

**Igor Stravinsky**

**Symphony  
of Psalms**

**(Symphonie de Psaumes)  
for Chorus and Orchestra**

***Full Score • Partition***

***New revision 1948 nouvelle révision***

**Édition Russe de Musique (S. et N. Koussevitzky) • Boosey & Hawkes  
London • Paris • Bonn • Capetown • Sydney • Toronto • New York**

Cette symphonie composée  
à la gloire de DIEU  
est dédiée au  
Boston Symphony Orchestra  
à l'occasion  
du cinquantenaire de son existence

## Orchestra



|                         |                   |              |
|-------------------------|-------------------|--------------|
| 4 Flauti                | 4 Corni in fa     | Timpani      |
| 1 Piccolo (anche Fl. 5) | 4 Trombe in do    | Gran Cassa   |
| 4 Oboi                  | 1 Tromba in re    | Arpa         |
| 1 Corno Inglese         | 2 Tromboni tenori | 2 Pianoforte |
| 3 Fagotti               | 1 Trombone basso  | Violoncelli  |
| 1 Contrafagotto         | 1 Tuba            | Contrabassi  |

\*Coro

The three parts of this symphony are to be played without a break. The words of the Psalms are those of the Vulgate and should be sung in Latin.

The Psalms are :

Part I : Psalm 38, verses 13 and 14

Part II : „ 39 „ 2, 3 and 4

Part III : „ 150 (complete).

\* The choir should contain children's voices, which may be replaced by female voices (soprano and alto) if a children's choir is not available.

Les trois parties de cette symphonie se jouent sans interruption. Le texte des Psaumes, qui est celui de la Vulgate, se chantera toujours en latin.

Ces Psaumes sont :

I<sup>e</sup> partie : les versets 13 et 14 du 38<sup>e</sup> psaume.

II<sup>e</sup> „ : „ „ 2, 3 et 4 du 39<sup>e</sup> „

III<sup>e</sup> „ : le 150<sup>e</sup> psaume entier.

\* Les chœurs devraient comprendre des voix d'enfants, à défaut de celles-ci elles peuvent être remplacées par des voix de femmes (soprano et alto).

Die drei Teile dieser Symphonie sind ohne Pause zu spielen. Die Psalmentexte sind der Vulgata entnommen und sind lateinisch zu singen.

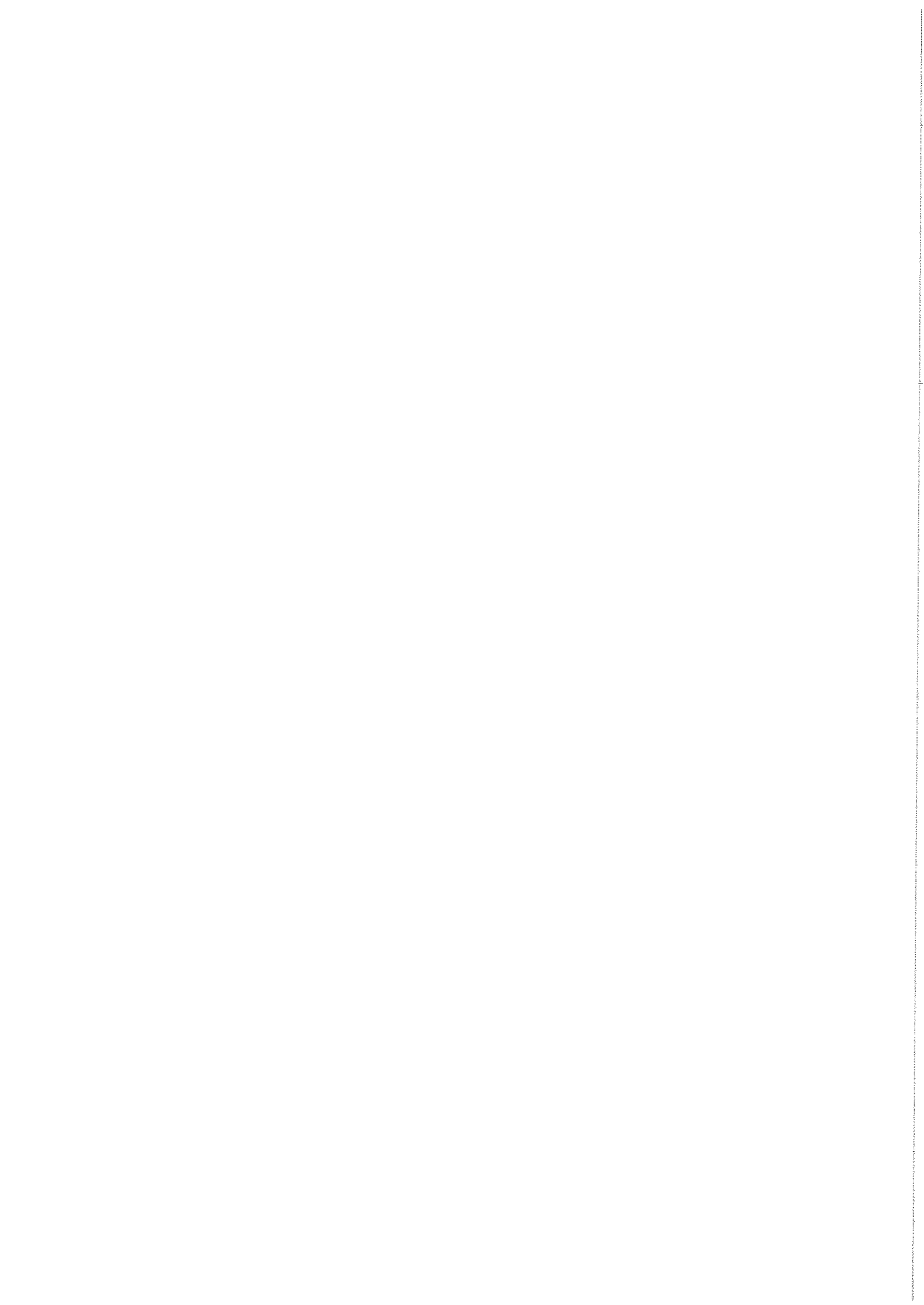
Die Psalmen sind :

