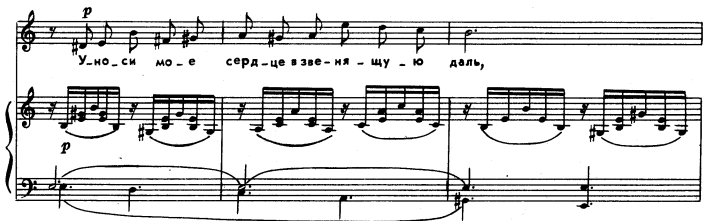


УНОСИ МОЕ СЕРДЦЕ...

Слова А. ФЕТА^о

Allegro moderato

*espress.**p*^о Стихотворение озаглавлено «Певнице».

где, как ме - сяц за ро - щей, не - чаль; в э - тих зву - ках на

жар - ки - е сле - зы тво - и крот - ко све - тит у -

люб - ка люб - ви.

espress.

p

poco più mosso

ди - тя! Как лег - ко средь не -

зри-мых зы - бей до - ве-рять - ся мне пе - сне тво - ей!

Вы - ше, вы - ше плы - ву се - реб - ри - стым пу -

тем, буд - то шат - ка - я тень за кры - лом.

rit. [a tempo]

Вда - ле - ке

за - ми - ра - ет твой го - лос, го - ря, слов-но за мо-рем

ночь-ю за-ря. И от - ку - да - то вдруг, я понять не мо-

mf *rit.*

- гу, гря - нет звон - кий при - лив жем - чу - гу.

a tempo *p*

у - но - си жмо - е серд - це в зве - ня - шу - ю даль,

f

где крот - ка, как у - лыб - ка, пе - чаль, и все вы - ше по -

мчу́сь се-реб-ри-стым пу-тем я, как

p

шат-ка-я тень за кры-лом.

ten

espr.

p

mf

mf

ГЛАЗКИ ВЕСНЫ ГОЛУБЫЕ

Слова М. МИХАЙЛОВА (из Гейне)

Allegro grazioso, ma non tanto

mf *decresc.*

p

pp

p

Гла - ки вес - ны го - лу - бы - е крот - ко гля -

- дят из тра-вы.

Лю - бы вы ми-лой, фи - ал - ки, - с по - лем рас-

- ста - не-тьсь вы.

Рву я цве-ты и меч-та-ю... В ро - ще по-

- ют со - ло - выи... Бо - же мой, кто рас - ска -

- зал им и ду - мы, и гре - зы мо - и?

и ду - мы, и гре - зы мо - и?

Гром - ко о - ни рас - пе - ва - ют все, что на

серд - це та - ю...

mf

Це - ла - я ро - ща у - зна - ла неж - ну - ю тай - ну мо -

p

-ю. Це - ла - я

mf

ро - ща у - зна - ла неж - ну - ю тай - ну мо -

First system of the musical score. The vocal line (treble clef) has lyrics: - ю, неж - ну - ю тай - ну мо - ю. Dynamics include *p* and *mf*. The piano accompaniment (grand staff) features chords and arpeggiated figures.

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment includes a *decresc.* marking. Dynamics include *p* and *mf*.

Third system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment includes a *p* marking.

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment includes a *pp* marking. The system concludes with a double bar line.