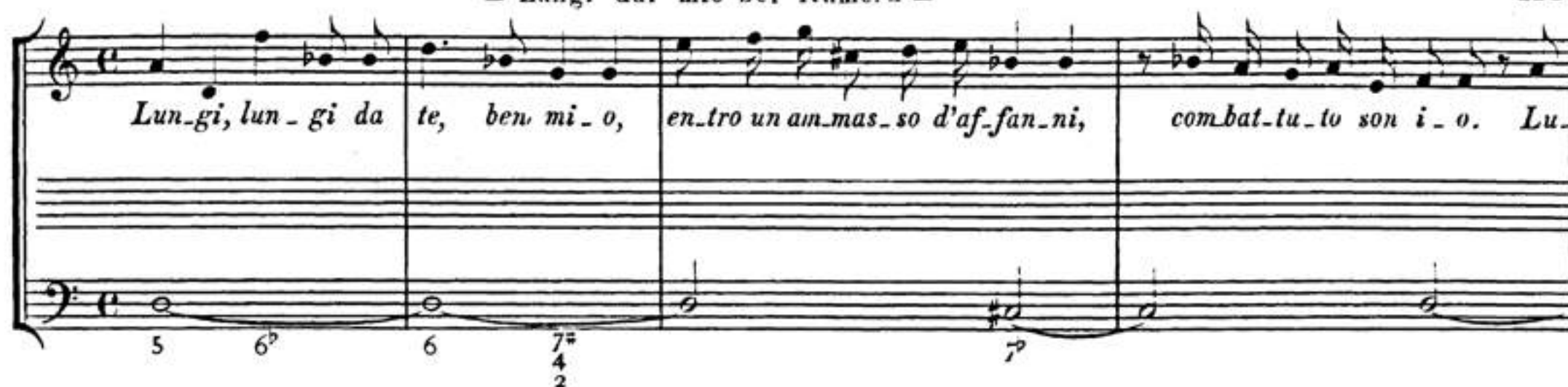
(Fine.)

Scor-re fra la pro-cel-la, nè può li-do tro-var, im-mer-sa nel ti-mor,

im-mer-sa nel ti-mor, scor-re fra la pro-cel-la, nè può li-do tro-var, im-mer-sa nel ti-

-mor, im-mer-sa nel ti-mor.

Da Capo.



Musical score system 1, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment is in bass clef. The lyrics are: *Lun-gi, lun - gi da te, ben mi - o, en - tro un am - mas - so d'af - fan - ni, combat - tu - to son i - o. Lu -*



Musical score system 2, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: *- sin - ga - noi miei dan - ni an - cor del tem - po fug - gi - ti - ro l'o - re, che non por - ta - no al cor*



Musical score system 3, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are: *quel ca - ro in - stan - te, in cui poss' i - mi - ta - re il tuo sem - bian - te.*



Musical score system 4, featuring a piano solo section. The lyrics are: *Tor - na, vie - ni, non tar -*



Musical score system 5, continuing the piano solo section. The lyrics are: *- da - re, bel - la Clo - ri, a - ma - to be - ne! vie - ni, o bel - la, non tar - da - re, tor - na,*



Musical score system 6, continuing the piano solo section. The lyrics are: *vie - ni, non tar - da - re, non tar - da - re, bel - la Clo - ri, a - ma - to be - ne, vie - ni,*

tor - na, tor - na, vie - ni, non tar - da - re, nò, non tar - da - re,

— bel - la Clo - ri, Clo - ri bel - la, a - ma - to be - ne, tor - na, vie - ni, non tar -

- da - re, bel - la Clo - ri, a - ma - to be - ne!

(Fine.)

Cor - ri, vo - la a con - so - la - re del mio cor tut - te le pe - ne, del mio

cor tut - te le pe - ne, vo - la, cor - ri, cor - ri, vo - la a con - so -

- la - re del mio cor tut - te le pe - ne, del mio cor tut - te le pe - ne.

Da Capo.

26.

*Lungi dal mio bel Nume.***B.**

SOPRANO.

Lun - gi dal mio bel Nu - me, dal bell' i - do - lo mi - o, per

me se - re - no il lu - me non dif - fon - de per l'e - tra il bion - do Di - o. L'au - ra

ch' in - tor - no spi - ra è fi - glia del mio cor, ch'o - gnor so - spi - ra; e del ru - scel - lo son l'on - de cor -

- ren - ti par - to degli oc - chi miei sem - pre pian - gen - ti.

Adagio.

Andante larghetto.

7 7 6 6 7 7 6 6 6 9 8 7 6 7 6 76 7 4 3

Lon-ta-no al mio te-so-ro, al mio te-so-ro, lon-ta-no al mio te-so-ro, al mio te-so-ro

strug-go l'a-man-te cor, strug-go l'a-man-te cor, in pe-na ar-den-

- te, strug-go l'a-man-te cor, in pe-na ar-den-te;

lon-ta-no al mio te-so-ro, mio te-so-ro,

strug-go l'a-man-te cor, strug-go l'a-man-te cor, in pe-na ar-den-

te, strug - go l'a-man - te cor - in pe - na ar-den - te, in pe-na ar-den -

te, strug - go l'a-man - te cor - in pe - na ar-den -

te.

Nè tro-va mai ri - sto-ro, mai ri - sto-ro, al fie-ro suo do-lor l'af-flit - ta men -

(Fine.)

te, nè tro-va mai ri - sto-ro, mai ri - sto-ro, al fie-ro suo do -

lor l'af-flit-ta men-te, l'af-flit - ta men - te.

Da Capo.

Sen-za la va-ga Clo-ri, non ho pa-ce un mo-men-to, e sol por-ge a-li-men-to la spe-

-ran-za e il de-si-re a' miei do-lo-ri. La spe-me a tut-te l'o-re mi di-ce: Tor-ne-

-rà l'a-ma-to be-ne; ma ri-spon-de il de-si-re: E quan-do, quan-do vie-ne?

Andante.

Tor-na, vie-ni,

non tar-da-re, bel-la Clo-ri, a-ma-to be-ne! vie-ni, o bel-la, non tar-da-re,

tor-na, vie-ni, non tar-da-re, non tar-da-re, bel-la Clo-ri, a-ma-to be-ne,

rie - ni, tor - na, tor - na, vie - ni, non tar - da - re, nò, non tar -

6 # 6 6 7 5 7 6 # 4 2 6 6

- da - re, bel - la Clo - ri, Clo - ri bel - la, a ma - to be - ne, tor - na, vie - ni, non tar -

4 2 6 6 6 6 6 5 6 4 2 6 7 5 3 4 # 3 6 4 2 3 6 4 2 5 7 3 3

- da - re, bel - la Clo - ri, a ma - to be - ne!

6 6 6 6 6 6 # 4 # # 6 # 6 6 6 6 6 6 6 4 2

Cor - ri, vo - la a con - so - la - re del mio cor tut - te - le

6 5 # 6 5 4 # (Fine.) 6 6 6 6 6 6 # 6 6

pe - ne, del mio cor tut - te - le pe - ne, vo - la, cor - ri, cor - ri,

6 6 6 6 6 7 # 6 5 6 4 5 6 4 2 6 # 6 # 6 # 6 # 6 # 6 6

vo - la a con - so - la - re del mio cor tut - te - le pe - ne, del mio cor tut - te - le pe - ne.

6 # 6 7 6 7 6 6 6 6 6 6 # 6 6 6 5 5 # 6 5 #

Da Capo.

27.

Lungi da me, pensier tiranno!

ALTO.

Lungi, lungi da me, pensier ti - ranno! Tu mi vor - re - sti ren - de - re in fe - li - ce col far mi

cre - de - re Tir - si un tra - di - to - re. Ah! sen - to, ch' il mio co - re mi di - ce, che non può l' al - ma sì bel - la

es - ser a me ru - bella. Dun - que da questo sen fug - ga l' offanno! Lungi, lungi da me, pensier ti - ranno!

Pen - sier cru - de - le,

se vuoi ch' io cre - da, ch' il mio bel Tir - si sia in - gan - na - tor, sia in - gan - na - tor, ch' il mio bel Tir - si

sia in-gan-na - tor! pen - sier cru - de - le, se vuoi ch'io cre - da

ch'il mio bel Tir - si sia in-gan-na - tor, — se vuoi ch'io cre - da ch'il mio bel

Tir - si sia in-gan-na - tor, — sia in-gan-na - tor!

Fia ch'il mio a - mo - re me - co l'u - ni - sca, poi lo ban - di - sca, poi lo ban -

(Fine.)

- di - sca da que - sto cor, fia ch'il mio a - mo - re me - co l'u - ni - sca, — poi lo ban - di - sca, —

— poi lo ban - di - sca da que - sto cor, poi lo ban - di - sca da que - sto cor.

Da Capo.

Ma se a - mor ciò con - tra - sta e'l cor ri - pu - gna, la sua vir - tù mel

rie - ta, e la sin - ce - ri - tà del suo bel ge - nio non vo - glio - no ch'io

cre - da, che sia Tir - si in - gra - to. Lun - gi dun - que da me, pen - sier spie - ta - to!

Fug - gi, fug - gi da que - sto sen, o

bar - ba - ro pen - sier, la - scia mi in pa - ce, in pa - ce! fug - gi, fug - gi da que - sto

sen, o bar - ba - ro pen - sier, la - scia mi in pa -

- ce, in pa - ce, o

bar - ba - ro pen - sier, fug - gi, fug - gi da que - sto sen, la - scia - mi in pa -

- ce, in pa - ce, la - scia - mi in pa - ce.

