

(6) Im Zeitmaß schwankend. (♩ = 72-80)

poco rit.

1. gr. Fl. *p espr.*

2. Ob. *p*

Engl. H. *mf* *p*

2 Cl. in A. *mf* *p*

B-Cl. in B. *mf* *p*

2 Fag. *mf* *p*

I. II. *mit Dämpfer*

6 Hr. in F. *III.* *mit Dämpfer*

III. IV. *mf* *p*

V. VI. *mf* *p*

gr. Tr. *ppp*

Pk. *D nach es, G nach Es.* *dim. - pp*

Im Zeitmaß schwankend. (♩ = 72-80)

poco rit.

I. Vl. get. *sehr ruhig* *pp*

II. Vl. get. *am Steg* *sehr ruhig* *pp*

Br. get. *am Steg* *sehr ruhig* *pp* *pp gewöhnlich*

Vc. get. *f* *dim. - pp* *am Steg* *sehr ruhig* *pp*

Cb. *f* *dim. - pp*

piu f *mf* *dim. - pp*

(6) Im Zeitmaß schwankend. (♩ = 72-80)

poco rit.

⑦ Allmählich in ein belebteres Zeitmaß überleitend.

Engl. H. *p*

II. Cl. in A. *p subito*

B.-Cl. in B. *p subito*

I. Fag. *pp*

I. 2 Hr. in F. *p subito*

II. *p subito*

Allmählich in ein belebteres Zeitmaß überleitend.

I. Vl. *p ausdrucksvoll* *poco a poco cresc. -*

II. Vl. *poco a poco cresc. -*

Br. *weich p* *poco a poco cresc. -*

Vc. *weich p* *poco a poco cresc. -*

Cb. *Bg. pp* *poco a poco cresc. -*

⑦ Allmählich in ein belebteres Zeitmaß überleitend.

(♩ = 80) G-Saite

I. Vl. *f* *immer G-Saite sf*

II. Vl. *ausdrucksvoll mf* *dim. - p*

Br. *f* *dim. - p*

Vc. *cresc. - f mp* *p sf*

Cb. *cresc. - f mp* *p dim. -*

(♩ = 80)

⑧ Wieder belebend

Mit stets belebterem Vortrag.

3 gr. Fl. I. ausdrucksvoll *p cresc.* - *mf* - *cresc.* - II. *sf* -

2 Ob. I. ausdrucksvoll *p* - *mf* - *sf cresc.* - *sf* - II. ausdrucksvoll *p* - *mf* - *sf cresc.* - *sf* -

Engl. H. *p* - *mf* - *cresc.* -

2 Cl. in A I. *mf* - *sf cresc.* - *sf* - II. *mf* - *sf cresc.* - *sf* -

B-Cl. in B. ausdrucksvoll *p cresc.* -

2 Fag. I. *p ausdrucksvoll* - *cresc.* - *sf* - II. *p ausdrucksvoll* - ausdrucksvoll *p cresc.* -

C-Fag. *pp* -

2 Hr. in F. II. ausdrucksvoll *p* - *f* - VI. *p* - *cresc.* -

I. Harfe. *f* - *sf* -

II. Harfe. *f* - *sf* -

Wieder belebend

Mit stets belebterem Vortrag.

I. VI. *cresc.* - *mf* - *cresc.* -

II. VI. A-Saite *cresc.* - *mf* - *cresc.* - E-Saite

Br. *sf* - *get.* - *zus.* - *cresc.* -

Vc. *p* - ausdrucksvoll *sf* - *cresc.* -

Cb. *pp cresc.* - *mf* - *cresc.* - *sf* -

⑧ Wieder belebend

Mit stets belebterem Vortrag.

poco rit.

Im Zeitmaß, breit, nicht mehr beschleunigen.

139

3 gr. Fl. I. *zu 2.* *f* mit größtem Ausdruck

II. III. *f* mit größtem Ausdruck

2 Ob. I. *f* mit größtem Ausdruck

II. *f* ausdrucksvoll

Engl. H. *f* ausdrucksvoll

2 Cl. in A. I. *f* mit größtem Ausdruck

II. *f* ausdrucksvoll

B-Cl. in B. *f* mit größtem Ausdruck

2 Fag. I. *f* ausdrucksvoll

II. *f* ausdrucksvoll

C-Fag. *f*

6 Hr. in F. I. *p molto cresc.* *f* mit größtem Ausdruck

II. *f* ausdrucksvoll

III. *p molto cresc.* *f* mit größtem Ausdruck

IV. *f*

V. VI. *f* *zu 2.* *f* ausdrucksvoll

kl. Trp. in D *f* *zu 2.* *f* ausdrucksvoll

B-Tuba. *m* *f* zart vortretend

I. Harfe. *verdoppelt*

II. Harfe. *verdoppelt*

Pk. *f*

I. Vl. *poco rit.* *f* Im Zeitmaß, breit, nicht mehr beschleunigen.

II. Vl. *f* sehr gebunden *f* mit größtem Ausdruck

Br. *f* ausdrucksvoll *f*

Vc. *f* sehr gebunden *marcato*

Cb. *f* mit größtem Ausdruck

poco rit. *f* Im Zeitmaß, breit, nicht mehr beschleunigen.

F. E. C. L. 6972

F. E. C. L. 6972

rit. (10)

2 gr. A. II. *ff* *p*

2 Ob. I. *p dim. pp* *sf* *mf sehr ausdrucksy.*

II. *dim. pp*

Engl. H. *ausdrucksvoll vortretend, p etwas gedehnt. cresc. -* *f* *p*

Cl. in D. Cl. in D wechselt mit III. Cl. in A.

B-Cl. in B. *ausdrucksvoll* *p cresc. -* *f dim. -*

2 Fag. I. *p* *p subito, cresc. -* *f dim. -* *p*

II. *p* *p*

C-Fag. *p dim. -* *pp*

2 Hr. in F. IV. *p* *sf* *p*

V. *p dim. -* *pp*

kl. Trp. in D. *p*

3 Trp. in C. I. II. *p*

III. *p*

Pk. *nach H.*

rit. (10)

