GIUSEPPE VERDI

OTELLO

Dramma lirico in quattro atti

Libretto di ARRIGO BOITO

Prima rappresentazione:
Milano, Teatro alla Scala, 5 Febbraio 1887

PARTITURA
(nuova edizione riveduta e corretta)

RICORDI

PERSONAGGI

Tenore	OTELLO, moro, generale dell'Armata Veneta
Baritono	JAGO, alfiere
Tenore	CASSIO, capo di squadra
Tenore	RODERIGO, gentiluomo veneziano
Basso	LODOVICO, ambasciatore della Repubblica Veneta
Basso	MONTANO, predecessore d'Otello nel governo dell'isola di Cipro
Basso	UN ARALDO
Soprano	DESDEMONA, moglie d'Otello
Mezzo-Soprano	EMILIA, moglie di Jago

Soldati e marinai della Repubblica Veneta,
gentildonne e gentiluomini veneziani,
popolani ciprioti d'ambo i sessi,
uomini d'arme greci, dalmati, albanesi,
fanciulli dell'isola, un taverniere,
quattro servi di taverna, bassa ciurma

Scena: Una città di mare nell'isola di Cipro
Epoca: Fine del secolo XV

INDICE

Pag. *1* ATTO PRIMO

167 ATTO SECONDO

300 ATTO TERZO

464 ATTO QUARTO

531 BALLABILI

ORCHESTRA

2 Flauti [Fl.]
Flauto III e Ottavino [Ott.]
2 Oboi [Ob.]
Corno Inglese [Cor. Ingl.]
2 Clarinetti [Clar.]
Clarinetto basso [Cl.one]
4 Fagotti [Fag.]

4 Corni [Cor.]
2 Cornette [Cor.tte]
2 Trombe [Tr.be]
3 Tromboni [Tr.bni]
Trombone basso [basso]

Timpani [Timp.]
Piatti
Tam-tam
Gran Cassa [G. C.]
Altra Gran Cassa [a. G. C.]

Arpa
Arpa II (per i Ballabili)

sul palco

Mandolini [Mand.], *oppure* 2 Arpe
Chitarre [Chit.], *oppure* 2 Arpe
Cornamusa [Cornam.], *oppure* 2 Oboi
Tamburelli [Tamb.] (per i Ballabili)

internamente

2 Pistons in Mi bemolle, *oppure* Cornette in Do
6 Cornette in Si bemolle
2 Trombe in Mi bemolle
3 Genis in Mi bemolle
3 Tromboni
Organo
Cannone

Violini I
Violini II
[Viol.]
Viole [V.le]
Violoncelli [Vc.]
Contrabbassi [Cb.]

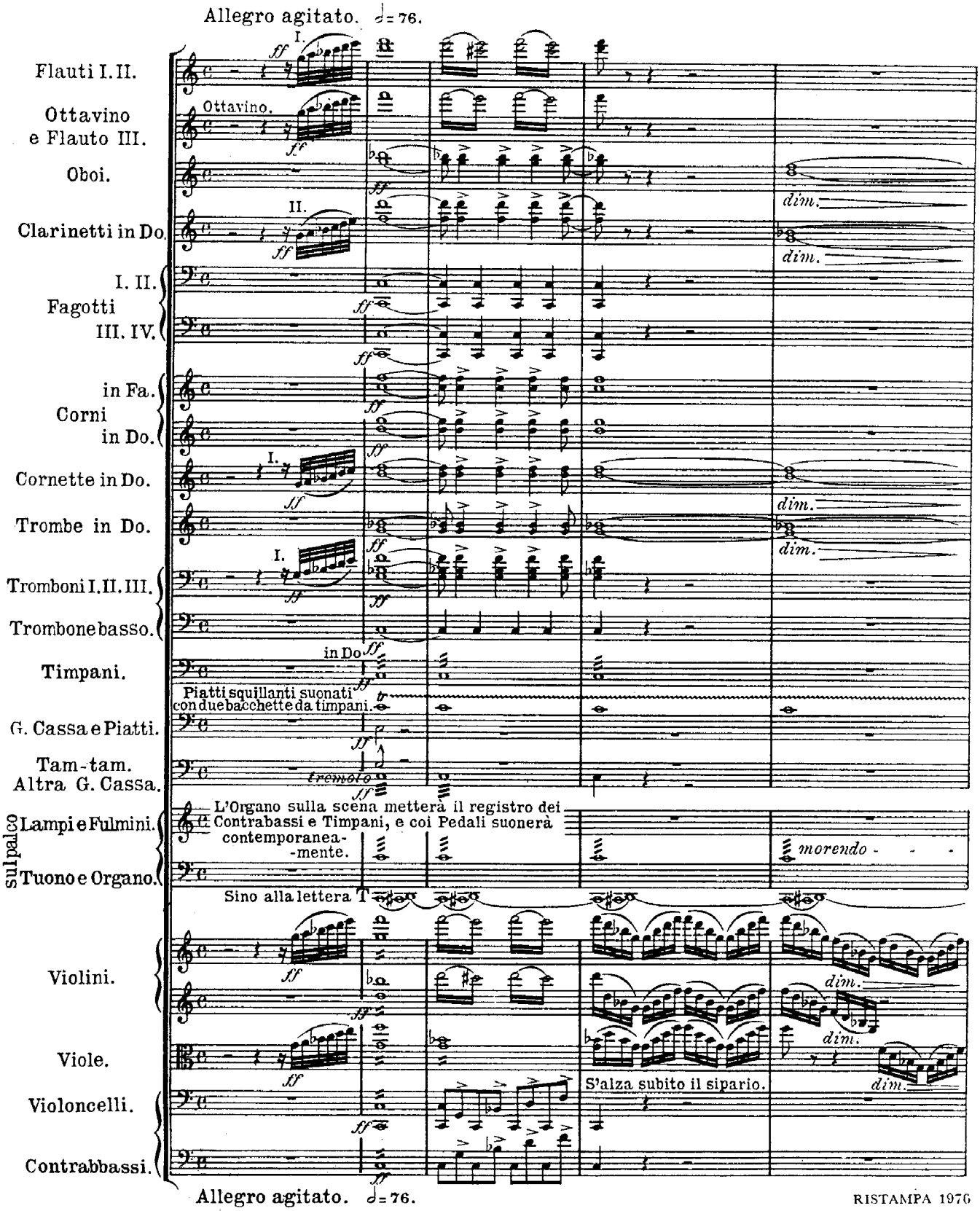
OTELLO.

Atto Primo.

Giuseppe Verdi.

L'esterno del Castello.

Una taverna con pergolato. Gli spaldi nel fondo e il mare. È sera. Lampi, tuoni, uragano.

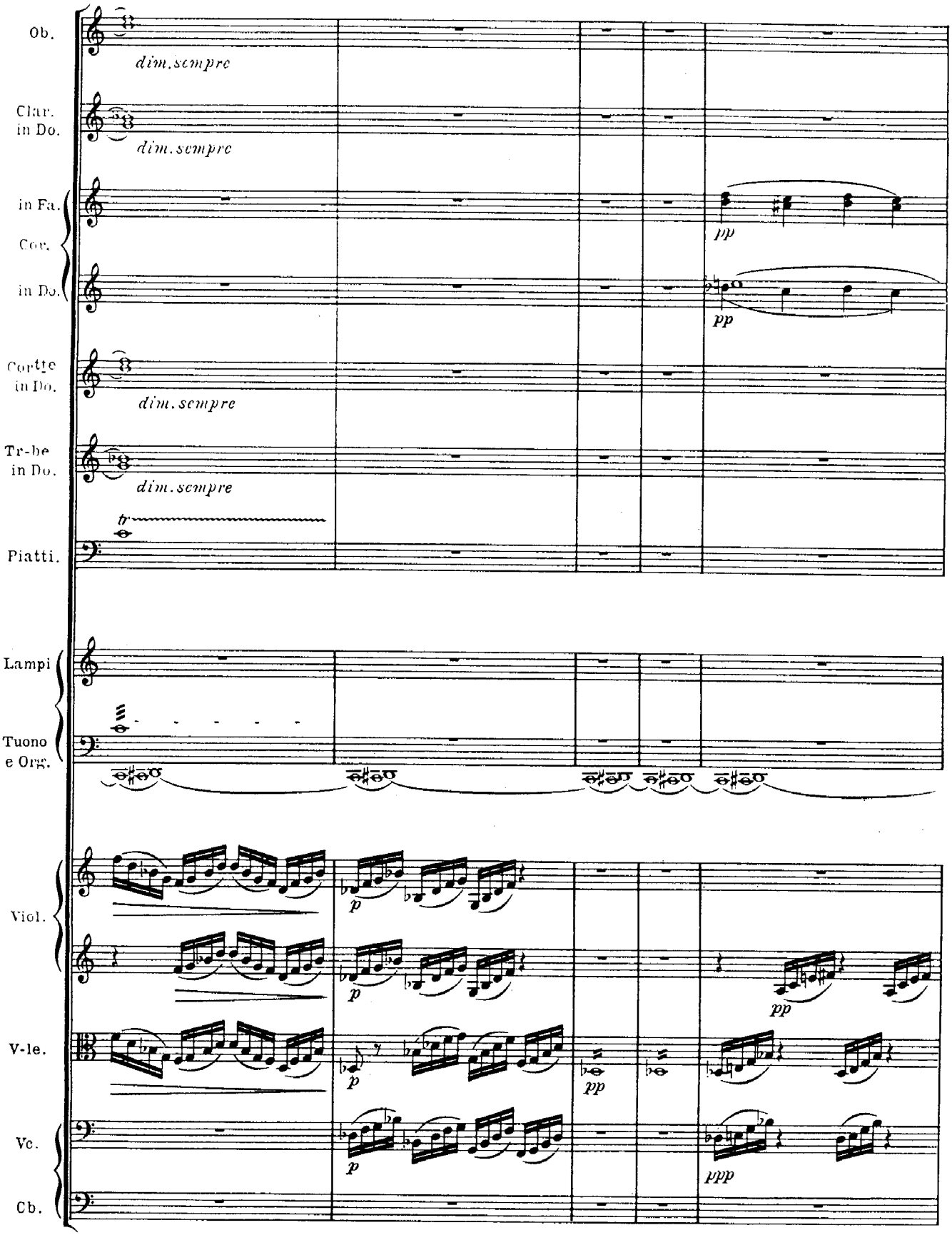


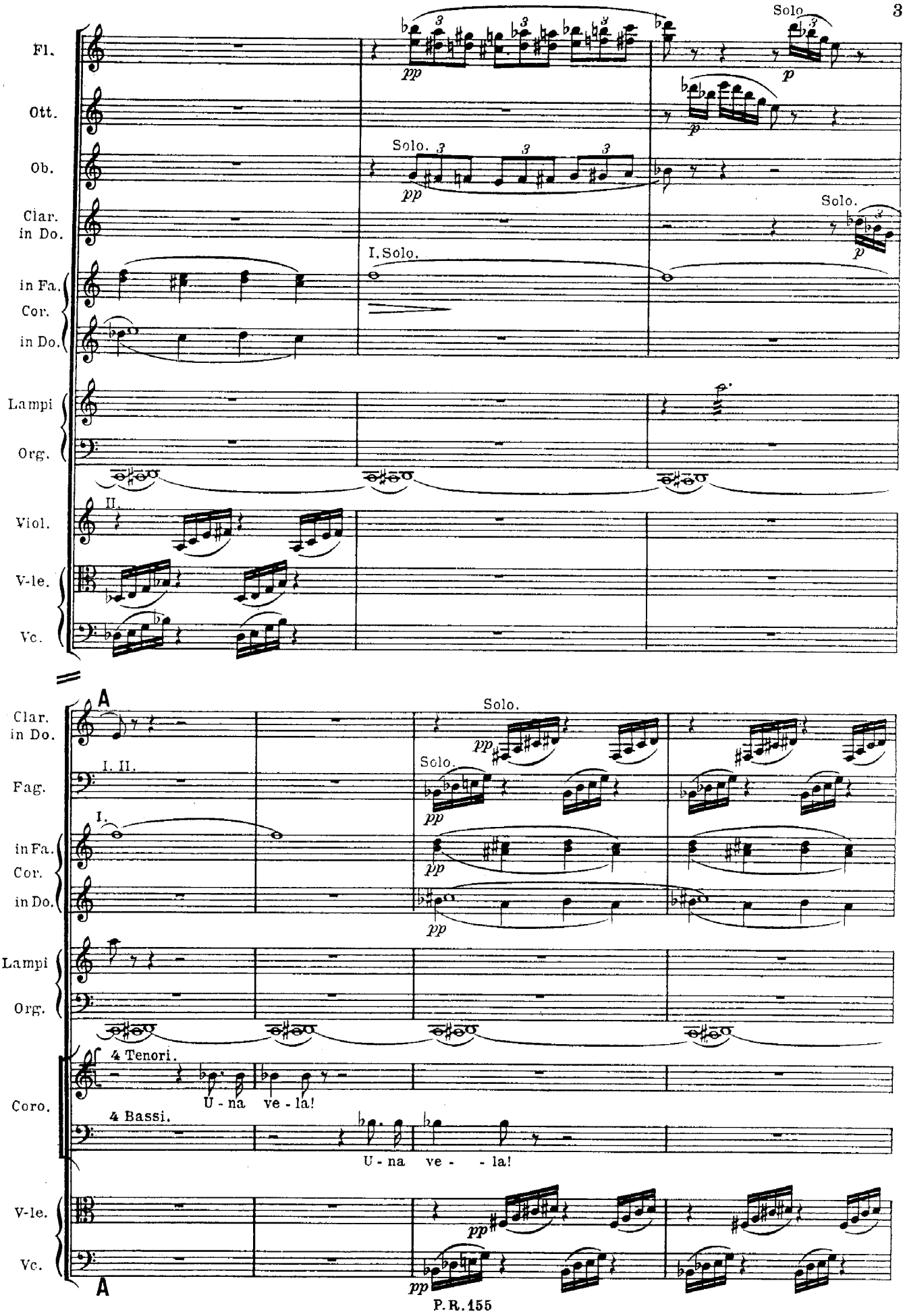
RISTAMPA 1976

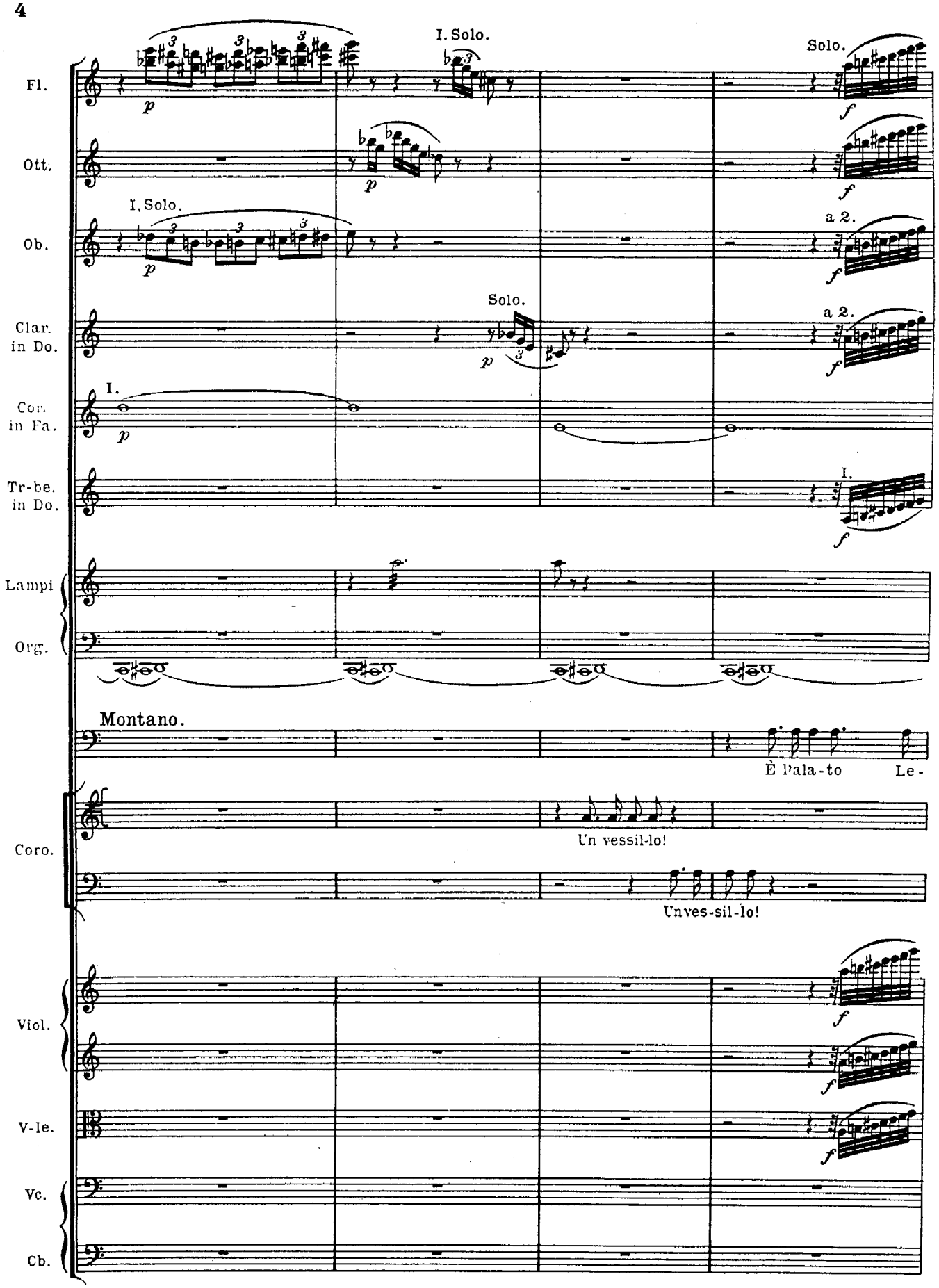
G. RICORDI & C. Editori, MILANO. P.R.155

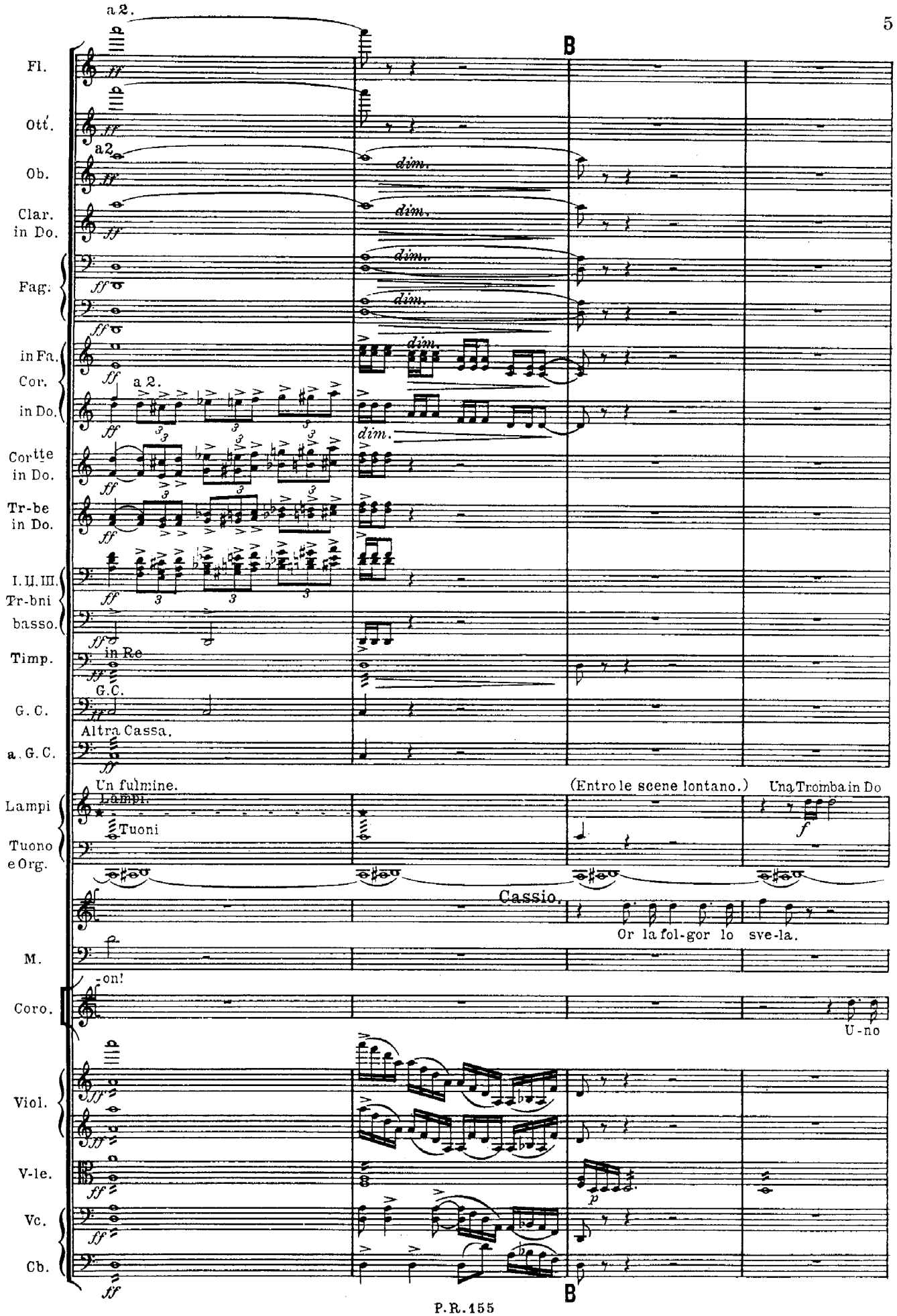
(Copyright MCMXIII, by G. Ricordi & Co.)
Tutti i diritti riservati.-Tous droits réservés. All rights reserved.
PRINTED IN ITALY

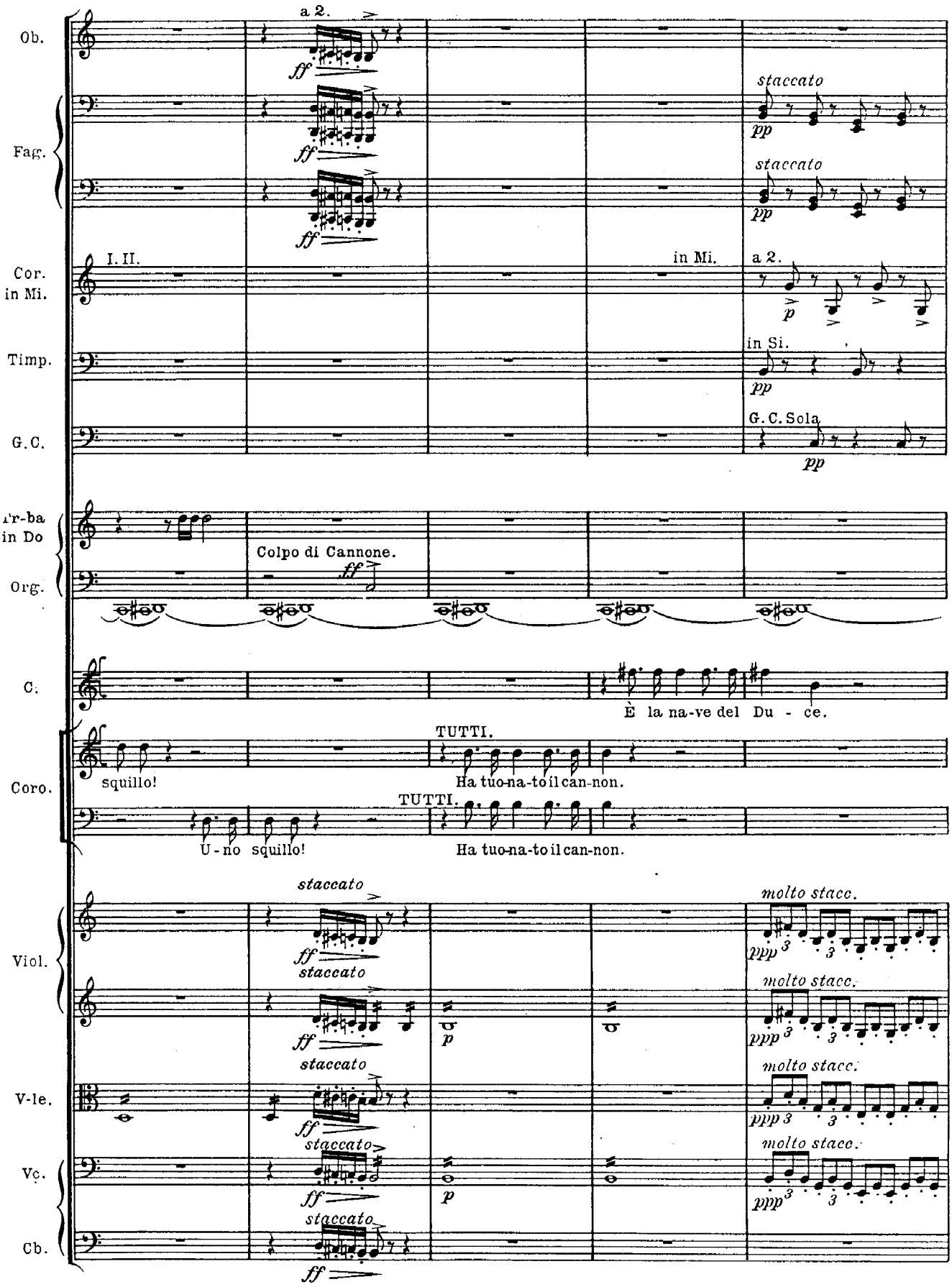
ANNO MCMLVIII
IMPRIMÉ EN ITALIE

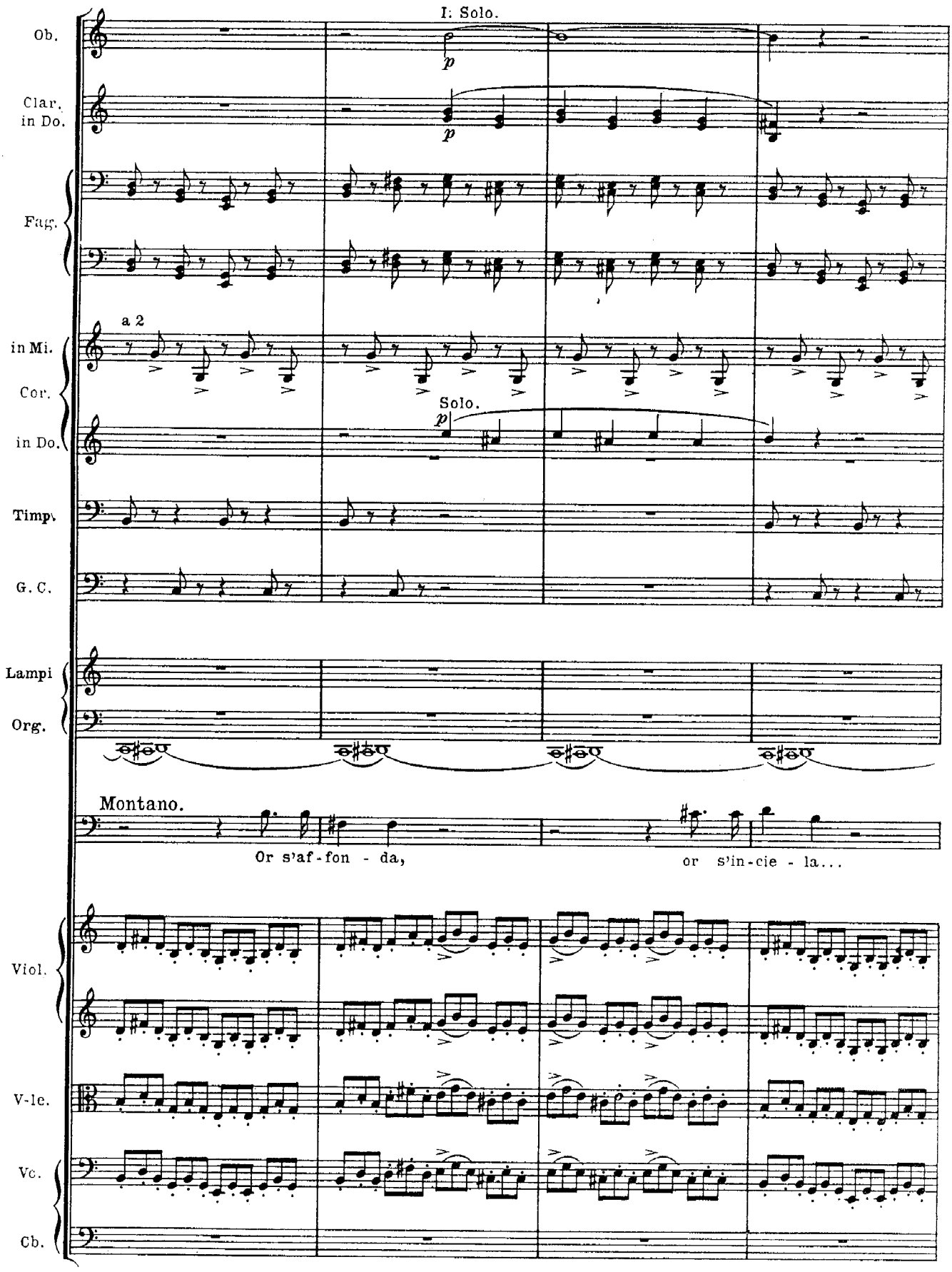

Ob.
dim. sempre
Clar. in Do.
dim. sempre
in Fa.
Cor.
in Do.
pp
pp
Cortte in Do.
dim. sempre
Tr-be in Do.
dim. sempre
tr
Piatti.
Lampi
Tuono e Org.
Viol.
p
p
pp
V-le.
p
pp
Vc.
p
ppp
Cb.

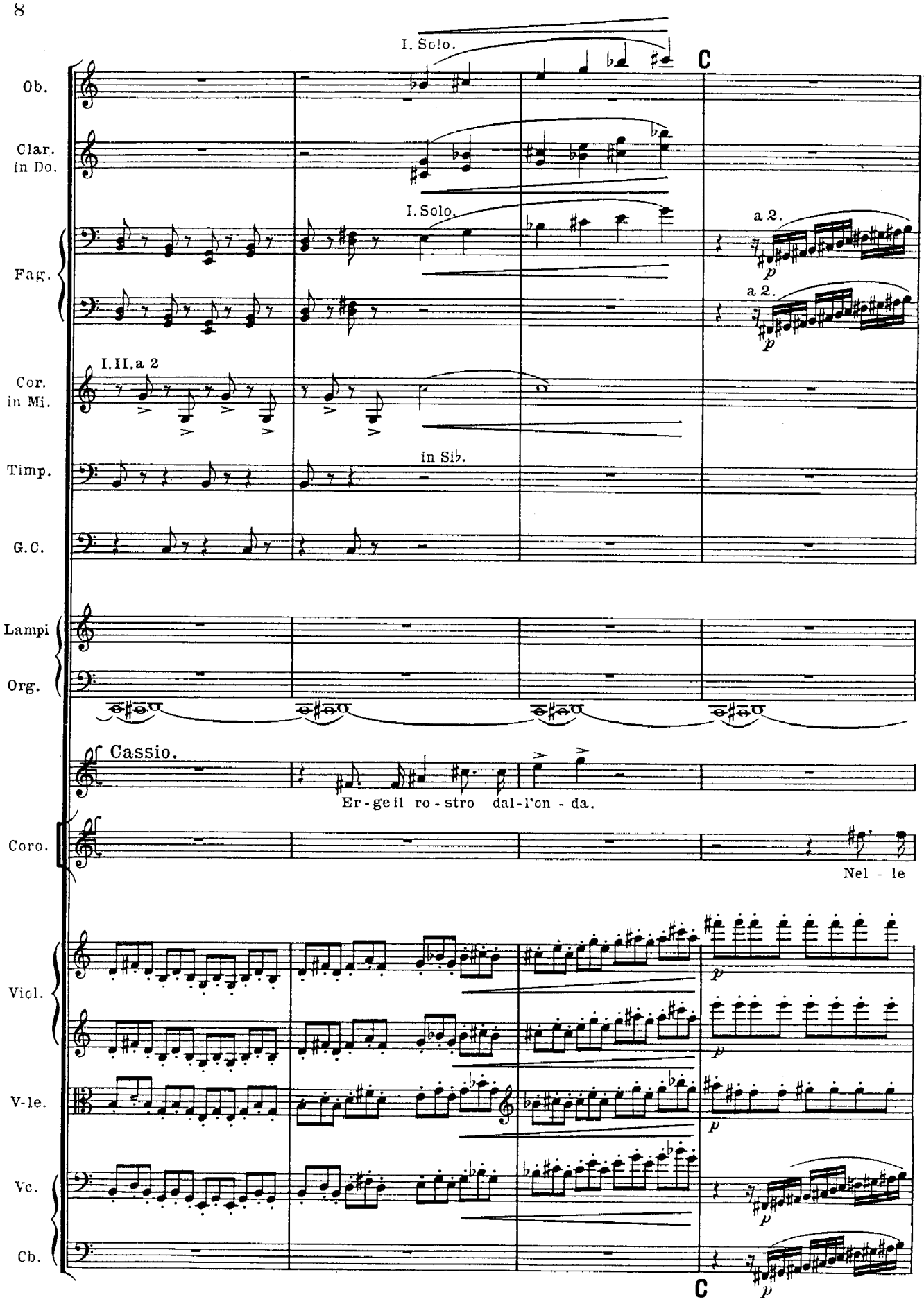

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do.
in Fa. Cor. in Do.
Lampi
Org.
Viol.
V-le.
Vc.
Solo.
I. Solo.
A
Fag.
I. II.
I.
4 Tenori.
4 Bassi.
Coro.
U - na ve - la!
U - na ve - - la!
pp
p

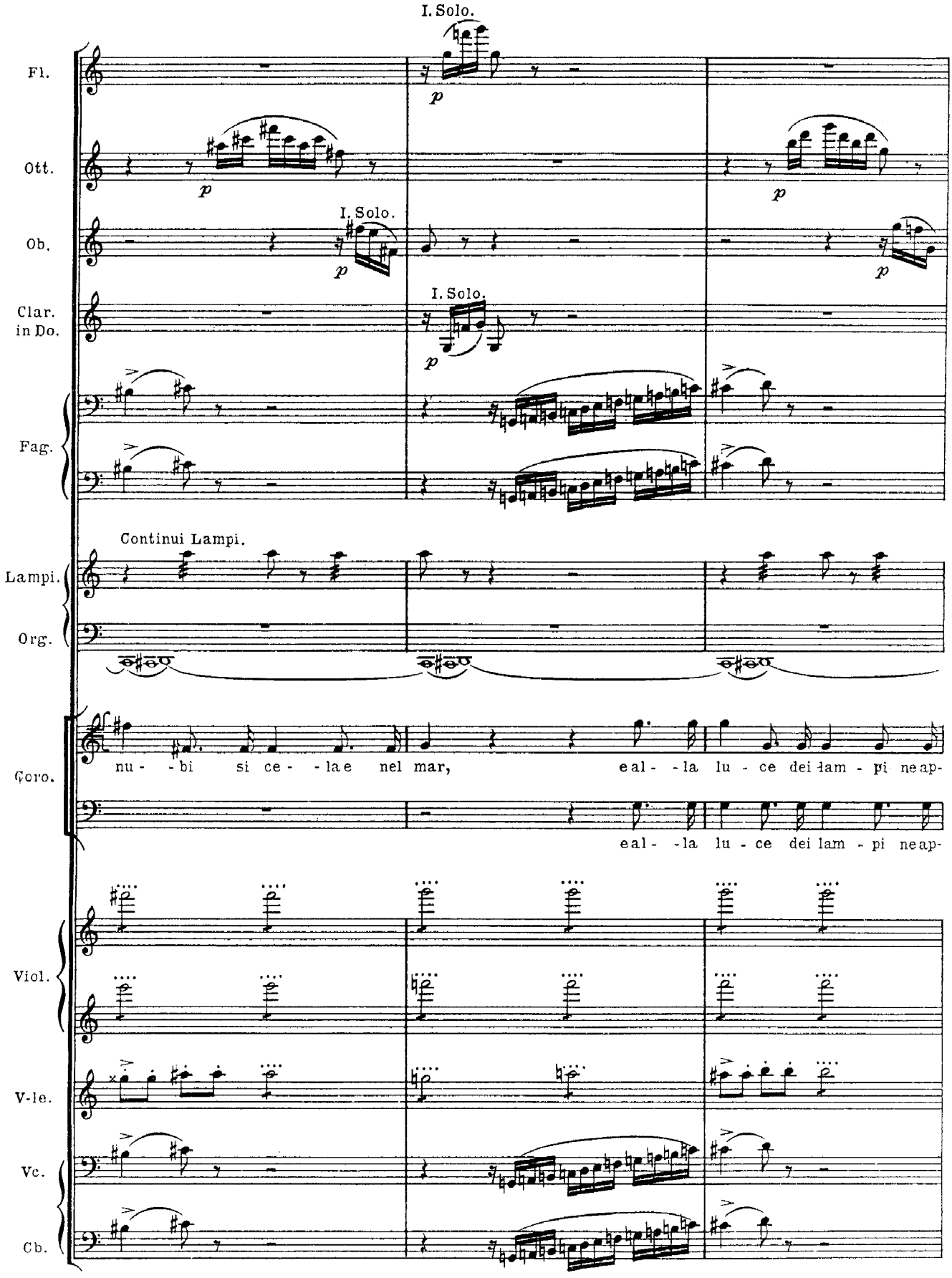

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do.
Cor. in Fa.
Tr-be. in Do.
Lampi
Org.
Coro.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
I. Solo.
Solo.
I, Solo.
a 2.
I.
Montano.
È Pala-to Le-
Un vessil-lo!
Unves-sil-lo!

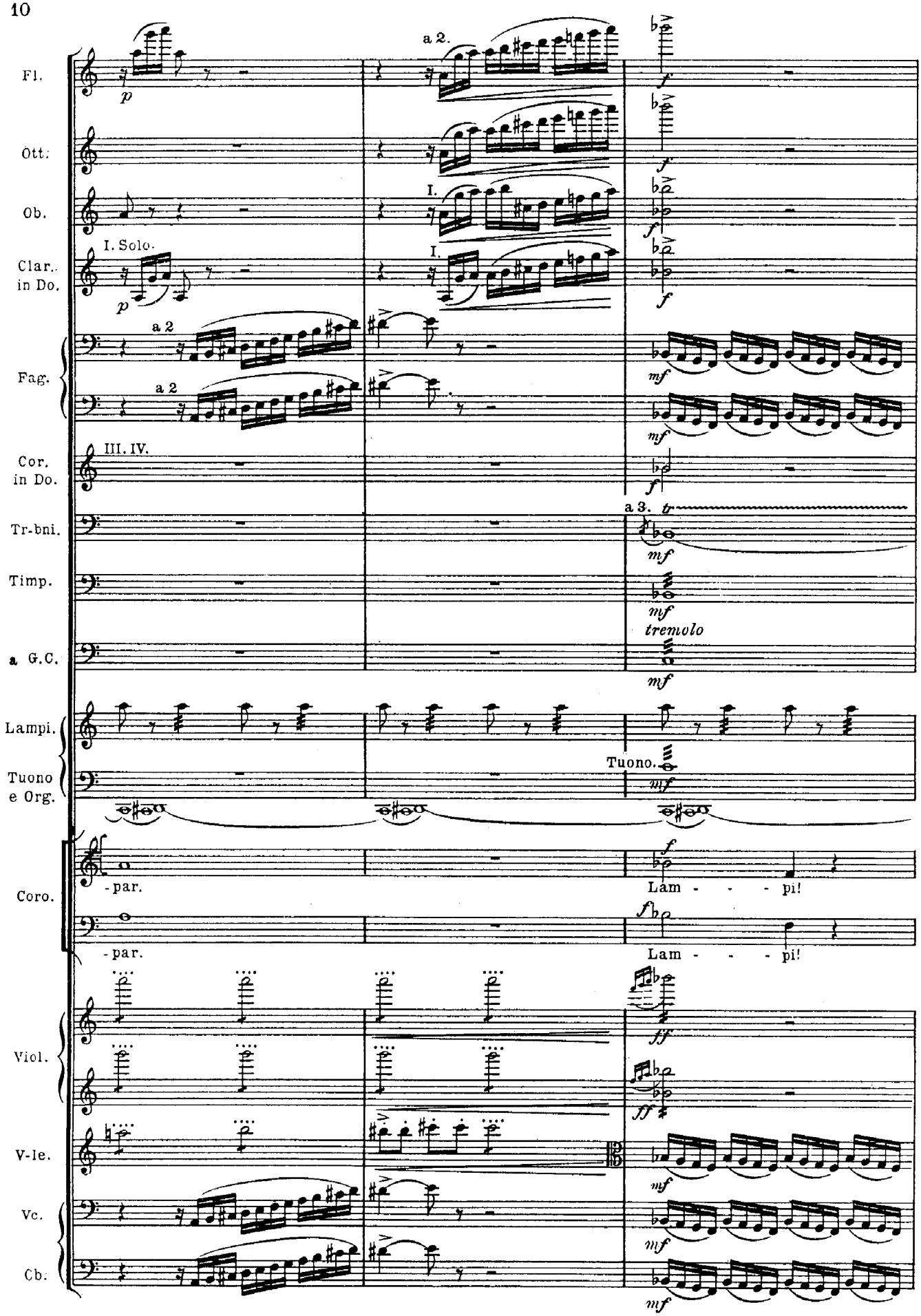

a 2.
B
Fl.
Ott.
a2
Ob.
Clar. in Do.
Fag.
in Fa.
Cor.
in Do.
a 2.
Cor.te in Do.
Tr-be in Do.
I. II. III. Tr-bni
basso.
Timp.
in Re
G.C.
G. C.
Altra Cassa.
a. G. C.
dim.
Un fulmine.
Lampi.
Tuoni
Lampi
Tuono e Org.
(Entro le scene lontano.)
Una Tromba in Do
Cassio.
Or la fol-gor lo sve-la.
M.
-on!
Coro.
U-no
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
B

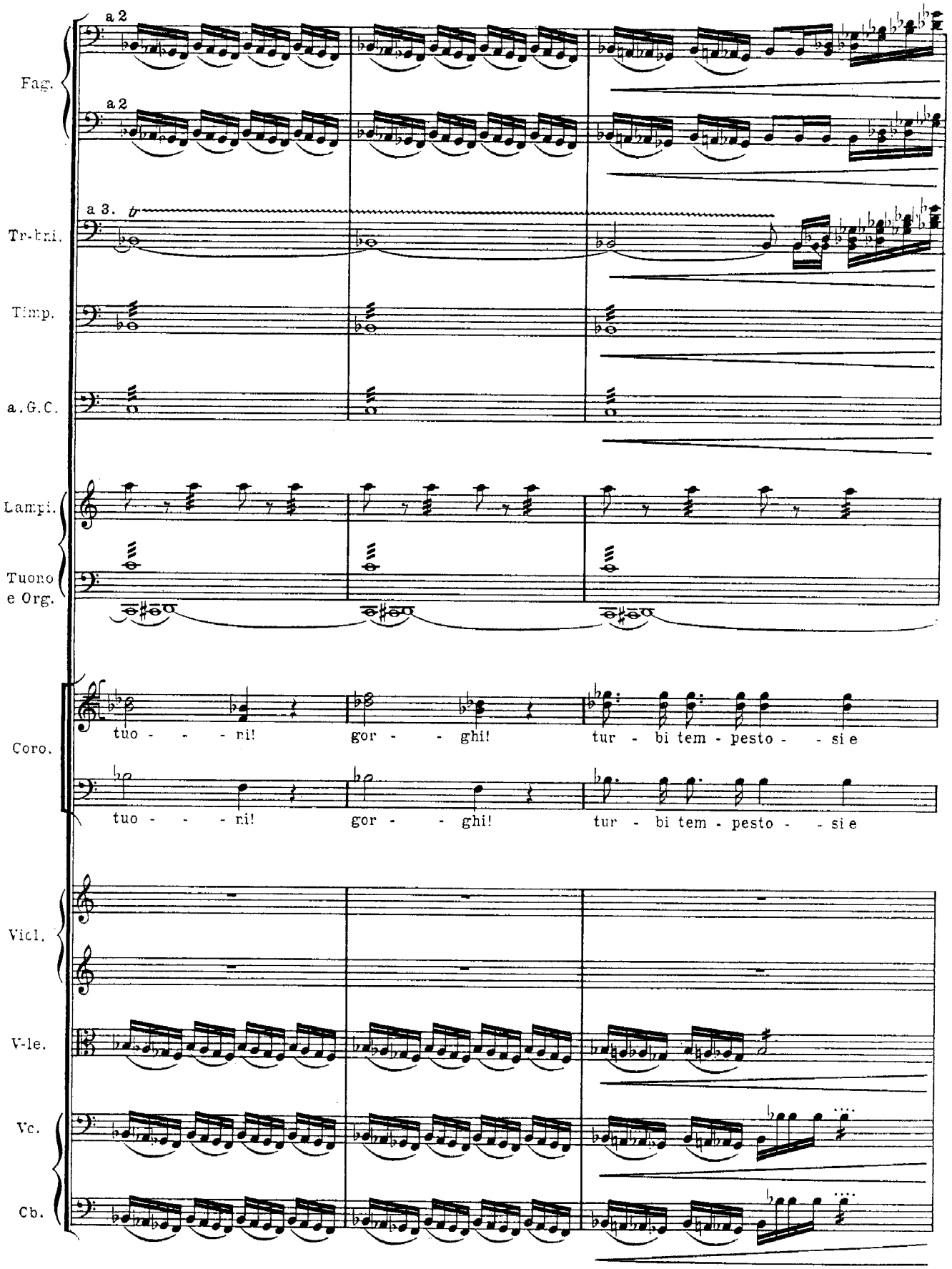

Ob.
a 2.
ff
staccato
pp
Fag.
ff
staccato
pp
ff
Cor. in Mi.
I. II.
in Mi.
a 2.
p
Timp.
in Si.
pp
G.C.
G.C. Sola
pp
Tr-ba in Do
Colpo di Cannone.
ff
Org.
C.
È la na-ve del Du - ce.
Coro.
TUTTI.
squillo!
Ha tuo-na-to il can-non.
TUTTI.
U - no squillo!
Ha tuo-na-to il can-non.
Viol.
staccato
ff
molto stacc.
ppp
staccato
ff
p
molto stacc.
ppp
V-le.
staccato
ff
molto stacc.
ppp
Vc.
staccato
ff
p
molto stacc.
ppp
Cb.
staccato
ff

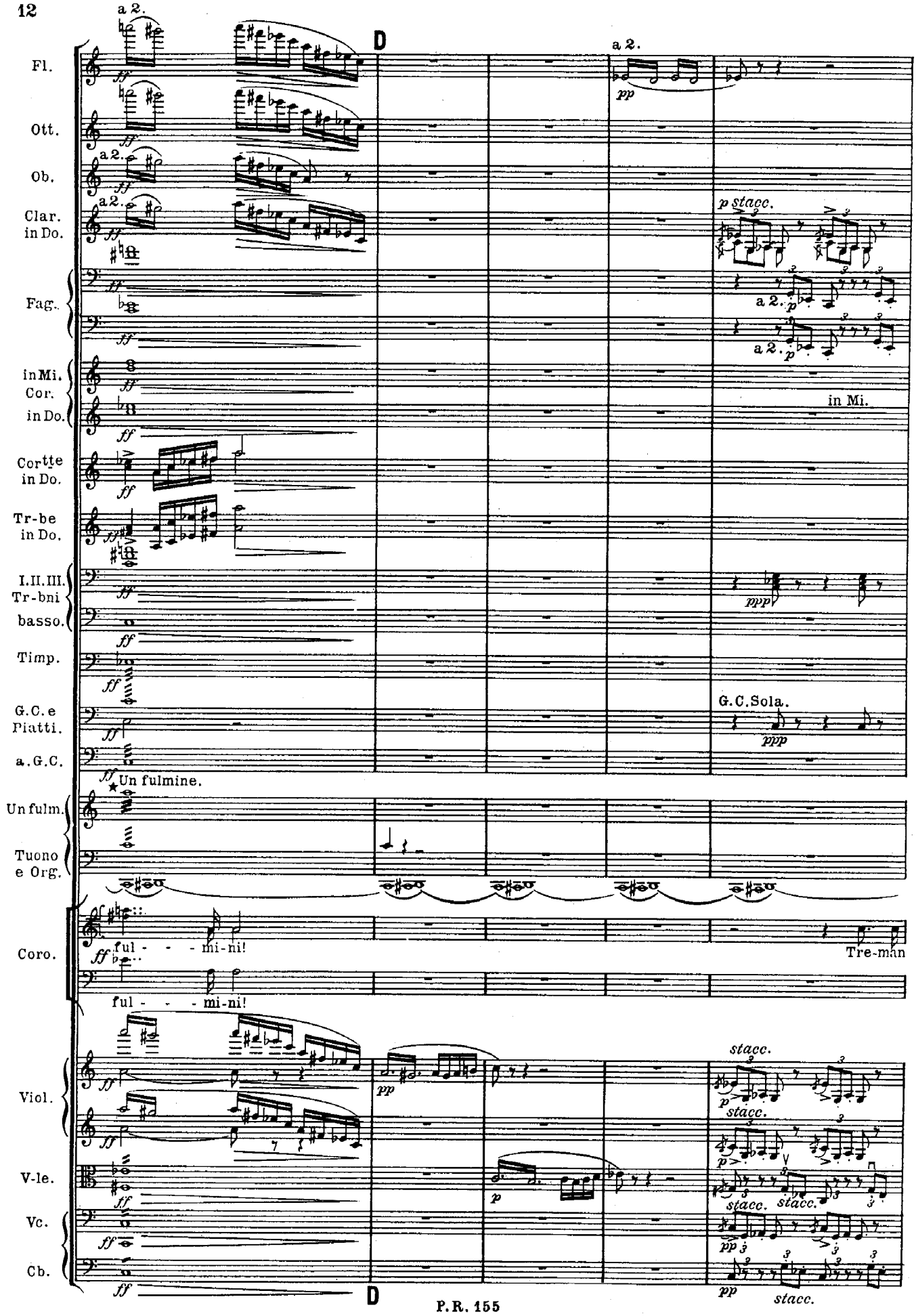

I. Solo.
Ob.
p
Clar. in Do.
p
Fag.
a 2
in Mi. Cor.
Solo.
p
in Do.
Timp.
G. C.
Lampi
Org.
Montano.
Or s'af - fon - da,
or s'in - cie - la...
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.