1. Teil : Psalm 38 Verse 13 und 14

2. Teil : „ 39 „ 2, 3 und 4

3. Teil : der vollständige Psalm 150.

\* Kinderstimmen im Chor sind wünschenswert, mögen jedoch durch Frauenstimmen (Sopran und Alt) ersetzt werden, wenn kein Kinderchor zur Verfügung steht.



IMPORTANT NOTICE  
The unauthorised copying  
of the whole or any part of  
this publication is illegal

# SYMPHONY OF PSALMS

1

(Symphonie de Psaumes)

I

IGOR STRAVINSKY

1930

Tempo  $\text{♩} = 92$

FLAUTI GRANDI

FLAUTO GRANDE  
(poi PICCOLO)

OBOI

CORNO INGLESE

FAGOTTI

CONTRA FAGOTTO

CORNI FA

TROMBA PICCOLA RE

TROMBE DO

TROMBONI

TROMBONE (basso)

TUBA

TIMPANI

GRAN CASA

SOPRANI

ALTI

TENORI

BASSI

ARPA

PIANOFORTI 1. 2.

VOLONCELLI

CONTRABASSI

Copyright by Édition Russe (Russischer Musikverlag) for all countries.

Printed by arrangement, Boosey & Hawkes, Inc., New York, U.S.A.

New revision copyright 1948 by Boosey & Hawkes, Inc., New York, U.S.A.

Nouvelle révision - New revision 1948.

All rights of reproduction in any form reserved.

B. & H. 16328  
Printed in England.

B. &amp; H. 16328

2

Fl. gr. 1 2 3 4 5

Oboi 1 2 3 4

C.I. 1 2

Fag. 1 2 3

C-Fag. 1 2 3

Cor. 2

Tr-ni 1 2

Tr-ne (basso) 3

Timp. 1 2

Gr.C. 1 2 3 4

Arpa 1 2

Piano 1 P p mf mf

Piano 2 8<sup>a</sup> bassa...

V.C. ARGO UNIS.

C-B. mf ARGO UNIS.

2

*mf cant. espressivo*

Cor. 1 2

Piano 1

8a bassa

Piano 2

Una corda (secco)

V-C. Solo

Gli altri V-Celli

C-B.

*mf cant.*

*Aroo*

3

4

Oboi

C.I.

Fag.

Cor. 1 2

A.

Piano 1

8a bassa

Piano 2

V-C. Solo

Gli altri V-C.

C-B.

*mf cant.*

E - - xau - -

Oboi  
C.I.  
Fag.  
A.

-di o - ra - ti - o - nem me - am, Do - mi - ne

Oboi  
C.I.  
Fag.  
S.  
A.  
T.  
B.  
Tutti V-C. div. a 2

**5** *mf* Et de - pre - ca - ti - o - nem me - - - am.

**5** *fcant.* Et de - pre - ca - ti - o - nem me - - - am.

**5** *fcant.* Et de - pre - ca - ti - o - nem me - - - am.

**5** *fcant.* Et de - pre - ca - ti - o - nem me - - - am.

**5** *mf cant.* Et de - pre - ca - ti - o - nem me - - - am.

**3** **2**

**Abhi**

A.

[illegible]

[illegible]

VII

6 Str

4

key Ccd- 3/1

9

6

10 *mf stacc. e ben marc.*

C.I.

1

Fag.

2

3

Tr-ni

1

2

Tr-ne (basso)

3

10 *ben cant.*

A.

Quo - - - ni - - - am ad - - ve - na

B.

*ben cant.*

Quo - - - ni - - - am ad - - ve - na

V S

C.I.

1

Fag.

2

3

C-Fag.

1

2

Cor.

3

4

Tr-ni

1

2

Tr-ne (basso)

3

Tuba

S.

A.

T.

B.

*très court*

*très court*

*très court*

*40 mf*

*30 mf*

*Solo staccatissimo*

*ben cant.*

e - - go sum a - - pud

e - - go sum a - - pud

e - - go sum a - - pud

e - - go sum a - - pud

TR

V

A

V

11

Oboi *f* ben cant.

Fag. 2

C-Fag.

Cor. 10

Tr-ba  
picc. Re *mf* ben cant.

Tr-be  
Do *mf* ben cant.

Tr-ni *etc. simile*

Tr-ne  
(basso)

Tuba

11

S. te et pe - - re gri nus,

A. te et pe - - re gri nus,

T. te et pe - - re gri nus,

B. te et pe - - re gri nus,

Picc.

Fl. picc.