I. Vl. get. *cresc. -* *f* *mp sempre dim.*

II. Vl. get. *cresc. -* *f* *mp* *p sempre dim.*

Br. get. *ausdrucksvoll vortretend, p etwas gedehnt. cresc. -* *f* *mp*

ausdrucksvoll vortretend, p etwas gedehnt. cresc. - *f* *p*

Vc. get. *p* *cresc. -* *f* *mp poco espr. dim. -* *p sempre dim.*

Cb. *p* *cresc. -* *f dim. -*

poco rit. *sehr ruhig.*

I. 2 gr.Fl. *sf p* *p dim.* *ppp*

II. *pp* *dim.* *ppp*

I. Ob. *f* *mf* *mf* *p dim.* *ppp*

I. 3 Cl. in A. *p* *pp*

II. III. *pp*

B.-Cl. in B. *pp* *dim.*

I. Fag. *pp* *dim.*

I. II. H. in F. *pp* mit Dämpfer *dim.*

I. Harfe. *ppp*

II. Harfe. *pp*

Celesta. *p*

Pk. *pp* *pp* *dim.* *ppp* nach Es

poco rit. *sehr ruhig.*

I. Vl. get. *più p (senza cresc.)* *dim.* *pp*

II. Vl. get. *dim.* *(senza cresc.)* *pp* *pp*

Br. get. *sf p* *(senza cresc.) p* *dim.* *più p* *pp* *perdendo*

Vc. get. *p dim.* *pp* *pp* *perdendo*

Cb. get. *p dim.* *pp* *pp* *perdendo*

poco rit. *pp* *sehr ruhig.* *perdendo*

⑪ *zögernd* Hauptzeitmaß. *zurückhaltend.* Gehaltener ($\text{♩} = 76$)

I. II. gr. Fl. III. gr. Fl. nimmt kl. Fl.

2 Ob. *zu 2.* *f* *heftig*

I. II. *zu 2.* *f* *heftig*

3 Cl. in A. III. Cl. in A wechselt mit Cl. in D.

B.-Cl. in B.

C.-Fag. *f* *sf* *pp*

I. II. H. in F. *mit Dämpfer* *Dämpfer ab!* *pp*

I. II. Trp. in C. *pp* *sf*

I. Harfe. *pp* *sf*

II. Harfe. *pp* *sf*

Celesta.

Pk. *sf* *mf* *pp* *(immer pp)*

zögernd mit Dämpfer Hauptzeitmaß. *Dämpfer ab!* *zurückhaltend. Gehaltener* ($\text{♩} = 76$)

I. VI. 3 fach get. *ppp* *mit Dämpfer* *Dämpfer ab!*

II. VI. *ppp* *sf* *p*

Br. *f*

Vc. get. *f* *p dim.* *pp*

E.-Cb. *ppp* *f* *p dim.* *pp*

Cb. *ppp* *f* *p dim.* *pp*

C.-Cb. *ppp* *f* *p* *pp*

⑪ *zögernd* Hauptzeitmaß. *zurückhaltend. Gehaltener* ($\text{♩} = 76$)

*) Die Achtelnoten streng *legato*, Bogenwechsel, wo erforderlich.

$\equiv$

F. E. C. L. 6972

⑫ Rascher. Wieder gehalten.

kl.Fl. *f* heftig zu 2. I. *p* etwas vortretend

2 Ob. *ff* heftig

Engl.H. *f* heftig *sf* *p* ausdrucksvoll

Cl.in D. *mf* heftig zu 2.

2 Cl.in A. *ff* heftig

2 Fag. *f* heftig *sf* *p* II. *p* ausdrucksvoll

I. *f* heftig *sf* *p* *p* ausdrucksvoll

III. *f* heftig *sf* *p* *p* ausdrucksvoll

4 Hr.in F. *f* heftig *sf* *p* etwas vortretend

IV. *p* ausdrucksvoll

V. *p*

Pk. *sf* *mf* *pp*

Orgel. *ppp* 2' und 4' mit schwachen Mixturen

Rascher. Wieder gehalten. pizz.

I.VI. *f* *p*

II.VI. *ff* *ppp*

Bg. *f* heftig *sf* *p*

Br.get. *f* heftig *sf* *p*

Vc.get. *f* heftig *sf* *p*

Cb. *ff* *p*

⑫ Rascher. Wieder gehalten.

I. 2 Ob.
 II.
 Engl. H.
 I. 2 Fag.
 II.
 I. II. 6 Hr. in F.
 III. IV.
 V. VI.
 Pk.
 Orgel.
 I. VI. d. I. Hälfte.
 II. VI. get.
 Br.
 Vc. get.
 Cb.

mp ausdrucksvoll
mf ausdrucksvoll
mp ausdrucksvoll
mf ausdrucksvoll
p ausdrucksvoll
mf ausdrucksvoll
p ausdrucksvoll
mf
legato
 Im „crescendo“ und „diminuendo“
 sich dem Orchester anpassen.
mp
mf
p
p
p
mp
mp
mp
mp
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.
molto cresc.

Schwache 8' hinzu

2 gr. Fl. *p molto cresc.* *ff* *zu 2.*

2 Ob. *f cresc.* *ff*

Engl. H. *ff*

Cl. in D. *ff*

2 Cl. in A. *p molto cresc.* *ff*

B.-Cl. in B. *f cresc.* *ff* *zu 2.*

2 Fag. *f cresc.* *ff* *zu 2.*

C.-Fag. *f* *ff*

I. II. 4 Hr. in F. *mf* *ff*

III. IV. *ff*

I. II. 3 Trp. in C. *mit Dämpfer* *ff heftig* *mit Dämpfer* *Dämpfer weg!*

III. *mit Dämpfer* *ff* *Dämpfer weg!*

I. Pos. *mit Dämpfer* *ff* *Dämpfer weg!*

B.-Tuba *p*

Becken. *Ein Becken mit Paukenschlägel.*

Pk. *p cresc.* *f* *p* *mf* *p*

Orgel. *mf*

I. VI. *cresc.* *Alle* *ff* *p* *f* *p*

II. VI. get. *mp molto cresc.* *ff* *ff*

Br. *ff* *p* *f* *p*

Vc. *ff* *p* *f* *p*

Cb. *ff* *p* *f* *p*

[illegible]

kl.Fl. *ff leidenschaftlich*

2 gr.Fl. *ff leidenschaftlich*

2 Ob.

Engl.H.

Cl.in D.

2 Cl.in A. *ff leidenschaftlich*

B.-Cl.in B.

2 Fag. *ff* zu 2.

C.-Fag. *ff*

I. II.

6 Hr. in F.

III. IV.

V. VI.

II. III. Trp. in C.

I. II. Pos.

B.-Tuba.

Pk. *mf* *p* *mf* nach C C nach H

I. VI. *ff leidenschaftlich*

II. VI. *ff leidenschaftlich*

Br. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

ff molto espr.

ff molto espr.

geteilt

(14) (immer $\text{♩} = 72 - 76$)

kl.Fl.

2 gr.Fl.

2 Ob.

Engl.H.

Cl.in D.

2 Cl.in A.

B.-Cl.in B.

2 Fag.

C.-Fag.

I. II.

6 Hr.in F.

III. IV.

V. VI.

I.

