

Verdi
Don Carlos
Act III

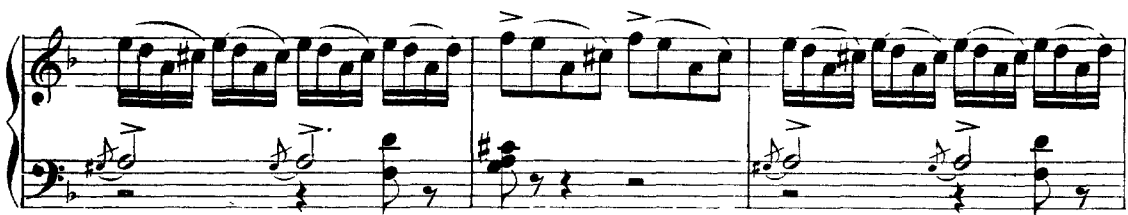
IL GABINETTO DEL RE A MADRID.

INTRODUZIONE E SCENA

FILIPPO

♩ = 76

AND.^{te} SOSTENUTO



(si alza la tela)

Il Re assorto in profonda meditazione, appoggiato ad un tavolo ingombro di carte, ove due dop-pieri finiscono di consumarsi, L'alba rischiarà già le invetriate delle finestre.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains the melody, which is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The melody consists of eighth and sixteenth notes, with some measures containing triplets. The bass staff provides a simple harmonic accompaniment, primarily using quarter and eighth notes. The score is divided into three measures, each containing a full musical phrase. The first measure has a treble staff with a melody and a bass staff with a simple accompaniment. The second measure has a treble staff with a melody and a bass staff with a simple accompaniment. The third measure has a treble staff with a melody and a bass staff with a simple accompaniment.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a treble and bass staff. The treble staff contains a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 2/4. The score is divided into three measures by vertical bar lines.

FILIPPO

(come trasognato)

A Ella giammai m'a-mò! no'lquel corchiuso m'è, a-mor per me non

ha, per me non ha! lo la ri-ve-doan.

espress.

- cor contemplar triste in vol - to il mio crin bianco il dì che qui di Francia

ven - ne.

No, amor per me non ha! A - mor per me non ha!... Ove

pp *rall.* **B** (ritornando in sè)

dim. e rall. *lento*

F

son?... Quei doppièr presso a fi - nir!... L'aurora imbianca il mio ve...

6

- ron... già spunta il dì! Pas - sar veggio mie i giorni

PIÙ ANIMATO

PIÙ ANIMATO

p

3

len - ti! il sonno, o Dio, sparì da' miei occhi lan - guen - - ti.

a piacere

allarg.

lungo silenzio

col canto

p

AND.^{te} MOSSO CANTABILE ♩ = 56

p

C

Dor - mi - rò sol nel manto mio re - gal, quan - do la

AND.^{te} MOSSO CANTABILE ♩ = 56

p

p

F

mia giornata è giunta a se - ra, dor - mi - rò sol sot - to la vòl - ta

F

ne - ra, dor - mirò sotto la vòl - - ta ne - ra, là nell'a_vello dell'Escuri -

p *pp* *dim.* *secondando*

F

- al. Se il serto regal a me

D *p* *f*

F

des - se il po - ter..... di leg - ge - re nei cor, che Dio può

pp *stringendo*

sol può sol veder! Ah! se il ser to regal

f

a me desse il po - ter di leg - - - ge - re nei

ff

I. TEMPO

cor, che Dio sol può ve - der!... Se dorme il

p *parlato a mezza voce.*

I. TEMPO

pp

pren-ce, ve - glia il tradi - to - re; il ser - to per - de il

pp

F

re, il con - sor - te l'o - no - re!