Fl. gr.

Oboi

C.I.

délinché et bien marqué

Fag.

C-Fag.

Cor.

Tr-ba  
picc. Re

Tr-be  
Do

Tr-ni

Tr-ne  
(basso)

Tuba

S.

A.

T.

B.

si - cut om - nes pa - tres  
si - cut om - nes pa - tres  
si - cut om - nes pa - tres  
si - cut om - nes pa - tres

4

ff

VC

CP

Fl. picc. *etc. sim.*

Fl. gr. *etc. sim.*

Fag. *sempre marcatisimo*

C-Fag.

Cor. 1.3. *sim.*

Cor. 2.4.

Tr-ba  
picc. Re

Tr-bo  
Do

Tr-ne  
(basso)  
e Tuba

8<sup>a</sup> bassa

S.  
me - i Re - mit - te mi - hi,

A.  
me - i Re - mit - te mi - hi,

T.  
me - i Re - mit - te mi - hi,

B.  
me - i Re - mit - te mi - hi,

Piano 1 *marcatissimo*

Piano 2 *marcatissimo*

V.-C.  
unis. *Arco*

C-B.  
unis. *Arco*

Fl. piec.

Fl. gr. 1

Obvi

§. I.

Fig.

5.

A.

I.

R.

Арпа

C-B.

Now in the

6

Arpa

*P. fallow*

13

Fl/ob  
mf 23.1.16

Fl. picc.

Fl. gr. 1

Oboi

C.I.

Fag.

C-Fag.

S.

A.

T.

B.

Arpa

Piano 1

Piano 2

V.-C.

C.-B.

mi - - - hi, pri - us quam a - be - - -

- ge - rer pri - us quam a - be - - -

- ge - rer pri - us quam a - be - - -

mi - - - hi, pri - us quam a - be - - -

*mf pesante*

*mf pesante*

*mf*

*f*

*mf e ben pesante*

Fl. picc. *senza dim.*

Fl. gr. *cresc.*

Obui *cresc.*

C.I.

Fag. *a 2*

C-Fag.

Cor. *ff*

Tr-ba  
picc. Re *mf*

Tr-be  
Do *mf*

Tr-ni *mf*

Tr-ne  
(basso) *mf*

Tuba *mf*

S. *f senza dim.*

A. *f senza dim.*

T. *f senza dim.*

B. *f senza dim.*

Piano I *f*

Piano II *f*

V-C. *Div. a 2*

C-B. *f*

*Enchainés*

## II

Tempo ♩ = 60

Oboe



Fl. gr. 1



Oboe 1



Fl. gr.



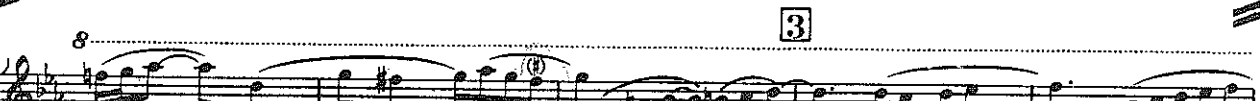
3



Oboe 1



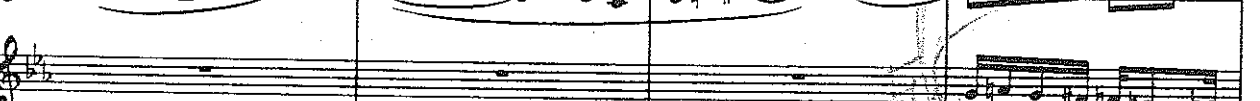
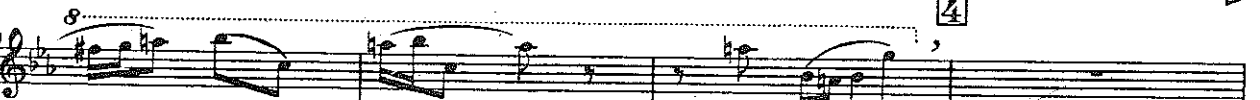
Fl. gr.



Oboi



Fl. gr.



Oboi



Fl. picc. *poco cres*  
 1 *mf cant.*  
 2 *mf cant.* *poco cres*  
 3 *poco cres*  
 4 *poco cres*  
 Fl. gr. *poco cres*  
 3 *poco cres*  
 4 *poco cres*  
 Fl. picc. *cen - do*  
 1 *sub.p*  
 2 *sub.p*  
 3 *sub.p*  
 4 *sub.p*  
 Oboi 1 *a 2*  
 2 *mf*  
 C.I. *mf*  
 Fag. 1 *mf*  
 Cor. 1 *mf*  
 3 *mf*  
 S. *mf tranquillo*  
 Ex - poc - tans ex - pec -  
 V-C. *mf*  
 C-B. *mf*

Oboi 1 2

C.I.

Fag. 1 2 3

Cor. 1 3

Tr-ne 1

S. - ta - - vi DO - MI - NUM, et in - ten - - dit,

A. Ex - pec - - tans ex - pec -

V-C.

C-B.

*non forte (legato assai)*

*p sempre poco marcato*

Fl. gr. 1 2 3 4

C.I.

Fag. 1 2 3

Cor. 1 3

Tr-ne

S. in - ten - dit mi - hi. Et e - xau - di - vit pre - ces

A. - ta - - vi Do - mi - num, et in - ten - dit

*mf cant.*

*espressivo*

*dolce*

*sempre poco*

*poco*

7

Oboi *dolce cant.*

C.I. *dolce cant.*

Fag. *dolce cant.*

Cor.