3 Trp.in C.

II. III.

I.

3 Pos.

II. III.

B.-Tuba.

Pk.

(immer $\text{♩} = 72 - 76$)
G-Saite

I. VI.

II. VI.

Br.

Ve.

Cb.

zu 2.

f sehr ausdrucksvoll, gedehnt

f

f sehr ausdrucksvoll

f ausdrucksvoll, gedehnt

p

e nach D
H nach B

Fis nach Es

f sehr gebunden G-Saite

f sehr gebunden

f sehr gebunden

f sehr gebunden

zus.

(14) (immer $\text{♩} = 72 - 76$)

Unmerklich das Zeitmaß etwas beschleunigend.

2 gr.Fl. *mp* *zu 2.*

2 Ob.

Engl.H. *f sehr ausdrucksvoll* *ff* *f*

Cl.in D.

2 Cl.in A. *zu 2.* *p* *mf* *f* *mp*

B.-Cl.in B.

2 Fag. *zu 2.* *f energisch*

C.-Fag. *f energisch*

I. II. *zu 2.* *sehr vortretend* *f* *f* *f energisch*

III. IV. *III. f espr.* *mf* *zu 2.* *f energisch*

6 Hr.in F. *f ausdrucksvoll* *f*

V. *mf*

VI. *f*

kl.Trp.in D. *f marcato* *zu 2.* *marcato*

II. III. Trp. in C. *f energisch*

I. II. Pos. *f energisch*

B.-Tuba. *f energisch*

Unmerklich das Zeitmaß etwas beschleunigend.

I. VI. *f*

II. VI. *G-Saite* *sehr ausdrucksvoll* *geteilt* *zus.* *ff* *energisch* *ff*

Br. *ff* *energisch* *ff*

Vc. *ff* *f*

Cb. *geteilt* *f energisch*

Unmerklich das Zeitmaß etwas beschleunigend.

Beschleunigt.

kl.Fl. zu 2. *sf* *cresc.*

2 gr.Fl. zu 2. *sf* *cresc.*

2 Ob. *mf* *cresc.*

Engl.H. *pizz.* *mf* *cresc.*

Cl.in D. *sf* *cresc.*

2 Cl.in A. zu 2. *mf* *cresc.*

B.-Cl.in B. *mf* *cresc.*

2 Fag. zu 2. *sf* *cresc.*

C.-Fag. *sf* *cresc.*

I. II. *mf*

6 Hr.in F. *sf*

III. IV. *sf*

V. VI. zu 2. *f*

kl.Trp.in D. *mf*

I. II. *sf*

3 Trp.in C. *sf*

III. *p* *mp* *sf*

I. *f*

3 Pos. zu 2. *f*

II. III. *f*

B.-Tuba. *f*

2 Harfen. zusammen verdoppelt *f* *gliss.*

Xylophon. *f*

Pk. *sf*

I. VI. *sf* *pizz.* *Bg.*

II. VI. *sf* *pizz.* *Bg.*

Br. *pizz.* *mf* *Bg.*

Vc. *pizz.* *mf* *Bg.*

Ob. *sf* *cresc.*

zus. *ff*

Beschleunigt.

15 Wieder im Zeitmaß, starr und gehalten. (♩ = 69-72)

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

Cl. in D.

2 Cl. in A.

B.-Cl. in B.

2 Fag.

C.-Fag.

I. II.

6 Hr. in F.

III. IV.

V. VI.

kl. Trp. in D.

I. II.

3 Trp. in C.

III.

I.

3 Pos.

II. III.

B.-Tuba.

2 Harfen.

Xylophon.

Gr. Tr.

Pk.

zu 2. Schalltrichter hoch! gewöhnlich

Schalltrichter hoch! gewöhnlich

Schalltrichter hoch! gewöhnlich

zu 2. *ff sehr ausdrucksvoll*

zu 2. *ff sehr ausdrucksvoll*

zu 2. *ff sehr ausdrucksvoll*

ff sehr ausdrucksvoll

ff sehr ausdrucksvoll

ff sehr ausdrucksvoll

Wieder im Zeitmaß, starr und gehalten. (♩ = 69-72)

I. VI.

II. VI.

Br.

Vc.

Cb.

ff sehr ausdrucksvoll

15 Wieder im Zeitmaß, starr und gehalten. (♩ = 69-72)

2 gr. Fl. *zu 2.*

2 Ob. *cresc.*

Engl. H. *f*

Cl. in D. *f*

2 Cl. in A. *cresc.*

B. Cl. in B. *f*

2 Fag. *sempre marcatissimo*

C. Fag. *sempre marcatissimo*

I. II. *zu 2. f ausdrucksvoll*

III. IV. *zu 2. f cresc.*

6 Hrn. in F. *f*

V. VI. *zu 2. f*

kl. Trp. in D. *p*

I. *p*

3 Trp. in C. *p*

II. III. *p*

I. II. *p*

3 Pos. *p*

III. *p*

B. Tuba *p*

Pk. *mf*

I. VI. *cresc.*

II. VI. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vc. get. *f ausdrucksvoll*

f sempre marcatissimo

Cb. *zus. f sempre marcatissimo*

più f espr.

zu 2. più f espr.

più f

f sehr ausdrucksvoll

sempre marcatissimo

zu 2. f

più f ausdrucksvoll

più f

mf espr.

mf

mf

ausdrucksvoll

più f

sehr ausdrucksvoll

più f sehr ausdrucksvoll

più f

più f

più f

2 gr. Fl. *f* *sf*

2 Ob. *f* *sf*

Engl. H. *mf* *cresc.* *ausdrucksvoll*

2 Cl. in A. *mf* *cresc.* *ausdrucksvoll*

B-Cl. in B. *mf* *cresc.*

2 Fag. *f* *mf*

C.-Fag. *mf* *cresc.*

I. *mf*

II. *mf*

6 Hr. in F. *f* *sehr ausdrucksvoll* *sf*

III. *f* *sehr ausdrucksvoll* *sf*

IV. *f* *mf* *zu 2.*

V. VI. *mf* *ausdrucksvoll* *cresc.*

III. Trp. in C. *mf* *ausdrucksvoll* *cresc.*

I. II. *mf* *cresc.* *I. Pos. ausdrucksvoll*

3 Pos. *mp* *mf* *cresc.*

III. *mp* *mf* *cresc.*

Pk. *mp* *D nach Des* *p* *cresc.*

I. VI. *dim.* *p*

II. VI. *sf* *p* *cresc.*

Br. *f* *sehr ausdrucksvoll* *sf* *p* *cresc.*

Vc. get. *f* *sehr ausdrucksvoll* *sf* *sf* *mf* *cresc.*

Cb. *f* *sf* *mf* *cresc.*

2 gr. Fl. *f* *basso: basso:*

2 Ob. *f*

Engl. H. *zu 2.*

2 Cl. in A. *f*

B-Cl. in B. *zu 2.*

2 Fag. *f* *ausdrucksvoll*

C-Fag. *zu 2.*

I. II. *zu 2.*

4 Hr. in F. *zu 2.*

V. VI. *f*

I. *f* *vortretend*

II. *f* *vortretend*

III. *meno f*

I. II. *f*

3 Pos. *f*

III. *f*

B-Tuba *f*

2 Harfen verdoppelt

gr. Tr. *p* *nach D*

Pk. *f* *p* *sf*

I. VI. *f*

II. VI. *f*

Br. *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

Cl. in D.