F

a tempo cantabile

Dor - mi - rò sol nel manto mio re - gal, quan - do la

dim. e rall. *p* *a tempo*

F

mia giorna - ta è giunta a se - ra, dor - mi - rò sol sot - to la vòl - ta

F

ne - ra, dor - mi - rò sotto la vòl - ta ne - ra, là nell'avello dell'Escuri -

dim. *p* *pp* *secondando*

F

- al. Ah! se il serto regal'.....

mf

6

3

3

3

F

a me desse il po_ter di leg - ge-re nei cor!.....

ff

f

3

3

3

3

6

6

lungo silenzio

p Ella giammai mi a_mò! no! quel cor chiuso m'è, a_mor per me non

ppp

p

f

3

3

3

(ricade nelle sue meditazioni)

ha, a_mor per me non ha!

dim.

dim.

p

dim.

rall.

6

6

6

6

SCENA

FILIPPO E IL GRANDE INQUISITORE

(Il Grande Inquisitore, vegliando di novant'anni e cieco, entra sostenuto da due frati domenicani)

IL CONTE DI LERMA

LARGO $\text{♩} = 56$

Il Grand'Inquisi - tor!

 $\text{♩} = 56$

LARGO

pp legata

FILIPPO

L'INQUISITORE

Sì; vi feci chiamar, mio.

Son io dinanzi al Re?...

dim.

padre! In dubbio io son.

Carlo mi colma il cor

d'u-na tristezza a -

*pp**pp**pp*

F

INO. -ma - ra; l'Infant'è a me ri - bel - le, ar mossi contro il padre.

Qual mezzo per punir scegli

F

Mezzo estrem. Che fugga... o che la scu - re...

I

tu? Noto mi sia!

[A] *pp*

F

pp

Se il figlio a morte invio, m'assolve la tua ma - no?

I

Ebben? La pa - ce dell'im -

mf

F

I

Posso il figlio immolar al mon-do, io cri-

-pero i dì val d'un ri-bel-le.

f *pp*

F

I

-stian? Ma tu puoi dar vi-

Per riscattarci Id-dio..... il suo sa-cri-fi-cò.

p cres. *f* *pp*

F

I

-gor a leg-ge sì se-ve-ra?...

O-vunque avrà vi-gor, se sul Calva-rio

p cres.

F
I
L'eb-be. Tut-to tacer do-

L'ana-tu-ra, l'a-mor tacer potran-no in me? *p*

B *f* *pp*

F
I
Sta ben!

-vrà per e-sal-tar la fè.

pp

INQ.

Non vuol il Re su d'altro inter-rogar-

FIL.

No.

-mi? Al-lor son io ch'a voi par-le-rò, Si-re.

p *pp*

ALL.^o MODERATO ♩ = 96

INQ.

Nell'i.spano suol mai l'e - resia domi-nò, ma v'ha chi vuol mi -

ALL.^o MODERATO ♩ = 96*p*

- nar l'e - difi - zio di - vin. L'ami-coegliè del Re, il suo fedel com -

- pa-gno, il dèmon tenta_tor che lo spinge a rovi - na. Di Carlo il tradi -

- men - to, che giunse a tir - ri - tar, in pa - ragon del suo futi.le gio - co ap -

p

poco riten.

1

- par. Ed io,..... l'Inqui-si - tor, io che le-va i so-

pp poco riten.

1

- ven - te sopra or - de vil' di rei la ma - no mia pos -

1

- sen - te, pei grandi di quag - giù, scordan - do la mia

ff

1

fè, tranquilli lascio andar..... ungran ri-bel - - - le... e il

ff

FIL. I.^o TEMPO

Per traver - sar i di do - lenti in cui vi - viamo nella mia Cor - te in -

Re.

pp I.^o TEMPO

- van cercat'ho quel che bramo. Un uomo! Un cor le - al ... lo lo tro -

INQ. vai!

Perchè un uo - mo? Perchè al - lor il nome hai tu di

p *col canto* *p*

Non più, fra -

Re, *Si - - re, s'al - cun v'ha pa - ri a te?*

ALL.^o AGITATO MOSSO ♩ = 132

F

- te! *pp*

I

E Le i-dee dei no-va - tor in te son pe-ne - trate!