Tr-ne

7

S. me - - as: et e - du - xit me de la - - - cu

A. mi - - - hi. Et e - xau - - di - vit - pre - ces

T. *mf* Ex - pec - - tans ex - pec - ta - - vi DO - MI - NUM,

V-C. *mf cant.*

div. & 3 *mf cant.*

C-B. *mf cant.*

*mf cant.*

*mf cant.*

*mf cant.*

8 *mf ben cant.* *a 2* *mf* *ben cant.* 9

Fl. gr. 1 2

Oboi 1 2 *dolce cant.* *a 2*

C. I. 3 4

C-Fag.

Tr-ba 1 *marc. ma p*

Tr-ne 1 *poco marc.* *mf poco marc.*

Tr-ne 3 (basso) *Solo poco marc. mf* *possibile legato (sempre)*

8 9

S. *mi - se-ri-æ, et de lu - to fa - cis.*

A. *me - as: et e - du - xit me de la - cu mi - se - ri - æ.*

T. *et in - ten - dit et in - ten - dit mi - hi. Et exau - di - vit.*

B. *mf* *(b)* *Ex - pec - tans ex - pec - ta - vi DO-MI-NUM, et inten - dit*

V-C. *Tutti V-C. div. a 2 sempre cantabile*

C-B. *p (ma espressivo)*

Fl. gr. 1 2

Oboi 1 2

Cor. 1 3

Tr-ba 1

Tr-ne (basso) 3

T.

B.

V-C. div. a 2

C-B.

*mf*

*espressivo*

*poco marc.*

*mf cant.*

*mf cant.*

*mf cant.*

et ex - au - di - vit pre - ces, pre - ces me as.

mi - hi, et ex - au - di - vit pre - ces, pre - ces me

Tr-ne (basso) 3

S.

A.

T.

B.

V-C.

C-B.

*dim.*

*p*

*p*

*p*

*p*

*dim.*

*dim.*

*dim.*

Et sta - tu - it su - per pe - tram pe - des me - os: et di -

Et sta - tu - it su - per pe - tram pe - des me - os:

Et sta - tu - it su - per pe - tram

- as. Et sta - tu - it su - per pe - tram pe - des me - os:

Cor. 1

Tr-ne (basso) 3

S.

A.

T.

B.

V-C. div. a 2

C-B.

mi - nu - en - do poco a poco

re - xit gres - sus, gres - sus me - os.

et di - re - xit gres - sus me - os.

pe - des me - os: et di - re - xit gres - sus me - os.

et di - re - xit gres - sus me - os.

12

12

*p ma marcato*

*p poco*

*p*

*p*

Fl. gt. 1

Oboe 1

C.I.

Fag. 3

C-Fag.

Cor. 1

Tr-ne 1

Tr-ne (basso) 3

V-C.

C-B.

Solo

Solo espress.

*p*

*1<sup>o</sup>*

*(b)*

*dolce cant.*

Solo

*cantabile*

*ben articolato*

Solo

*p ma marc.*

13

*p*

*div.*

*unis*

*p*

Fl. gr. 1

Oboe 1

1

Fag.

2

3

C-Fag.

Solo cant.

mf

Cor.

1

2

3

4

Tr-be

Do

1

2

3

4

Tr-ne

1

2

Tr-ne 3

Tuba

3

2

4

Timp.

14

S.

A.

T.

B.

Et im-mi - sit in os me - um

Et im-mi - sit in os me - um

Et im-mi - sit in os me - um

Et im-mi - sit in os me - um

Et im-mi - sit in os me - um

Unis.

V-C.

C-B.

Fl. gr.

Oboi

Fag.

C-Fag.

Cor.

Tr-ba  
picc. Re

Tr-be  
Do

Tr-ni

Tr-ne  
(basso) 3  
Tuba

S.

A.

T.

B.

V-C.

C-B.

*f marc.*

*mf*

*f assai*

can - ti - cum no - vum, car - men DE - O no - stro.

can - ti - cum no - vum, car - men DE - O no - stro.

can - ti - cum no - vum, car - men DE - O no - stro.

can - ti - cum no - vum, car - men DE - O no - stro.

can - ti - cum no - vum, car - men DE - O no - stro.

15

16

Fl. picc. *ff* 8

1 2

Fl. gr. 8

3 4

Oboi 1 2 3 4

Fag. 1 2 3

C-Fag. 1 2

Cor. 1 2 3 4

Tr-ba picc. Re 1 2

Tr-be Du 1 2 3 4

Tr-ni 1 2

Tr-ne (basso) e Tuba 3

Tuba

16 *sempre ff*

S. Vi - de - bunt mul - ti, vi - de - bunt et ti - me -

A. Vi - de - bunt mul - ti, vi - de - bunt et ti - me -

T. Vi - de - bunt mul - ti, vi - de - bunt et ti - me -

B. Vi - de - bunt mul - ti, vi - de - bunt et ti - me -

V.-C.

C.-B.

*Enchaînez*



B. &amp; H. 16328

[illegible]

1 2

Fl. gr. 3 4

5

Oboi 1 2

3 4

C.I.

C-Fag.

Cor. 1 3

Tr-be 1 2

Do

Tr-ne (basso) 3

S.