2 Cl. in A.

B-Cl. in B.

2 Fag.

C-Fag.

I. II.

III. IV.

6 Hr. in F.

V. VI.

kl. Trp. in D.

I.

II.

3 Trp. in C.

III.

I.

II. III.

3 Pos.

B-Tuba

2 Harfen
verdoppelt

gr. Tr.

Pk.

Orgel

I. VI.

II. VI.

Br.

Vc.

Cb.

Hier erhebt sich
der Chor.
p poco a poco cresc.

D nach Des
get.
zus.

15

F. E. L. C. 6972

17 Immer gehaltener.

Sehr breit, mit größter Kraft. (♩ = 42-46) 159

kl. Fl. *cresc.*

2 gr. Fl. *cresc.*

2 Ob. *cresc.*

Engl. H. *cresc.*

Cl. in D. *cresc.*

2 Cl. in A. *cresc.*

B. Cl. in B. *cresc.*

2 Fag. *cresc.*

C. Fag. *cresc.*

I. II. *cresc.*

III. IV. *cresc.*

6 Hr. in F. *cresc.*

V. VI. *cresc.*

kl. Trp. in D. *cresc.*

I. II. *cresc.*

3 Trp. in C. *cresc.*

III. *cresc.*

3 Pos. *cresc.*

B-Tuba *cresc.*

Beck. *cresc.*

gr. Tr. *molto cresc.*

Pk. *cresc.*

Orgel. *cresc.*

rasch dämpfen

pp *(sempre p)*

Immer gehaltener.

Sehr breit, mit größter Kraft. (♩ = 42-46)

Sopran. *Im Na- men des- sen,*

Alt. *Im Na- men des- sen,*

CHOR. *Im Na- men des- sen,*

Tenor. *Im Na- men des- sen,*

Baß. *Im Na- men des- sen,*

I. Baß *Im Na- men des- sen,*

I. VI. *cresc.*

II. VI. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

pp subito *cresc.*

17 Immer gehaltener.

F. E. C. L. 6972

Sehr breit, mit größter Kraft. (♩ = 42-46)

* Nur diejenigen Soprane, welche über ein ganz sicheres hohes B verfügen, mögen es hier singen. Andernfalls singt der erste Sopran, im Einklang mit dem zweiten, Ges.

Rascher.

(18)

Schwer und gewichtig.

kl. Fl. zu 2.

2 gr. Fl. zu 2.

2 Ob. *ff*

Engl. H. *ff*

Cl. in D. zu 2.

2 Cl. in A. *ff*

2 Fag. zu 2. *ff*

I. II. *ff*

III. IV. 6 Hr. in F. *ff*

V. VI. *ff*

I. *ff* sehr vortretend

II. III. *ff*

I. *ff*

II. III. *ff*

3 Trp. in C. *ff*

3 Pos. *ff*

B. Tuba *ff*

gr. Tr. *f*

Pk. *f*

ff Rascher.

Schwer und gewichtig.

S. schuf, —

A. schuf, —

CHOR. schuf, —

T. schuf, —

B. schuf, —

von E -

von E -

von E -

von E -

I. VI. *ff*

II. VI. *ff*

Br. *ff* zus. *tr* *marcato*

Vc. *ff* *marcato*

Cb. *ff*

(18) *ff* Rascher.

Schwer und gewichtig.

162

Etwas beschleunigt.

Wiedergehalten.

kl.Fl.

2 gr.Fl.

2 Ob.

Engl.H.

Cl.in D.

2 Cl.in A.

B-Cl.in B.

2 Fag.

C-Fag.

I. II.

III. IV.

6 Hr.in F.

V. VI.

3 Trp.in C.

I.

3 Pos.

II. III.

B-Tuba

Trgl.

Pk.

S.

A.

CHOR.

T.

B.

I.Vl.get.

II.Vl.get.

Br.

Vc.

Cb.

zu 2.

ff

cresc.

p

sfp

sf

*) Wieder gehalten.

von

molto!

von

molto!

von

molto!

von

molto!

von

Etwas beschleunigt.

Wiedergehalten.

*) *Anmerkung für den Dirigenten:* Die dritte Halbe hier und im drittnächsten Takt verzögert.

E.F.C.L.6972

Ohne Dehnung.

164

Zurückhaltend.

Sehr gehalten und breit. (♩ = 56)

Kl. Fl.
2 gr. Fl.
2 Ob.
Engl. H.
Cl. in D.
2 Cl. in A.
B-Cl. in B.
2 Fag.
C-Fag.
I. II.
III. IV.
6 Hr. in F.
V. VI.
kl. Trp. in D.
I.
3 Trp. in C.
II. III.
I. II.
3 Pos.
III.
B-Tuba
2 Harfen verdoppelt
Beck.
Trgl.
Pk.
S.
A.
CHOR.
T.
B.
I. Vl.
II. Vl.
Br.
Vc.
Cb.

wig - keit, in schaf-fen-dem Be - ruf! kein dim!
wig - keit, in schaf-fen-dem Be - ruf! kein dim!
wig - keit, in schaf-fen-dem Be - ruf! kein dim!
wig - keit, in schaf-fen-dem Be - ruf! kein dim!

p cresc. Zurückhaltend *molto rit.* Sehr gehalten und breit. (♩ = 56)
ff Zurückhaltend. *ff* Sehr gehalten und breit. (♩ = 56)

F.E.C.L. 6972

2 gr. Fl. *zu 2.* *ff* *sf*

2 Ob.

Engl. H.

Cl. in D.

2 Cl. in A. *zu 2.* *ff* *sf*

B.-Cl. in B.

2 Fag.

C.-Fag.

I. II. *zu 2.* *ff*

III. IV. *zu 2.* *ff*

6 Hr. in E.

V. VI. *zu 2.* *ff*

I. *zu 2.* *ff*

3 Trp. in C. *zu 2.* *ff*

II. III.

I. II. *zu 2.* *ff*

3 Pos. *zu 2.* *ff*

III.