ALL.^o AGITATO MOSSO ♩ = 132

pp

I

In-frange-re tu vuoi con la tua de-bol man

p

I

il san-to gi-o-gio e-steso sovra l'or-be ro-man!...

p *f* *pp*

pp *sottovoce*

I

Ri - tor-na al tuo do-ver; la Chiesa all'uom che

spe-ra, a chi si pen-te, puote offrir la venia inte - ra:

FIL.

pp No, giammai! *ff*

a te chie-do il Si-gnor di Posa.

ff $\text{♩} = 152$ UN POCO PIÙ ANIMATO

ff $\text{♩} = 152$ UN POCO PIÙ ANIMATO

Re, se non fos-s'io con te nel regio o-stel - oggi

f *ff* *f*

stesso, lo giu - ro a Dio, doman sa - re - sti presso il

ff *f*

1

Gran - de Inqui - si - tor al tri - bu - nal su - pre - - -

ff

FIL.

1

Frate! troppo sof - frii il tuo parlar cru - del!

- - - mo. Per -

ff

1

- chè e - vocar al - lor l'ombra di Sa - mu - el?

C

$\text{♩} = 120$
UN POCO PIÙ RITENUTO

con forza

1

Da - to ho finor due Re - gi al re - - gno tuo pos -

ff

I

sen - - - - tel... L'opra di tan - ti di tu vuoi strugger, de -

I

- men - - - - te!

I

Perchè mi trovo io qui? Che vuol il Re da

pp

FIL.

1.^o TEMPO

(per uscire) Mio pa_dre, chetra

me?

1.^o TEMPO

pp **[H]** *pp* *pp*

F
 noi la pace alberghi an_cor. Obbliar tu
 (allontanandosi sempre)
 I
 La pa - ce?
 pp
 F
 dêi quel ch'è pas_sa - to. Dunque il
 (sulla porta per uscire)
 I
 For - - - se!
 f
 F
 tro - no piegar do_vrà sempre all'al_ta - re!
 pp

SCENA E QUARTETTO

ELISABETTA, EBOLI, RODRIGO E FILIPPO

$\text{♩} = 108$
ALL.º AGITATO

ELISABETTA (entra, e si getta ai piedi del Re)

A Giusti - zia, giusti - zia, Si-re! Giu -

EL. - stizia, giu - stizia! Ho fè nel-la leal - tà del

EL. **B** Re. Son nel - la Cor - te tu - a cru - del - men - te trat -

EL. - ta - ta e da nemi - cio - scu - - ri, in - co - gni - ti ol - trag.

EL. **C** - gia - ta. Lo scrigno ov'io chiu - de - a,

EL. Si re, tutt'un te - sor, i gio - iel - li... altri og-

EL. D

- get - ti a me più ca - ri an - cor... l'hanno ra - pi - to a

EL. *f*

me! l'hanno ra - pi - to a me!..... Giu - sti - zia, giu -

EL. - sti - zia! la re - cla - mo da Vostra Ma - e - stà.

FILIPPO (Il Re si alza lentamente, prende un cofanetto dal tavolo e lo presenta alla Regina)

Quello che voi cer -

EL. E Ciel!

F - ca - te, ec.co.lo! A voi d'aprir - lo

(La Regina rifiuta d'un cenno)

(infrangendo il cofanetto)

piaccia.

F

Ebben, io l'a-pri - rò!

ELI.

(tra sè)

(Ah! mi sento morir!)

Il ri-trat-to di Carlo!

*parlato***G**

MODERATO ♩=104

Non trova - te pa - rola?

Il ri-trat-to di Carlo!

MODERATO ♩=104

p

ELI.

Sì!

Sì!

Fra i vo-stri gio - iel'?

EL. *MOD^{to} ♩=80*

f Io l'o-so! sì! Ben lo sa-

Che! confes-sar l'o-sa-te a me?