Seb - ben m'a - du - li a -

(Fine.)

- mor, per te con - sen - te il cor, per - chè ti pia - ce, per - chè ti pia - ce, seb -

- ben m'a - du - li a - mor, per te con - sen - te il cor, per - chè ti pia - ce, ti pia - ce.

Da Capo.

Non sa il mio cor sin - ce - ro, cre - der d'er -ror ca - pa - ce un' al - ma

grande. Dun - que tor - na, o pen - sie - ro, coi se - gni a fu - ne - star la men - te op - pres - sa, e la - scia a me la

li - ber - ta - de in - tie - ra di cre - de - re Tir - si mi - o d'al - ma sin - ce - ra.

Tir - si a - ma - to, a - do - ra - to mio Nu - me!

Tir - si a - ma - to, a - do - ra - to mio Nu - me, vie - ni, o ca - ro, ri - tor - na - mi in

sen, vie - ni, o ca - ro, ri - tor - na - mi in sen, ri - tor - na - mi in sen, Tir - si a - ma - to, a - do -



First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half rest, followed by the lyrics: *- ra - to mio Nu - me, vie - ni, o ca - ro, ca - ro, vie - ni, vie - ni, o ca - ro, ri - tor - na, ri -*. The piano accompaniment (bass clef) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.



Second system of the musical score. The vocal line continues with: *- tor - na, ri - tor - na - mi in sen, vie - ni, o ca - ro, ca - ro, ca - ro, ri - tor -*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



Third system of the musical score. The vocal line includes trills (tr) and continues with: *- na, ri - tor - na - mi in*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



Fourth system of the musical score. The vocal line has a half rest followed by the lyrics: *sen. Far - fal - let - ta son io, che le*. The piano accompaniment features a trill (tr) and a fermata. The system ends with the instruction *(Fine.)*.



Fifth system of the musical score. The vocal line continues with: *piu - me ar - do al lu - me, ar - do al lu - me del ca - ro mio ben, far - fal - let - ta son*. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.



Sixth system of the musical score. The vocal line continues with: *io, che le piu - me ar - do al lu - me, ar - do al lu - me del ca - ro mio ben.* The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

Da Capo.

28.

Lungi da voi, che siete poli.

ALTO.

Lungi da voi, che sie - te po - li del mio pensier, lan - gui - di lu - mi, co - me o - gnor mi con -

- su - mi, fie - ro do - lor ti - ran - no, a - mor! lo spie - ghi, a - mo - re, che di crude - le af - fan - no, a

l'ul - ti - me a - go - ni - e spin - ge il mio co - re. Pal - li - do nel sem - bian - te, trat - to fuor di me stesso, ta - lor do - glio - so a - man - te e -

- scla - mo sospi - ran - do: E quan - do, o Cie - li, e quan - do a go - der tor - ne - rò lu - ci si bel - le? Ma il duol par che ri -

- spon - da: Sof - fri sì rie pro - cel - le sen - za spe - me di cal - ma, se lon - ta - ne da te son le mie stelle.

Adagio.

— Lungi da voi, che siete poli —

Un af-fan-no più ti-ran-no di crude-le lon-ta-nan-za, non si tro-va e non si

dà, nò, non si tro-va e non si dà; un af-fan-no più ti-ran-no, più ti-ran-no non si tro-va e non si dà, un af-

-fan-no più ti-ran-no di cru-de-le lon-ta-nan-za. non si

tro-va e non si dà, e non si dà, non si tro-va e non si dà. (Fine.)

E il mio co-re, che si muo-re, può ri-dir quan-to sà-van-za la sua fie-ra cru-del-tà, la sua

fie-ra cru-del-tà, — può ri-dir quan-to sà-van-za la sua fie-ra cru-del-tà.

Da Capo.

Ah! lan-gui-de pu-pil-le, ah! lab-bri pal-li-det-ti, di te-ne-ri di-
 -let-ti. in-ca-pa-ce son-i-o, da voi lon-ta-no. E con fu-ro-re in-
 -sa-no, qua-lor pen-so che a voi mi tol-se av-ver-so fa-to, mi-se-ro e di-spe-
 -ra-to, vor-rei mo-rir per va-gheg-giar-vi al-me-no, om-bra di a-mor fe-
 -li-ce, a ca-ri lac-ci, a lie-ti ar-do-ri in se-no; ma per-chè
 spe-ro un gior-no tor-nar-vi a ri-ve-der, d'al-ta co-stan-za

so - no e - sem - pio pe - no - so in lon - ta - nan - za.

Andante.

Chi sa? vi ri - ve -

- drò, chi sa? il cor co - sì mi di - ce, il cor, il cor co - sì mi di - ce, ed io me - no in - fe -

- li - ce, me - no in - fe - li - ce co - sì vo - glio spe - rar,

— ed io me - no in - fe - li - ce co - sì — vo - glio — spe - rar, chi sa? chi sa?



Vi ri-ve-drò, co-sì mi di-ce il cor,



il cor co-sì mi di-ce, ed io, ed io me-no in-fe-li-ce, ed io me-no in-fe-li-ce co-



- sì vo-glio spe-rar, co-sì vo-glio spe-rar,



co-sì, co-sì vo-glio spe-rar, co-sì vo-glio



spe-rar, co-sì, co-sì vo-glio spe-rar,



co-sì vo-glio spe-rar.



First system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a rest, followed by the lyrics "E se non tro-ve rò fal- la- -ce la spe-". The piano accompaniment (bass clef) provides a rhythmic foundation. The system concludes with a double bar line and the instruction "(Fine.)".



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- ran - za ve - dre - te la co - stan - za di chi - vi sep - - pe a - mar,". The piano accompaniment continues with a steady rhythm.



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "e se non tro-ve rò fal- la- -ce la spe ran - za ve - dre - te la co-". The piano accompaniment continues with a steady rhythm.



Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- stan - - - - - za di chi vi sep - pe a - mar.". The piano accompaniment continues with a steady rhythm. The system ends with a double bar line.

Da Capo.

Lungi n'andò Fileno.

SOPRANO.

Lun-gi, lun-gi n'an-dò Fi - le - no, Fi - len, del vi-ver mi - o par - te mi-glio - re,
 al - ma dell' al - ma mi - a, cor del mio co - re! Oh Di - o! sa - pes - si al -
 - me - no, dov' ei la - scian - do me ri - vol - se il pie - de, che, in se - gno di mia fe - de, al ca - ro ben vo -
 - lar vor - rei d'appres - so; ma già che tan - to a me non è con - ces - so, ah! di - sfa - te - vi in -
 - tan - to mie do - len - te pu - pil - le in me - sto pian - - - to.

The score is written for Soprano in C major, 4/2 time. It consists of six systems of music. The first system includes a key signature change from C major to D major (indicated by two sharps). The second system includes a key signature change from D major to C major (indicated by two naturals). The third system includes a key signature change from C major to D major (indicated by two sharps). The fourth system includes a key signature change from D major to C major (indicated by two naturals). The fifth system includes a key signature change from C major to D major (indicated by two sharps). The sixth system includes a key signature change from D major to C major (indicated by two naturals). The score is marked with various dynamics and articulations, including accents, slurs, and fermatas. The tempo is marked 'Largo' at the beginning of the final system.

Largo.

Sì, — pian - -

The final system of the score is marked 'Largo'. It consists of two systems of music. The first system includes a key signature change from C major to D major (indicated by two sharps). The second system includes a key signature change from D major to C major (indicated by two naturals). The score is marked with various dynamics and articulations, including accents, slurs, and fermatas. The tempo is marked 'Largo' at the beginning of the first system.

- ge - te, o mi - e pu - pil - le, ed al suon di vo - stre stil - le — coi so - spir ri - spon - da il

cor, sì, pian - ge - te, o mi - e pu - pil - le, ed al suon di vo - stre stil - - -

- - le coi so - spir ri - spon - da il cor, ed al suon di vo - stre stil - le coi so - spir ri - spon - da il

cor, mie pu - pil - le, sì, pian - ge - te, o mie pu - pil - le, ed al suon di vo - stre stil - le coi so - spir ri -

- spon - da il cor, — coi so - spir — ri - spon - da il cor, ed — al — suon — di vo - stre

stil - le coi — so - spir — ri - spon - da il cor.

(Fine.)

E ri - suo - ni in fle - bil e - co, e ri - suo - ni in

fle - bil e - co, in ogn' an - tro, in o - gni spe - co,

in ogn' an - tro, in o - gni spe - co, la mia pe -

- na, la mia pe - na, il mio do - lor, la mia pe - na, il mio do -

- lor, e ri - suo - ni in o - gni spe - co, la mia pe - na, il mio do - lor.

Da Capo.



Ahi! m'in-gan-no, in-fe-li-ce, se in co-sì rio tor-men-to, spe-ro tro-var pie-



-tà, se in co-sì rio tor-men-to, spe-ro tro-var pie-tà del mio mar-ti-



-re! Nò, non ba-sta il sof-fri-re, se spe-rar non mi li-ce in co-sì fie-ra



sor-te, se non la ti-ran-ni-a di cru-da mor-te. Nè gio-va il pian-ger sem-pre, a



fran-ger del de-stin le du-re tem-pre.

Andante.

- vere io più non vuò, io più non vuò, nò, nò, nò, nò, uò, vi - vere io più non vuò.

(Fine.)

Ch' il mi - se - ro mio cor, a co - sì rio do - lor, re - si - ste - re non può, nò,

nò, re - si - ste - re non può, il mi - se - ro mio cor, al fie - ro suo do -

- lor, re - si - ste - re non può, nò, nò, non può, re - si - ste - re non può.

