

Mahler

Das Lied von der Erde, part 1

Das Trinklied vom Jammer der Erde

Allegro pesante (Ganze Takte, nicht schnell)

First system of the musical score. It features a piano introduction with a 3/4 time signature. The piano part is marked *ff* and includes the instruction *marc. Mit viel Pedal*. The woodwinds include Horns (Hr.), Flute (Flz.), and Trumpets (Trp.). The strings include Violins (Vla.), Viola (Vla.), and Cello/Double Bass (Glcsp.). A Triller (trill) is indicated for the Flute. The music is in 3/4 time and begins with a piano introduction.

Second system of the musical score. It continues the piano introduction. The piano part is marked *ff*. The woodwinds include Flute (Flz.), Oboe (Pos.), Bassoon (Bkl.), and Clarinet (Fag.). The strings include Violins (Vla.), Viola (Vla.), and Cello/Double Bass (Glcsp.). The music is in 3/4 time and continues with a piano introduction.

Third system of the musical score. It continues the piano introduction. The piano part is marked *sf*. The woodwinds include Flute (Flz.), Oboe (Pos.), Bassoon (Bkl.), and Clarinet (Fag.). The strings include Violins (Vla.), Viola (Vla.), and Cello/Double Bass (Glcsp.). The music is in 3/4 time and continues with a piano introduction.

2 *rit.* - - -
Mit voller Kraft

Tenorstimme

Schon winkt der

2. Vl. Vla.

tr.

rit. - - -

sf

sf *m.s.*

Hfen.

a tempo

Wein im gold' - - - nen Po - ka - -

Str.

sf a tempo

Hlz. Hr.

Picc.

sf

Pos. Hfen. Vlc.

Pos. Hfen. Vlc. Fag. Bkl.

3

le,

Fl. Ob.

Hr.

(Triller.)

sf

m.s.

Pos.

rit. - - - *p* - - - *a tempo sosten.*

doch trinkt noch nicht, erst

rit. - - - *trm* *p* *a tempo sosten.* *sfp* *f*

Str. Hfen.

rit. - - - -4 **Tempo I**

sing' ich euch ein Lied! (Triller)

rit. *sf* *ff*

Hr. Picc. Hlz Vl.

(immer machtvoll) 5 *ff*

Das Lied vom Kum - mer soll

dim. *sfp* Hr. gest.

Fag. Bkl. Glcksp.

auf - la - chend in die See - - - le euch

sfp *fp* *f* *fp*

Picc. Fl. Ob. Kl.

6 *sf* Etwas gehaltener

dim.

klin - - - gen.

f

Pos.
Bkl. Fag.
Glocksp.

Hfen.

Glocksp.

sf Hr. Trp.

dim. *p*

dim.

7 Sempre Pistesso tempo

düster, zart

Wenn - der Kum - mer naht,

(Triller)

Str. Fl.

Ob.
Fag.
Hfen.

Picc.

Vlc. Hr.

8

(trotz zarter Tongebung stets mit leidenschaftlichem Ausdruck)

Solo-Vl.

lie - gen wüst die

schmeichelnd

Kl. Fl.

espress.

Hr.

Fag.

Gär - ten der See - le, welkt hin

Ob.

Ob. Engl. Hr.

9 *p*

und stirbt die Freu - de, der Ge - sang.

p espress.

10

Zurückhaltend

Ruhig

Vlc. Bkl.

11 *Sehr ruhig
sehr getragen*
(p)

Dun - kel ist das

Hr.

p

Rit.

Le - ben, ist der

Hr.

f

glissando

una corda
(3tes Pedal)

12 *Tempo I subito*

Tod.

Hr.

ff

una corda
(3tes Pedal)

13

Tod.

Hr.

ff

una corda
(3tes Pedal)

13

Glocksp.
sempre *ff*

Vl. Picc.
Hr.

Bkl. Fag.
Vlc Kb.

(*veloce*)
sf

14

Trp.
Pos.

sf

6

Hr.
marcatiss.

Vi. Vla.

ff

15 *(ff)* *(sempre ff)*

Herr die - ses Hau - ses! Dein

Str. Hlz.
Trp.
Pos.

Hr.
marcatiss.

vi.

Rit. **16** *A tempo*

Kel - ler birgt die Fül -

(Triller.)