MOD^{to} ♩=80

p

EL. *Cantabile*

-pete, un dì pro-mes-sa al figlio vo-stro fu la mia man! or v'appar-

EL. *PIÙ ANIMATO*

-ten-go a Di - o som-mes - sa, ma im-maco-la-ta qual giglio

pp PIÙ ANIMATO

EL. *PIÙ MOSSO ♩=112*

son!..... Ed o - rasi so-spetta l'onord'Eli-sa-betta!.. si du-bi-ta di

PIÙ MOSSO ♩=112

EL.

me... e chi m'ol - trag - - gia è il Re!

ff

FIL. UN POCO MENO MOSSO

Ar-di-ta trop-po voi favel-la-te! me de-bo-le cre-

UN POCO MENO MOSSO

pp

-de-te e sfidarmi sem-brate; la de-bolezza in me può diventar fu-

pp

string.

ELI.

Il mio fal-lir qual

-ror. Trema-te al-lor per voi, per me!

mf *dim.* *p*

♩ = 126

è?

Spergiu-ra! se tanta in-fa-mia colmò la mi-

con forza *mf*

F

- su - ra, M se fui da

ff *mf*

F

voi,..... sefuitradi - - - to,

ff

F

N io' lo giu - ro, lo giuro innanzi al ciel, il san-gue ver - - se -

mf

ELI.

Pietà mi fa-te... *a piacere*

- rò! Ah! la pie-tà d'a.dul.te.ra con -

dim. col canto

ALLEGRO ♩ = 132
(cade svenuta)

(cade svenuta)

EL.

Ah!

(aprendo le porte dal fondo)

- sor-te!

Soccorso alla Re-

***ff* ALLEGRO** ♩ = 132

F

- gi - - na!

EBOLI

(spaventata al veder la Regina svenuta)

(Ciel! che mai

che mai

fe_ci!

Ahi ... mè!)

RODRIGO (a Filippo)

Q Sì - - re! sogget - ta è a voi la me -

pp *dolce*

R - tà del - la, ter - - ra: sa - - re - ste

cres.

R dun - que intan - to va - - - sto im - per il sol

pp

R cui non v'è da - to il co - man - dar?

mf *ff*

FIL. *LARGO* ♩ = 58

(tra sè)

[R] *LARGO* ♩ = 58

(Ah! sii ma - le - detto,

so - spet - to fa -

- ta - le, o - pera d'un de - mon, d'un demòn in - fer -

EBOLI

(tra sè)

parlante a mezzavoce

(La perdei!.... la perdei!... Oh rimor - so fa - ta - le! Commettea,

parlante a mezzavoce

- nal!

No!

commettea un delitto infer - nal! la perdei! la per -

no! non macchiò la fègiu - rata... la sua fieraZZa il dice a me!)

El.

ROD. (tra sè)

[S] (Omai d'oprar suonata è l'o-ra, folgor or-renda in ciel bril-

R - lò, o-mai d'oprar suonata è l'o-ra, folgor or-ren - da in ciel bril-

EBOLI

(La per - de - i ri - mor - so fa -

R - lò! Che per la Spa - gna un uomo muora... lieto avve-nir le la-sce-

FIL.

(A me in - - - fe - - -

EB. *- ta - le! La per - dei!*

R. *- rò, che per la Spagna un uom mora, lie - to av - ve - nir le la - sce -*

F. *- del co - stei non fu!*

EB. *Ah!..... la tradia..... io tradia..... quel no - bi - le*

R. *- rò! o mai d'oprar, o mai d'o -*

F. *No!..... non macchiò..... la fè..... giu - ra - ta, a me infe -*

T

pp

ELI. (rinvenendo)

Che avven-ne? O

EB. cor! oh dolor! oh!..... do-lor!

R. -prar suonata è l'o - - - ra!)

F. -de - le in fe-de-le non fu!)

EL. ciel! in pian-to e duo - - - lo

EL. EBOLI o - gnun, o ma - dre, m'ab - bando-nò. Io

Oh do - lor!)