Da Capo.

30.

Manca pur quanto sai.

SOPRANO.

Manca pur quanto sai, Tir-si in-co stan-te al-la co-stanza mi-a, che far già non po-

-trai che, fe-del quan-to io fu-i, fe-del non si-a. Spes-so tra-di-ta io so-no, e mi spia-ce, nol'

nie-go, il tra-di-mento; ma tac-cio e ti per-do-no, per-chè so ch'il tra-dirmi è tuo con-

-ten-to; nè sa-rà mai ch'io vo-glia tur-bar le gio-je tu-e, con la mia do-gli-a.

Andante.

Manca pur quanto sai, Tir-si in-co stan-te al-la co-stanza mi-a, che far già non po-

-trai che, fe-del quan-to io fu-i, fe-del non si-a. Spes-so tra-di-ta io so-no, e mi spia-ce, nol'

nie-go, il tra-di-mento; ma tac-cio e ti per-do-no, per-chè so ch'il tra-dirmi è tuo con-

-ten-to; nè sa-rà mai ch'io vo-glia tur-bar le gio-je tu-e, con la mia do-gli-a.

Ben - ché tra - di - ta io si - a,

ben - ché tra - di - ta io si - a, sem - pre fe - del sa - rò, sem - pre fe - del,

sem - pre, sem - pre fe - del sa -

- rò; ben - ché tra - di - ta io si - a, sem - pre fe - del sa - rò, sem - pre fe -

- del,

sem - pre fe - del sa - rò, fe - del, fe - del, ben - ché tra - di - ta io si - a,

sem - pre fe - del sa - rò.

(Fine.)

Mo - - ro di ge - lo si - a, di ge - lo si - a, mo - - ro di ge - lo si - a,

ep - pur, o mio ti - ran - no, in - gan - no per in - gan - no giam - mai ti -

ren - de - rò, ep - pur, o mio ti - ran - no, in - gan - no per in -

- gan - no giam - mai, giam - mai, giam - mai ti ren - de - rò.

Da Capo.

Inventa nuove frodi, s'ancor sazio non sei, e degli affanni miei tri - on - fa e godi. Saprà l'al - ta mia

fe - de mostrar - si in vit - ta ad ogni gra - ve of - fe - sa, e ot - ter - rà la vit - to - ria in tan - ta im - pre - sa.

Allegro.



First system of the musical score. It features a treble and bass staff with a key signature of one flat (B-flat). The melody is in the treble staff, and the bass line is in the bass staff. The lyrics are: *All' a - mor mi - o, lo so - ben - i - o, ri - tor - ne - rai pen - ti - to, un di,*



Second system of the musical score. The melody continues in the treble staff, and the bass line continues in the bass staff. The lyrics are: *all' a - mor - mi - o, lo so ben - i - o, ri - tor - ne - rai, ri - tor - ne - rai pen - ti - to, un*



Third system of the musical score. The melody continues in the treble staff, and the bass line continues in the bass staff. The lyrics are: *di, ri - tor - ne - rai, ri - tor - ne - rai pen - ti - to, un di, ri - tor - ne - rai — pen - ti - to, un di.*



Fourth system of the musical score. The melody continues in the treble staff, and the bass line continues in the bass staff. The lyrics are: *E al - lor — ve - dra - i, se mai — si — die - de un'*
(Fine.)



Fifth system of the musical score. The melody continues in the treble staff, and the bass line continues in the bass staff. The lyrics are: *al - tra fe - de, un' al - tra fe - de, bel - la co - sì, e al - lor — ve - dra - i, se mai — si —*



Sixth system of the musical score. The melody continues in the treble staff, and the bass line continues in the bass staff. The lyrics are: *die - de un' al - tra fe - de, bel - la co - sì, un' al - tra — fe - de, — bel - la co - sì!*

Da Capo.

31.

Mentre il tutto è in furore.

SOPRANO.

Mentre il tut-to è in fu-ro-re, e, d'o-gni in-tor-no, di tim-pa-ni, e di trom-be il rau-co

suo-no, stre-pi-to-si, ne fan la not-te, e il gior-no; mentre i bo-schi e le val-li, al ni-trir de' ca-val-li ren-don

e-co guer-rie-ra tu sol, for-te Fi-len, ten stai pen-san-do nel sen di mol-le a-

-mo-re.... Ah! nò, ri-sve-glia il co-re, im-pu-gna il bran-do.

Non tanto presto.

Do-ve, in mez-zo al-le stra-gi, rim-bom-ba,



do-ve, in mezzo al-le stra-gi, rim-bom-ba la bel-li-ca trom-ba, cor-ri, in vit-to mio be-ne, a pu-gnar,



— cor-ri, in vit-to mio be-ne, a pu-gnar, mio be-ne, a pu-gnar, — cor-ri, in vit-to mio be-ne, a pu-gnar;



(do-ve,) do-ve, in mezzo al-le stra-gi, rim-bom-ba la bel-li-ca trom-



- ba, la bel-li-ca trom-ba, cor-ri, cor-ri a pu-gnar,



cor-ri, in vit-to mio be-ne, a pu-gnar, — cor-ri, in-



- vit-to mio be-ne, a pu-gnar. —

(Fine.)



E-la fa-ma, per fi-no al-le sfe-re, vin-te già le ne-mi-che tue schie-re, poi si sen-ta tuo no-me por-



-tar, poi si sen-ta tuo no-me por-tar,



e la fama, per fi-no al-le sfe-re, vin-te già le ne-mi-che tue schiere, poi si sen-ta tuo no-me por-



-tar, poi si sen-ta tuo no-me por-tar.

Da Capo.


Van-ne, sì, ve-di, e vin-ci, e poi ri-tor-na a me car-co di pal-me, e



di tri-on-fì o-nu-sto, cin-to d'al-lor, o au-gu-sto, tor-na a go-der che anch'io, go-drò, se po-trò

di-re, a-man-te io so-no d'un, che in cam-po sem-brò ful-mi-ne e tuo-no.

Com-bat-ti, e poi ri-

-tor-na a in-na-mo-ra-re il cor, com-bat-ti, e poi ri-tor-na, e poi ri-tor-na a in-

-na-mo-ra-re il cor, com-bat-ti, com-bat-ti, e poi ri-tor-na a in-na-mo-ra-re il

cor, e poi ri-tor-na, com-bat-ti, e poi ri-tor-na a in-na-mo-ra-re il

cor, a in-na-mo-ra-re il cor.

(Fine.)



First system of the musical score. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The vocal line has a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are: *E al - lor lie - to di - ra - i, che non pro - va - sti mai, nò, nò, che non pro - va - sti*



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *mai più dol - ce a - mor, e al - lor lie - to di -*



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *- rai, che non pro - va - sti mai — più lie - to e dol - ce a - mor, e al - lor di - rai, che*



Fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *non pro - va - sti mai, che non pro - va - sti mai — più — lie - to e dol - ce a - mor!*

Da Capo.

32.

Menzognere speranze.

SOPRANO.

Men - zo - gne - re spe - ran - ze, i - te - ne in ban - do lun - gi da que - sto

pret - to, che, con sin - ce - ro af - fet - to, vi cre - dè, vi diè fe - de, ed or pen -

- ti - to, la sua pro - pria fol - li - a, pian - ge tra - di - to. Leg - ge del vo - ler

mi - o fu - ron, fin - ché cer - cai d'a - mor mer - ce - de, spe - ran - za, a - mo - re e fe - de;

or che de - lu - sa so - no, spe - me, fe - de ed a - mor, pon - go in ob - bli - o.

Adagio.

La - scia di più spe -

- rar, se non vuoi la - cri - mar, se non vuoi la - cri -

- mar, po - ve - ro co - re! se non vuoi la - cri - mar,

la - scia di più spe - rar, po - ve - ro co - re, po - ve - ro, po - ve -

- ro co - re! la - scia di più spe - rar,

se non vuoi la - cri - mar, po - ve - ro co - re,

la_scia di più spe_rar, se non vuoi la_cri_mar, po_ve-ro co_

- re! Non u_sar fe_del_tà, (Fine.)

van_ta sol cru_del_tà, se bra_mi tri_on_far del Dio d'a_mo_

- re, non u_sar fe_del_tà, van_ta sol cru_del_

- tà, se bra_mi tri_on_far_

- del Dio d'a_mo_ - re, del Dio d'a_mo_re.

Da Capo.

Ai rez - zi d'un sem - bian - te, di va - ga gar - zon - cel - la al - le lu -

- sin - ghe, non cre - de - a quest' al - ma...spez - ze - rò d'o - gni a - man - te i si - mu - la - ti af - fet - ti, e se tal - un co -

- stan - te ve - drò pia - ga - to la - cri - mar d'a - mo - re; sa - rà suo mag - gior van - to, ch'io non ri - da al suo

pian - to, o pur sua mag - gior sor - te, tro - var in me pie - tà del - la sua mor - te.

Al - tra spe - ne or non al - let - ta que - sto cor - che la ven - det - ta, e lo

star in li - ber - tà; ri - der vuò quan - do gli a - man - ti ge - nu - fles - si

a me du - ran - ti chie - de - ran in - van pie - tà, chie - de - ran in van pie - tà.

33.

Mi palpita il cor.

A.

ALTO.

Allegro.

Mi pal - - - pi - ta — il cor nè in - ten -

- do per chè, nè in - ten - do per - chè?

