

Анна Артоболевская

Хрестоматия маленького пианиста

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ
*ДЛЯ НАЧАЛЬНЫХ
КЛАССОВ
ДЕТСКОЙ МУЗЫКАЛЬНОЙ ШКОЛЫ*

Москва
«СОВЕТСКИЙ КОМПОЗИТОР»
1991



А. Артоболевская (1905–1988)

ВЕЛИКИЙ ТРУД – ДОБРОТА

Этот сборник Анна Даниловна Артоболевская готовила уже лежа в постели, тяжело больная. Мы, ее помощники, помногу раз перебирали ноты, перекладывали их, дополняя, уточняя, компануя. Анна Даниловна исписывала десятки тетрадок своим, уже деформировавшимся почерком, записывая рекомендации для вводной части. Последние дни, боясь, что она не успеет закончить, я писала ее на диктофон. Она торопилась. Она не могла уйти, не завершив сборник. Слишком много просьб шло к ней – помочь, подсказать, направить. Слишком много писем пришло в ответ на ее предыдущую книжку – „Первая встреча с музыкой”, вышедшую в 1985 году.

„Педагогика – это гипертрофированное материнство”, – сказала Вера Горностаева на юбилее А. Д. Артоболевской 29 декабря 1985 года. „Материнство” Анны Даниловны было безгранично и бездонно. Поразительно ее отношение к ученикам (а среди них – двадцать три лауреата всесоюзных и международных конкурсов – А. Любимов, А. Наседкин, Л. Тимофеева, С. Слонимский, Т. Федькина, В. Овчинников, Е. Королев, А. Головин, огромное количество профессиональных музыкантов). Анна Даниловна вела дневники, записи, собирала индивидуальные „досье” на каждого из учеников – характер, склонности, этапы развития, трудности и достижения. В ее архиве – целые картонные коробки этих дневников. Она мечтала написать о том, как развивался каждый из ее учеников – какой бы это был учебник истинной педагогики! Не успела. «Моя старость – это хроническое „некогда”», – записала она в своем дневнике еще в апреле 1965 года – когда до старости было очень далеко. Ей всегда было некогда. Ей всегда не хватало времени. Но хватало сердца – на всех, на каждого.

Ее трепетная любовь к ученикам, уважение к их дарованию передавались и коллегам: „Дорогая Анна Даниловна! Ваша Танечка пречудесная! – писал Генрих Нейгауз Артоболевской в 1963 году, – Вы несколько не преувеличили. Жду Вас вместе с нею на днях. Хочу знать ее быт и т. д. Так все ясно. Девочка – чудо, но чудо самое естественное. Ох, если бы все девочки были такими! Целую Ваши руки. Ваш Г. Нейгауз”. К этому письму прилагалось еще маленькое дополнение: „Характеристика. Шестилетняя Таня Федькина поразила меня, обворожила, умилила, обрадовала до крайности! Это – чудесное, редкостное дарование! Пусть Министерство культуры обратит на нее должное внимание, особенно на ее здоровье!!! Я в восторге. Нар. арт. РСФСР, д-р искусств, персональный пенсионер (кажется все написал)”.

„Мы вскоре будем радоваться успехам Алешки. Мне передалось Ваше отношение к нему как к смыслу жизни”, – писал Анне Даниловне Натан Рахлин (в семь лет Алеша Наседкин исполнил концерт Гайдна с оркестром под управлением Рахлина, а в восемь лет – концерт Бетховена. Все лучшие ученики Анны Даниловны прошли „школу” Рахлина).

„Мое счастье иметь дело с одаренными учениками сопровождает меня на протяжении всех лет моей педагогической жизни – от самых первых шагов до последних”, – писала она в дневнике. Известно, какой огромный отсев в музыкальных школах. У Анны Даниловны отсева практически не было. Не было для нее и таких, кого не стоило учить музыке. Для нее не существовало детей неталантливых: „Слух поддается почти неограниченному развитию”, – говорила она, и я была свидетелем того, как она „подбирала” отбракованных в ДМШ детей и через год они легко и „без подсказки” поступали в ЦМШ. „Мое счастье иметь дело с одаренными детьми...”

Ее „материнство” распространялось на каждого малыша, которого ей приводили. Оно распространялось и на тех, кого она не знала, но кто был лишен прекрасного мира музыки. Она мечтала, чтобы педагог вел группу в яслях, детском саду или в кружках. „Как воспитывала ребенка русская традиция хорового пения – в семье, в артели, в храме, в миру, – говорила она. – А сегодня все пущено на самотек. Что же из них вырастет, из наших малышей, без музыки? Без Моцарта, Бетховена, Чайковского? Все пущено на самотек...” И как же она была права! Наша сегодняшняя бездуховность – не результат ли такого „самотека” в главном, что творит личность, – в жизни души?

Человечество сегодня делится на две неравные половины – большая не знает, как „убить время”, меньшей его катастрофически не хватает. Большей постоянно „скучно” и некуда себя деть, меньшей – невероятно интересно и нет времени все успеть, все охватить, все исполнить. Большая обуреваема инстинктами и ненасытными потребностями плоти, меньшая – живет творчеством (в чем бы оно ни выражалось), удовлетворяя тем потребности духа. И неважно – как называется человек, какова его профессия, ибо это – образ жизни: первые – потребители, вторые – созидатели. И от соотношения этих двух категорий в обществе – уровень и самого общества. Чем меньше в нем уровень творческого потенциала – тем беднее общество, тем оно голоднее, тем оно злее...

Истоки всего – в детстве.

Где, когда, на каком повороте „ломается” прирожденная, природой в ребенке заложенная программа жажды познания и творчества? Не тогда ли, когда мы прагматически ориентируем наши школьные программы

на „точные“ полужанры, якобы более всего необходимые нашему веку, лишая ребенка истории, философии, этики, литературы, поэзии, музыки? Анна Даниловна любила повторять слова Шумана: законы нравственности и законы искусства тождественны.

В той юбилейной речи Вера Горностаева назвала метод Артоболевской „педагогикой дальних результатов“ – имея в виду, что эта педагогика формирует не только музыканта, не только личность, но и само общество.

К Анне Даниловне приводили совсем крошек – 3–4 лет. Она безошибочно определяла, чем одарила ребенка природа, а что необходимо извлечь из тайников детского сознания и подсознания, как разбудить спящие возможности и ни в чем не проявившиеся таланты (и чем раньше – тем лучше). Для этого надо было прежде всего заразить ребенка своей страстью: „Страсть вмещает в себя и цель, к которой человек стремится, и энергию ее воплощения, – говорила сна. – И тогда „зазвучат“ для ребенка тысячи вещей, казавшихся ему еще вчера неинтересными. Мир откроется по-новому. И проснется самая сильная, самая благородная в мире жажда – жажда творчества...“

Учить музыке надо всех, – считала Артоболевская, потому что нет или почти нет абсолютно неодаренных детей. Каждого ребенка природа чем-то одарила. Учить надо всех и потому, что в развитии и становлении ребенка очень часто случается неожиданное, и трудно предсказать, как разовьются в человеке его способности. А то, что они есть в каждом, – несомненно. „В итоге моих наблюдений – за всю мою жизнь, – писала Анна Даниловна, – я убедилась, что у нас в стране неизмеримо больше талантов, чем мы знаем, чем всплывает на поверхность. Чаще они гаснут в неизвестности, так как некому поднять и вырастить первые драгоценные семена. А сколько, я уверена, гибнет нераскрытых, неразгаданных талантов...“ То, о чем писала Артоболевская – и есть тот „непроявленный“, погибший творческий потенциал общества – так необходимый нам сегодня. Всюду и во всем.

Как же выявить этот нераскрытый потенциал? Как разбудить ребенка к творчеству? Как заразить его своей страстью? „Гореть и метаться должен человек, пока найдет себя и сумеет передать свое звучание другим“. И еще один рецепт был у Артоболевской: чувствовать ребенка равным себе, а иногда – что греха таить? – и выше себя – талантливее, по-детски мудрее, крупнее. „Неизвестно, кто больше должен на этом пути считать себя учеником, а кто учителем, – записала она в дневнике. – Нет ничего ужаснее самовлюбленного педагога... Ни один педагог не смеет считать, что он нашел свой метод, который должен по его убеждению воспринять как определенную истину каждый его ученик. В педагогике нет ничего статичного, ни одна педагогическая находка не может стать аксиомой, пригодной для каждого ученика“.

Анна Даниловна мечтала о „краткосрочных курсах для родителей“, и воспитывала „своих“ родителей, прививала им культуру общения, умение помочь ребенку, быть в сотворчестве с ним: „Я говорю, что учу их обоих, и мама – такая же ученица. Ребенку это интересно и доставляет удовольствие следить за успехами мамы“. И в этом – еще один элемент „педагогик дальностей“: ребенок привыкает к мысли, что учиться нужно всю жизнь, что учиться никогда не поздно и всегда интересно. Таким образом он „программируется“ к постоянному саморазвитию – всегда, всю жизнь.

Сколько сил и энергии отдавала она „воспитанию воспитателя“. Она старалась воспитать Учителя творчества, ваятеля-творца.

„Будьте терпеливы, бойтесь отпугнуть ребенка, – писала она. – Не секрет, что для многих, слишком многих людей музыка остается за глухой стеной полнейшего к ней равнодушия...“ Только ли музыка? Сколько же бед от нашего „нетерпения“, от нашего неумения увлечь, но умения – оттолкнуть ребенка, неумения пробудить его, но умения – погасить, закрыть раз и навсегда.

Когда может произойти это „закрытие“ вместо ожидаемого расцвета талантов? Артоболевская больше всего боялась не „перегрузки“, а топтания на месте – недогрузки, в результате которой ребенок начинает уставать, отключается, теряет интерес и ритм занятий. Дети, способные, как известно, к сосредоточению внимания не более чем на 40–45 минут, сидели на ее уроках по несколько часов – и не уставали, и не хотели уходить. Как ей это удавалось? «Меняйте элементы занятий, элементы преподносимых знаний, чтобы получалась „цепь“ – как будто даже не связанных между собой (в представлении ребенка) элементов. Все эти элементы давайте ребенку параллельно, возвращаясь к ним в процессе занятий понемногу, пока не окажется, что они твердо усвоены. Потом обязательно наступит момент, когда отдельные элементы сольются в единое целое. Такovy, на мой взгляд, основные принципы „опережающей педагогики“».

„Человек может больше, чем он может, – сказала она мне как-то, когда я хотела бросить музыку. – Только надо всегда бежать впереди себя самого...“

Компануя этот сборник, я спрашивала Анну Даниловну, как же все это можно переиграть за один год? „И не только это. Еще и то, что сам ребенок захочет. Если у него нет своих желаний – дело плохо. А если есть – пусть играет, пусть пробует. Твердо считаю: самое большое достоинство педагога – не давить на личность ученика, не диктовать свою волю, не навязывать свою индивидуальность, не делать ее и именно ее образцом для подражания ученика... И играть больше, как можно больше“.

И тем не менее этот второй сборник – тщательно, почти за сорок лет отработанная метода, оптимально подобранные разделы и их элементы, проверенные на всех учениках, игранные всеми „звездами“ школы Артоболевской на втором году обучения.

„Все мои силы ушли в педагогику, – писала она в дневнике. – Я уже давно играю руками учеников...“ Одаренная природой несказанно – блистательная пианистка, поэтесса, художница, – все грани своей яркой натуры собрала воедино, сосредоточила на главном – на педагогике.

„Как дальше будем учить ребенка? Будем ли мы его только обучать, как это делается в большинстве случаев в настоящее время? Или через обучение, а главное – через развитие его способностей, через образное мышление мы будем его воспитывать и формировать? По-моему, главное – второе. Воспитаю, мы его непременно обучим. И обучим на самом высоком уровне. Главное – не отбить у него охоту к учению, не погасить стремления к познанию нового“. Эти строки записаны в одной из последних тетрадок. И совершенно иначе вдруг зазвучали в памяти ее слова: „Самый великий труд – доброта, самый тяжкий, который нам только ниспослан... Быть всегда добрым – труд гигантский, самый большой из известного человечеству“. „Трудно – не вмещаю“, – как-то записала она в своем дневнике. Трудно и светло...

Я верю, что горячее дыхание личности Учителя согреет малышей, которые раскроют этот сборник, чтобы войти в мир Анны Даниловны Артоболевской, в мир музыки, ее музыки.

Джемма Фирсова

ЛИЧНОСТЬ УЧЕНИКА И ОБУЧЕНИЕ

Мой девиз:
„Если очень хочу – то могу”

Мое убеждение – все самое главное в жизни начинается у каждого человека с детства.

Музыка – язык души. Учить трудиться душу надо с самого раннего детства, иначе, как показала жизнь, будет поздно. Вот почему так важно всех детей приобщать к музыке, не скупясь в расходах и не задумываясь над тем, станут они профессиональными музыкантами или нет. Это окупится сторицей. Мой долгий опыт показал, что все, коснувшиеся музыки по-настоящему, глубоко, выросли хорошими, честными, полноценными людьми. Именно поэтому я продолжаю делиться своим многолетним опытом (теперь уже равным полувек) и вслед за пособием „Первая встреча с музыкой” я предлагаю следующий свой сборник. Все, что вы в нем найдете – от мыслей до нот – для меня хрестоматийно. Поэтому я не боюсь повториться. Ведь лучший способ усвоения – это повторение пройденного, тем более, если это касается хрестоматийных истин.