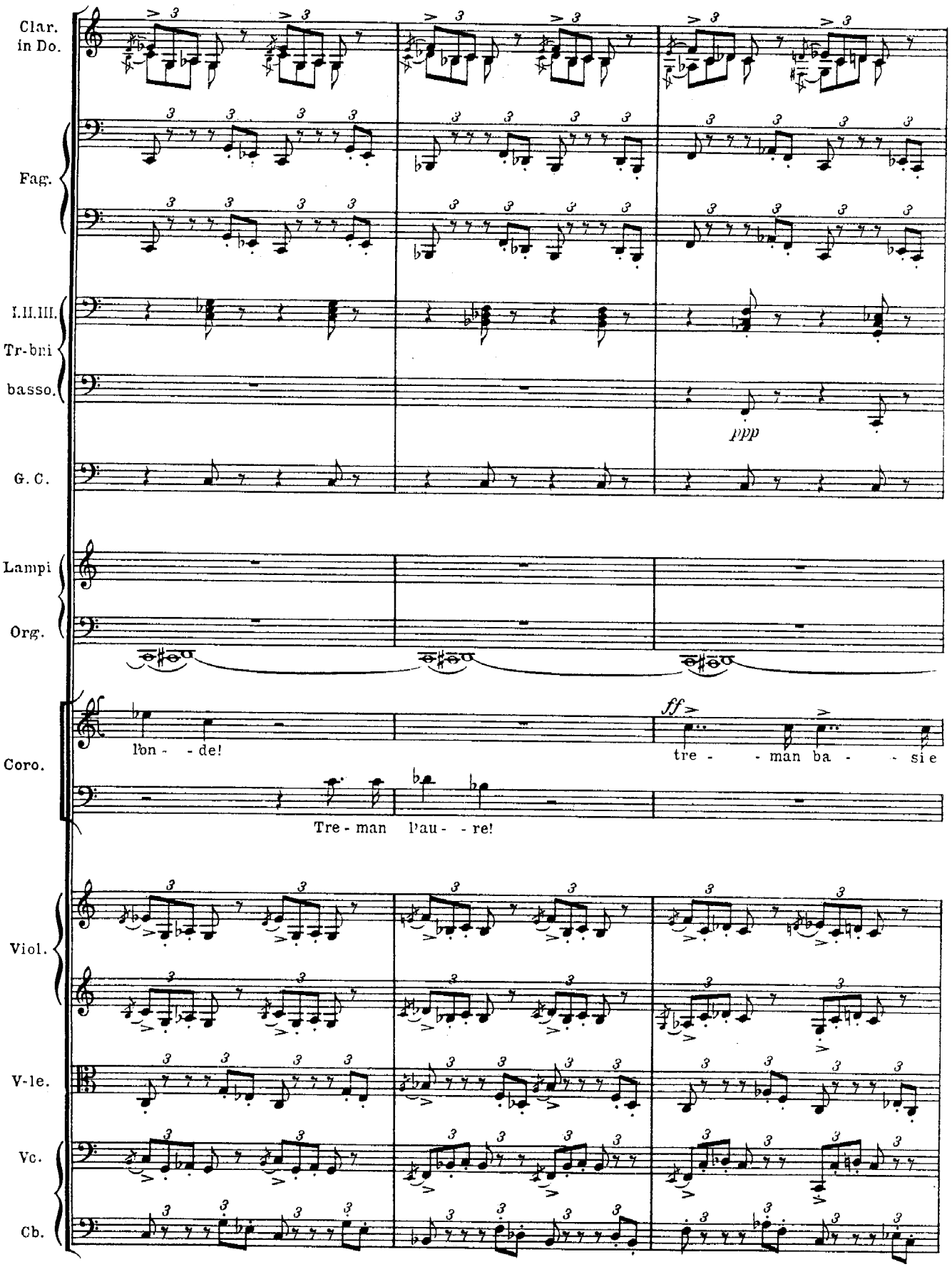

I. Solo.
C
Ob.
Clar. in Do.
I. Solo.
a 2.
Fag.
a 2.
I. II. a 2
Cor. in Mi.
in Sib.
Timp.
G.C.
Lampi
Org.
Cassio.
Er - ge il ro - stro dal - l'on - da.
Coro.
Nel - le
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
C

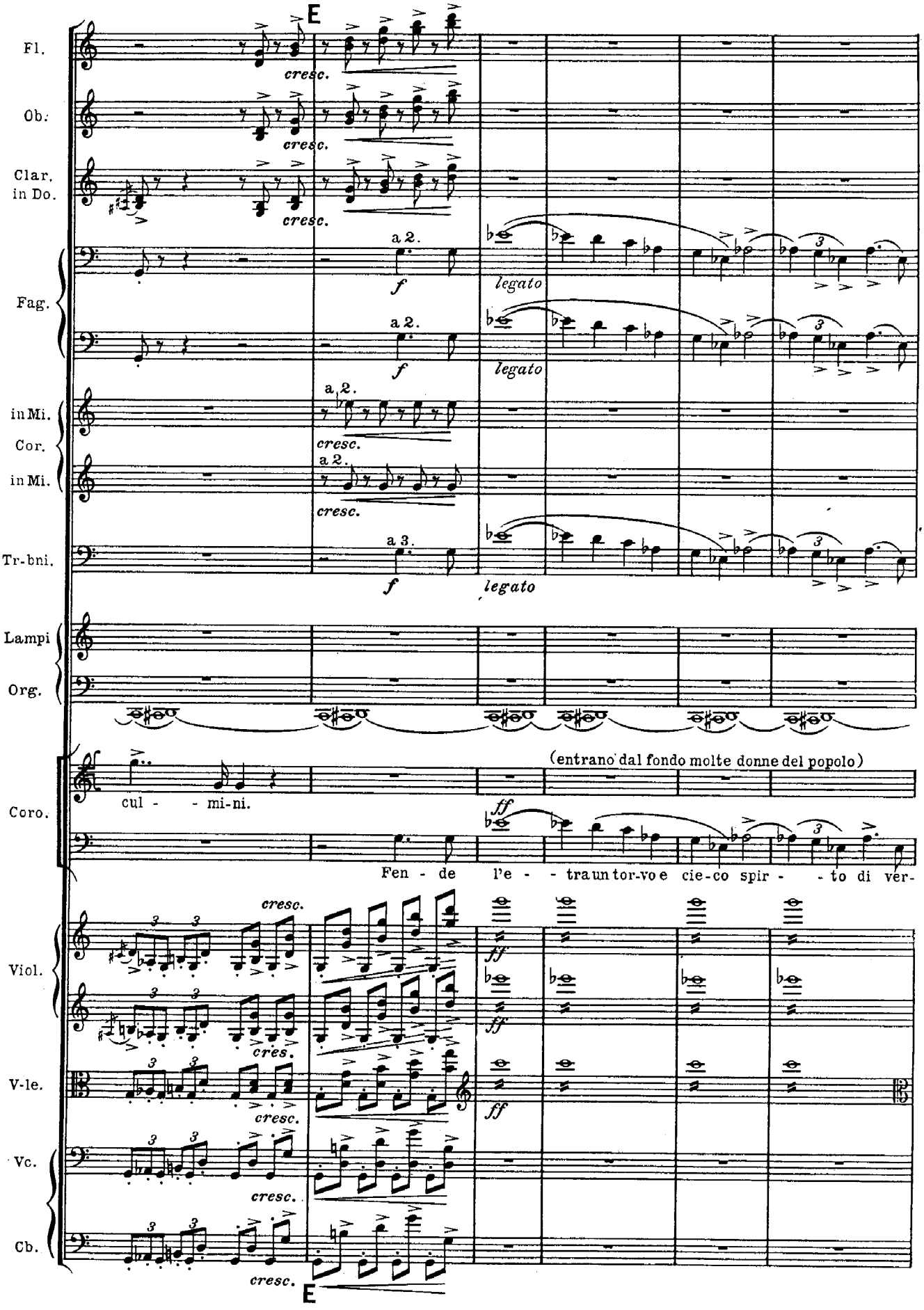

I. Solo.
Fl.
Ott.
Ob.
I. Solo.
Clar. in Do.
I. Solo.
Fag.
Continui Lampi.
Lampi.
Org.
Coro.
nu - bi si ce - lae nel mar, ea l - la lu - ce dei lam - pi ne ap-
ea l - la lu - ce dei lam - pi ne ap-
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.

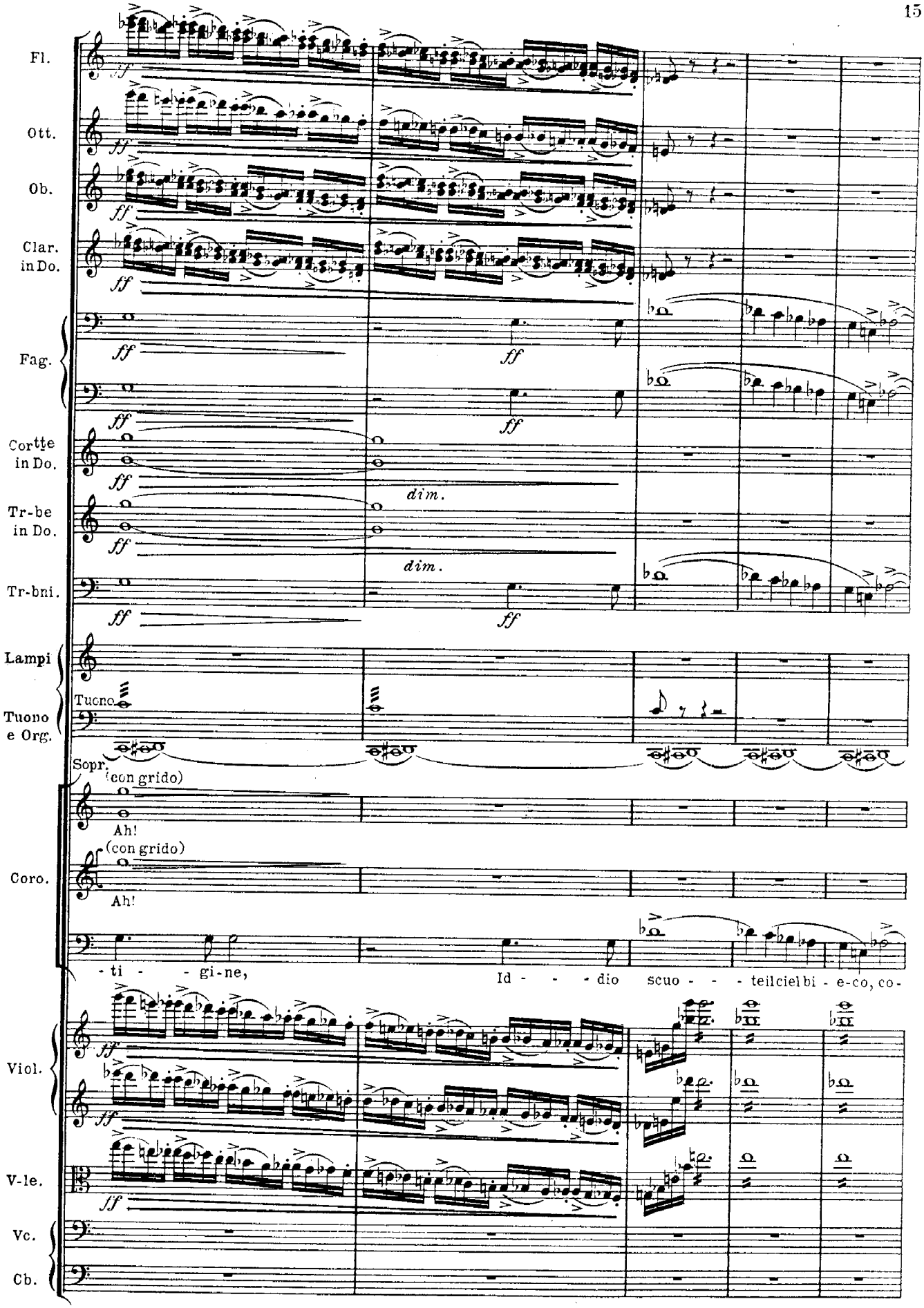

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do.
I. Solo.
Fag.
Cor. in Do.
III. IV.
Tr-bni.
Timp.
a G.C.
Lampi.
Tuono e Org.
Coro.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
a 2.
I.
a 2
a 3.
tr
tremolo
Tuono.
-par.
Lam - - - pi!

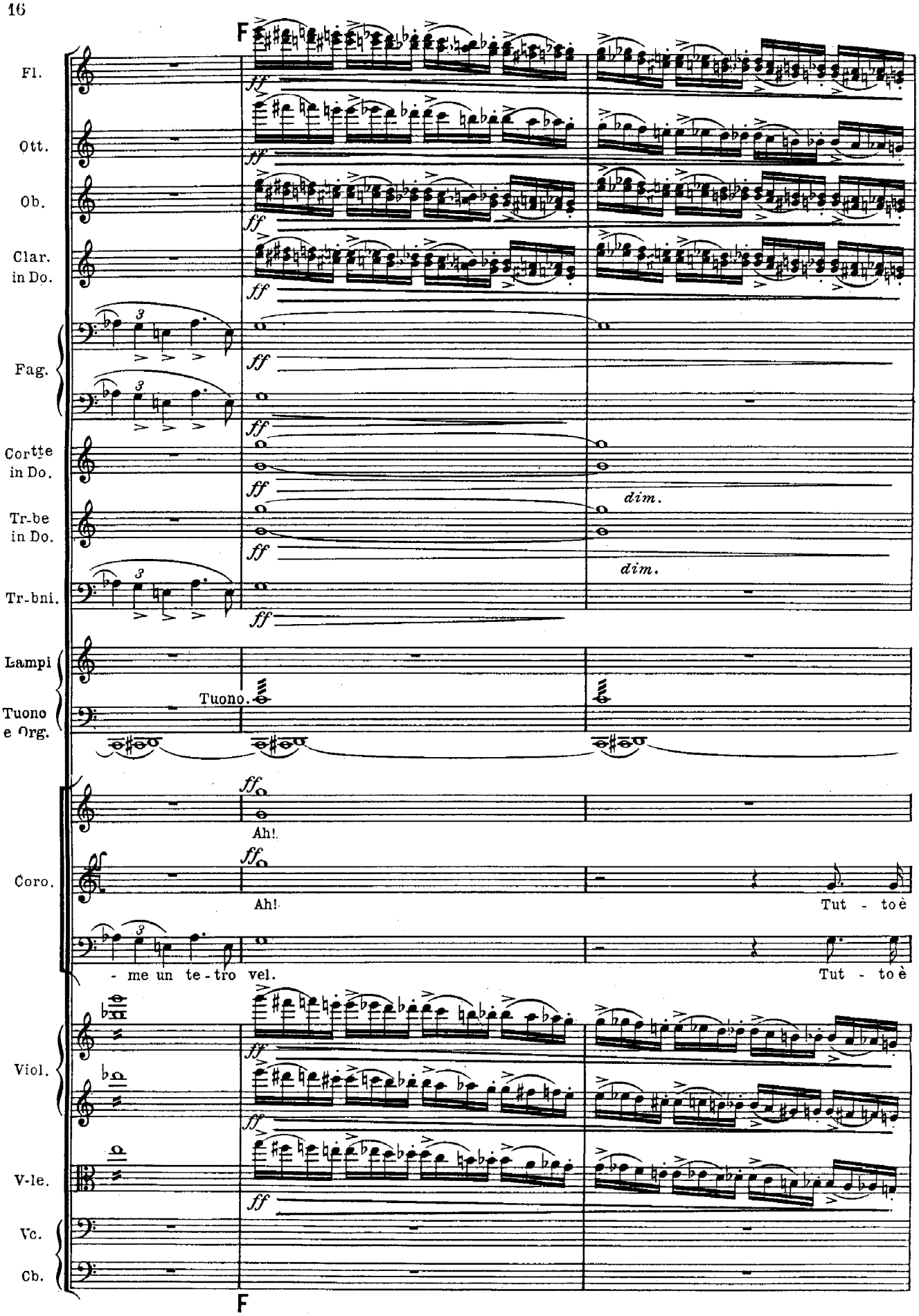

Fag.
a 2
a 2
Tr-bni.
a 3.
Timp.
a.G.C.
Lampi.
Tuono
e Org.
Coro.
tuo - - - ni!
gor - - ghi!
tur - bi tem - pesto - - si e
tuo - - - ni!
gor - - ghi!
tur - bi tem - pesto - - si e
Vicl.
V-le.
Vc.
Cb.

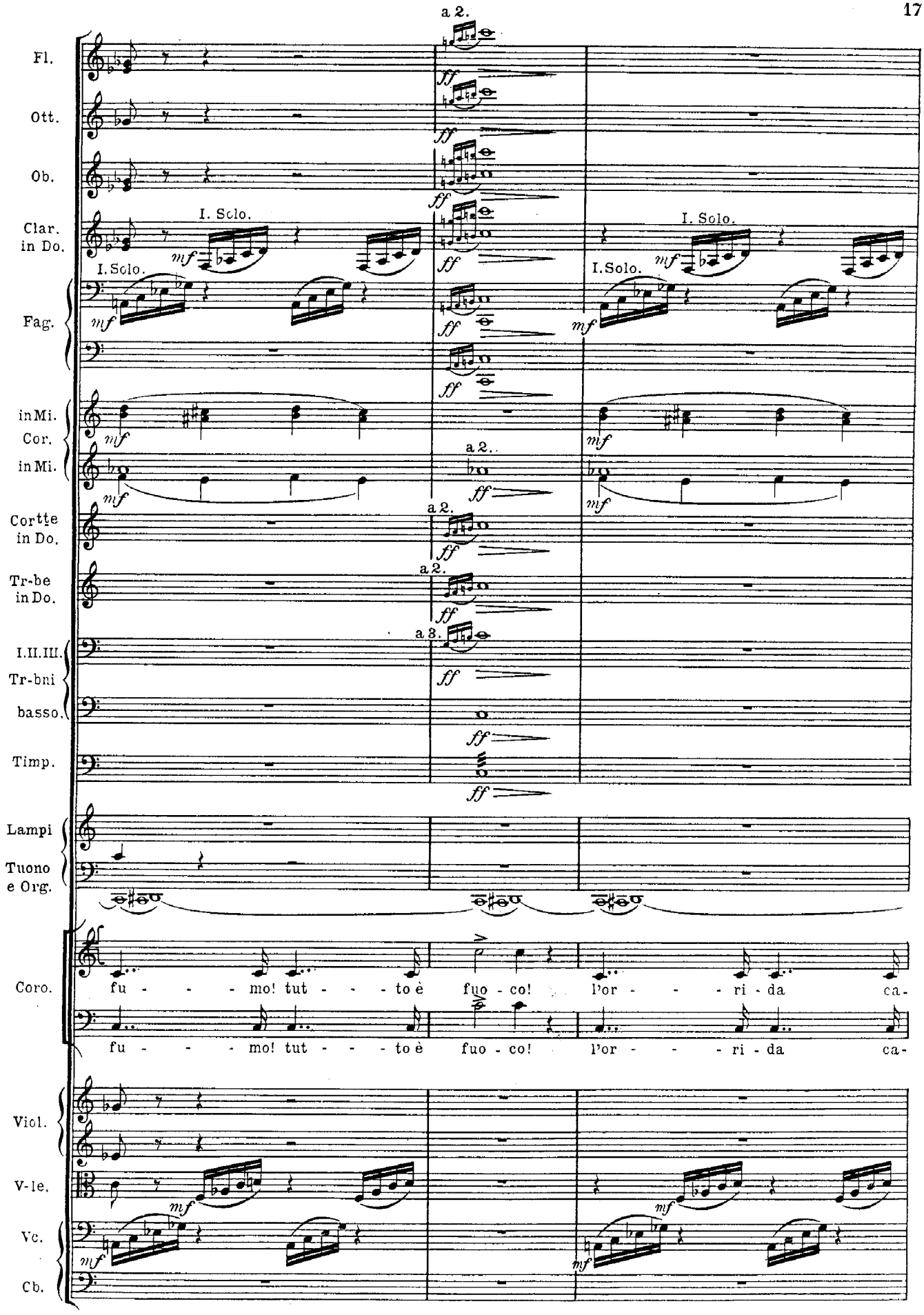

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do.
Fag.
in Mi. Cor. in Do.
Cortte in Do.
Tr-be in Do.
I.II.III. Tr-bni basso.
Timp.
G.C. e Piatti.
a.G.C.
Un fulm.
Tuono e Org.
Coro.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
a 2.
D
pp
p stacc.
in Mi.
ppp
G.C.Sola.
Un fulmine.
ful - - - mi-ni!
Tre-man
stacc.
P.R. 155

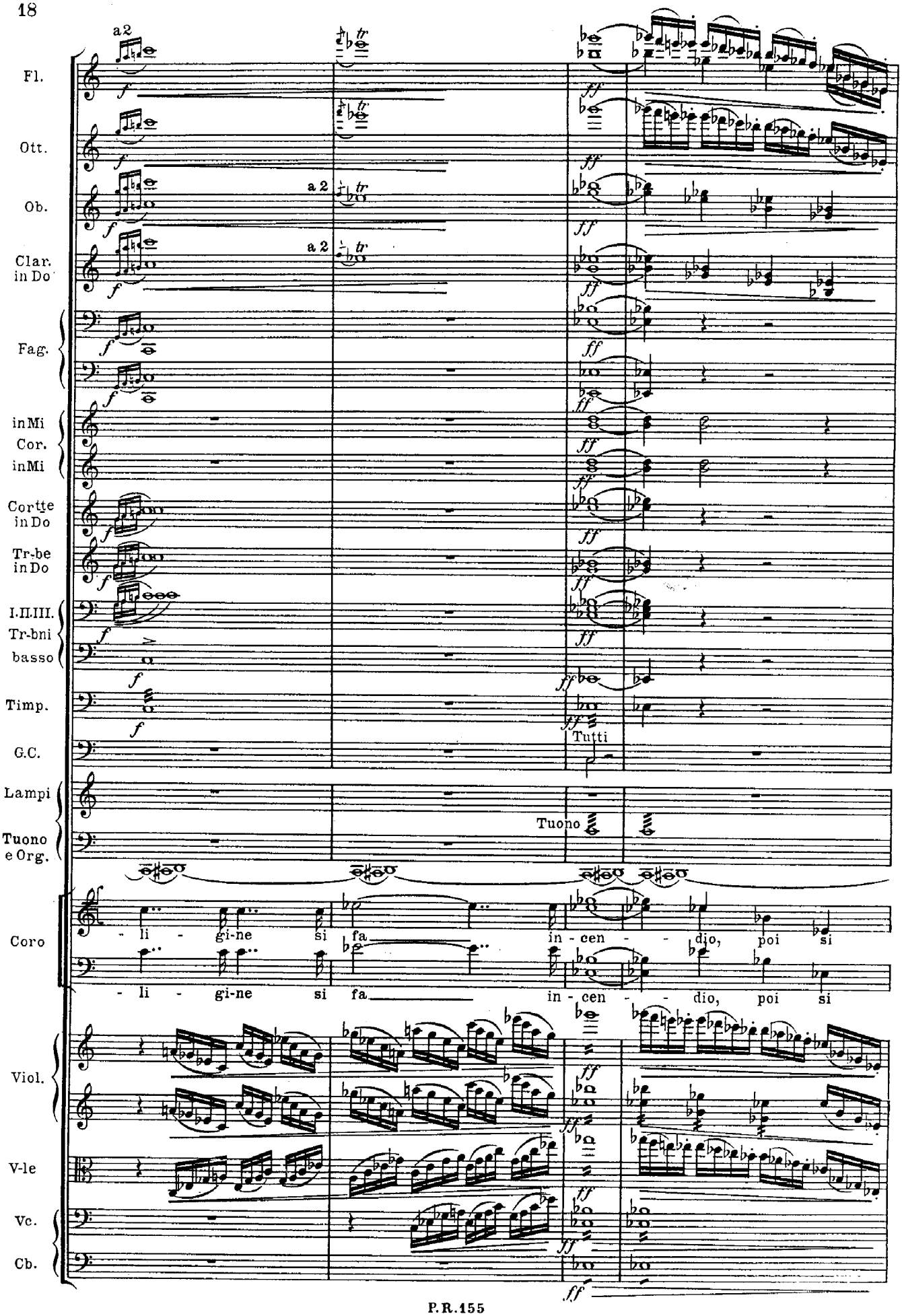

Clar. in Do.
Fag.
I.II.III. Tr-bni
basso.
ppp
G. C.
Lampi
Org.
Coro.
l'on - - de!
ff
tre - - man ba - - sie
Tre - man l'au - - re!
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.

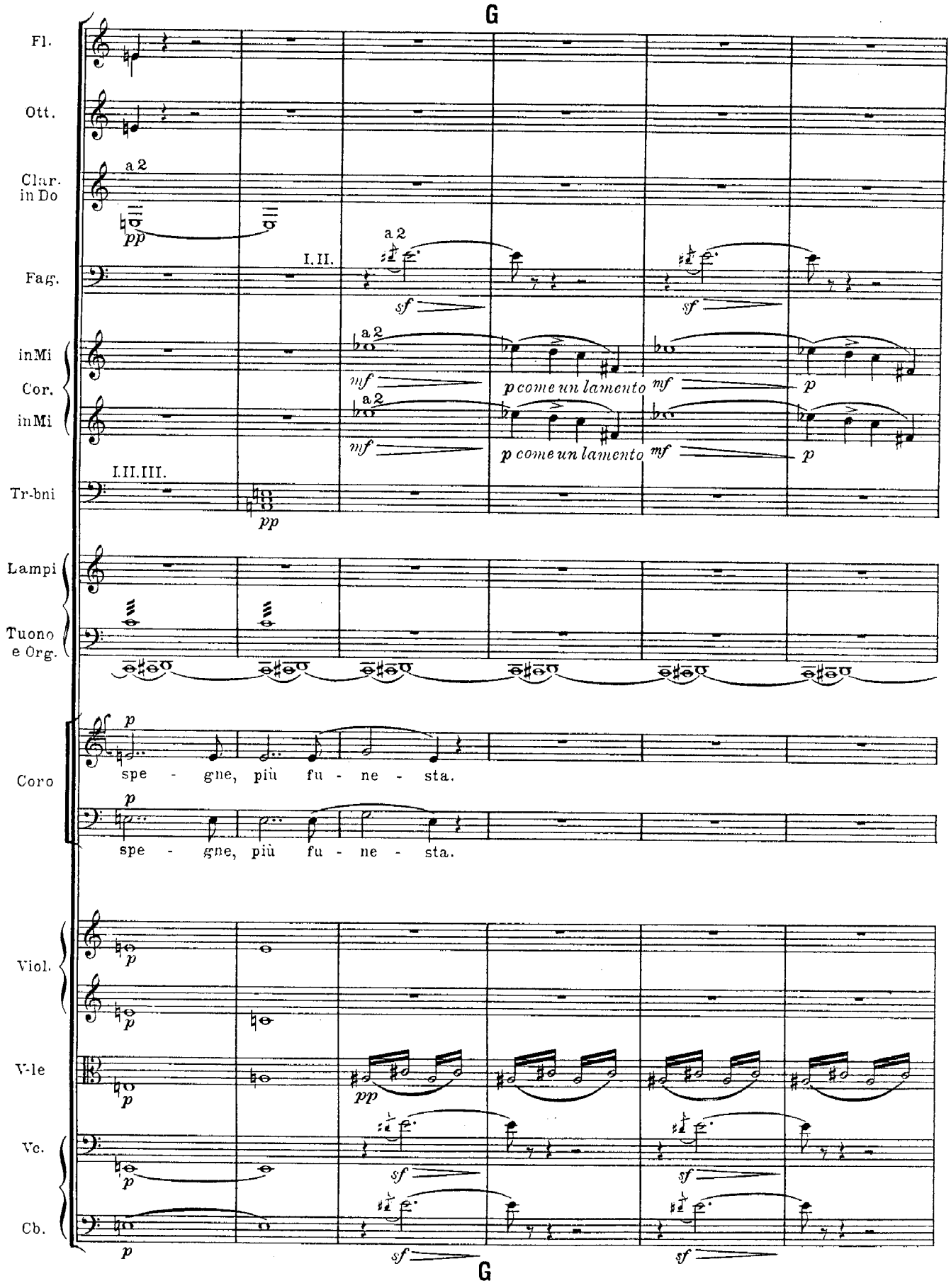

E
Fl.
Ob.
Clar. in Do.
Fag.
in Mi. Cor. in Mi.
Tr-bni.
Lampi
Org.
Coro.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
cresc.
a 2.
a 3.
f
legato
(entrano dal fondo molte donne del popolo)
ff
cul - - mi-ni.
Fen - de l'e - - tra un tor-vo e cie-co spir - - to di ver-
cres.
E

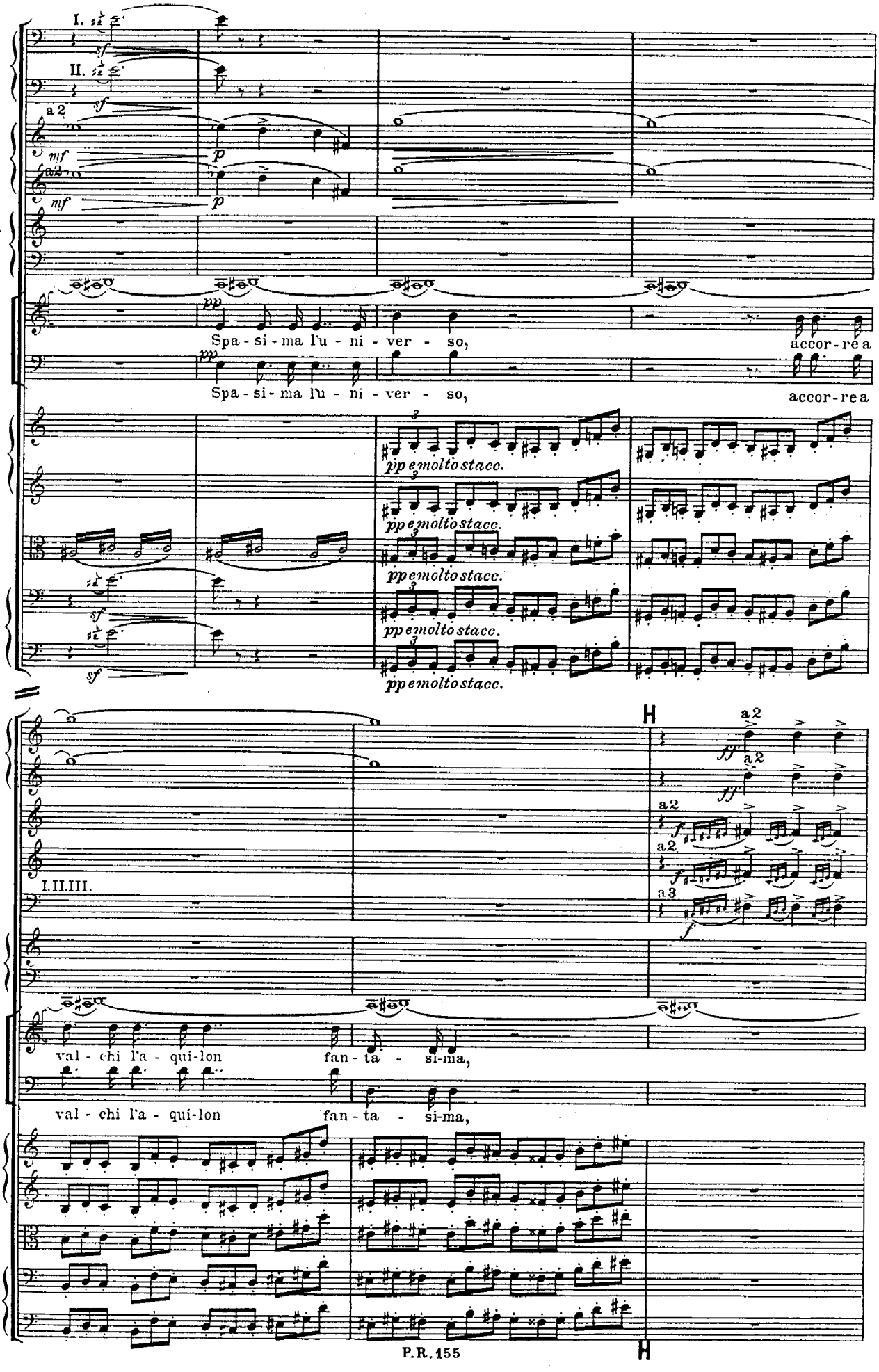

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do.
Fag.
Cortte in Do.
Tr-be in Do.
Tr-bni.
Lampi
Tuono e Org.
Tucno
Sopr.
(con grido)
Ah!
Coro.
(con grido)
Ah!
- ti - - gi-ne,
Id - - - - dio scuo - - - teilcielbi - e-co, co-
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
ff
dim.

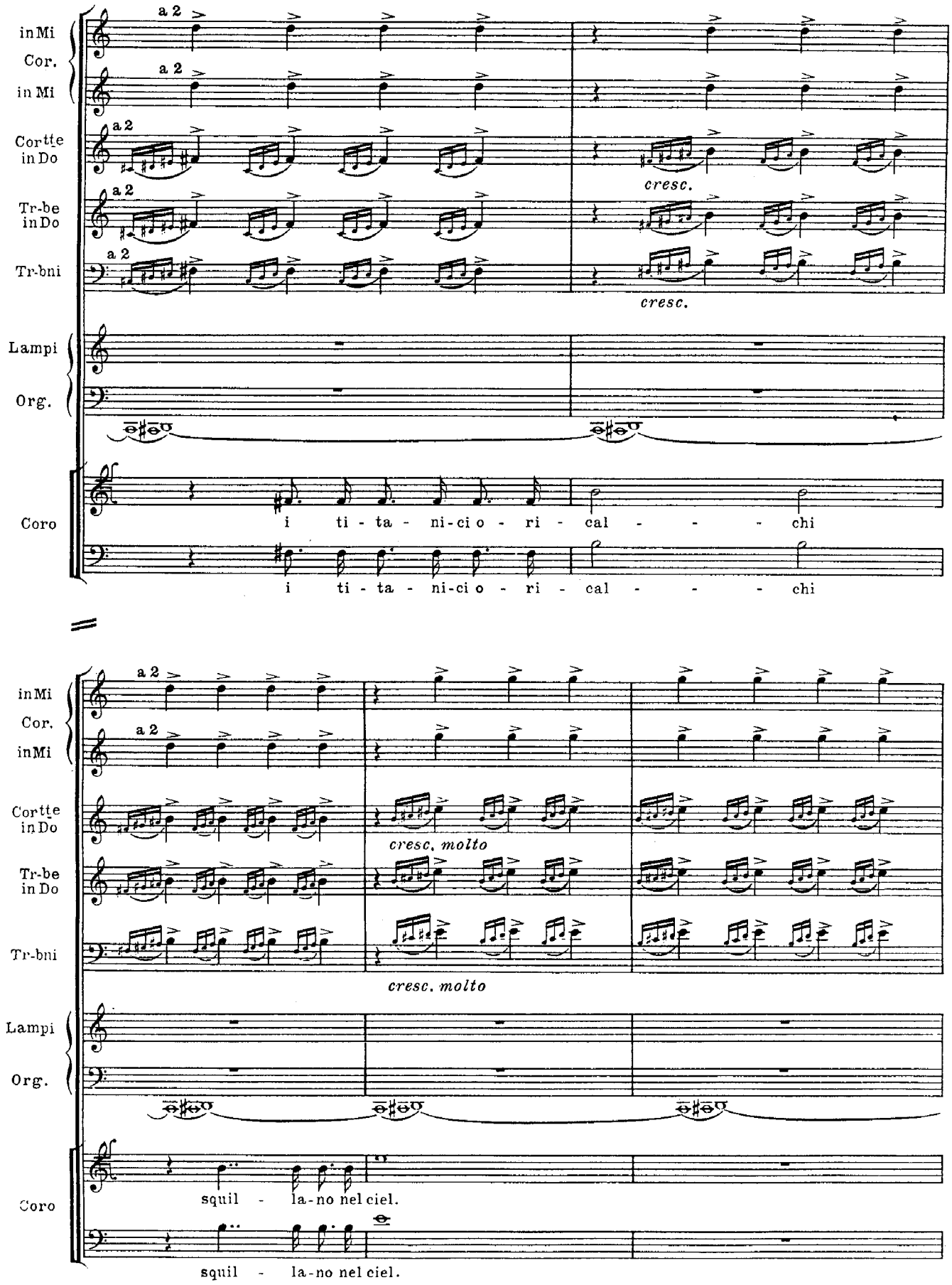

F
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do.
Fag.
Cortte in Do.
Tr-be in Do.
Tr-bni.
Lampi
Tuono e Org.
Tuono.
Coro.
Ah!
Ah!
Tut - to è
- me un te - tro vel.
Tut - to è
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
ff
dim.
F

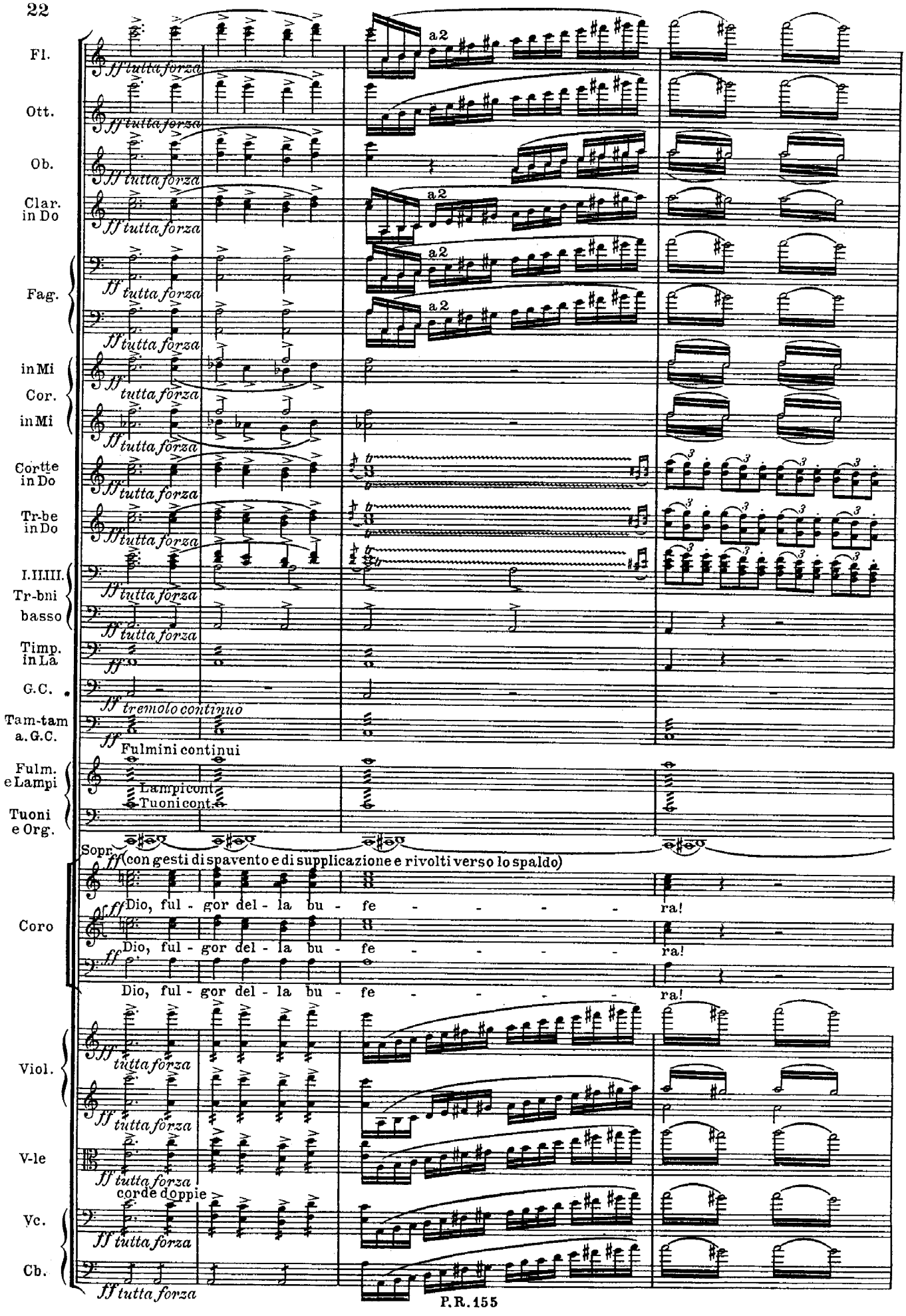

a 2.
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do.
I. Solo.
I. Solo.
I. Solo.
I. Solo.
Fag.
in Mi.
Cor.
in Mi.
a 2.
a 2.
Cortte in Do.
a 2.
Tr-be in Do.
a 3.
I.II.III. Tr-bni
basso.
Timp.
Lampi
Tuono e Org.
Coro.
fu - - - mo! tut - - - to è fuo - co! l'or - - - ri - da ca-
fu - - - mo! tut - - - to è fuo - co! l'or - - - ri - da ca-
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.

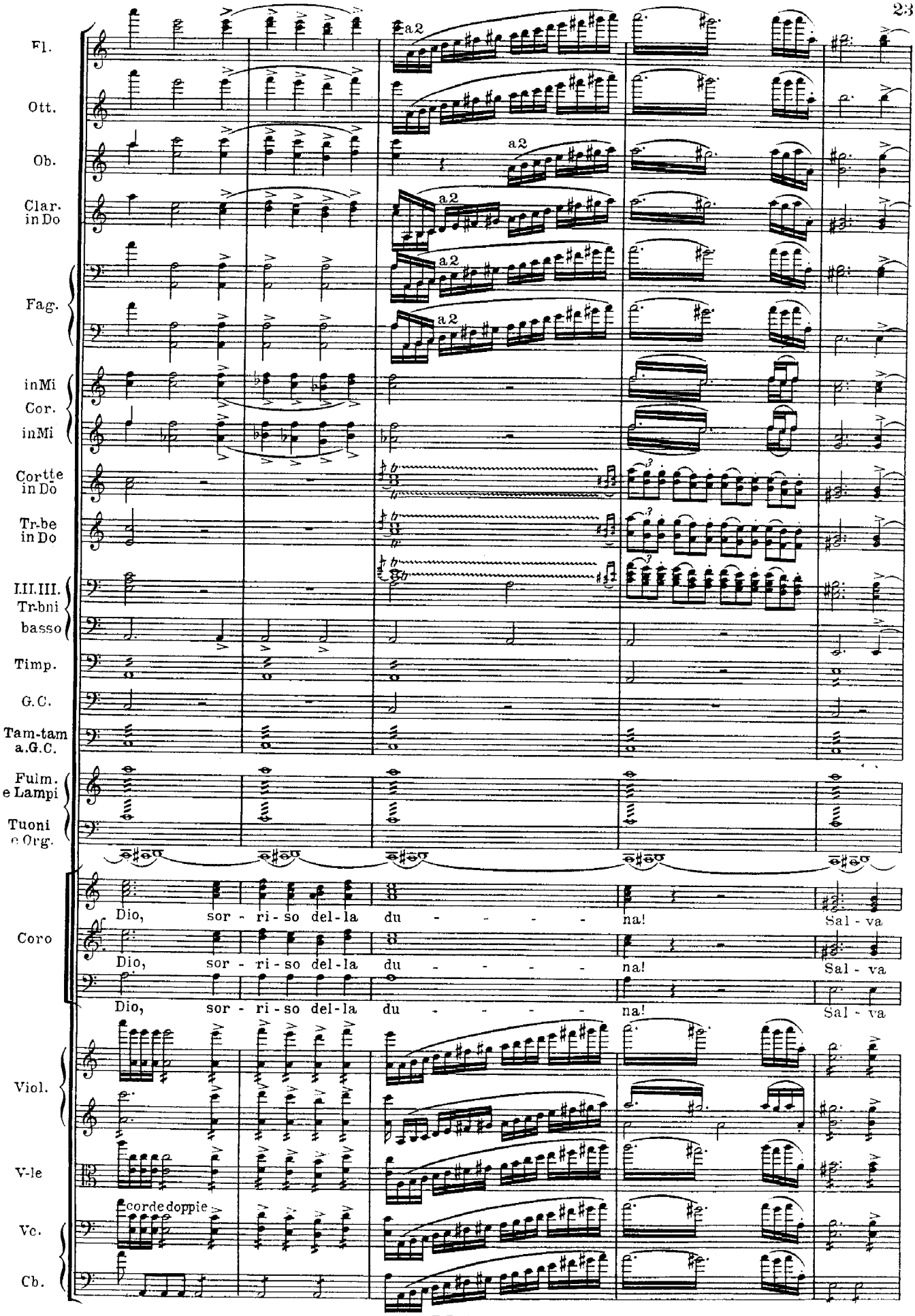

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Corte in Do
Tr-be in Do
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp.
G.C.
Lampi
Tuono e Org.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a2
a 2
a 2
Tutti
Tuono
- li - gi-ne si fa in - cen - - dio, poi si
- li - gi-ne si fa in - cen - - dio, poi si

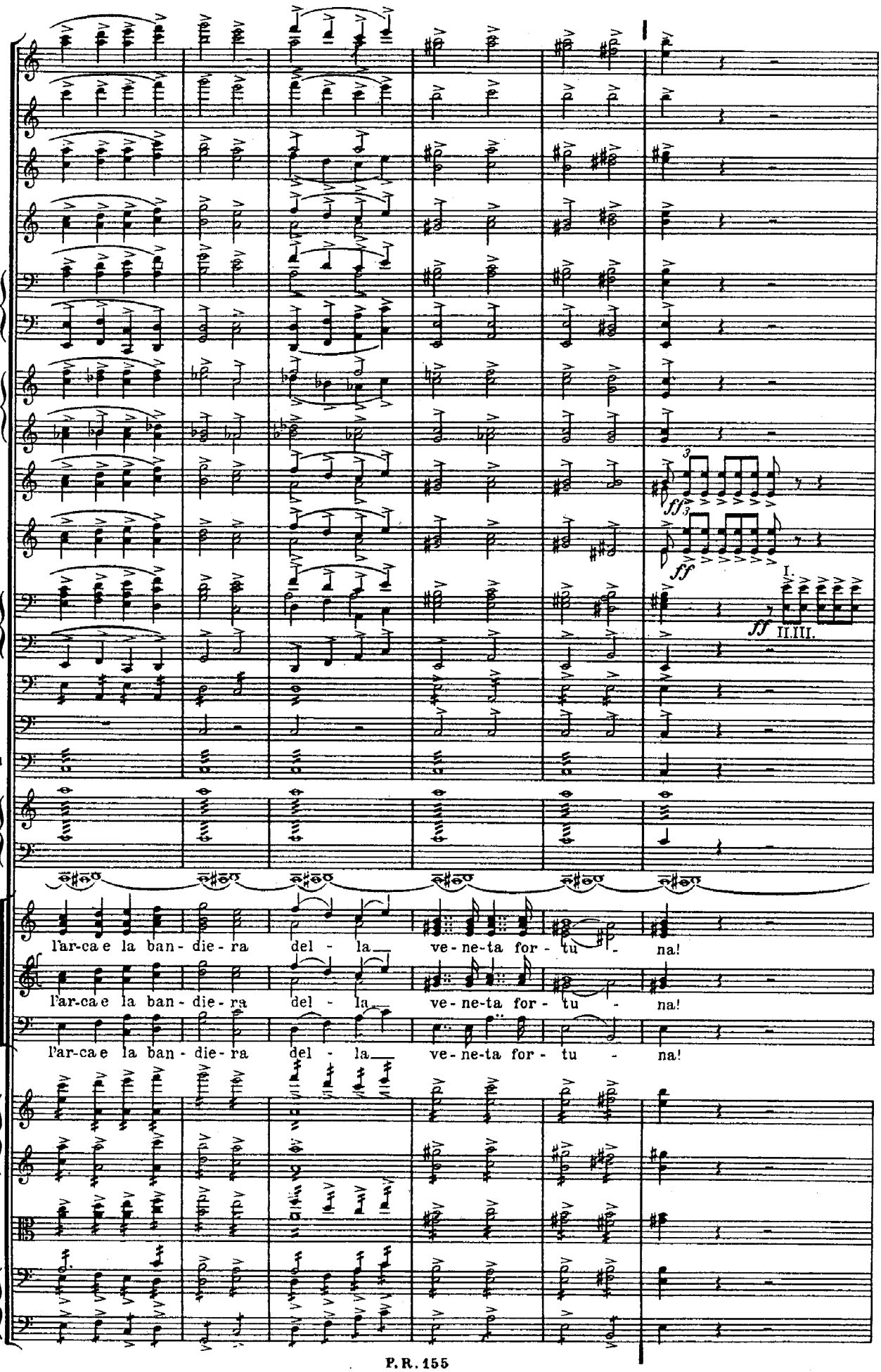

G
Fl.
Ott.
Clar. in Do
a 2
pp
Fag.
I. II.
a 2
sf
a 2
sf
in Mi
Cor.
in Mi
a 2
mf
p come un lamento
mf
p
a 2
mf
p come un lamento
mf
p
I. II. III.
Tr-bni
pp
Lampi
Tuono e Org.
Coro
p
spe - gne, più fu - ne - sta.
p
spe - gne, più fu - ne - sta.
Viol.
p
p
V-le
p
pp
Vc.
p
sf
sf
Cb.
p
sf
sf
G

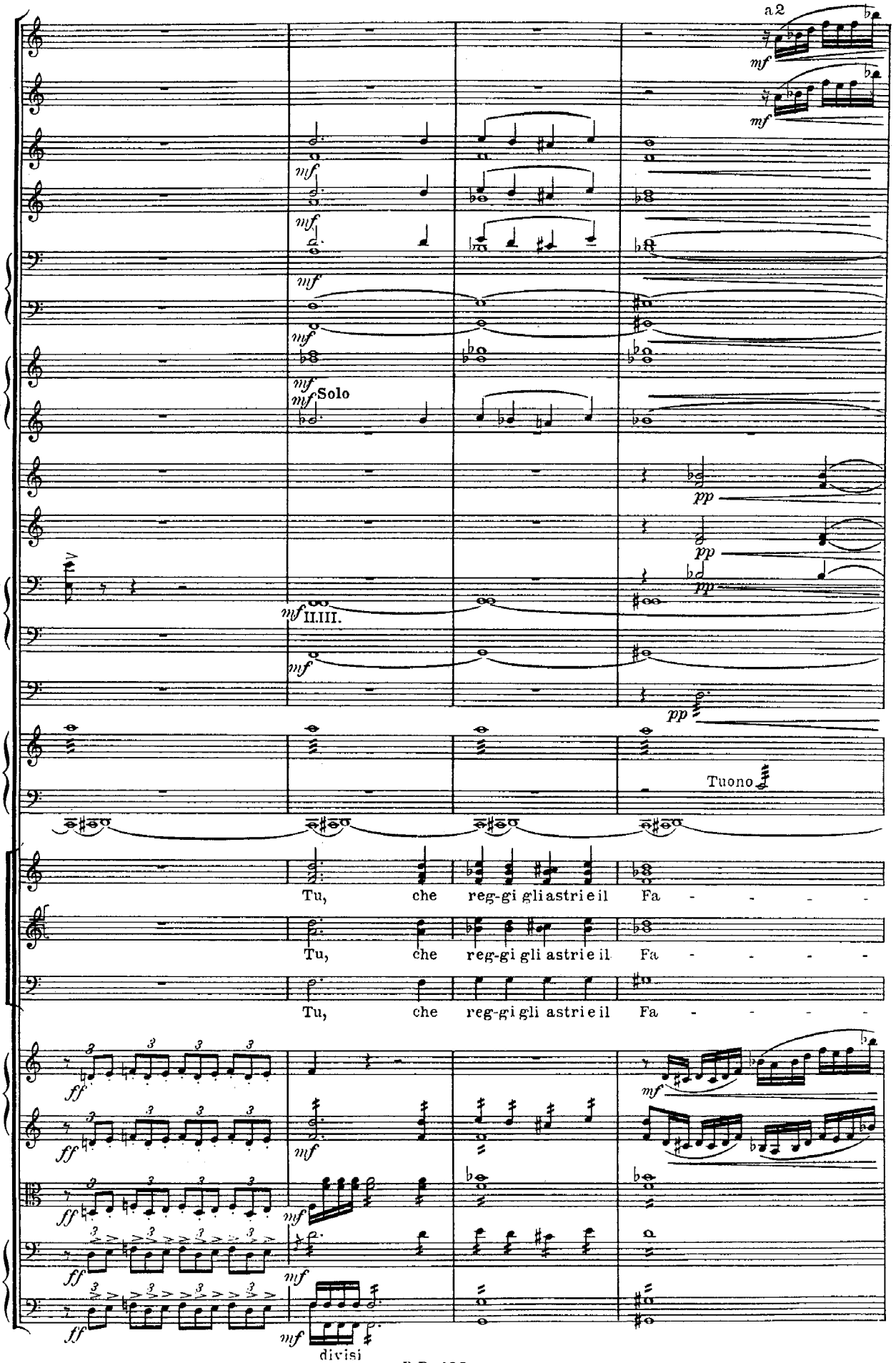

Fag.
I.
II.
in Mi
Cor.
in Mi
a 2
Lampi
Org.
Coro
Spa - si - ma l'u - ni - ver - so,
accor - re a
Spa - si - ma l'u - ni - ver - so,
accor - re a
Viol.
pp e molto stacc.
V-le
Vc.
Cb.
in Mi
Cor.
in Mi
Cortte in Do
Tr-be in Do
Tr-bni
I.II.III.
a 2
a 3
Lampi
Org.
Coro
val - chi l'a - qui-lon
fan - ta - si-ma,
val - chi l'a - qui-lon
fan - ta - si-ma,
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

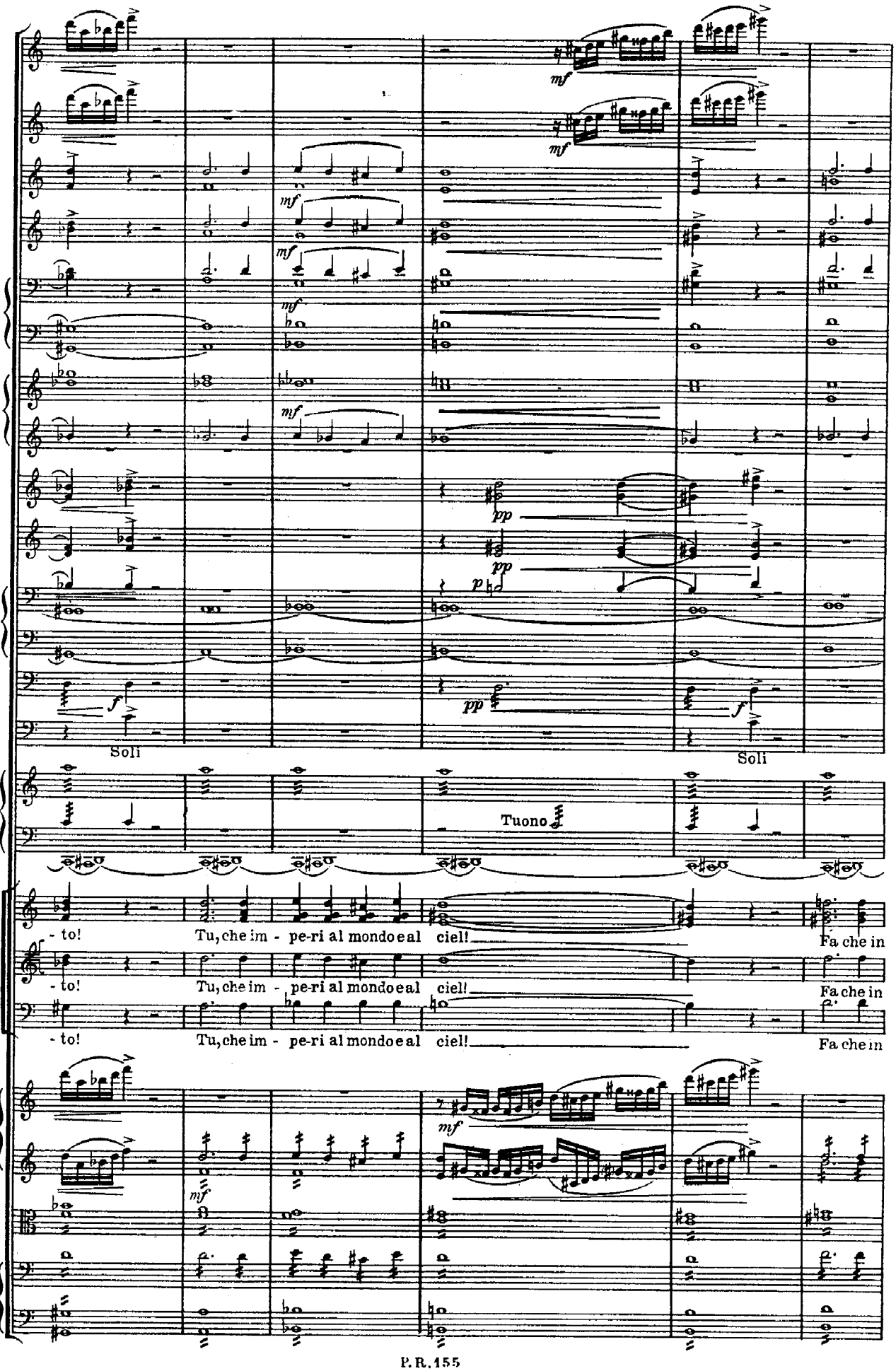

in Mi
Cor.
in Mi
Cortte in Do
Tr-be in Do
Tr-bni
Lampi
Org.
Coro
a 2
cresc.
i ti - ta - ni-ci o - ri - cal - - - - chi
i ti - ta - ni-ci o - ri - cal - - - - chi
cresc. molto
squil - la-no nel ciel.
squil - la-no nel ciel.