B.-Tuba *zu 2.* *ff*

2 Harfen

Pk. *mf*

I. VI. *ff* *jubilnd* *kein trem., viel Bogen!* *kein trem., viel Bogen!* *sf*

II. VI. *ff* *jubilnd* *kein trem., viel Bogen!* *kein trem., viel Bogen!* *sf*

Br. *ff* *jubilnd* *kein trem., viel Bogen!* *kein trem., viel Bogen!* *sf*

Vc.

Cb.

Allmählich beschleunigend.

2 gr.Fl. *sehr ausdrucksvoll*

I. *sehr ausdrucksvoll*

2 Ob. *sehr ausdrucksvoll*

II. *sehr ausdrucksvoll* *piu f*

Engl.H. *f*

Cl.in D. *f*

I. *sehr ausdrucksvoll*

2 Cl.in A. *f*

II. *sehr ausdrucksvoll* *piu f*

B-Cl.in B. *f* *ff*

2 Fag. *f*

C-Fag. *f*

I. II. *f*

6 Hr.in F. *f*

III. IV. *f*

V. VI. *f* *mf*

I. *f* *mf*

3 Trp.in C. *mf*

II. *mf*

III. *mf*

I. Harfe. *hervortretend*

II. Harfe. *hervortretend*

I. VI. *f*

II. VI. *f*

Br. get. *f*

Vc. get. *f*

Cb. *f*

zurückhaltend

2 gr. Fl.

I.

2 Ob.

II.

Engl. H.

Cl. in D.

I.

2 Cl. in A.

II.

B.-Cl. in B.

2 Fag.

C.-Fag.

I. II.

5 Hr. in F.

III. IV.

VI.

I.

3 Tr. in C.

II.

III.

I.

3 Pos.

II. III.

S.

A.

CHOR.

T.

B.

I. VI.

II. VI.

Br.

Vc.

Cb.

zurückhaltend

F. E. C. L. 6972

Das frühere, breite Zeitmaß, doch ohne Dehnung.

Das frühere, breite Zeitmaß, doch ohne Dehnung.

Sehr zurückhaltend.

kl.Fl.
I.
2 gr.Fl.
II.
2 Ob.
Engl.H.
Cl.in D.
2 Cl.in A.
B-Cl.in B.
2 Fag.
C-Fag.
I.II.
6 Hr.in F.
III.IV.
V.VI.
I.II.
3 Trpin C.
III.
I.II.
3 Pos.
III.
B-Tuba.
2 Harfen.
Pk.
S.
A.
CHOR.
T.
B.
I.VI.
3 fach get.
II VI.get.
Br.get.
Vo.get.
Cb.

Etwas fließender, immer sehr

F.E.C.L. 6972

feierlich. ($\text{♩} = 58$)

Igr.Fl.
I.Ob.
I.Cl.in A.
B-Cl.in B.
I.
2 Fag.
II.
I.
3 Hr.in F.
III.
V.
2 Harfen.
Pk.
I. T.
I. B.
CHOR.
II. B.
feierlich. ($\text{♩} = 58$)
I.Vl.get.
II.Vl.get.
Br.get.
Ve.get.
Cb.
feierlich. ($\text{♩} = 58$)

ausdrucksvoll
mf
f
sfp
cresc.
p
sehr ausdrucksvoll
sf p
Vertrau - en, Ver - trau -
vortretend
cresc.
zus.

F. E.C.L. 6972

[illegible]

In straffem Zeitmaß (♩ = 63)

S. *f* *cresc.* *p* *sf* zurückhaltend
Tä - tig - keit und Kraft, in

A. *f* *cresc.* *p* *sf*
Tä - - - tig-keit, und Kraft, in

CHOR. *f* *cresc.* *p* *sf*
Tä - - - tig-keit, und Kraft, in

T. *f* *cresc.* *p* *sf*
Tä - tig - keit und Kraft, in

B. *f* *cresc.* *p* *sf*
Tä - - - tig-keit und Kraft, in

I. VI.

II. VI.

Br.

Ve.

Cb.

sf

sf

sf

ff

ff

ff

f cresc.

ff zurückhaltend

kl. Fl. I. II. 2 gr. Fl. 2 Ob. Engl. H. Cl. in D. 2 Cl. in A. B-Cl. in B. 2 Fag. C-Fag. 6 Hr. in F. III. IV. V. VI. kl. Trp. in D. 3 Trp. in C. 3 Pos. B-Tuba. Orgel. Gr. Tr. Pk.

mit Dämpfer *pp*
mit Dämpfer *pp*
*) (mit Dämpfer) *pp*

Breiter. rit. *pp subito* Sehr langsam und geheimnisvoll ($\text{♩} = 42 - 44$) *sempre pp*

S. je - nes Na - men, der, so oft ge-
A. je - nes Na - men, der, so oft ge-
CHOR. I. T. je - nes Na - men, der, so oft ge-
II. T. je - nes Na - men, der, so oft ge-
B. in je - nes Na - men, der, so oft ge-

I. VI. II. VI. Br. Vc. Cb.

am Steg 3 fach geteilt *pp*
am Steg 3 fach geteilt *pp*
am Steg 3 fach geteilt *pp*

*) Ersatz für die Orgel.

**) Das Streichorchester kann zur Unterstützung des Chores erforderlichen Falles auf „Eins“ *sf pp* spielen.

[illegible]

*.) Ersatz für die Orgel.

**) Nur wenn der Chor über mindestens 20 Soprane, 15 Alte, 10 Tenöre und 10 Bässe, die im a capella-Gesang geübt sind, verfügt, möge diese Stelle vom Kleinen Chor übernommen werden, sonst mit entsprechender dynamischer Abstufung, vom Gesamtchor.

[illegible]

*) Die kleinen Noten und Textworte werden gesungen, wenn alles vom Gesamtchor übernommen worden. Die folgenden Takte des Kleinen Chores (§) entfallen dann natürlich ganz, (mit Ausnahme der ersten beiden Takte des Soprans).

[illegible]

Beschleunigend.

Belebter, sehr energisch. (♩ = 66-72)

2 gr. Fl. *p subito molto cresc.*

2 Ob. *p subito molto cresc.*

Engl. H. *p subito molto cresc.*

Cl. in D. *p subito molto cresc.*

2 Cl. in A. *zu 2. p subito molto cresc.*

B.-Cl. in B. *p subito molto cresc.*

2 Fag. *zu 2. mf sehr ausdrucksvoll cresc.*

C.-Fag. *mf cresc.*

I. II. *p subito*

5 Hr. in F. *p subito*

III. IV. *p subito*

VI. *p*

I. Trp. in C. *mf sehr ausdrucksvoll vortretend*

III. Pos. *p subito*

B.-Tuba. *mp cresc.*

I. Harfe. *f*

Pk. *p*

Beschleunigend.