Итак, основное мое credo – максимально знакомить ученика с лучшим, что создано в музыке, без всяких возрастных барьеров. Для меня фраза: „Он это не поймет” – недопустима. Что мы знаем о том, как воспринимает ребенок музыку, как она воздействует на его еще только формирующуюся личность, что из воспринятого из музыкальных великих творений унесет он в дальнейшую жизнь и какое воздействие услышанное им в детстве окажет на формирование его личности? На своем опыте я поняла, что ребенок может своим еще не перегруженным массой впечатлений сознанием воспринимать все новое, хотя бы и сложное и, подобно „первопроходцу” в страну музыки, своим „целинным” восприятием осознать и унести с собой в жизнь запомнившиеся образцы лучшей музыки, и они какой-то особой только детям присущей памятью будут участвовать в формировании его личности и судьбы. Можно на занятиях давать слушать любое понравившееся и затронувшее воображение ребенка произведение, комментируя и помогая понять „Лунную”, Семнадцатую, „Патетическую” сонаты Бетховена, соль-минорную симфонию (№ 40) Моцарта и т. д.

Следующее, что я настоятельно рекомендую. Нельзя, занимаясь практической педагогикой, использовать лишь интуитивно открывающиеся нам находки. Очень важно пользоваться в своей работе существующими научными методами. А для этого на всем протяжении деятельности необходимо следить за всеми открытиями и данными наук, относящихся к пониманию личности и поведения человека. Теперь, оглядываясь на прошлое, я бесконечно благодарна, что, учась в консерватории, я прослушала все дисциплины на философском отделении Литфака. Они не только расширили круг моих интересов, но и, как я теперь вижу, помогли мне в моей музыкальной работе: будь то исполнительство или педагогика.

Среди тех, кого приводят к нам, педагогам, с целью начинать обучать музыке на фортепиано (в возрасте 4–5 лет), редко встречаются дети, самостоятельно потянувшиеся к музыке. Чаще их приводят родители, жаждущие дать музыкальное образование своим детям. Я не отказываю никому, исходя из своего принципа: нет бесталанных детей, неспособных к музыке, есть дети нераскрытые. И чем более одарен ребенок, тем больше он порою „вещь в себе”, более закрыт для окружающих, а это значит, тем труднее „поставить диагноз”, определить его одаренность.

С самого начала педагогу важно понять все индивидуальные особенности ребенка. Они раскрываются не сразу. Проходит два, три года, пока педагог сумеет выявить индивидуальные особенности ребенка, указывающие, на какой путь направить его. Бывает, что уже на третьем году обучения педагог видит, что перспектива музыканта-профессионала для данного ученика весьма сомнительна. Но разве это значит, что нужно бросать занятия? Конечно, нет. Однако отличие профессионального музыканта от просто грамотного и любящего музыку человека диктует разные принципы и средства обучения. Даже для обучения тех, кого педагог уверенно ведет, считая их способными в будущем стать профессиональными музыкантами, существует много разновидностей и способов обучения, которых педагог обязан сознательно придерживаться в зависимости от того, готовит ли он исполнителя-солиста, музыкального педагога, наконец, будущего композитора или музыковеда. Но никого – ни ярко одаренного, ни того, кто с трудом осваивает азы, педагог не должен оттолкнуть. Наоборот, он обязан увлечь ребенка независимо от способностей, потому что главная его миссия – воспитать Человека.

Как увлечь ученика?

Ребенок ближе поэту, чем логике, благодаря огромной роли, которую играют у него чувственные впечатления и переживания. Существует целая наука о психофизической структуре детских образов – эйдетика. Вот почему преподавание должно быть ярким и образным в первую очередь и логичным во вторую.

Педагог должен помнить, что маленький ребенок, не знакомый с музыкальной литературой, тем не менее уже обладает своим характером, своим темпераментом, а значит и своими будущими приверженностями к той или иной музыке. Выявив его склонности, я стараюсь идти за ребенком, за его интересом. Я стараюсь беречь любовь ребенка к музыке, а интерес и любовь – это почти одно и то же. Нет интереса без любви, и нет любви без интереса. То, что любишь – интересно, то, что не любишь, не может быть интересным. Я не „ташу” ребенка на свой путь, а иду за его стремлениями, исподволь направляя его. И это один из важных моих принципов; он помогает мне сохранить у детей стремление заниматься музыкой. Надо поддерживать огонек интереса, раздувая его в пламя любви.

Приобщая ребенка к музыке, надо вести урок на самом „высшем уровне”. Во время урока перед учащимися раскрывается такое необозримое поле деятельности, что отвлечется хоть на секунду у них нет никакой возможности. Темп урока должен быть исключительно высок. Здесь педагог обязан проявить полное владение материалом, проводить урок по созданному заранее плану.

Такие приемы работы на уроке, как чтение с листа, подбор по слуху, игра упражнений секвенциями для гармонического обучения, составленными из аккордов пятой и первой ступени, знакомство с соотношением ступеней в гаммах всех тональностей повышают интерес и увлеченность ребенка, способствуют развитию музыкальной культуры.

Учить детально каждое произведение нецелесообразно. Надо выбрать лишь два-три из программы учебного репертуара, рекомендуемого для школ, и довести их до максимально возможной на данном этапе законченности. Эта трудоемкая работа дает представление ребенку об огромном труде, который нужен, чтобы суметь так же технически совершенно исполнить понравившееся ему произведение.

Почему я считаю, что отрабатывать „до блеска” все, что играет ребенок в процессе обучения, излишне? Да потому, что через некоторое время исполнение каждой сыгранной ребенком пьесы само по себе улучшится. Надо двигать, развивать детей, больше проходить новых произведений. В результате — через какое-то время „подтягивается”, „выравнивается”, „выстраивается” и то, на чем педагог не останавливался специально. Иногда я даю ученику трудную вещь — труднее, чем, казалось бы, ребенок может осилить. Делаю это намеренно для того, чтобы постоянно возвращаться к ней вновь и вновь, открывая в ней все новые грани, которые с ростом технических навыков ученика легко преодолеваются. Таким образом я закладываю в ученика знания зачастую на уровне подсознания. Те же вещи, которые были важны для отработки того или иного штриха, для понимания того или иного значения, для практического освоения того или иного элемента — „функциональные” произведения, не являющиеся собой высшие пики музыкальной литературы, со временем станут не нужны. Все пройденное войдет в сумму опыта, и наработанные приемы помогут легко преодолевать технически трудные произведения мировой классики.

Проходя большое количество произведений, педагог должен ставить перед учеником всего лишь одну какую-либо задачу, оставляя до времени в тени остальные проблемы. В каждом отдельном случае не стоит добиваться всего сразу. Нельзя „выложить” сразу все требования ученику. Тогда он погрязнет в этих свалившихся на него проблемах, перестанет верить в свои силы. Но если вы похвалите его сегодня за выполнение одной, пусть маленькой задачи — это уже шаг в поступательном развитии.

Всех целей нельзя достигнуть на одном произведении. Когда будет пройдено много произведений и решено много разных задач, то и те произведения, которые были пройдены раньше, обогатятся музыкальным содержанием. На пройденном репертуаре воспитывается инициатива, воля ученика. Она должна вырастать вместе с количественным ростом репертуара. Это приносит колоссальную радость ученику. Поэтому накопление репертуара и является центральной задачей пианиста-исполнителя. Накапливая новый репертуар, необходимо „не терять” из вида и старый. Хорошо бы иметь график повторения репертуара, составленный на каждый день недели и рассчитанный не менее чем на 20–30 минут ежедневных занятий.

Исполнительский масштаб, своего рода артистическую „универсальность” нужно воспитывать с детства. Вот почему в „Хрестоматии”, рассчитанной в моем классе всего на год занятий, такой объем музыкальной литературы самого разного характера, стиля и трудности. Обширный музыкальный репертуар воспитывает и музыкальную память ученика. Я много думала над тем, как развивается память, каким образом расширяются ее безграничные возможности. И пришла к выводу, что память и исполнительская воля теснейшим образом связаны. Однажды я решила выучить наизусть вместе с дочерью, у которой прекрасная природная память, всего „Онегина”, которого они в это время проходили в школе. Цель была достигнута и стихи запомнились на всю жизнь. А вот другой пример. В консерватории очень подробно проходила сонатная триада Метнера, которая, однако, не запомнилась на всю жизнь, так как играла я ее хотя и с большим интересом, но все же, так сказать, чисто в учебном плане, не делая никаких усилий на запоминание.

Отсюда вывод: память не произвольна. Пианист с прекрасной произвольной памятью может знать меньше, иметь меньший репертуар, чем пианист, развивающий произвольную память и в особенности волю к памяти — она поддается неограниченному развитию. Воля к памяти, плюс анализ произведения, плюс образность мышления, плюс периодические возвращения к пройденному репертуару — вот путь к достижению наилучших результатов. Развивать память нужно с детства, но не поздно начать в любом возрасте — это очень важно знать. Необходимо заниматься хотя бы по полчаса, но обязательно каждый день. Авралом ничего сделать нельзя. Рост всегда происходит незаметно. К примеру, вы должны учить наизусть ежедневно по четыре строчки Баха. И каждый день делать для этого волевое усилие.

Мой метод — это метод воспитания не только ученика, но и самого педагога, и родителей. Сколько я учу детей музыке — столько я сама учусь у них учить. Эта способность (и желание!) педагога менять свои методы обучения, варьировать их сообразно индивидуальности ученика, не терять страсти вечного учения необходима в работе с детьми. Она приносит максимальную пользу ученику и оптимальное удовлетворение учителю. Помоему, настоящий педагог тот, который идет рядом с учеником, устраняя с его пути препятствия, облегчает трудности, а не навязывает ученику обязательно свой путь. Индивидуальный путь — одно из главных условий успеха.

В новом сборнике я предлагаю на выбор педагога самые разные по технике и стилю произведения. Особо хочется отметить, что в моем отборе материала для „Хрестоматии” нет ничего непроверенного на практике в работе с учениками, но, конечно, каждый педагог, пользуясь этим материалом, должен давать именно то, что соответствует индивидуальности, характеру и степени одаренности каждого ученика.

В своей работе я особое внимание уделяю прохождению большого количества этюдов. С одной стороны, это помогает развитию техники, а по выражению Г. Г. Нейгауза, техника — это рука, повинующаяся интеллекту. С другой — дает возможность ученику ощутить уже в эти первые годы обучения, какое огромное количество разнообразных приемов и исполнительских способов игры надо изучить, чтобы достигнуть настоящего умения исполнить в совершенстве любое произведение. Я стараюсь давать этюды легкие, даже наивные, чтобы этюд был всем понятен, прост, легко запоминался, но чтобы каждый нес в себе хоть долю того трудно достигаемого, что обогатит возможности исполнения и поможет преодолеть все трудности, с которыми неизбежно придется встретиться ученику.

На втором году занятий мои дети даже в этюды вкладывают литературные представления. Так, например, я люблю давать ученикам разучивать этюды Шитте соч. 108, особенно „веселый” Четвертый этюд и „грустный” Шестой. Дети придумывают подтекстовку. Вот, например, к Этюду № 4:

Динь-дилени, динь-дилень, лень, лень,
Заплетайся, мой плетень, мой плетень.
Динь-дилени, динь-дилени, лени, лени,
Заплетайтесь, мои плетени, тень, тень.
Динь-дилени, динь-дилень, лень, лень,
Заплетайся, мой плетень, тень, тень.
Динь-дилени, динь-дилень, лень, лень,
Плетись, мой плетень.

А вот какие стихи-диалог придумали к Этюду № 6:

— Кто ты такой?
Откуда пришел?
Как ты дорогу
К нам в дом нашел?
Ну, заходи,
Чайку попьем,
Поговорим о том и о сем.
— Долго по лесу один я бродил,
Пока в ваш дом не угодил.
Там я по лесу грибы собирал,
Вот вам кулечек я белых набрал.

Кстати, такая программность — это обязательная фаза в развитии пианиста, и об этом я много и подробно писала в своей книге „Первая встреча с музыкой”. Именно на самом, казалось бы, абстрактном материале — этюде — я учу детей простой, живой, как бы разговорной, музыкальной речи. Причем услышать ее дети должны сами, фантазируя образы и сочиняя ту или иную программу. Это учит детей осмысленности, умению в исполнении связно и просто выразить музыкальным языком все, что может встретиться в содержании каждой играемой вещи.

Еще очень важный момент. „Вхождение” в музыку и возможности выражения себя в ней для малыша особенно эффективно в коллективе. Дети как бы включены в общую игру, в которой они способны освоить гораздо больше и глубже, нежели на индивидуальном занятии. И чем разнообразнее собравшиеся у инструмента дети — и по характеру, и по возрасту, и по склонностям, и по уровню музыкального развития — тем больше возможностей „взаимообмена”. Дети тогда учатся не только у педагога, но и друг у друга. И не только музыке, но и основам человеческого общения, взаимодействия в коллективе. Не следует забывать и то, что со стороны ребенок лучше и легче улавливает, видит, понимает. А желание не отстать, опередить товарища открывает зачастую дополнительные, скрытые для педагога резервы.

У ребенка отсутствует социальное чувство, которое следует развивать как можно раньше на примерах товарищества, чтобы легко совершалось приспособление ребенка ко всем требованиям, которые позднее ставят жизнь уже взрослому человеку. В этом смысле чрезвычайно важна доброжелательная атмосфера класса. Педагогу ее следует культивировать и беречь. Надо учить детей радоваться успехам товарищей, и всякое недоброжелательство на почве зависти должно рассматриваться как серьезный проступок. Говорю об этом, зная, как часто параллельно с успехами в исполнительском творчестве развивается индивидуализм, „звездная” болезнь.