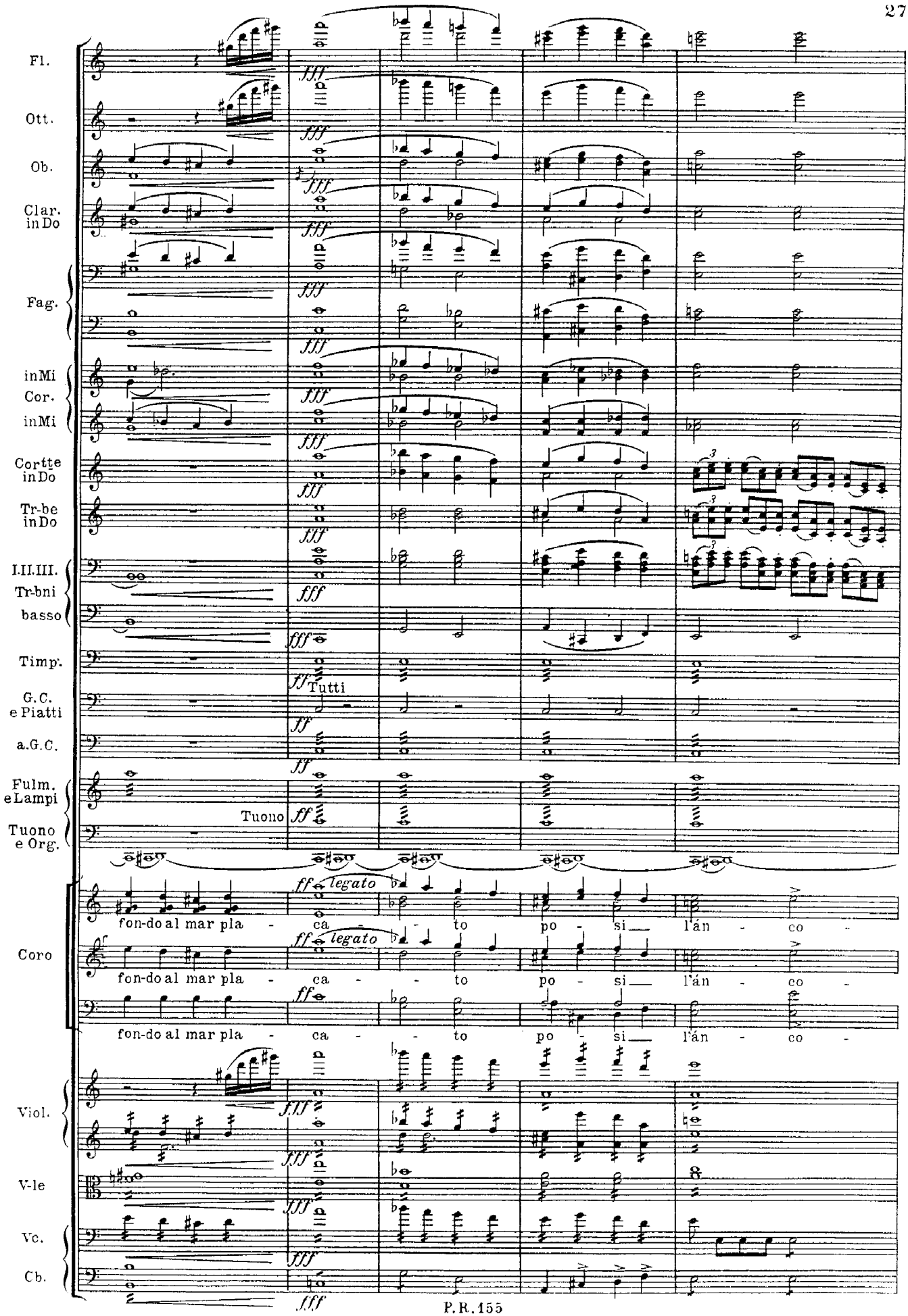

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Cortte in Do
Tr-be in Do
I.III.III.
Tr-bni
basso
Timp. in La
G.C.
Tam-tam a.G.C.
Fulm. e Lampi
Tuoni e Org.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
ff tutta forza
a2
ff tremolo continuo
Fulmini continui
Lampi cont.
Tuoni cont.
Sopr.
(con gesti di spavento e di supplicazione e rivolti verso lo spaldo)
Dio, ful - gor del - la bu - fe - - - - - ra!
Dio, ful - gor del - la bu - fe - - - - - ra!
Dio, ful - gor del - la bu - fe - - - - - ra!
corde doppie

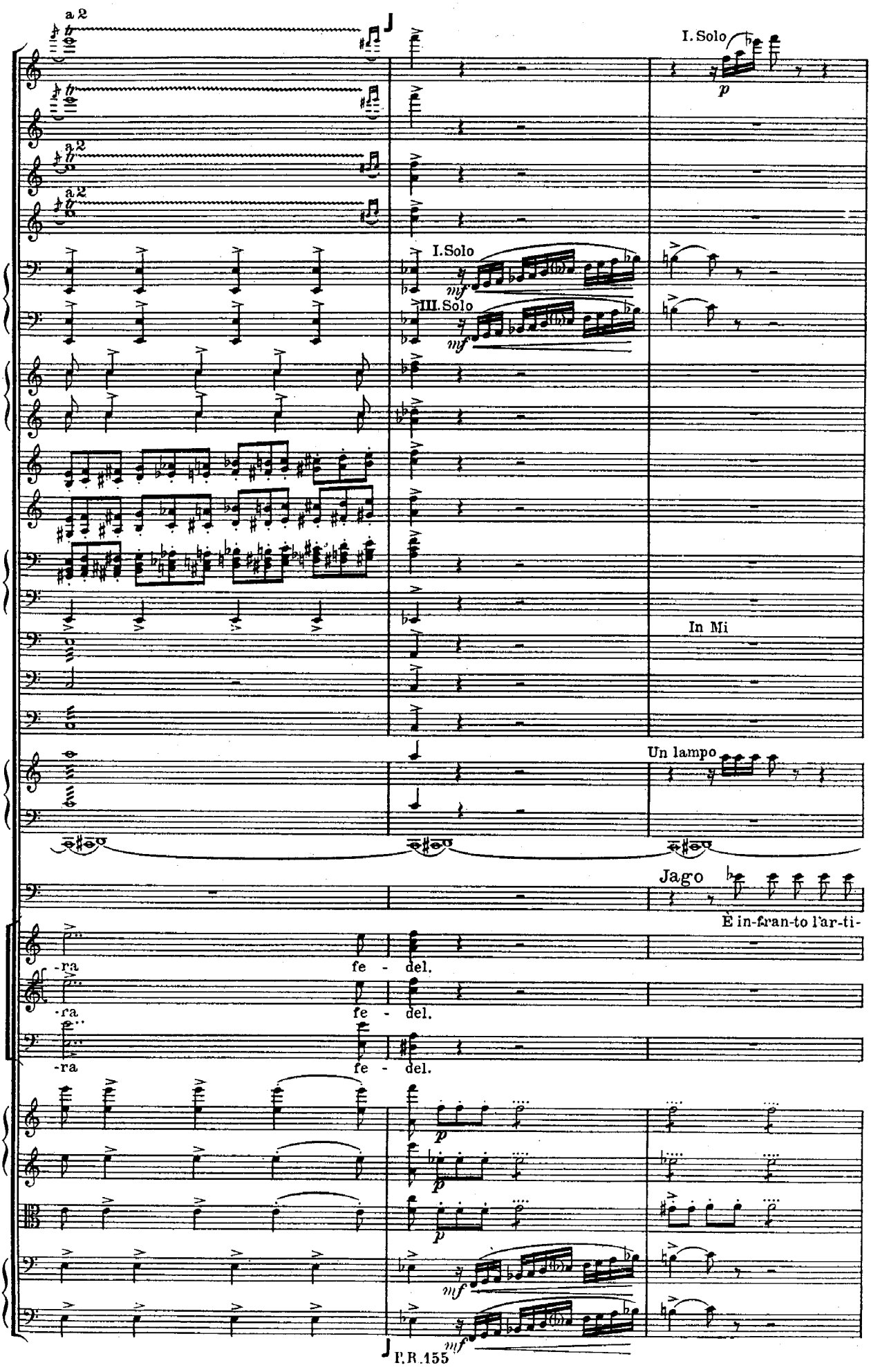

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
inMi Cor. inMi
Cortte in Do
Tr-be in Do
I.II.III. Tr-bni basso
Timp.
G.C.
Tam-tam a.G.C.
Fulm. e Lampi
Tuoni e Org.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a2
Dio, sor - ri - so del - la du - - - - - na! Sal - va
corde doppie

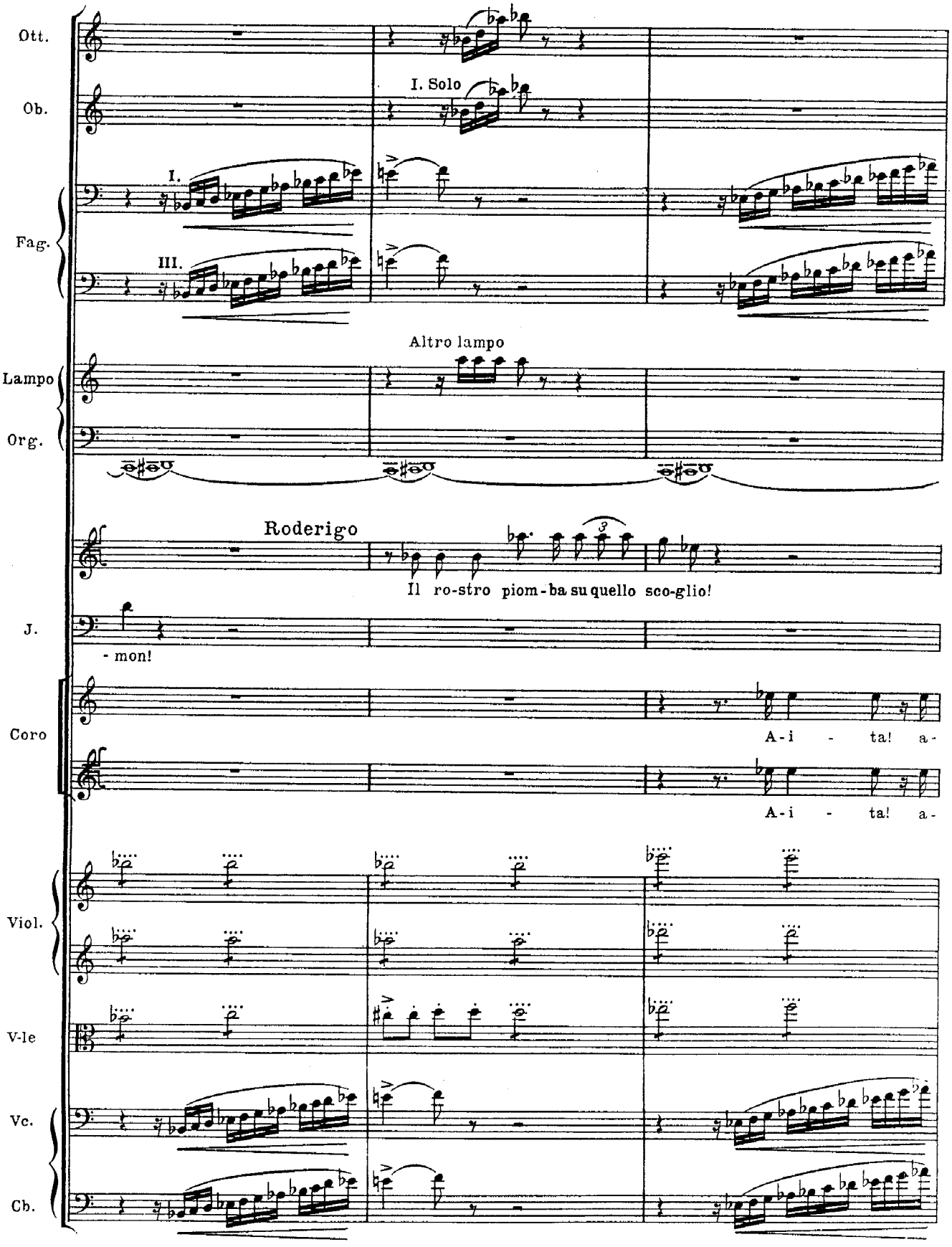

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Cortte in Do
Trbe in Do
I.II.III. Trbni
basso
Timp.
G.C.
Tam-tam a.G.C.
Fulm. e Lampi
Tuoni e Org.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
l'ar-ca e la ban-die-ra del - la ve-ne-ta for-tu - na!
l'ar-ca e la ban-die-ra del - la ve-ne-ta for-tu - na!
l'ar-ca e la ban-die-ra del - la ve-ne-ta for-tu - na!
ff
ff
ff
I.
II.III.

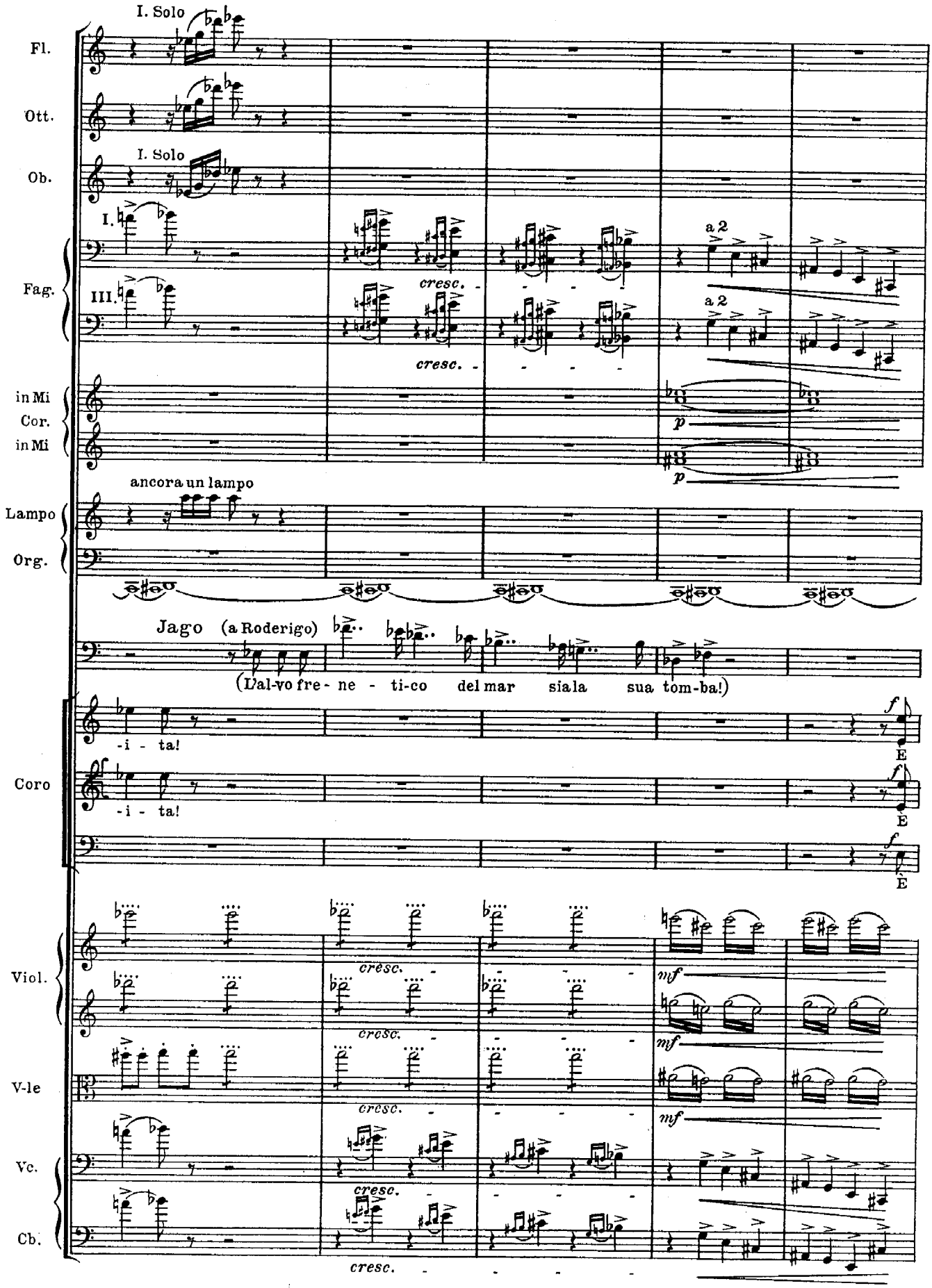

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Cortte in Do
Tr-be in Do
I.II.III.
Tr-bni
basso
Timp.
Fulm. e Lampi
Tuono e Org.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a 2
mf
Solo
pp
II.III.
Tuono
Tu, che reg-gi gli astri e il Fa - - - - -
ff
divisi

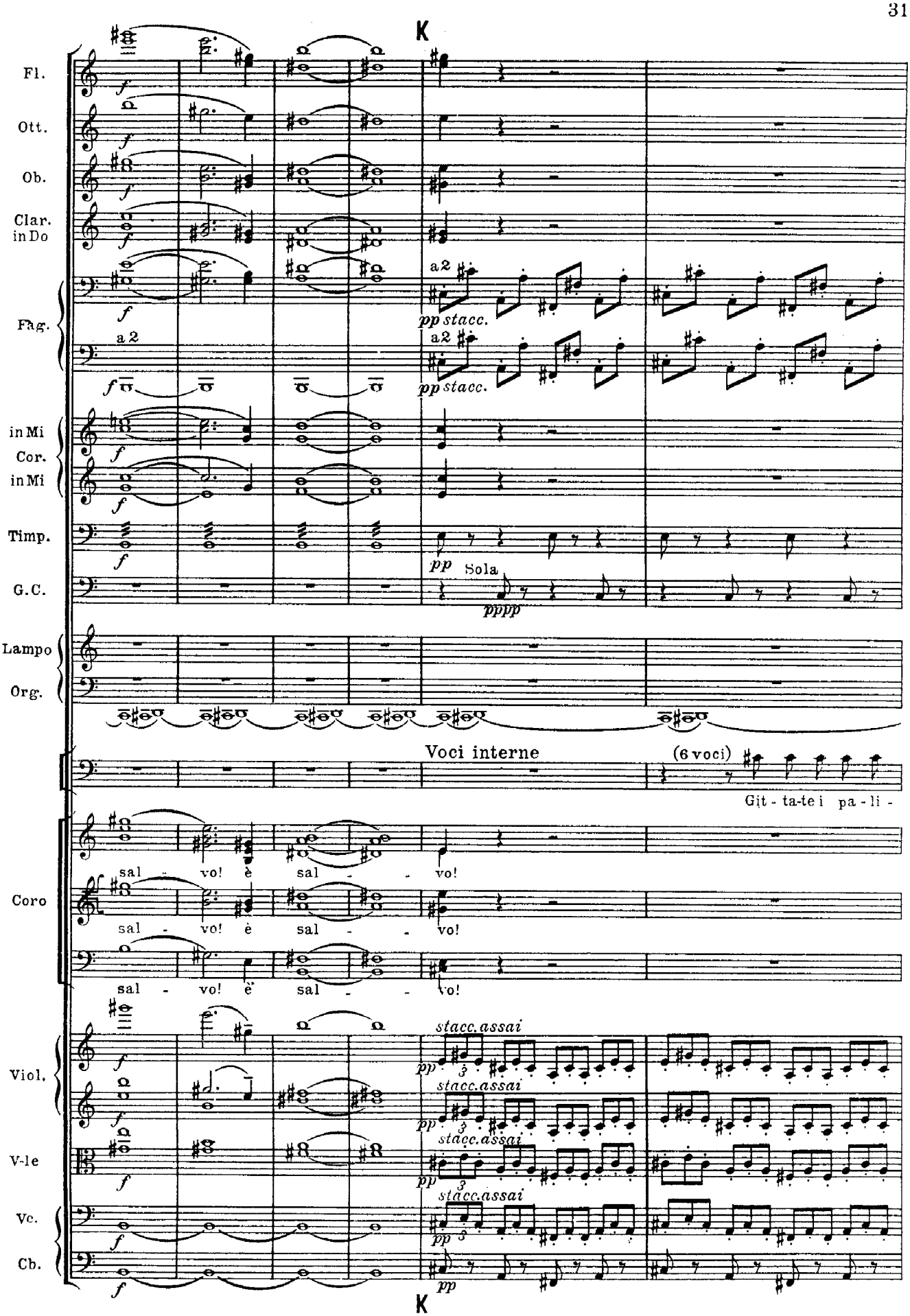

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Cortte in Do
Tr-be in Do
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp.
Piatti
Soli
Soli
Fulm. e Lampi
Tuono e Org.
Tuono
Coro
- to!
Tu, che im - pe-ri al mondo e al ciel!
Fa che in
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

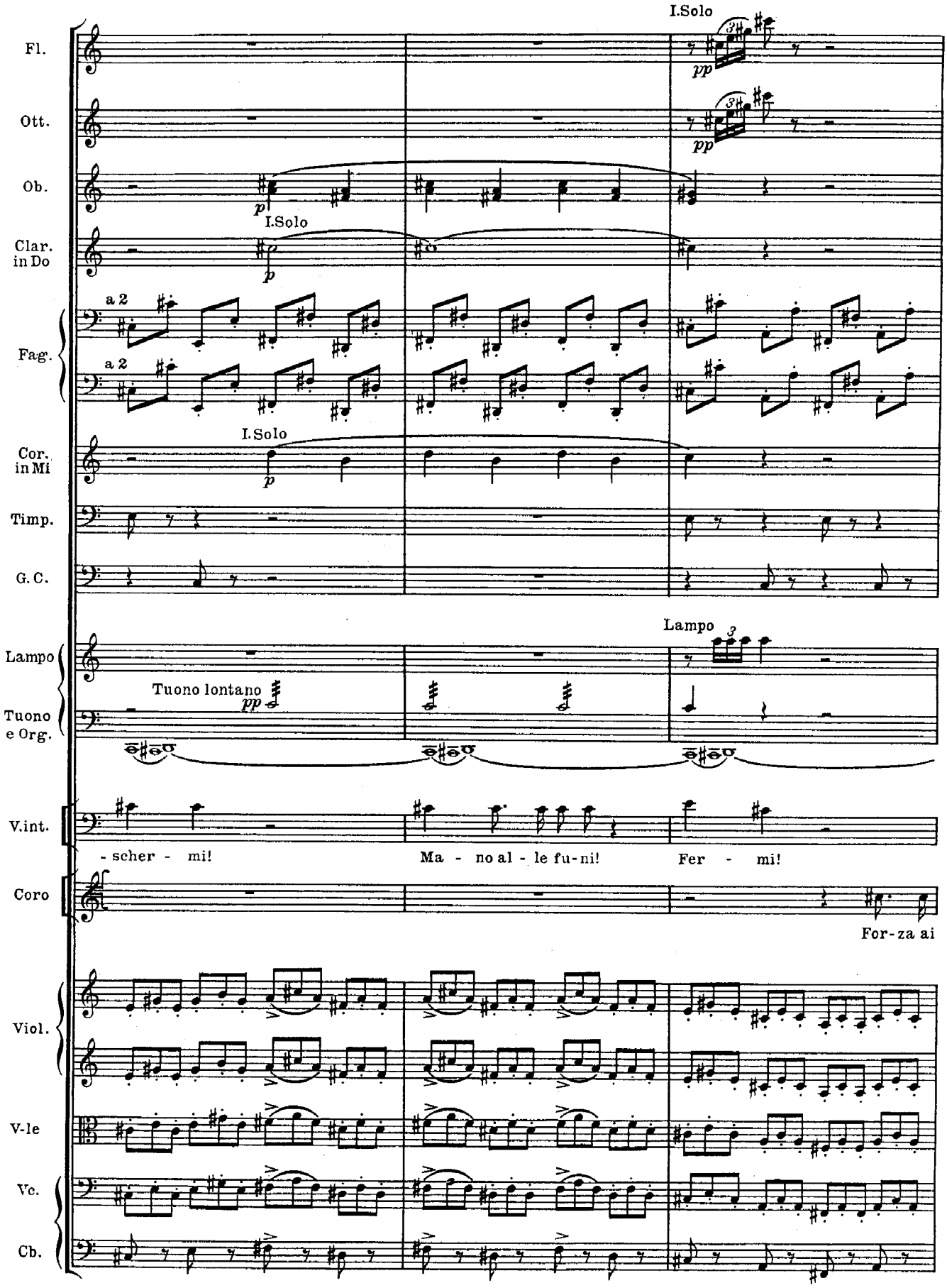

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Cornette in Do
Tr-be in Do
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp.
G.C. e Piatti
a.G.C.
Fulm. e Lampi
Tuono e Org.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
fff
ff
Tutti
Tuono
legato
fon-do al mar pla - ca - - to po - si__ l'án - co -

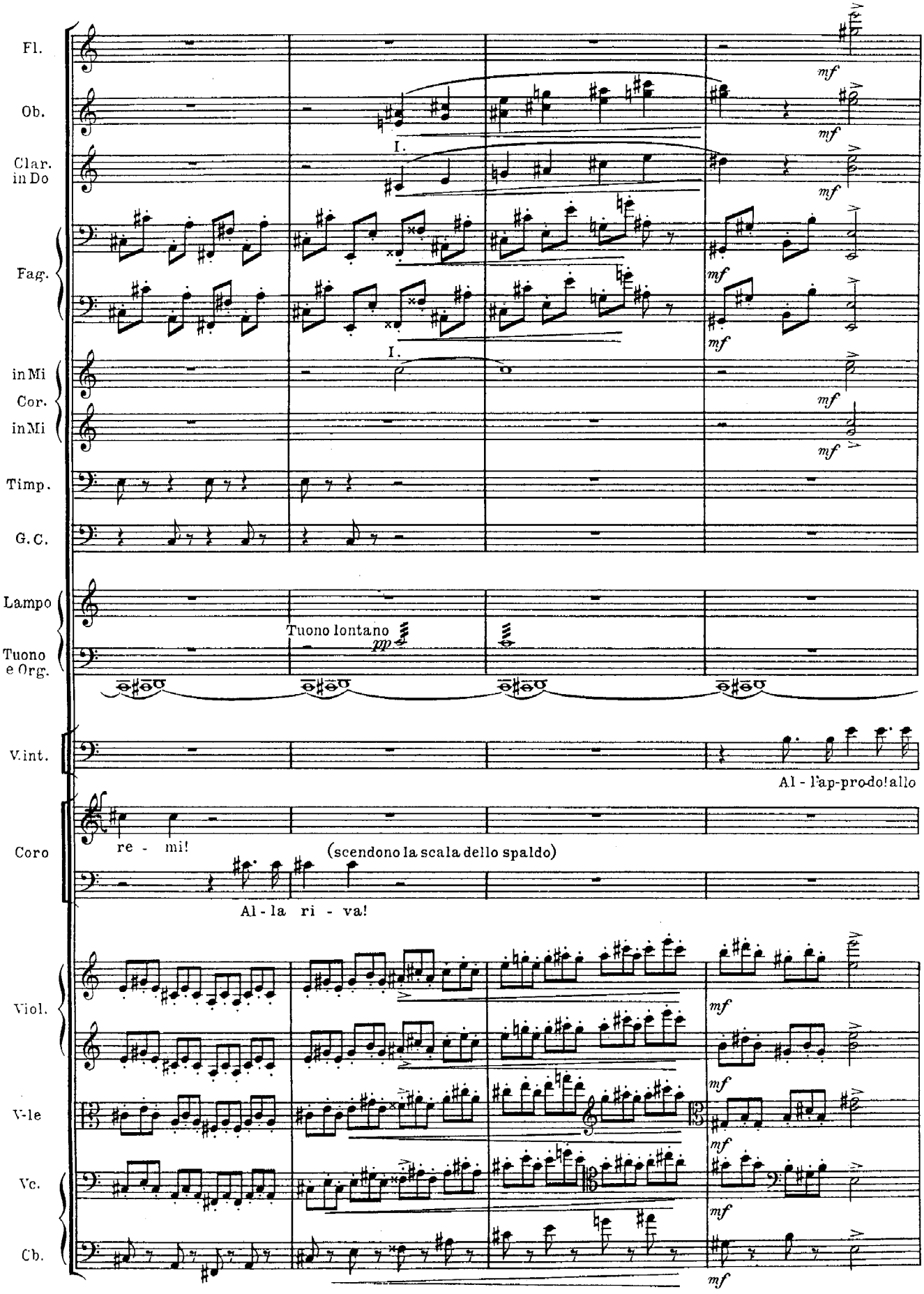

a 2
I. Solo
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
I. Solo
III. Solo
in Mi Cor. in Mi
Cortte in Do
Tr-be in Do
I. III. Tr-bni basso
Timp.
In Mi
G. C. e Piatti
a. G. C.
Fulm. e Lampi
Un lampo
Tuono e Org.
Jago
È in-fran-to l'ar-ti-
-ra fe - del.
-ra fe - del.
-ra fe - del.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
p
mf
P.R.155

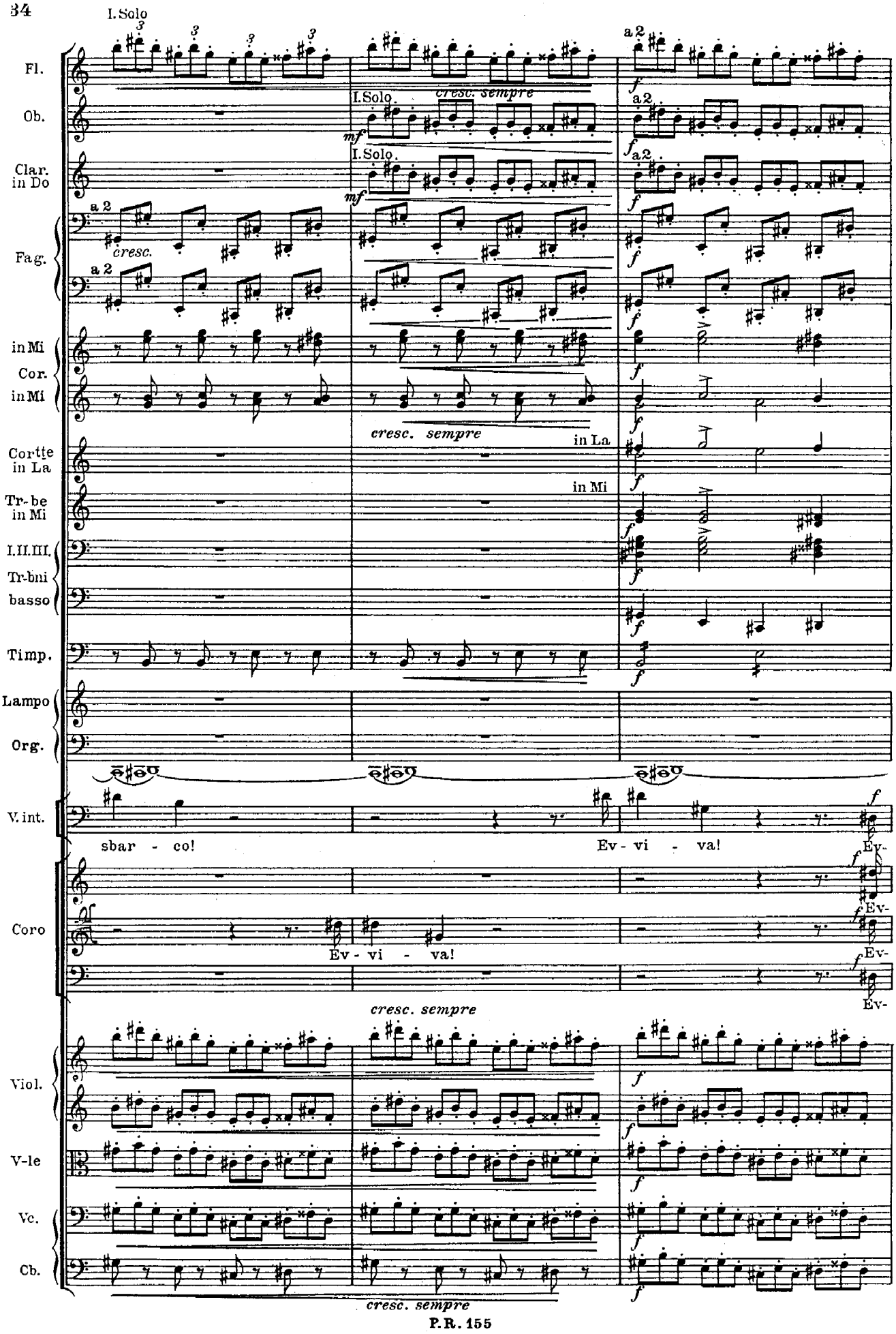

Ott.
Ob.
I. Solo
I.
Fag.
III.
Altro lampo
Lampo
Org.
Roderigo
Il ro-stro piom-ba su quello sco-glio!
J.
- mon!
Coro
A-i - ta! a-
A-i - ta! a-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

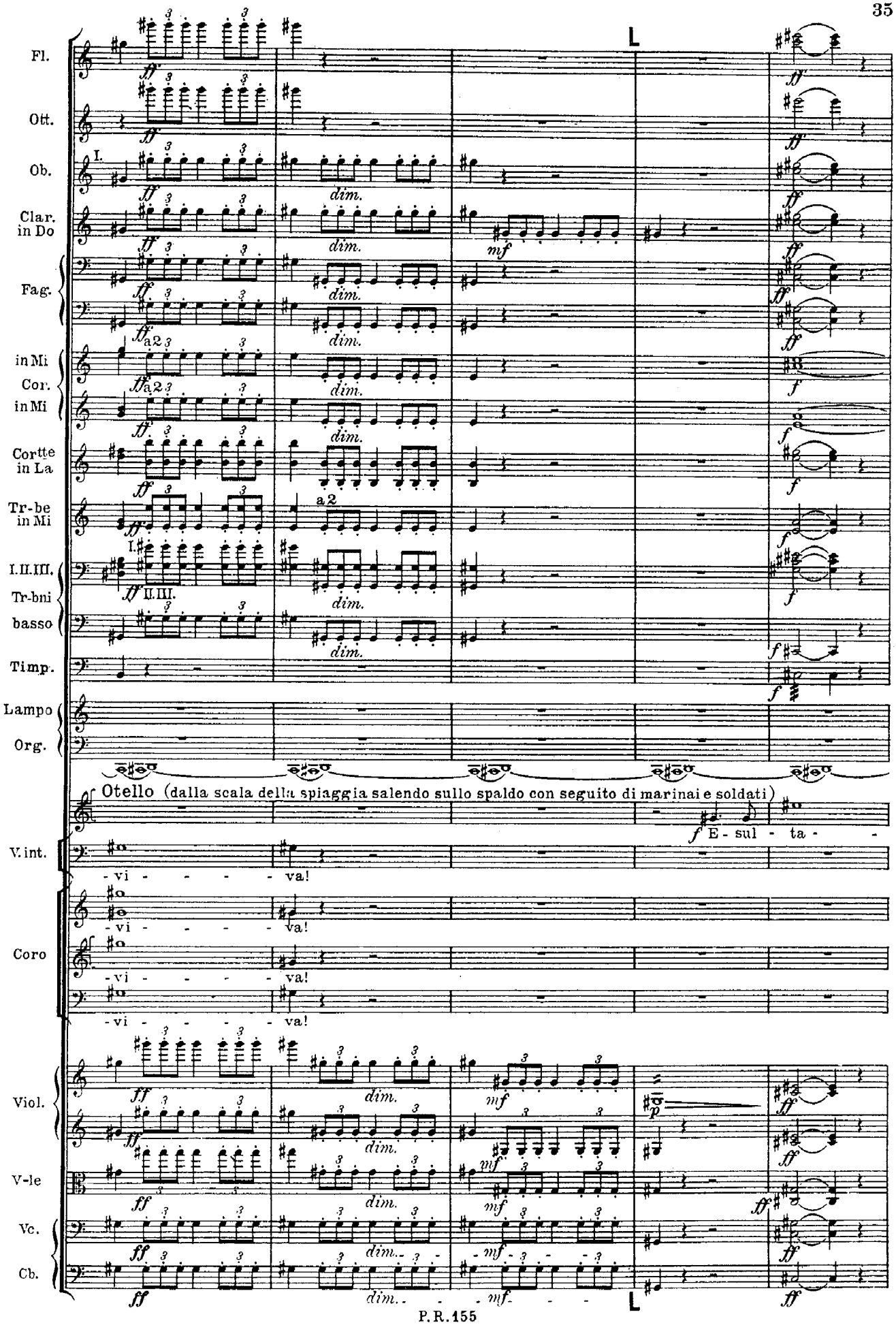

I. Solo
Fl.
Ott.
I. Solo
Ob.
I.
Fag.
III.
cresc.
a 2
in Mi
Cor.
in Mi
p
ancora un lampo
Lampo
Org.
Jago (a Roderigo)
(L'al-vo fre- ne - ti-co del mar sia la sua tom-ba!)
-i - ta!
Coro
-i - ta!
f
E
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
mf
cresc.

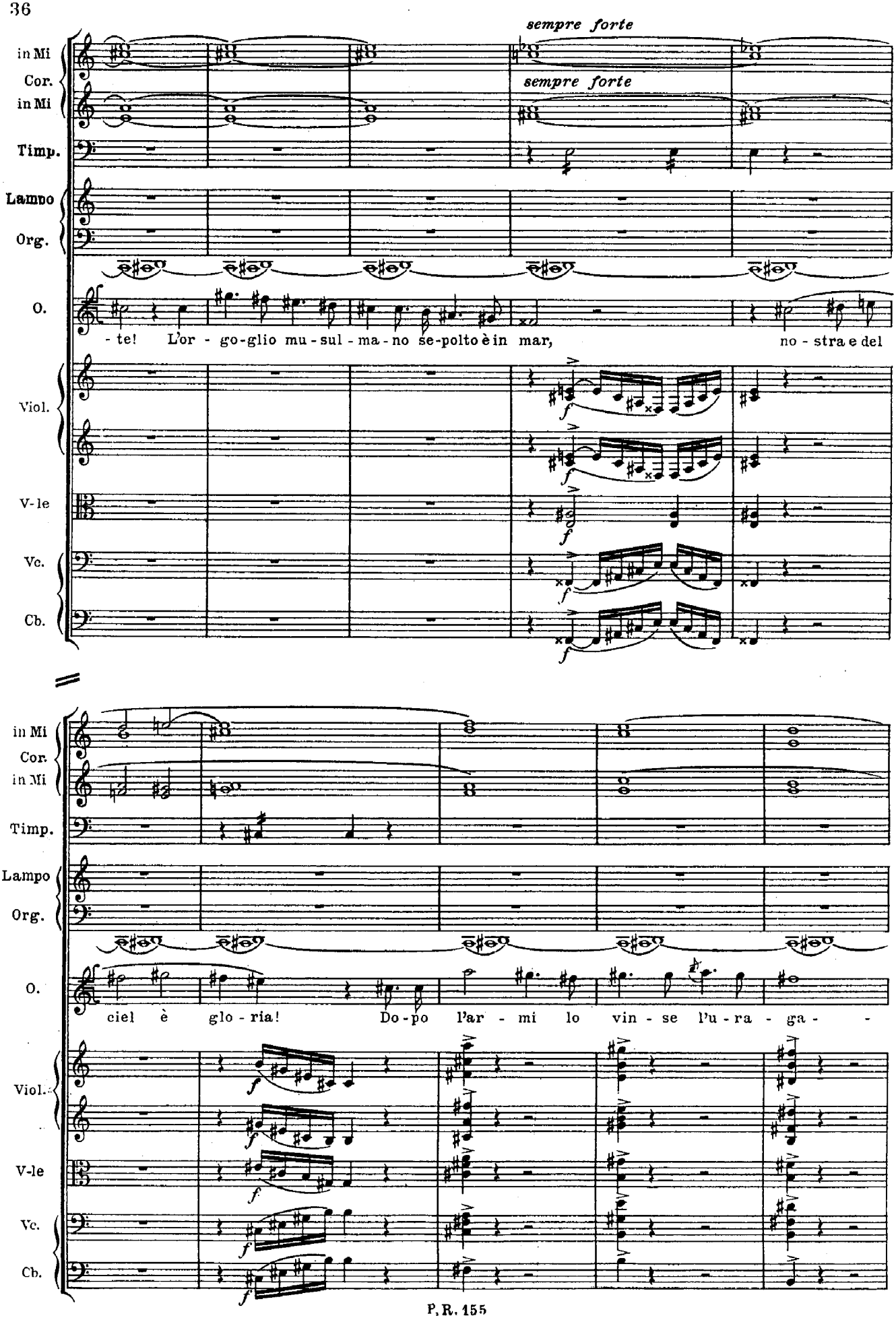

K
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
a 2
a 2
pp stacc.
a 2
pp stacc.
in Mi
Cor.
in Mi
Timp.
pp
Sola
pppp
G.C.
Lampo
Org.
Voci interne
(6 voci)
Git - ta-te i pa - li -
Coro
sal - vo! è sal - - vo!
sal - vo! è sal - - vo!
sal - vo! è sal - - vo!
Viol.
stacc. assai
pp
stacc. assai
pp
V-le
stacc. assai
pp
Vc.
stacc. assai
pp
Cb.
pp
K

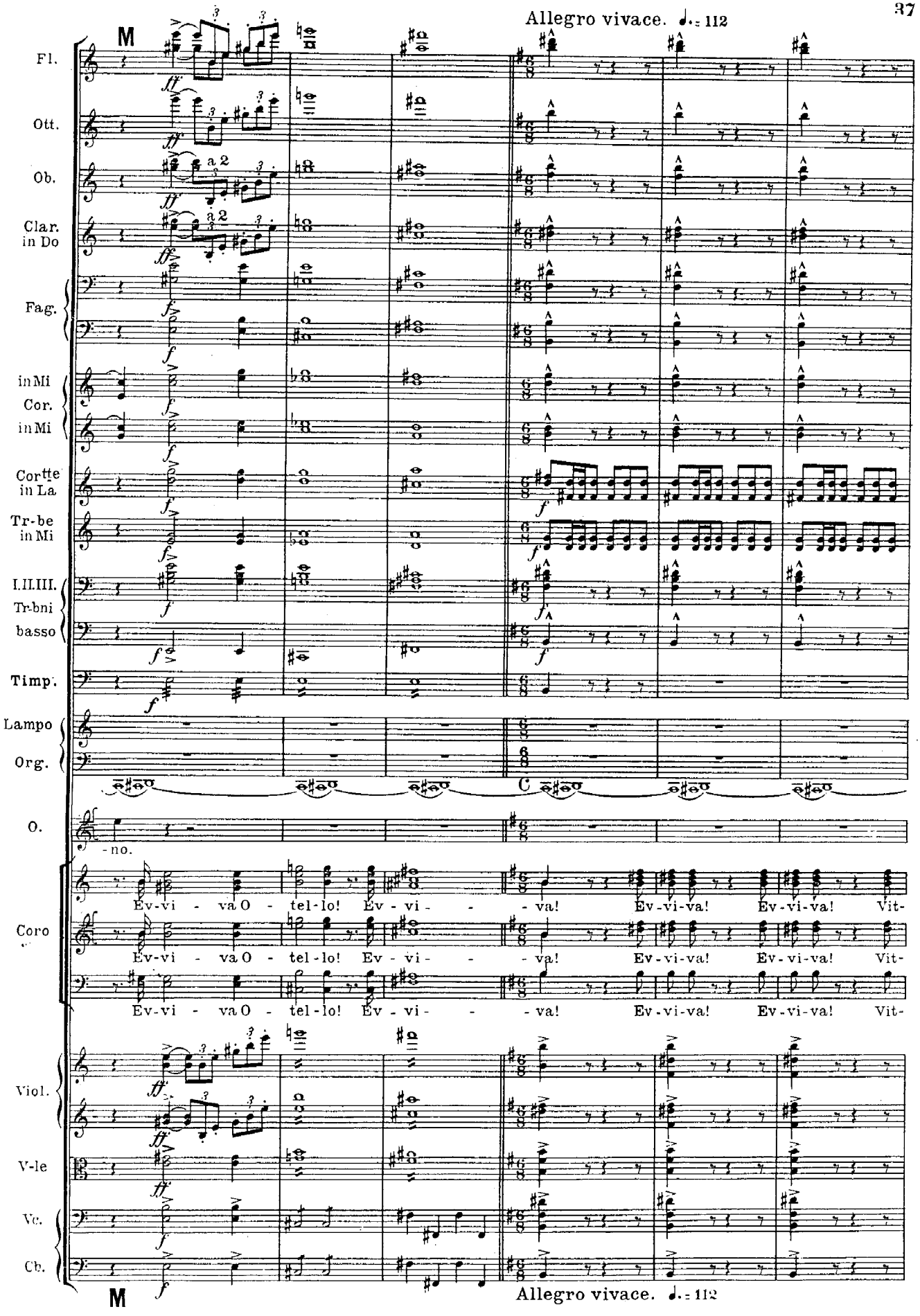

I.Solo
Fl.
Ott.
Ob.
I.Solo
Clar. in Do
a 2
Fag.
a 2
I.Solo
Cor. in Mi
Timp.
G. C.
Lampo
Lampo
Tuono e Org.
Tuono lontano
V.int.
- scher - mi!
Ma - no al - le fu-ni!
Fer - mi!
Coro
For-za ai
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

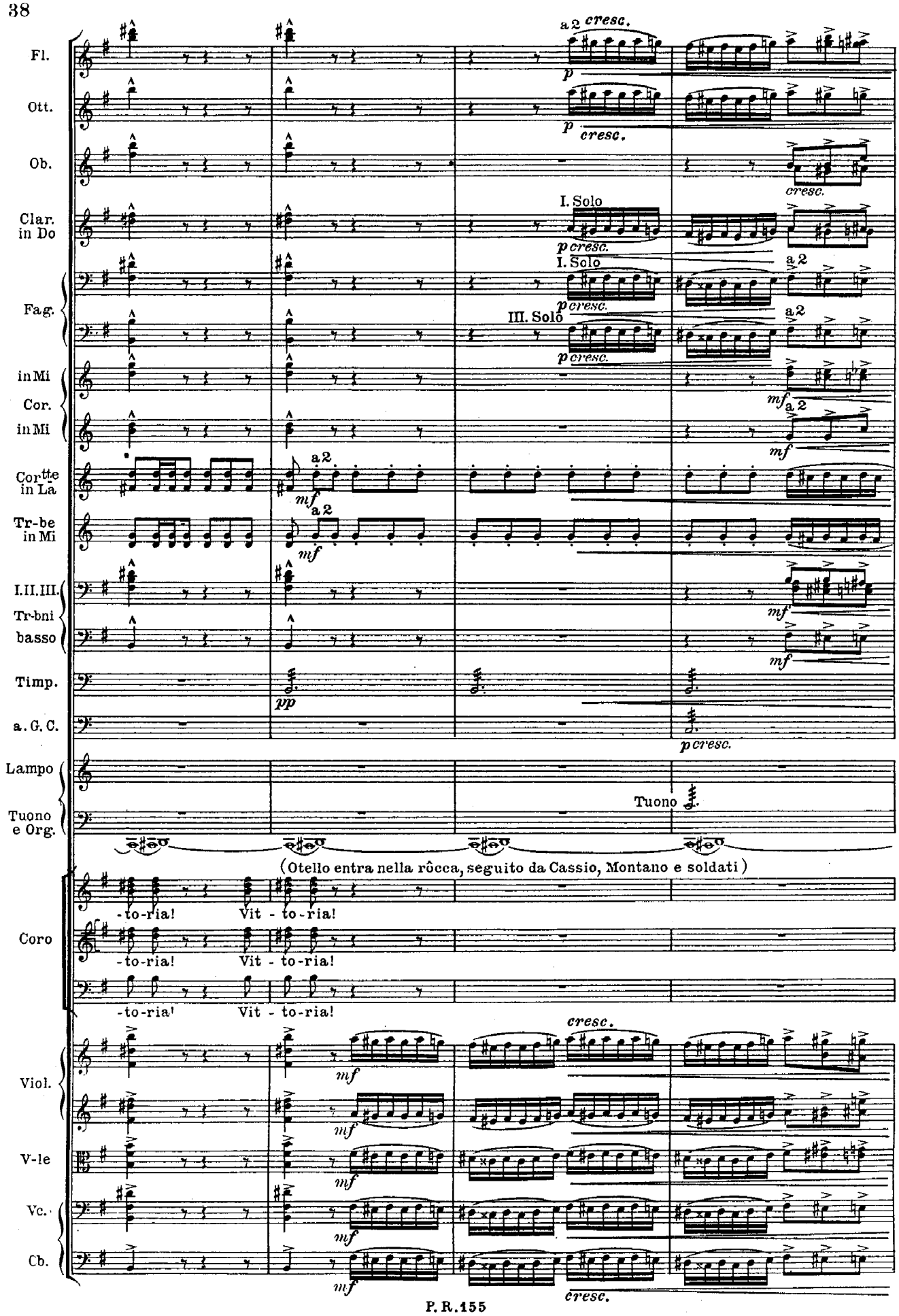

Fl.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Timp.
G.C.
Lampo
Tuono e Org.
V.int.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
I.
I.
mf
Tuono lontano
pp
Al - l'ap-pro-do! allo
re - mi!
(scendono la scala dello spaldo)
Al - la ri - va!