Belebter, sehr energisch. (♩ = 66-72)

S. *p subito, cresc.* ihm gleich,

A. *p subito, cresc.* ihm gleich,

Kleiner CHOR. *cresc.* ihm gleich,

T. fin - dest nur Be - kann - tes, das ihm gleich, und

B. ihm *p subito, cresc.* gleich, und deines Gei - stes höch - ster und

S. ihm *p subito, cresc.* gleich,

I. A. ihm *p subito, cresc.* gleich,

II. A. ihm *p subito, cresc.* gleich,

Großer CHOR. *cresc.* ihm gleich,

I. T. fin - dest nur Be - kann - tes, das ihm gleich, und

II. T. fin - dest nur Be - kann - tes, das ihm gleich, und

I. B. ihm *p subito, cresc.* gleich, und deines Gei - stes höch - ster Feu -

II. B. ihm *p subito, cresc.* gleich, und deines Gei - stes höch

I. VI. *p subito molto cresc.*

II. VI. *p subito molto cresc.*

Br. *mf cresc.*

Vc. *p subito molto cresc.*

Cb. *p subito molto cresc.*

Beschleunigend.

Belebter, sehr energisch. (♩ = 66-72)

25

Instrumental Parts:

- kl. Fl.
- 2 gr. Fl.
- 2 Ob.
- Engl. H.
- Cl. in D.
- 2 Cl. in A.
- B.-Cl. in B.
- 2 Fag.
- C.-Fag.
- I. II.
- 6 Hr. in F.
- III. IV.
- V. VI.
- kl. Trp. in D.
- I. II.
- 3 Trp. in C.
- III.
- I. II.
- 3 Pos.
- III.
- B.-Tuba
- Pk.

Vocal Parts:

- S.
- A.
- CHOR. (Alle zusammen)
- I. B.
- II. B.
- I. VI.
- II. VI.
- Br.
- Vc.
- Cb.

Lyrics:

und dei-nes Gei-stes Feu-er-flug

und dei-nes Gei-stes Feu-er-flug

dei-nes Gei-stes höch-ster Feu-er-flug

er-flug

ster Feu-er-flug

Performance Markings:

- sf*, *ff*, *mf*, *pp*, *f*, *ausdrucksvoll*
- zu 2.*
- 3*
- 5*

25

Gehaltener. (♩ = 58)

sehr zurückhaltend. 26 Sehr allmählich ins bewegtere Zeitmaß

kl. Fl. *ausdrucksvoll* *mf*

2 gr. Fl. *mf* *pp*

I. 2 Ob. *ausdrucksvoll* *mf* *p subito* *pp*

II. *mf* *pp*

Engl. H. *p* *pp*

Cl. in D. *p* *pp*

I. 2 Cl. in A. *ausdrucksvoll* *senza cresc.* *p* *pp*

II. *mf* *p* *pp*

B.-Cl. in B. *p* *pp*

2 Fag. *p* *pp*

C.-Fag. *pp*

I. II. 6 Hr. in F. *sp* *mit Dämpfer*

III. IV. *sp* *pp*

V. VI. *sp* *mit Dämpfer*

III. Trp. in C. *p* *pp*

I. II. 3 Pos. *pp, poco marcato* *pp*

III. *pp*

B.-Tuba. *pp*

Pk. *p, poco marcato* *pp*

S. *sehr zurückhaltend.* *zart mp* *Sehr allmählich ins bewegtere Zeitmaß*

I. A. *zart* *hat am Bild* *pp*

CHOR II. A. *ausdrucksvoll* *hat am Bild* *pp*

T. *stockend* *hat schon am Gleich nis, am Bild* *pp*

B. *stockend* *hat schon am Gleich nis, am Bild* *pp*

I. VI. *pp* *pp*

II. VI. *pp* *pp*

Br. *pp* *pp*

Vc. *3 fach get.* *pp* *zus.* *pp*

Cb. *p* *pp*

sehr zurückhaltend. 26 Sehr allmählich ins bewegtere Zeitmaß

zurückkehrend - - - Immer leidenschaftlicher. (♩ = 88)

2 gr Fl. *pp*

I. Ob. *p cresc.* *mf*

I. Cl. in A. *cresc.* *mf*

II. Cl. in A.

B.-Cl. in B. *mf*

2 Fag. *mf*

III. IV. 3 Hr. in F. *Dämpfer ab!*

VI. *Dämpfer ab!*

Pk.

zurückkehrend - - - Immer leidenschaftlicher. (♩ = 88)

S. *nug,*

I. A. *nug,*

CHOR. II. A. *ge - nug,*

T. *ge - nug,*

B. *nug,*

I. VI. *poco a poco cresc.*

II. VI. *poco a poco cresc.*

Br. *poco a poco cresc.*

Vc. *leicht und zart* *p poco a poco cresc.*

Cb. *leicht und zart* *p poco a poco cresc.*

zurückkehrend - - - Immer leidenschaftlicher. (♩ = 88)

zu 2. sehr ausdrucksvoll

(27)