И еще. Все преподносимые ребенку знания надо так или иначе увязывать с его личностью и потребностями, поставив перед собой главной задачей помочь ученику полюбить музыку, сделать так, чтоб он не представлял жизни без нее. Это мне чаще всего удавалось, и тогда я получала упрек: она отбирает себе лучших из лучших. Смее уверить моего читателя, что это не соответствует истине. Моя жизнь сложилась так, что я не всегда имела возможности заниматься с теми, с кем я хотела. В течение всей своей педагогической деятельности мне приходилось учить всех, кого ко мне приводили. И я поняла — нет неспособных учеников, есть бесталанные педагоги. Здесь я хочу напомнить, что главное при подходе к ребенку — учитывать личность ученика. Вот почему так важно знать и его возрастные особенности. У ребенка дошкольного возраста, к примеру, отсутствует или слабо развито торможение. Только с возрастом приходит умение вести себя, то есть выдерживать целевую установку, перерабатывать воспринятое. Ребенок сперва

действует, а потом думает. Или: у дошкольников восприятие синкретическое — они мыслят глыбами, восприятие как чувственно данное целое. Характерно отсутствие выбора, неясность восприятия. Дети не умеют сосредоточиться, недостает синтеза. Ребенок не умеет отбирать главное. Во всем этом призван помочь ему учитель. Педагог должен ясно представлять, как и в какой области его ученик сможет полностью и максимально себя выразить.

И последнее, что хочется мне сказать: начав путь музыкального обучения, ведите ребенка по царству музыки спокойно, красиво, без окриков, терпеливо. Музыка не терпит в занятиях ничего скучного, пошлого, некрасивого. Её язык — это, может быть, единственный в мире язык, на котором человеческая душа может выразить самое тонкое, самое возвышенное, ничем, кроме звуков музыки, невыразимое.

* * *

А теперь несколько практических советов, непосредственно связанных с „Хрестоматией”.

Все собранное в „Хрестоматии” рассчитано на второй-третий годы обучения. Как же приступать к занятиям? Прежде всего надо учесть, что дети пришли к вам после летних каникул и три месяца не прикасались к инструменту. Поэтому при первой же встрече я стремлюсь выяснить:

- 1) Остался ли у ребенка интерес к музыке?
- 2) Какие штрихи „повзросления” появились у детей по отношению к музыке?
- 3) Радует ли ребенка новая встреча с инструментом и педагогом, впервые знакомившим его с музыкой?
- 4) Что у него осталось в памяти из пройденного, если ему хотя бы эпизодически приходилось прикасаться к фортепиано, и что хотелось бы попробовать повторить и вспомнить?
- 5) Появилось ли желание сыграть новое?

Первые два-три урока нужно посвятить проверке того, что сохранилось в памяти ученика из пройденного в прошлом году. Нужно проверить, хорошо ли он умеет разбираться во всей „географии” клавиатуры: где какая нота находится на клавиатуре в обоих ключах — скрипичном и басовом, ясно ли ребенок представляет длительность всех ритмических изображений нот — целых, половинных, четвертей и т. д., то есть всего ритмического „дерева”. Дальше посмотреть, как ученик сможет разобрать новое, хотя бы самое простое произведение, например, пьесы типа четырехручных ансамблей Диабелли.

Помня, что, как я уже говорила выше, первые два-три года для педагога-музыканта самые трудные в выявлении индивидуальных способностей малыша, предлагаю вам быть особо внимательными к тем или иным проявлениям характера ученика.

Предложенный педагогам и родителям сборник предполагает вариантность в пользовании составляющим его материалом. Последовательность выбирает педагог, сообразуясь с возможностями, склонностями и общим музыкальным уровнем ребенка. Однако оптимальным будет последовательное освоение сборника с параллельными экскурсами в различные его разделы. И все же, независимо от того, как педагог распорядится составными частями сборника, надо обязательно после трудного раздела дать ребенку отступление на более легкие вещи, но не менее интересные и заманчивые для него. Это как бы „экзамен наоборот”, который не педагога убеждает в способностях и возможностях ребенка, а содействует „самоутверждению” маленького пианиста.

А. Артоболевская

І. У п р а ж н е н и я

СЕМЬ УПРАЖНЕНИЙ

из сборника „ПИАНИСТ-ВИРТУОЗ“ *)

1

Ш. ГАНОН (1819-1900)

Ф-п. (mf)

2

*) Упражнения даны в сокращённом виде.

3

Exercise 3 consists of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble and a bass staff. The first system has four measures, the second has five, and the third has five. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

4(11)

Exercise 4(11) consists of three systems of piano accompaniment. Each system has a treble and a bass staff. The first system has four measures, the second has five, and the third has five. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

5 (6)

Exercise 5 (6) is a piano accompaniment piece in 2/4 time, consisting of three systems of two staves each. The first system contains four measures, the second system contains five measures, and the third system contains five measures. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass clef and a melody in the treble clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line in the final measure of the third system.

6 (8)

Exercise 6 (8) is a piano accompaniment piece in 2/4 time, consisting of three systems of two staves each. The first system contains four measures, the second system contains five measures, and the third system contains five measures. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass clef and a melody in the treble clef. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece concludes with a double bar line in the final measure of the third system.

7(21)

Piano score for exercise 7(21), consisting of five systems of two staves each (treble and bass clef). The music is written in a single key signature with a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and fingerings (1, 2, 3, 4, 5). The first system shows a melodic line in the treble and a bass line in the bass. The second system continues the melodic and bass lines. The third system introduces a more complex melodic line in the treble and a bass line with a descending scale. The fourth system features a melodic line in the treble and a bass line with a descending scale. The fifth system concludes the exercise with a final melodic line in the treble and a bass line with a descending scale.

СЕМЬ МЕЛОДИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ

1

А. ДИАБЕЛЛИ (1787-1858)
Соч. 149 № 1

Ученик

Andante

p

Учитель

Andante

f

simile

Andante cantabile

First system of musical notation for the right hand. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Andante cantabile". The music begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth-note triplets and pairs, some with slurs. The dynamics shift to *p* again, then to a forte (*f*) dynamic towards the end of the system. Fingering numbers (1-5) are indicated above the notes.

Andante cantabile

First system of musical notation for the left hand. It consists of a single staff with a bass clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked "Andante cantabile". The music begins with a piano (*p*) dynamic and features a series of eighth-note pairs and triplets, some with slurs. The dynamics shift to *p* again, then to a forte (*f*) dynamic towards the end of the system. Fingering numbers (1-5) are indicated below the notes.

Second system of musical notation, consisting of two staves. The right hand (treble clef) starts with a fortissimo piano (*fp*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. The left hand (bass clef) also starts with a fortissimo piano (*fp*) dynamic, followed by a forte (*f*) dynamic. Both hands feature eighth-note patterns with slurs. The system concludes with a repeat sign and first/second endings.

Third system of musical notation, consisting of two staves. The right hand (treble clef) starts with a piano (*p*) dynamic and features eighth-note patterns with slurs. The left hand (bass clef) also starts with a piano (*p*) dynamic and features eighth-note patterns with slurs. The system concludes with a repeat sign and first/second endings.

Moderato

First system of the musical score. It consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with eighth-note triplets and individual notes, marked with fingerings 1, 3, 5, 3, 4, 2, 5. The lower staff is in bass clef and contains a supporting line with eighth-note triplets and individual notes, marked with fingerings 3, 1, 3, 2, 4, 1. The dynamic marking *p* (piano) is present in the lower staff.

Moderato

simile

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with eighth-note triplets and individual notes, marked with fingerings 1, 3, 5, 3, 4, 2, 5. The lower staff continues the supporting line with eighth-note triplets and individual notes, marked with fingerings 3, 1, 3, 2, 4, 1. The dynamic marking *p* (piano) is present in the lower staff.

Third system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with eighth-note triplets and individual notes, marked with fingerings 1, 3, 5, 3, 4, 2, 5. The lower staff continues the supporting line with eighth-note triplets and individual notes, marked with fingerings 3, 1, 3, 2, 4, 1. The dynamic marking *f* (forte) is present in the lower staff.

Fourth system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with eighth-note triplets and individual notes, marked with fingerings 1, 3, 5, 3, 4, 2, 5. The lower staff continues the supporting line with eighth-note triplets and individual notes, marked with fingerings 3, 1, 3, 2, 4, 1. The dynamic marking *p* (piano) is present in the lower staff.

Fifth system of the musical score. The upper staff continues the melodic line with eighth-note triplets and individual notes, marked with fingerings 1, 3, 5, 3, 4, 2, 5. The lower staff continues the supporting line with eighth-note triplets and individual notes, marked with fingerings 3, 1, 3, 2, 4, 1. The dynamic marking *f* (forte) is present in the lower staff.

8-

f *p*

f *p*

8-

p

p

8-

cresc. *f* *p*

f *p*

8-

f

f

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with two staves. The first system begins with a dynamic of *f* (forte) and a piano (*p*) section. The second system also features *f* and *p* dynamics. The third system includes a crescendo (*cresc.*) leading to *f* and then *p*. The fourth system continues with *f* and *p* dynamics. The fifth system concludes with a final *f* dynamic. The score includes various musical notations such as eighth notes, sixteenth notes, and rests, as well as articulation marks like accents and slurs.

Allegro

8-

First system of the musical score, measures 1-4. The right hand (treble clef) plays a continuous eighth-note pattern. The left hand (bass clef) plays a series of chords. Dynamics: *p* (piano) at measure 1, *f* (forte) at measure 4.

Allegro

p

Second system of the musical score, measures 5-8. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand plays chords. Dynamics: *p* (piano) at measure 5, *f* (forte) at measure 8.

8-

Third system of the musical score, measures 9-12. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand plays chords. Dynamics: *f* (forte) at measure 9, *p* (piano) at measure 12.

Fourth system of the musical score, measures 13-16. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand plays chords. Dynamics: *f* (forte) at measure 13.

8-

Fifth system of the musical score, measures 17-20. The right hand has a melodic line. The left hand plays chords. Dynamics: *f* (forte) at measure 17, *p* (piano) at measure 20.

Sixth system of the musical score, measures 21-24. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand plays chords. Dynamics: *p* (piano) at measure 21.

8-

Seventh system of the musical score, measures 25-28. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand plays chords. Dynamics: *f* (forte) at measure 25.

Eighth system of the musical score, measures 29-32. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand plays chords. Dynamics: *f* (forte) at measure 29.

Allegretto

The musical score is written for piano and right-hand parts in 8/8 time. It consists of four systems of music. The first system begins with a piano (p) dynamic and a forte (f) dynamic. The second system includes a 'sim.' (simile) marking. The third system features a first and second ending. The fourth system ends with a mezzo-forte (mf) dynamic.

8

f

f

6

Соч. 149 № 6

Allegro scherzando

p

p

Allegro scherzando

p

p

f

f

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature changes from one flat to two flats. The piece concludes with a 'Fine' marking.

System 1: Treble and bass staves. Treble staff has a melodic line with eighth notes and slurs. Bass staff has a harmonic accompaniment with chords and single notes. Dynamics: *p*.

System 2: Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics: *p* in the first measure, *f* in the fourth measure.

System 3: Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics: *f* in the fourth measure.

System 4: Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics: *f* in the fourth measure. The word "Fine" appears in the treble staff.

System 5: Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics: *f* in the fourth measure. The word "Fine" appears in the bass staff.

System 6: Treble and bass staves. Treble staff continues the melodic line. Bass staff has a harmonic accompaniment. Dynamics: *p* in the first measure, *f* in the fourth measure. The word "Fine" appears in the bass staff.

8-

p *cresc.* *f*

p *f*

Da capo al Fine

Da capo al Fine

7

Соч. 149 № 7

Tempo di marcia

8-

f

Tempo di marcia

f

8-

p dolce *f*

p *f*

8-

p dolce

p

f

ff

Fine

Fine

First system of musical notation, measures 1-4. The system consists of four staves. The top two staves (treble and alto clefs) contain a melody with fingerings (1, 3, 5, 4, 3, 2, 4, 5) and accents. The bottom two staves (bass and tenor clefs) contain a bass line with a piano (*p*) dynamic and a *sim.* (sustained) marking.

Second system of musical notation, measures 5-8. The system consists of four staves. The top two staves (treble and alto clefs) contain a melody with a forte (*f*) dynamic. The bottom two staves (bass and tenor clefs) contain a bass line with a forte (*f*) dynamic.

Third system of musical notation, measures 9-12. The system consists of four staves. The top two staves (treble and alto clefs) contain a melody with a piano (*p*) and dolce dynamic. The bottom two staves (bass and tenor clefs) contain a bass line with a piano (*p*) dynamic.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The system consists of four staves. The top two staves (treble and alto clefs) contain a melody with a crescendo (*cresc.*) and forte (*f*) dynamic. The bottom two staves (bass and tenor clefs) contain a bass line with a crescendo (*cresc.*) and forte (*f*) dynamic. The system concludes with the instruction "Da capo al Fine" on both the top and bottom staves.

И. ЭТЮДЫ ПЯТЬ ЭТЮДОВ

1

Л. ШИТТЕ (1848-1898)
Соч. 108 №14

Allegro

2

Соч. 108 №17

Tempo di valse

3

Соч. 108 № 4

Allegretto

4

Соч. 108 № 6

Allegretto

p

5

Соч. 108 № 16

Allegro

f

ВОСЕМЬ ЭТЮДОВ

1

А. ЛЕМУАН (1786 - 1864)

Соч. 37 № 4

Allegretto

mf legato

2

Соч. 37 № 5

Allegretto

mf sostenuto il canto
legato
cresc.
f
sempre f

Allegretto

The image displays a page of musical notation for a piano piece, consisting of eight systems of staves. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and dynamic markings. The first system begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), indicating a key of D major or A minor. The tempo is marked 'Allegretto'. The first system includes a piano (p) dynamic marking. The second system features a forte (f) dynamic marking. The third system includes a piano (p) dynamic marking and a crescendo (cresc.) marking. The fourth system includes a mezzo-forte (mf) dynamic marking and a 'Fine' marking. The fifth system includes a forte (f) dynamic marking. The sixth system includes a piano (p) dynamic marking and a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The seventh system includes a piano (p) dynamic marking and a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The eighth system includes a piano (p) dynamic marking and a mezzo-forte (mf) dynamic marking. The page concludes with the instruction 'Da capo al Fine'.