A.

T.

B.

Arpa

Piano 1

Piano 2

8<sup>a</sup> bassa

V.C.

C.B.

te E . um in fir . ma . men . to vir . tu . tis E . jus . DO . MI . NUM .

te E . um in fir . ma . men . to vir . tu . tis E . jus . DO . MI . NUM .

um in fir . ma . men . to vir . tu . tis E . jus . Lauda . te DO . MI . NUM .

um in fir . ma . men . to vir . tu . tis E . jus . Lauda . te DO . MI . NUM .

8<sup>a</sup> bassa

8<sup>a</sup> bassa

4

3

Tempo  $\text{♩} = 80$   $(\text{♩} = \text{♩})$  sempre in  $\frac{4}{4}$ 

Fag.

2

3

1

2

Cor.

3

4

3

Tempo  $\text{♩} = 80$  in  $\frac{4}{4}$ 

V-C.

C-B.

Pizz.

Fag.

2

3

1

2

Cor.

3

4

Tr-ba.

Do.

Tr-ti.

1

2

3

Tuba

Arpa

P-f.  $\frac{1}{2}$ 

V-C.

C-B.

mf

Pizz.

cresc.

staccatissimo mf

Arco

staccatissimo mf

*ob*

Oboi 1 2

Fag. 1 2 3

Cor. 1 2 3 4

Tr-ba Do 1

Tr-ni 1 2

Tr-ne (basso) e Tuba 3

Arpa

P.-f. 1 2

V.-C.

C.-B.

*p*

*3<sup>o</sup>*

*p*

*p*

*p*

*sf p sub. e stacc.*

*marc. un non f poco sf*

*poco sf*

*forte*

*poco sf sempre*

Handwritten: *Fl. gr.*

Fl. gr. 1 2 3 4

Oboi 1 2 3 4

Fag. 1 2 3

Cor. 1 2 3 4

Tr-ni 1 2

Tr-ne (basso) 3

Tuba

Timp.

Arpa

Piano 1

Piano 2

V-C.

C-B.

*molto*

*molto*

*molto*

*marc. - stacc.*

*marc. ma non f*

*non arpeg.*

*ordinairement*

*ben marcato*

5

5

Fl. picc. 1 2

Fl. gr. 3 4

Oboi 1 2 3 4

C.I. 1 2

Fag. 1 2 3

Cor. 1 2 3 4

Tr-ba  
picc. Ro

Tr-be 1  
Do 2

Tr-ni 1 2

Tr-ne  
(basso) 3  
e Tuba

Timp.

Arpa

Piano 1

Piano 2

V-C.

C-B.

Fl. gr. 5 = Fl. picc.

muta I.A.b in LA

gliss.

gliss.

B. & H. 16328

Handwritten: *Ag*

Fl. picc.

Fl. gr.

Oboi

C. I.

Fag.

C. F.

Cor.

Tr-ba  
picc. Re

Tr-be  
Do

Tr-ni

Tr-ne  
(basso)

e Tuba

Timp.

Arpa

Piano 1

Piano 2

V.-C.

C.-B.

*f stacc.*

*a 2*

*marc. f*

*f marc.*

*marc. f*

*10*

*1*

*2*

*3*

*4*

*5*

*6*

*7*

*8*

*9*

*10*

*11*

*12*

*13*

*14*

*15*

*16*

*17*

*18*

*19*

*20*

*21*

*22*

*23*

*24*

*25*

*26*

*27*

*28*

*29*

*30*

*31*

*32*

*33*

*34*

*35*

*36*

*37*

*38*

*39*

*40*

*41*

*42*

*43*

*44*

*45*

*46*

*47*

*48*

*49*

*50*

*51*

*52*

*53*

*54*

*55*

*56*

*57*

*58*

*59*

*60*

*61*

*62*

*63*

*64*

*65*

*66*

*67*

*68*

*69*

*70*

*71*

*72*

*73*

*74*

*75*

*76*

*77*

*78*

*79*

*80*

*81*

*82*

*83*

*84*

*85*

*86*

*87*

*88*

*89*

*90*

*91*

*92*

*93*

*94*

*95*

*96*

*97*

*98*

*99*

*100*

6

Fl. picc.

Fl. gr.

Oboi

C.I.

Fag.

Cor.

Tr-be

Do

Tr-ni

Tuba

Timp.

S.

Arpa

P.-f. 1 2

V.-C.

C.-B.

*sempre sf e staccato*

*sf e staccato*

*cantabile mf*

*cantabile mf*

*cant., non f*

Lau - da - te,

*trio fort*

*(arco)*

*pizz.*

B. & H. 16328

B. & H. 16328

8

Fag. 1  
 C-Fag.  
 Cor. 1 2 3 4  
 Tr-be 1 2 3 4  
 Tuba  
 Timp.  
 S.  
 A.  
 T.  
 Arpa  
 P.-f. 1 2  
 V-C. Solo  
 Gli altri V-C. div.  
 C-B Solo  
 Gli altri C 8

*mf* *cres* *cen* *do molto*  
*cres* *cen* *do molto*  
*p* *molto*  
*poco f* *molto f*  
*cres* *cen* *do molto*  
*cen* *do* *f*  
*tu* *ti* *bus* *E* *jus.*  
*ti* *bus* *E* *jus.*  
*sub. p ma maz.*  
**Laudate DOMINUM**  
*p ma maz.*  
**Laudate DOMINUM**  
*cres* *cen* *do molto* *subito meno f*  
*très sonore* *cres* *cen* *do molto* *subito meno f*  
*pizz.* *arco*  
*pizz. ben marcato.* *arco p e staccato - maz.*  
*subito p.*  
*pizz.* *crescendo molto* *arco*  
*subito p e staccato - maz.*

Oboe

C.I.