A - gi - ta - ta è l'al - ma mi - a, a - gi - ta -

- ta è l'al - ma mi -

- a, è l'al - ma mi - a, a - gi - ta -

- ta è l'al - ma mi - a, nè so cos' è, nò, nè so, cos' è, nè

so, nò, nè so cos' è. Tor - men - to e ge - lo si - a, sde - gno, af -

4+
2

- fun - no e do - lo - re, da me che pre - ten - de - te? Se mi vo - le - te a - man - te,

a - man - te son; ma, oh Di - o! non m'uc - ci - de - tè, ch'il cor, fra tan - te

4+
2

pe - ne, più sof - fri - re non può le sue ca - te - ne.

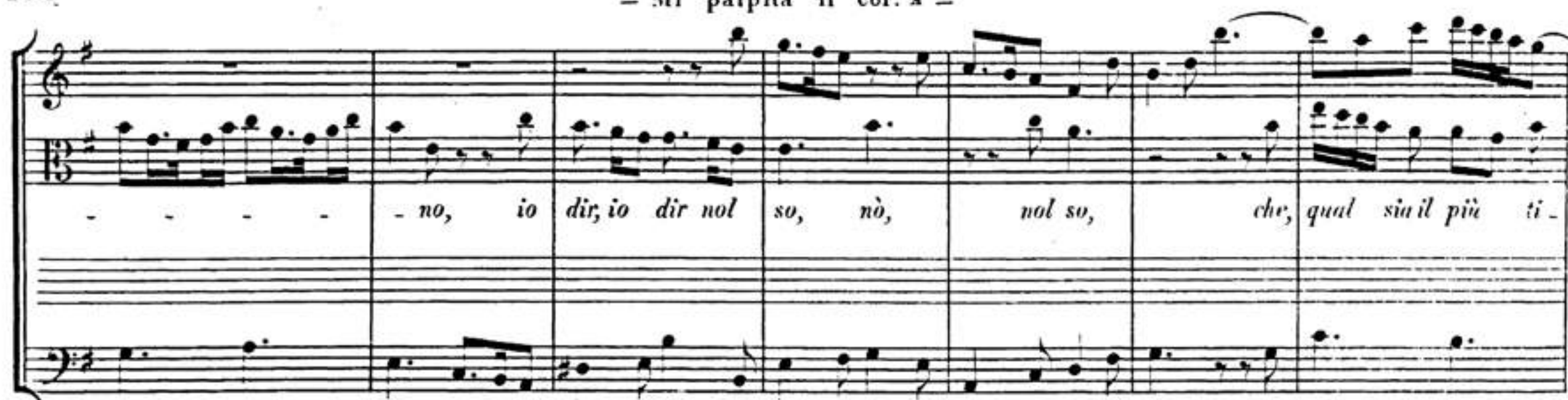
Traversa. *Largo.*

Ho tan-ti af-fan - ni in pet-to, che, qual sia il più ti -

- ran - no, che, qual sia il più ti - ran - no, io

dir, io dir nol so, — io dir, io dir nol so, — ho tan-ti af-fan - ni in

pet - to, che, qual sia il più ti - ran -



no, io dir, io dir nol so, nò, nol so, che, qual sia il più ti -



ran - no, io dir, io dir nol so.



So ben che do ri -

(Fine.)



- cet-to a un a-spro e cru-do af-fan - no, e che mo-ren-do vò, mo-



- ren - do, e che mo-ren-do vò.

Da Capo.

Clo - ri di te mi la - gno, e di te, o Nu - me, fi - glio di Ci - te -

- re - a, ch' il cor fe - ri - sti per u - na che non sa che co - sa è a - mo - re.

Ma se, d'è - gual sa - et - ta, a lei fe - ri - sti il co - re, più la - gnar - mi non

vo - glio; e ri - ve - ren - te, in nan - ti al si - mu - la - cro tu - o, pro - stra - to a ter - ra, u - mil, de -

- vo - to a - do - re - rò quel Di - o, che fè con - ten - to e pa - go il mio de - si - o.

Allegro.



First system of the musical score. It features a treble staff with a melodic line, a middle staff with a sustained chord, and a bass staff with a rhythmic accompaniment. The key signature has one sharp (F#).



Second system of the musical score, including vocal lyrics. The lyrics are: *Se un dì m'a-do - ra la mia cru-de - le, con-ten-to al-lo - ra il cor sa-rà,*



Third system of the musical score, including vocal lyrics. The lyrics are: *al-lor con-ten - to, al-lor con-ten -*



Fourth system of the musical score, including vocal lyrics. The lyrics are: *- to il cor sa-rà, al-lor con-ten - to il cor — sa-rà;*



se un dì m'a-do - ra -



— la mia cru-de - le, con-ten-to al-lo - - rail cor sa-rà, il cor sa - rà, con-ten -



- to, con - ten - to al - lo - - ra il cor — sa -



- rà, s'un dì m'a - do - - ra — la mia cru - de - - le, con - ten - to al -



lo - ra il cor — sa - rà.



Che sia do-lo-re, che sia tor-men-to, que-sto mio se - no più

(Fine.)



non sa - rà, que - sto mio se - no più non — sa - rà, che sia do-lo-re,



che sia tor-men-to, que - sto mio se - no più non sa - rà.

Da Capo.

34.
Mi palpita il cor.
 B.

Adagio.

SOPRANO.

tr

Mi pal - - - pi - ta - il cor nè in - ten - - - do per -

- chè, nè in - ten - - - do per - chè?

Allegro.

A - gi - ta - ta è l'al - ma mi - a, a - gi - ta - - -

- ta è l'al - ma mi - a, è l'al - ma mi - a, a - gi - ta - - -

- ta è l'al - ma mi - a, nè so cos' è, nò, nè so cos' è, nè so, nò, nè so cos' è....

Dim-mi, o mio cor, che bra-mi, se con si fie-ri e in so-li-ti ri-sal-ti a-gi-tando il mio pet-to ognor m'af-

-fliggi? Tu che so-lo ri-cet-to di de-li-zie e con-ten-ti es-ser do-vre-sti, men-tre quel ben che a-

-do-ri ar-de con dop-pie fiam-me, e pur tu pien d'af-fan-ni, ognor ge-mi e so-spi-ri? Sen-to

ch'il cor do-len-te a me co-sì ri-sponde: E' ver che so-no a-ma-to, ma ti sovven-ga al-fìn, che son pia-ga-to.

Mi pia-gò—d'a-mor lo stra-le,

e fa-ta-le la sa-et-ta in me vi-brò, in me vi-brò,

mi pia-gò d'a-mor lo stra-le, d'a-mor lo stra-le, e fa-ta-

le la sa-et-ta in me vi-brò,

la sa-et-ta in me vi-brò.

Che se be-ne il mio Fi-le-no per me por-ti ac-

- ce-so il se-no, pu-re il fa-to rio, spie-ta-to a pe-nar mi de-sti-nò,

pu-re il fa-to rio, spie-ta-to a pe-nar mi de-sti-nò.

Da Capo.

— Mi palpita il cor. B —

Ma non te-mer, mio co-re, ar-ma-ti di co-stan-za, che anch' io, con-

-ten-ta e pa-ga di mia sor-te, pur-chè m'a-mi il mio ben, sprezz-o la mor-te.

Allegro ma non troppo.

Ca-ri lac-ci, a-ma-te pe-ne, pe-ne gra-te e dol-ce af-fan-no, e dol-ce, dol-ce af-fan-no, ca-

- ri lac-ci, a-ma-te pe-ne, pe-ne gra-te e dol-ce af-fan-no, dol-ce af-fan-no, ca-

ca-ri lac-ci, a-ma-te pe-ne, pe-ne gra-te e dol-ce af-fan-no, dol-ce af-fan-no, ca-

ca-ri lac-ci, a-ma-te pe-ne, pe-ne gra-te e dol-ce af-fan-no, dol-ce af-fan-no, ca-

ca - ri lac - ci, a - ma - te pe - ne, pe - ne gra - te e dol - ce af - fan -

7 6 4^a 2 4 3 7 6 5 6 4 3 6 4^a 2 5 6 5 6 4 5

- no, e dol - ce af - fan - - - - - no, pe - ne gra - te e

5 6 4 2 6

dol - ce af - fan - - no, e dol - ce af - fan - - no.

4^a 2 6 4^a 2 5 6 7 6 7 6 6 5 6 5 6 4 5 (Fine.)

Per quel ca - ro a - ma - to be - ne, non son cru - de le ca - te - ne, nò, ch' a - mor non è ti - ran -

6 6 6 2 6 4^a 2 6 6 6

- no, per quel ca - ro a - ma - to be - ne, non son cru - de le ca - te - ne, nò, ch' a - mor non è ti - ran - no,

6 4 6 7 6 6 4 5 7 6 7 6 5 5

nò, ch' a - mor non è ti - ran - no.

4^a 2 6^a 4^a 2 6 7 6 5 6 4 5 4 2 6

Da Capo.

35.

Nel dolce tempo.

ALTO.

Nel dol-ce tem-po, in cui ri-tor-na a noi, di no-vel-lo co-lo-re

a-dor-nae pie-na, la bel-la e-tà fio-ri-ta, che a'di-let-ti d'a-mor ne chia-ma e in-vi-ta,

leg-gia-dra Nin-fa e va-ga al bel vue-tur-no in ri-va, là do-ve un al-to

più l'er-ba co-pri-va, vi-di da lun-ge star-si, e di ro-se e vi-o-le

il pet-to or-nar-si.... On-de rat-to i-vi giun-to, o Di-o! mi-rai.

Andante.