Moderato

The musical score is written for piano and right hand. It begins with a *mf* dynamic and a *cresc.* marking. The first system includes fingerings 1, 3, 5, 3, 4, 2. The second system has a *f* dynamic and fingerings 1, 3, 5, 3, 4, 2. The third system includes a *cresc.* marking and fingerings 5, 3, 1, 3, 2, 4. The fourth system has a *f* dynamic and a *Fine* marking. The fifth system includes a *cresc.* marking and fingerings 5, 3, 1, 3, 2, 4. The sixth system has a *f* dynamic and fingerings 1, 2, 3, 4, 5. The seventh system includes a *p* dynamic, a *dim.* marking, and a *ten.* marking. The piece concludes with a *Da capo al Fine* instruction.

Da capo al Fine

Tempo di valse

The musical score is written for piano and bass. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo is marked "Tempo di valse". The score is divided into six systems of two staves each.

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The melody features eighth-note patterns with fingerings 2, 1, 2, 1, 2, 1, 2, 1. The bass line consists of chords with eighth-note accompaniment.
- System 2:** The melody continues with similar eighth-note patterns. Dynamics include *cresc.* and *f* (forte). The bass line remains accompanimental.
- System 3:** The melody includes a *dim.* (diminuendo) section. Dynamics include *p*. The bass line continues with chords.
- System 4:** The melody features a *cresc.* and *f* section. The bass line continues with chords.
- System 5:** The melody includes a *Fine* marking. The bass line continues with chords.
- System 6:** The score concludes with two endings. The first ending leads back to the beginning, and the second ending leads to the final *Fine*. Dynamics include *ten.* (tenuto) and *p*. The piece ends with a *rall.* (rallentando) marking.

The score includes various musical notations such as accents, fingerings, and dynamic markings. The piece concludes with a repeat sign and two endings, followed by a "Da capo al Fine" instruction.

Allegretto

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The tempo is marked 'Allegretto'. The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings. The first system begins with a piano (*p*) dynamic. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system includes a crescendo (*cresc.*) and ends with a 'Fine' marking. The fourth system returns to a piano (*p*) dynamic. The fifth system features a forte (*f*) dynamic. The sixth system includes a sforzando (*sf*) dynamic and ends with a 'Fine' marking. The piece concludes with a 'Da capo al Fine' instruction.

Allegretto quasi andantino

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked "Allegretto quasi andantino". The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff.

Key features of the score include:

- First System:** Treble staff starts with a triplet of eighth notes (F#, A, C) marked *p*. Bass staff has a whole note chord (F#, A, C). Dynamics range from *p* to *f*.
- Second System:** Treble staff continues with triplets and slurs. Bass staff has a whole note chord. Dynamics range from *p* to *f*.
- Third System:** Treble staff has a triplet of eighth notes marked *p*. Bass staff has a whole note chord. Dynamics range from *p* to *f*, with a *cresc.* marking.
- Fourth System:** Treble staff has a triplet of eighth notes marked *p*. Bass staff has a whole note chord. Dynamics range from *p* to *f*, with a *cresc.* marking.
- Fifth System:** Treble staff has a triplet of eighth notes marked *p*. Bass staff has a whole note chord. Dynamics range from *p* to *f*, with a *cresc.* marking.
- Sixth System:** Treble staff has a triplet of eighth notes marked *p*. Bass staff has a whole note chord. Dynamics range from *p* to *f*, with a *cresc.* marking.

The score concludes with a *poco rall.* marking and a final chord in the bass staff.

Allegretto

p

p

mf *f* *mf* *f*

p *poco rall.* *dim.*

Da capo al Fine

ЧЕТЫРЕ ЭТЮДА

1

Г. БЕРЕНС (1826 - 1880)

Соч. 70 № 41

Allegretto

p

f *p*

Allegretto

p

p

mf *f* *mf* *f*

p *poco rall.* *dim.*

Da capo al Fine

ЧЕТЫРЕ ЭТЮДА

1

Г. БЕРЕНС (1826 - 1880)

Соч. 70 № 41

Allegretto

p

f *p*

Allegretto

First system (measures 1-4): Treble clef, 3/8 time, key of B-flat major. Treble staff contains eighth-note triplets and sixteenth-note runs. Bass staff contains eighth-note chords. Measure 1 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 4 has a fermata over the final note.

Second system (measures 5-8): Continuation of the melodic and harmonic patterns. Measure 8 has a fermata.

Third system (measures 9-12): Continuation of the piece. Measure 12 has a fermata.

3

Allegretto

First system (measures 1-4): Treble clef, 2/4 time, key of B-flat major. Treble staff contains quarter and eighth notes. Bass staff contains eighth-note chords. Measure 1 starts with a fermata. Measure 4 has a fermata.

Second system (measures 5-8): Continuation of the piece. Measure 8 has a fermata.

Third system (measures 9-12): Continuation of the piece. Measure 12 has a fermata.

Moderato

Э Т Ю Д

Ж. ДЮВЕРНУА (1765 - 1857)

Соч. 176 № 24

Allegretto

ЭТЮД

Ж. ДЮВЕРНУА (1765 - 1857)

Соч. 176 № 24

Allegretto

p staccato

f

p

f *cresc.* *f*

ЧЕТЫРНАДЦАТЬ ЭТЮДОВ

(в обработке Г. ГЕРМЕРА)

1(3)

К. ЧЕРНИ (1791-1857)

Allegro

2(4)

Allegro

3(8)

Allegro

4(9)

Allegretto

5 1 4 3

mf *legato*

cresc.

5(12)

Andante

mf *cresc.*

mf *cresc.*

f *dim.*

6(13)

Vivace

p dolce

legato

f

7 (18)

Allegro

7 (18)

Allegro

f

ff

8 (23)

Allegretto

8 (23)

Allegretto

p

mf

Measures 1-8 of the piano score. The music consists of chords and arpeggiated patterns. Fingerings are indicated with numbers 1-5. Dynamics include *f* and *p*.

9(33)

Allegro ma non troppo

Measures 9-24 of the piano score. The tempo is marked *Allegro ma non troppo*. The music features intricate arpeggiated patterns and chords. Dynamics include *p*, *sf*, *cresc.*, *dim.*, and *sempre staccato*. Fingerings are indicated with numbers 1-5.

10 (36)

Allegro

p staccato

cresc.

f

p

cresc.

f

11 (37)

Allegretto à l'hongroise

p

p

f

dim.

12(38)

Allegro

5 4 1 4 1 5 4 1 3 1 2 4 4 1

f *dim.* *f*

5 4 1 5 4 3 2 3 1 2 4 3 1 4

dim. *p*

1 3 5 1 3 4 3 4 3 4 3 2 5 5 2 5 5 2

13(41)

Allegro moderato

2 4 1 3 1 2 4 1 4

p

1 3 2 4 3 1 8

1 3 2 4 3 1 8

f

4 3 2 5 1 4 1 5

14(42)

Allegro vivo energico

This musical score is for a piano piece, measures 14(42) to 21(49). The tempo is marked "Allegro vivo energico". The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score is written for piano, with a grand staff (treble and bass clefs) and a dynamic range from *f* (forte) to *ff* (fortissimo). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A repeat sign is present at the end of measure 19. The score is divided into two systems, each containing three staves.

Measure 14(42): *f* (forte). Bass clef, eighth notes. Treble clef, whole note chord. Fingerings: 5 (bass), 3 (treble).

Measure 15(43): *f* (forte). Bass clef, eighth notes. Treble clef, whole note chord. Fingerings: 5 (bass), 3 (treble).

Measure 16(44): *ff* (fortissimo). Bass clef, eighth notes. Treble clef, eighth notes. Fingerings: 5 (bass), 1, 2, 3 (treble).

Measure 17(45): *ff* (fortissimo). Bass clef, eighth notes. Treble clef, eighth notes. Fingerings: 5 (bass), 1, 2, 3 (treble).

Measure 18(46): *ff* (fortissimo). Bass clef, eighth notes. Treble clef, eighth notes. Fingerings: 5 (bass), 1, 2, 3 (treble).

Measure 19(47): *ff* (fortissimo). Bass clef, eighth notes. Treble clef, eighth notes. Fingerings: 5 (bass), 1, 2, 3 (treble).

Measure 20(48): *f* (forte). Bass clef, eighth notes. Treble clef, whole note chord. Fingerings: 5 (bass), 3 (treble).

Measure 21(49): *f* (forte). Bass clef, eighth notes. Treble clef, whole note chord. Fingerings: 5 (bass), 3 (treble).

ТРИ ЭТЮДА 1

А. ГЕДИКЕ (1877 - 1957)
Соч. 6 № 6

Allegro energico

The musical score is written for piano and right hand. It consists of three systems of music. The first system begins with a forte (f) dynamic. The second system begins with a piano (p) dynamic. The third system begins with a forte (f) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and fingerings.

Giocosо

The musical score is written for piano and bass. It begins with a tempo marking of *Giocosо*. The first system starts with a piano (*p*) dynamic and includes a triplet in the right hand and a *cresc.* marking in the bass. The second system features a forte (*f*) dynamic in the right hand and a piano (*p*) dynamic in the bass. The third system continues with similar patterns. The fourth system includes a forte (*f*) dynamic in the right hand. The fifth system starts with a piano (*p*) dynamic. The sixth system features a forte (*f*) dynamic. The seventh system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic. The score is marked with various fingerings and slurs throughout.

Moderato

Соч. 6 № 2

The musical score is for a piece in 2/4 time, marked Moderato. It consists of two systems of piano music. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody in the treble staff is characterized by eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The second system begins with a forte (*f*) dynamic. The musical texture continues with similar rhythmic patterns and harmonic support. The piece concludes with a final cadence in the second system.

ЭТЮД

К. ЧЕРНИ (1791-1857)

Соч. 139 № 24

Allegro

p *leggiro*

p *cresc.* *p*

ТРИ ЭТЮДА

1

А. ГЕДИКЕ (1877-1957)

Соч. 6 № 6

Allegro energico

f *p*

ПТИЧКИ - СИНИЧКИ**М. АНДРЕЕВА
(1906)****Allegretto leggiero**

1. 2. rit Più mosso *mf*

Meno mosso

p

8 rit Tempo I *mp*

8 1. 2. Più mosso

sf *dim.* rit *p*

ЭТЮД (тема ПАГАНИНИ)

И. БЕРКОВИЧ (1902 - 1972)

Allegro moderato

3 1 5 1 3 4 1 3 3 1

mf 1 2 5 3 5 1

5 1 3 4 3 1 3 1 3

f 2-й раз *p* 1 2 3 5

3 1 3 4 1 3 4 1 3 5 1 5

5 1 2 3 4 1 2 3 4 1 2

III. Полифонические пьесы

ЧЕТЫРЕ ДВУХГОЛОСНЫЕ ИНВЕНЦИИ

1

(до мажор)

И.-С. БАХ (1685-1750)

Allegro

p *legato* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *dim.* *mf*

2
(ля минор)

45

Allegro tranquillo

mf legato

dim.

p cresc.

f

dim.

dim. poco a poco

p

cresc.

ff

3

(Фа мажор)

Vivace

mp

f

dim.

cresc.

dim.

p

This page of musical notation for piano consists of seven systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *mf*, *f*, *dim.*, and *cresc.* Fingerings are indicated by numbers 1-5. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

System 1: Treble and bass staves. Treble staff has a slur over the first two measures. Bass staff has a slur over the first two measures. Dynamic marking *mf* is present in the second measure of the bass staff.

System 2: Treble and bass staves. Treble staff has a slur over the first two measures. Bass staff has a slur over the first two measures. Dynamic marking *f* is present in the third measure of the bass staff.

System 3: Treble and bass staves. Treble staff has a slur over the first two measures. Bass staff has a slur over the first two measures. Dynamic marking *f* is present in the second measure of the bass staff. Dynamic marking *dim.* is present in the third measure of the bass staff.

System 4: Treble and bass staves. Treble staff has a slur over the first two measures. Bass staff has a slur over the first two measures. Dynamic marking *cresc.* is present in the second measure of the bass staff.

System 5: Treble and bass staves. Treble staff has a slur over the first two measures. Bass staff has a slur over the first two measures. Dynamic marking *f* is present in the first measure of the bass staff. Dynamic marking *dim.* is present in the second measure of the bass staff.

System 6: Treble and bass staves. Treble staff has a slur over the first two measures. Bass staff has a slur over the first two measures. Dynamic marking *f* is present in the third measure of the bass staff.

System 7: Treble and bass staves. Treble staff has a slur over the first two measures. Bass staff has a slur over the first two measures. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

(си минор)

Allegro non troppo

The piano score is written for two staves (treble and bass clef) in C minor (three sharps: F#, C#, G#). The tempo is marked "Allegro non troppo". The score consists of seven systems of two staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and fingerings. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), *cresc.* (crescendo), and *dim.* (diminuendo). The score is marked with "с 9410 к" at the bottom.



ШЕСТЬ ПЬЕС

из „Нотной тетради Анны Магдалины БАХ“

1. Волянка

И.-С. БАХ (1685-1750)

Moderato

Measures 1-12 of the piano piece. The score features intricate fingerings and dynamic markings including *mf*, *f*, *p*, and *cresc.*. It includes trills and accents, ending with a first and second ending.

4. Марш (ре мажор)

Measures 1-16 of the march piece. The tempo is marked *Moderato*. The score includes fingerings, dynamics like *p*, *mf*, and *f*, and articulation such as trills and accents. It concludes with a first ending.

5. Менуэт (соль мажор)

Moderato

5. Менуэт (соль мажор)

Moderato

mf p mf p mf p f cresc. dim. rit

6. Менуэт (соль минор)

Moderato

6. Менуэт (соль минор)

Moderato

f

(132)

СЕМЬ МАЛЕНЬКИХ ПРЕЛЮДИЙ

1

(до мажор)

Allegro non troppo

И.-С. БАХ (1685 - 1750)

2

(соль минор)^{*)}

Animato

mf

p

cresc.