EL. son stra - nie - ra in que - - sto suol!

EL. *dolcissimo* più sul - la ter - - ra spe - me non
 EBOLI (Ri - mor - - so, rimor - so fa -

EL. ho!
 EB. - tal! latradia!..... iotradia..... quel no - bi - le
 ROD. (Omai d'oprar suonata è l'ora, folgor orrenda in ciel bril -
 FIL. (No..... non macchiò..... la fè..... giu - ra - ta, a me in - fe -

PPP leggero

dolcissimo

EL. Ah!..... so-la, stra-

EB. *dolciss.* core! io ne morrò, dal dolor mor-rò! i - o tradi - a quel no-bi - le

R. - lò, in ciel, in ciel..... bril-lò!

F. - dè - le..... in fe-de le non fu!

V

EL. - nie - ra in que - sto suo - lo, ah!..... più sul - la

EB. co - re, oh! do-lor! oh! do - lor! io la tra-di - va! ah! ne mor-

R. e che.... per la.... Spagna un uo - mo mora...

F. No! non mac-chiò

I L.
 ter - ra spe - me non ho, ognun, ahimè! o ma - dre
 E.B.
 - rò! io la tradia! Ah! ne mor - rò, la per - dei, la
 R.
 lie - to av - ve - nir le la - sce - rò! che
 F.
 la fè giu - ra - ta! a me in - fe -
 EL.
 mi - a, ognun quaggiù m'abban - do - nò, più spe - me o - -
 E.B.
 tra - dia! oh! ri - mor - so fa - ta - le! io tra - dia quel no - bi - le
 R.
 per la Spa - gna un uo - mo mora, io lie - ti di le la - sce -
 F.
 - del co - ste - i non fu!
 cresc.

EL. *dim.* *dolciss.* *dim.*
 - mai ah!..... che in ciel,..... in ciel non
 ER. *f*
 co-re! oh! do-lor!..... oh ri-mor-so! io ne mor-
 R *f*
 - rò, io lie - ti di, io lie - ti di le la - sce -
 F *f*
 a me non fu, non fu, in - fe - del, ah! no! a me non
allarg.
pp

EL. *a tempo*
 ho! spe - me ho
 ER. *f*
 - rò! oh! ri-morso fa - tal!..... oh! ri-morso fa - tal!
 R *f*
 - rò! Ch'un uo - mo
 F *f*
 fu! Ah sia ma - le - detto il sospet - to, il de -
[Z] a tempo
p *mf* *p* *f*

dolc. iss.
pp *pp* *pp*

EL. sol..... speme ho sol..... ho... sol nel ciel!

EB. se più perdon non a.vrò in ter - ra, o in ciel!)

R. mo - ra, lie - ti di a lei legar sa - prò!)

F. - mone, il ri - o de - mon!)

ppp

(Il Re esce dopo breve esitazione. Rodrigo lo segue con gesto risoluto. Eboli resta sola con la Regina)

mf

[Y]

(gettandosi ai piedi d' Elisabetta)

EBOLI

Pie -

SCENA

ELISABETTA ED EBOLI

ARIA

EBOLI

ALL.^o AGITATO $\text{♩} = 100$

EBOLI

- tà!

Pietà! per-

 $\text{♩} = 100$ ALL.^o AGITATO

ELISABETTA

Al mio piè! Voi!.. Qual

EB.

- don!..per la rea che si pen - - - te.

*p**f**p*

EL.

colpa?

EB.

Ah! m'uc_cide il ri_morso! Tortu_ra - to è il mio

*p**p*

A

EB. cor. An - - gel del ciel, Re - gi - - na augusta e

EB. pi - a, sap-pia - - - te a qual de - món l'in -

B *Recit.*

EB. - fer - no vi..... dà in preda! Quello scrigno... son io che l'invo -

ELI. Presto

EB. *Voi! Recit. Voi!*

- lai. Sì, son io, son io che v'accu - sa - i!