Pa - sto - rel - la, pa - sto -

2 6 2 6 2 6 6 4 6 4

- rel - la, i bei lu - mi, er - be e fio - ri anch' in - na mo - ri, pa - sto - rel - la del mio

2 6 2 6 2 6 6 4 6 4 2

cor, pa - sto - rel - la, pa - sto - rel - la del mi - o cor, pa - sto - rel - la,

i bei lu - mi, er - be e fio - ri anch' in - na mo -

2 6 2 6 6 4

- ri, pa - sto - rel - la del mio cor, del mio cor, del mio cor,

4 6 6 6

pa - sto - rel - la del mio cor.

2 6 2 6 2 6 6 4 6 4

(Fine.)



E quest' au - re, e que - sti fù - mi,

e quest' au - re, e que - sti



fù - mi su - sur - ran - do, mor - mo - ran - do, per te sol par lan d'a - mor,



per te sol, per te sol — par - lan d'a - mor, per te sol, per te sol, quest' au - re, e



fù - mi su - sur - ran - do mor - mo - ran - do, per te sol — par - lan d'a - mor.

Da Capo.


Di pal - li - do co - lor la Nin - fa in - tan - to co - prì il bel vi - so, ed o - stro po - scia il



tin - se, qual chi, te - men - do e ver - go - gnàn - do, suo - le mo - stra - re in vol - to or - ro - se

7 4+ 6
2



ed or vi - o - le. *Pur sor - ri - den - do al - fi - ne o - ne - sta - men - te, a*



me ri - vol - ta dis - se: - *Pa - stor, tua no - bil al - ma, tuo co - stu - me gen -*



- til, tuo va - go vi - so, dol - ce fiam - ma d'a - mor de - sta - no al



co - re, ma dell' a - mo - re è l'o - ne - stà mag - gio - re!... Ond' io ri - spo - si al -



- lo - ra: - *Pia - ce mi, bel - la, il tuo leg - gia - dro a spet - to, ma più dell' al - ma an -*



- cor la vir - tù ra - ra, o - ne - sta tà - mo più, più mi sei ca - ra.

Allegro.

Sen - ti, sen - ti di te, ben mi - o, can - tar, dal bo - sco ri - o, l'au - gli au -

- gel - - - li, l'au - gel - li an - co - ra, sen - ti, sen - ti di te, ben

mi - o, can - tar, dal bo - sco ri - o, can - tar, dal bo - sco

ri - o, l'au - gel - - li an - co - - ra, l'au - gel - li an - co - ra, can - tar, dal bo - sco

ri - o, sen - ti da te, ben mi - o, l'au - gel - - - li an - co -

ra.

(Fine.)

In questa spiaggia e in quella, lo - dar di te, mia bel - la, i lu - mi, i lab - bri, il cor, l'o - ne - sto e fi - do a -

- mor, s' a - scol - - - ta o - gno - - - ra, s' a - scol - ta o - gno - - ra, lo - dar di te, mia

bel - la, in questa spiaggia e in quella l'o - ne - sto e fi - do a - mor, s' a - scol - ta o - gno - - ra.

Da Capo.

Due lu - mi, un lab - bro, un se - no, un crin sì va - go, che n'ar - si a un tratto e del mio ar - dor son

4
2

pa - go, quin - di vol - to a co - lei ch'ho sempre al co - re dis - si co - sì, pie - tà chie - den - do e a - mo - re.

FINE.

36.

Nell' Africane selve.

Nell' A-fri-ca-ne sel-re, o-ve rei spa-ven-ti, o ca-da

o sor-ga il gior-no, s'o-do-no sem-pre in tor-no, u-lu-la-ti di bel-re,

u-lu-la-ti di bel-re, si-bi-li di ser-pen-ti e d'au-gel-li ra-pa-ci

or-ri-de stri-da, fie-ro le-on s'an-ni-da, ed au-da-ce e ma-e-sto-so, non sog-gia-ce al ti-mor

6 4 4



frà l'al-tre fie-re; stam-pa ne'bo-schi, al-tie-re l'or-me del pas-so er-ran-te, ma se mai, fra le pian-te, un raggio lo fe-



- ri-sce d'in-si-dio - sa e lu-ci-da fa-cel-la, l'au-da-cia del le-on non è più quel-la.




Lan-gue tre - ma, e pri-gio nie - ro fra - le re-ti al-lo-ra in ciam -



- pa, al-lo-ra in ciam -



- pa, quan - do stam - pa l'or - me si - cu - re,

quan-do stam-pa l'or-me si cu-re, lan-gue tre-ma, e pri-gio-nie-ro fra le re-ti al-lo-ru in-ciam -

- pa, quan-do

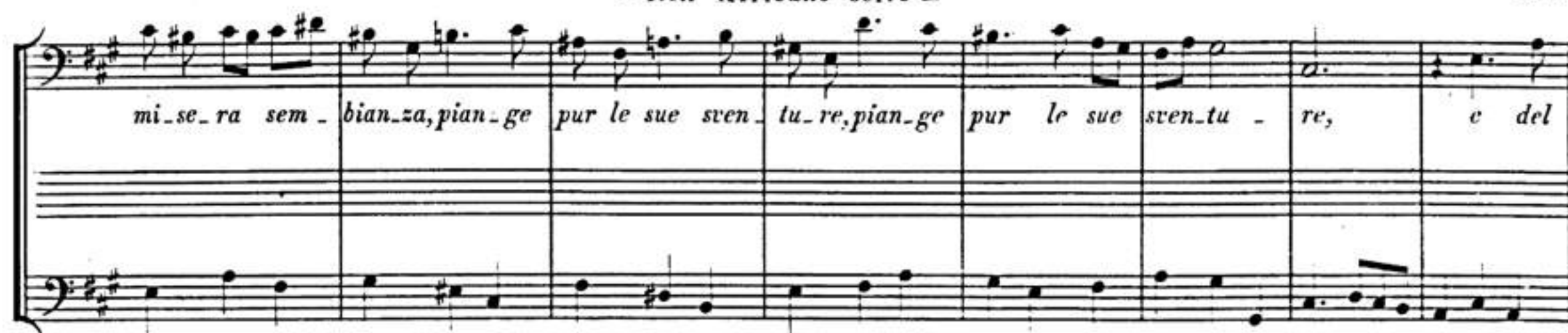
stam-pa l'or-me si cu-re, al-lo-ra in-ciam -

- pa, quan-do stam-pa l'or-

- me si cu-re.

(Fine.)

E del suo va-lor pri-mie-ro per-de tut-ta la co-stan-za, e, con



mi-se-ra sem-bian-za, pian-ge pur le sue sven-tu-re, pian-ge pur le sue sven-tu-re, e del



suo va-lor pri-mie-ro per-de tut-ta la co-stan-



-za, e, con mi-se-ra sem-bian-za, pian-ge pur le sue sven-tu-re.

Da Capo.



Ni-ce-là, fra con-fi-ne-di val-li in-col-te e bo-sca-rec-ci or-



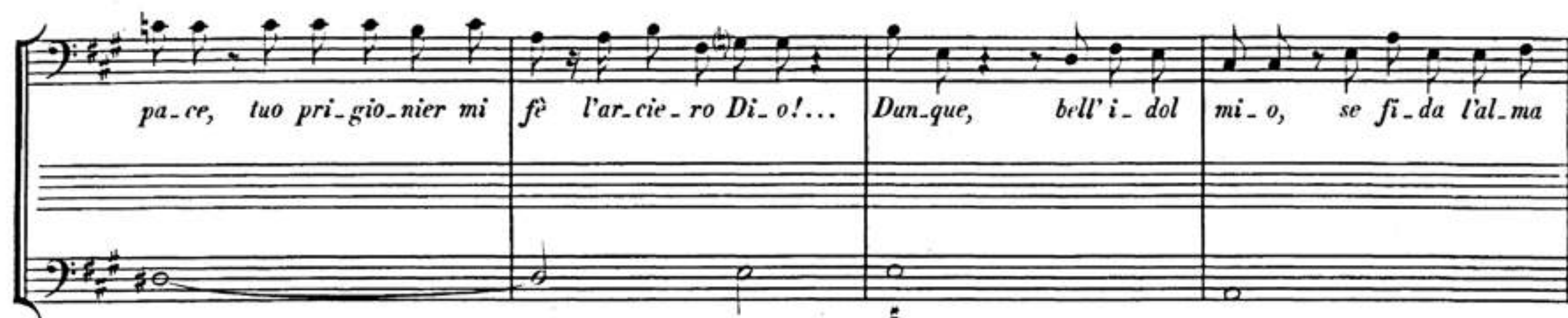
-ro-ri, sce-rrò da quei ti-mo-ri di per-der mai la li-ber-tà gra-



-di-ta, e su-per-bo e di-sciol-to tras-si, co-me le-on, l'o-re di vi-ta; ma



quan - do de' tuoi lu - mi mi fe - rì poi la ge - mi - na - ta fa - ce, pia - ga - to e sen - za



pa - ce, tuo pri - gio - nier mi fè l'ar - cie - ro Di - o!... Dun - que, bell' i - dol mi - o, se fi - da l'al - ma



mi - a te so - lo bra - ma, con e - sem - pio di fe - de a - ma chi t'a - ma.