12

^{*)} Menuet - Trio. Написан И.-С. Бахом как средняя часть к менуэту Г. Штёльцеля.

3

(ля минор)

Allegro moderato

mf legato

f

dim. poco a poco

mf

p

cresc.

f

First system of musical notation, measures 1-3. The treble clef has a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The bass clef has a key signature of one flat (Bb) and a 4/4 time signature. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. Dynamics include *mf* and *f*.

4

(Фа мажор)

Allegretto

Second system of musical notation, measures 4-12. The tempo is marked *Allegretto*. The key signature changes to two sharps (F#, C#) in the treble clef and remains Bb in the bass clef. The time signature is 4/4. Dynamics include *p*, *cresc.*, *mf*, *f*, *poco a poco*, *dim.*, and *poco rit.* Fingerings are indicated by numbers 1-5.

5

(до минор)

Con moto

mf

simile

meno f

cresc.

poco legato

dim.

p

cresc.

f

sim.

f

dim.

p

cresc.

f

15

6

(ре минор)

Andante

mf ⁵ legato

mf

p

dim.

cresc.

f

7

(ми минор)

Andantino con moto

mf legato

cresc.

f

dim.

p

un poco cresc.

f

dim.

p

IV. СОНАТИНЫ

СОНАТИНА

(соль мажор)

I

Л. БЕТХОВЕН (1770-1827)

Moderato

The musical score is written for piano and consists of six systems. Each system contains a treble staff and a bass staff. The key signature is G major (one sharp). The time signature is 3/4. The tempo is marked 'Moderato'. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). The piece concludes with a final cadence in the bass staff.

II

ПОМАHC
Andantino

Musical score for "ПОМАHC Andantino" in G major, 6/8 time. The score consists of seven systems of piano and bass staves. It includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. Dynamics include *p*, *mf*, and *mp*. Tempo markings include "poco rit." and "a tempo". The piece concludes with a double bar line.

СОНАТИНА

(соль минор)

Э. МЕЛАРТИН (1875-1937)

Соч. 84

Tempo di minuetto

The musical score is written for piano and consists of six systems. The key signature is one flat (F major/D minor), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Tempo di minuetto'. The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *mf*, *pp*, *dim.*), articulation (accents, slurs), and fingerings (numbers 1-5). The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

This page of musical notation, numbered 61, contains six systems of music for piano. The key signature is one flat (B-flat). The notation includes various dynamics and articulations:

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. Features complex fingerings (e.g., 4, 5, 3, 2, 5, 1, 3, 5) and slurs.
- System 2:** Continues the piano (*p*) dynamic. Includes a mezzo-piano (*mp*) section towards the end.
- System 3:** Features a mezzo-forte (*mf*) section. Includes fingerings such as 4, 1, 3, 2, 4, 5, 1, 2, 3, 3, 2, 1, 2, 3.
- System 4:** Continues the mezzo-forte (*mf*) dynamic. Includes fingerings like 2, 4, 5, 1, 1, 4.
- System 5:** Features a mezzo-forte (*mf*) section. Includes fingerings like 1, 1, 4.
- System 6:** Ends with a piano (*p*) and pianissimo (*pp*) section. Includes dynamics *p*, *mf*, *dim.*, *p*, and *pp*.

First system of musical notation. The upper staff contains a melodic line with various fingerings (1-5) and articulations. The lower staff provides harmonic support. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo).

II

Andante cantabile

Second system of musical notation, marked *Andante cantabile*. The upper staff continues the melodic development with fingerings and slurs. The lower staff features a steady harmonic accompaniment. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The system concludes with a final cadence.

СОНАТИНА

I

М. КЛЕМЕНТИ (1780-1842)

Соч. 36 № 1

Allegro

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), indicating C major. The time signature is 4/4. The tempo is marked **Allegro**. The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *f*, *cresc.*), articulation (accents), and fingerings (numbers 1-5). The piece concludes with a repeat sign.

II

Andante

*cantabile**p**legato*

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The tempo is marked "Andante" and the mood is "cantabile". The piece begins with a piano (*p*) dynamic and a legato instruction. The first system includes a trill (*tr*) and various fingerings. The second system features a crescendo (*cresc.*) and a piano (*p*) dynamic. The third system includes a piano (*p*) dynamic and a trill (*tr*). The fourth system features a crescendo (*cresc.*) and a piano (*p*) dynamic. The fifth system includes a piano (*p*) dynamic, a crescendo (*cresc.*), and a trill (*tr*). The piece concludes with a final chord.

III

Vivace

The score is written for piano and consists of seven systems of two staves each. The tempo is marked **Vivace**. The key signature has one sharp (F#). The time signature is 3/8. The dynamics and markings are as follows:

- System 1: *mp*, *legato*, *mp*, *f*. Fingerings: 4 2 1, 5, 2 4 1, 3 4 1 2 1, 4, 5, 2, 4 2 1, 1.
- System 2: *f*, *dim.*, *p*, *f*. Fingerings: 4 3 2 1, 4 2 3, 1 2 5 2, 1 2 5.
- System 3: *p*, *cresc.*, *f*, *dim.*, *p*, *f*. Fingerings: 4 3 2 1, 2 1 4 2, 1 3, 2 1, 3, 2 1, 3.
- System 4: *dim.*, *p*, *mp*, *mp*. Fingerings: 5 3, 2 1 3, 1 2 5 3, 2, 3, 4 3 2 1, 5.
- System 5: *f*, *f*, *dim.*, *p*. Fingerings: 4 2 3, 3, 4 2 1, 4 2 3.
- System 6: *f*, *ff*. Fingerings: 3, 1 2 1, 3 2 3, 3 1, 5 4 3, 5 3 1.

СОНАТА
соль мажор
(I ч.)

67

Г. ГРАЦИОЛИ (1755-1820)

Moderato

The musical score is written for piano and consists of 16 measures. It begins with a piano introduction marked 'legato' and 'p'. The first system contains measures 1-4, the second system measures 5-8, the third system measures 9-12, the fourth system measures 13-16, and the fifth system contains measures 17-20. The score includes various dynamics such as *p*, *mf*, *cresc.*, *f*, *mp*, *pp*, and *f*. It also features fingerings and articulation marks throughout the piece.

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). The piece begins with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The right hand features a melodic line with fingerings 2, 1, 3, 5, 4, 3 and slurs. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a piano (*p*) dynamic marking.

Second system of musical notation. The right hand continues with fingerings 2, 1, 3, 5, 4, 3 and includes a slur. The left hand maintains the eighth-note accompaniment. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

Third system of musical notation. The right hand has fingerings 3, 5, 2, 4, 2, 1, 2, 3, 4 and includes a slur. The left hand has a *cresc.* (crescendo) marking. The system concludes with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and the instruction *poco rit.* (poco ritardando).

Fourth system of musical notation. The piece returns to the tempo with the instruction *a tempo*. The right hand has fingerings 5, 2, 4, 3, 2, 1, 2, 1, 2, 4 and includes a slur. The left hand has a piano (*p*) dynamic marking.

Fifth system of musical notation. The right hand has fingerings 5, 1, 2, 3, 4, 1, 2, 4, 2, 3, 5, 1 and includes a slur. The left hand has a mezzo-forte (*mf*) dynamic marking.

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 2, 4, 3, 2, 5, 2, 4, 2, 3, 5. Bass staff has a piano (*p*) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 2, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 3, 4, 1, 2. Bass staff has a piano (*p*) dynamic marking and a crescendo (*cresc.*) marking. The system concludes with a double bar line.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 4, 3, 1, 2, 2, 2, 1, 2. Bass staff has a forte (*f*) dynamic marking and a mezzo-piano (*mp*) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 4, 5, 1, 4, 5, 1, 4, 1, 5, 1. Bass staff has a pianissimo (*pp*) dynamic marking and a forte (*f*) dynamic marking. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff has notes with fingerings 4, 1, 5, 1, 4, 1, 5, 1, 4, 1, 5, 1. Bass staff has a piano (*p*) dynamic marking and a *poco rit.* (slightly ritardando) marking. The system concludes with a double bar line.

СОНАТА

(соль минор)

Д.ЧИМАРОЗА (1749-1801)

Andantino

mf

p

mp grazioso

p

с 9410 к

First system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). Bass staff features a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). Dynamics include *f* and *p*.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). Bass staff features a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). Dynamics include *f* and *p*.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). Bass staff features a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). Dynamics include *mp*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). Bass staff features a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). Dynamics include *pp* and *mf*.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). Bass staff features a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). Dynamics include *p*.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. Treble staff features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). Bass staff features a rhythmic accompaniment with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4). Dynamics include *p dolce*.

This page of musical notation consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings, along with dynamic markings and performance instructions.

System 1: Treble clef starts with a *mf* dynamic. The bass clef has a *3* fingering. The system ends with a *2 1 2 1* fingering.

System 2: Treble clef starts with a *p* dynamic. The bass clef has a *5 3* fingering. The system includes a *dolce* marking.

System 3: Treble clef starts with a *mf* dynamic. The bass clef has a *2* fingering. The system ends with a *f* dynamic and a *1 3* fingering.

System 4: Treble clef starts with a *p* dynamic. The bass clef has a *2 3* fingering. The system includes a *mf* dynamic and a *p* dynamic.

System 5: Treble clef starts with a *mf* dynamic. The bass clef has a *2* fingering. The system includes a *p* dynamic and an *espress.* marking.

System 6: Treble clef starts with a *mp* dynamic. The bass clef has a *pp* dynamic. The system ends with a *5 1* fingering.

СОНАТИНА

(до мажор)

I

Т. ХАСЛИНГЕР (1782-1842)

Allegro non troppo

p

mp

cresc.

f

P dolce

rit

a tempo

f

1. 2.

с 9410 к

II

Allegretto

mp

mf

mf

p

mf

p

f

rall.

a tempo

f

f

f

У. П ь е с ы
П Я Т ь П ь е с
из „Альбома для юношества“
1. Марш

Р. ШУМАН (1810-1856)

Соч. 68 № 2

Бодро и определенно

The musical score is written for piano and consists of five systems. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The tempo/style is 'Бодро и определенно'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'f' (forte). Fingerings are indicated by numbers 1-5 above or below notes. The piece ends with a double bar line.

2. Смелый наездник

Соч. 68 № 8

Скоро

The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked "Скоро" (Allegretto). The key signature has one sharp (F#).

- System 1:** Treble staff starts with *mf* and a slur over the first four measures. Bass staff has a *(p)* dynamic. Both staves have fingerings (1, 3, 1, 2, 4, 1, 2, 4, 5, 4, 5, 3, 1).
- System 2:** Treble staff has *sf* dynamics. Bass staff has *sf* and *(p)* dynamics. Fingerings continue.
- System 3:** Treble staff has *sf* dynamics. Bass staff has *sf* dynamics. Fingerings continue.
- System 4:** Treble staff has *mf* and *sf* dynamics. Bass staff has *sf* and *(p)* dynamics. Fingerings continue.
- System 5:** Treble staff has *sf* dynamics. Bass staff has *sf* and *(pp)* dynamics. Fingerings continue.

Articulation marks (accents and slurs) are used throughout the piece. The score ends with a double bar line.

3. Весёлый крестьянин

Соч. 68 № 10

Весело и бодро

The piano score for "Весёлый крестьянин" is written for piano in 4/4 time, key of D major. It consists of five systems of two staves each. The tempo/mood is indicated as "Весело и бодро" (Merry and bold). The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. Dynamic markings include *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). Pedal markings are indicated by "Ped.*".

System 1: Starts with a *f* dynamic. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand plays a bass line with eighth notes. Fingering numbers (1-5) are present above and below notes.

System 2: Continues the melody. The right hand has a *mf* marking towards the end of the system. Fingering numbers are visible.

System 3: Features a *f* dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes. Pedal markings "Ped.*" are present below the left hand.

System 4: Includes a *mf* marking. The right hand has a triplet of eighth notes. Pedal markings "Ped.*" are present below the left hand.

System 5: Ends with a *f* dynamic. The right hand has a triplet of eighth notes. Pedal markings "Ped.*" are present below the left hand.

4. Дед - мороз

Соч. 68 №12

♩ = 126

1 2 3 5 1 2 3 5 *f f f* 1 2 3 5 *f Red. **

1 2 3 5 1 2 3 5 *f f f* 1 2 3 5 *f Red. **

1 2 3 5 1 2 3 5 *ff* 1 2 3 5 *Red. **

1 2 3 5 1 2 3 5 *f f f* 1 2 3 5 *Red. **

p 1 2 3 5 1 2 3 5 *Red. ** *(Red. *)* *Red. ** *(Red. *)* *Red. **

espr. 1 2 3 5 *Red. **

This page contains six systems of musical notation for a piano piece. Each system consists of a grand staff (treble and bass clefs) with various musical notations including dynamics, articulation, and fingerings.

- System 1:** Treble clef has a *cresc.* marking. Bass clef has a *Red.* marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5.
- System 2:** Treble clef has a *sf* marking. Bass clef has a *p* marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5.
- System 3:** Treble clef has a *fp* marking. Bass clef has a *f* marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5.
- System 4:** Treble clef has a *f* marking. Bass clef has a *f* marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5.
- System 5:** Treble clef has a *ff* marking. Bass clef has a *ff* marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5.
- System 6:** Treble clef has a *f* marking. Bass clef has a *f* marking. Fingerings are indicated by numbers 1-5.

Other markings include *Red.* (Reduction), *sf* (sforzando), *p* (piano), *f* (forte), and *ff* (fortissimo). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and articulation marks.