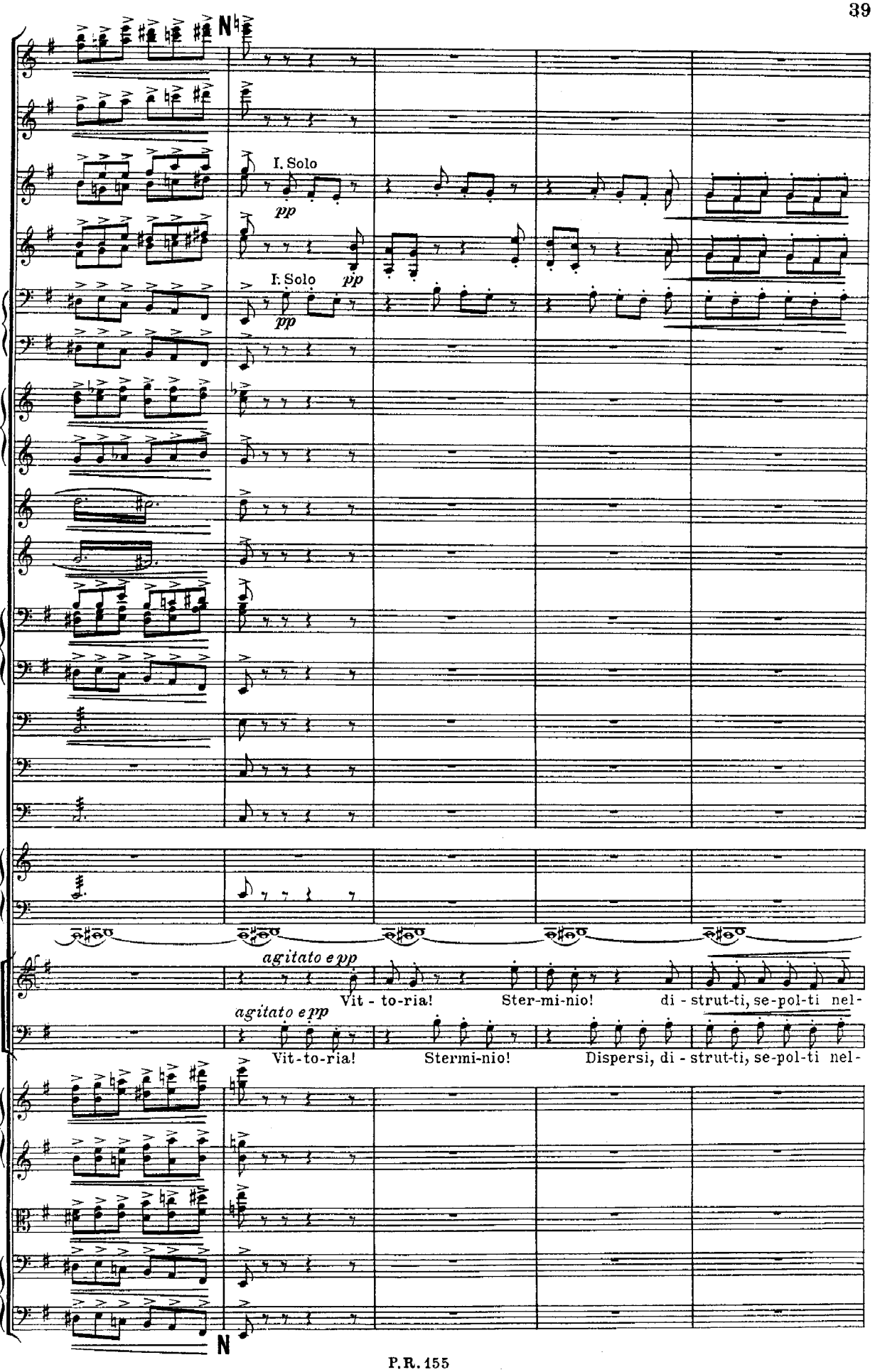

I. Solo
Fl.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi Cor. in Mi
Cortte in La
Tr-be in Mi
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp.
Lampo
Org.
V. int.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a 2
cresc.
cresc. sempre
mf
f
in La
in Mi
sbar - co!
Ev - vi - va!
Ev-

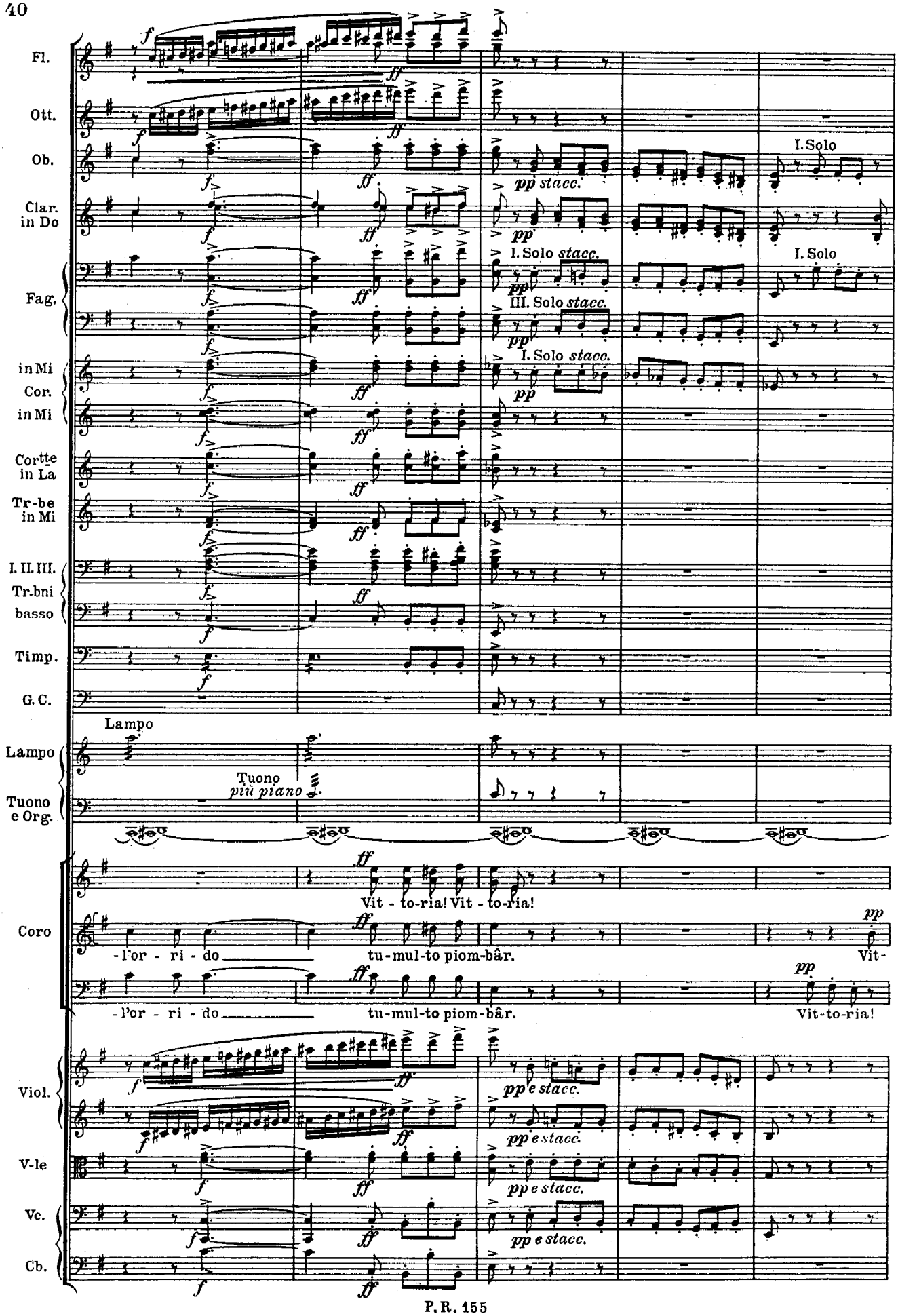

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi
Cor. in Mi
Cortte in La
Tr-be in Mi
I.II.III. Tr-bni basso
Timp.
Lampo
Org.
Otello (dalla scala della spiaggia salendo sullo spaldo con seguito di marinai e soldati)
E - sul - ta -
V. int.
- vi - - - - va!
Coro
- vi - - - - va!
- vi - - - - va!
- vi - - - - va!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
dim.
mf
ff
a2
L

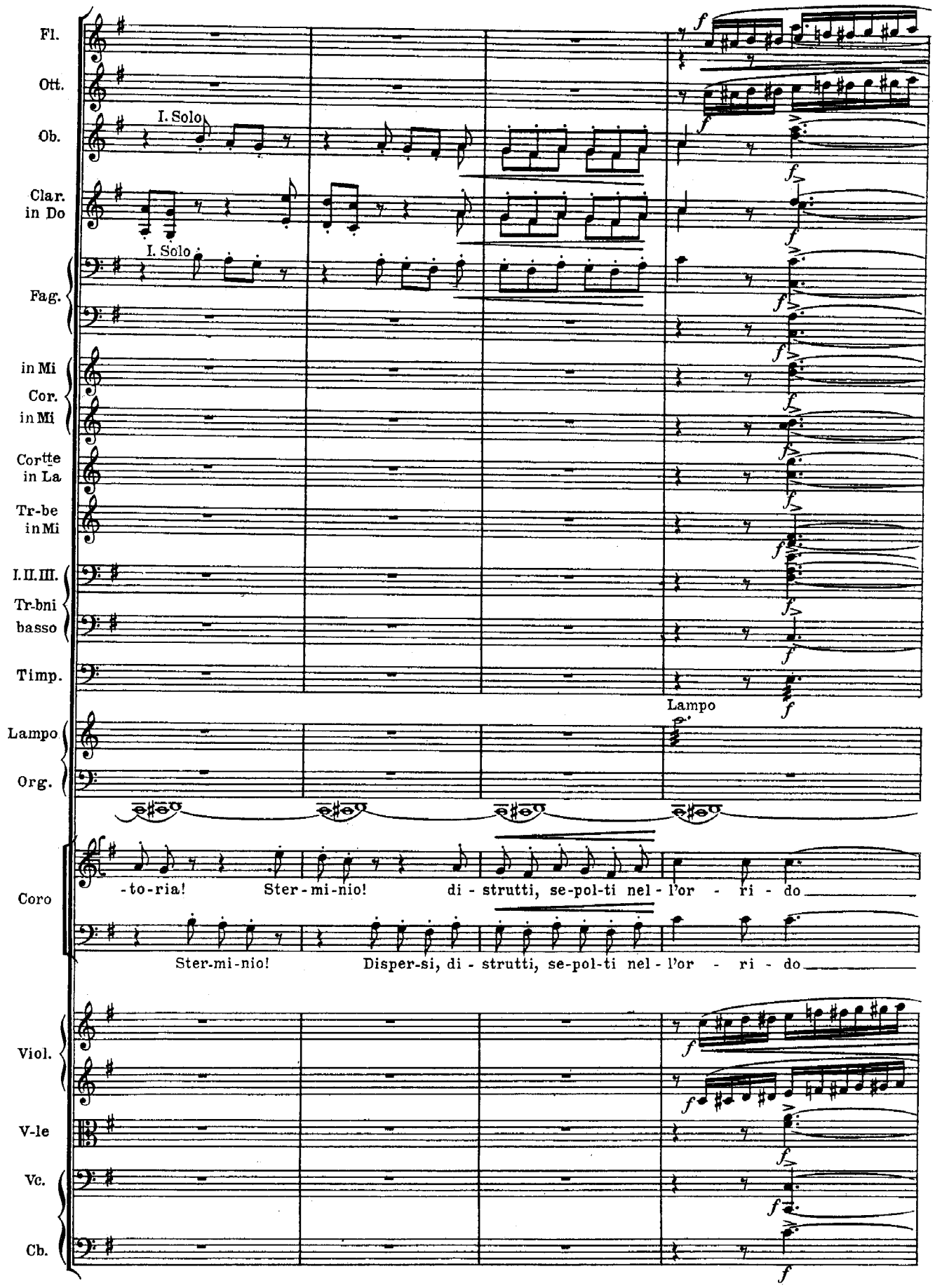

sempre forte
sempre forte
in Mi
Cor.
in Mi
Timp.
Lampo
Org.
O.
- te! L'or - go-glio mu - sul - ma - no se-polto è in mar, no - stra e del
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
ciel è glo - ria! Do - po l'ar - mi lo vin - se l'u - ra - ga -

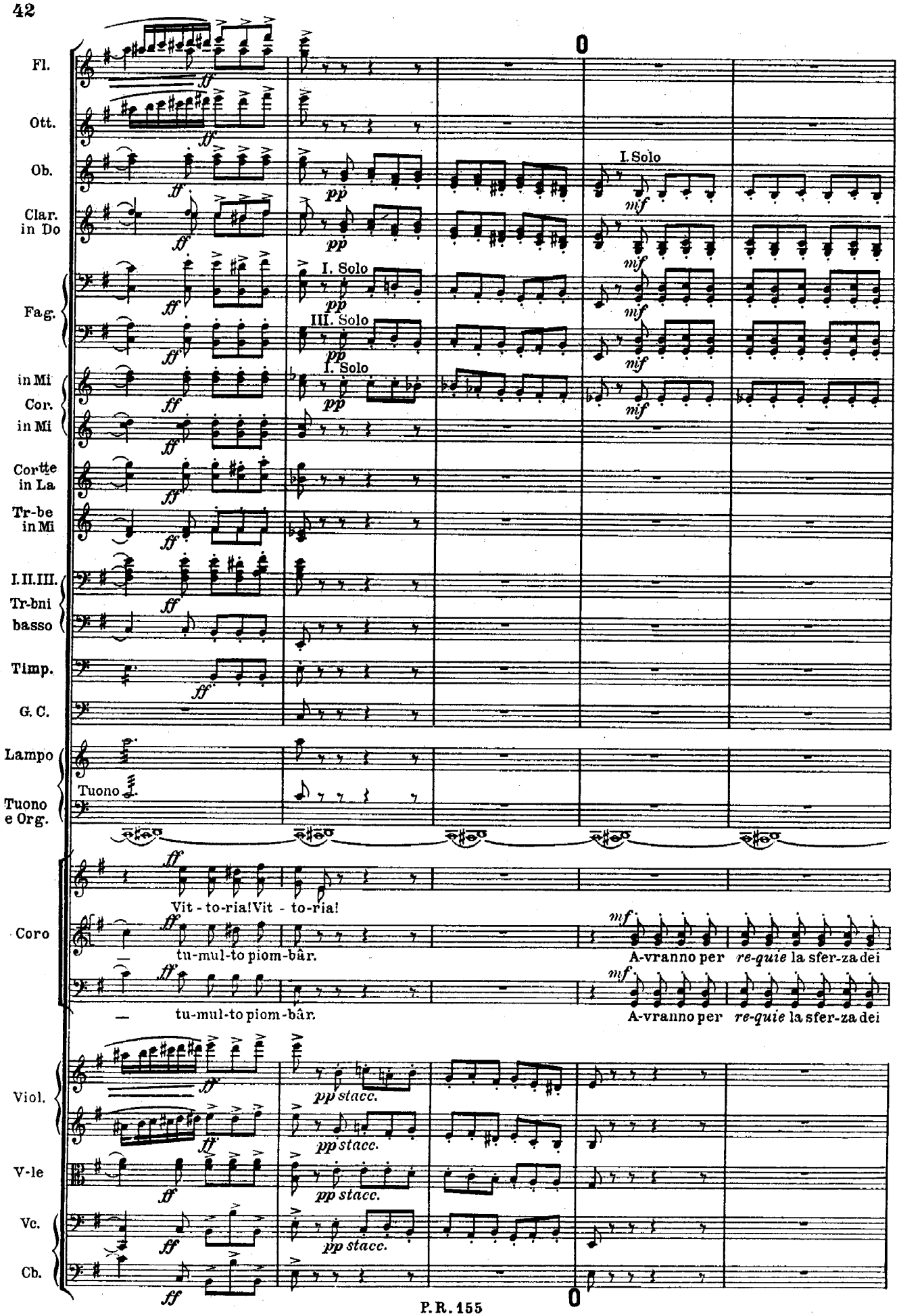

Allegro vivace. ♩. = 112
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Cortte in La
Tr-be in Mi
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp.
Lampo
Org.
O.
-no.
Ev-vi - va O - tel-lo! Ev - vi - - va! Ev-vi-va! Ev-vi-va! Vit-
Coro
Ev-vi - va O - tel-lo! Ev - vi - - va! Ev-vi-va! Ev-vi-va! Vit-
Ev-vi - va O - tel-lo! Ev - vi - - va! Ev-vi-va! Ev-vi-va! Vit-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Allegro vivace. ♩. = 112

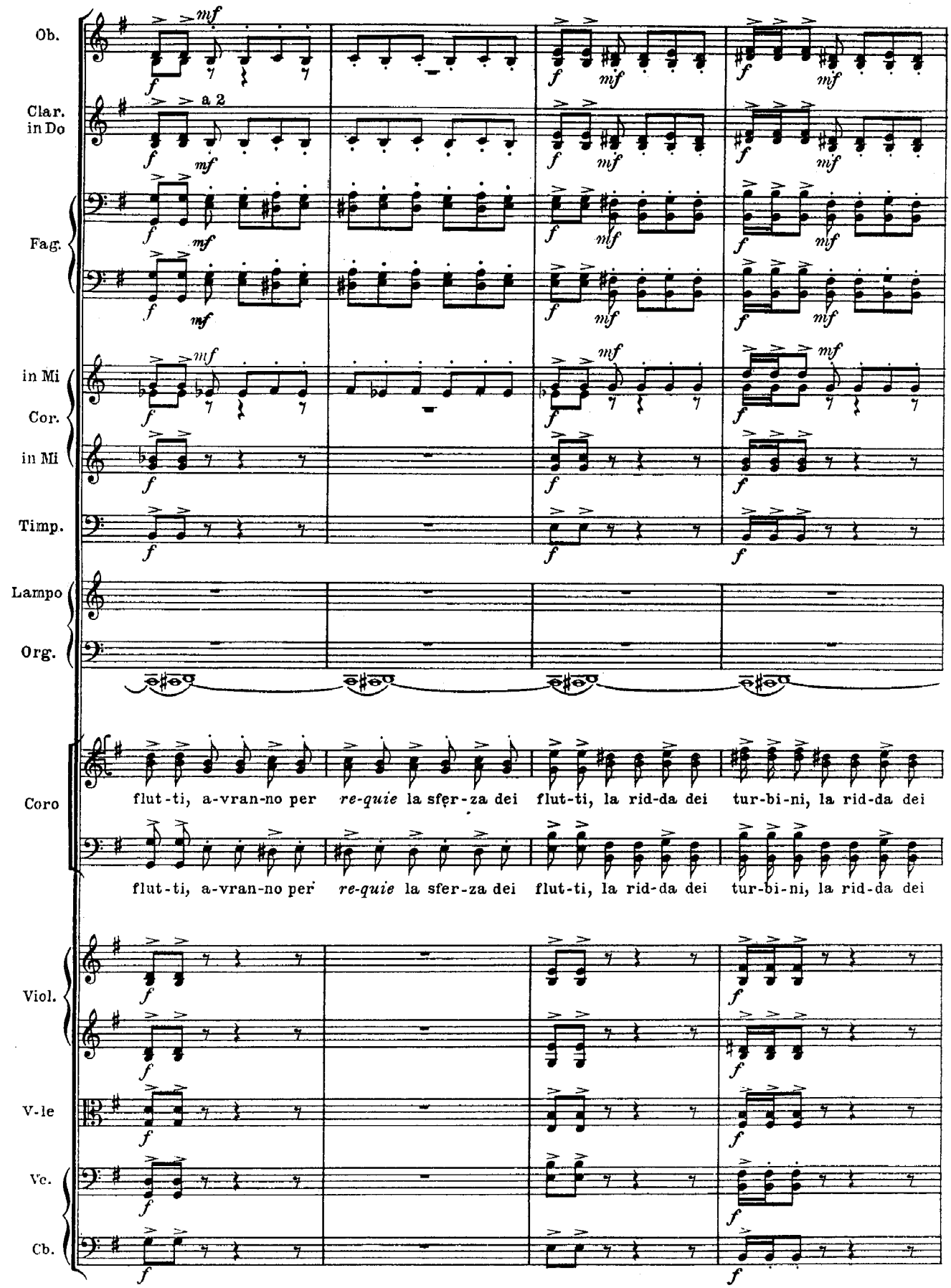

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi Cor. in Mi
Cor^tte in La
Tr-be in Mi
I.II.III. Tr-bni basso
Timp.
a. G. C.
Lampo
Tuono e Org.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a 2 cresc.
I. Solo
III. Solo
Tuono
(Otello entra nella rôcca, seguito da Cassio, Montano e soldati)
-to-ria! Vit - to-ria!
-to-ria! Vit - to-ria!
-to-ria! Vit - to-ria!

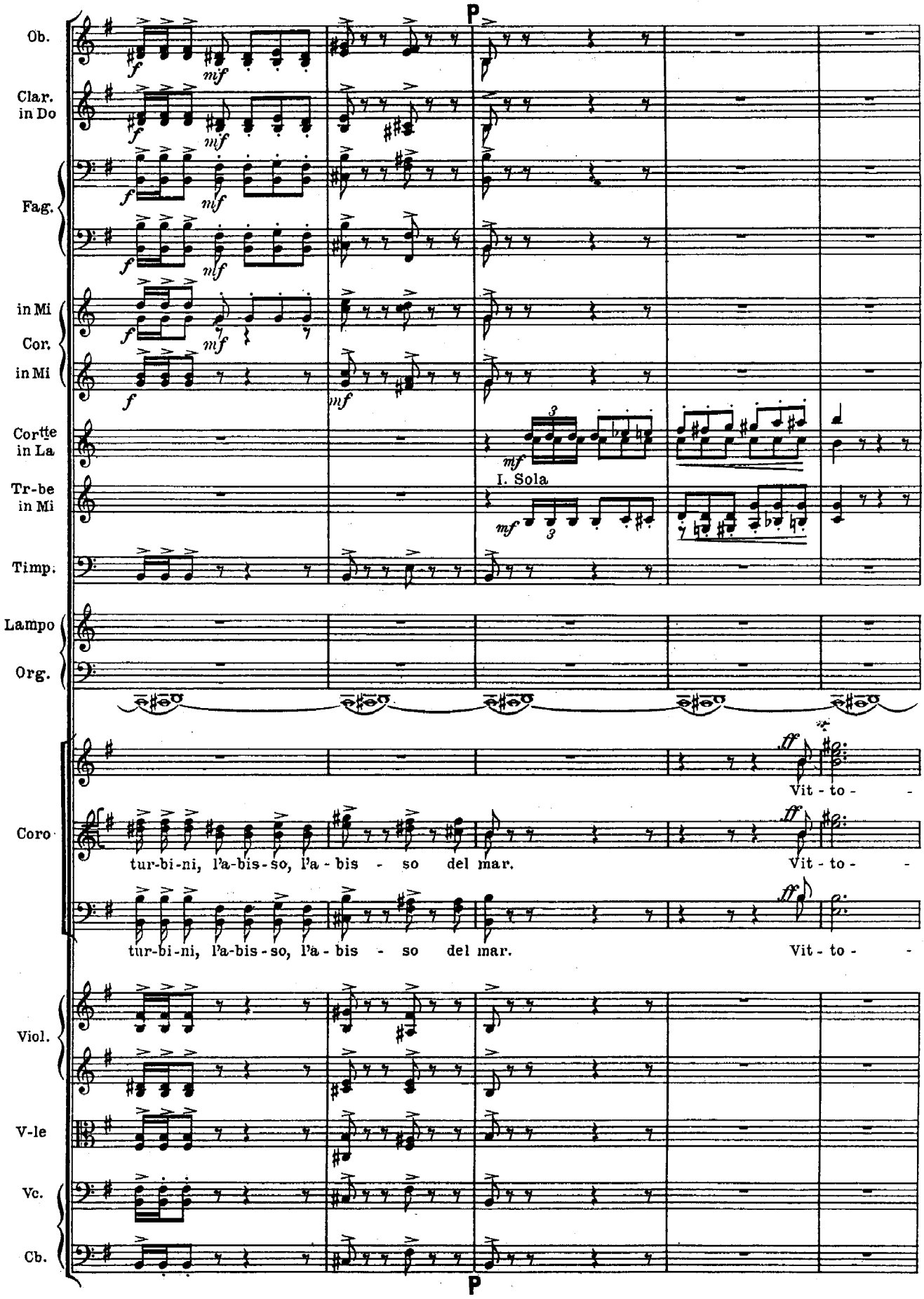

Fl.
Ott.
Ob.
I. Solo
pp
Clar. in Do
Fag.
I. Solo
pp
pp
in Mi
Cor. in Mi
Cortte in La
Tr-be in Mi
I. II. III. Tr-bni
basso
Timp.
G. C.
a. G. C.
Lampo
Tuono e Org.
agitato e pp
Coro
Vit - to-ria!
Ster-mi-nio!
di - strut-ti, se-pol-ti nel-
agitato e pp
Vit-to-ria!
Stermi-nio!
Dispersi, di - strut-ti, se-pol-ti nel-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

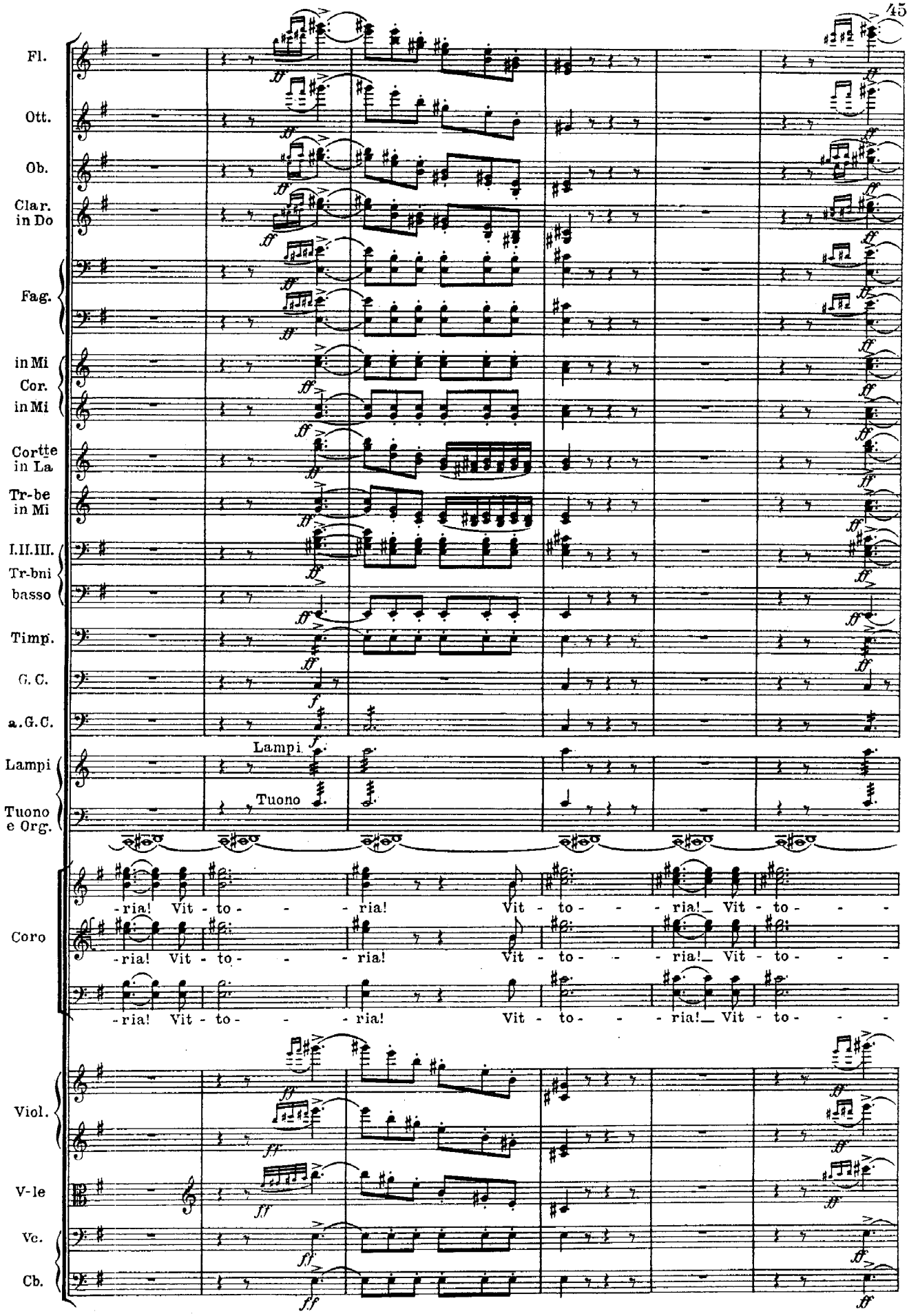

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Cortte in La
Tr-be in Mi
I. II. III. Tr-bni
basso
Timp.
G. C.
Lampo
Lampo
Tuono e Org.
Tuono più piano
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
I. Solo
pp stacc.
I. Solo stacc.
III. Solo stacc.
Vit - to-ria! Vit - to-ria!
-l'or - ri - do
tu-mul-to piom-bâr.
Vit-
Vit-to-ria!
pp e stacc.

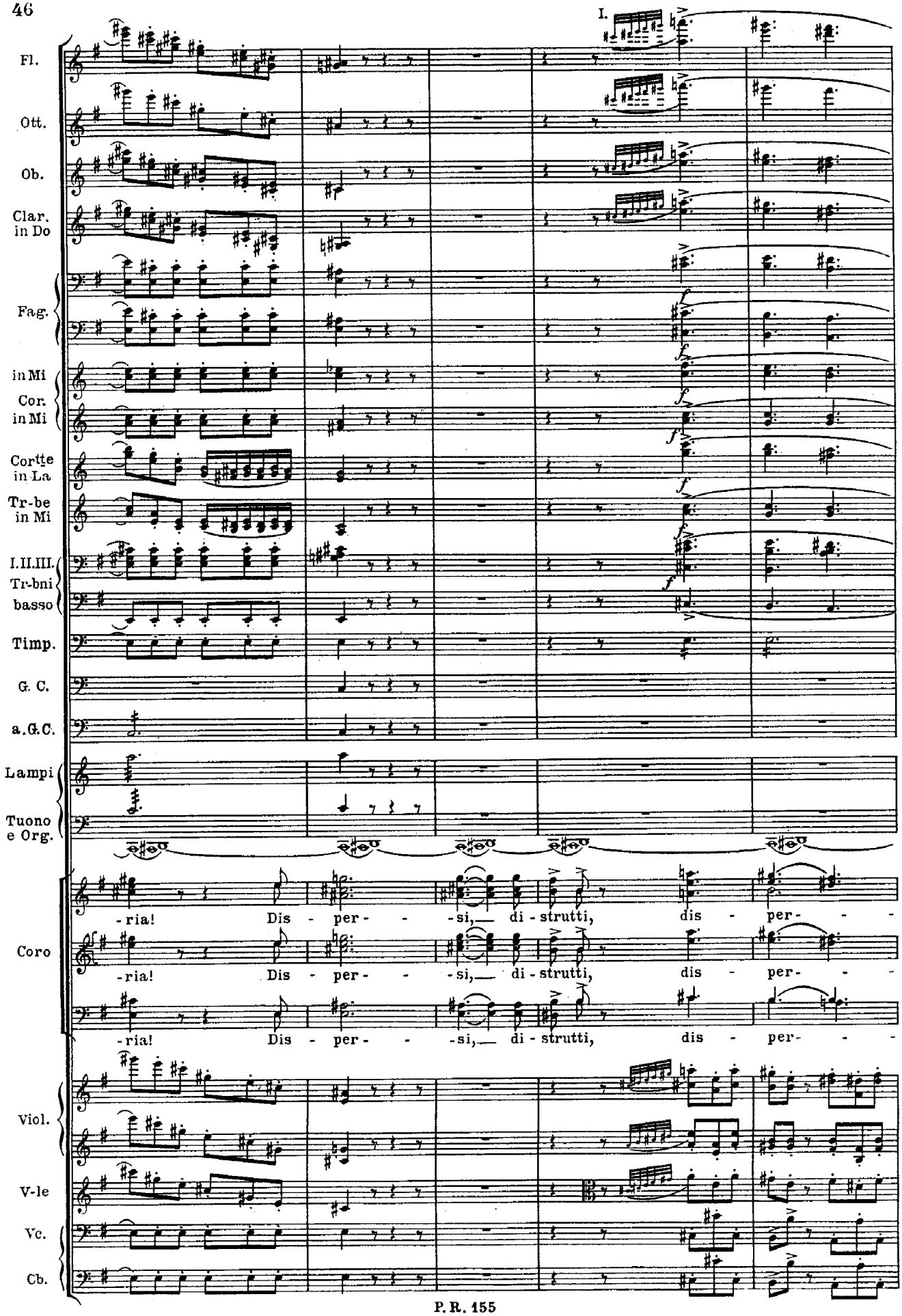

Fl.
Ott.
Ob.
I. Solo
Clar. in Do
I. Solo
Fag.
in Mi
Cor. in Mi
Cortte in La
Tr-be in Mi
I.II.III. Tr-bni basso
Timp.
Lampo
Lampo
Org.
Coro
-to-ria! Ster-mi-nio! di-strutti, se-pol-ti nel-l'or-ri-do
Ster-mi-nio! Disper-si, di-strutti, se-pol-ti nel-l'or-ri-do
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

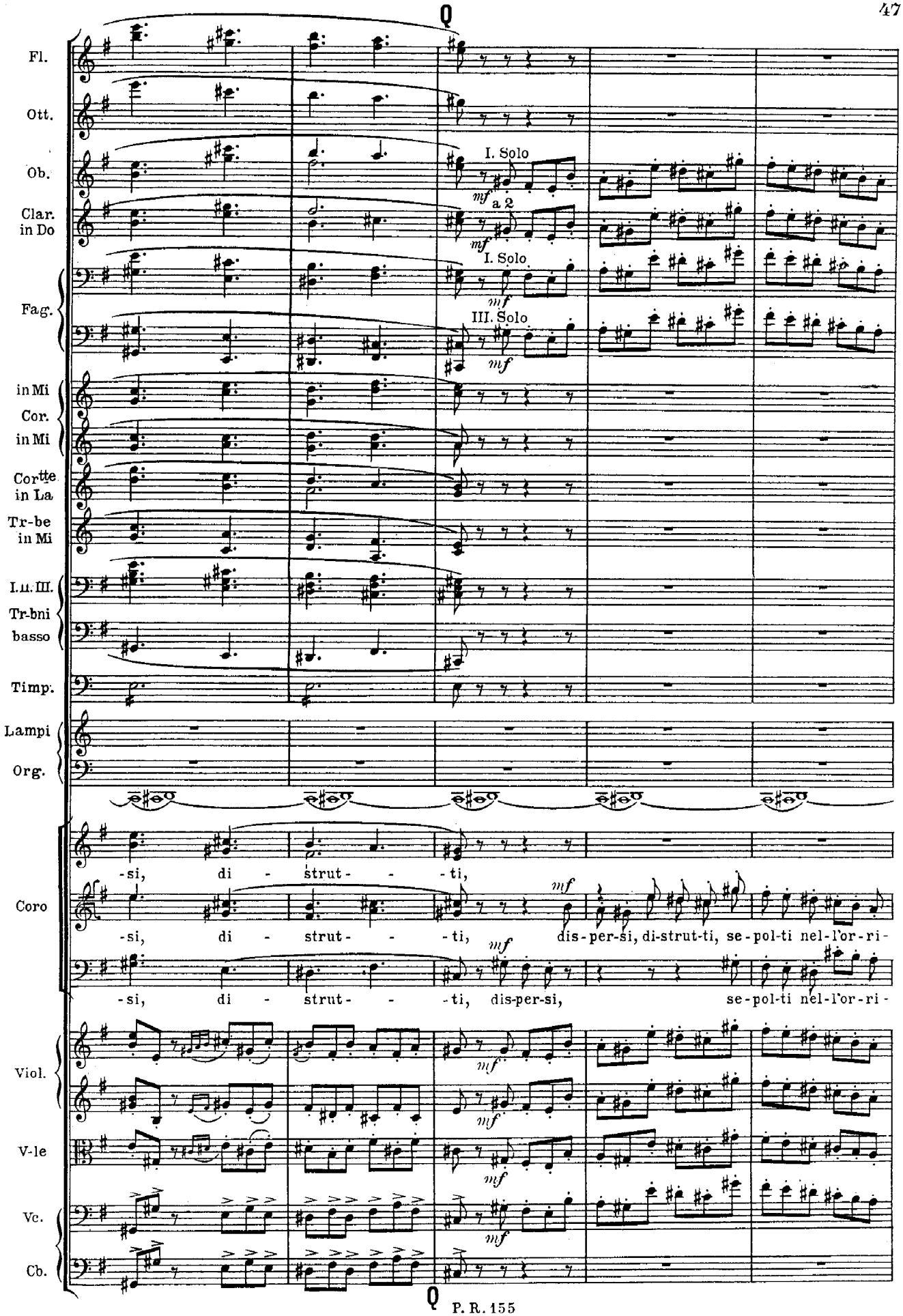

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi Cor. in Mi
Cortte in La
Tr-be in Mi
I.II.III. Tr-bni basso
Timp.
G. C.
Lampo
Tuono e Org.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
I. Solo
III. Solo
Tuono
Vit - to-ria! Vit - to-ria!
tu-mul-to piom-bâr.
A-vranno per re-quie la sfer-za dei
pp stacc.

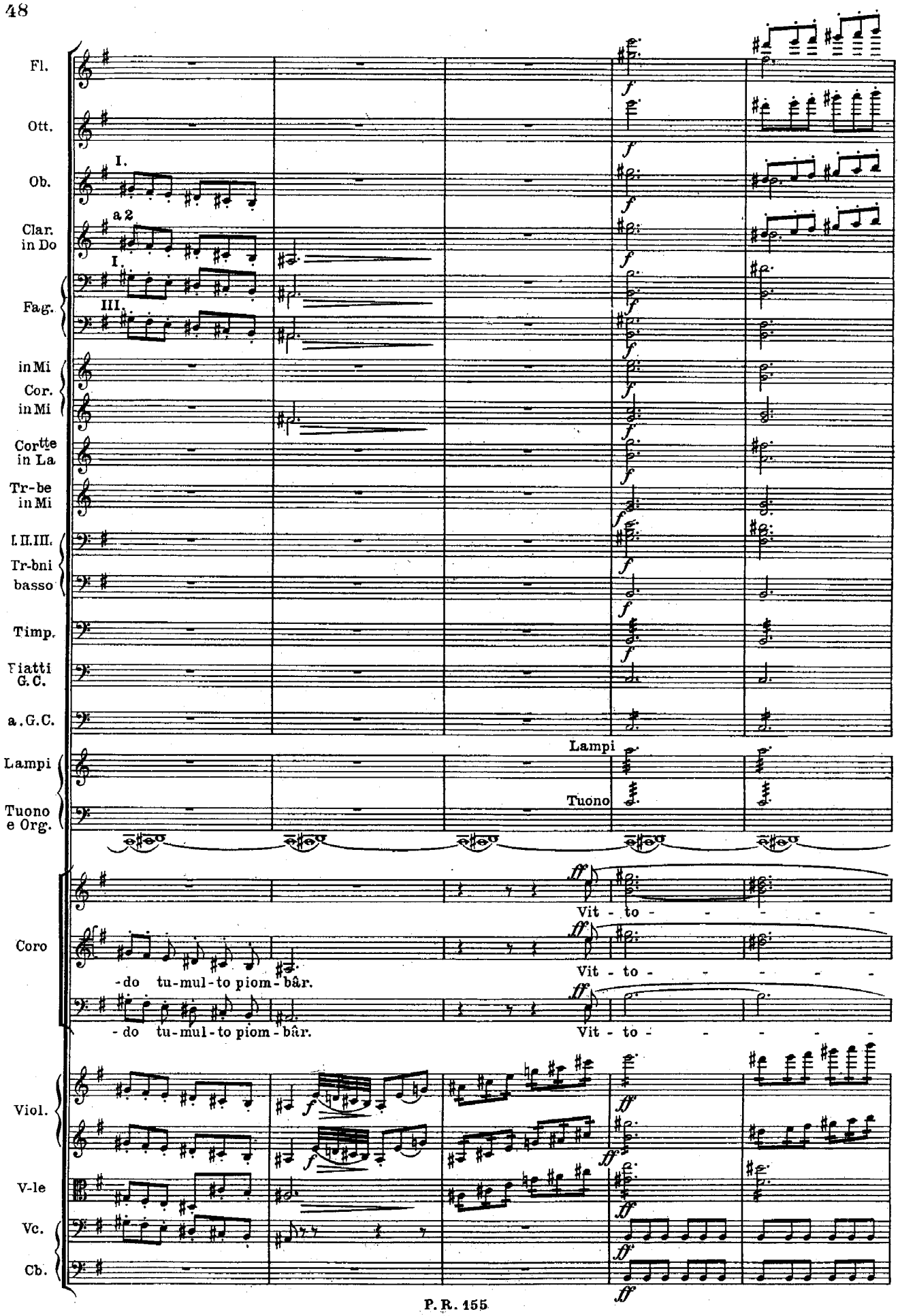

Ob.
Clar. in Do
a 2
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Timp.
Lampo
Org.
Coro
flut-ti, a-vran-no per re-quie la sfer-za dei flut-ti, la rid-da dei tur-bi-ni, la rid-da dei
flut-ti, a-vran-no per re-quie la sfer-za dei flut-ti, la rid-da dei tur-bi-ni, la rid-da dei
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

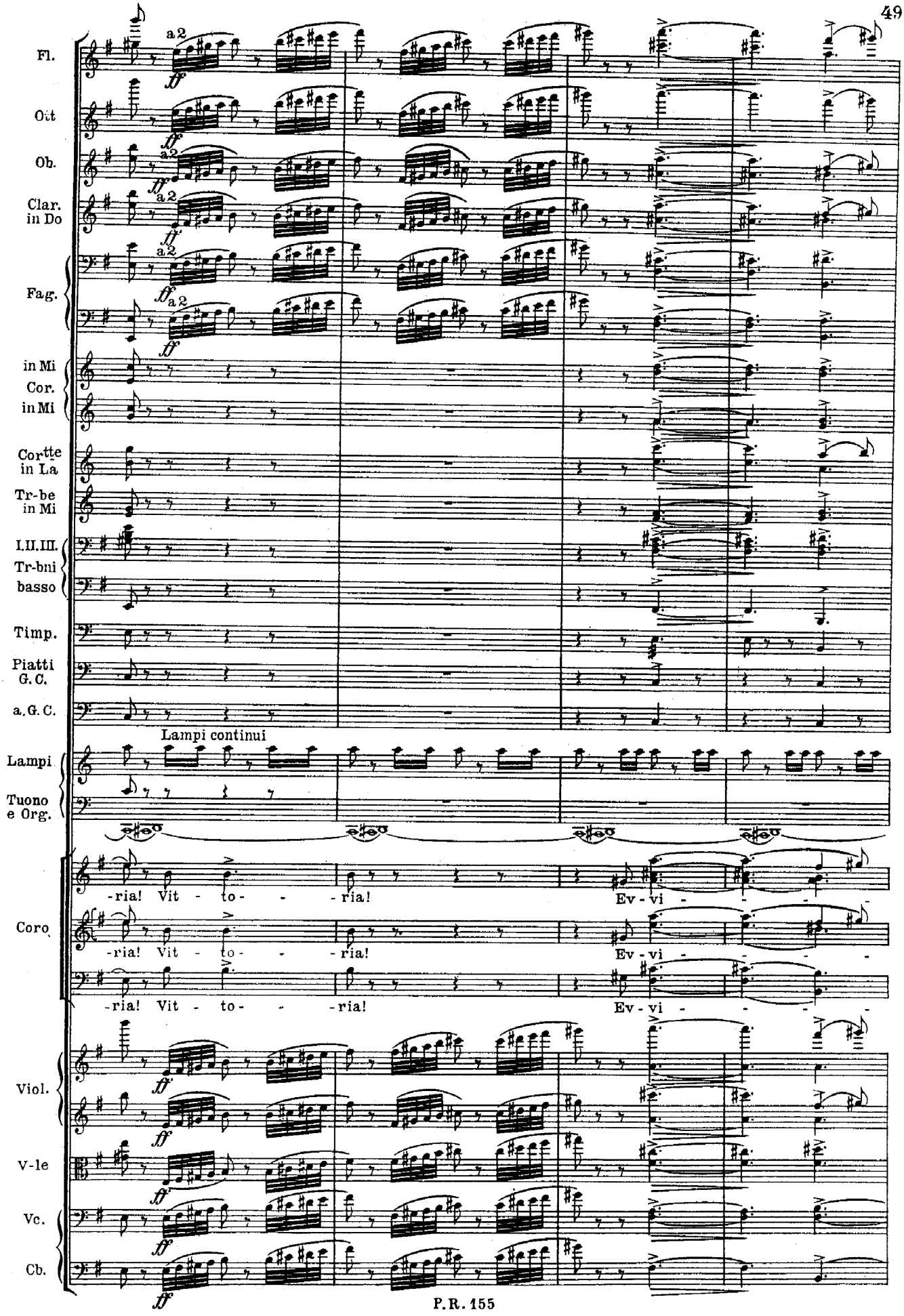

P
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Cortte in La
Tr-be in Mi
Timp.
Lampo
Org.
I. Sola
Coro
Vit - to -
tur-bi-ni, l'a-bis-so, l'a - bis - so del mar.
Vit - to -
tur-bi-ni, l'a-bis-so, l'a - bis - so del mar.
Vit - to -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
P

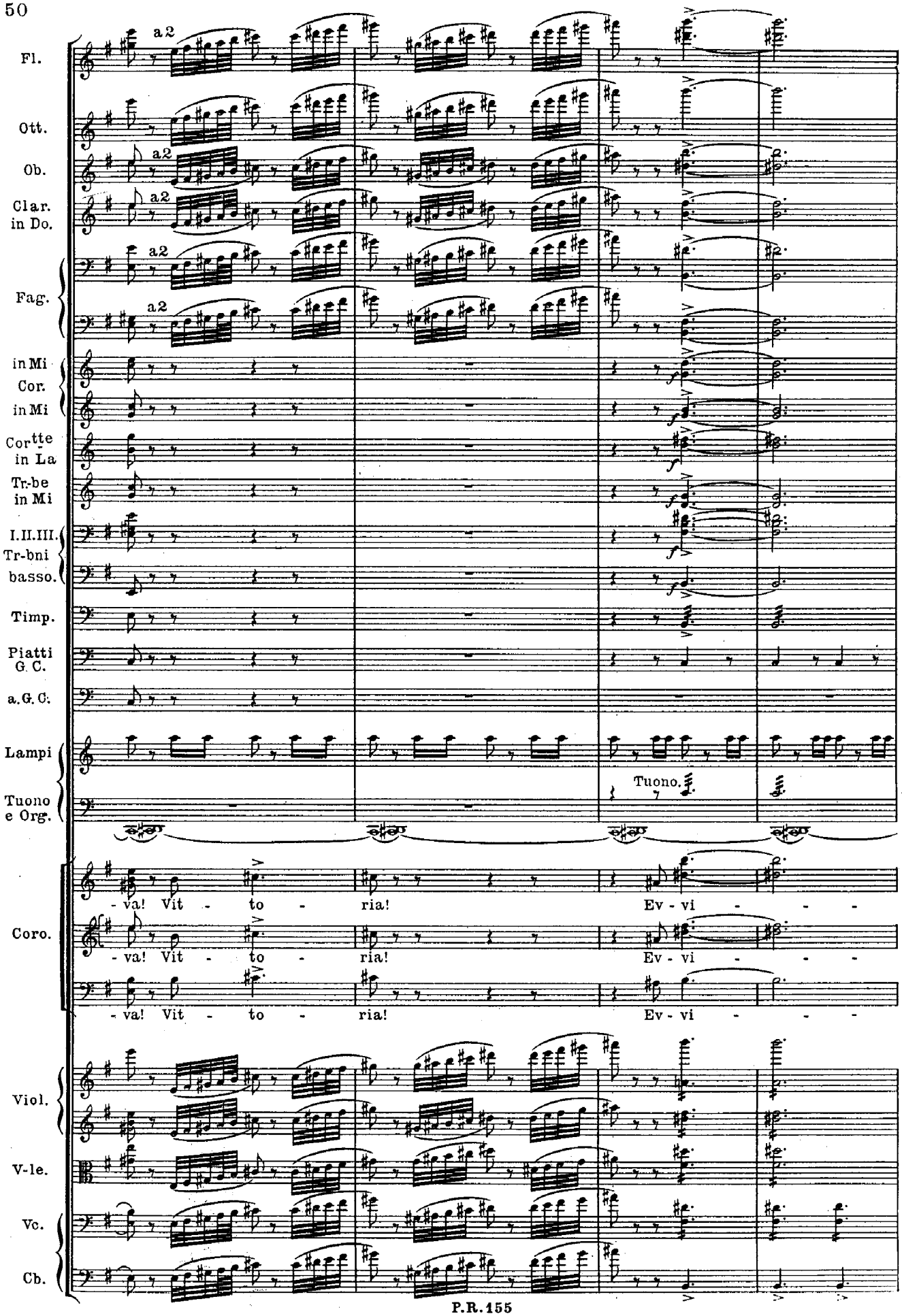

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Cortte in La
Tr-be in Mi
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp.
G. C.
a. G. C.
Lampi
Tuono e Org.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Lampi
Tuono
-ria! Vit - to - - - ria! Vit - to - - - ria! Vit - to - - -
-ria! Vit - to - - - ria! Vit - to - - - ria! Vit - to - - -
-ria! Vit - to - - - ria! Vit - to - - - ria! Vit - to - - -

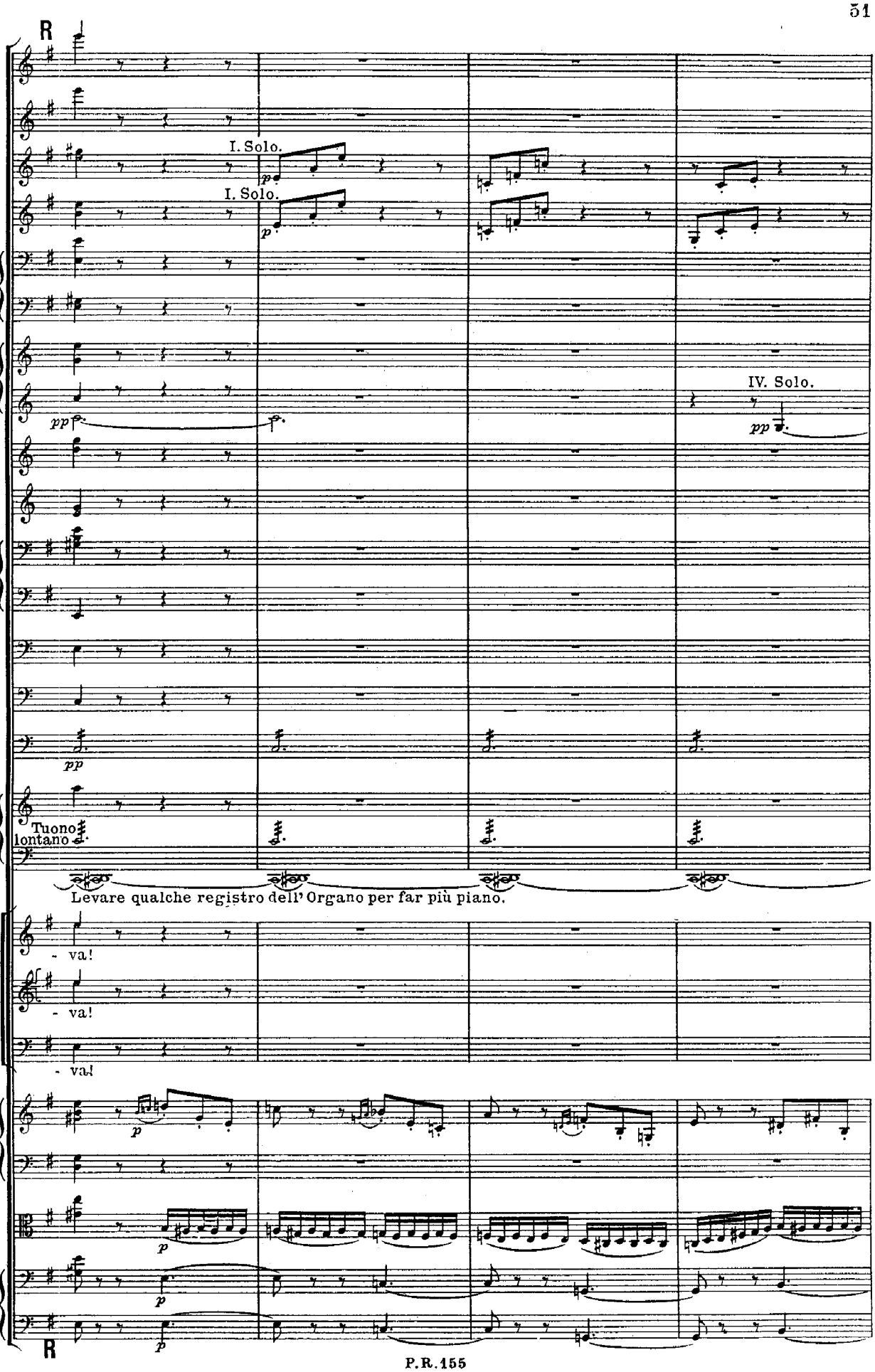

I.
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi
Cor. in Mi
Cortte in La
Tr-be in Mi
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp.
G. C.
a.G.C.
Lampi
Tuono e Org.
Coro
-ria! Dis - per - - -si, di - strutti, dis - per- - -
-ria! Dis - per - - -si, di - strutti, dis - per- - -
-ria! Dis - per - - -si, di - strutti, dis - per- - -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

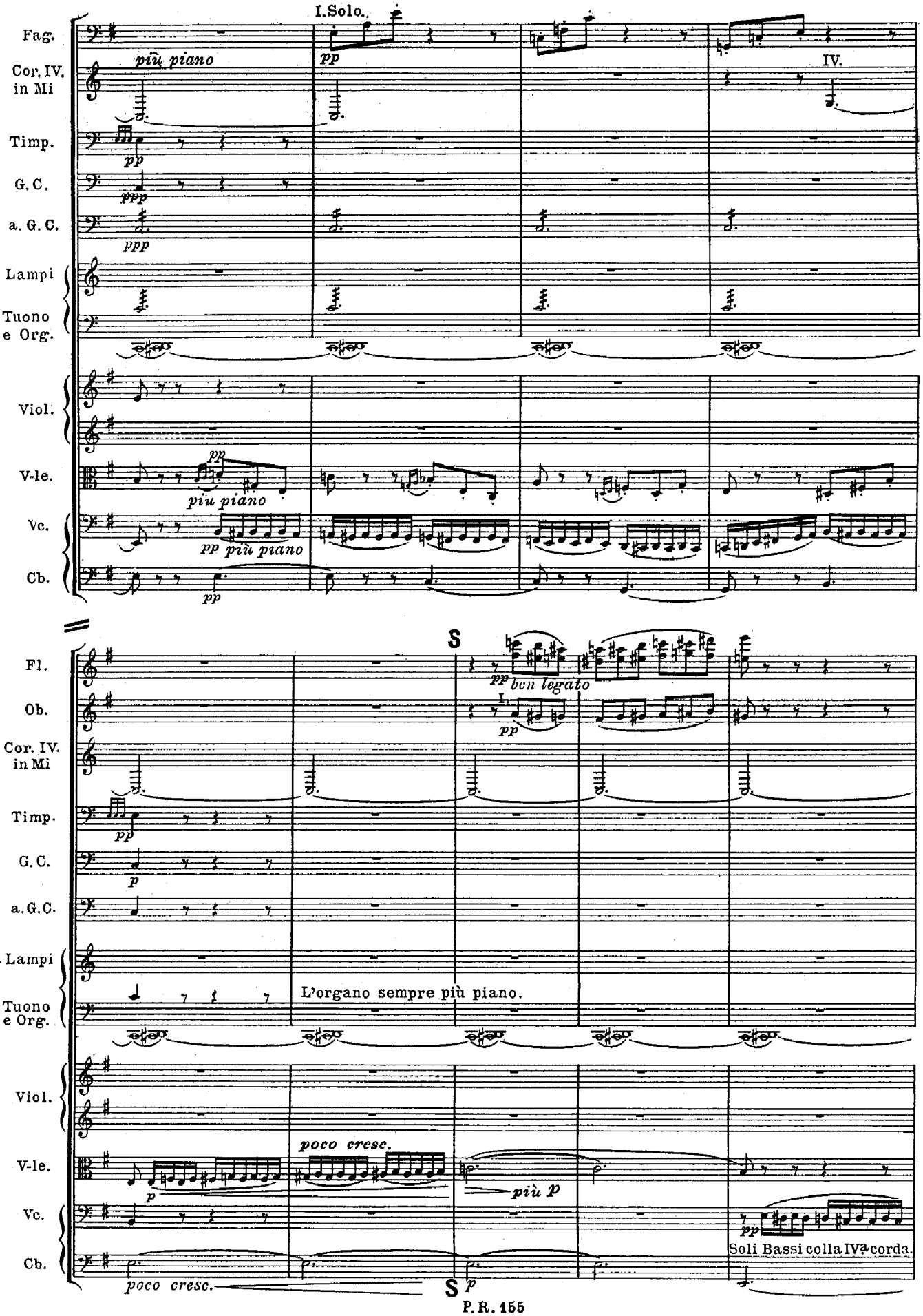

Fl.
Ott.
Ob.
I. Solo
mf
Clar. in Do
a 2
mf
Fag.
I. Solo
mf
III. Solo
mf
in Mi
Cor.
in Mi
Corte in La
Tr-be in Mi
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp.
Lampi
Org.
Coro
-si, di - strut- - -ti,
-si, di - strut- - -ti,
mf
dis-per-si, di-strut-ti, se-pol-ti nel-l'or-ri-
-si, di - strut- - -ti, dis-per-si,
mf
se-pol-ti nel-l'or-ri-
Viol.
mf
V-le
mf
Vc.
mf
Cb.