Str. Hfen.

sf *cresc.* *f*

Hr. Fag.

le des gol - de - nen

Picc Ob. Kl.

p *m. s.* *ff*

Hr.

17

Weins! (Triller.) Fl. Es. Kl.

ff *Trp.* *trun trun trun* *(Triller.)* *vi.* *f* *Vic.*

Hier, die - se Lau - te nenn' ich

sf

sf Str.

Pos.

Hr. gest.

f

mein!

Die

dim.

p

Pos.

Fag.

18 *ausdrucksvoll*

Lau - te schla - gen und die Glä -

Fl. Kl.

pp Hfen.

Bkl.

19

- ser lee - ren, das sind die Din - ge,

Vi.

Vlc.

Pos.

die zu - sam - men pas - sen.

Fl. Ob. 3

20

dim.

VI. Vla. m. Dämpf.

Trp. m. Dämpf.

Fl. Ob.

mp

Hfen.

(p) glühend

Ein vol - ler Be - cher Weins.

zur rech - ten

(Triller.) Picc.

Solo-Vl.

Engl. Hr.

(tr)

Vlc. Solo

Zeit ist mehr wert, ist mehr wert, ist

Hr.

(tr)

Fag.

22

mehr wert als al - - - le Rei - che die - ser

Er - de!

rit.

rit.

Hr.

23 *a tempo, sehr ruhig*

a tempo, sehr ruhig

Hfen.

f

p

f

Kb.

Dun - - -
Fl. Kl.

kel ist das Le - - - - ben,

dim.

p

Ob. Engl. Hr.

Fag. Bkl.

24

ist der Tod!

VI. Fl. *ausdrucksvoll*

Kl. Bkl.
Hfen. *pp*

Vlc. Kb.

Fag. Hr. m. Dämpfer

espress.

Ob.

rit. - - - - - 25 *a tempo*

a tempo

2. Vl.

sf Str.

p Trp.

Engl. Hr.

f

sf

26

1. Vl. zart hervortretend

pp

sf

This system contains the first two staves of measures 26 and 27. The first staff is for the first violin, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and the instruction "1. Vl. zart hervortretend". The second staff is for the piano, with a dynamic marking of *sf* (sforzando) at the beginning of measure 26.

p ben marc.

Kl.

This system contains the third and fourth staves of measures 26 and 27. The third staff continues the piano part from the first system. The fourth staff is for the cello and double bass, with a dynamic marking of *p ben marc.* (piano ben marcato) and a *Kl.* (crescendo) marking.

27

Hfen.

Hr. Fag.

This system contains the first and second staves of measures 27 and 28. The first staff continues the piano part from the previous system. The second staff is for the horn and bassoon, with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of measure 27.

Engl. Hr.

f

sf p

This system contains the third and fourth staves of measures 27 and 28. The third staff continues the piano part from the previous system. The fourth staff is for the English horn, with a dynamic marking of *f* (forte) at the beginning of measure 27.

28

1. VI.

2. VI. Fl.

sf *pp* *sf* *p* *pp*

Trp.

pp *marc.* *p*

Hfen. Vlc.

Vla.

29

Fl.

p *marc.*

Kl

Fag.

30

Fl. Ob. 2. VI.

sf *f* *ff*

Kb Bkl.

Hfen. Pos. Hr. Vlc.

First system of the musical score. The vocal line is in a high register. The piano accompaniment features a wailing fagotto (Fag.) and a diminuendo (dim.) marking.

Second system of the musical score, starting at measure 31. The vocal line continues with the lyrics "Das Fir - ma - ment". The piano accompaniment includes a wailing fagotto (Fag.) and a diminuendo (dim.) marking.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "blaut e - wig, und die Er - de wird lan - ge". The piano accompaniment includes a wailing fagotto (Fag.) and a diminuendo (dim.) marking.

Fourth system of the musical score, starting at measure 32. The vocal line continues with the lyrics "fest stehn und auf - blühn". The piano accompaniment includes a wailing fagotto (Fag.) and a diminuendo (dim.) marking.

33

(p)

im Lenz.

2. Vl.

Engl. Hr. *pp*

1. Vl.

pp

Fl. *sf pp 3*

Vla. *3*

sf pp

sf pp

34

Leidenschaftlich

(f) leidenschaftlich

Du

2. Vl.

Fl.