5. Сицилийская песенка

Соч. 68 № 11

Лукаво

1. *p* *cresc.* *f*

2. *f* *p* *cresc.* *f* *Fine*

1. *p* *(pp)* *(mf)* *(p)*

2. *(p)* *(mf)* *(p)*

Da capo al Fine senza ripetizione

ВАЛЬС (1835)

Р. ШУМАН
Соч. 124 № 4

Оживленно

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Оживленно' (Allegretto). The score includes various dynamic markings: *f* (forte), *sf* (sforzando), *p* (piano), and 'Red.' (likely a typo for *Red.* or *Red.*). The notation includes notes, rests, and fingerings. The score is arranged in a standard piano format with a grand staff (treble and bass clefs).

ШЕСТЬ ПЬЕС

из "Детского альбома"

1. Полька

П. ЧАЙКОВСКИЙ (1840-1893)

Соч. 39 № 14

Умеренно (темп польки)

The musical score for "Polka" by Pyotr Ilyich Tchaikovsky, Op. 39 No. 14, is presented in six systems. The key signature is one flat (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo is marked "Умеренно (темп польки)".

System 1: The piece begins with a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melody with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment. Fingerings are indicated throughout.

System 2: The melody continues with a repeat sign. The dynamic changes to *piu. f* (piano fortissimo) in the second half of the system.

System 3: The right hand has a more active melody with triplets. The left hand continues with a steady accompaniment.

System 4: The melody in the right hand is marked with a *cresc.* (crescendo) dynamic. The left hand accompaniment remains consistent.

System 5: The piece reaches a section marked *f* (fortissimo) in the right hand, followed by a *p* (piano) section. The left hand accompaniment is simple and rhythmic.

System 6: The final system concludes the piece with a few final chords and a repeat sign at the end.

2. Старинная французская песенка

Соч. 39 №16

Весьма умеренно

The musical score is written for piano and consists of five systems. The key signature has two flats (B-flat major), and the time signature is 2/4. The tempo/mood is marked 'Весьма умеренно' (Moderato). The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and fingerings. Dynamics include *p* (piano), *mf* (mezzo-forte), and *calando* (diminuendo). The piece ends with a repeat sign.

System 1: Treble clef starts with a half note B-flat. Bass clef has a whole note chord (F, B-flat). Treble clef has a slur over a quarter note A, eighth note G, and quarter note F. Bass clef has a slur over a quarter note E, eighth note D, and quarter note C. Dynamics: *p* *espressivo*. Fingerings: 1, 2, 3, 5.

System 2: Treble clef has a slur over a quarter note E, eighth note D, and quarter note C. Bass clef has a slur over a quarter note B, eighth note A, and quarter note G. Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 2, 3, 5.

System 3: Treble clef has a slur over a quarter note F, eighth note E, and quarter note D. Bass clef has a slur over a quarter note C, eighth note B, and quarter note A. Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 2, 3, 5.

System 4: Treble clef has a slur over a quarter note G, eighth note F, and quarter note E. Bass clef has a slur over a quarter note D, eighth note C, and quarter note B. Dynamics: *mf*. Fingerings: 1, 2, 3, 5.

System 5: Treble clef has a slur over a quarter note F, eighth note E, and quarter note D. Bass clef has a slur over a quarter note C, eighth note B, and quarter note A. Dynamics: *p*. Fingerings: 1, 2, 3, 5.

3. Вальс

Соч. 39 № 8

Довольно скоро

The musical score is for a waltz in 3/4 time, key of B-flat major. It consists of six systems of piano and right-hand parts. The tempo is marked 'Довольно скоро' (Moderato). The score includes dynamic markings (p, mf, f) and various fingerings and articulations.

System 1: Right hand starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, then a quarter note Bb4. The piano part has a half note chord of Bb4 and D5, followed by a half note chord of C5 and Eb5. The tempo is marked *p*.

System 2: Right hand continues with a half note A4, followed by a quarter note Bb4, then a quarter note C5. The piano part has a half note chord of C5 and Eb5, followed by a half note chord of D5 and F5. The tempo is marked *p*.

System 3: Right hand continues with a half note Bb4, followed by a quarter note C5, then a quarter note D5. The piano part has a half note chord of D5 and F5, followed by a half note chord of E5 and G5. The tempo is marked *mf*.

System 4: Right hand continues with a half note C5, followed by a quarter note D5, then a quarter note E5. The piano part has a half note chord of E5 and G5, followed by a half note chord of F5 and A5. The tempo is marked *f*.

System 5: Right hand continues with a half note D5, followed by a quarter note E5, then a quarter note F5. The piano part has a half note chord of F5 and A5, followed by a half note chord of G5 and Bb5. The tempo is marked *f*.

System 6: Right hand continues with a half note E5, followed by a quarter note F5, then a quarter note G5. The piano part has a half note chord of G5 and Bb5, followed by a half note chord of A5 and C6. The tempo is marked *f*.



4. Неаполитанская песенка

Соч. 39 №18

Тихо

p grazioso

sempre staccato

la mano sinistra



5. Баба - яга

Соч. 39 № 20

Очень скоро

The musical score is written for piano and bass. It consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Очень скоро' (Very fast). The score includes various dynamics: *p* (piano), *sf* (sforzando), *dim.* (diminuendo), and *p* (piano). There are also accents and fingerings indicated throughout the piece. The piece ends with a final chord in the bass staff.

First system of the musical score. It consists of a treble and a bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a series of eighth-note chords and some sixteenth-note passages. The bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature, with a piano (*pp*) dynamic marking. Fingering numbers (1-5) are indicated above and below the notes.

6. В церкви

Соч. 39 № 24

Second system of the musical score. It continues the piece with a tempo marking of 'Умеренно' (Moderato). The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. Dynamics include piano (*p*) and mezzo-forte (*mf*). Fingering numbers are present.

Third system of the musical score. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. Dynamics include mezzo-forte (*mf*). Fingering numbers are present.

Fourth system of the musical score. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. Dynamics include forte (*f*) and mezzo-forte (*mf*). Fingering numbers are present.

Fifth system of the musical score. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. Dynamics include piano (*pp*). Fingering numbers are present.

Sixth system of the musical score. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. Dynamics include piano (*pp*). Fingering numbers are present.

Seventh system of the musical score. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The bass staff has a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. Dynamics include piano (*pp*) and a marking 'perdendosi' (fading away). Fingering numbers are present.

ПЯТЬ ПЬЕС

1. Вальс

Э. ГРИГ (1843-1907)

Соч. 12 № 2

Allegro moderato

p
con Ped.

(senza Ped.)

ritard.
f
p

(a tempo)
p
con Ped.

(senza Ped.)

ritard.
f
p

(a tempo)

p

ritard. a tempo

p

ritard. (a tempo)

f *pp*

p

p

ritard. Coda

f *p* *p dolce*

(con Ped.)

pp Ped.

2. Листок из альбома

Соч. 12 № 7

Allegretto e dolce

p

Ped.

Ped. *

sostenuto

sf

$\frac{1}{4}$

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. Each system typically has a treble and a bass staff. The key signature is one sharp (F#). The notation includes various musical elements such as notes, rests, and fingerings (indicated by numbers 1-5). The piece is marked with a tempo of *And.* (Andante) at the beginning and *Sostenuto* in the middle. The score concludes with a *Red.* (Reduction) marking and a final asterisk.

And.

Sostenuto

Red.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with triplets and slurs. The bass clef staff contains a harmonic line with chords and slurs. The key signature is two sharps (F# and C#). The time signature is 4/4. The system includes the following markings: *Red.*, *, *Red.*, *, *Red.*, *, and a final measure with a 4-measure rest.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and fingerings. The bass clef staff continues the harmonic line. The system includes the following markings: *morendo*, *mf*, and *Red.* *.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and fingerings. The bass clef staff continues the harmonic line. The system includes the following markings: *Red.* *, *Red.* *, and *Red.* *.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and fingerings. The bass clef staff continues the harmonic line. The system includes the following markings: *Red.* *, *Red.* *, *Red.* *, and *Red.* *.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with slurs and fingerings. The bass clef staff continues the harmonic line. The system includes the following markings: *Red.* *, *Red.* *, *Red.* *, and *Red.* *.

4. Песня сторожа

(Сочинена после представления трагедии Шекспира „Макбет“)

Соч. 12 № 3

Molto Andante e semplice

Intermezzo
(Ночные духи)

First system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of two sharps (F#, C#). The system contains two measures. The first measure has a piano (*pp*) dynamic and a 7-measure rest. The second measure has a piano (*p*) dynamic and a 7-measure rest. The system ends with a double bar line and a fermata. A *rit.* (ritardando) marking is present below the first measure. A *** symbol is placed below the second measure.

Second system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of two sharps (F#, C#). The system contains two measures. The first measure has a piano (*pp*) dynamic and a 7-measure rest. The second measure has a piano (*p*) dynamic and a 7-measure rest. The system ends with a double bar line and a fermata. A *rit.* (ritardando) marking is present below the first measure. A *** symbol is placed below the second measure.

Third system of musical notation. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Bass clef, key signature of two sharps (F#, C#). The system contains two measures. The first measure has a piano (*pp*) dynamic and a 7-measure rest. The second measure has a piano (*p*) dynamic and a 7-measure rest. The system ends with a double bar line and a fermata. A *rit.* (ritardando) marking is present below the first measure. A *** symbol is placed below the second measure.

Fourth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#). Bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The system contains two measures. The first measure has a piano (*p*) dynamic and a 3-measure rest. The second measure has a piano (*p*) dynamic and a 3-measure rest. The system ends with a double bar line and a fermata. A *rit.* (ritardando) marking is present below the first measure. A *** symbol is placed below the second measure.

Fifth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#). Bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The system contains two measures. The first measure has a piano (*p*) dynamic and a 3-measure rest. The second measure has a piano (*p*) dynamic and a 3-measure rest. The system ends with a double bar line and a fermata. A *rit.* (ritardando) marking is present below the first measure. A *** symbol is placed below the second measure.

Sixth system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#). Bass clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The system contains two measures. The first measure has a piano (*p*) dynamic and a 3-measure rest. The second measure has a piano (*p*) dynamic and a 3-measure rest. The system ends with a double bar line and a fermata. A *rit.* (ritardando) marking is present below the first measure. A *** symbol is placed below the second measure.

5. Танец эльфов

Соч. 12 № 4

Molto Allegro e sempre staccato

The musical score is written for piano and bass. It features a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Molto Allegro e sempre staccato'. The score is divided into six systems, each with a treble and bass staff. Dynamics include *pp* (pianissimo), *sf* (sforzando), *f* (forte), and *cresc.* (crescendo). Fingering numbers (1-5) are indicated throughout. The piece concludes with a 'Ped.' (pedal) marking and a decorative asterisk.

Ped.



First system of the musical score. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 5, 2, 1, 3, 1). The left hand provides harmonic support with chords and single notes. A dynamic marking *sf* is present in the right hand.

Second system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 5, 2). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (2, 4, 5, 4, 3, 2, 4). Dynamic markings *f.* and *pp* are used.

Third system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 3, 4). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (5, 4, 3, 5, 4, 3, 1). A dynamic marking *crest.* is present in the right hand, and *f.* is in the left hand.

Fourth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (4, 5, 1, 2, 3). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 5, 4, 3, 2, 1). A dynamic marking *pp* is present in the right hand. A *Red.* (Reduction) symbol is at the end of the system.

Fifth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 3, 5, 2, 1). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (1, 2, 1, 3, 5, 2, 1). Dynamic markings *sf* and *pp* are used.

Sixth system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 2, 3, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 3). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (2, 4, 1, 2, 4, 1, 2, 3). A dynamic marking *ppp* is present in the right hand.

Seventh system of the musical score. The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (2, 3, 2, 3). The left hand has a bass line with slurs and fingerings (2, 4, 3, 2, 1, 3, 2, 1). A dynamic marking *ppp* is present in the right hand. A *Red.* (Reduction) symbol is at the end of the system.

ТРИ ПЬЕСЫ

1. Сказочка

С. МАЙКАПАР (1867-1938)

Соч. 28 № 10

Tranquillo, cantabile

p dolce

p

poco cresc.

p

cresc.

mf

poco cresc.

p

pp

2. Росинки

Соч. 33 № 12

Allegretto

p

Musical score for three systems of piano music. The first system has a treble and bass staff with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It includes fingerings (1-5), a *piu. f* dynamic marking, and a *dim.* marking. The second system continues the melody and accompaniment. The third system features a *pp* dynamic marking and a final cadence.

3. Мотылек

Allegro grazioso e volante

Соч. 28 № 12

Musical score for "3. Мотылек" (The Butterfly). The score is in 4/4 time with a key signature of one flat (Bb). It consists of four systems. The first system starts with a *Pleggiere* marking. The second system includes a *poco cresc.* marking. The third system has a *dim.* marking. The fourth system includes *poco rit.* and *a tempo* markings, along with *p* and *pp* dynamics. The score ends with a final cadence.