vortretend

2 gr. Fl. *p* sehr ausdrucksvoll *f*

I. *p* vortretend *f*

2 Ob. *sf* *f*

II. *mp* *sf*

Engl. H. *mp* *sf* sehr ausdrucksvoll

Cl. in D. *p* vortretend *f*

I. *p* sehr ausdrucksvoll vortretend *f*

2 Cl. in A. *p* *f*

II. *p* *f*

B.-Cl. in B. *sf* *sf*

I. *p* *sf*

2 Fag. *p* *sf*

II. *p* *sf*

I. *p* *sf*

5 Hr. in F. III. IV. *p* *sf* *sf* sehr ausdrucksvoll

V. VI. *f* *p*

kl. Trp. in D. *p* *f* sehr ausdrucksvoll

Pk. *pp* *mf* *p*

S. *f* sehr schwungvoll *f* es zieht dich

A. *f* *f* feurig *f*

CHOR. *mf* sehr schwungvoll *f* es

T. *f* *f* es zieht dich an, *f*

B. *f* *f* sehr schwungvoll *f* es

I. VI. *f* *sf* *sf* *cresc.* *f* sehr schwungvoll

II. VI. *f* *sf* *sf* *cresc.* *f* sehr schwungvoll

Br. *f* *sf* *sf* *cresc.* *f*

Vo. *p* *sf* *sf* *cresc.* *f*

Cb. *f* *sf* *sf* *cresc.* *f*

(27) *p* *sf*

kl. Fl. *f cresc.* *ff sehr ausdrucksvoll*

2 gr. Fl. *f cresc.* *ff*

I. 2 Ob. *f ausdrucksvoll* *f cresc.* *ff*

II. *f ausdrucksvoll* *f cresc.* *ff*

Engl. H. *f ausdrucksvoll* *f cresc.* *ff*

Cl. in D. *f ausdrucksvoll* *f cresc.* *ff sehr ausdrucksvoll*

I. 2 Cl. in A. *f cresc.* *ff*

II. *f cresc.* *ff*

B. Cl. in B. *f cresc.* *ff*

I. 2 Fag. *f cresc.* *ff*

II. *f cresc.* *ff*

C.-Fag. *f cresc.* *ff*

I. *f cresc.* *ff sehr ausdrucksvoll*

II. *f ausdrucksvoll* *ff*

III. *f cresc.* *ff sehr ausdrucksvoll*

IV. *mf* *f cresc.* *ff*

V. *mf* *f* *ff*

VI. *f* *ff*

kl. Trp. in D. *f* *mf* *ausdrucksvoll*

I. Trp. in C. *mf*

B. Tuba. *mf*

2 Harfen. *zu 2. ff gliss.*

Pk. *mf* *p* *f*

S. *an, martellato* *es reißt dich hei - ter fort,* *ff jubeind*

A. *zieht dich an, es reißt dich hei - ter fort,* *ff jubeind*

CHOR. *reißt dich hei - ter fort, es reißt dich fort,* *ff jubeind*

T. *zieht dich an, es reißt dich hei - ter fort,* *ff*

B. *martellato*

I. VI. *marcato* *f cresc.* *ff*

II. VI. *f cresc.* *ff*

Br. *f ausdrucksvoll* *f cresc.* *ff*

Vc. *f cresc.* *ff*

Cb. *f cresc.* *ff*

[illegible]

Etwas drängend.

2 gr. Fl. *sehr ausdrucksvoll*

2 Ob. *sehr ausdrucksvoll* *zu 2.*

Engl. H. *sehr ausdrucksvoll*

Cl. in D. *mf*

2 Cl. in A. I. *ausdrucksvoll* *ff* *cresc.* *sehr ausdrucksvoll*

II. *ff* *cresc.* *sehr ausdrucksvoll*

B. Cl. in B. *mf ausdrucksvoll* *p subito* *ff* *cresc.* *sehr ausdrucksvoll*

2 Fag. I. *ff* *cresc.* *sehr ausdrucksvoll*

II. *p subito* *ff* *cresc.* *sehr ausdrucksvoll*

C. - Fag. I. *p subito* *ff* *cresc.* *sehr ausdrucksvoll*

II. *p subito* *ff* *cresc.* *sehr ausdrucksvoll*

III. *mp sehr ausdrucksvoll* *p subito* *ff* *cresc.* *sehr ausdrucksvoll*

6 Hr. in F. IV. *mp sehr ausdrucksvoll* *p subito* *ff* *cresc.* *sehr ausdrucksvoll*

V. *mp sehr ausdrucksvoll* *p subito* *ff* *cresc.* *sehr ausdrucksvoll*

VI. *mp sehr ausdrucksvoll* *p subito* *ff* *cresc.* *sehr ausdrucksvoll*

kl. Trp. in D. *mf*

I. Trp. in C. *p zart* *mf*

I. II. *pp*

3 Pos. III. *pp*

B. - Tuba. *pp*

I. Harfe. *mp* *verdoppelt*

II. Harfe. *mf*

Pk. *nach D* *pp* *nach Des*

S. *Ort* *und* *Ort*

A. *Weg* *und* *Ort*

CHOR. T. *Weg* *und* *Ort*

B. *(zart)* *Ort*

I. VI. *f* *p* *cresc.*

II. VI. *f* *p* *cresc.*

Br. *sehr ausdrucksvoll* *p subito* *cresc.*

Vc. *mf* *p subito* *cresc.*

Cb. *p subito* *cresc.* *sehr ausdrucksvoll*

Etwas drängend.

2 gr. Fl. *zu 2.* *f* *cresc.* *sf*

2 Ob. *f* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *sf*

Engl. H. *f* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *sf*

Cl. in D. *f* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *sf*

I. *f* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *sf*

2 Cl. in A. *f* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *sf*

II. *f* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *sf*

B-Cl. in B. *sf* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *sf*

I. *p* *cresc.* *f* *cresc.* *sf*

2 Fag. *p* *cresc.* *f* *cresc.* *sf*

II. *f* *cresc.* *sf*

C-Fag. *sf* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *sf*

I. II. *mf* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *sf*

6 Hr. in F. *mf* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *sf*

III. IV. *mf* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *sf*

V. VI. *p* *cresc.* *f* *cresc.* *sf*

I. *f* *cresc.* *sf*

3 Trp. in C. *f* *cresc.* *sf*

II. III. *f* *cresc.* *sf*

I. II. *mf* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *sf*

3 Pos. *mf* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *sf*

III. *mf* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *sf*

B-Tuba. *mf* *p* *cresc.* *f* *cresc.* *sf*

I. Harfe. *sf* *gliss.* *8*

II. Harfe. *sf* *gliss.* *8*

Trgl. *sf* *mf* *Nicht eilen!*

Pk. *mf* *p* *sf* *mf* *Nicht eilen!*

I. VI. *p* *cresc.* *sf* *2^{te} f* *sf* *get. h.*

II. VI. *p* *cresc.* *sf* *2^{te} f* *sf* *get. h.*

Br. *sehr ausdrucksvoll* *marc. cresc.* *sf* *sehr ausdrucksvoll*

Vc. *cresc.* *sf* *sehr ausdrucksvoll*

Ob. *sf* *cresc.* *sf* *sehr ausdrucksvoll*

Nicht eilen!

Wieder im festen Zeitmaß,

29

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

Clin D.

I.

2 Cl. in A.

II.

B-Cl. in B.

2 Fag.

C-Fag.

I. II.

6 Hr. in F.

III. IV.

V. VI.

I.

3 Trp. in C.

II. III.

I. II.

3 Pos.

III.

B-Tuba.

I. Harfe.

II. Harfe.

Trgl.

Pk.

I. Vl.

zus. V

get.

II. Vl.

zus.

V

get.

Br.

get.

zus.

get.

Vc.

zus.

Cb.

zus.

get.

Wieder im festen Zeitmaß,

p energisch

29 Wieder im festen Zeitmaß,

p energisch

stets etwas gehalten ($\text{♩} = 69-72$)

zu 2.