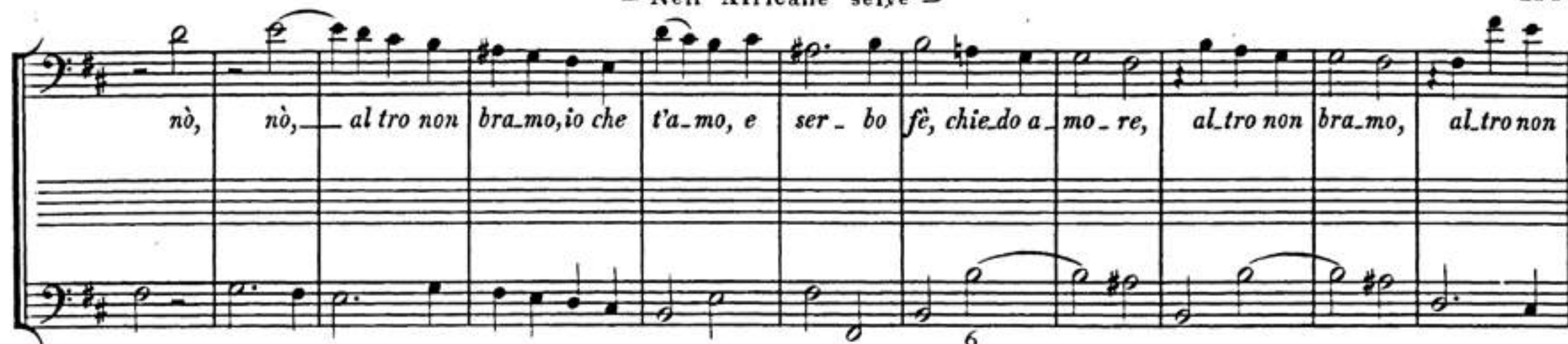
Chie - do a - mo - re, al - tro non bra - mo, i - o che t'a - mo, e ser - bo fè, — al - tro non



bra - mo, nò, i - o che t'a - mo chie - do a - mo - re, al - tro non bra - mo, al - tro non bra - mo, i - o che t'a - mo, e ser - bo fè, nò,



chie - do a - mo - re, al - tro non bra - mo, i - o che t'a - mo, e ser - bo fè, i - o che t'a - mo, e ser - bo fè, nò, nò,



nò, nò, al tro non bra_mo, io che t'a_mo, e ser - bo fè, chie-do a_mo - re, al tro non bra_mo, al tro non



bra_mo, io che t'a_mo, io che t'a_mo, e ser - bo fè, al tro non bra - - - mo, - io che t'a - mo, e



ser - bo fè. E - pie - tà, l'a -

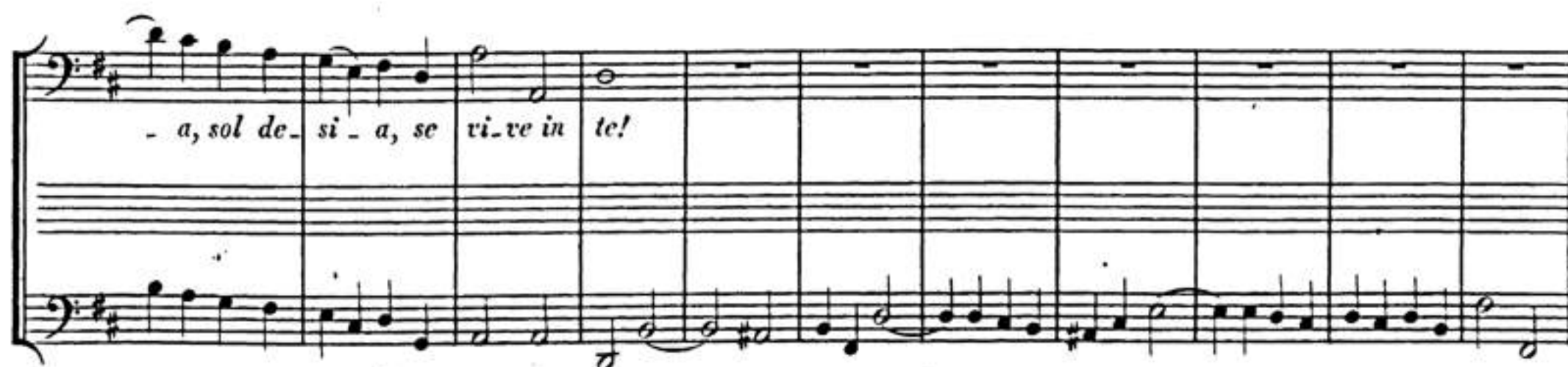
(Fine.) 7 8



- ni - ma mi_a, sol de - si - a, sol de - sia, se vi - ve in te, sol de - si - a, e pie - tà, l'a - - ni - ma



mi - a, - sol de - si - a, se vi - ve in te, e pie - tà, l'a - ni - ma mi_a, sol - de - si - - a, sol - de - si - -



- a, sol de - si - a, se vi - ve in te!

Da Capo.

37.

Nella stagion che, di viole e rose.

SOPRANO.

Nel-la sta-gion che, di vi-o-le e ro-se, il giar-din si ri-re-ste, per mi-ti-gar le fiam-me sue a-mo-

-ro-se, A-ma-ril-li ve-zo-sa, as-si-sa in piag-gia er-bo-sa, d'un mir-to all'om-bra, con do-glio-si ac-

-cen-ti, spie-gò, me-sta e pian-gen-te, al bell' i-do-lo su-o que-sti la-men-ti: -

Ri-de il fio-re in se-no al pra-to,

ri-de il fio-re in se-no al pra-to, a tor-nar la pri-ma-ve-ra, a tor-nar la pri-ma-



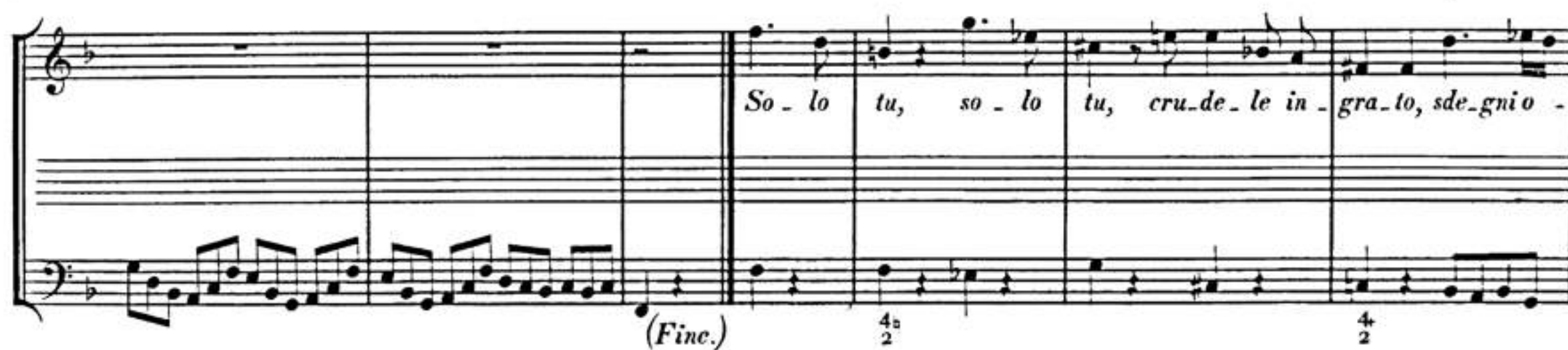
ve - ra, e con sof - fio de - li - ca - to, e con sof - fio de - li -



- ca - to spi - ra l'au - ra lu - sin - ghie - - ra, e con sof - fio de - li - ca - to spi - ra



l'au - ra lu - sin - ghie - ra, lu - sin - ghie - ra, spi - ra l'au - ra lu - sin - ghie - ra, lu - sin - ghie - ra.



So - lo tu, so - lo tu, cru - de - le in - gra - to, sde - gni o -

(Fine.) $\frac{4}{2}$ $\frac{4}{2}$



- gnor la fè sin - ce - ra del mio pet - to in - na - mo - ra - to, con sì bar - ba - ra ma - nie - ra, so - lo



tu, cru - del in - gra - to, sde - gni o - gnor la fè sin - ce - ra con sì bar - ba - ra ma - nie - ra.

Da Capo.

Co-sì la Nin-fa al bel gar-zon di-ce-a, e co' te-pi-di-fiu-mi, che ver-

-sa-ra dai lu-mi, e nell'er-be, e ne' fior pie-tà mo-re-a; tal-chè vin-to il mes-chi-no da

quel-le no-te ar-mo-ni-che e do-glio-se, fat-to pie-to-so al-fin co-sì ri-spo-se: -

Ter-gi il ci-glio la-gri-mo-so,

ter-gi il ci-glio la-gri-mo-so, ac-ciò tor-ni più vez-zo-so del tuo vol-to, del tuo

vol-to il bel se-ren, — il bel se-ren, ter-gi il ci-glio la-gri-mo-so, ac-ciò



tor-ni più vez-zo-so, più vez-zo-so del tuo vol-to il bel se-ren, ter-gi il ci-glio la-gri-



-mo-so, ac-ciò tor-ni più vez-zo-so del tuo vol-to il bel se-ren, — del tuo vol-to il bel se-



-ren. Io per te lan-gui-sco e mo-ro, ca-ro e dol-

(Fine.)



-ce mio te-so-ro, e si strugge il co-re in sen, e si strug-ge il co-re in sen, io per te lan-gui-sco e



mo-ro, ca-ro e dol-ce e mio te-so-ro, e si strugge il co-re in sen, il co-re in sen.

Da Capo.

38.

*Ne' tuoi lumi, o bella Clori.**Adagio.*

SOPRANO.