Fag. 1 2

Timp.

Gr. C.

A. *etc. simile*

T. *etc. simile*

Arpa

P.-f. 1 2

V.-C. Solo

Gli altri V.-C. div.

C.-B. Solo

Gli altri C.-B.

*non f*

*leggiere e staccato*

*non f*

in vir - tu - ti - bus E jus, lauda - te DOMINUM in san - ctis

in vir - tu - ti - bus E jus, lauda - te DOMINUM in san - ctis

6

9 a 2 sub. sub.

Oboi *sempre leggiero*

C.I. *leggiero e staccato* *sempre leggiero*

Fag. *poco sf sempre*

C-Fag. *poco sf sempre*

Cor. *staccatissimo, leggerissimo*

Tr-ba picc. Re *sempre leggiero e stacc.*

Tr-be Do *sempre leggiero*

Tr-ni *sempre poco sf*

Tr-ne (basso) *sempre poco sf*

Tuba *sempre poco sf*

Timp. *sempre poco sf*

Gr. C. *sempre poco sf*

9

A. *E - jus.*

T. *E - jus.*

B. *ben cant. ma non troppo f*

Lau - da - te E - um se - cun - dum

Arpa

P.-f.  $\frac{1}{2}$

V-C. Solo

Gli altri V-C. div.

C-B. Solo

Gli altri C-B.

10

Fl. gr.

Oboi

C.I.

Fag.

C-Fag.

Tr-ba  
picc. Re

Tr-be  
Do

Tr-ni

Tr-ne  
(basso)

Fuba

A.

T.

B.

mul - ti - tu - di - nem ma - gni -

10

poco *sf* *sub. p* sempre *sim.*

Lau - da -

poco *sf* *sub. p* sempre *sim.*

Lau - da -

**Fl. gr.**

**Oboi**

**C.I.**

**Fag.**

**C-Fag.**

**Cor.**

**Tr-ba  
picc. Re**

**Tr-be  
Do**

**Tr-ni**

**Tr-ne  
(basso)**

**Tuba**

**S.**

**A.**

**T.**

**B.**

**P-f. 1<sup>a</sup>**

**V-C.**

**C-B.**

**11**

**f ben marc.**

Lau - da -

te E - um se - eun - dum mul -

te E - um se - eun - dum mul -

tu - di - nis E - jus Lau - da -

**f**

**a 2**

Fl. gr. 1 2 3 4

Obol 1 2 3 4

C.I. 1 2 3 4

Fag. 1 2 3 4

C-Fag. 1 2 3 4

Cor. 1 2 3 4

Tr-ba 1 2 3 4

picc. Re 1 2 3 4

Tr-be 1 2 3 4

Do 1 2 3 4

Tr-ni 1 2 3 4

Tr-ne (basso) 1 2 3 4

Tuba 1 2 3 4

S. 1 2 3 4

A. 1 2 3 4

T. 1 2 3 4

B. 1 2 3 4

P.-f. 1 2

V.-C. 1 2 3 4

C.-B. 1 2 3 4

*etc. simile*

*sim.*

2 3

te E um in so (ho) no

ti tu di nem ma

ti tu di nem ma

te E um in so (ho) no

8

*a 2*

Fl. gr.

Oboi

C.I.

Fag.

C-Fag.

Cor.

Tr-ba  
picc. Re

Tr-be  
Do

Tr-ni

Tr-ne  
(basso)

Tuba

S.

A.

T.

B.

P-f. 1  
2

V-C.

C-B.

tu - (hu) - bae, lau - da - te e - (he) - um.

- gni - tu - di - nis e - jus.

- gni - tu - di - nis e - jus.

tu - (hu) - bae, lau - da - te e - (he) - um.

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

12 Tempo I? = 48

13 Tempo = 80

Fl. gr.

Oboi

C.I.

Fag.

C-Fag.

Cor.

Tr-ba picc. Re

Tr-be Do

Tr-ne (basso) e Tuba

Timp.

12 Tempo I? = 48

13 in 4 Tempo = 80

S.

A.

T.

B.

V-C.

C-B.

Al-le-lui-a.

Al-le-lui-a.

Al-le-lui-a.

Al-le-lui-a.

Al-le-lui-a.

Lau-da-te

Lau-da-te

EH 14

C.I.

Gor.

Tr-ba  
picc. Re

Tr-be  
Do

Tr-ni

Tr-ne  
(basso)  
e Tuba

Timb.

S.

A.

T.

B.

DO.MI.NUM

Lau da te E um.

DO.MI.NUM

Lau da te E um.

Arpa

Piano 2

V.C.

C.B.

marcatissimo staccatissimo

sim.

ben marc.

sim. sf > p

sim. sf > p

sim. sf > p

sim. sf > p

pincer la corde près de la table

pédale de gauche

Fl. picc. *sf. sempre*

Fl. gr. *sf. sempre*

Oboi *sf. sempre*

C. I.

Fag. *a 2*

C-Fag.