Presto

EBOLI

C

Sì... L'amor, il fu-ror... l'odio che avea per voi...

la ge-lo-sia.... cru-

p *cresc.**f*

-del che strazia_vami il cor contro voi m'ec-ci - tàr!

Io Carlo a -

ELI.

Voi l'a_maste!.. Sor_gete!

_mava! E Car_lo m'ha sprezzata!

No!

*pp**p*

Ancor!

no! pie-tà di me! un'al-tra col_pa!

ff

EBOLI *MODERATO* ♩ = 92

pp cupo

D *MODERATO* ♩ = 92

pp

Pietà! pie-

ff con forza

- tà! Il Re... non impre_cate a

ppp con voce soffocata

me! sì! se_dotta! per - duta!.. l'er-

- ror che v'impu - tai... io... io stessa... a - vea... com-

pp dim.

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 112

EB.

- messo!

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 112

*ff**dim.**pp*

ELI.

Rende_temi la cro_cel!

*morendo**p**ppp*

EL.

La Corte vi con_vien lasciar col di no_vel_lo!

*p**ppp*

EL.

(esce)

(Eboli si rialza)

Fra'l esi_lio ed il vel sceglier po_trete!

*p**pp*

ALLEGRO

EBOLI (con disperazione)

Ah! più non ve - drò ah più mai non vedrò la Re..

F *ff* ALLEGRO *p*

ALL.^o GIUSTO ♩ = 84

EB. - gi na!

ALL.^o GIUSTO ♩ = 84

f *ff*

EB. O don fa - ta - le, o don cru - del che in suo fu..

p

EB. - ror mi fe - ce il cie - - lo! Tuche ci fa - i si va - ne, al..

p

EB. *cres.* *con forza* *f*

- tere, ti ma-le - di - co, ti male - di - co, o mia bel -

EB. *PIÙ MOSSO* $\text{♩} = 126$

- tà. Versar, ver-sar sol pos - so il pian - to, speme non

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 126$ *p*

EB. *f*

ho, sof - frir do - vrò! Il mio de - lit - to è orri - bil

EB. *f*

tan - to..... che can-cel-lar..... mai nol po-trò! Ti male -

f

EB. *- di - co, ti male - di - co, o mia bel - tà, ah! ti ma - le - dico, o mia bel -*

EB. *- tà.*

MOLTO MENO ♩ = 84

EB. *cantabile* **I** *O.... mia Re - gi - na, io t'im - mo - la - i al.... fol - le er -*

MOLTO MENO ♩ = 84

EB. *-ror..... di.... que - sto cor. So - lo in un chio - stro al... mondo or -*

EB. *f* *pp* *J*

_ ma - i do - vrò ce - lar il mio do - lor! Ohi - mè! Ohi.

EB. *pp*

_ mè! O mia Re - gi - na, so - lo in un chio - stro

EB. *string.* *cres.*

al... mondo o - ma - i do - vrò.. ce - lar..... il mi - o do - lo - re!

EB. *largamente* *col canto*

Ah!..... solo in un chio - stro al mon - do o - mai..... dovrò ce - lar.... il mi - o do -

ALL.^o PIÙ MOSSO ♩ = 152

EB. - lor!

L ALL.^o PIÙ MOSSO ♩ = 152

mf

EB. Oh ciel! E Carlo? a morte do-

f *p*

EB. - mani... gran Dio! a morte andar ve-drò!

cres.

EB. Ah!..... un dì mi resta, la spe - me m'ar - ri - de,

lunga

f *col canto* *ff* *f*

EB. *ff con slancio*

M 8 si - - a be-ne-det - - - to il ciel,..... benedet-to il

ff

EB. ciell!..... Lo sal-ve-rò!... Un dì..... mi resta, un dì..... mi

mf

EB. resta, ah si - - a..... benedet - to il ciel!.....

f *cres.*

EB. (esce precipitosa)

..... Lo..... sal-ve-rò!..