The musical score is for a Soprano part, marked *Adagio*. It consists of six systems of music. Each system has a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment line (bass clef). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is common time (C). The vocal line contains the lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support with various fingerings indicated by numbers 1-7. The lyrics are: "Ne' tuoi lumi, o bella Clori, si na - sco - se il mio de - sti - no, il mio de - sti - no, si na - sco - se il mio de - sti - no, ne' tuoi lu - mi, o bel - la Clo - ri, si na - sco - se il mi - o de - sti - no, si na - sco - se il mio de - sti - no, il mio de - sti - no, o bel - la Clo - ri, ne' tuoi lu - mi,"

Ne' tuoi lu - mi, o bel - la Clo - ri, si na -

- sco - se il mio de - sti - no, il mio de - sti - no, si na - sco - se il mio de -

- sti - no, ne' tuoi lu - mi, o bel - la Clo - ri, si na - sco - se il

mi - o de - sti - no, si na - sco - se il mio de - sti - no, il mio de - sti - no, o bel - la Clo - ri, ne' tuoi lu - mi,

si na_sco se il mio de_sti_no, si na_sco se il mio de_sti_no.

Co_si fa - ci - le si re_se il mio cor, nè si di -

(Fine.)

- fe - se dal_lo stral d'un Dio bam_bi_no, dal_lo stral d'un Dio bam_bi -

- no, d'un Dio bam_bi - no, d'un Dio bam_bi - no, co_si fa_ci - le si re_se il mio cor,

nè si di_fe_se dal_lo stral d'un Dio bambino, dal_lo stral d'un Dio bam_bi - no.

Da Capo.

Cre-di che quan-to dol-ci e-ran gli sguar-di tuoi, so-a-ve tan-to fos-se il pia-cer di

va-ghieg-giar-li a-man-te. Ma, qual fal-la-ce in-can-to, spa-ri la speme, e fo-sco, in un i-stan-te, m'ap-pa-re il ciel d'a-

-more, pria sì gio-con-do, e lu-mi-no-so al co-re.

Su-per-bet-ti

oc-chi a-mo-ro-si,

su-per-bet-ti oc-chi a-mo-ro-si,

sì cru - de - li sì vez - zo - si, per - chè sie - te, oh

Di - o, con me, oh Di - o, con me! per - chè sie - te,

sì cru - de - li sì vez - zo - si, sì cru - de - li, su - per - bet - ti oc - chi a - mo - ro - si,

sì vez - zo - si sì cru - de - li, sì vez - zo - si sì cru - de - li, per - chè sie - te, oh

Di - o, con me, oh Dio, con me, oh Di - o, con me!

me!

(Fine.)

Se — già vo-stra è l'al-ma mi-a, van-tar se-co ti-ran-ni-a, vo-stra glo-ria al-fin non

è, vo-stra glo-ria al-fin non è, nò, nò, al-fin non è, vo-stra glo-ria al-fin non

è, se già vo-stra è l'al-ma mi-a, van-tar se-co ti-ran-ni-a, vo-stra glo-ria al-fin non

è, nò, nò, nò, vo-stra glo-ria al-fin non è, al-fin non è. (Da Capo.)

Sul pal-li-do mio vol-to, spie-ga le me-ste in-se-gne dell'e-stin-ta mia pa-ce, il mi-o do-

lo-re; e il tri-on-fan-te a-mo-re le ad-di-ta il co-re, ed el-la, dal pia-cer del mio do-lo-re, appar più bel-la.



V'a - mo tan - to, v'a - mo tan - to, che, nel pian - to, mi par dol - ce an - che il tor -

- men - - - - - to, mi par dol - ce an - che il tor - men - - - - -

to, v'a - mo tan - to, che, nel pian - - - - -

6 4 3 6 4 3 6

to, mi par dol - ce an - che il tor -

4 3 4 3

- men - to, an - che il tor - men - - - - -

to.

Da Capo.

FINE.

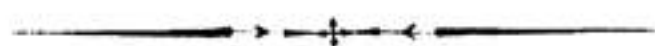
CANTATE.

Libro Primo.

INDICE.

	Pag.
1. SOPRANO. Recitativo. <i>Ah! che pur troppo è vero</i>	1
Aria. <i>Col partir la bella Clori</i>	p. 2.
" <i>Care mura!</i>	p. 4.
" <i>Da che perso ho la mia Clori</i>	p. 6.
2. SOPRANO. " <i>Allor ch'io dissi addio</i>	8
Aria. <i>Son qual cerva ferita</i>	p. 8.
" <i>Il dolce foco mio</i>	p. 11.
3. SOPRANO. " <i>Aure soavi e liete</i>	12
Aria. <i>Care luci, che l'alba rendete</i>	p. 12.
Arietta. <i>Un aura flebile</i>	p. 14.
4. SOPRANO. " <i>Care selve, aure grate</i>	16
Aria. <i>Ridite a Clori, erbe e fiori</i>	p. 16.
" <i>Non ha forza nel mio petto</i>	p. 18.
5. SOPRANO. " <i>Chi rapì la pace al core?</i>	20
Aria. <i>Pupilla lucente</i>	p. 22.
6. ALTO. " <i>Clori, degli occhi miei</i>	24
Aria. <i>Quel bel rio ch'a duro scoglio</i>	p. 24.
" <i>Quella che mira</i>	A. p. 27.
" <i>Quella che mira</i>	B. p. 28.
7. SOPRANO. " <i>Clori, ove sei?</i>	30
Aria. <i>Se gli ascolti ti diranno</i>	p. 30.
" <i>Dell' idol mio più non poss' io</i>	p. 32.
8. BASSO. " <i>Dalla guerra amorosa</i>	34
Aria. <i>Non v'alletti un occhio nero</i>	p. 34.
Arietta. <i>La bellezza è com' un fiore</i>	p. 37.
Recit. e Arioso. <i>Fuggite, si fuggite</i>	p. 38.
9. SOPRANO. " <i>Da sete ardente afflitto</i>	39
Aria. <i>Penso al rio, ma penso insieme</i>	p. 40.
" <i>Quando non son presente</i>	p. 42.
10. ALTO. Aria. <i>Deh! lasciate e vita e volo</i>	44
Aria. <i>Lascia la dolce brama</i>	p. 46.
11. SOPRANO. Recitativo. <i>Del bell' idolo mio</i>	48
Aria. <i>Formidabil gondoliero</i>	p. 48.
" <i>Piangerò, ma le mie lacrime</i>	p. 50.
Arietta. <i>Su vendetemi colei</i>	p. 52.
12. SOPRANO. " <i>Dimmi, o mio cor</i>	53
Aria. <i>Mi piagò d'amor lo strale</i>	p. 54. (v. p. 162.)
" <i>Cari lacci, amate pene</i>	p. 56. (v. p. 164.)
13. SOPRANO. " <i>Dite, mie piante</i>	58
Aria. <i>Il candore tolse al giglio</i>	p. 58.
" <i>Per formar sì vaga e bella</i>	p. 60.
14. SOPRANO. " <i>Dolce mio ben, s'io taccio</i>	62
Aria. <i>Intendemi, ben mio</i>	p. 62.
" <i>Dolce mio letto saria il bel viso</i>	p. 65.
15. ALTO. Aria. <i>Dolce pur d'amor l'affanno</i>	A. 68
Aria. <i>Se più non t'amo, non ti doler</i>	p. 70.
16. SOPRANO. " <i>Dolce pur d'amor l'affanno</i>	B. 72
Aria. <i>Se più non t'amo, non ti doler</i>	p. 74.
17. SOPRANO. Recitativo. <i>E partirai, mia vita?</i>	A. 76
Aria. <i>Vedrò teco ogni gioja</i>	p. 76.
" <i>Pria che spunti un dì sì fiero</i>	p. 79.
18. SOPRANO. " <i>E partirai, mia vita?</i>	B. 81
Aria. <i>Vedrò teco ogni gioja</i>	p. 82.
" <i>Pria che spunti un dì sì fiero</i>	p. 84.