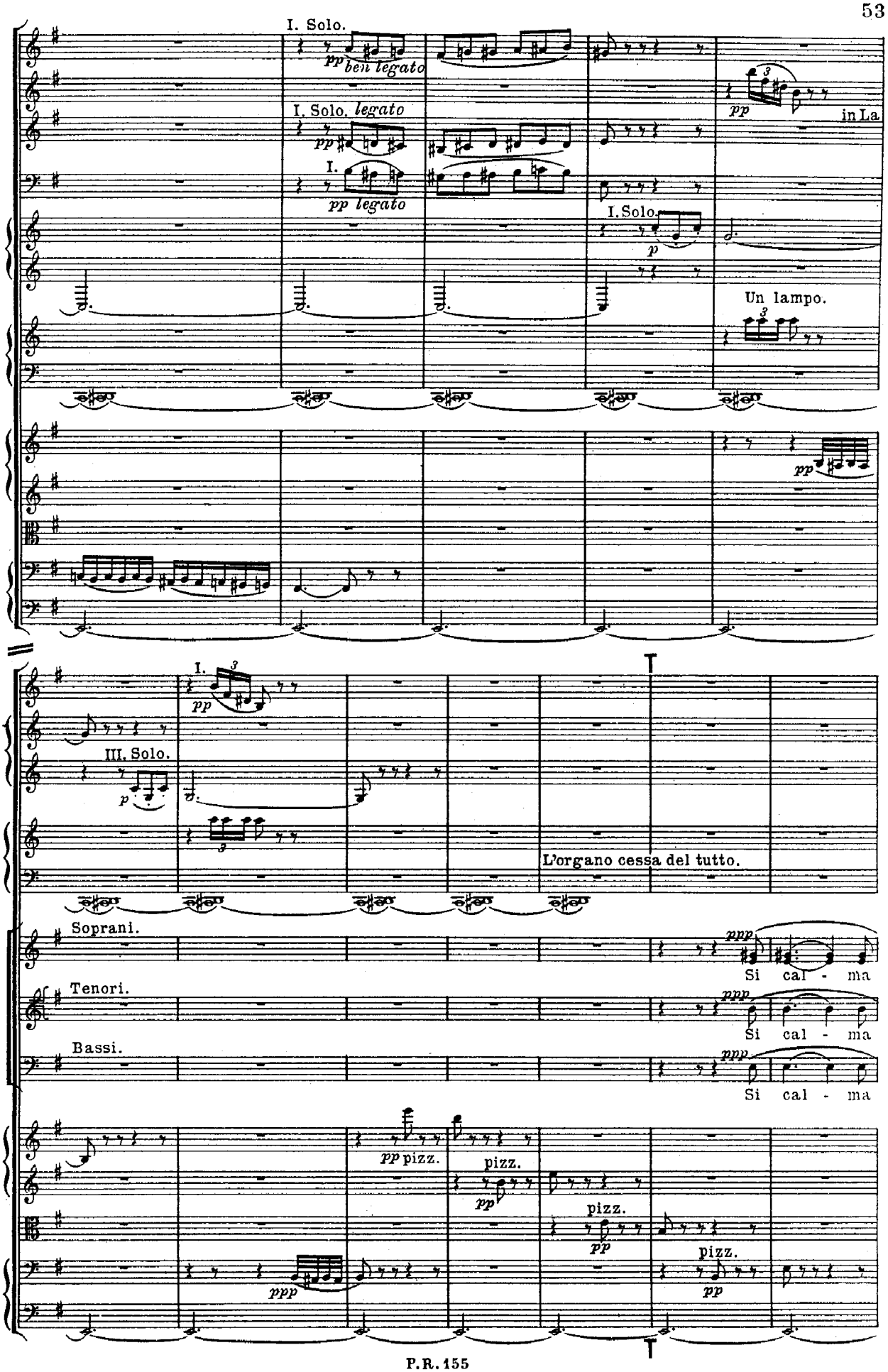

Fl.
Ott.
Ob.
I.
Clar. in Do
a 2
I.
Fag.
III.
in Mi
Cor. in Mi
Cor^te in La
Tr-be in Mi
I.II.III.
Tr-bni
basso
Timp.
Piatti G.C.
a.G.C.
Lampi
Lampi
Tuono e Org.
Tuono
Coro
Vit - to - - - - -
-do tu-mul-to piom-bâr.
Vit - to - - - - -
- do tu-mul-to piom-bâr.
Vit - to - - - - -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

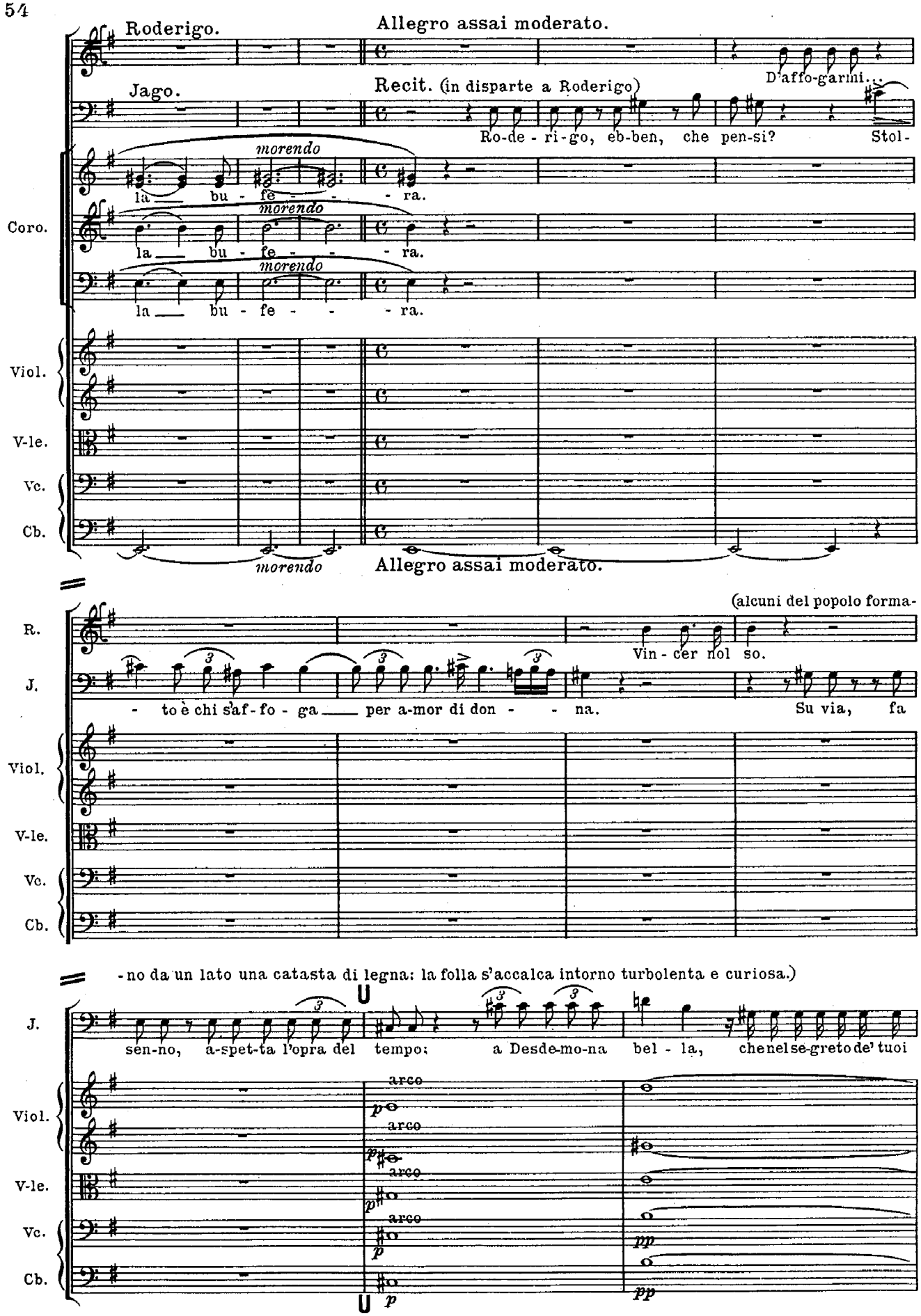

Fl.
Ott
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mi Cor. in Mi
Cortte in La
Tr-be in Mi
I.II.III. Tr-bni basso
Timp.
Piatti G.C.
a.G.C.
Lampi continui
Lampi
Tuono e Org.
Coro
-ria! Vit - to - - -ria!
Ev - vi - - - -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a2
ff

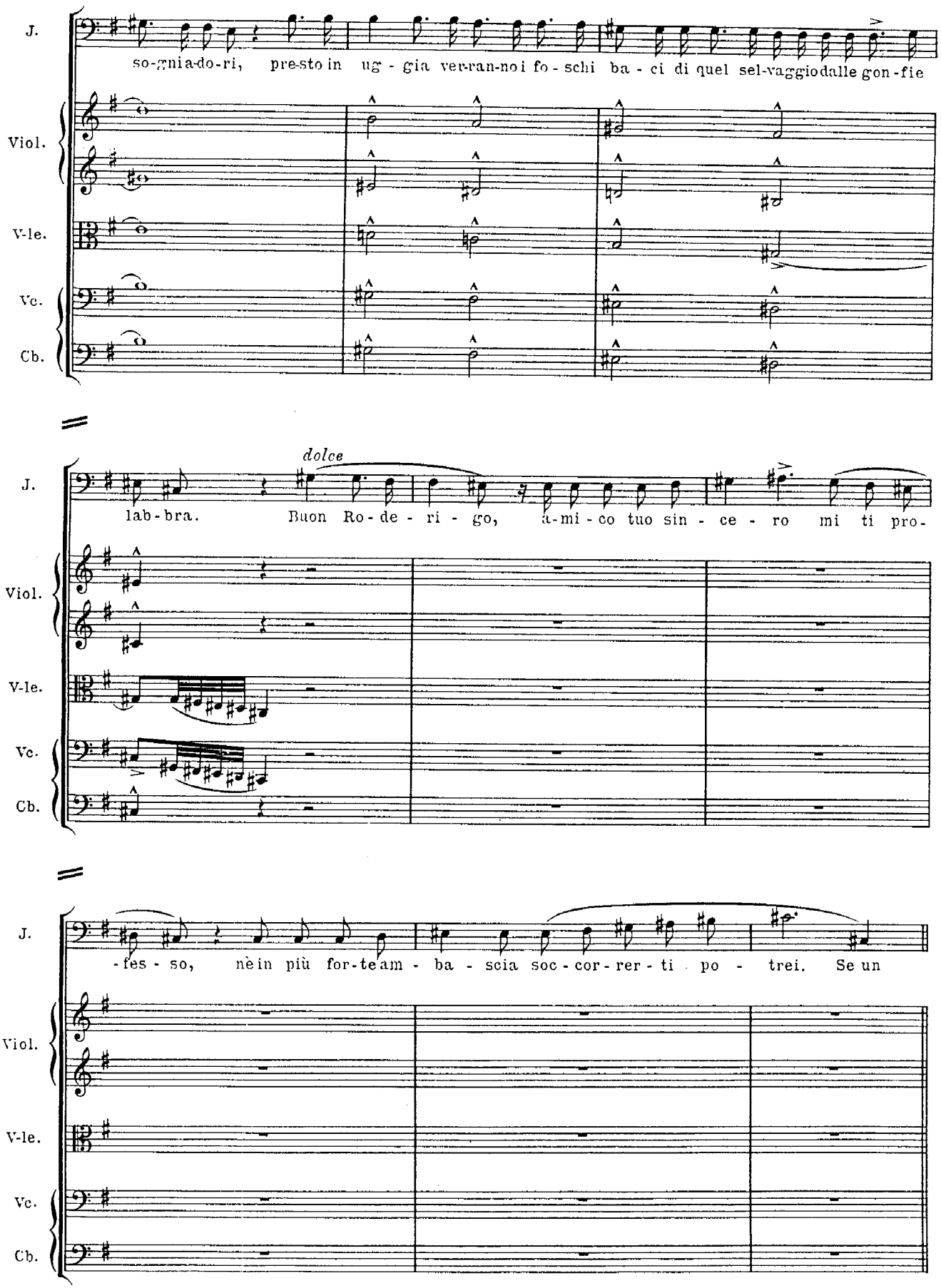

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do.
Fag.
in Mi Cor.
in Mi Cor.
Cortte in La
Tr-be in Mi
I.II.III. Tr-bni
basso.
Timp.
Piatti G. C.
a.G. C.
Lampi
Tuono e Org.
Tuono.
Coro.
-va! Vit - to - ria! Ev - vi - - -
-va! Vit - to - ria! Ev - vi - - -
-va! Vit - to - ria! Ev - vi - - -
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.

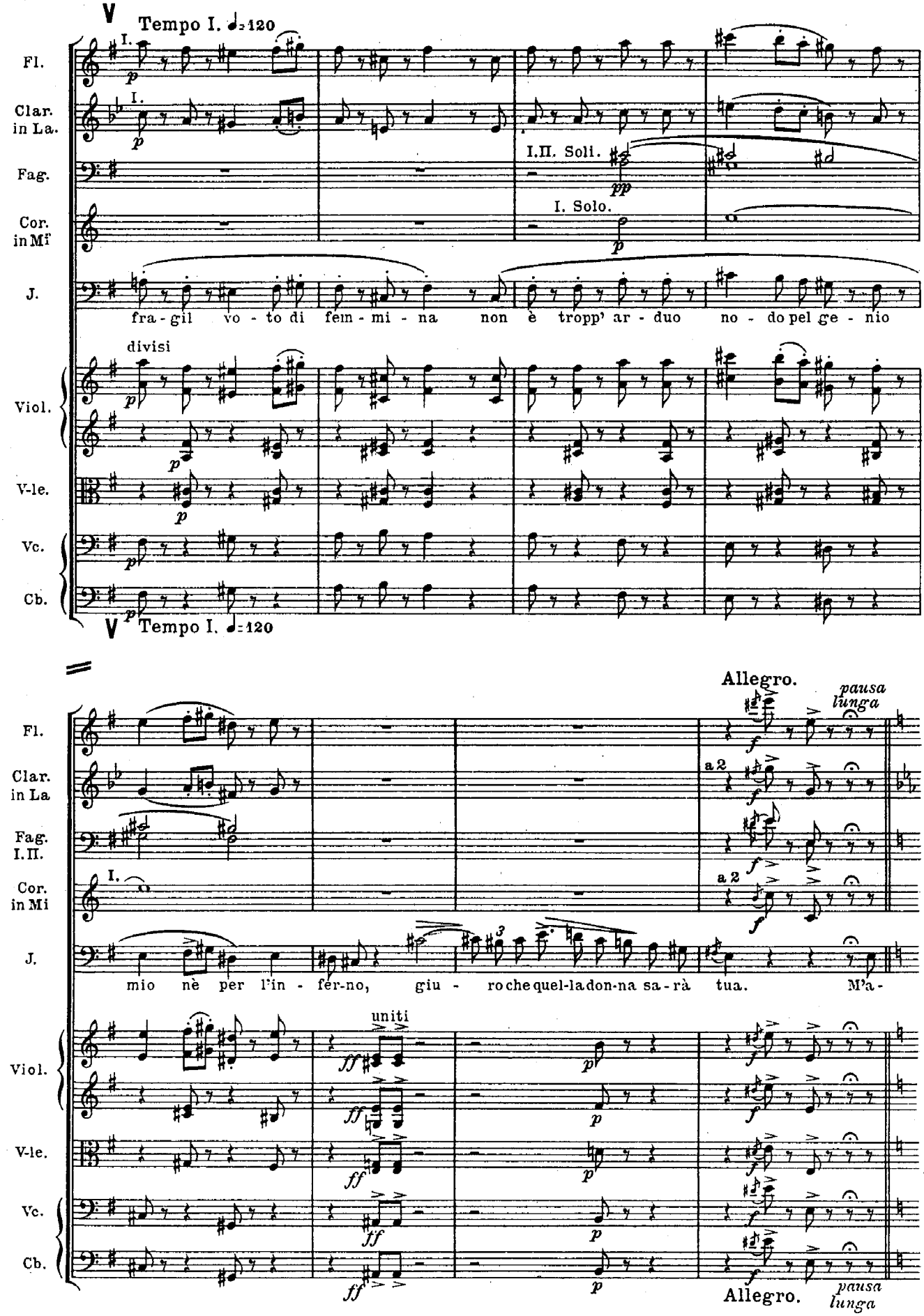

R
Fl.
Ott.
Ob.
I. Solo.
p
Clar. in Do.
I. Solo.
p
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
pp
IV. Solo.
pp
Cor tte in La
Tr-be in Mi
I.II.III. Tr-bni
basso.
Timp.
Piatti G. C.
a. G. C.
pp
Lampi
Tuono lontano
Tuono e Org.
Levare qualche registro dell' Organo per far più piano.
Coro.
- va!
- va!
- va!
Viol.
p
V-le.
p
Vc.
p
Cb.
p
R

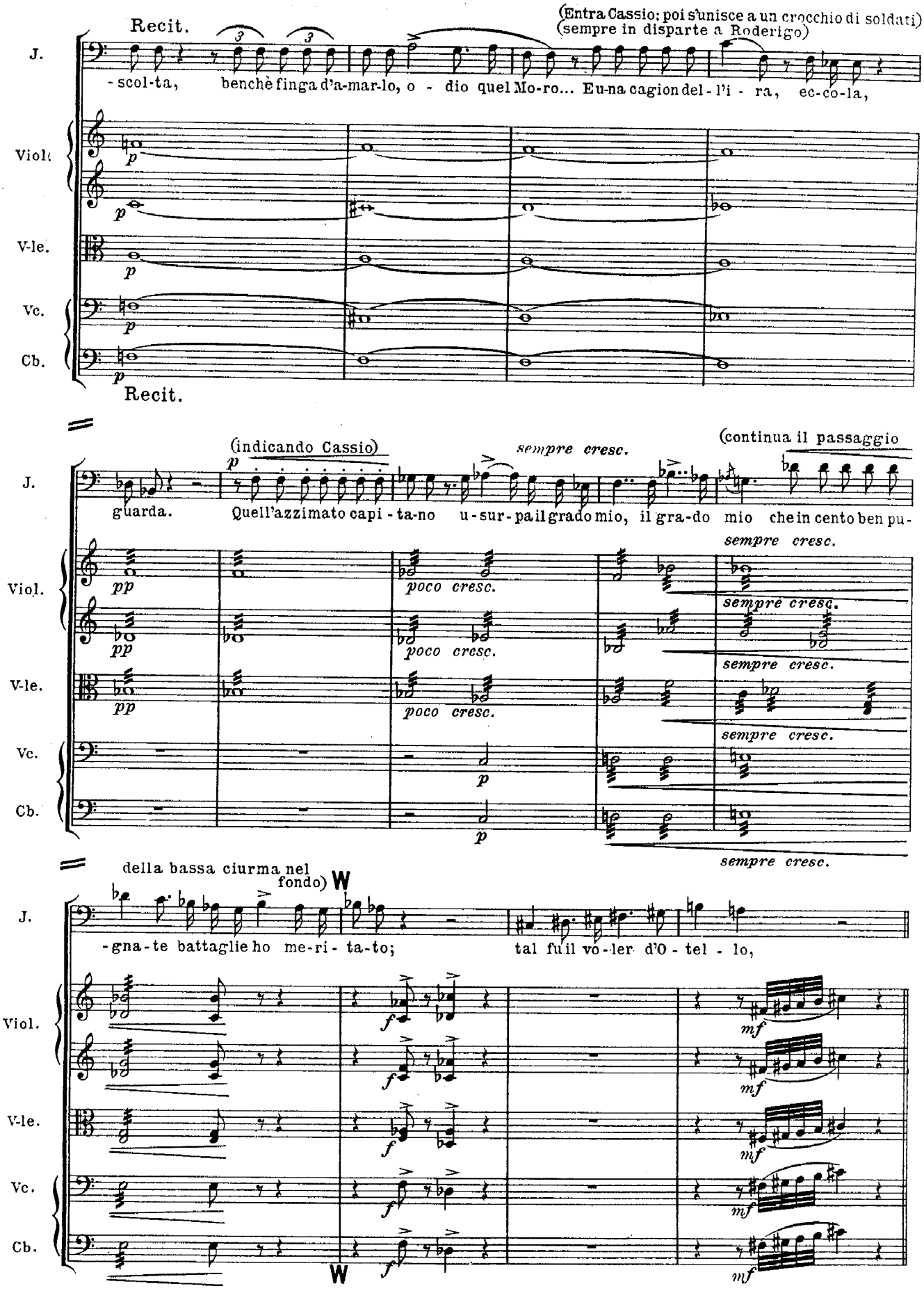

I.Solo.
Fag.
Cor. IV. in Mi
Timp.
G.C.
a. G.C.
Lampi
Tuono e Org.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
più piano
pp
ppp
IV.
pp più piano
S
Fl.
Ob.
ben legato
L'organo sempre più piano.
poco cresc.
più p
Soli Bassi colla IVª corda.

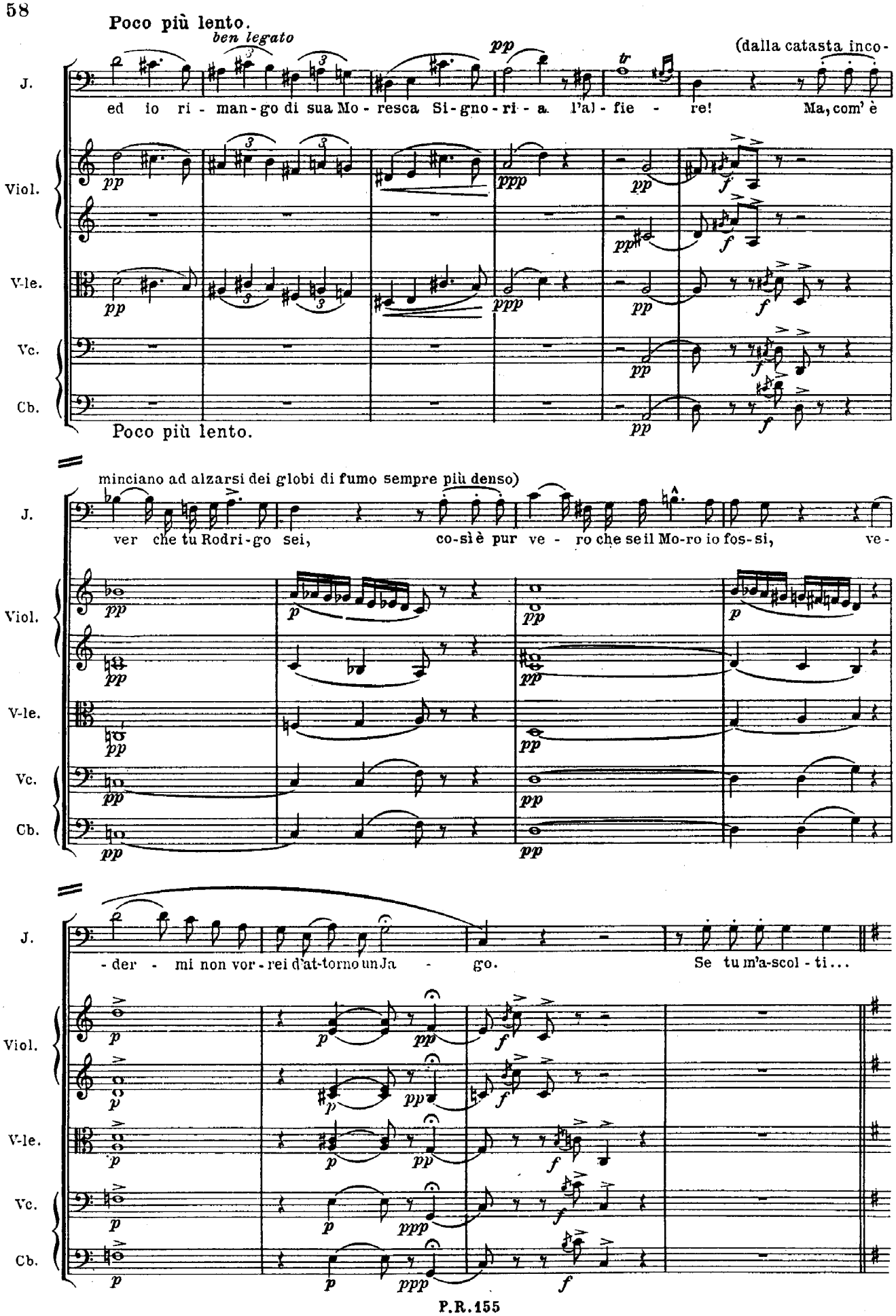

Fl.
Ott.
Clar. in Do.
Fag.
in Mi Cor. in Mi
Lampo
Org.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
I. Solo.
pp ben legato
I. Solo. legato
pp
I.
pp legato
I. Solo.
p
pp
in La
Un lampo.
Ob.
in Mi Cor. in Mi
III. Solo.
p
I.
pp
L'organo cessa del tutto.
Soprani.
Tenori.
Bassi.
Coro.
ppp
Si cal - ma
pp pizz.
pizz.
ppp

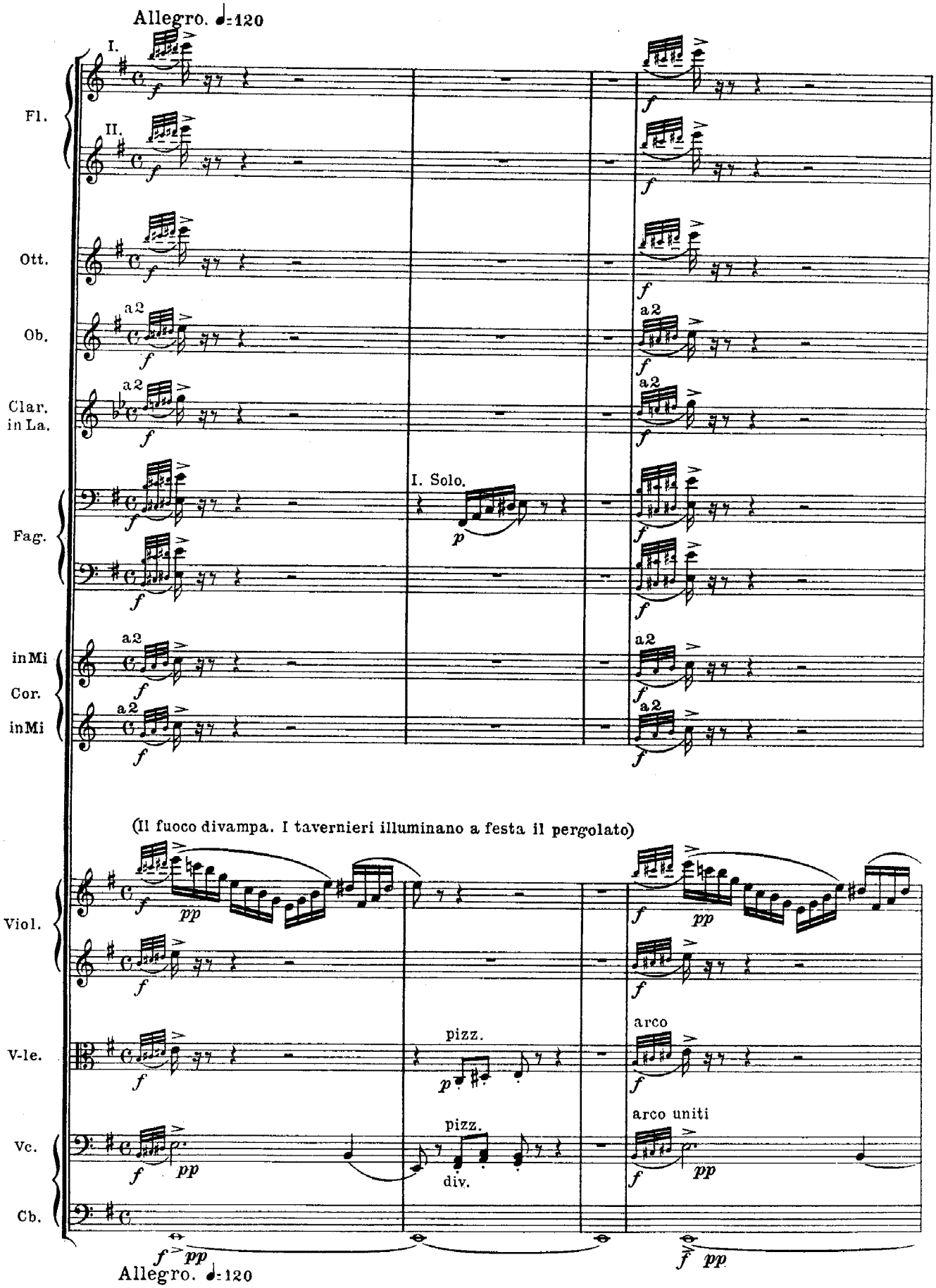

Roderigo.
Allegro assai moderato.
D'affo-garmi...
Jago.
Recit. (in disparte a Roderigo)
Ro-de-ri-go, eb-ben, che pen-si?
Stol-
morendo
la bu-fe-ra.
Coro.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
Allegro assai moderato.
(alcuni del popolo forma-
R.
J.
Vin-cer nol so.
-to è chi s'af-fo-ga per a-mor di don-na.
Su via, fa
-no da un lato una catasta di legna: la folla s'accalca intorno turbolenta e curiosa.)
sen-no, a-spet-ta l'opra del tempo: a Desde-mo-na bel-la, che nel se-greto de' tuoi
arco
p
pp

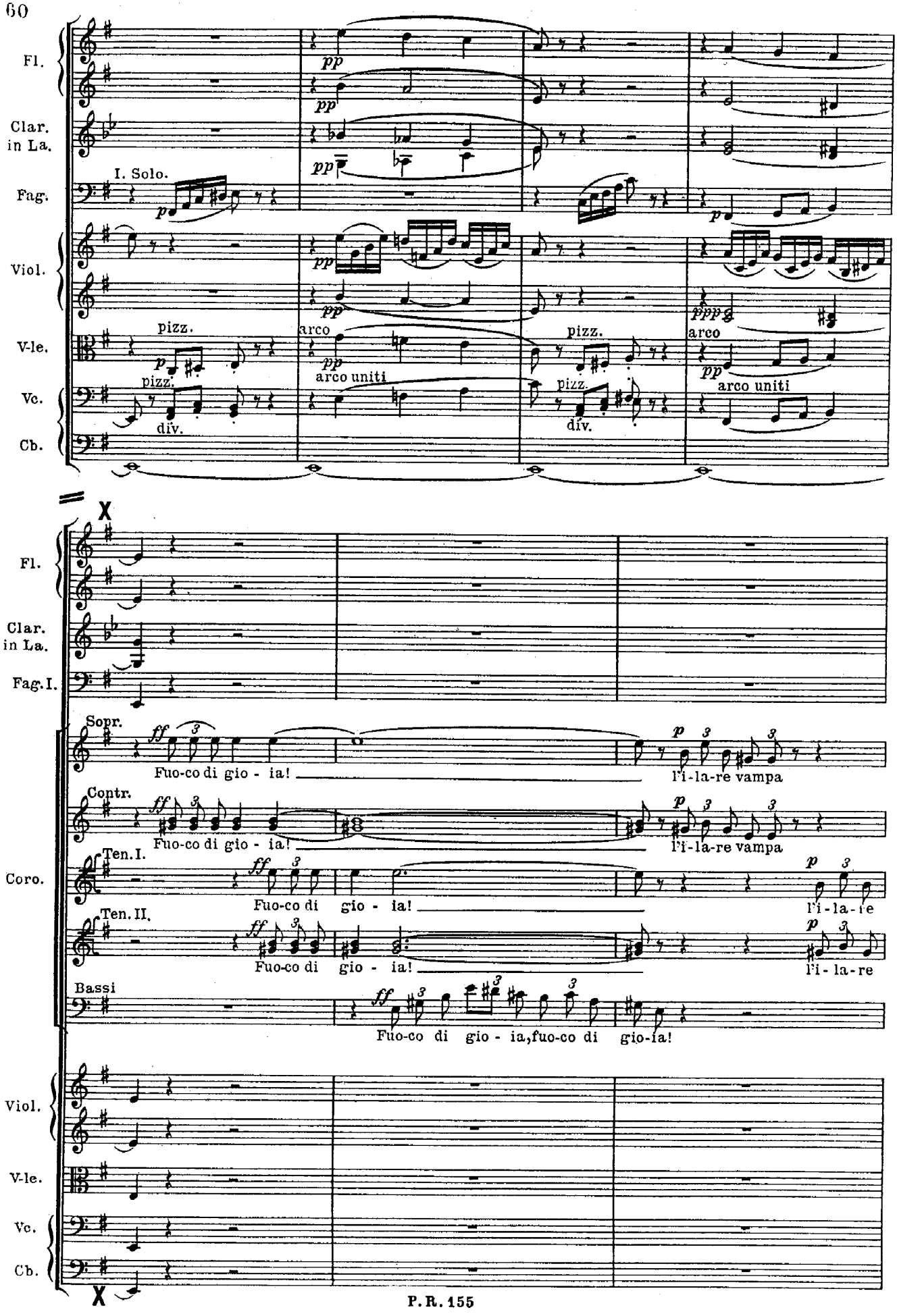

J.
so-gnia-do-ri, pre-sto in ug - gia ver-ran-no i fo - schi ba - ci di quel sel-vaggio dalle gon-fie
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
dolce
J.
lab-bra. Buon Ro-de - ri - go, a-mi-co tuo sin - ce - ro mi ti pro-
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
J.
-fes - so, nè in più for-te am - ba - scia soc-cor-rer-ti po - trei. Se un
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.

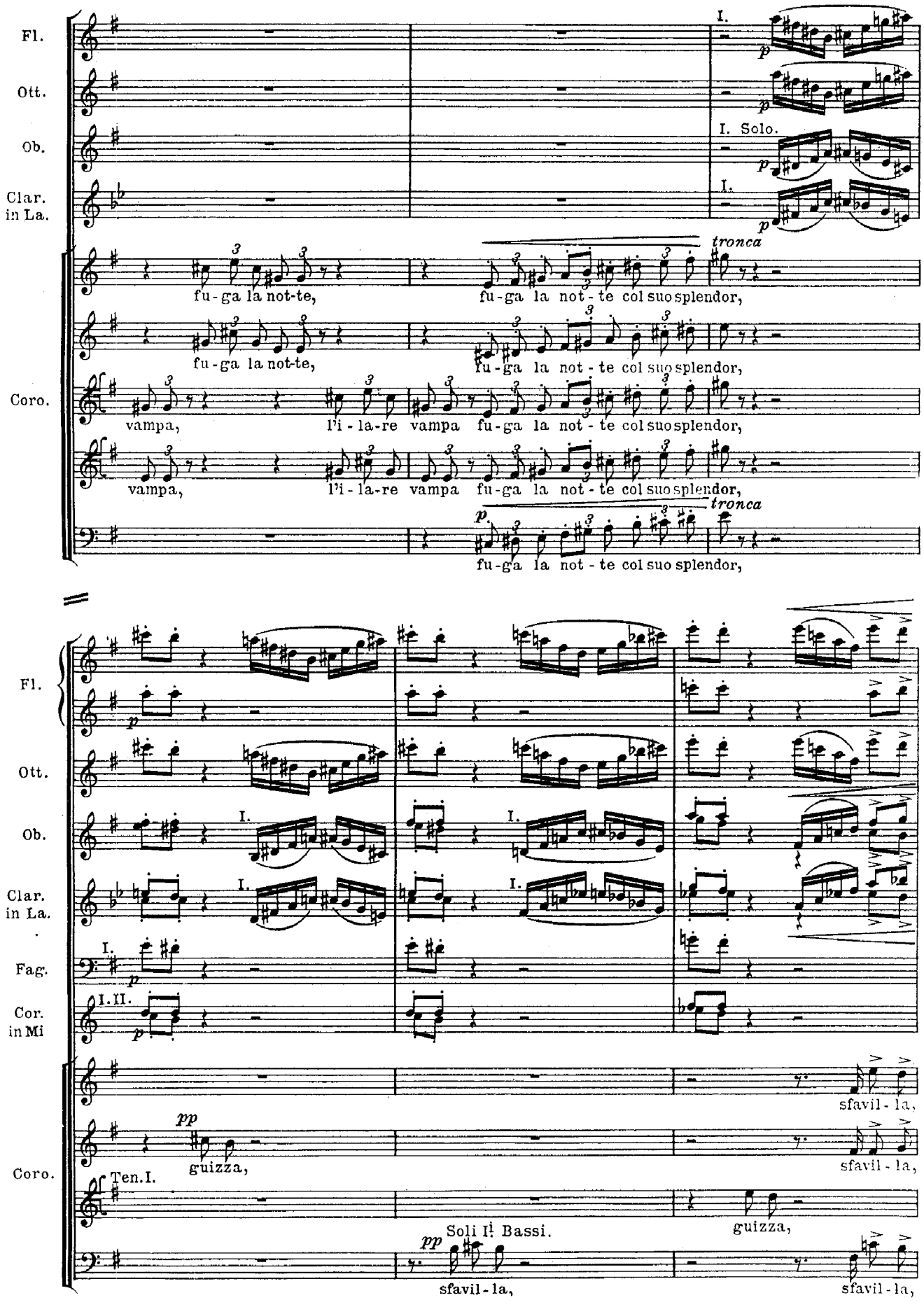

Tempo I. ♩=120
Fl.
Clar. in La.
Fag.
Cor. in Mi
J.
I.II. Soli.
I. Solo.
fra - gil vo - to di fem - mi - na non è tropp' ar - duo no - do pel ge - nio
divisi
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
Tempo I. ♩=120
Allegro.
pausa lunga
a 2
Fag. I.II.
Cor. in Mi
mio nè per l'in - fer-no, giu - ro che quel-la don-na sa-rà tua. M'a -
uniti
Allegro.
pausa lunga

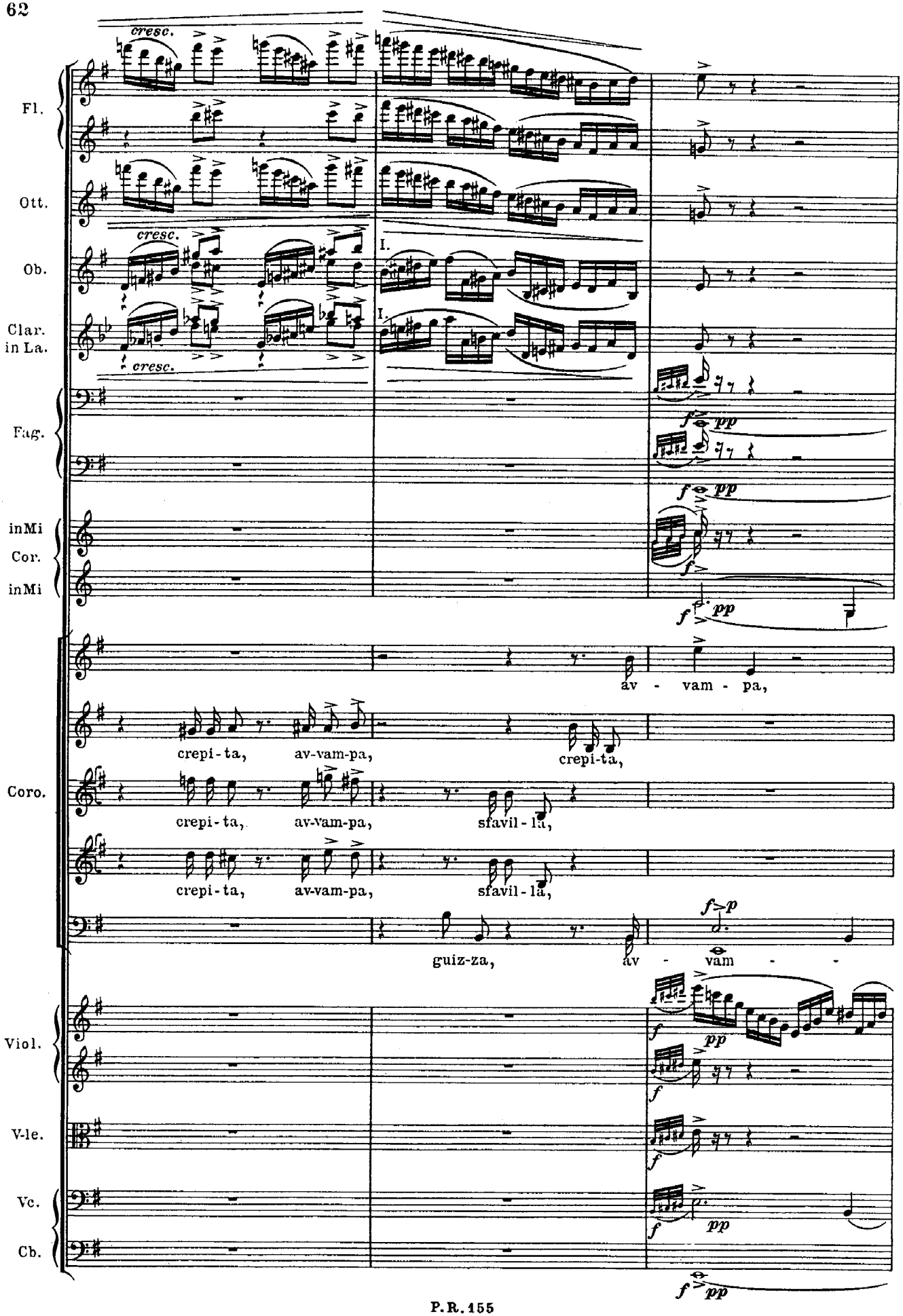

(Entra Cassio: poi s'unisce a un crocchio di soldati)
(sempre in disparte a Roderigo)
Recit.
J.
-scol-ta, benchè finga d'a-mar-lo, o - dio quel Mo-ro... Eu-na cagion del-l'i - ra, ec-co-la,
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
Recit.
(indicando Cassio)
(continua il passaggio
sempre cresc.
guarda. Quell'azzimato capi-ta-no u-sur-pa il grado mio, il gra-do mio che in cento ben pu-
poco cresc.
sempre cresc.
della bassa ciurma nel fondo)
W
-gna-te battaglie ho me-ri-ta-to; tal fu il vo-ler d'O-tel-lo,

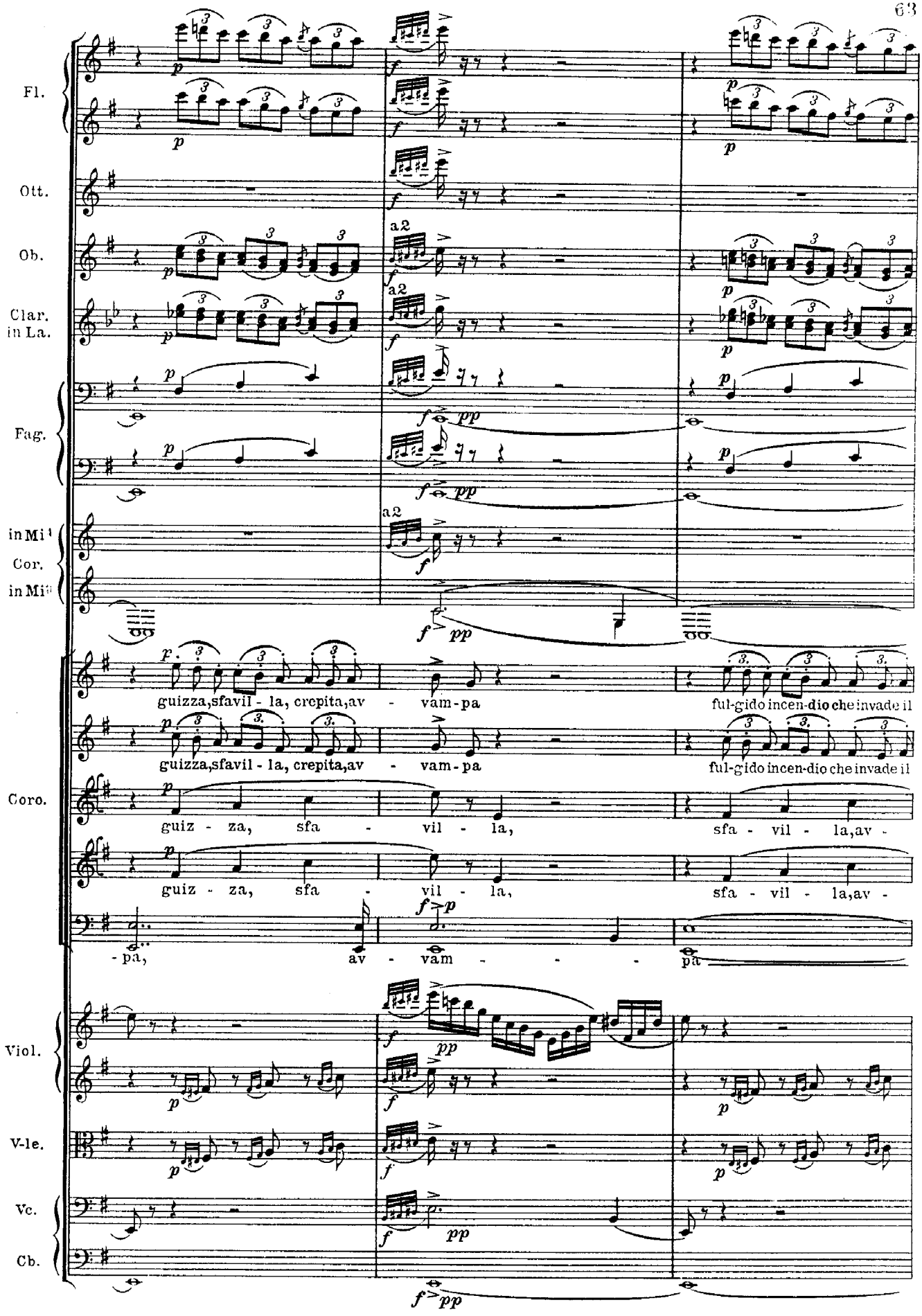

Poco più lento.
ben legato
(dalla catasta inco-
J.
ed io ri - man-go di sua Mo - resca Si-gno-ri - a l'al - fie - re! Ma, com' è
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
Poco più lento.
minciano ad alzarsi dei globi di fumo sempre più denso)
ver che tu Rodri-go sei, co-sì è pur ve - ro che se il Mo-ro io fos-si, ve-
- der - mi non vor-rei d'at-torno un Ja - go. Se tu m'a-scol - ti...