Ob.

sf p

Kl. Trp.

f Hfen. Hr. Vic.

Engl. Hr.

35

a - ber, Mensch, — wie lang lebst denn du? —

Es-Kl.

cresc. *molto*

ff Trp.

Engl. Hr.

Kb.

36

notch hun - dert Jah -

Hfen.

Ob.

1. Vl.

sf

f

sf

Hr. Fl.

Fag.

Vlc. Kb. Kl.

37

re darfst du dich er - - - göt - - zen

p

p

f

p

an all dem mor - schen Tan - - - de die - ser

sf

sempre ff

(1. Vl.)

p

cresc.

ff

Ob. Engl. Hr.

p

cresc.

38

Er - - - del!

Glocksp.

2. Vl. Kl. Es-Kl. Fl. Picc.

ff

ff

Fag. Hr. Pos.

39 *ff*

(Triller) *trm trm trm trm trm* Seht dort hin - ab!

sf Vl. Holz. *3*

Trp. *sf* *sf* *sf*

Hr. Fag. *sf* *ff*

Ob. Kl. Trp.

40 *sempre ff*

Im Mond - - -

ff Vl. Vla. *3*

Fl. Ob. Kl. Pos.

Vlc. Kb. Bkl. Fag.

41

schein auf den Grä - - - bern

Hr. *sempre ff*

hockt ei - ne wild - - - ge - spensti - sche Ge - stalt.

Glocksp. *ff* *4* *4* *5*

Vl. *sf* Fl.

sf *ff* *sf*

Pos. Fag. Kb.

42

Ein Aff?

ff Ob. Kl.
Pos. Hr. gest.
sf Str. Bkl. Fag.

Picc. Aff?

Trp.
sf

Holz. Hr.
Pos.

43

ist's! Hört ihr, wie sein Heu - len

ff

Ob.
ff Gleksp.
Hr.
Trp. Trgl.

Picc.

hin - aus - gelte in den sü - ßen Duft des

Es-Kl.

ff

3

44

Lebens!

ff

8

Bek.
Str.
Bkl. Fag.
Gr. Tr.

Ob.
Hr. Pos.

4

ff *Rit.* - - - - **45** *A tempo*

Jetzt nehmt den Wein! Jetzt

Wld. **sf** **sf** **sf** **f** **p**

Fl. Kl. *Hfen.*

ist es Zeit, Ge - nos - - - sen!

3 **3** **3** *dim.*

Hr. *Ob.*

46 *Gehalten* *Rit.*

Leert eu - re gold' - - - - nen Be - - - - cher zu

3 **3** **3** *espress.* **p** *Bkl. Fag.*

A tempo. Zeit lassen **47**

Grund! Dun - kel ist

pp **3** **3** **espress.**

Vi. Fl. *Bkl. Fag.* *Ob. Kl. Hr.*

Rit.

das Le - ben, ist der

1.Vl. Fl. 3 Hfen. 2.Vl.

pp Hfe. Hlz. *sf* *ff* Hr.

48
Tempo I

Tod!

ff Hlz. 12.Vl. Vla. Gleksp. Trp.

49

Fl. Ob. Kl. 3 3

sempre ff Bkl. Fag. *fff* Hr. Pos. Vlc. Kb. pizz.

Mahler
Der einsame im Herbst
(Das Lied von der Erde)

Etwas schleichend. Ermüdet

1. Vl. mit Dämpfer
pp
una corda

Ob.
molto espress.

This system shows the beginning of the piece. The first violin part (1. Vl. mit Dämpfer) starts with a piano (*pp*) dynamic and a *una corda* instruction. The oboe (Ob.) enters with a melodic line marked *molto espress.* The music is in 3/4 time and B-flat major.

This system continues the musical texture. The first violin part continues its melodic line, and the oboe part is sustained. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

1

2. Vl.
Kl.
Hr.

This system introduces the second violin (2. Vl.) and horn (Hr.) parts. The second violin enters with a melodic line, and the horn (Hr.) provides harmonic support. The piano accompaniment continues its steady eighth-note pattern.

pp
pp

This system continues the musical texture. The first violin part continues its melodic line, and the oboe part is sustained. The piano accompaniment continues its steady eighth-note pattern.