Cor. *sf. stacc.*

Tr-ne *f. bien piqué*

S. *stacc. mf*

A. *stacc. mf*

T. *stacc. mf*

B. *stacc. mf*

Arpa

Piano 1 *sf. sempre*

Piano 2

V-C. *pizz.*

C-B. *poco sf. pizz.*

*Lauda.*

*Lauda.*

*Lauda.*

*Lauda.*

*Lauda.*

*arco*

*poco sf.*

*pizz.*

15

Fag. 2 3  
 Cor. 1 2 3 4  
 Tr-ba 2  
 Do  
 Tr-ni 1 2  
 Tr-ne (basso) 3

20

*p stacc.*

15

S.  
 A.  
 T.  
 B.

- te DOMINUM

Arpa

*Vc*  
Pizz.

V-C.

C-B.

près de la table

arco

*staccatissimo mf*

**16**

Oboi 1 2 3

Fag. 1 2 3

Cor. 1 2 3 4

Tr-ba 1 2

Tr-ni 1 2

Tr-ne (basso) e Tuba 1 2 3

*p staccato*

*marc. ma non f*

*poco sf*

*sempre come sopra*

**16**

S. *sempre come sopra*

A. *sempre come sopra*

T. *sempre come sopra*

B. *sempre come sopra*

Lauda.te DOMINUM

Lauda.te DOMINUM

Lauda.te DOMINUM

Lauda.te DOMINUM

Arpa

P-f. 1 2

*a 2*

*poco sf sempre*

V-C.

C-B.

17

Fl. gr.

Oboi

Fag.

Cor.

Tr-ni

Timp.

S.

A.

T.

B.

Arpa

Piano 1

Piano 2

V-C.

C-B.

*marc. ma non f*

*non arpeg.*

*ordinairement*

*muta LAB in LA#*

*ben marcato*

Lau-da-te DO-MINUM, lau-da-te E.um.

Lau-da-te DO-MINUM, lau-da-te E.um.

Lau-da-te DO-MINUM, lau-da-te E.um.

Lau-da-te DO-MINUM, lau-da-te E.um.

Pice

Fl. picc. 1 2 3 4

Fl. gr. 1 2 3 4

Oboi 1 2 3 4

C. I. 1 2 3 4

Fag. 1 2 3

C-Fag. 1 2 3 4

Cor. 1 2 3 4

Tr-ha picc. Re 1 2 3 4

Tr-be Do 1 2 3 4

Tr-ni 1 2

Tr-ne (basso) e Tuba 1 2 3

Timp. 1 2 3 4

S. 1 2 3 4

A. 1 2 3 4

T. 1 2 3 4

B. 1 2 3 4

Arpa 1 2 3 4

Piano 1 1 2 3 4

Piano 2 1 2 3 4

V-C. 1 2 3 4

C-B. 1 2 3 4

*marc. - secco*

*marc. ma non troppo f*

*poco marc.*

Lau.da.te DO.MINUM

Lau.da.te DO.MINUM

Lau.da.te DO.MINUM

Lau.da.te DO.MINUM

Lau.da.te DO.MINUM

*marc. - secco*

18

Fl. picc. *mf poco marc.*

Fl. gr. *mf poco marc.*

Obei *mf poco marc.*

Fag. *mf poco marc.*

C-Fag. *mf poco marc.*

Cor. *Solo f ben marc.*

Tr-be *mf poco marc.*

Do *mf poco marc.*

Tr-ne (basso) *sempre poco sf*

Timp. *sempre poco sf*

S. *lau da te E um*

A. *lau da te E um*

T. *lau da te E um*

B. *lau da te E um*

Arpa

Piano 1 *brillante etc. marc.*

Piano 2 *brillante etc. marc.*

V-C.

C-B.

Fl. picc.

Fl. gr.

Oboi

Fag.

Cor.

Tr-ba  
picc. Re

Tr-he  
Do

Tr-ni

Tr-ne  
(basso)  
e Tuba

Timp.

Arpa

Piano 1

Piano 2

V.-C.

C.-B.

*stacc.*

*Arco*

*eliss.*

2

3

[illegible]

B. &amp; H. 16328

*Fe*  
 mosso,  $\text{♩} = 60$

20

Tempo ( $\text{♩} = 48$ )  $\text{♩} = 96$

Fl. gr.

*subito p e secco*

Oboe 1

*p*

*mf cantabile*

C-Fag.

*p, secco*

Tr-ni 1

Tr-ne (basso) 3

mosso,  $\text{♩} = 60$

20

Tempo ( $\text{♩} = 48$ )  $\text{♩} = 96$   
*tranquillo, cant.*

Lau(hau)da - (ha)te - (he)

S.

Arpa

Piani 1/2

Oboe 1

Fag. 1

*mf cantabile*

C-Fag.

Tr-ni 1

Tr-ne (basso) 3

S.

B.