			Pag.
19.	ALTO.	Recitativo. <i>Figli del mesto cor</i>	86
		Aria. <i>Son pur le lacrime</i>	p. 86.
		" <i>Cruda legge d'un alma costante</i>	p. 88.
20.	SOPRANO.	" <i>Filli adorata e cara</i>	90
		Aria. <i>Se non giunge quel momento</i>	p. 90.
		" <i>Lungi da te, mia speme</i>	p. 93.
21.	ALTO.	Aria. <i>Fra pensieri quel pensiero</i>	94
		Aria. <i>Pronti l'ale dispiegate</i>	p. 96.
22.	SOPRANO.	Recitativo. <i>Fra tante pene</i>	98
		Aria. <i>Se avvien che sia infedele</i>	p. 98.
		" <i>A sanar le ferite d'un core</i>	p. 100.
23.	ALTO.	" <i>Irene, idolo mio</i>	102
		Aria. <i>Tormento maggiore</i>	p. 102.
		" <i>In tanti affanni</i>	p. 104.
		Arietta. <i>Quanto più rigida</i>	p. 106.
24.	ALTO.	Aria. <i>LA SOLITUDINE. L'aure grate, il fresco rio</i>	107
		Aria. <i>No, che piacer non v'è</i>	p. 109.
25.	SOPRANO.	Recitativo. <i>Lungi dal mio bel Nume</i> A.....	110
		Aria. <i>Lontano al mio tesoro</i>	p. 110.
		" <i>Son come navicella</i>	p. 113.
		" <i>Torna, vieni, non tardare</i>	p. 115.
26.	SOPRANO.	" <i>Lungi dal mio bel Nume</i> B.....	117
		Aria. <i>Lontano al mio tesoro</i>	p. 118.
		" <i>Torna, vieni, non tardare</i>	p. 120.
27.	ALTO.	" <i>Lungi da me, pensier tiranno!</i>	122
		Aria. <i>Pensier crudele</i>	p. 122.
		" <i>Fuggi da questo sen</i>	p. 124.
		" <i>Tirsi amato, adorato mio Nume</i>	p. 126.
28.	ALTO.	" <i>Lungi da voi, che siete poli</i>	128
		Aria. <i>Un affanno più tiranno</i>	p. 129.
		" <i>Chi sà? vi rivedrò</i>	p. 131.
29.	SOPRANO.	" <i>Lungi n'andò Fileno</i>	134
		Aria. <i>Sì, piangete, o mie pupille</i>	p. 134.
		" <i>Dunque s'il tanto piangere</i>	p. 138.
30.	SOPRANO.	" <i>Manca pur quanto sai</i>	140
		Aria. <i>Benchè tradita io sia</i>	p. 140.
		" <i>All' amor mio, lo so ben io</i>	p. 142.
31.	SOPRANO.	" <i>Mentre il tutto è in furore</i>	144
		Aria. <i>Dove, in mezzo alle stragi</i>	p. 144.
		" <i>Combatti, e poi ritorna</i>	p. 147.
32.	SOPRANO.	" <i>Menzognere speranze</i>	149
		Aria. <i>Lascia di più sperar</i>	p. 150.
		Arietta. <i>Altra speme or non alletta</i>	p. 152.
33.	ALTO.	Arioso. <i>Mi palpita il cor</i> A.....	153
		Aria. <i>Ho tanti affanni in petto</i>	p. 155.
		" <i>Se un dì m'adora la mia crudele</i> ...	p. 157.
34.	SOPRANO.	" <i>Mi palpita il cor</i> B.....	161
		Aria. <i>Mi piagò d'amor lo strale</i>	p. 162. (v. p. 34.)
		" <i>Cari lacci, amate pene</i>	p. 164. (v. p. 36.)
35.	ALTO.	Recitativo. <i>Nel dolce tempo</i>	166
		Aria. <i>Pastorella, i bei lumi</i>	p. 167.
		" <i>Senti da te, ben mio</i>	p. 170.
36.	BASSO.	" <i>Nell' Africane selve</i>	172
		Aria. <i>Langue trema, e prigioniero</i>	p. 173.
		" <i>Chiedo amore, — altro non bramo</i> ...	p. 176.
37.	SOPRANO.	" <i>Nella stagion che, di viole e rose</i>	178
		Aria. <i>Ride il fiore in seno al prato</i>	p. 178.
		" <i>Tergi il ciglio lagrimoso</i>	p. 180.
38.	SOPRANO.	Aria. <i>Ne' tuoi lumi, o bella Clori</i>	182
		Aria. <i>Superbetti occhi amorosi</i>	p. 184.
		" <i>La mia piaga, se v'appaga</i>	p. 187.



G. F. Händel's Werke,

für die Deutsche Handelsgesellschaft herausgegeben von Friedrich Chrpsander.

Bis zum Jahr 1887 sind folgende 90 Bände in 27 Jahrgängen erschienen:

Jahrgang	Oratorien, etc.	Band	N.	Jahrgang	Instrumentalmusik.	Band	N.
I.	Acis und Galatea.	3	9	I.	Sämmtliche Clavierstücke.	2	12
	Chorstimmen, Clavierauszug und Text sind bei J. Nieter-Biedermann in Leipzig und Winterthur erschienen.			VII.	Concerte für Orchester.	21	12
XXVII.	Alceste.	46 ^b	8	IX.	12 Orgelconcerte.	28	12
XI.	Alexander Balus.	33	15	X.	12 große Concerte für Streichinstrumente.	30	15
IV.	Alexanderfest, Cäcilienode.	12	12		Die Orchesterstimmen hierzu bei Nieter-Biedermann.		
II.	Allegro (Frohsinn und Schwermuth).	6	12	XIX.	Kammermusik. 37 Sonaten und Trios für Violinen, Flöten oder Oboen, mit Bass.	27	15
II.	Athalia.	5	15		Dieser Band enthält in den 6 Sonaten für 2 Oboen und Bass Händel's früheste Compositionen, aus seinem 11. Lebensjahre.		
VII.	Belsazar.	19	15	XXVI.	Wassermusik, Feuerwerksmusik, Concerte und Doppelconcerte.	47	15
VIII.	Cäcilienode, kleine.	23	9	XX.			
X.	Debora.	29	15		Kammermusik für Gesang. Sämmtliche 22 italienische Duette und 2 Trios.		
XXII.	Esther. Erste Bearbeitung (1720).	40	12		Zweite, vervollständigte Ausgabe.	32	12
XXII.	Esther. Zweite Bearbeitung (1732).	41	12	XXVII.	Italienische Kantaten. 1. Bd. Nr. 1—38.	50	15
XXVII.	Geburtstagsode für Königin Anna.	46 ^a	6	XXVII.	Italienische Kantaten. 2. Bd. Nr. 39—72.	51	15
XXIV.	Gelegenheits-Oratorium.	43	18		Opern.		
II.	Herakles.	4	15		(In chronologischer Folge herausgegeben.)		
	Chorstimmen, Clavierauszug u. Text bei Nieter-Biedermann.			XVII.	Admeto.	73	9
VI.	Herakles' Wahl.	18	9	XIV.	Agrippina.	57	9
XXVI.	Jephtha.	44	18	IX.	Alcina.	86	12
XXIII.	Joseph.	42	18	XVII.	Alessandro.	72	10
VI.	Josua.	17	15	XIII.	Almira.	55	10
	Chorstimmen, Clavierauszug u. Text bei Nieter-Biedermann.			XIV.	Amadigi.	62	9
VI.	Israel in Egypten.	16	15	XXI.	Arianna.	83	10
	Chorstimmen, Clavierauszug u. Text bei Nieter-Biedermann.			XXI.	Ariodante.	85	12
	Desgleichen die gedruckten Orchesterstimmen.			XXII.	Arminio.	89	10
VIII.	Judas Maccabäus.	22	15	XXII.	Atalanta.	87	10
	Chorstimmen, Clavierauszug u. Text bei Nieter-Biedermann.			XXIII.	Berenice.	90	10
XVIII.	Parnasso in Festa. Sereuata.	54	12	XXV.	Dridamia.	94	12
III.	Passion nach Johannes.	9	9	XX.	Ezio.	80	10
V.	Passion nach Brockes.	15	12	XXIV.	Faramondo.	91	10
XVIII.	Resurrezione.	39	9	XV.	Flavio.	67	10
IX.	Salomo.	26	15	XVI.	Floridante.	65	10
	Chorstimmen, Clavierauszug u. Text bei Nieter-Biedermann.			XV.	Giulio Cesare.	68	10
IV.	Samson.	10	15	XXIII.	Giustino.	88	10
	Chorstimmen, Clavierauszug u. Text bei Nieter-Biedermann.			XXV.	Imeneo.	93	10
V.	Saul.	13	15	XIX.	Polario.	77	10
	Chorstimmen, Clavierauszug u. Text bei Nieter-Biedermann.			XIV.	Muzio Scevola.	64	9
III.	Semele.	7	15	XXI.	Orlando.	82	10
	Clavierauszug u. Text bei Nieter-Biedermann.			XXI.	Ottone.	66	12
I.	Susanna.	1	15	XIX.	Partenope.	78	10
	Chorstimmen, Clavierauszug u. Text bei Nieter-Biedermann.			XVI.	Pastor Fido.	59	10
III.	Theodora.	8	15	XX.	Poro.	79	10
	Chorstimmen, Clavierauszug u. Text bei Nieter-Biedermann.			XV.	Radamisso.	63	12
VIII.	Trionfo del Tempo.	24	10	XVII.	Riccardo.	74	10
VII.	Triumph der Zeit und Wahrheit.	20	15	XIV.	Rinaldo.	58	10
				XVI.	Rodelinda.	70	10
	Kirchenmusik.			XIII.	Rodrigo.	56	9
XI.XII.	Anthems, vollständig in 3 Bänden.	34—36	15	XVII.	Scipione.	71	10
V.	Krönungshymnen (Krönungsanthems).	14	10	XXIV.	Serse.	92	10
IV.	Trauerhymne (Begräbnisanthem).	11	9	XV.	Silla.	61	10
	Chorstimmen, Clavierauszug u. Text bei Nieter-Biedermann.			XVIII.	Siroe.	75	10
VIII.	Dettinger Te Deum.	25	10	XX.	Sofarme.	81	10
	Chorstimmen, Clavierauszug u. Text bei Nieter-Biedermann.			XVI.	Tamerlano.	69	10
X.	Utrechter Te Deum und Jubilate.	31	9	XIV.	Teseo.	60	9
XIII.	3 Te Deum (in D, B und A dur).	37	12	XVIII.	Tolomeo.	76	10
XIII.	Latcinische Kirchenmusik.	38	12				
	XXV. Händel's Autograph des Oratoriums Jephtha, photo-lithographisches Facsimile N. 25.						

Sämmtliche Bände sind im Ganzen wie auch einzeln zu beziehen, und zwar gebunden durch Breitkopf & Härtel in Leipzig, broschirt durch den unterzeichneten Cassirer. Preis des Jahrgangs (2—5 Bände) .# 30; der einzelnen Bände à .# 6—25.
Ueber den Bezug wie Eintritt in die Subscription ertheilt nähere Auskunft die

Verlagsbuchhandlung von Wilhelm Engelmann in Leipzig,
Cassirer der Gesellschaft.

Leipzig, August 1887.