2

pp

sf

p

sf

Vla. Bkl.

3

pp

ppp

2. Vl.

Vlc. *pp*

espress.

ppp

Ob. *espress.*

pp 2. Vl.

Hr. mit Dämpfer

Etwas zurückhaltend

Altstimme (kann eventuell auch von einem Bariton übernommen werden)

pp

Herbst-ne - bel wal - len bläu - lich ü - berm See;

Kl.

Hr.

vom Reif be - zo-gen ste-hen al-le Grä - ser;

mit großem Ausdruck

Ob.

Hr. offen

Bkl. Fag.

1. Vl.

Fl. Kl.

Fließend

molto espress.

Hr.

Vlc.

Bkl. Fag.

tre corde

man

1. Vl. Fl. Ob. Kl.

Ob.

Kl.

warm

Tempo I subito (*Etwas schleppend*)

pp subito

meint, ein Künst-ler ha-be Staub von Ja-de

p Kl.

pp *1. Vi.*

sempre pp

p

6 *nicht eilen*

ü-ber die fei-nen Blü-ten aus-ge-streut.

Hr. gest. sfz

Fl. Kl.

Fag. Bkl. Vla.

sehr hervortretend

Ob.

Kl. ppp

pp

Vla.

7 *pp sehr gehalten* (schauernd)

Der sü - ße Duft der Blu - men ist ver - flo - gen; ein kal - ter

Fl.

Ob.

Bkl.

Vlc. *sf* *pp* 3 3 3

Hr.

Kl.

8

Wind beugt ih - re Sten - gel nie - der.

Kl.

Ob.

pp 1. Vl.

Fließend

Vlc. Hr.

Kl. Vla.

f *p*

Bkl. Fag. Hr.

Vla.

3 3 3

9 *Tempo I subito (zögernd) mit zärtlichem Ausdruck*

Bald wer - den die ver - welk - ten, gold' - nen Blät - ter

Fl.

Vlc. solo *p*

2. Vl.

Ob.

Hr.

der Lo - tos - blü - ten auf dem Was - ser zieh'n. Zart drängend.

pp *Ob. sf espress.* *p* *1. 2. Vl.*

Fag. pp *leidenschaftlich*

10

Hr. p *Ob.* *Fl.* *Vla. cresc.* *molto*

Vlc. Bkl. Fag. *Kl.*

Wieder zurückhaltend - -

cresc. ff *pp* *sfp* *sfp*

f *pp* *3* *3* *3*

11 Tempo I *p ohne Ausdruck*

Mein Herz ist

sfp *sfp* *pp* *Vlc. sf* *Vla. pp*

dim. *pppp*

mü - de.

(nicht eilen)

1. VI.

pp

Fag.

Ob.

p

Hr.

Fl.

2. VI.

p

pp

m. s.

Vla.-Kl.

Mei - ne klei - ne Lam - pe er - losch mit Kni - stern, es ge -

pp

Kl.

Fl.

espress.

Fag.

p

1. VI.

12

mahnt mich an den Schlaf.

pp

Fl.

Ob.

Fl.

Hr.

Kl. b

Ekl.

pp

Vlc. Vla.

13

innig

Ich komm' zu

pp

Kl.

molto espress.

Vlc.

sf

p

Nicht schleppen

dir, 1. & 2. Vl. trau-te Ru-he - stät - te! Ja, gib mir Ruh,

VL Solo. *mf*

mp

m.s. 2. Vl.

Vla.

1. Vl.

Hr.

Bkl.

14

ich hab' Er - quik - kung not!

2. Vl. Vla.

Kl.

Fag. Bkl.

mp

Hr.

Rit. 15 Tempo I

1. Vl.

mp

Fag.

una corda p

Ob. *espress.*

p
Ich

sf

Fag.

16

wei - ne viel in mei - nen

molto espress.

Fl.
senza legato

mp
Fag.

Hr.

Ein - sam - kei - ten.

Fl.

Bkl.

mf
Fl.
morendo

17

Fließend Mit vol-

Der
molto espress.

Str. *pp*

Hr. Fag.
tre corde

p *pp* *ppp*

ler Empfindung, leidenschaftlich

Herbst in mei - nem Her - zen währt zu lan - ge.