E - um in (h)im-pa-no et eho - ro, lau(hau)da(ha)te - (he) e - um,

Lau(hau)da(ha)te - (he) E - um in (h)icor-dis et or - ga - no, lau(hau)da(ha)te - (he)

21

Two

21

21

*poco a poco crescendo*

S. lau(hau)da - te E - um, lau - da - te DO - MI - NUM, lau - da - te E - um in

A. *cant., ma non f* Lau(hau)da - (ha)te (he) E - um in cor - dis et or - ga - no, lau - da - te, lau -

T. *cant., ma non f* Lau(hau)da - (ha) - te E - um, lau - da - (ha) - te E - um ir - co - (ho)rdis in

B. *poco a poco crescendo* E - um, lau - (hau) - da - (ha) te. (he) lau - (hau) - da. (ha) te (he)

V.-C. *p* *poco a poco crescendo*

C.-B. *p* *poco a poco crescendo*

22 *Molto meno mosso, J. 72 rigorosamente* 51

Fl. gr. *crescendo*

Oboi *crescendo*

C. I. *crescendo*

Fag. *crescendo*

C-Fag. *crescendo*

Cor. *crescendo*

Tr-ba  
picc. Re *p*

Tr-be  
Do *p*

Tr-ni *p*

Tr-ne  
(basso)  
e Tuba *crescendo*

Timp. *p*

S. *p subito e ben cantabile*  
cor. dis et or-ga-no; Lau-da-te E-um in cym-balis, be-ne-so-nan-ti-bus,

A. *p subito*  
-da-te E-um; Lau-da-te E-um in cym-balis, be-ne-so-nan-ti-bus,

T. *p subito*  
cor. dis et or-ga-no; Lau-da-te E-um in cym-balis, be-ne-so-nan-ti-bus,

B. *p subito*  
lau-da-te, lau-da-te; Lau-da-te E-um in cym-balis, be-ne-so-nan-ti-bus,

Arpa *mf*  
8<sup>a</sup> bassa

P-f. 1/2 *a 2*  
8<sup>a</sup> bassa

V-C.  
div. a 3 *cant. ma non f*

C-B. *crescendo*

23

24

Oboi

C.I.

Tr-ba  
pice. RoTr-be  
Do

Timp.

S.

A.

T.

B.

Arpa

P-f. 1  
2V-C.  
div. a 3

Handwritten musical score for measures 23 and 24. The score includes staves for Oboi, C.I., Tr-ba pice. Ro, Tr-be Do, Timp., S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), B. (Bass), Arpa, P-f. 1/2, and V-C. div. a 3.

Measures 23 and 24 are marked with boxed numbers. The vocal parts (S., A., T., B.) have lyrics: "lau-da-te E-um in cym-ba-lis ju-bi-la-ti-o-ni-bus." The Tenor part includes the instruction "non cresc." and the Soprano and Bass parts include "poco sfz".

The instrumental parts (Oboi, C.I., Tr-ba pice. Ro, Tr-be Do, Timp., Arpa, P-f. 1/2, V-C. div. a 3) are marked with "p" (piano) in measure 24.

25

Oboi

C.I.

Timp.

S.

A.

T.

B.

Arpa

Piani 1 2

V.C.

*poco sfz* *poco sfz* *sempre simile* *poco sfz* *poco sfz* *sempre simile*

da te DO-MI-NU-UM, lau da te DO-MINUM lau da

da to DO-MI-NU-UM, lau da te DO-MINUM lau da

*p* *poco a* Lau da

*p* *poco a* Lau da

*p* *poco a* Lau da

*p* *poco a* Lau da

*p* *poco a* Lau da

*cres*

8

8

B. &amp; H. 16328

This page contains the musical score for measures 27 through 32 of the 'Gloria' from Franz Schubert's Mass No. 6. The score is written for a large orchestra and choir. The instruments include Flute (Fl. gr.), Oboe (Obol), Clarinet in B-flat (C.I.), Trumpet (Tr-ba pice. Re), Trombone (Tr-be Do), Timpani (Timp.), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), Arpa (Arpa), Piano-Forte (P.-f.), and Violoncello/Double Bass (V-C div. 2 3). The vocal parts have Latin lyrics underneath them. Measure numbers 27, 28, 29, 30, 31, and 32 are indicated at the top of their respective staves. There are some handwritten annotations in the original score, such as 'non cresc.' circled around measure 31 in the Tenor part. The key signature has two flats (B-flat and E-flat) and the time signature is common time (C).

28

1 2

Fl. gr. 3 4

5

1 2

Oboi 3 4

C. I.

Tr-da  
picc. Re

1 2

Tr-be  
Do

3 4

Timp.

28

S.  
um.

A.  
- um.

T.  
- um.

B.  
- um.

Arpa

P.-f. 1 2

V-C  
div. a 3

29 Tempo I  $\frac{2}{4}$ ,  $\text{♩} = 48$

1 2  
Fl. gr. 3 4  
5  
Oboi 1 2  
3 4  
C. I.  
C-Fag.  
Tr-be 1 2  
Do  
Tr-ne 3  
(basso)  
Timp.

29 Tempo I  $\frac{2}{4}$ ,  $\text{♩} = 48$

S.  
A.  
T.  
B.

Al-le-lui-a  
Al-le-lui-a  
Al-le-lui-a  
Al-le-lui-a

lau-da-te, lau-da-te, lau-da-te  
lau-da-te, lau-da-te, lau-da-te  
lau-da-te, lau-da-te, lau-da-te  
lau-da-te, lau-da-te, lau-da-te

DO-MIN-UM.  
DO-MIN-UM.  
DO-MIN-UM.  
DO-MIN-UM.

Arpa  
P.-f.  $\frac{1}{2}$   
V.-C.  
C-B.

4

Igor Strawinsky, Nice 1930