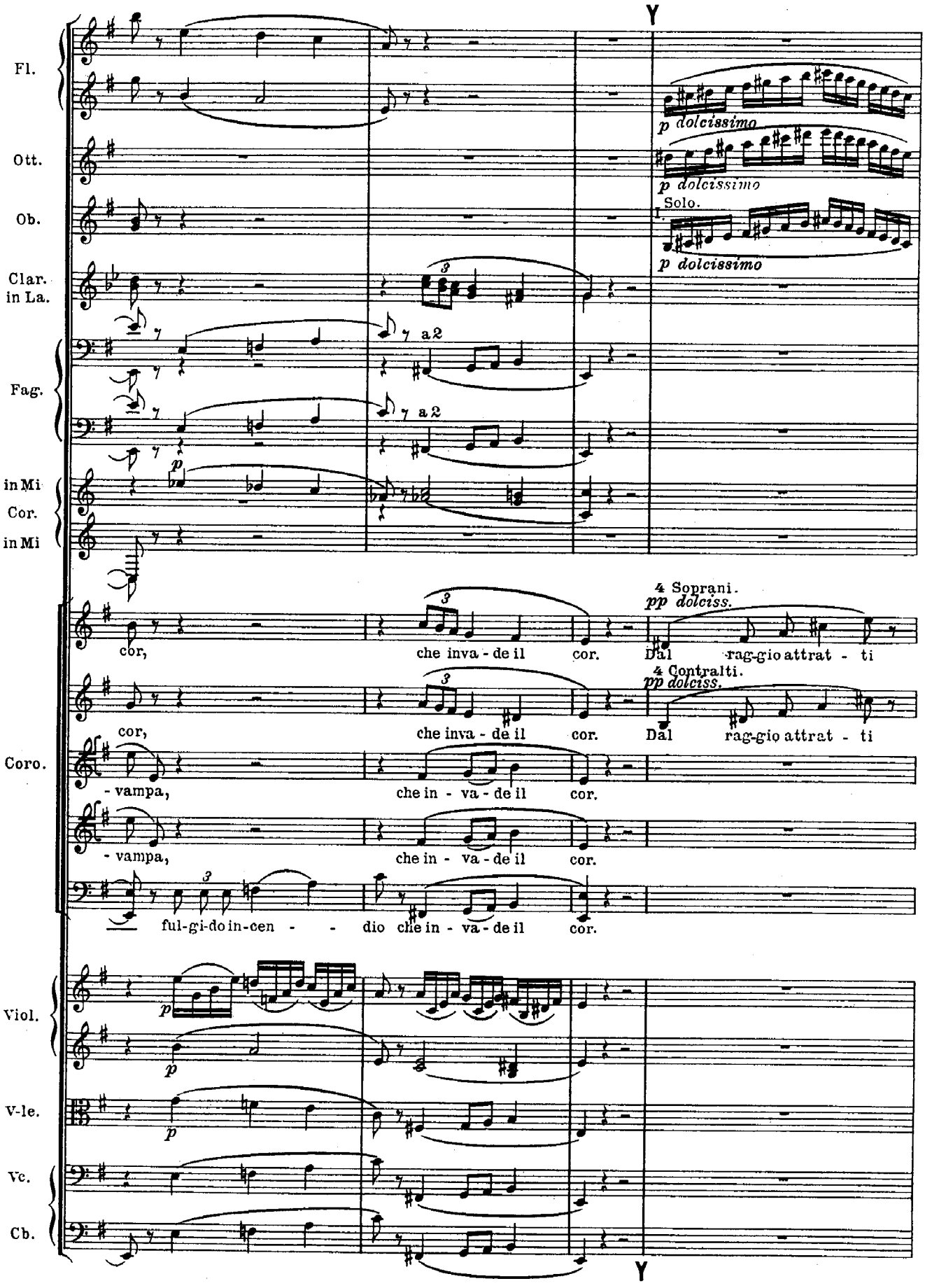

Allegro. ♩=120
I.
II.
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La.
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
a2
I. Solo.
(Il fuoco divampa. I tavernieri illuminano a festa il pergolato)
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
pizz.
arco
arco uniti
div.
Allegro. ♩=120

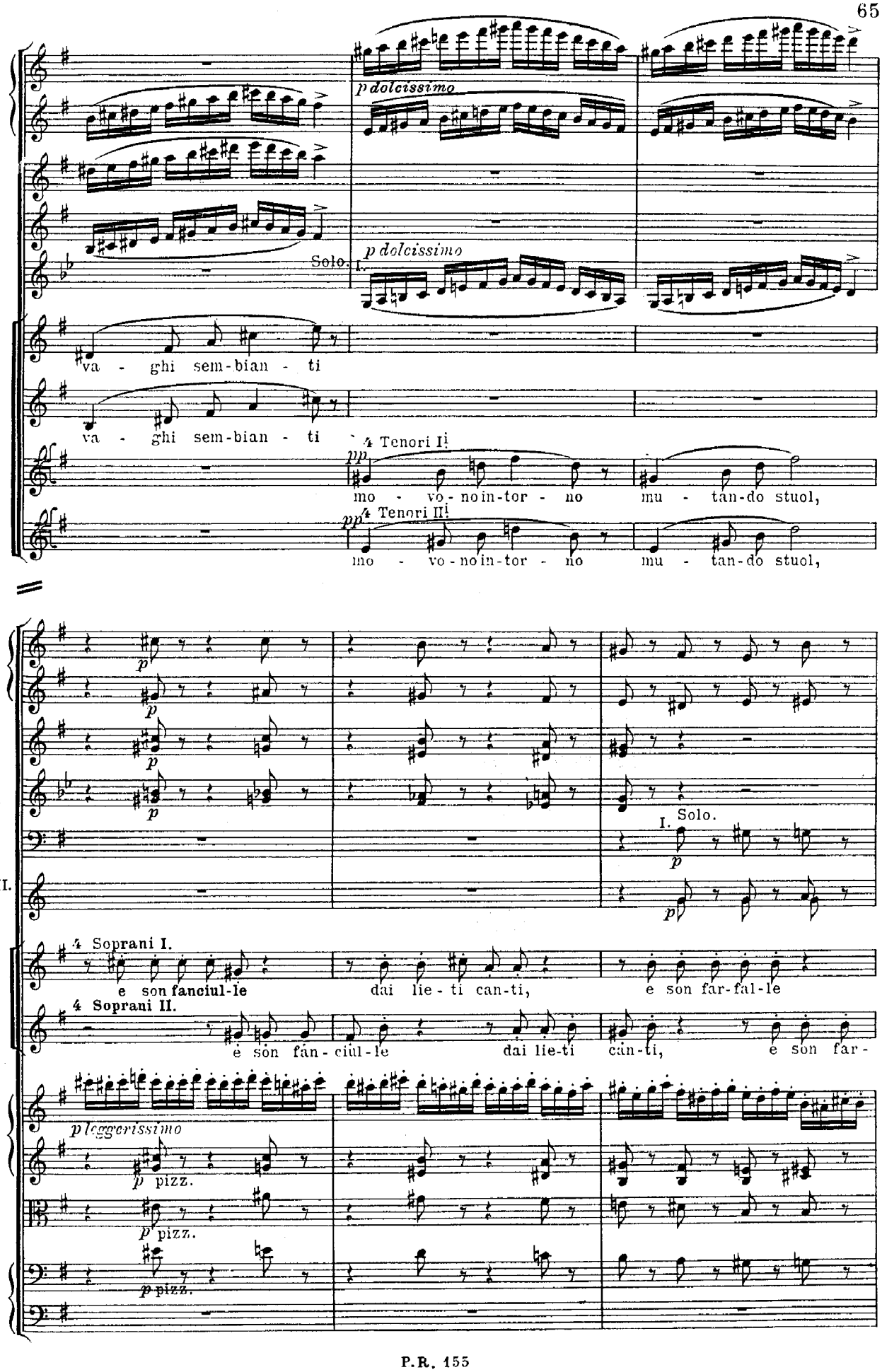

Fl.
Clar. in La.
Fag.
I. Solo.
Viol.
V-le.
pizz.
arco
arco uniti
Vc.
div.
Cb.
Fl.
Clar. in La.
Fag. I.
Sopr.
Fuo-co di gio - ia!
l'i-la-re vampa
Contr.
Coro.
Ten. I.
Ten. II.
Bassi
Fuo-co di gio - ia, fuo-co di gio-ia!
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.

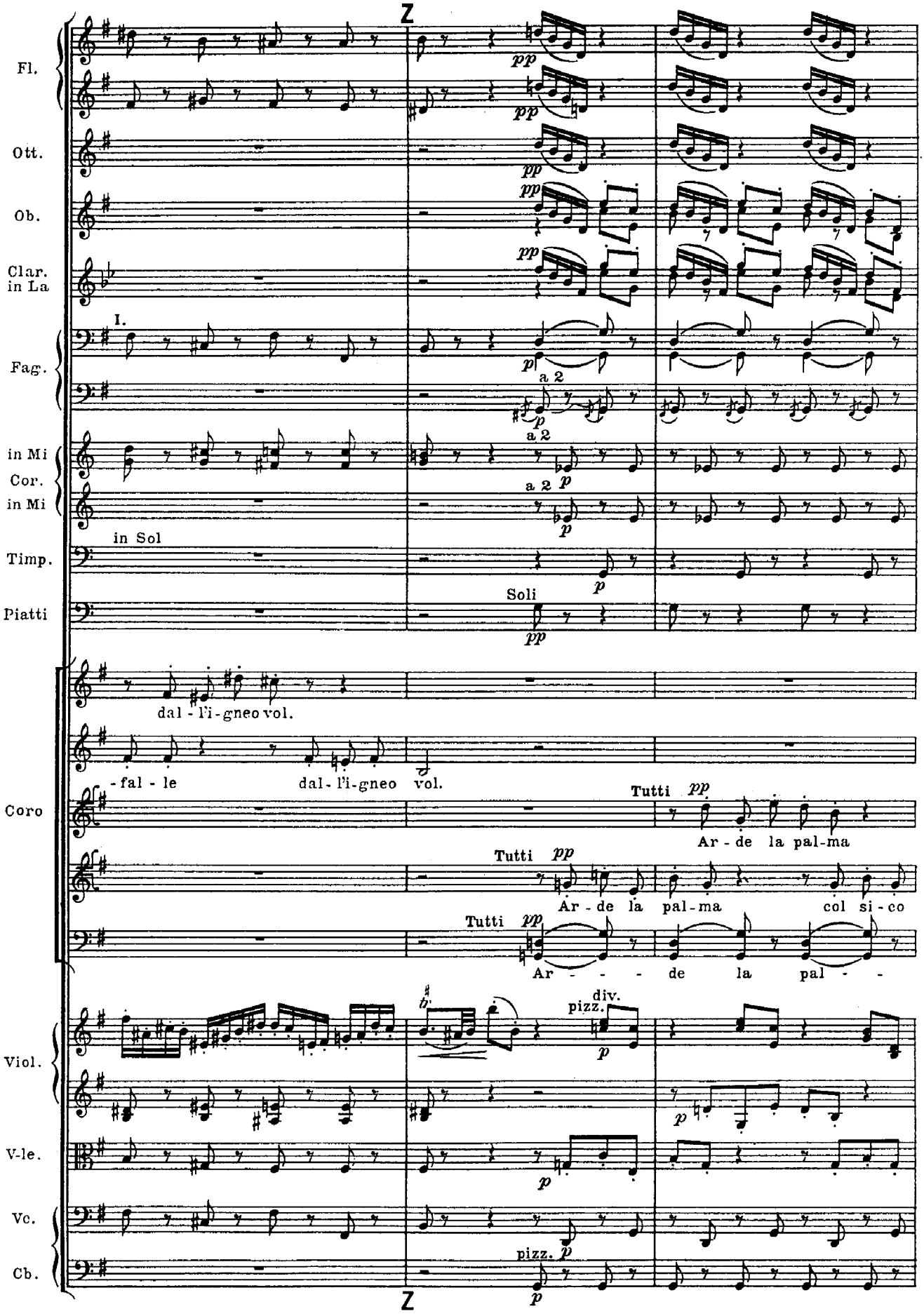

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La.
Coro.
I.
I. Solo.
tronca
fu-ga la not-te,
fu-ga la not-te col suo splendor,
vampa,
l'i-la-re
Fag.
Cor. in Mi
I.II.
sfavil-la,
guizza,
Ten.I.
Soli I.i Bassi.

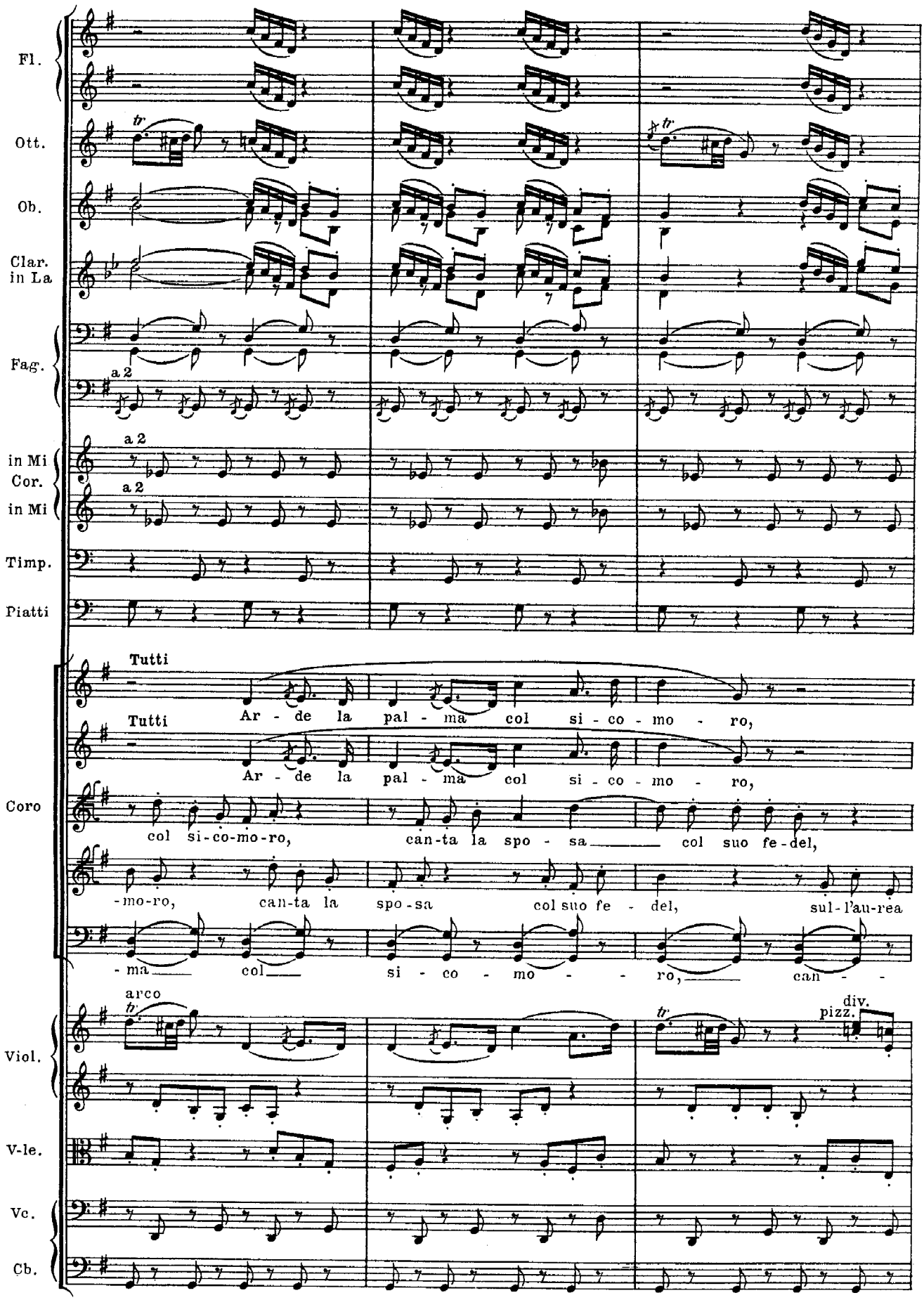

cresc.
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La.
Fag.
inMi
Cor.
inMi
Coro.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
I.
f pp
av - vam - pa,
crepi-ta, av-vam-pa, crepi-ta,
crepi-ta, av-vam-pa, sfavil-la,
crepi-ta, av-vam-pa, sfavil-la,
guiz-za, av - vam -
f>p

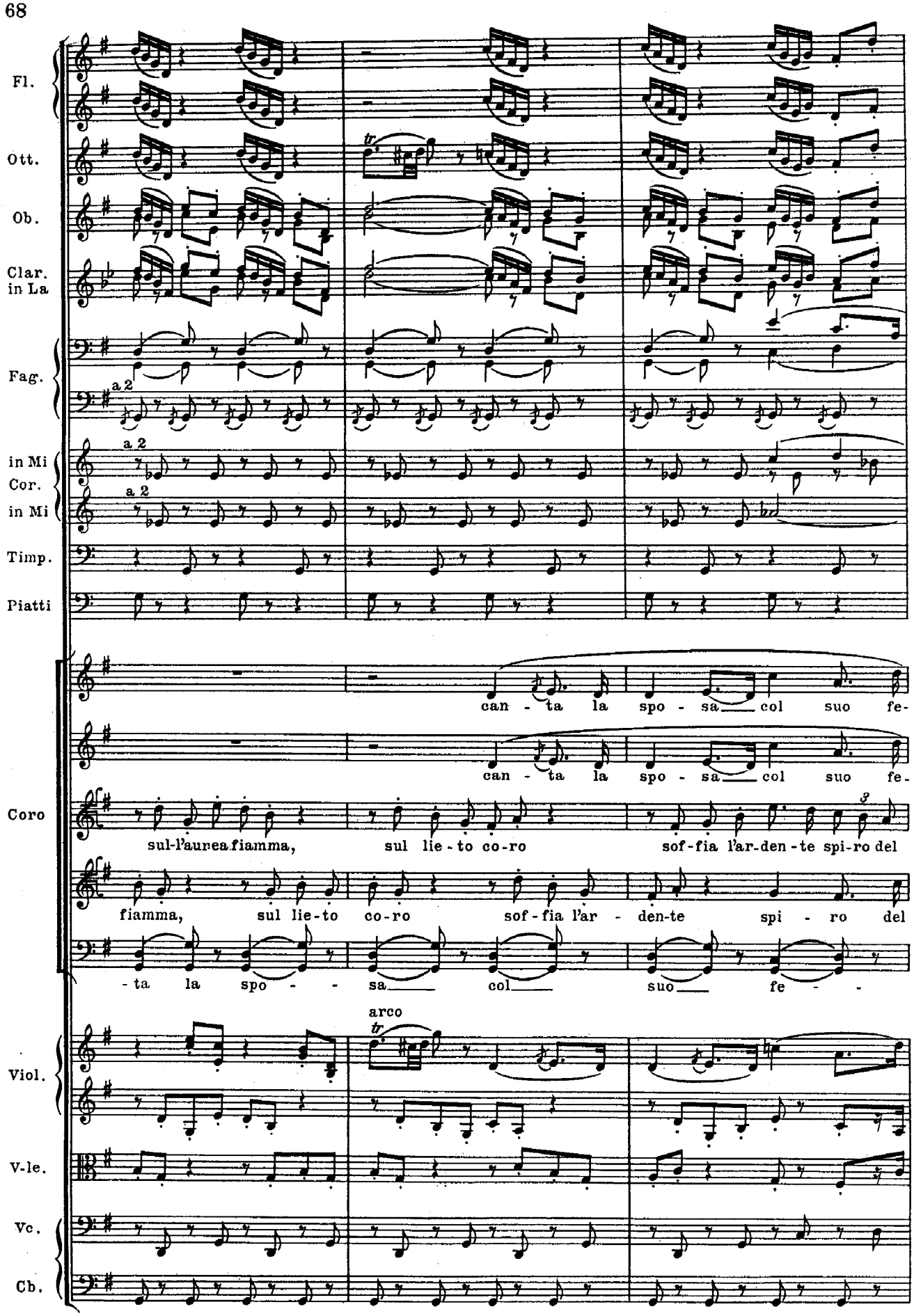

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La.
Fag.
in Mi I
Cor.
in Mi II
Coro.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
a2
guizza,sfavil - la, crepita,av - vam - pa
ful-gido incen-dio che invade il
guiz - za, sfa - vil - la,
sfa - vil - la,av -
- pa,
av - vam - pa

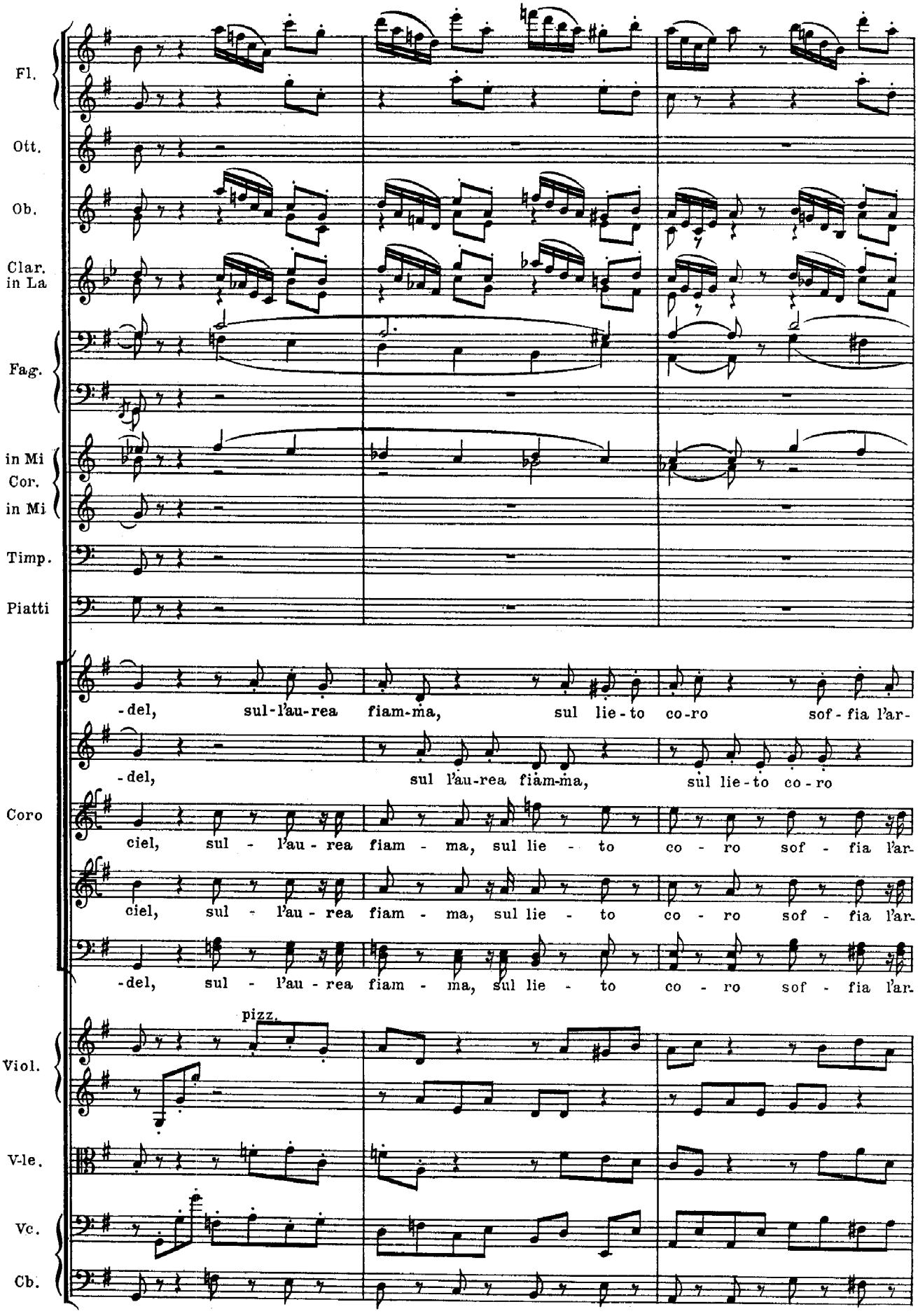

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La.
Fag.
in Mi Cor. in Mi
Coro.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
p dolcissimo
Solo.
a 2
4 Soprani.
pp dolciss.
4 Contralti.
cor, che inva - de il cor. Dal rag-gio attrat - ti
- vampa, che in - va - de il cor.
ful-gi-do in-cen - - dio che in - va - de il cor.

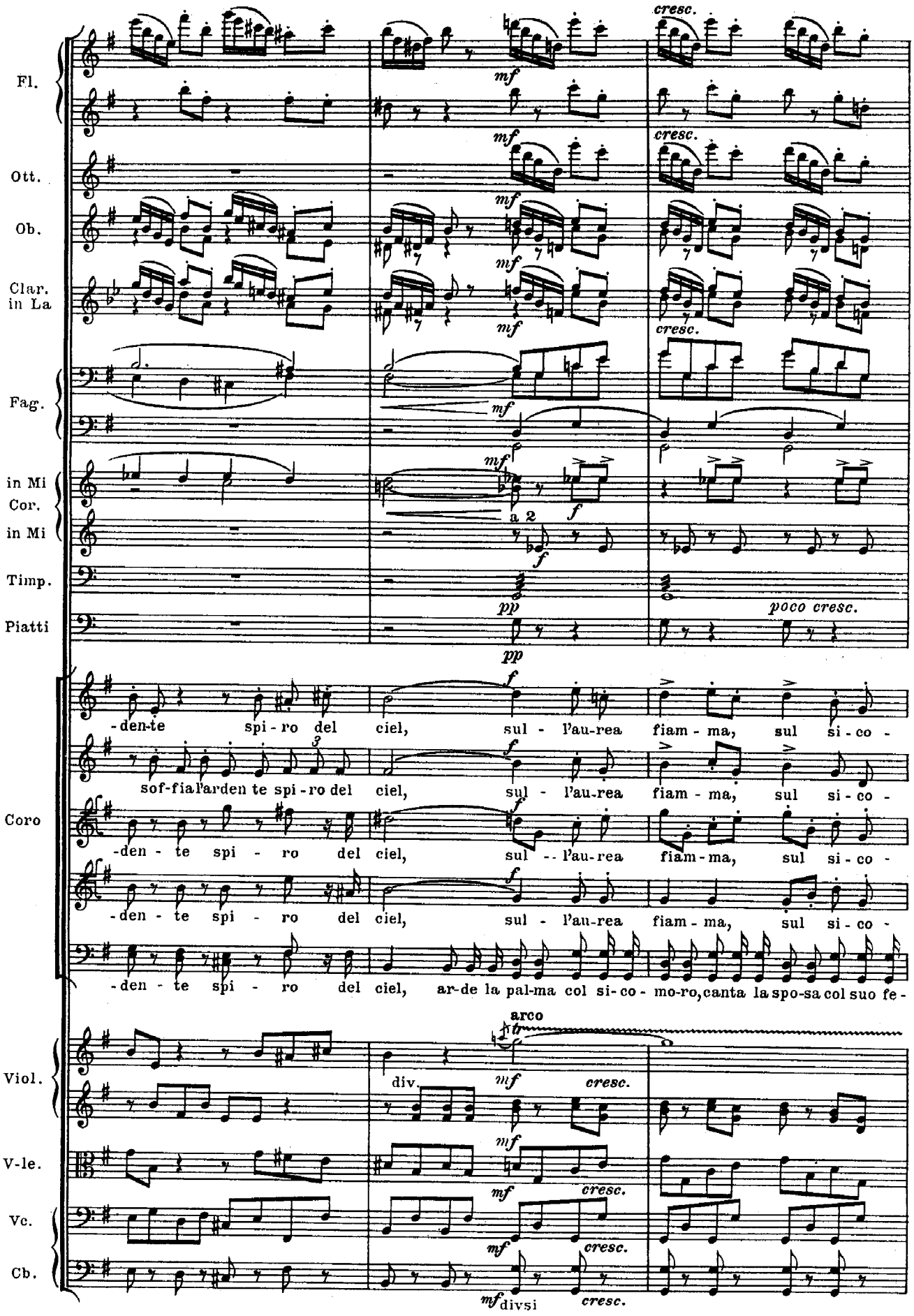

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La.
Coro.
p dolcissimo
Solo. I.
p dolcissimo
va - ghi sem-bian - ti
va - ghi sem-bian - ti
4 Tenori I.
pp
mo - vo - no in-tor - no mu - tan-do stuol,
4 Tenori II.
pp
mo - vo - no in-tor - no mu - tan-do stuol,
Fl.
Ob.
Clar. in La.
Fag.
Cor. I.II. in Mi
I. Solo.
p
4 Soprani I.
e son fanciul-le dai lie - ti can-ti, e son far-fal-le
4 Soprani II.
e son fan - ciul - le dai lie-ti can-ti, e son far-
Coro.
Viol.
pleggerissimo
p pizz.
V-le.
p pizz.
Vc.
p pizz.
Cb.

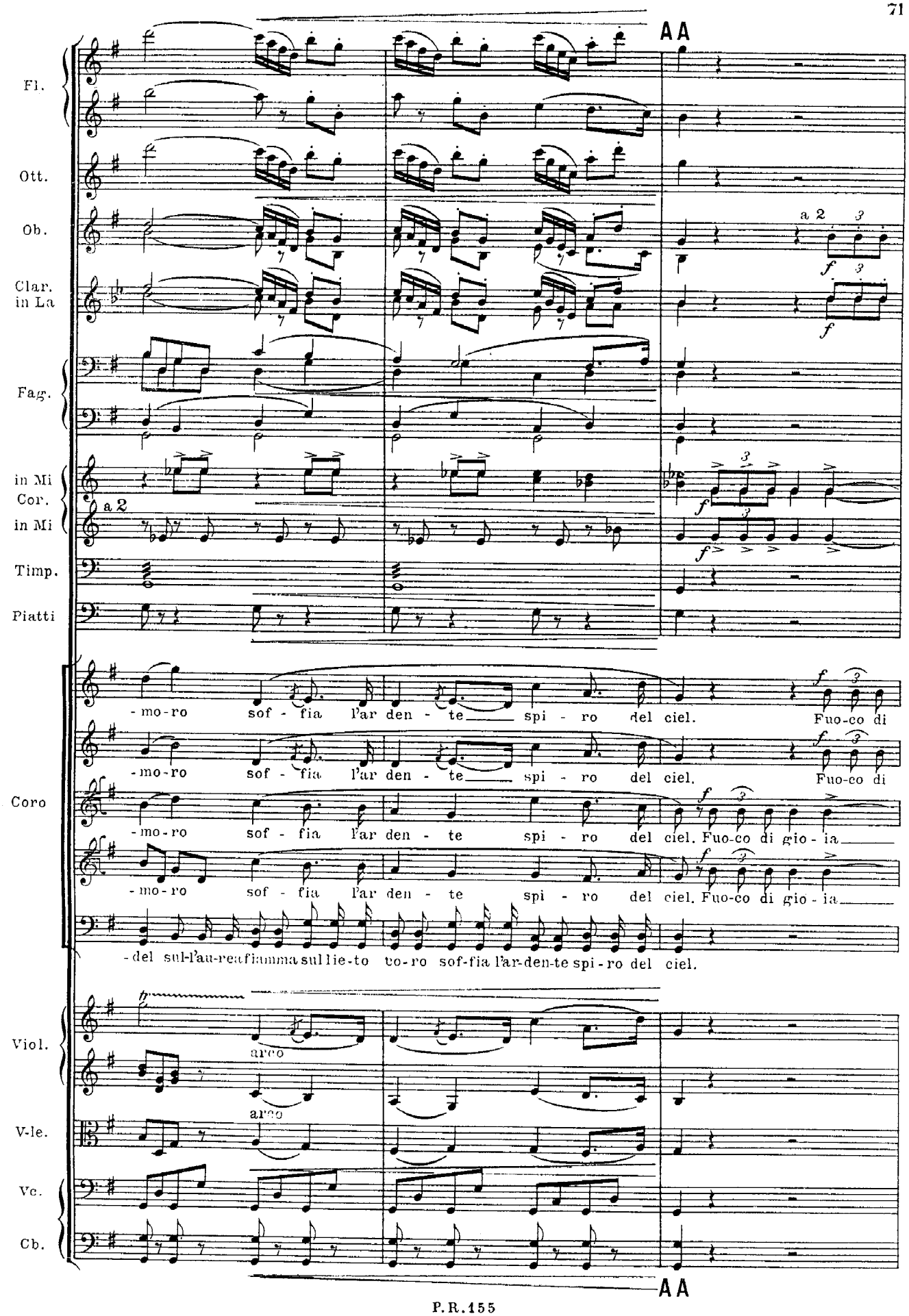

Z
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
I.
Fag.
a 2
in Mi Cor. in Mi
in Sol
Timp.
Soli
Piatti
dal - l'i - gneo vol.
- fal - le dal - l'i - gneo vol.
Coro
Tutti
Ar - de la pal-ma
Ar - de la pal-ma col si - co
Ar - - - de la pal - -
Viol.
div.
pizz.
V-le.
Vc.
pizz.
Cb.
Z

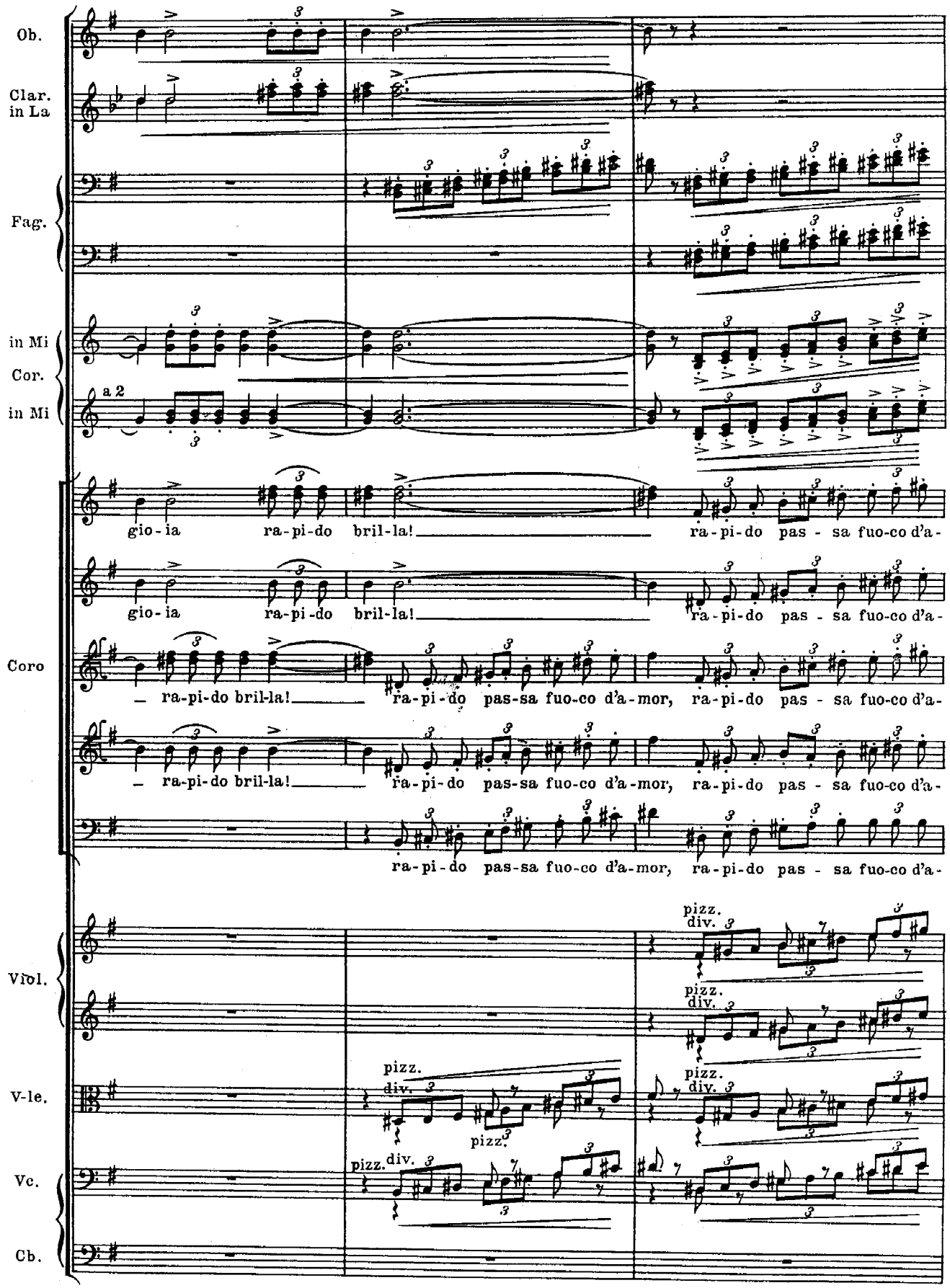

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
a 2
in Mi Cor.
a 2
in Mi
a 2
Timp.
Piatti
Tutti
Ar - de la pal - ma col si - co - mo - ro,
Tutti
Ar - de la pal - ma col si - co - mo - ro,
Coro
col si-co-mo-ro, can-ta la spo - sa col suo fe-del,
-mo-ro, can-ta la spo-sa col suo fe - del, sul-l'au-rea
- ma col si - co - mo - ro, can -
arco
div.
pizz.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.

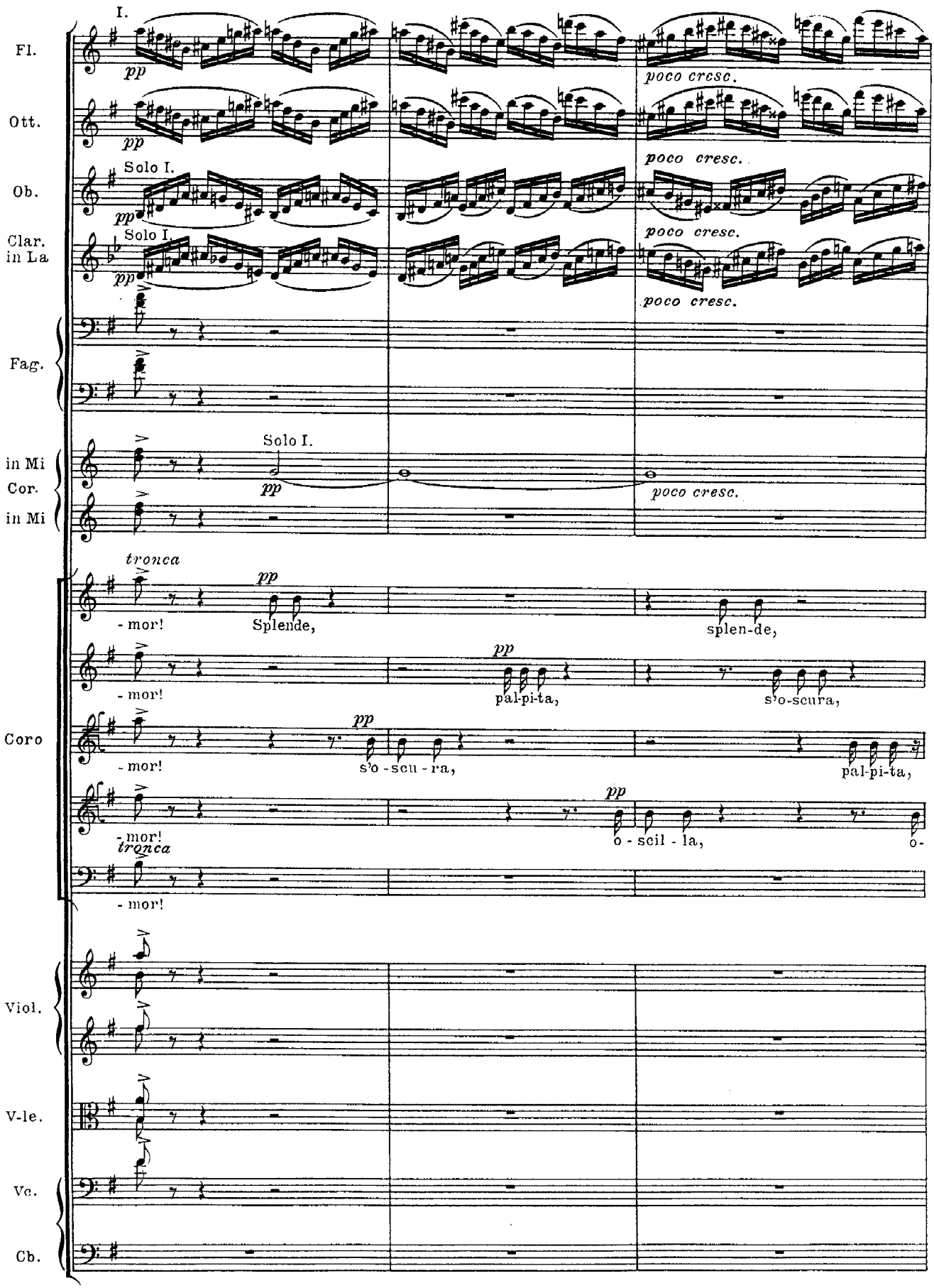

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
a 2
in Mi Cor.
a 2
in Mi
a 2
Timp.
Piatti
can - ta la spo - sa col suo fe-
can - ta la spo - sa col suo fe-
Coro
sul-l'aurea fiamma, sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
fiamma, sul lie - to co - ro sof - fia l'ar - den - te spi - ro del
- ta la spo - sa col suo fe -
arco
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.

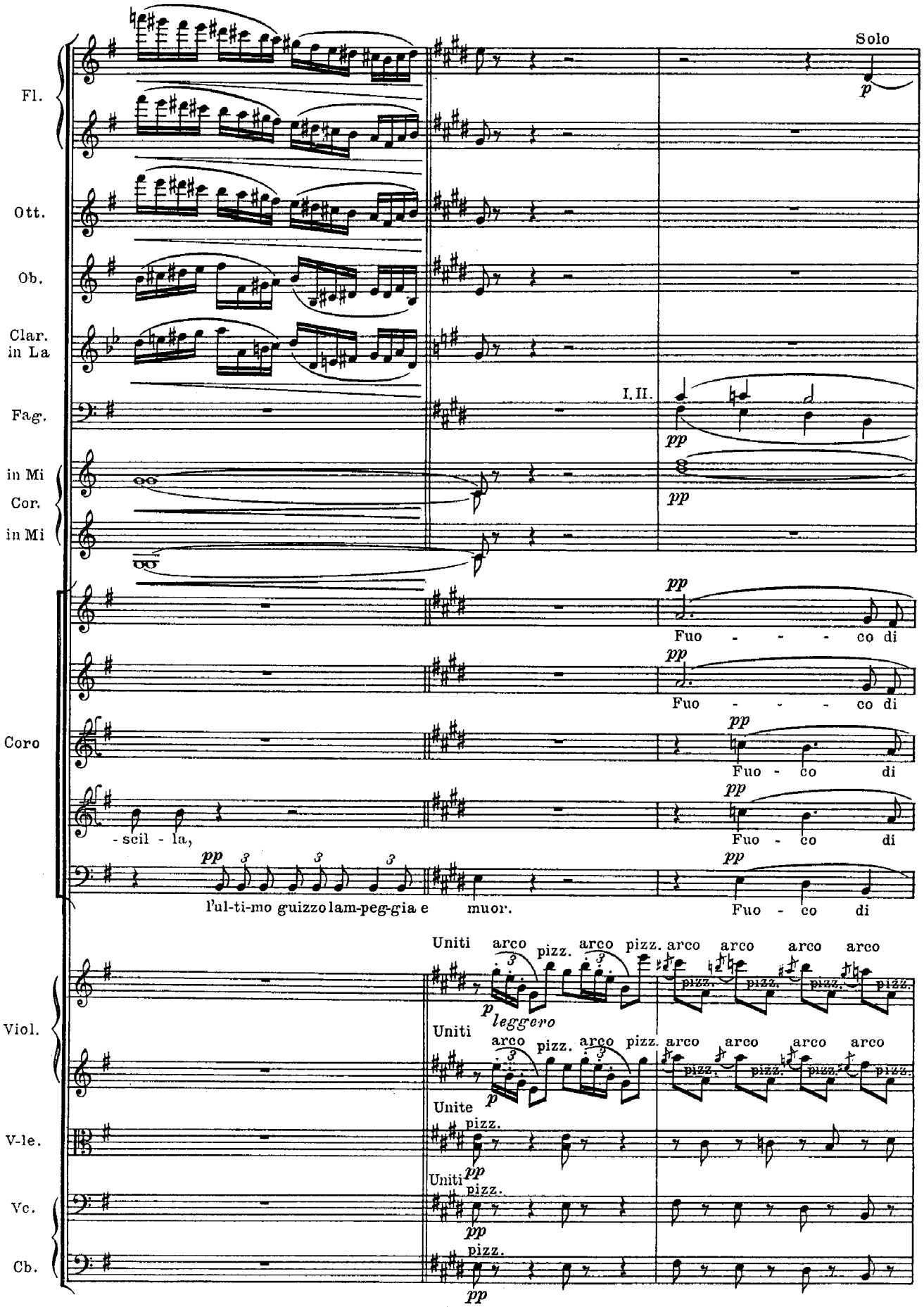

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Cor. in Mi
Timp.
Piatti
-del, sul-l'au-rea fiam-ma, sul lie-to co-ro sof-fia l'ar-
-del, sul l'au-rea fiam-ma, sul lie-to co-ro
Coro
ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to co - ro sof - fia l'ar-
ciel, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to co - ro sof - fia l'ar-
-del, sul - l'au - rea fiam - ma, sul lie - to co - ro sof - fia l'ar-
pizz.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.