ШЕСТЬ ПЬЕС

1. Токката

Д. КАБАЛЕВСКИЙ (1904 - 1987)
Соч. 27 № 12

Allegretto

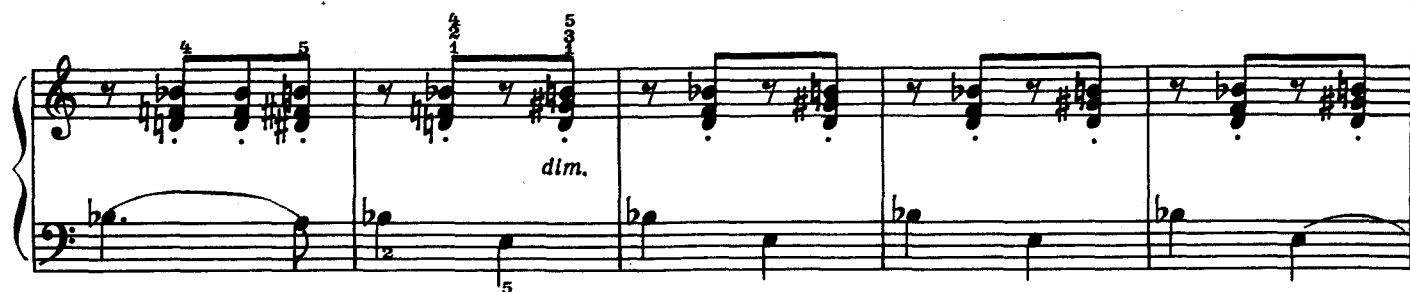
p
cantando

cresc.
mf

dim.
p

cresc.
f

dim.
p



2. Новелла

Соч. 27 № 25

Molto sostenuto

mp

Red. **Red.* **Red.* **Red.* **Red.* **Red.*

simile

p

pp

mp *poco a poco cresc.*

First system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff contains a melodic line with various ornaments (accents, slurs) and fingerings (2, 3, 5, 4, 2, 3, 5). The bass staff provides harmonic support with chords. The instruction *sempre cresc.* is written above the treble staff.

Second system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff continues the melodic line with fingerings (2, 3, 4, 2, 3, 4). The bass staff has chords. The instruction *ff* is written above the treble staff. The system ends with a fermata and the instruction **Red.* below the bass staff.

Third system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has chords. The instruction *mf* is written above the treble staff. The system ends with a fermata and the instruction *p* above the treble staff.

Fourth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has chords. The instruction *pp* is written above the treble staff. The system ends with a fermata and the instruction *pp* above the treble staff. The instruction **Red.* is written below the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has chords. The instruction *rit. e dim. al fine* is written above the treble staff. The system ends with a fermata and the instruction **Red.* below the bass staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass staves. The treble staff has a melodic line with a slur. The bass staff has chords. The instruction *ppp* is written above the treble staff. The system ends with a fermata and the instruction **Red.* below the bass staff.

3. Сонатина

Соч. 27 № 18

Allegretto

mf

f

p sub.

mf

First system of musical notation. Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The melody features a triplet of eighth notes (1, 3, 3) and a quarter note (1). The bass line consists of chords with fingerings 5, 4, 5, and 4.

Second system of musical notation. Treble clef. The melody includes a triplet (3) and a quarter note (1). The bass line has chords with fingerings 5, 4, 5, and 4. Dynamics include *p* and *mf*. Tempo markings are *rit* and *a tempo*.

Third system of musical notation. Treble clef. The melody features a triplet (3) and a quarter note (1). The bass line has chords with fingerings 5, 4, 5, and 4.

Fourth system of musical notation. Treble clef. The melody includes a triplet (3) and a quarter note (1). The bass line has chords with fingerings 5, 4, 5, and 4. Dynamics include *m. d.* and *p sub.*.

Fifth system of musical notation. Treble clef. The melody features a triplet (3) and a quarter note (1). The bass line has chords with fingerings 5, 4, 5, and 4.

Sixth system of musical notation. Treble clef. The melody includes a triplet (3) and a quarter note (1). The bass line has chords with fingerings 5, 4, 5, and 4. Dynamics include *pp*.

4. Шуточка

Соч. 27 № 13

Vivace leggiero

The musical score is written for piano and right hand. It begins with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Vivace leggiero'. The score consists of six systems. The first system starts with a piano (p) dynamic and a mezzo-forte (mf) dynamic. The second system continues the melodic and harmonic development. The third system features a piano (p) dynamic. The fourth system continues the melodic line. The fifth system features a mezzo-forte (mf) dynamic. The sixth system concludes with a forte (f) dynamic and a final cadence marked mezzo-forte (mf). Fingerings are indicated by numbers 1-5. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings (mf, p, f).

This image displays a page of musical notation, likely for a piano. It consists of six systems of staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first system shows a treble and bass staff with notes and rests. The second system includes dynamic markings 'sf' and 'f'. The third system features a treble staff with a series of notes and a bass staff with rests. The fourth system shows a treble staff with a series of notes and a bass staff with rests. The fifth system includes a treble staff with a series of notes and a bass staff with rests. The sixth system shows a treble staff with a series of notes and a bass staff with rests. The page is numbered '109' in the top right corner.

5. Сказка

Соч. 27 № 20

Andantino cantabile

mf

And. * *And.* * *And.* * *And.* * *And.* *simile*

p

f

p



First system of music. Treble and bass staves. Treble staff has triplets and a *poco rit.* marking. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment.



Second system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a triplet and a *pp poco a poco cresc.* marking. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment.



Third system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a *f* marking. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment.



Fourth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has a triplet and a *f dim.* marking. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment.



Fifth system of music. Treble and bass staves. Treble staff has triplets and a *poco rit.* marking. Bass staff has a continuous eighth-note accompaniment.

6. Кавалерийская

Соч. 27 № 29

Allegro molto

p sub.

The musical score is written for piano and right hand. It begins with a forte (*f*) dynamic in the right hand, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Allegro molto'. The key signature has two flats (B-flat major). The score includes several systems of music, with dynamics ranging from *f* to *sf* (fortissimo). There are also markings for *p sub.* (piano subito) and *mf* (mezzo-forte). Fingerings (1-5) and articulation marks (accents, slurs) are provided for many notes. The piece concludes with a final chord in the right hand.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of staves. The first three systems are in bass clef, and the last four are in treble clef. The music features complex fingerings, slurs, and dynamic markings like 'f' and 'ff'. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat).

System 1 (Bass Clef):
Staff 1: Bass clef, key signature of three flats. Measures 1-4. Fingerings: 2, 4, 2, 1, 5, 3, 1, 5, 1, 3. Slurs connect measures 1-2 and 3-4.
Staff 2: Bass clef, key signature of three flats. Measures 1-4. Fingerings: 5, 2, 4, 2, 3, 5, 5, 2, 4, 3, 5, 4. Slurs connect measures 1-2 and 3-4.

System 2 (Bass Clef):
Staff 1: Bass clef, key signature of three flats. Measures 1-4. Fingerings: 5, 4, 3, 1, 5, 3, 5, 2, 4, 3, 5, 4. Slurs connect measures 1-2 and 3-4.
Staff 2: Bass clef, key signature of three flats. Measures 1-4. Fingerings: 5, 2, 4, 2, 3, 5, 5, 2, 4, 3, 5, 4. Slurs connect measures 1-2 and 3-4.

System 3 (Bass Clef):
Staff 1: Bass clef, key signature of three flats. Measures 1-4. Fingerings: 5, 4, 3, 1, 5, 3, 5, 2, 4, 3, 5, 4. Slurs connect measures 1-2 and 3-4.
Staff 2: Bass clef, key signature of three flats. Measures 1-4. Fingerings: 5, 2, 4, 2, 3, 5, 5, 2, 4, 3, 5, 4. Slurs connect measures 1-2 and 3-4.

System 4 (Treble Clef):
Staff 1: Treble clef, key signature of three flats. Measures 1-4. Fingerings: 5, 2, 4, 2, 3, 5, 5, 2, 4, 3, 5, 4. Slurs connect measures 1-2 and 3-4.
Staff 2: Treble clef, key signature of three flats. Measures 1-4. Fingerings: 5, 2, 4, 2, 3, 5, 5, 2, 4, 3, 5, 4. Slurs connect measures 1-2 and 3-4.

System 5 (Treble Clef):
Staff 1: Treble clef, key signature of three flats. Measures 1-4. Fingerings: 5, 2, 4, 2, 3, 5, 5, 2, 4, 3, 5, 4. Slurs connect measures 1-2 and 3-4.
Staff 2: Treble clef, key signature of three flats. Measures 1-4. Fingerings: 5, 2, 4, 2, 3, 5, 5, 2, 4, 3, 5, 4. Slurs connect measures 1-2 and 3-4.

System 6 (Treble Clef):
Staff 1: Treble clef, key signature of three flats. Measures 1-4. Fingerings: 5, 2, 4, 2, 3, 5, 5, 2, 4, 3, 5, 4. Slurs connect measures 1-2 and 3-4.
Staff 2: Treble clef, key signature of three flats. Measures 1-4. Fingerings: 5, 2, 4, 2, 3, 5, 5, 2, 4, 3, 5, 4. Slurs connect measures 1-2 and 3-4.

System 7 (Treble Clef):
Staff 1: Treble clef, key signature of three flats. Measures 1-4. Fingerings: 5, 2, 4, 2, 3, 5, 5, 2, 4, 3, 5, 4. Slurs connect measures 1-2 and 3-4.
Staff 2: Treble clef, key signature of three flats. Measures 1-4. Fingerings: 5, 2, 4, 2, 3, 5, 5, 2, 4, 3, 5, 4. Slurs connect measures 1-2 and 3-4.

ТРИ ПЬЕСЫ
из цикла „ТАНЦЫ КУКОЛ“

1. Лирический вальс

Д.ШОСТАКОВИЧ (1906 - 1975)

Moderato

Moderato

p

rit

a tempo

f

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. Each system has a treble and bass staff. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The piece begins with a *p* (piano) dynamic marking. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *p* (piano) and *f* (forte). The piece is marked *Moderato* at the top. The notation is in 3/4 time and includes fingerings and articulation marks. The piece concludes with a *rit* (ritardando) marking.

rit *a tempo*

ff

Ped. *

dim. *pp*

Ped. *

poco a poco accel. *poco a poco cresc.*

Ped. *

Ped. *

a tempo *mf poco a poco cresc.*

Ped. *

Ped. *

116

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

2. Гавот

Tranquillo, leggiero

mp p

non legato

Ped. *

Ped. *

mf p

c 9410 к



3. Романс

119

Moderato espressivo

This page contains seven systems of musical notation for a piano piece. The notation is written for a grand piano, with a treble and bass staff for each system. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 6/8. The tempo and expression marking at the top is "Moderato espressivo".

- System 1:** Starts with a piano (*p*) dynamic. The right hand has a melodic line with a slur over the first four measures. The left hand has a steady eighth-note accompaniment. There are fingerings (1, 4, 5, 3, 2) in the right hand and a "Red." marking in the left hand.
- System 2:** Continues the melodic and accompanimental patterns. Includes fingerings (1, 4, 3, 5, 1, 2, 1, 3, 1, 5, 4, 1) and "Red." markings.
- System 3:** The right hand has a more active melodic line. Includes fingerings (3-2, 1, 5, 2, 1) and "Red." markings.
- System 4:** The right hand has a melodic line with a slur. Includes fingerings (3, 1, 2, 1, 5, 2, 1) and "Red." markings. A mezzo-forte (*mf*) dynamic appears in the right hand.
- System 5:** The right hand has a melodic line with a slur. Includes fingerings (1, 2, 5, 1, 2, 3, 1, 3, 1, 3, 1, 3) and "Red." markings. A forte (*f*) dynamic appears in the right hand.
- System 6:** The right hand has a melodic line with a slur. Includes fingerings (5, 3, 1, 3, 2-1, 2, 5, 1) and "Red." markings. A piano (*p*) dynamic appears in the right hand.
- System 7:** The right hand has a melodic line with a slur. Includes fingerings (5, 2, 2, 5, 4, 1, 5, 1-2) and "Red." markings.

120

p

rit

a tempo

p

mf

f

p

pp

ppp

rit

ppp

с 9410 к

ДВЕ ПЬЕСЫ
из „Детского альбома“
1. Андантино

121

А. ХАЧАТУРЯН (1903 - 1978)

Andantino

p *mf cantabile* *cresc.* *p* *cresc.* *rit* *a tempo* *mf* *f* *p*

с 9410 к

2. Конница

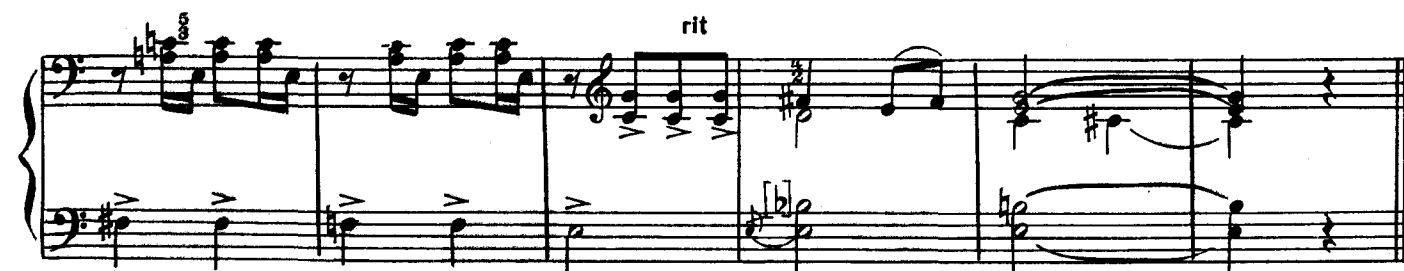
Allegretto

f

poco rit.

a tempo

f



ТРИ ПЬЕСЫ

на народные темы

1. Русская хороводная

В умеренном движении

А. ЭСПАЙ (1925)

mf

rit

pp

a tempo

mf

p

Ped.

*

2. Марийская шуточная песня

Довольно скоро

p non legato

espress.

mp legato

Ped.

cresc. poco

non legato

rall.

pp

f

p legato

espress.

Ped.

Ped.

Ped.

Ped.

*

a tempo 125

sub. *f* rit a tempo

mp

f

3. Татарская танцевальная песня

Умеренно скоро

f *mp* *mf* *f*

mp cresc.