Fl. Ob. Ob. Kl. Fl. Hr. Bkl.

p cresc. *molto cresc.*

18 Mit großem Aufschwung

Son - ne der

f *pp* *ff* *p*

Hfen. Kb.

Lie - be,
Mit Aufschwung.
Fl. Ob. Kl.

cresc. molto

espress. *cresc. molto*

Vla. Kb.

Vlc. Bkl. Fag.

sehr leidenschaftlich

willst du nie mehr schei - nen,

leidenschaftlich
1. 2. Vl. *f*

f Bkl.

Drängend

um mei - ne bit - tern Trä - nen

f Fl. *f* Fag. Hr. *f* Kl. Hr. gest. *f*

- 19 *Tempo I subito*

p ohne Ausdruck

mild auf - zu - trock - nen?

dim. Vla. *pp* Vlc. *sf* *pp*

2. Vl. Vla.

Ob. *molto espress.*

pp Hr. Fag. *pp* Hr. Kl. 1. Vl. *una corda*

20

First system of the musical score. It features a vocal line in the upper staff and piano accompaniment in the lower staves. The piano part includes a melodic line in the right hand and a more active line in the left hand. Dynamics include *sempre pp* (pianissimo) and *sf* (sforzando).

Second system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a prominent horn (Hr.) part in the left hand and a more active line in the right hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *sf* (sforzando).

Third system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a prominent horn (Hr.) part in the left hand and a more active line in the right hand. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *sf* (sforzando).

Fourth system of the musical score. The vocal line continues with a melodic phrase. The piano accompaniment features a prominent horn (Hr.) part in the left hand and a more active line in the right hand. Dynamics include *dim.* (diminuendo), *rit.* (ritardando), *ppp* (pianississimo), *morendo*, and *mm* (mezzo-molto).

Mahler
Von der Jugend
(Das Lied von der Erde)

Behaglich heiter

1

Fl. Picc. *p* *tr*
Fl. Ob. *p*
Hr. Trgl. *p*
(tre corde)

fp *tr* *fp* *tr* *fp*

Tenorstimme 2

Mit - ten in dem klei - nen Tei - che

Picc. *mf* *dim.*
1. 2. Vl. *pp*
Vla.

steht ein Pa - vil - lon aus grü - nem und aus wei - ßem Por - zel - lan.

tr *p* *tr* *cresc.* *mf*
Ob. Kl. *p*

3

Wie der Rück - ken ei - nes Ti - gers

p Fl. Ob. *sf* *p* *f*

Fag. Vla.

wölbt die Brük - ke sich aus Ja - de zu dem

f *tr* *p subito* *tr* *tr*

sf *sf* *sf* *sf* *p* *p* *p*

4

Pa - vil - lon hin - ü - ber.

f *tr* *tr* *Ob.* *f* *Fag.* *Vlc. pizz.* *dim.*

tr *tr* *Picc.* *f* *dim.* *pp* *Vlc.* *sf*

Kl. *p*

5

Ob. *f*
Fl. Trp. *f*
Kl. Trgl. *f*
Hr. *f*
tr

6

In dem Häus-chen sit - zen Freun - - de, schön ge - klei - det,
zart, aber mit Empfindung
1. 2. Vl.

Vla. Kl. *p*
Vlc. *p*
Kb. *p*
Hr. gr. Tr. u. Bck. *p*
tr

trin - ken, plau - dern, man - che schrei-ben Ver - se

Fag. *f*
Hr. *f*
tr

7

nie - der.

Ob. Picc. *f*
Fl. Trp. *f*
Kl. Trgl. *f*
Vlc. *f*
Hr. *f*
tr

8

Ih - re seid - nen Är - mel glei - ten rück - wärts, ih - re

1. 2. Vl.
espress.

p Vla. Kl. Fag.

Vlc.
Kb.
Hr.
gr. Tr. u. Bck.

seid - nen Müt - zen hok - ken lu - stig tief im

sf Hr.

9

Nak - ken.

Fl. Picc.

pp Ob. Kl

Trgl.

sf

VI. Solo.

p Ob.

Kl.

f Vla. Vlc.

Fag.

