## **Explication**

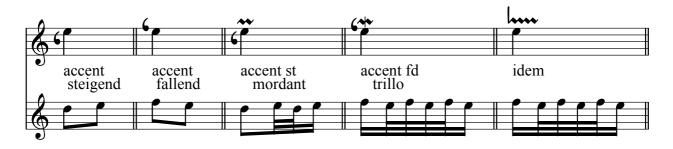
## unterschiedlicher Zeichen, so gewiße Manieren zu spielen, andeuten

Johann Sebastian Bach

Verzierungstabelle aus dem Klavierbüchlein für Wilhelm Friedemann Bach







Die erste "Doppelt-cadence und mordant" müßte eigentlich analog zur zweiten über einer punktierten Viertelnote stehen und entsprechend ausgeführt werden.

In der Bach'schen Handschrift beginnen die Notierungen für "fallende accente und trillo' mit einem Achtel. Um aber "im Takt" zu bleiben, ist hier jeweils ein Sechzehntel gesetzt.