В ШКОЛЕ НА ПЕРЕМЕНЕ

М. МИЛЬМАН
(1910)

Allegretto

5 2 4 1 4 1

f

5 2 1 2 1

4 2 3 2 1 5 2 4

mp

1 2 1 3 1 5

rall. a tempo

2 3 5 1 3 1 5

f

1 2 1 2 2 1 2 1 1 3

4 1 2 1 2 1 5

ПАСТОРАЛЬ

М. АНДРЕЕВА
(1906)

Allegro grazioso

1 2 4 2 3 4 3 1 2

mf

1 2 1 2 1 2 1 2 1 2

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

5 *m. d.* 127

First system of a piano score. The right hand has a melodic line with a 5-measure rest at the beginning, followed by eighth and sixteenth notes. The left hand has a bass line with chords. Dynamics include *Red.* and *f*. There are asterisks under the left hand in the third and fourth measures.

m. d. *m. d.* *f* *p* *f*

Second system of the piano score. It continues the melodic and bass lines. Dynamics include *Red.*, *f*, *p*, and *f*. There are asterisks under the left hand in the second and third measures.

232 *p* *mf* *p*

Third system of the piano score. It features triplet markings (2 3 2, 3, 3, 1) and dynamics *p*, *mf*, and *p*.

p *rit*

Fourth system of the piano score. It includes a *rit* (ritardando) marking and a *p* dynamic.

a tempo

Fifth system of the piano score. It begins with an *a tempo* marking and continues with the melodic and bass lines.

rit a tempo

Sixth system of the piano score. It includes a *rit a tempo* marking and multiple *Red.* and **Red.* markings under the left hand.

rit *p* *m. s.*

Seventh system of the piano score. It includes a *rit* marking, a *p* dynamic, and a *m. s.* (musical silence) marking. The system ends with a double bar line. There are asterisks under the left hand in the first and last measures.

**Red.* **Red.* *c 9410 K*

В ШКОЛЕ НА ПЕРЕМЕНЕ

М. МИЛЬМАН
(1910)

Allegretto

Allegretto

Op. 10, No. 10

Tempo: Allegretto

Key: D Major

Time: 2/4

Dynamics: *f*, *mp*

Tempo markings: *rall.*, *a tempo*

The score is written for piano and consists of five systems. Each system contains a piano staff (treble clef) and a bass staff (bass clef). The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Fingerings are indicated by numbers 1-5. Slurs and ties are used to connect notes across measures. The tempo is marked 'Allegretto' at the beginning and 'rall. a tempo' in the middle. Dynamics include 'f' (forte) and 'mp' (mezzo-piano).

ПАСТОРАЛЬ

М. АНДРЕЕВА
(1906)

Allegro grazioso

Allegro grazioso

1 2 3 4 2 3 4 5 1 2

mf

Red. * Red. * Red. * Red. * Red. *

СТРУЙКИ

Allegretto tranquillo

Т. НАЗАРОВА - МЕТТЕР
(1928)

mp *Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped. simile*

mf *dim.* *p* *Ped.* **Ped.*

mp **Ped.* **Ped. simile*

cresc.

mf *dim.* *Ped.* **Ped.* **Ped.* **Ped.*

rit poco a poco

p **Ped.* **Ped.* **Ped.*

VI. Для домашнего музицирования

СУРОК

(песня бродячего музыканта)

Andantino

Л. БЕТХОВЕН (1770-1827)

The musical score is written for piano and consists of five systems. The first system begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a *legato* marking. The tempo is marked *Andantino*. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 6/8. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4, 5). The fourth system concludes with a piano (*pp*) dynamic. The piece ends with a double bar line in the fifth system.

ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИИ № 7 (II ч.)

Л. БЕТХОВЕН

Allegretto

Первая партия

p

Вторая партия

p

(2-й раз *pp*)

(2-й раз *pp*)

1. 2.

1. 2.

ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИИ № 40 (I ч.)

В.-А. МОЦАРТ (1756-1791)

Allegro moderato

Первая партия

p

Allegro moderato

Вторая партия

p

simile

5.

131

First system of musical notation, measures 1-4. Treble and bass staves with piano accompaniment. Measure 4 ends with a fermata and the number 131.

Second system of musical notation, measures 5-8. Treble and bass staves with piano accompaniment. Measure 8 ends with a fermata.

Third system of musical notation, measures 9-12. Treble and bass staves with piano accompaniment. Measure 12 ends with a fermata.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. Treble and bass staves with piano accompaniment. Measure 16 ends with a fermata.

АРИЯ ФИГАРО

из оперы „СВАДЬБА ФИГАРО“

В.-А.МОЦАРТ

Allegro

f p

non legato

mf p

f

ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИИ до мажор

133

Andante

Й. ГАЙДН (1732-1809)

The musical score is written for piano and bass. It begins with a treble clef and a 2/4 time signature. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Andante'. The score consists of seven systems, each with a treble and bass staff. The first system starts with a piano (*p*) dynamic. The second system has a forte (*ff*) dynamic. The third system has a piano (*p*) dynamic. The fourth system has a forte (*ff*) dynamic. The fifth system has a piano (*p*) dynamic. The sixth system has a forte (*ff*) dynamic. The seventh system has a piano (*p*) dynamic. The score includes various musical notations such as notes, rests, and fingerings. The key signature has one sharp (F#).

ФРАГМЕНТ ВСТУПЛЕНИЯ

к опере „ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН“

П. ЧАЙКОВСКИЙ (1840 - 1893)

Умеренно

Первая партия

p

Умеренно

Вторая партия

p

This musical score is for the 'The Swan' movement from the Suite for Piano, Op. 20, by Camille Saint-Saëns. It is a 3/4 time piece in D major. The score is written for piano and celesta. The piano part is in the upper staves, and the celesta part is in the lower staves. The tempo is marked 'Andante' and the dynamics are 'pp' (pianissimo). The score is divided into measures by vertical bar lines. The piano part features a melody with many slurs and ties, and the celesta part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The score is written in a standard musical notation with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 3/4.

ТАНЕЦ МАЛЕНЬКИХ ЛЕБЕДЕЙ

из балета „ЛЕБЕДИНОЕ ОЗЕРО“

П. ЧАЙКОВСКИЙ

Оживленно

The musical score is written for piano and bass. It consists of five systems of staves. The tempo is marked "Оживленно" (Allegretto). The dynamics are marked as *p* (piano), *f* (forte), and *pp* (pianissimo). The key signature has one sharp (F#). The score includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

System 1: The piano part begins with a *p* dynamic. The bass part has fingerings 5 and 1. The tempo is marked "Оживленно".

System 2: The piano part has fingerings 1, 2, 5, 1, 5, 2. The bass part has fingerings 5, 1, 4, 2. The dynamic is marked *f*.

System 3: The piano part has fingerings 1, 2, 1, 1, 3, 1. The bass part has fingerings 4, 2, 1, 3, 1, 2, 4. The dynamic is marked *p*.

System 4: The piano part has fingerings 5, 1. The bass part has fingerings 5, 1, 3, 1, 2, 4. The dynamic is marked *pp*.

System 5: The piano part has fingerings 5, 1, 3, 1, 2, 4. The bass part has fingerings 5, 1, 3, 1, 2, 4. The dynamic is marked *pp*.

СОДЕРЖАНИЕ

V. Пьесы

Джемма Фирсова. ВЕЛИКИЙ ТРУД – ДОБРОТА	2
Анна Артоблевская. ЛИЧНОСТЬ УЧЕНИКА И ОБУЧЕНИЕ. Литературная обработка Е. Гульянц...	4

* * *

I. Упражнения

Ш. Ганон. СЕМЬ УПРАЖНЕНИЙ из сборника „Пианист-виртуоз”	7
А. Диабелли. СЕМЬ МЕЛОДИЧЕСКИХ УПРАЖНЕНИЙ. Соч. 149	11

II. Этюды

Л. Шутте. ПЯТЬ ЭТЮДОВ (Соч. 108 №№ 14, 17, 4, 6, 16) ...	22
А. Лемуан. ВОСЕМЬ ЭТЮДОВ (Соч. 37 №№ 4, 5, 6, 10, 11, 27, 34, 35)	24
Г. Беренс. ЧЕТЫРЕ ЭТЮДА (Соч. 70 №№ 41, 43, 47, 48) ...	30
Ж. Лювернуа. ЭТЮД. Соч. 176 № 24	32
К. Черни. ЧЕТЫРНАДЦАТЬ ЭТЮДОВ (в обработке Г. Гермера)	33
ЭТЮД. Соч. 139 № 24	40
А. Гедике. ТРИ ЭТЮДА (Соч. 6 №№ 6, 5, 2)	40
И. Беркович. ЭТЮД (тема Паганини)	42
М. Андреева. ПТИЧКИ-СИНИЧКИ	42

III. Полифонические пьесы

И.-С. Бах. ЧЕТЫРЕ ДВУХГОЛОСНЫЕ ИНВЕНЦИИ	
1 (до мажор)	44
2 (ля минор)	45
3 (фа мажор)	46
4 (си минор)	48
ШЕСТЬ ПЬЕС из „Нотной тетради Анны Магдалены Бах”	
1. Вольнка	49
2. Полонез	50
3. Менуэт (ля минор)	50
4. Марш (ре мажор)	51
5. Менуэт (соль мажор)	52
6. Менуэт (соль минор)	52
СЕМЬ МАЛЕНЬКИХ ПРЕЛЮДИЙ	
1 (до мажор)	53
2 (соль минор)	54
3 (ля минор)	54
4 (фа мажор)	55
5 (до минор)	56
6 (ре минор)	57
7 (ми минор)	57

IV. Сонатины

Л. Бетховен. СОНАТИНА (соль мажор)	58
Э. Мелартин. СОНАТИНА (соль минор)	60
А. Диабелли. СОНАТИНА. Соч. 168 № 1	62
М. Клементи. СОНАТИНА. Соч. 36 № 1	64
Г. Грациоли. СОНАТА соль мажор (I ч.)	67
Д. Чимароза. СОНАТА (соль минор)	70
Т. Хаслингер. СОНАТИНА (до мажор)	73

Р. Шуман. ПЯТЬ ПЬЕС из „Альбома для юношества”	
1. Марш. Соч. 68 № 2	75
2. Смелый наездник. Соч. 68 № 8	76
3. Веселый крестьянин. Соч. 68 № 10	77
4. Дед-мороз. Соч. 68 № 12	78
5. Сицилийская песенка. Соч. 68 № 11	80
ВАЛЬС (1835). Соч. 124 № 4	81

П. Чайковский. ШЕСТЬ ПЬЕС из „Детского альбома”	
1. Полька. Соч. 39 № 14	82
2. Старинная французская песенка. Соч. 39 № 16	83
3. Вальс. Соч. 39 № 8	84
4. Неаполитанская песенка. Соч. 39 № 18 ..	86
5. Баба-яга. Соч. 39 № 20	88
6. В церкви. Соч. 39 № 24	89

Э. Григ. ПЯТЬ ПЬЕС	
1. Вальс. Соч. 12 № 2	90
2. Листок из альбома. Соч. 12 № 7	92
3. Народная мелодия. Соч. 12 № 5	94
4. Песня сторожа. Соч. 12 № 3	96
5. Танец эльфов. Соч. 12 № 4	98

С. Майкапар. ТРИ ПЬЕСЫ	
1. Сказочка. Соч. 28 № 10	100
2. Росинки. Соч. 33 № 12	100
3. Мотылек. Соч. 28 № 12	101

Д. Кабалевский. ШЕСТЬ ПЬЕС	
1. Токката. Соч. 27 № 12	102
2. Новелла. Соч. 27 № 25	104
3. Сонатина. Соч. 27 № 18	106
4. Шуточка. Соч. 27 № 13	108
5. Сказка. Соч. 27 № 20	110
6. Кавалерийская. Соч. 27 № 29	112

Д. Шостакович. ТРИ ПЬЕСЫ из цикла „Танцы кукол”	
1. Лирический вальс	114
2. Гавот	117
3. Романс	119

А. Хачатурян. ДВЕ ПЬЕСЫ из „Детского альбома”	
1. Андантино	121
2. Конница	122

А. Эшпай. ТРИ ПЬЕСЫ на народные темы	
1. Русская хороводная	124
2. Марийская шуточная песня	124
3. Татарская танцевальная песня	125

М. Мильман. В ШКОЛЕ НА ПЕРЕМЕНЕ	126
М. Андреева. ПАСТОРАЛЬ	126
Т. Назарова-Метнер. СТРУЙКИ	128

VI. Для домашнего музицирования

Л. Бетховен. СУРОК (песня бродячего музыканта)	129
ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИИ № 7 (II ч.)	130
В.-А. Моцарт. ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИИ № 40 (I ч.)	130
АРИЯ ФИГАРО из оперы „Свадьба Фигаро”	132
Й. Гайдн. ОТРЫВОК ИЗ СИМФОНИИ До мажор	133
П. Чайковский. ФРАГМЕНТ ВСТУПЛЕНИЯ к опере „Евгений Онегин”	134
ТАНЕЦ МАЛЕНЬКИХ ЛЕБЕДЕЙ из балета „Лебединое озеро”	135

Учебное пособие

Артоблевская Анна Даниловна. ХРЕСТОМАТИЯ МАЛЕНЬКОГО ПИАНИСТА. Учебное пособие для начальных классов детской музыкальной школы. Редакторы Ю. Челкаускас, К. Носикова. Художник Е. Широкова. Худож. редактор И. Дорохова. Техн. редактор М. Подольная.

Н/К

Сдано в набор 19.06.90. Подп. к печ. 27.12.90. Форм. бум. 60х90 1/8. Бумага офсетная № 2. Печать офсетная. Печ. л. 17,0. Усл. п. л. 17,0. Усл. кр.-отт. 18,0. Уч.-изд. л. 21,63. Тираж 186000 экз. (2-й завод 50001 – 100000 экз.). Изд. № 9410. Зак. 7. Цена 2 р. 20 к. Издательство „Советский композитор”, 103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14–12. Московская типография № 6 Госкомпечати СССР, 109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24