2 Ob. *f marcato*

Engl. H. *f marcato*

I. *f marcato*

2 Fag. *mf energisch*

III. IV. *mf*

4 Hr. in F. *f marcato*

V. VI. *f marcato*

I. *f marcato*

3 Trp. in C. *f marcato*

II. III. *f marcato*

I. Pos. *f marcato*

Pk. *sf marcato p*

S. *f sehr bestimmt*

A. *f sehr bestimmt*

CHOR. *f sehr bestimmt*

T. *f sehr bestimmt*

B. *f sehr bestimmt*

du zählst nicht mehr, be-rech-nest kei-ne Zeit, be-

stets etwas gehalten ($\text{♩} = 69-72$)

I. VI. *p sf p*

II. VI. *f*

Br. *p sf p*

Vc. *f sf mf*

Cb. *f sf mf*

stets etwas gehalten ($\text{♩} = 69-72$)

sempre cresc.

sf cresc.

sf cresc.

Sehr gehalten. ($d = 60 - 63$)

[illegible]

192

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

Cl.in D.

2 Cl.in A.

B.-Cl.in B.

2 Fag.

C.-Fag.

I. II.

6 Hr.in F

III. IV.

V. VI.

kl.Trp.in D.

I. II.

3 Trp.in C.

III.

I.

3 Pos.

II. III.

B.-Tuba.

gr.Tr.

Pk.

Orgel.

S.

A.

CHOR.

T.

B.

I. VI.

II. VI.

Br.

Vc.

Cb.

(31)

zu 2.

fz

f cresc.

Un - er - meß -

get.

(31)

kl. Fl. *lang!*

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

Cl. in D.

2 Cl. in A.

B. Cl. in B.

2 Fag.

C. Fag.

I. II.

6 Hr. in F. III. IV. *mit Dämpfer*

V. VI. *mit Dämpfer* *pp*

kl. Trp. in D. *offen* *pp*

I. II.

3 Trp. in C. III. *pp*

I. II.

3 Pos. III. *pp*

B. Tuba.

gr. Tr.

Pk. *nach G. Es nach As* *ppp*

Orgel. *pp*

S. *lang!*

A. *pp*

CHOR. *Un(er) - er - meß -*

T. *Un(er) - er - meß -*

B. *Un(er) - er - meß -*

I. Vl. get. *lang!* *ppp*

II. Vl. get. *Dämpfer auf!* *ppp*

Br. get. *ppp*

Vc. get. *Dämpfer auf!* *ppp*

E-Cb. get. *ppp*

C-Cb. *pp*

* Wenn erforderlich, zur Unterstützung des Chores.

kurz!

kl. Fl. *pp* sehr zart *(immer pp)*

2 gr. Fl. *pp* sehr ausdrucksvoll

2 Ob. *pp* schwebend *(immer pp)*

Engl. H. *pp* ausdrucksvoll

Cl. in D. *pp* sehr ausdrucksvoll

2 Cl. in A. *pp* schwebend *(immer pp)*

B-Cl. in B. *pp*

I. *pp* sehr ausdrucksvoll

2 Fag. II. *pp* schwebend *(immer pp)*

C-Fag. *pp* *(immer pp)*

I. II. *pp* I. sehr ausdrucksvoll

6 Hr. in F. *pp* Dämpfer ab! IV. ausdrucksvoll

III. IV. *pp*

V. VI. *pp*

I. II. Trp. in C. *pp* zart markiert

3 Pos. B-Tuba. *pp*

I. Harfe *pp*

II. Harfe *f*

Becken. gr. Tr. *pp*

Pk. *pp*

Orgel. *pp*

kurz! *pp* Sehr ruhig und feierlich. (♩ = 44)

S. Un - er - meß - lich - keit,

A. Un - er - meß - lich - keit,

CHOR. - lich - keit, Un - er - meß - lich - keit,

T. - lich - keit, Un - er - meß - lich - keit,

B. - lich - keit, Un - er - meß - lich - keit,

I. Vl. get. *pp* sehr ausdrucksvoll *(immer pp)*

II. Vl. get. *pp* Dämpfer ab! *pp* G-Saite sehr ausdrucksvoll *(immer pp)*

Br. get. *pp* ausdrucksvoll *(immer pp)*

Vc. get. *pp* sehr ausdrucksvoll

E-Cb. Alle E-Cb. *pp* ausdrucksvoll

d. II. Hälfte *pp*

C-Cb. *pp*

kurz!

(32)

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

Cl. in D.

2 Cl. in A.

B-Cl. in B.

I.

2 Fag.

II.

C.-Fag.

I. II.

6 Hr. in F.

III. IV.

V. VI.

I. II.

3 Trp. in C.

III.

3 Pos.

B-Tuba.

I. Harfe.

II. Harfe.

Pk.

I. Vl. get.

II. Vl. get.

Br. get.

Vc. get.

Cb.

Im festen Zeitmaß, nicht gedehnt.
(♩ = 54)

verdoppelt

poco marcato

nach D

Im festen Zeitmaß, nicht gedehnt.
(♩ = 54)

(32)

[illegible]

Im Zeitmaß.

(♩ = 50)

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

Cl. in D.

2 Cl. in A.

B-Cl. in B.

2 Fag.

C-Fag.

I. II.

6 Hr. in F.

III. IV.

V. VI.

kl. Trp. in D.

3 Trp. in C.

I. II.

3 Pos.

III.

B-Tuba.

I. Harfe.

(verdoppelt)

II. Harfe.

(verdoppelt)

Glockensp.

Trgl.

Becken.

Pk.

Des, B, As.

Pk.

Orgel.

S.

A.

CHOR.

T.

B.

I. VI.

II. VI.

Br.

Vc.

Cb.

zu 2.

zu 2. >

sehr vortretend

zu 2.

zu 2. >

II. sehr vortretend

III. sehr vortretend

(nur Klang unterstützend, nicht vortretend)

meß - lich - keit.

meß - lich - keit.

meß - lich - keit.

meß - lich - keit.

(♩ = 50)

F. E. C. L. 6972

kl. Fl.

2 gr. Fl.

2 Ob.

Engl. H.

Cl. in D.

2 Cl. in A.

B. Cl. in B.

2 Fag.

C. Fag.

I. II.

6 Hr. in F.

III. IV.

V. VI.

kl. Trp. in D.

I. II.

3 Trp. in C.

III.

I. II.

3 Pos.

III.

B. Tuba.

zu 2.

(verdoppelt)

2 Harfen.

Glockensp.

Trgl.

kl. Tr.

Trgl.

Becken.

gr. Tr.

Becken.

Pk.

(nur Klang unterstützend)

poco f

Orgel.

I. VI.

II. VI.

Br.

Vc.

Cb.

(165)

K 32 971