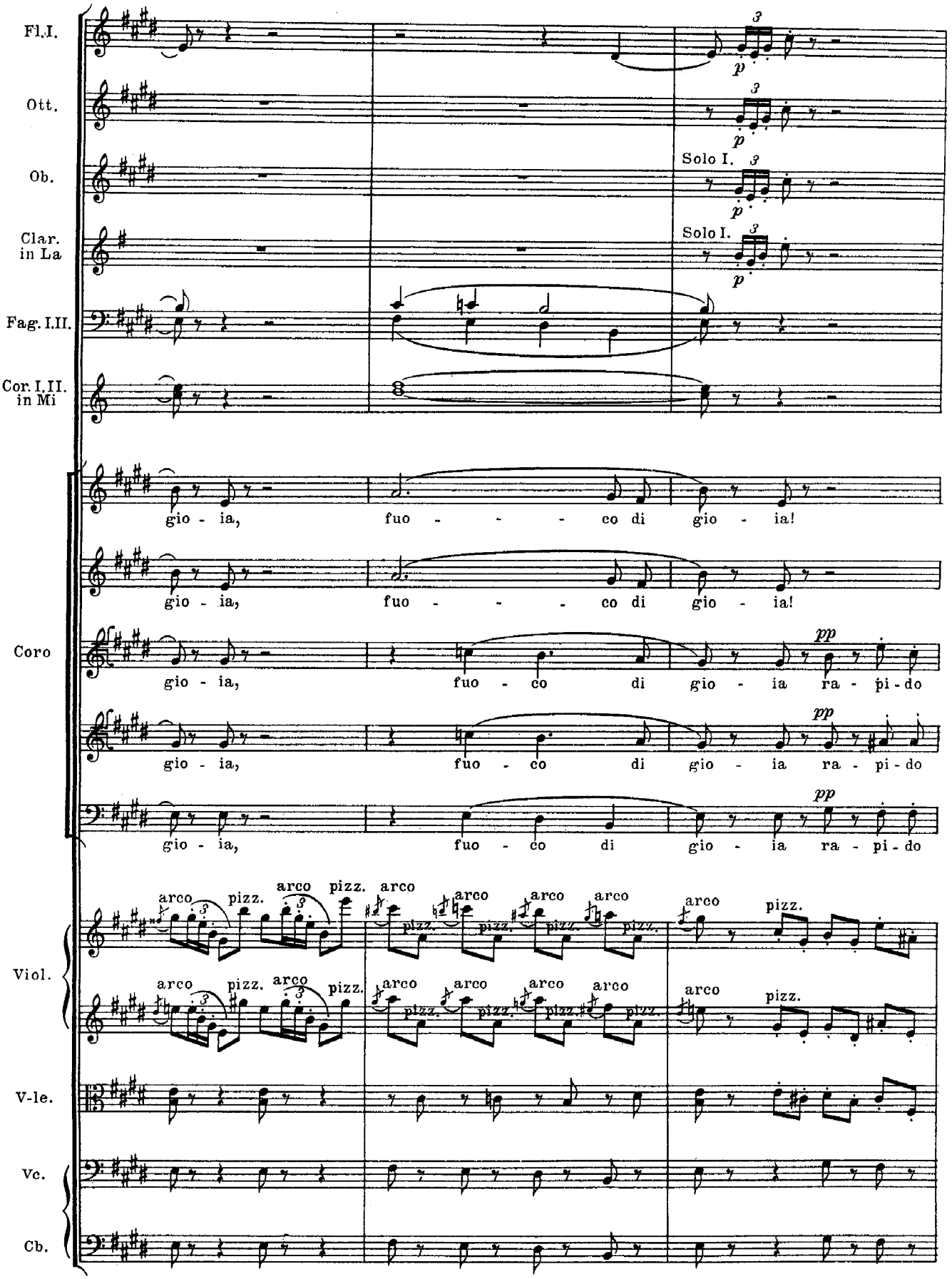

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Cor.
in Mi
Timp.
Piatti
Coro
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
cresc.
mf
a 2
f
pp
poco cresc.
-den-te spi-ro del ciel, sul - l'au-rea fiam - ma, sul si - co -
sof-fia l'ar-den te spi-ro del ciel, sul - l'au-rea fiam - ma, sul si - co -
-den - te spi - ro del ciel, sul -- l'au-rea fiam - ma, sul si - co -
-den - te spi - ro del ciel, sul - l'au-rea fiam - ma, sul si - co -
-den - te spi - ro del ciel, ar-de la pal-ma col si-co - mo-ro, canta la spo-sa col suo fe -
arco
tr
div.
divsi

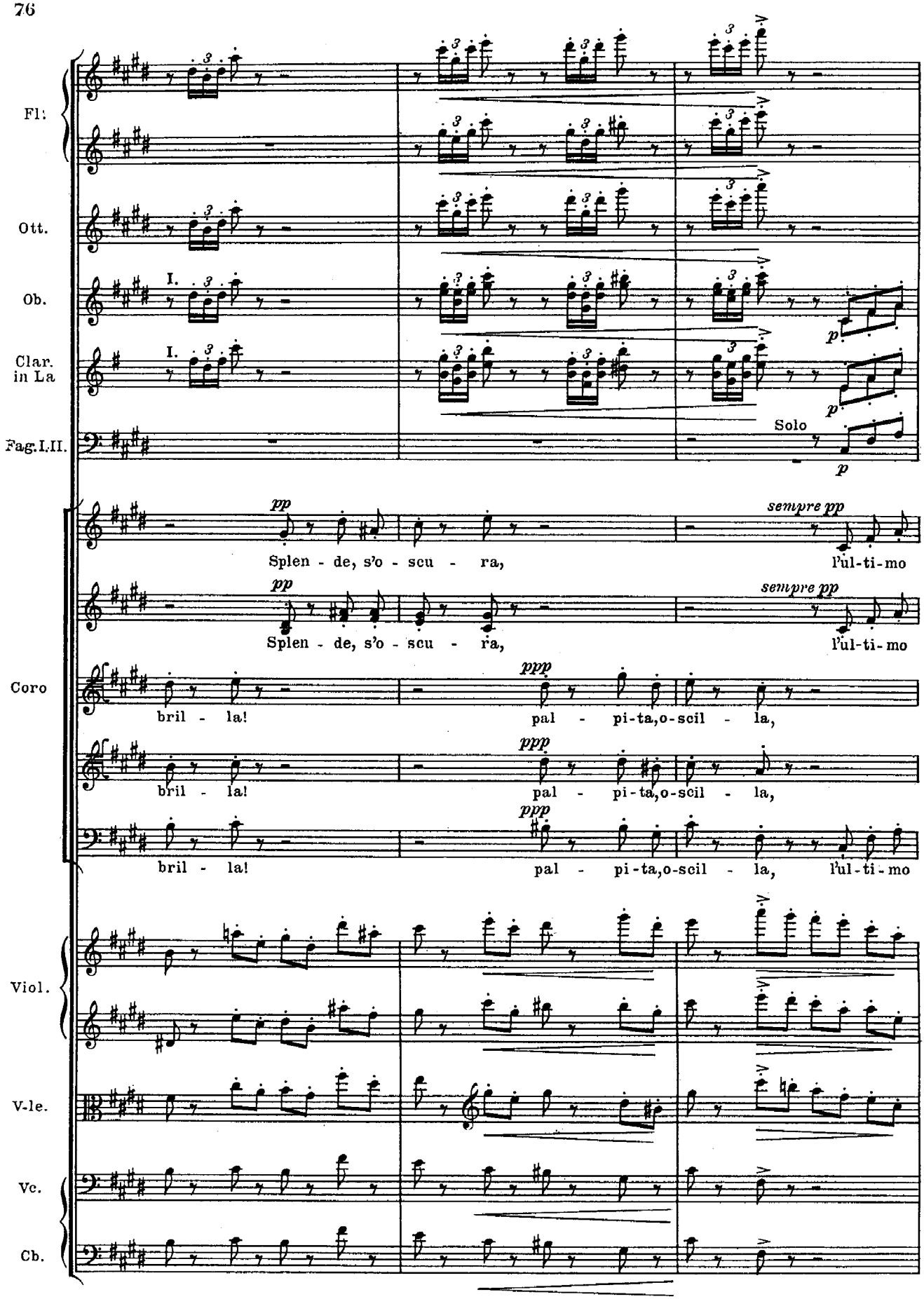

AA
Fl.
Ott.
Ob.
a 2
Clar. in La
Fag.
in Mi Cor.
a 2
in Mi
Timp.
Piatti
Coro
-mo-ro sof - fia l'ar den - te spi - ro del ciel. Fuo-co di
-mo-ro sof - fia l'ar den - te spi - ro del ciel. Fuo-co di
-mo-ro sof - fia l'ar den - te spi - ro del ciel. Fuo-co di gio - ia
-mo-ro sof - fia l'ar den - te spi - ro del ciel. Fuo-co di gio - ia
-del sul-l'au-rea fiamma sul lie-to to-ro sof-fia l'ar-den-te spi-ro del ciel.
Viol.
arco
arco
V-le.
Vc.
Cb.
AA

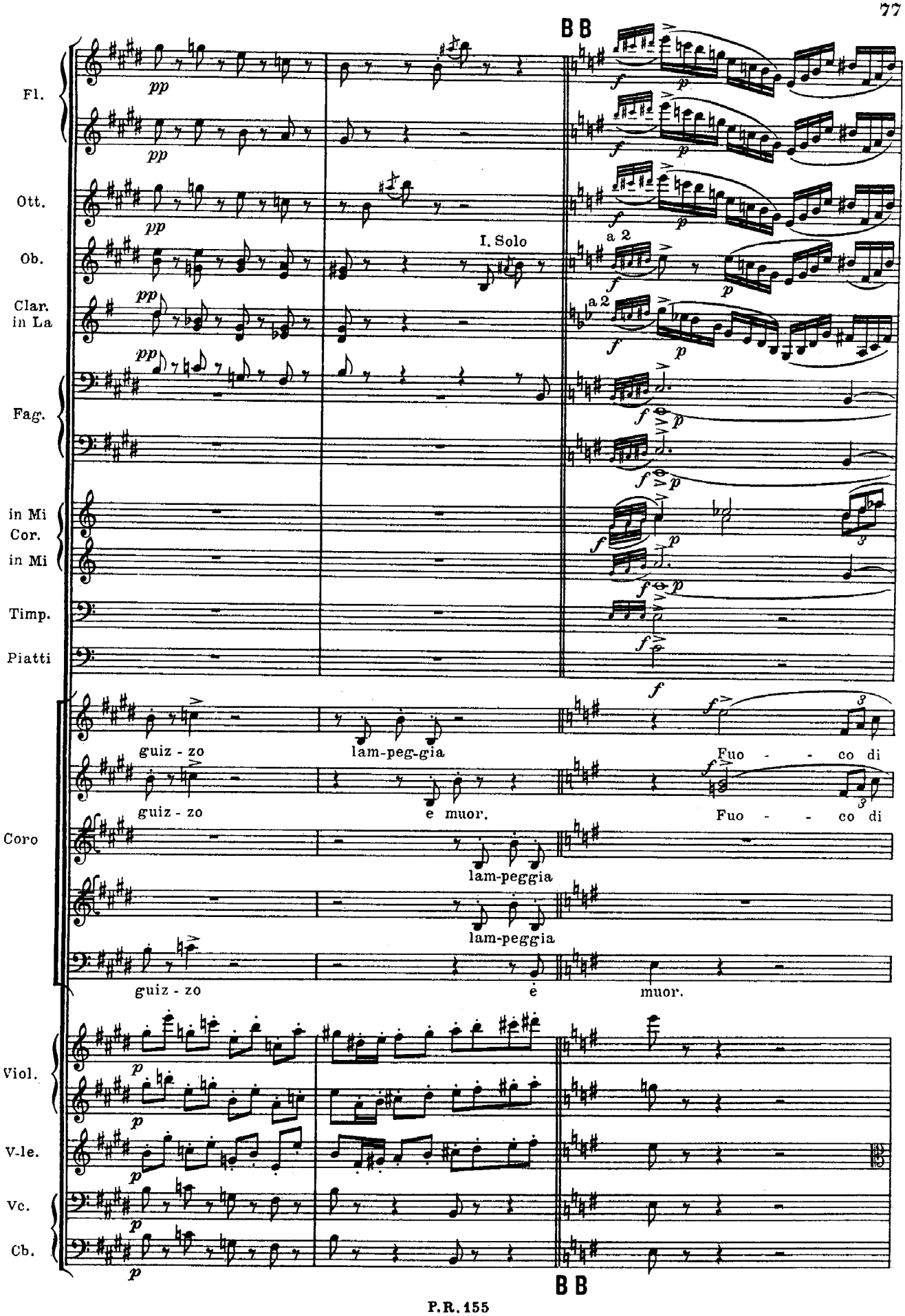

Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
a 2
gio-ia ra-pi-do bril-la! ra-pi-do pas - sa fuo-co d'a-
gio-ia ra-pi-do bril-la! ra-pi-do pas - sa fuo-co d'a-
Coro
– ra-pi-do bril-la! ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-mor, ra-pi-do pas - sa fuo-co d'a-
– ra-pi-do bril-la! ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-mor, ra-pi-do pas - sa fuo-co d'a-
ra-pi-do pas-sa fuo-co d'a-mor, ra-pi-do pas - sa fuo-co d'a-
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
pizz.
div.
pizz.
div.
pizz.
div.
pizz.
pizz.
div.
pizz.
div.

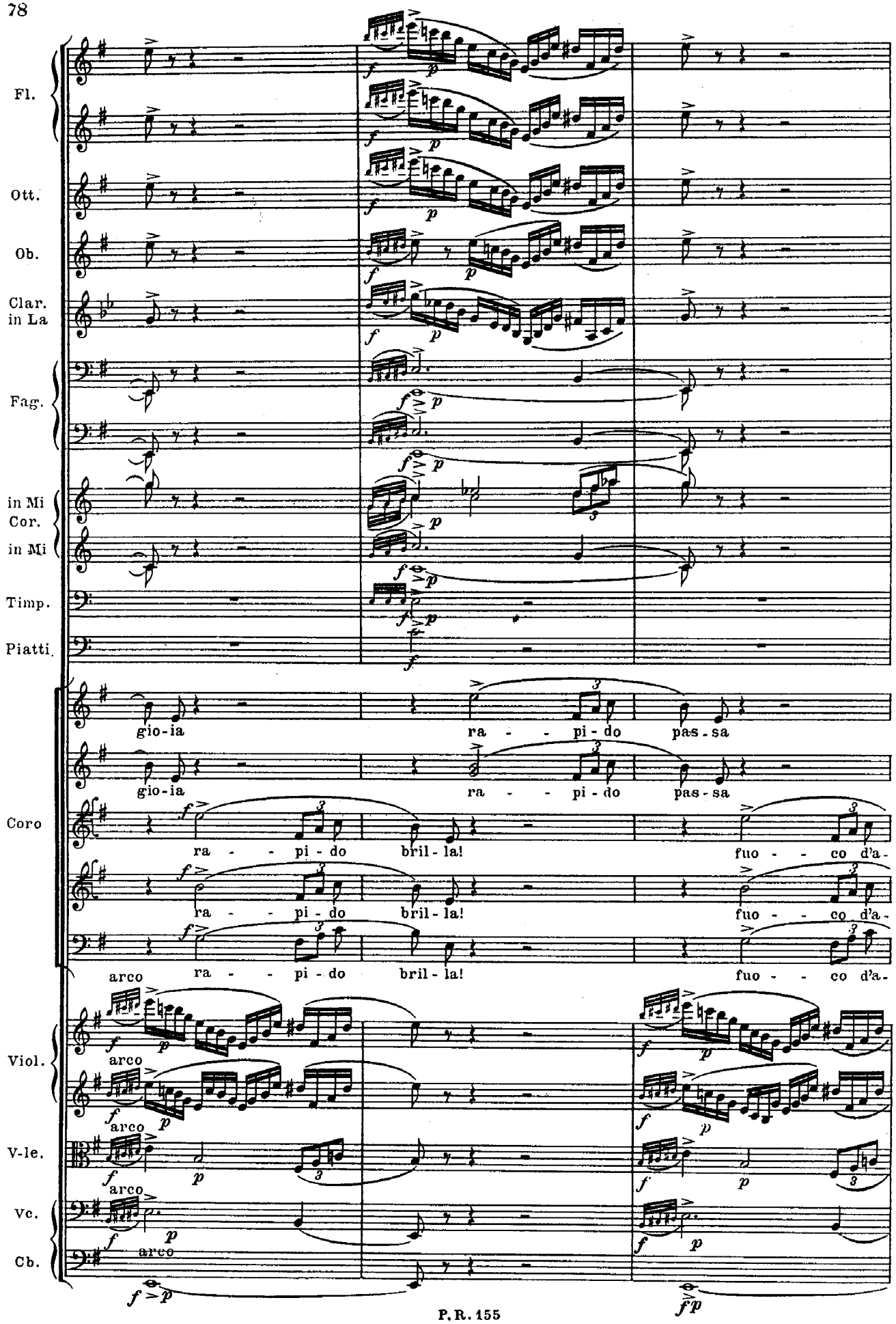

I.
Fl.
pp
poco cresc.
Ott.
pp
poco cresc.
Solo I.
Ob.
pp
poco cresc.
Solo I.
Clar. in La
pp
poco cresc.
Fag.
Solo I.
in Mi
Cor.
in Mi
pp
poco cresc.
tronca
pp
- mor!
Splende,
splen-de,
- mor!
pp
pal-pi-ta,
s'o-scura,
Coro
- mor!
pp
s'o - scu - ra,
pal-pi-ta,
- mor!
tronca
pp
o - scil - la,
o-
- mor!
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.

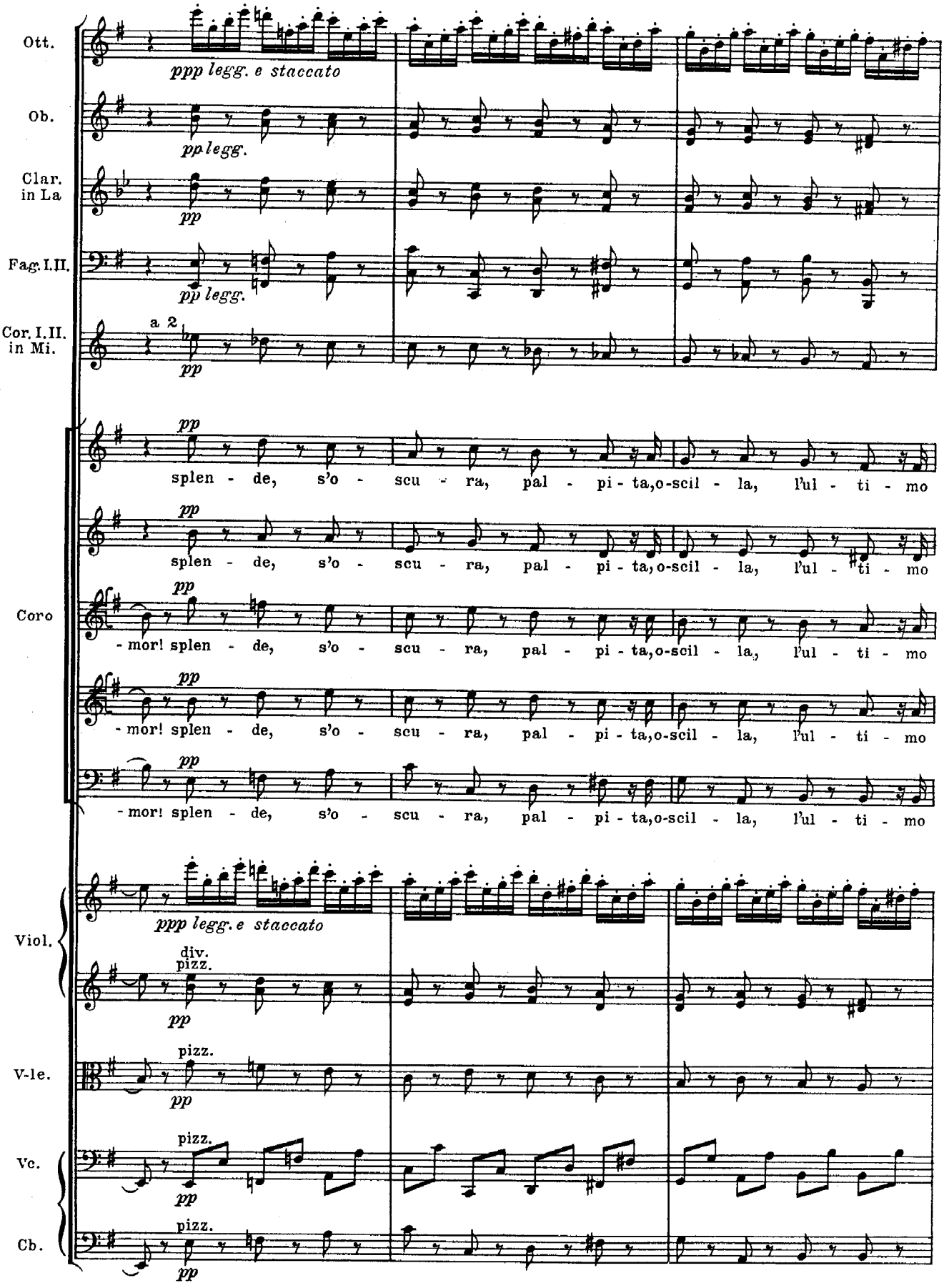

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Cor. in Mi
Coro
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
Solo
p
I. II.
pp
Fuo - - - - co di
Fuo - - - - co di
Fuo - co di
- scil - la,
Fuo - co di
l'ul-ti-mo guizzo lam-peg-gia e muor.
Fuo - co di
Uniti arco pizz. arco pizz. arco arco arco arco
p leggero
Uniti arco pizz. arco pizz. arco arco arco arco
p
Unite pizz.
pp
Uniti pizz.
pp
pizz.
pp

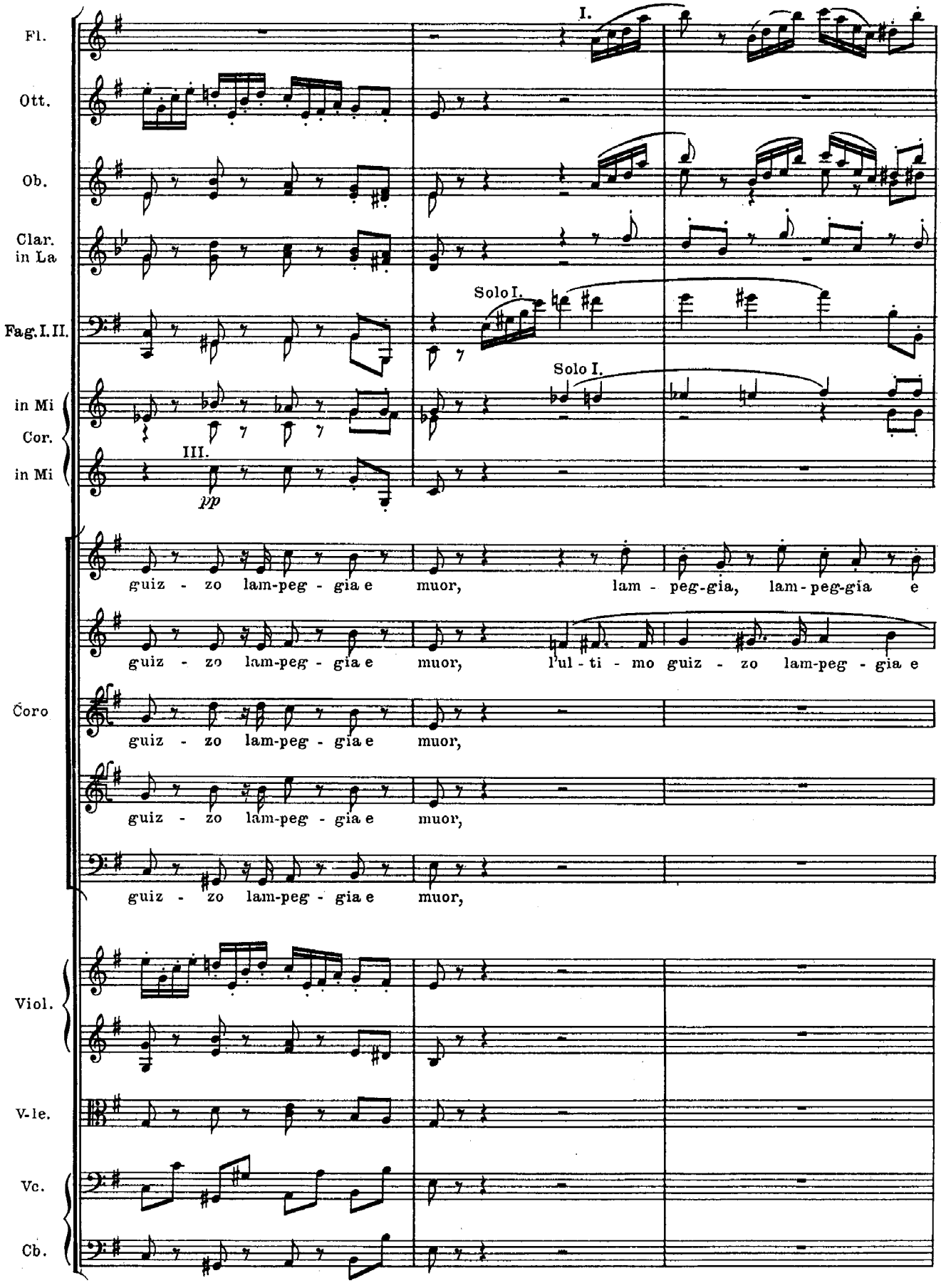

Fl.I.
Ott.
Ob.
Solo I.
Clar. in La
Solo I.
Fag. I.II.
Cor. I.II. in Mi
gio - ia, fuo - - - - co di gio - ia!
gio - ia, fuo - - - - co di gio - ia!
Coro
pp
gio - ia, fuo - co di gio - ia ra - pi - do
pp
gio - ia, fuo - co di gio - ia ra - pi - do
pp
gio - ia, fuo - co di gio - ia ra - pi - do
arco pizz. arco pizz. arco
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.

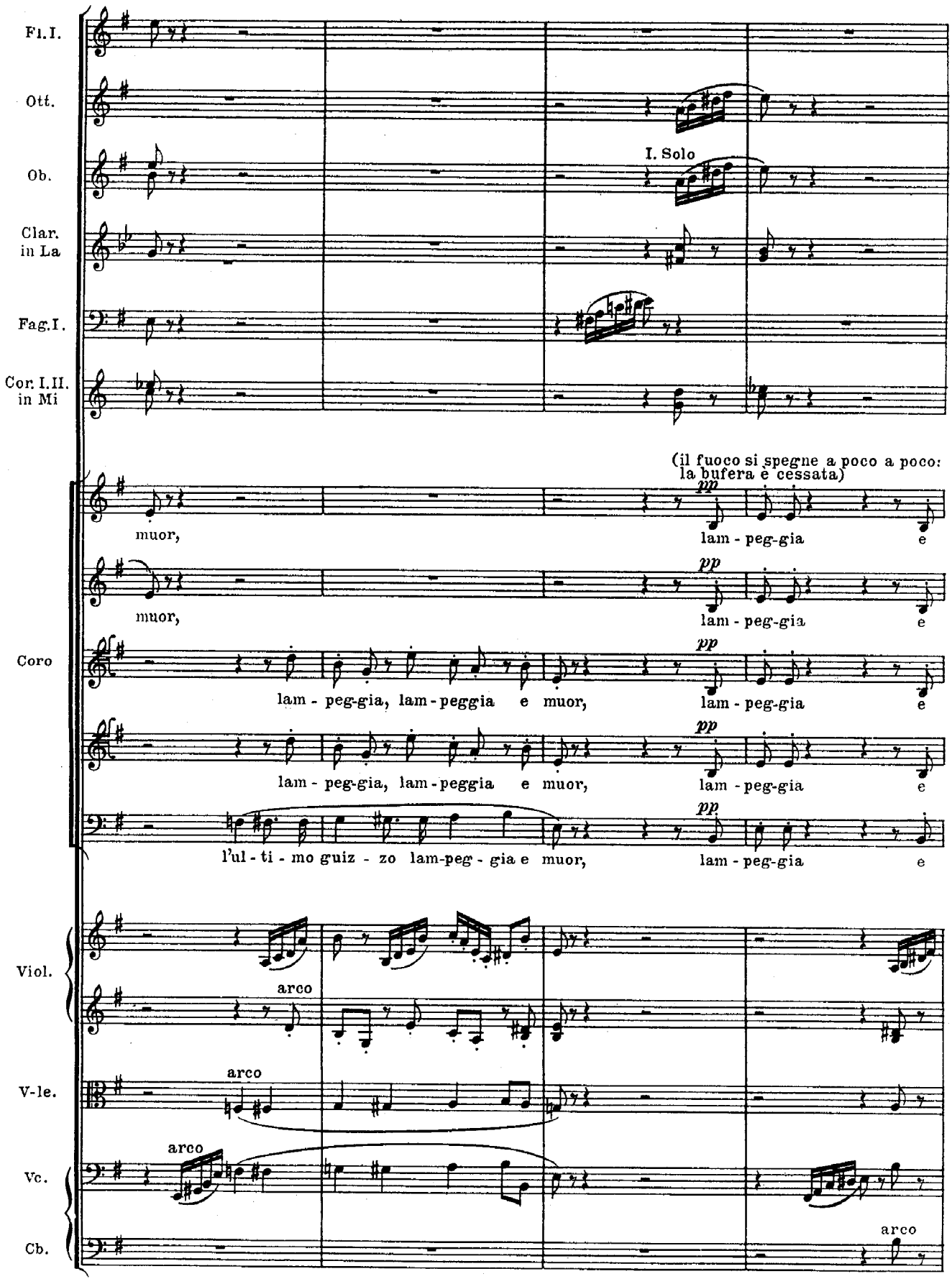

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.I.II.
Solo
Coro
Splen - de, s'o - scu - ra, l'ul-ti-mo
bril - la! pal - pi-ta,o-scil - la,
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.


BB
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Cor.
in Mi
Timp.
Piatti
Coro
Viol.
V.le.
Vc.
Cb.
I. Solo
a 2
a 2
guiz - zo
lam-peg-gia
Fuo - - co di
guiz - zo
e muor.
Fuo - - co di
lam-peggia
lam-peggia
guiz - zo
è
muor.
BB

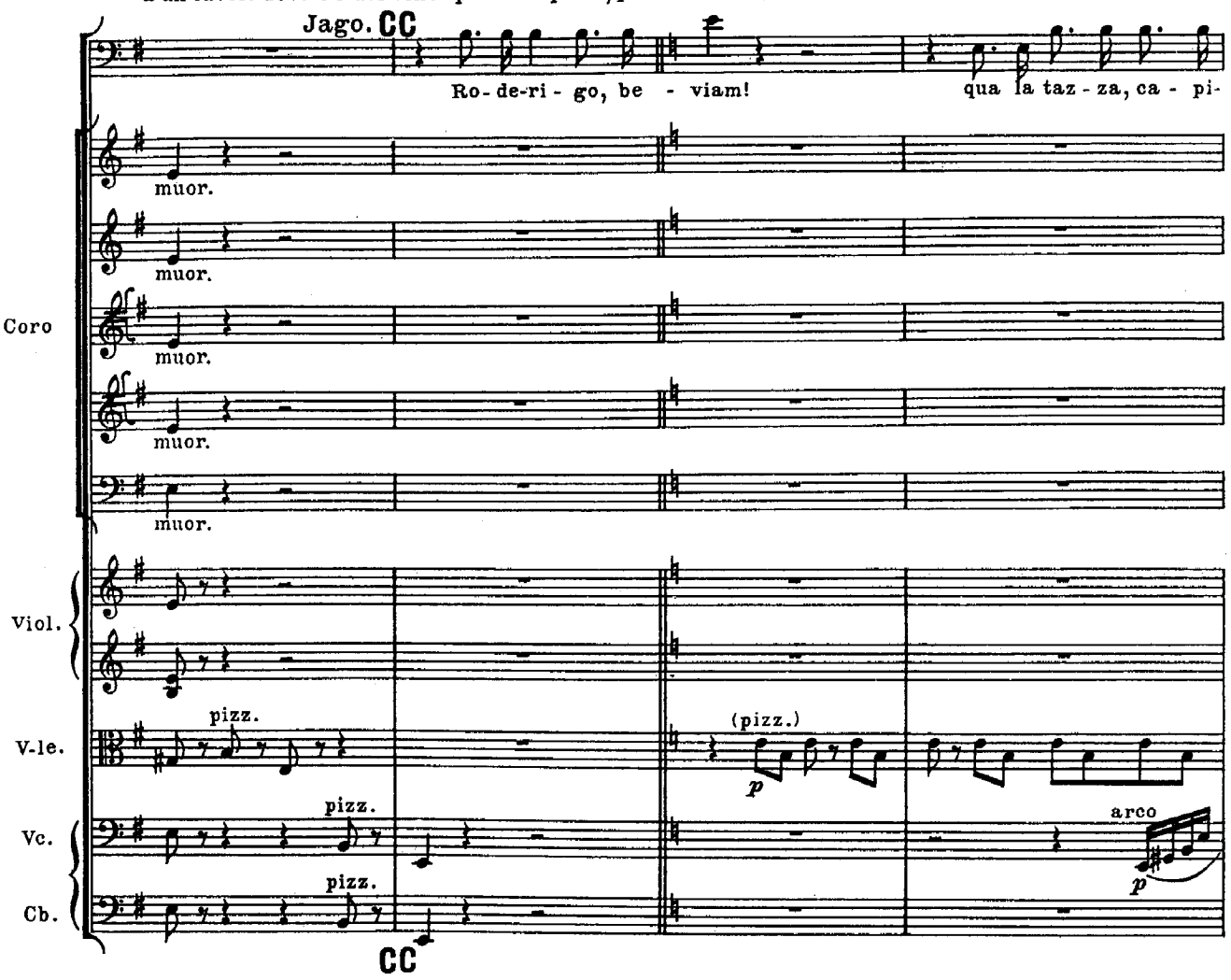

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Cor.
in Mi
Timp.
Piatti
Coro
gio-ia ra - - pi - do pas - sa
gio-ia ra - - pi - do pas - sa
ra - - pi - do bril - la! fuo - - co d'a-
ra - - pi - do bril - la! fuo - - co d'a-
arco ra - - pi - do bril - la! fuo - - co d'a-
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
arco

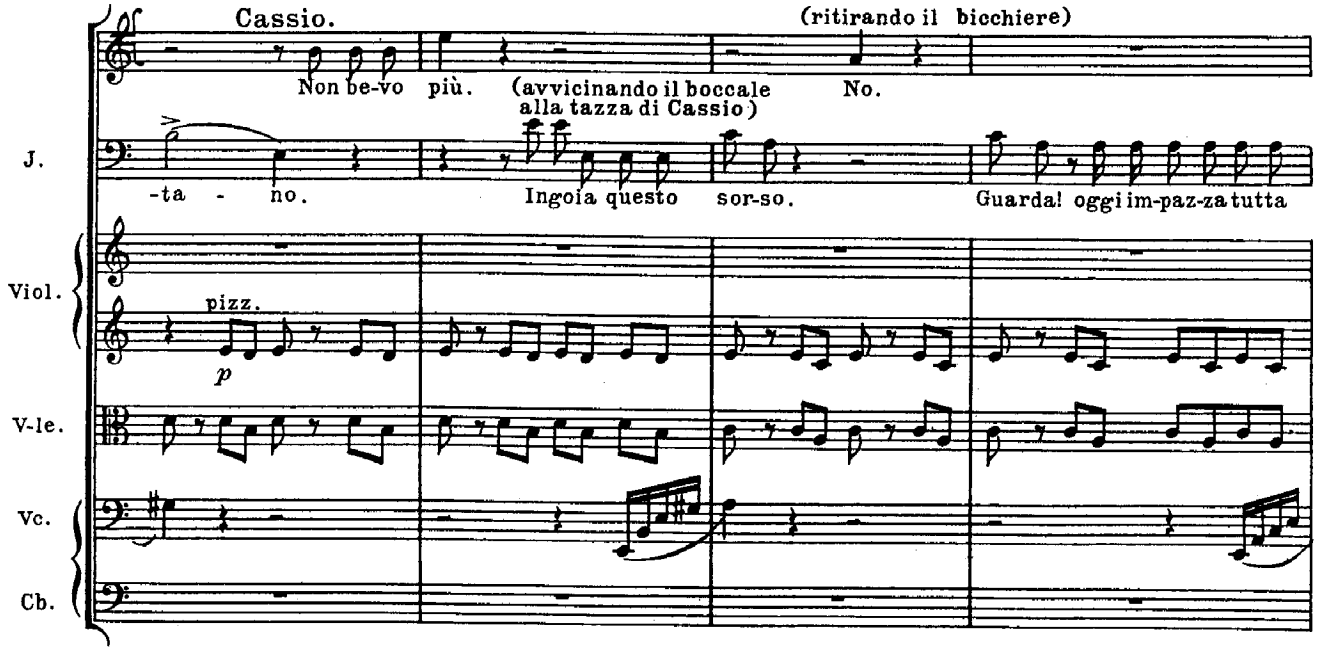

Ott.
ppp legg. e staccato
Ob.
pp legg.
Clar. in La
pp
Fag. I.II.
pp legg.
Cor. I.II. in Mi.
a 2
pp
pp
splen - de, s'o - scu - ra, pal - pi - ta, o-scil - la, l'ul - ti - mo
pp
splen - de, s'o - scu - ra, pal - pi - ta, o-scil - la, l'ul - ti - mo
Coro
pp
- mor! splen - de, s'o - scu - ra, pal - pi - ta, o-scil - la, l'ul - ti - mo
pp
- mor! splen - de, s'o - scu - ra, pal - pi - ta, o-scil - la, l'ul - ti - mo
pp
- mor! splen - de, s'o - scu - ra, pal - pi - ta, o-scil - la, l'ul - ti - mo
Viol.
ppp legg. e staccato
div.
pizz.
pp
V-le.
pizz.
pp
Vc.
pizz.
pp
Cb.
pizz.
pp

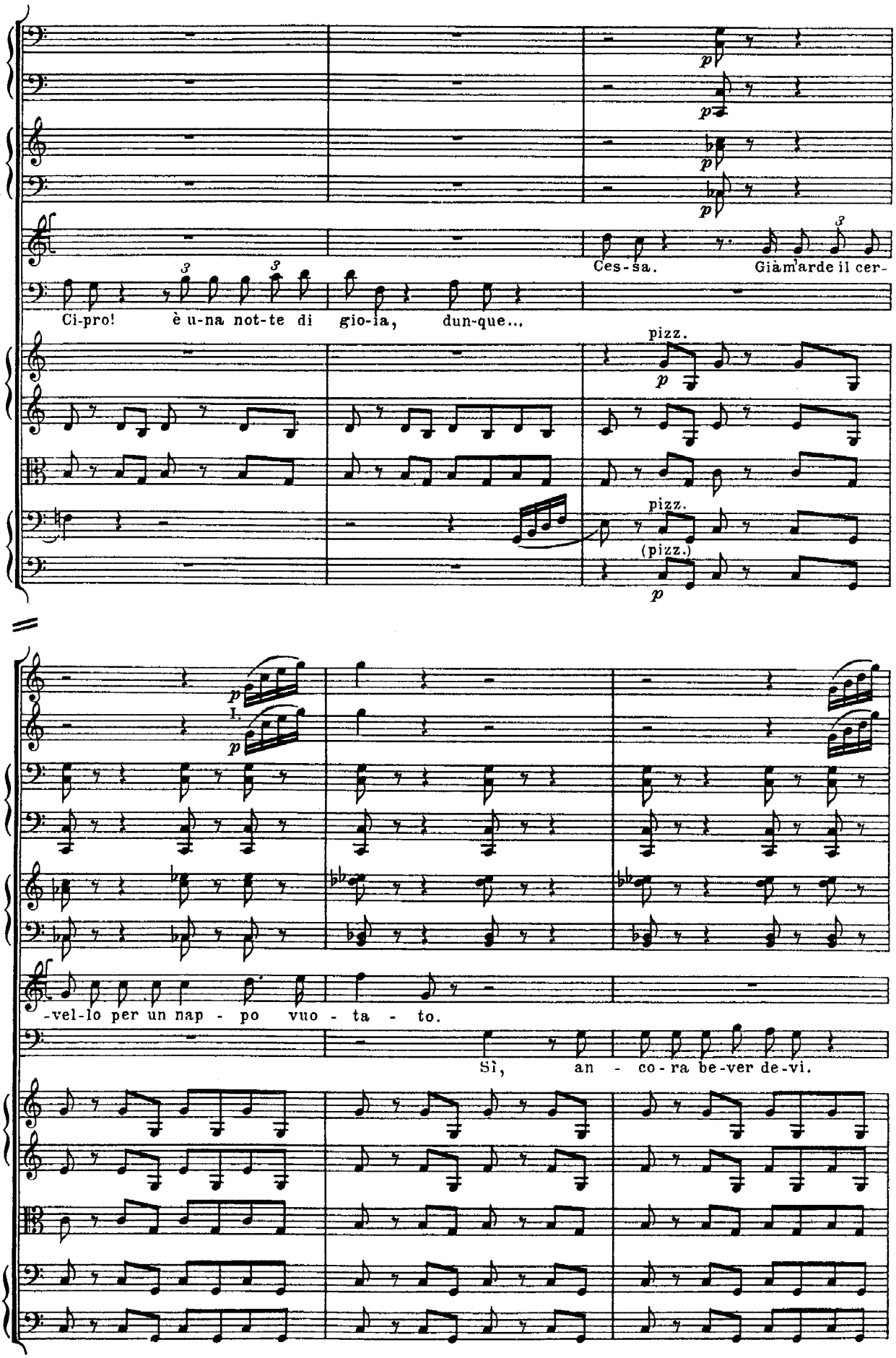

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag. I. II.
in Mi
Cor.
in Mi
I.
Solo I.
Solo I.
III.
pp
Coro
guiz - zo lam-peg - gia e muor, lam - peg-gia, lam - peg-gia e
guiz - zo lam-peg - gia e muor, l'ul - ti - mo guiz - zo lam-peg - gia e
guiz - zo lam-peg - gia e muor,
guiz - zo lam-peg - gia e muor,
guiz - zo lam-peg - gia e muor,
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.

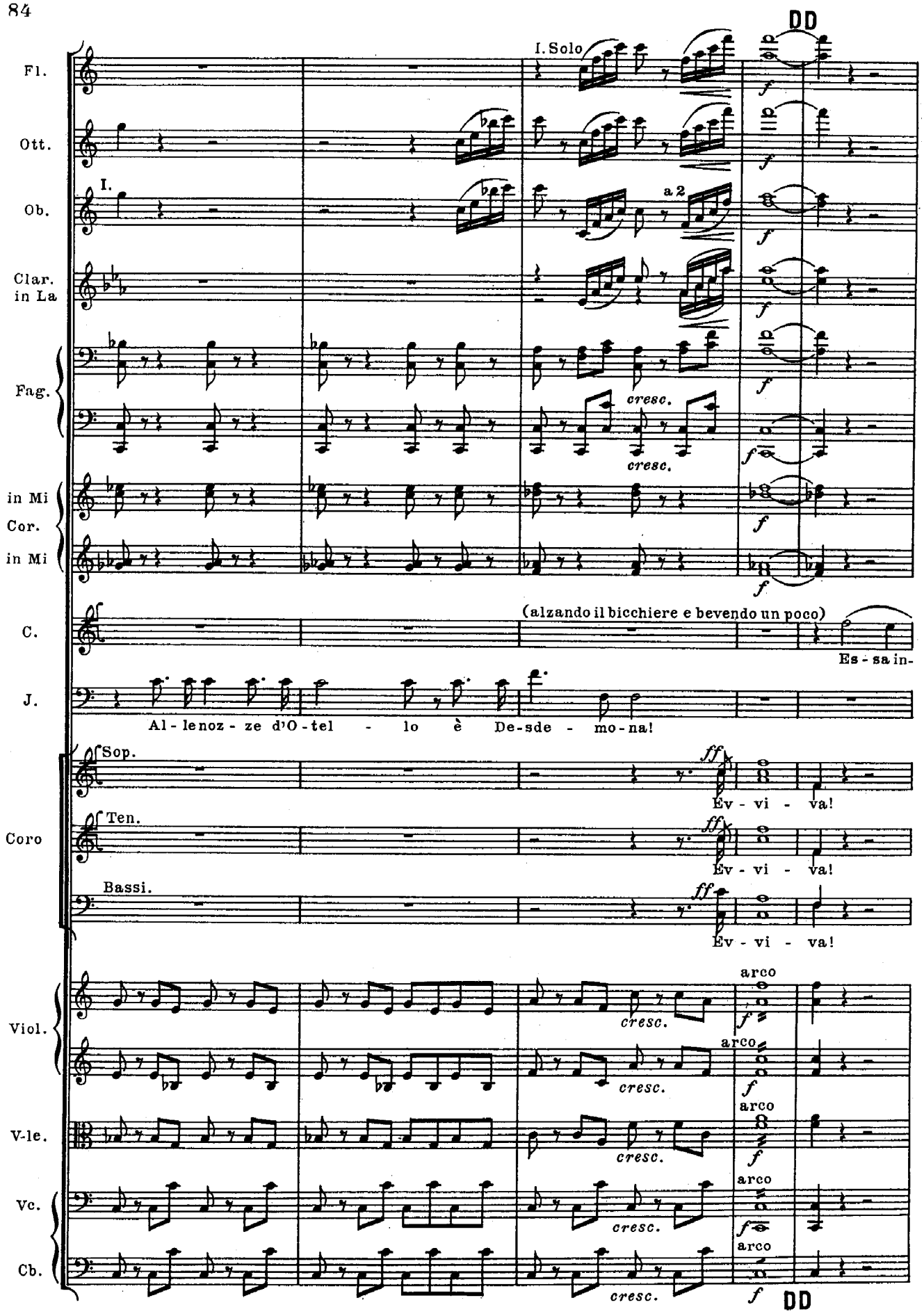

Fl. I.
Ott.
Ob.
I. Solo
Clar. in La
Fag. I.
Cor. I. II. in Mi
(il fuoco si spegne a poco a poco: la bufera è cessata)
pp
muor,
lam - peg-gia e
Coro
lam - peg-gia, lam - peggia e muor,
l'ul - ti - mo guiz - zo lam-peg - gia e muor,
Viol.
arco
V-le.
Vc.
Cb.

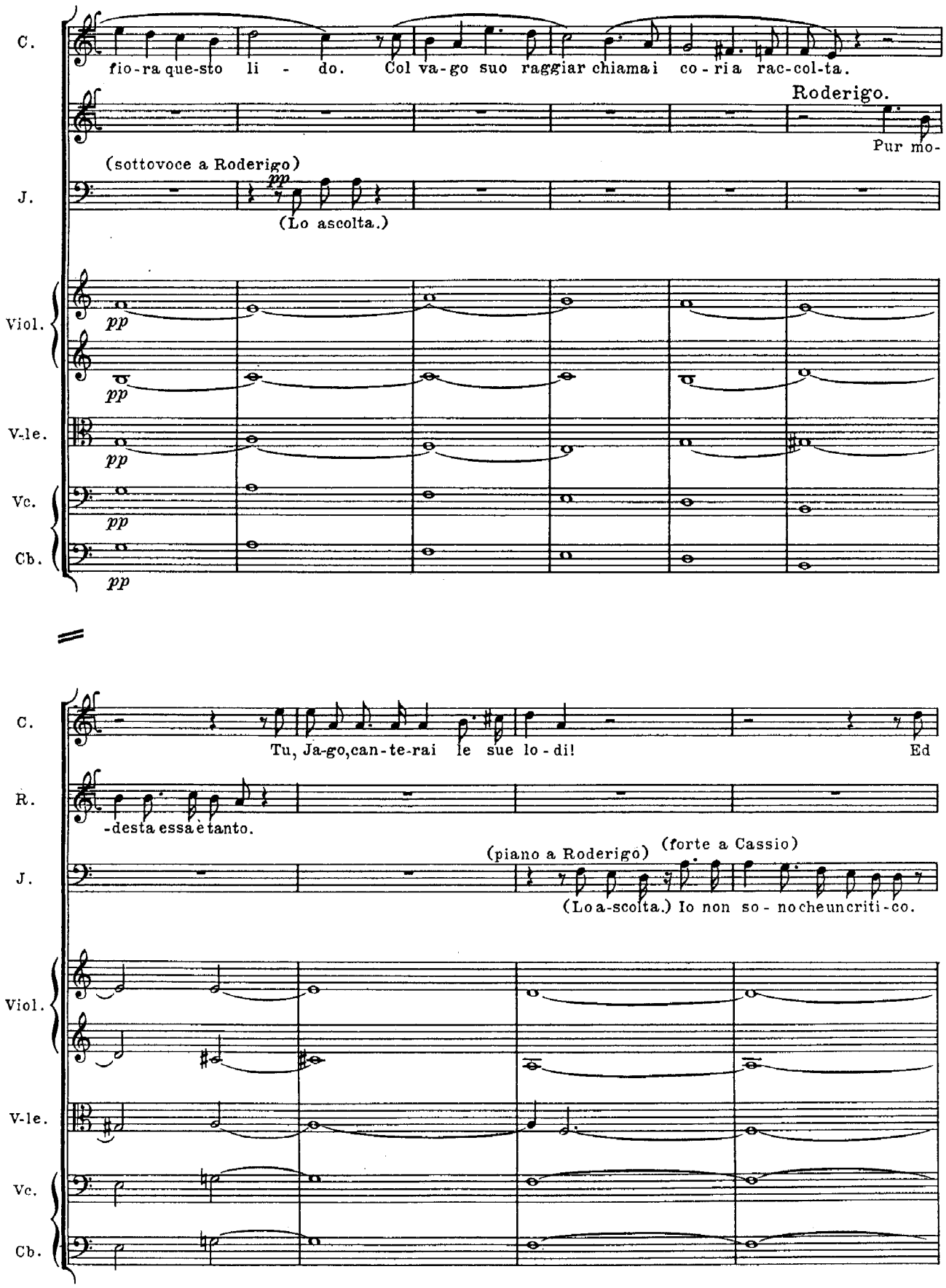
(Jago, Roderigo, Cassio e parecchi altri uomini d'arme intorno a un tavolo dove c'è del vino: parte in piedi, parte seduti.)

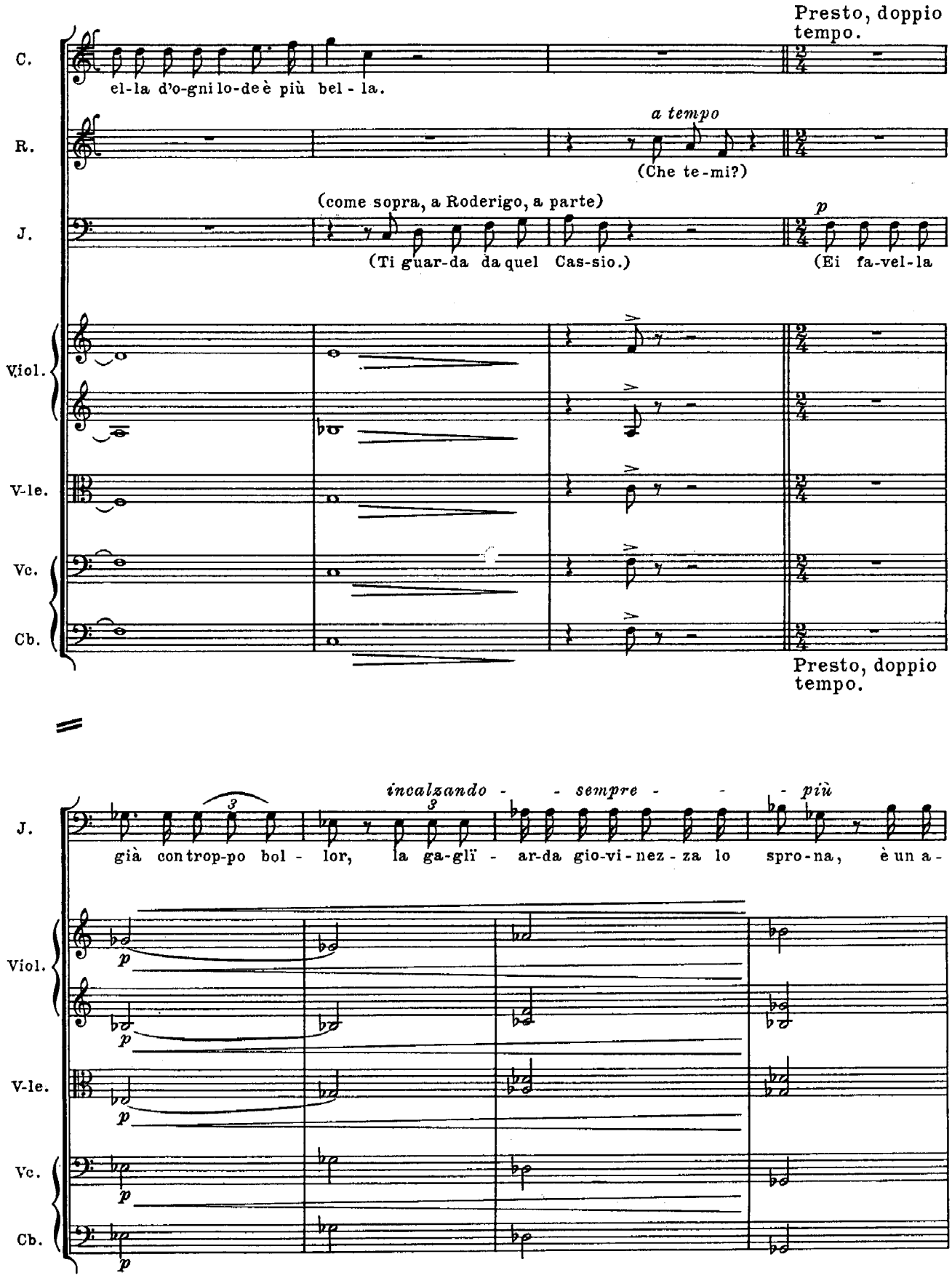


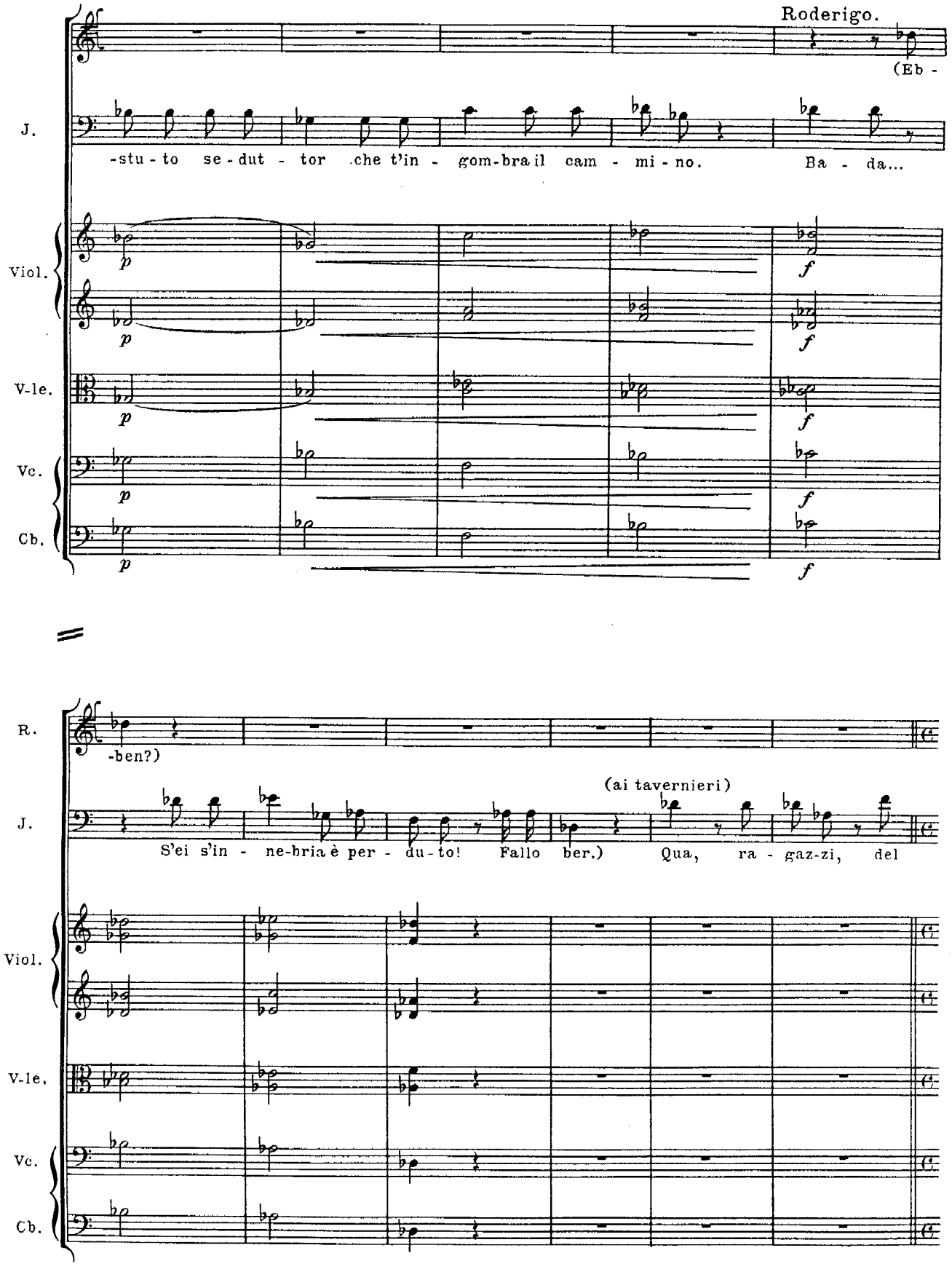


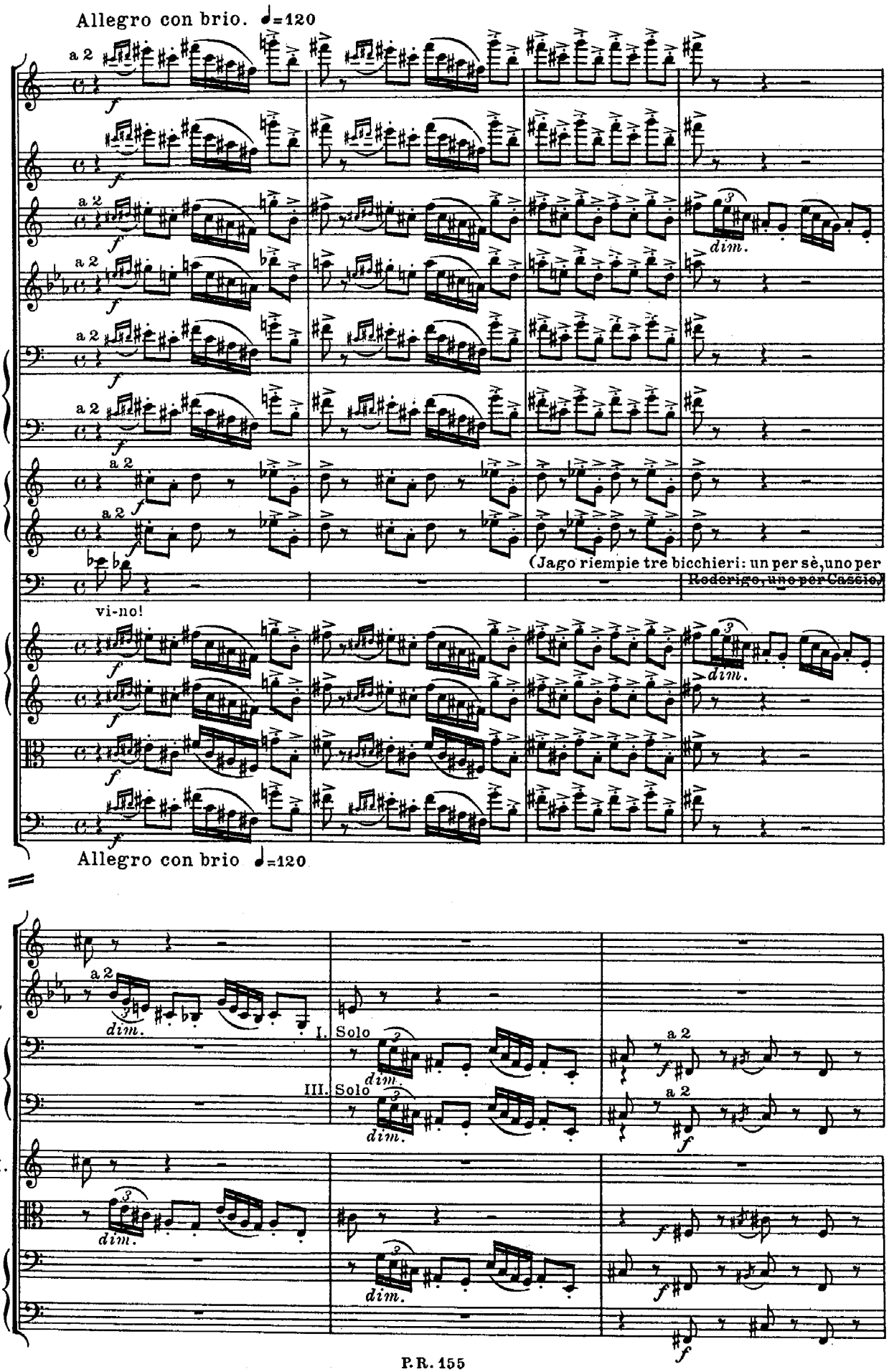

Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
C.
J.
Ces-sa.
Giàm'arde il cer-
Ci-pro! è u-na not-te di gio-ia, dun-que...
Viol.
pizz.
V-le.
Vc.
pizz.
Cb.
(pizz.)
Ott.
Ob.
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
C.
-vel-lo per un nap - po vuo - ta - to.
J.
Sì, an - co-ra be-ver de-vi.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.