10 Ruhiger

10. Nummer

pp
Auf des klei - nen, klei - nen Tei - ches

Fl. Ob. *p*
Picc. *p*

pp
f *dim.*

pp

11

11 Langsam

Langsam

stil - ler, stil - ler Was - ser - flä - che zeigt sich

p *pp* Ob.

pp Fag. Kl. Hr. *p*

Kb. gr. Tr. u. Beck.

al - les wun - der - lich im Spie - gel - bil -

espress. *Fl.* *cresc.* *f* *p subito* *sfz*

12 Tempo (*etwas mäßig*)

de.
2. Vl. Fl.
pp
Vlc. Vla.
una corda
Kb.

Rit. - **13** A tempo (*mäßig*)

1. Vl.
Kl.
pp
Kb.
sf tre corde

Rit. - Molto rit.

14 Tempo I subito

sf p Ob. Hr.
pp *dim.* Fl.
pp *pp*
gr. Tr. u. Bek.
Fl. Ob.
Hr.
sf pp

Al - les auf dem Kop - fe ste - hend
1. & Vl.
Fag.
Vla.

in dem Pav - vil - lon aus grü - nem und aus wei - ßem Por - zel - lan;

15 wie ein Halb-mond steht die Brük - ke, um - ge - kehrt der

pp *fp*

Vic.

16 Bo - gen. Freun - - de, schön - ge - klei - det,

Picc. 2. Vl. *p* *espress.* 1. Vl. *pp*

f Ob. *dim.* *p* *dim.*

Kl. Fag.

trin - - ken, plau - - dern.

8 *pp* *dim.* *ppp*

Picc. *mp* *pp*

Fl. *mp*

Mahler
Von der Schönheit
(Das Lied von der Erde)

Comodo *Dolcissimo*

1. VI.
Fl.
pp tr.
tr.
tr.
tr.
tr.
tr.
una corda
Hr.

tr.
tr.
tr.
tr.
tr.
tr.
tr.
tr.
Hr.

1 Rit. - - - A tempo Etwas fließend
Altstimme.
Jun - ge Mä - chen pflük - ken Blu - men, pflük - ken
sempre pp
f Fl. Ob. Kl.
p
Fag. Vla.
Hfe.
tre corde

Lo - tos - blu - men an dem U - fer - ran - de.
pp dim.

Ruhiger

2

Zwischen Bü - schen und Blät - tern sit - zen sie, sammeln Blü - ten, sammeln

1. Vl. *pp* Vla. *pp* Hr. Glicksp. *pp* Picc.

3

Blü - ten in den Schoß und ru - fen sich ein - an - der Nek - ke -

8 tr Vl.

rei - en zu. Gold - ne

Picc. 2. Vl. *pp* Hr. *p* Ob. Kl. *f* Kl. Glicksp.

4

Son - ne webt um die Ge - stal - ten, spie - gelt sie im blan - ken Was - ser.

Fl. Hfe. *p* 2. Vl. *p* tr tr

Pag. Vla.

wi - der. *Picc. 1. Vl.* *Rit.* *Glocksp. zart* *Hr.* *Fag. Vlc*

5 *A tempo (ruhiger)*

Fl. *tr* *mp Kl.* *Ob. Hfe. tre corde* *Hr.*

Son - ne spiegelt ih - re schlan - ken Glie - der, ih - re sü - ßen

tr *1. Vl.* *Fl.* *1. Vl. espr.* *Fag.* *Hfe.* *2. Vl.* *Vla. pizz.* *Vlc.* *Kb.* *Hfe. Vla.*

6

Au - gen wi - der, und der Ze - phir hebt mit Schmei - chel - ko - sen

1. Vl. *Ob.* *Hr.* *Kl.* *Hfe.*

das Ge-we-be ih-rer Är-mel auf, Picc. führt den Zau-ber ih-rer

8. Picc.

sfp

Br.

Wohl - ge - rü - che durch die Luft.

Picc. in 8va

Ob. Kl. Fl. Hr. Tr.

pp 12.Vl. Vla. Hfe. tr.

Glocksp.

Allmählich belebend

The musical score is for the opera 'Die Walküre' by Richard Wagner, specifically the scene 'Die Wälder' (The Forest). The score is in G major, 2/4 time, and features a piano introduction. The piano part consists of a right hand with chords and a left hand with a melodic line. The vocal part enters with a melody. The score includes dynamic markings such as 'dim.', 'p', 'f', and 'Holz.'.

8.

Piec.

Vl. I.

Vl. II.

Vcl.

Kb.

Hr.

Trp.

Timp.

ff

p

più f

ff

V. Orch.

sempre ff

dim.

dim.

dim.

Più mosso (*Marschmäßig*)

[illegible]

Trp.
f
sf
sfz
sf
f
sfz

10 Noch etwas flotter

O sieh, was tum-meln sich für

ff Picc. in G^{ma}
sf
p subito
Ob. Kl.
Str.
Kb.
Fag.

schöne Kneben dort an dem Ufer-rand auf mut'gen Ros-sen,

sf Fl.
Ob. Kl. sf
p
f 2. Vl. Vla.
Hr.
Fk. p

Immer fließender

12 Allegro

VI. Holz.

ff

sf

sf

sf

Pos. Btb.

Es Kl. Picc. in *8va*

sf

sf

ff Ob. Kl. Str.

Fag.

Kb.

13

VI., Vla.

f Trp. ged.

sf

Pos.

marc.

(tr)

The first system of the musical score for 'Die Lorelei' features a piano introduction. The piano part is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a simple bass line. The vocal part enters with the melody 'Lorelei, Lorelei, die Lorelei' in a soprano voice. The instrumental accompaniment includes woodwinds (flute, oboe, mandolin), strings (violin, viola, cello, double bass), and percussion (snare drum, triangle, cymbals). The score is marked with dynamic indications such as *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo).

1. 2. Vla.

p *sf* *sf* *sf*

Vla.
Vlc.

Immer fließend

14

Das Roß des ei-nen wie-hert fröh-lich auf und scheut und saust da-

Fl. Ob.

Hr.

Str.

Via. Vlc.

Hr.

Fag. p

Kfag. Kb.

hin, ü - ber Blu - men, Grä - ser wan - ken hin die Hu - fe, sie zer -

Kl. Es-Kl.

f Vla. Vlc. *sf* *p* *p*

Hr.

f *p* *sf*

15

Immer noch drängender

stamp - - fen jäh im Sturm die hin - - ge-sunk'-nen Blü - ten, hei! wie

Ob.Kl. *tr*

1.Vl. *tr*

p

flat - tern im Tau - mel sei - ne Mäh - nen, damp-fen heiß die Nü - stern!

sf

cresc. molto - - *f*

16

Tempo I subito (Andante)

Gold'- ne Son - ne webt um die Ge -

espress.

1.2.Vl. *tr* *pp* *tr* *tr* *tr* *tr*

una corda

Hr.

Vla. *p*

Kl. *tre corde*

stal - ten, spiegelt sie im blan - ken Was - ser wi - der. vl. solo.

tr

Hr.

17

Kl. Picc. in 8^{va}
Ob.
Hfe.
Glocksp.
Fag.
morendo
p sempre
tr

Und die schönste von den Jung - frau - sen - det lan - ge Blick - ke ihm der
1. 2. Vl.
Hfe.
Vla.
Vlc.
tr
ppp
pp
sfp
sfp
sfp
tr
tr

18

Sehn - - - sucht nach. Ih - re stol - ze Hal - tung
Hfe.
Kl.
Hr. Vla.
Vlc.
tr
tr
sfp
sempre, pp

19

Ganz ruhig
ist - nur - Ver - stel - - - lung.
Vl.
Kl.
Hr.
pp
dim.

In dem Fun - - keln ih - rer gro - ßen Au - gen, in dem

Kl.

Fl.Ob. Hfe.

Picc.

20

Dun - kel ih - res hei - ßen Blicks schwingt kla - gend noch die Er -

1. Vl.

tr

Vlc.

una corda

re - gung ih - res Her - - zens nach.

Fl.Ob.

Fag.

Vlc.

Fag.

21

pp

Hr. Hfe.

morendo *mf* Kl. 2.Vl. Vlc. *pp*

Vla. *pp* Ob. *mf* 1.Vl. *sf* *p* m.s. 2.Vl. *p* Fag. *mf* tre corde Vlc. *p* Kl.

22 Hfe. *sf* Hr. *f* Fl. *pp* *sf* *p* Kl.

Ob. *pp* *p* *sf* Vla. *pp* Fag. *pp* Hfe. *morendo* Fl. *pppp* *morendo* Hfe.Vlc. Flag.