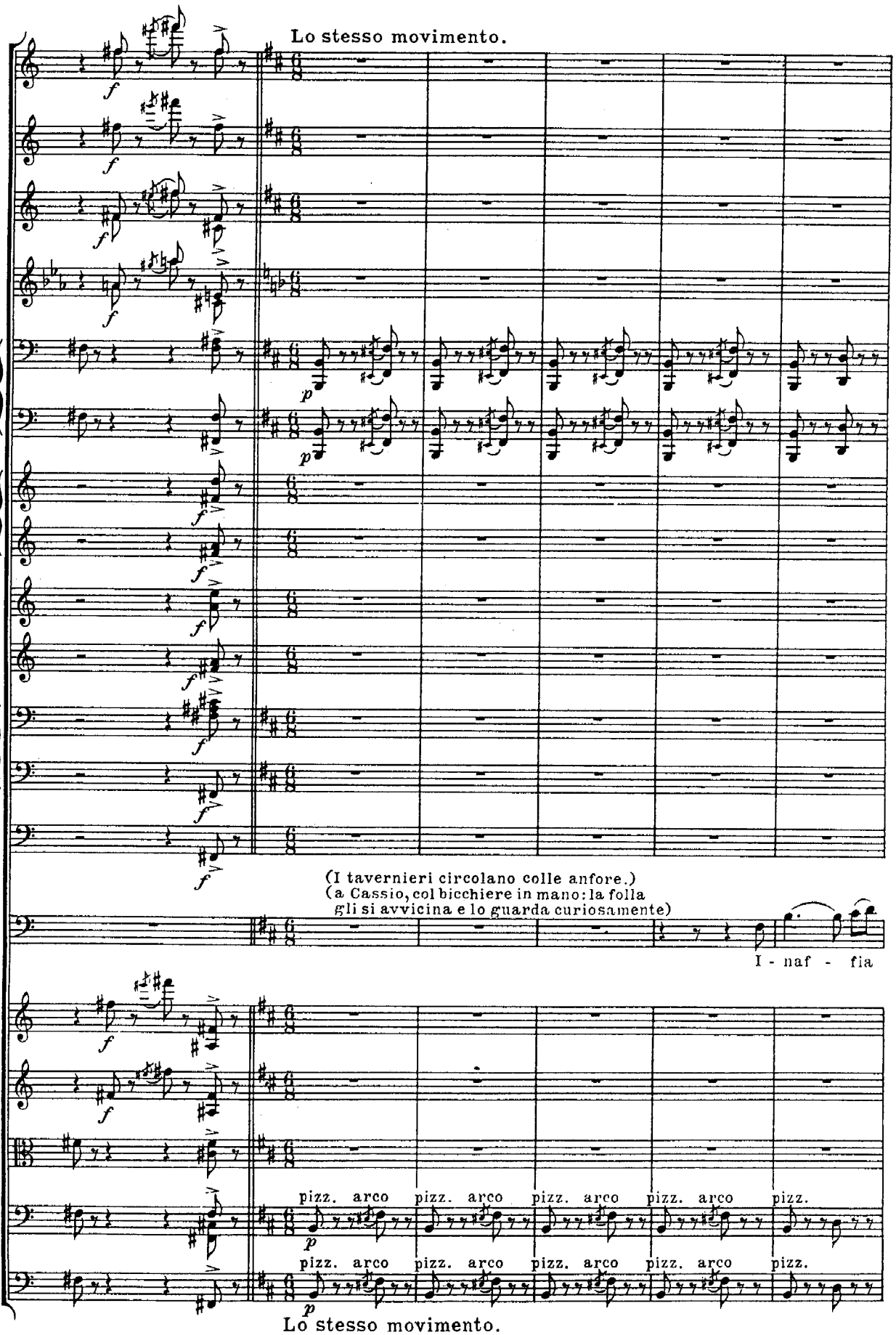

DD
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
C.
J.
Coro
Sop.
Ten.
Bassi.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
I. Solo
I.
a 2
cresc.
(alzando il bicchiere e bevendo un poco)
Es - sa in-
Al - le noz - ze d'O - tel - lo è De-sde - mo-na!
Ev - vi - va!
arco
DD

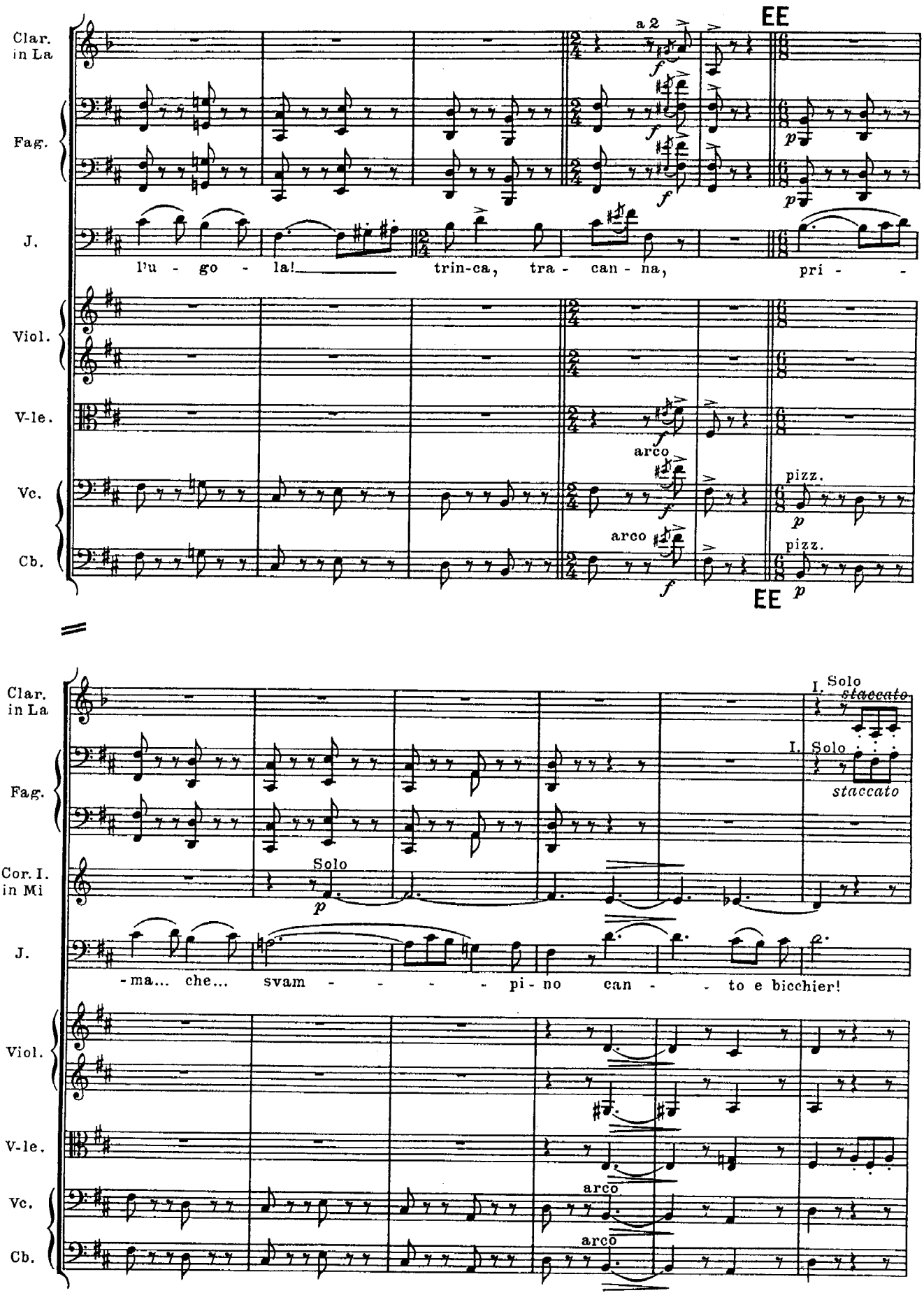

C.
fio-ra que-sto li - do. Col va-go suo raggiar chiamai co-ria rac-col-ta.
Roderigo.
Pur mo-
(sottovoce a Roderigo)
J.
(Lo ascolta.)
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
pp
C.
Tu, Ja-go,can-te-rai le sue lo-di!
Ed
R.
-desta essa è tanto.
(piano a Roderigo)
(forte a Cassio)
J.
(Lo a-scolta.) Io non so- no cheuncriti-co.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.

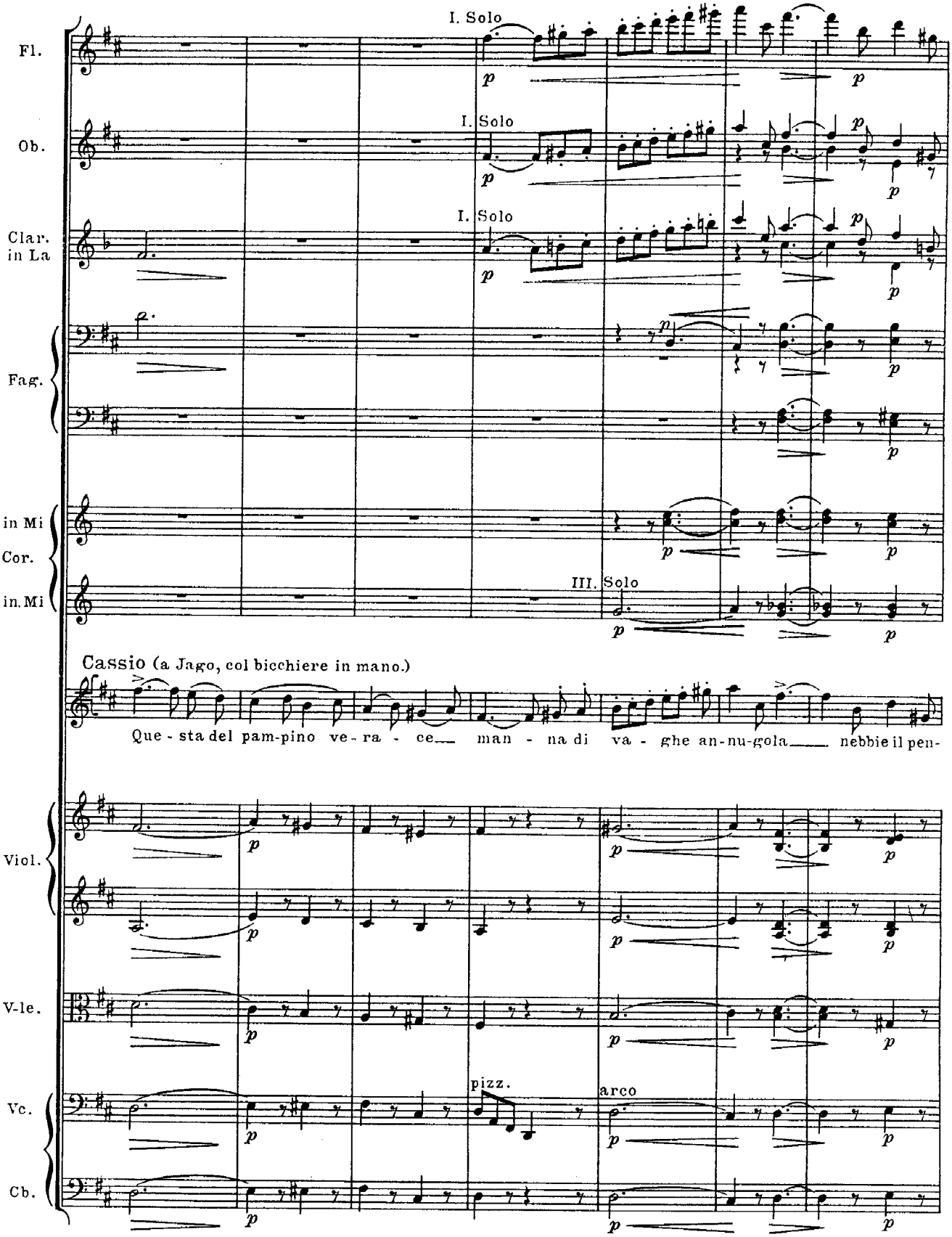

Presto, doppio tempo.
C.
el-la d'o-gni lo-de è più bel - la.
a tempo
R.
(Che te-mi?)
(come sopra, a Roderigo, a parte)
J.
(Ti guar-da da quel Cas-sio.)
p
(Ei fa-vel-la
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
Presto, doppio tempo.
incalzando - - sempre - - - più
J.
già con trop-po bol - lor, la ga-glï - ar-da gio-vi-nez - za lo spro-na, è un a -
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.

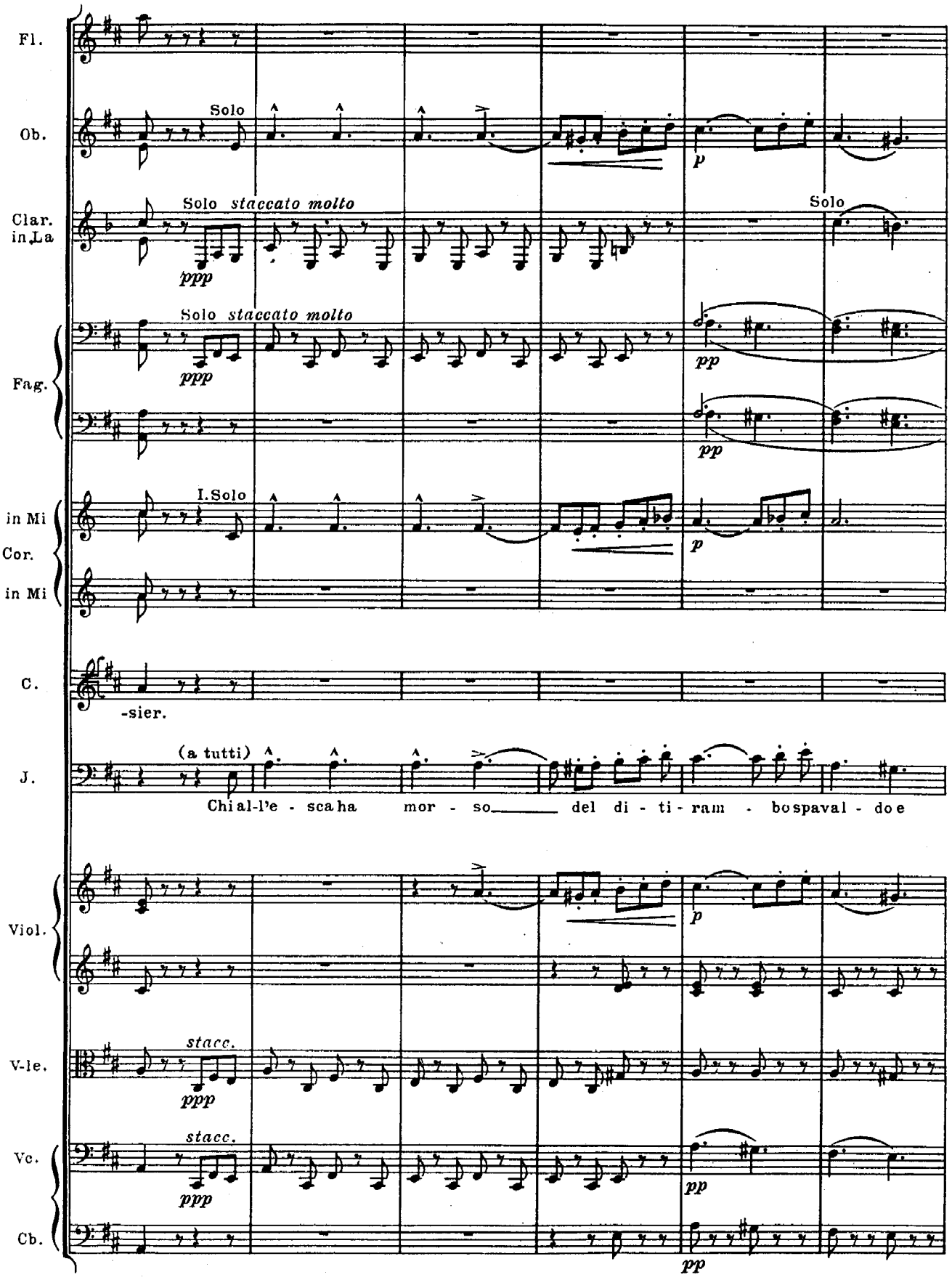

Roderigo.
(Eb -
J.
-stu - to se - dut - tor che t'in - gom-bra il cam - mi - no.
Ba - da...
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
p
f
R.
-ben?)
(ai tavernieri)
S'ei s'in - ne-bria è per - du-to! Fallo ber.)
Qua, ra - gaz-zi, del

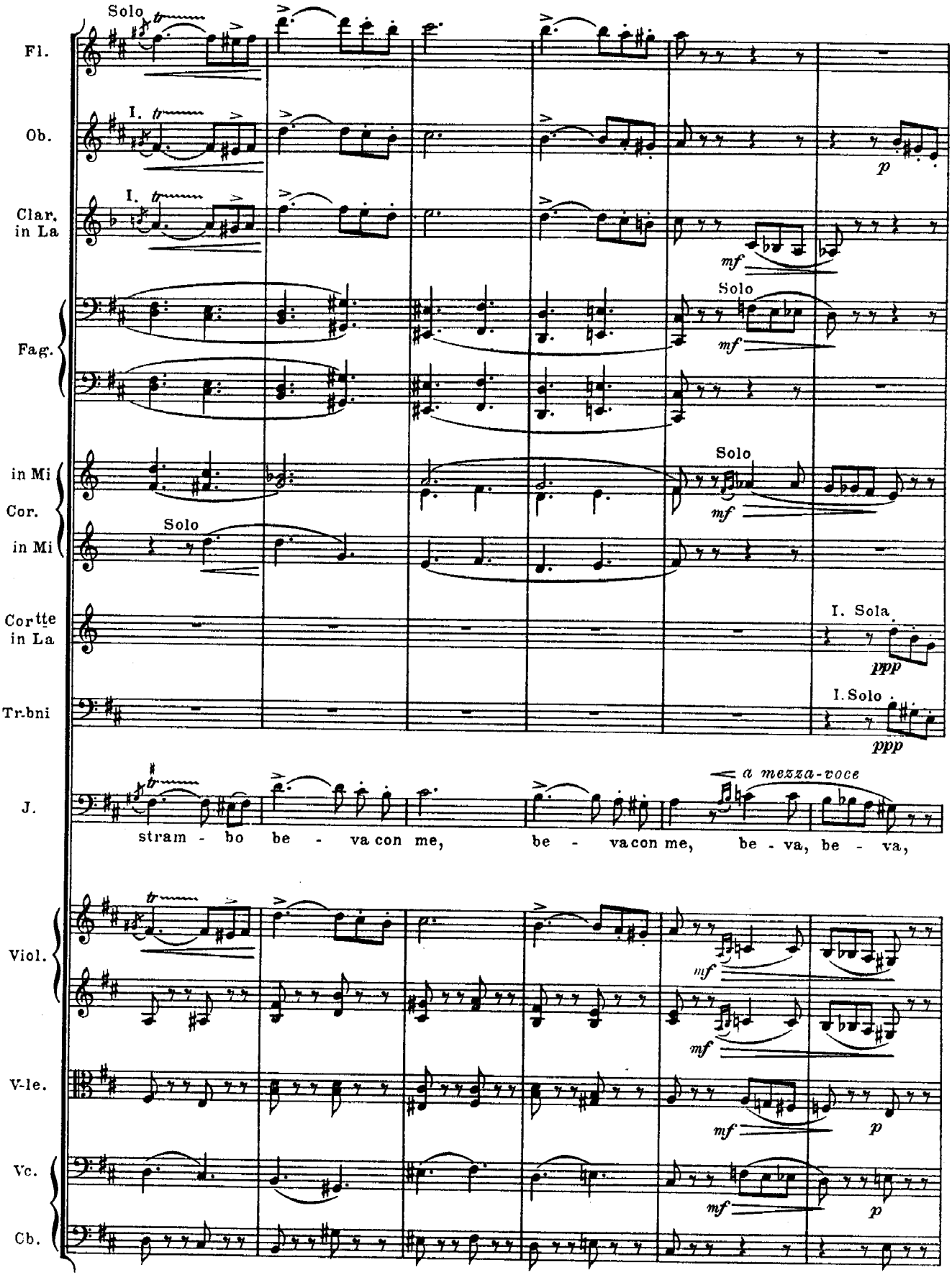

Allegro con brio. ♩=120
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Cor.
in Mi
J.
(Jago riempie tre bicchieri: un per sè, uno per Roderigo, uno per Cassio)
vi-no!
Viol.
V-le.
Vc.
Allegro con brio ♩=120
Ob.
Clar. in La
Fag.
Viol. I.
V-le.
Vc.
Cb.
I. Solo
III. Solo
a 2
dim.

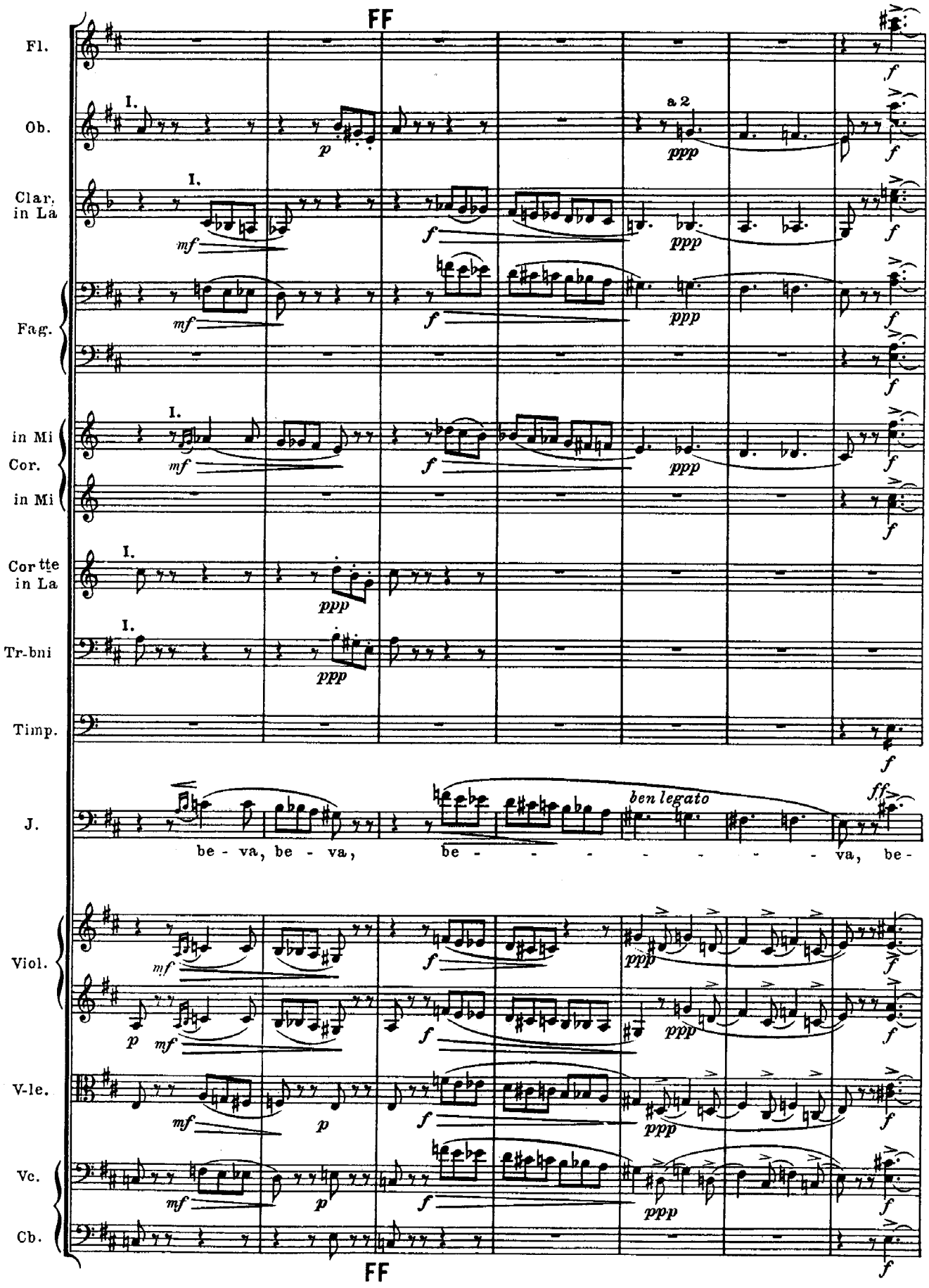

Lo stesso movimento.
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Cor.
in Mi
Cortte in La
Tr-be in Mi
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp.
(I tavernieri circolano colle anfore.)
(a Cassio, col bicchiere in mano: la folla gli si avvicina e lo guarda curiosamente)
J.
I - naf - fia
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.
pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz. arco pizz.
Lo stesso movimento.

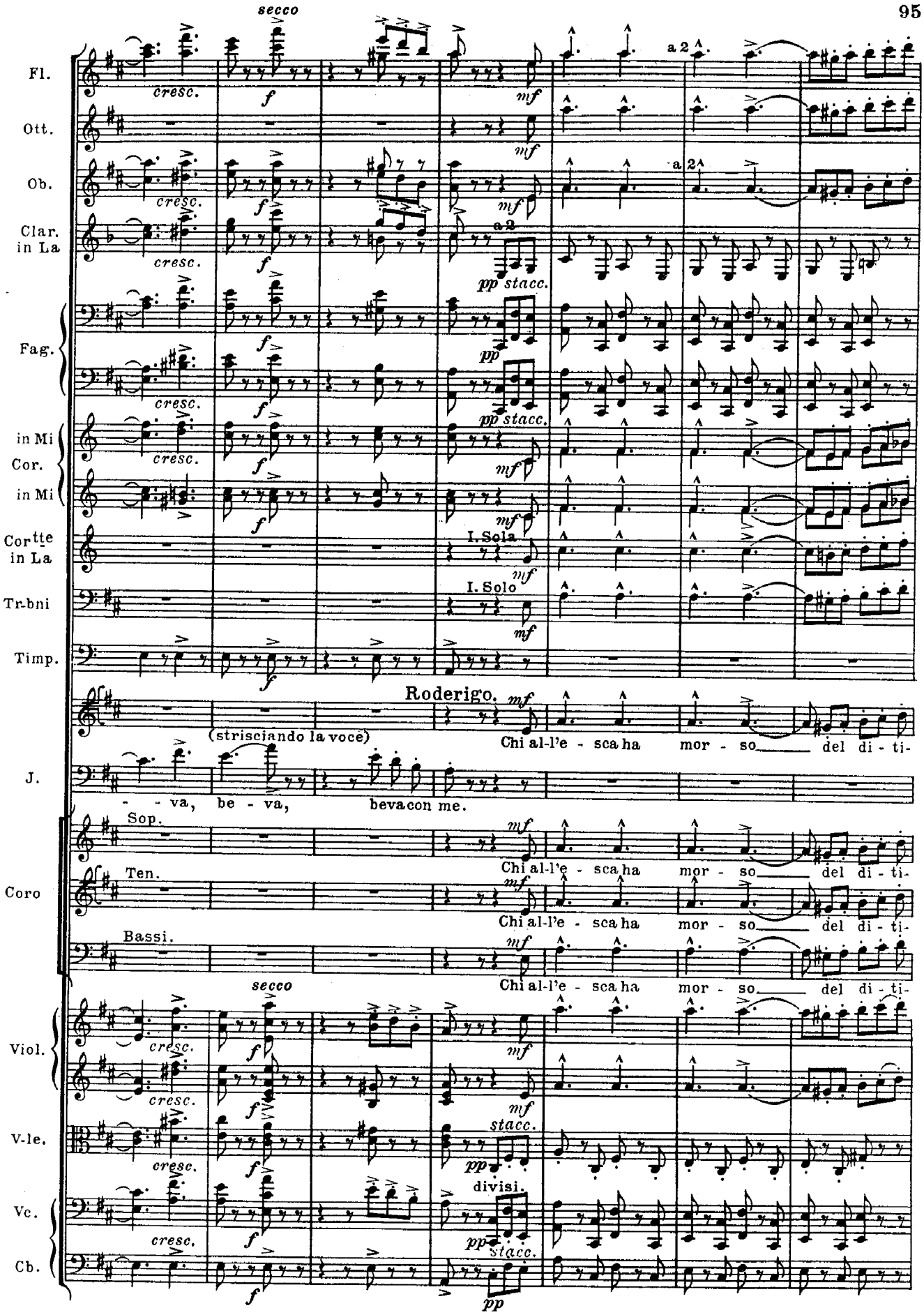

Clar. in La
Fag.
J.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
EE
a 2
f
p
l'u - go - la! trin-ca, tra - can - na, pri -
arco
pizz.
Cor. I. in Mi
Solo
I. Solo
staccato
-ma... che... svam - - - - - pi - no can - - to e bicchier!

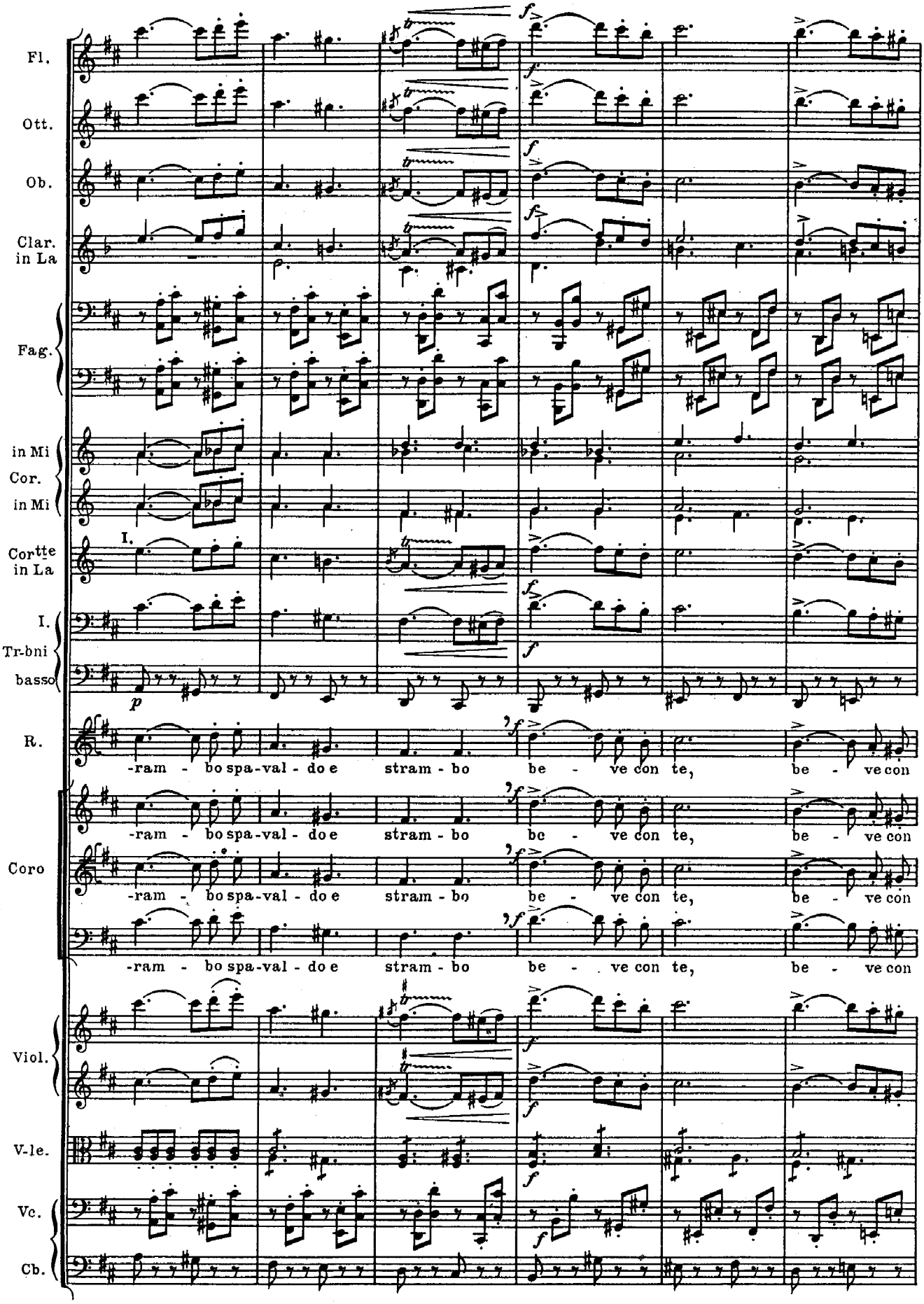

Fl.
I. Solo
Ob.
I. Solo
Clar. in La
I. Solo
Fag.
in Mi Cor. in Mi
III. Solo
Cassio (a Jago, col bicchiere in mano.)
Que - sta del pam-pino ve - ra - ce man - na di va - ghe an-nu-gola nebbie il pen-
Viol.
V-le.
Vc.
pizz.
arco
Cb.

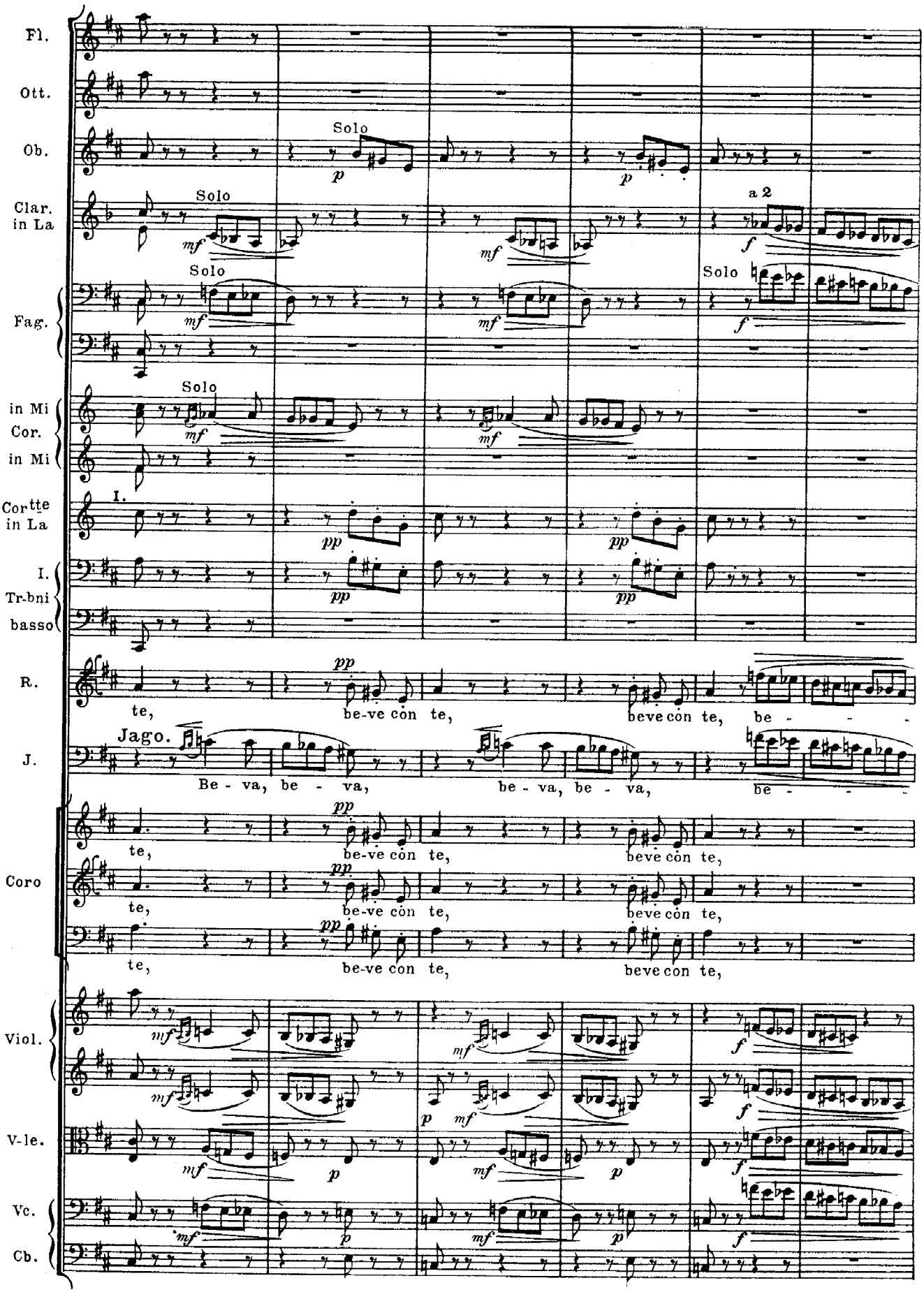

Fl.
Ob.
Solo
p
Clar. in La
Solo staccato molto
ppp
Solo
Fag.
Solo staccato molto
ppp
pp
pp
in Mi
Cor.
in Mi
I.Solo
p
C.
-sier.
J.
(a tutti)
Chi al-l'e - sca ha mor - so del di - ti - ram - bo spaval - do e
Viol.
p
V-le.
stacc.
ppp
Vc.
stacc.
ppp
pp
Cb.
pp

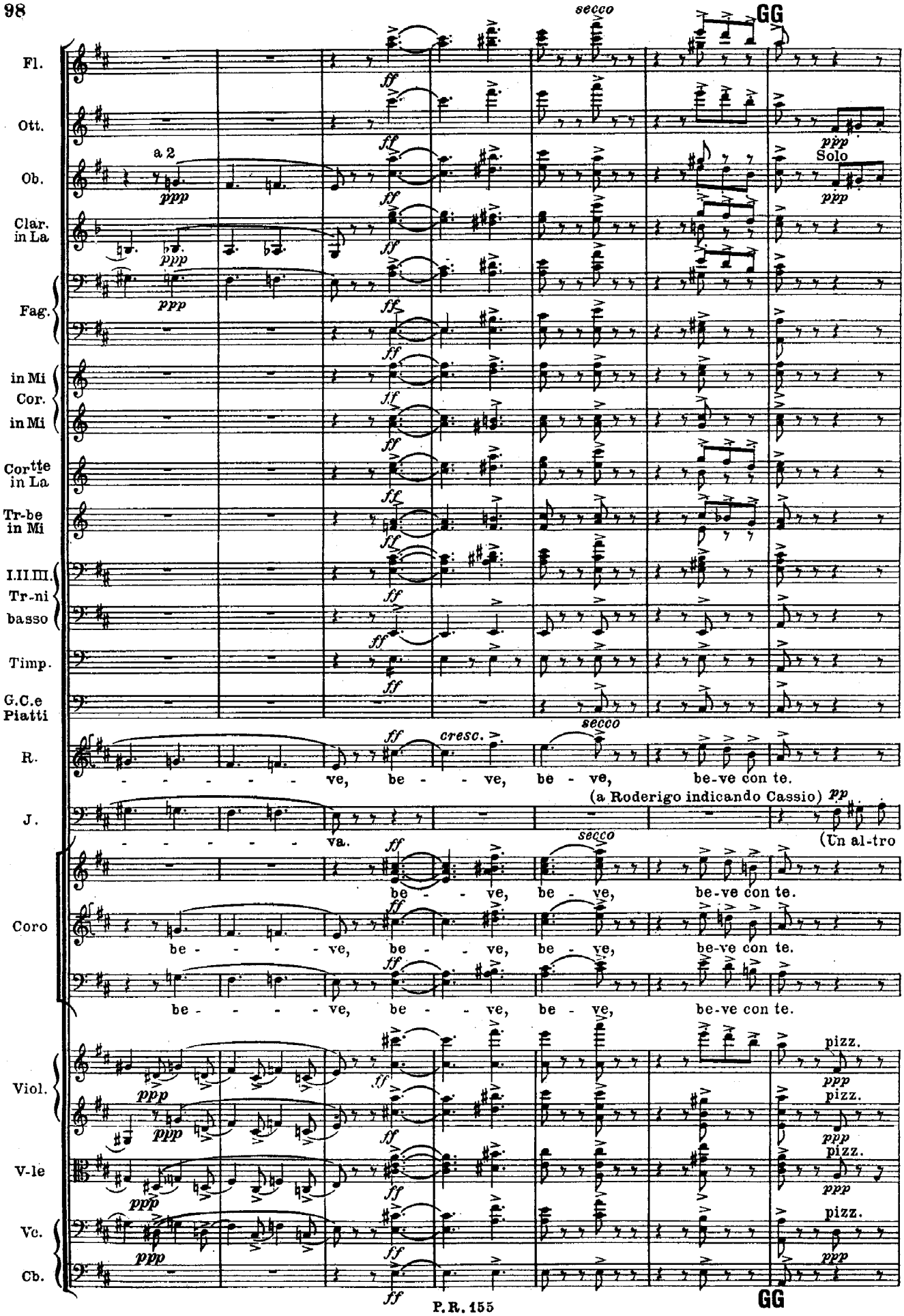

Fl.
Solo
Ob.
I.
Clar. in La
I.
mf
Fag.
Solo
mf
in Mi
Cor.
in Mi
Solo
Solo
mf
Cortte in La
I. Sola
ppp
Trbni
I. Solo
ppp
J.
a mezza-voce
stram - bo be - va con me, be - va con me, be - va, be - va,
Viol.
mf
mf
V-le.
mf
p
Vc.
mf
p
Cb.

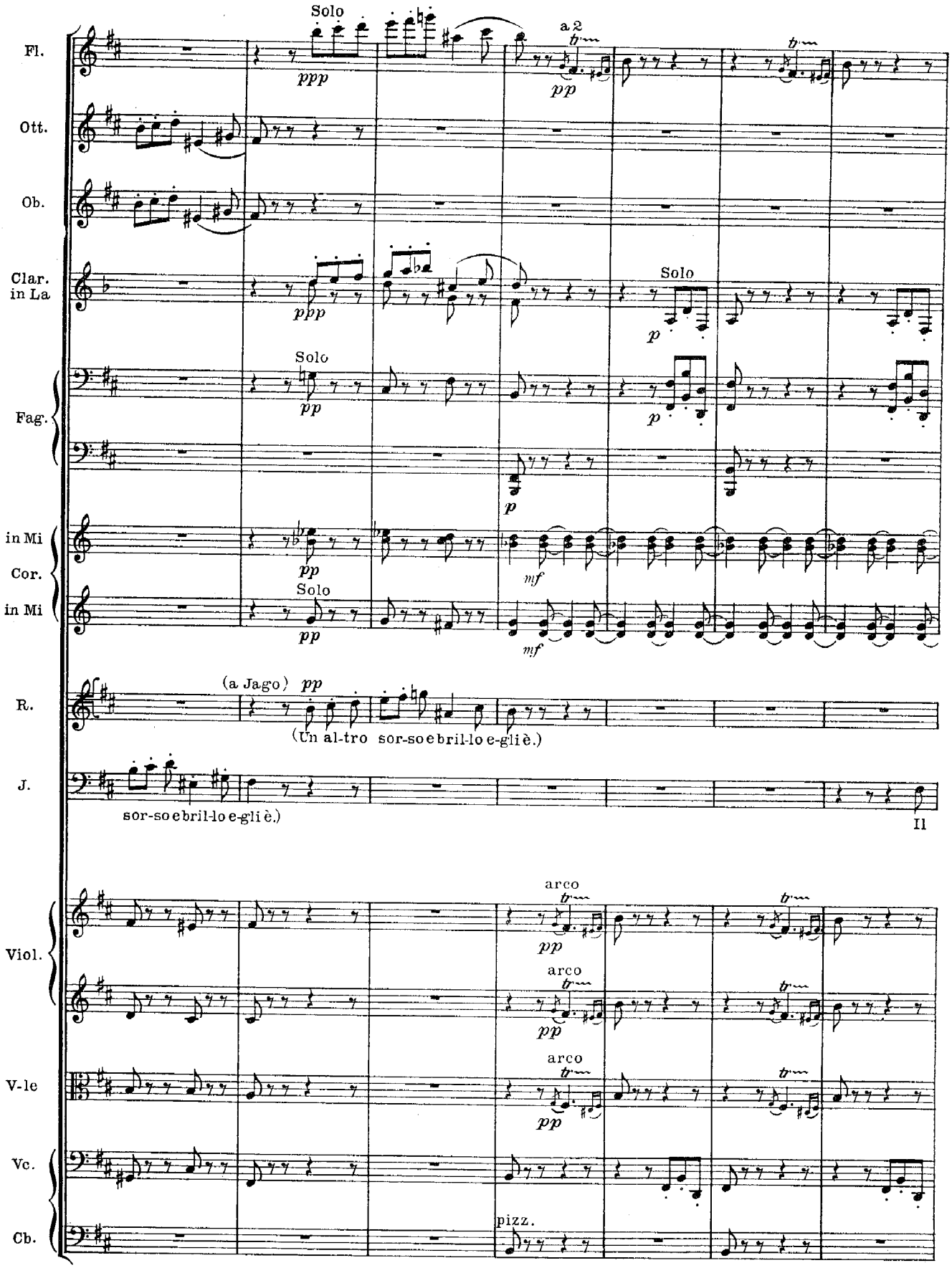

FF
Fl.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Cor.
in Mi
Cor tte in La
Tr-bni
Timp.
J.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
a 2
ben legato
be - va, be - va, be - - - - - - - - va, be-
FF

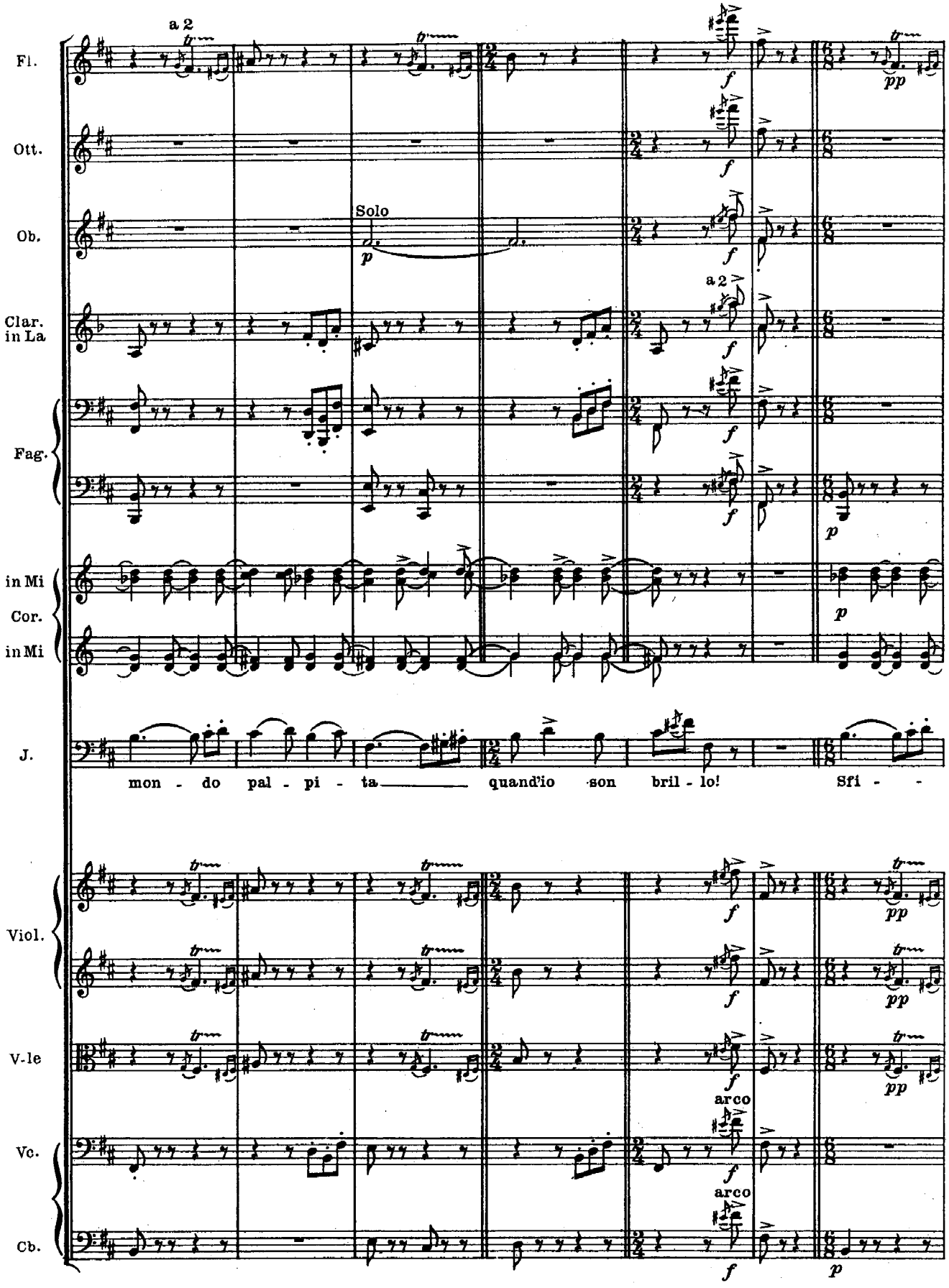

secco
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Cor^tte in La
Tr-bni
Timp.
J.
Coro
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
cresc.
a 2
pp stacc.
I. Sola
I. Solo
Roderigo.
(strisciando la voce)
Chi al-l'e - sca ha mor - so del di - ti-
- - va, be - va, beva con me.
Sop.
Ten.
Bassi.
divisi.
stacc.

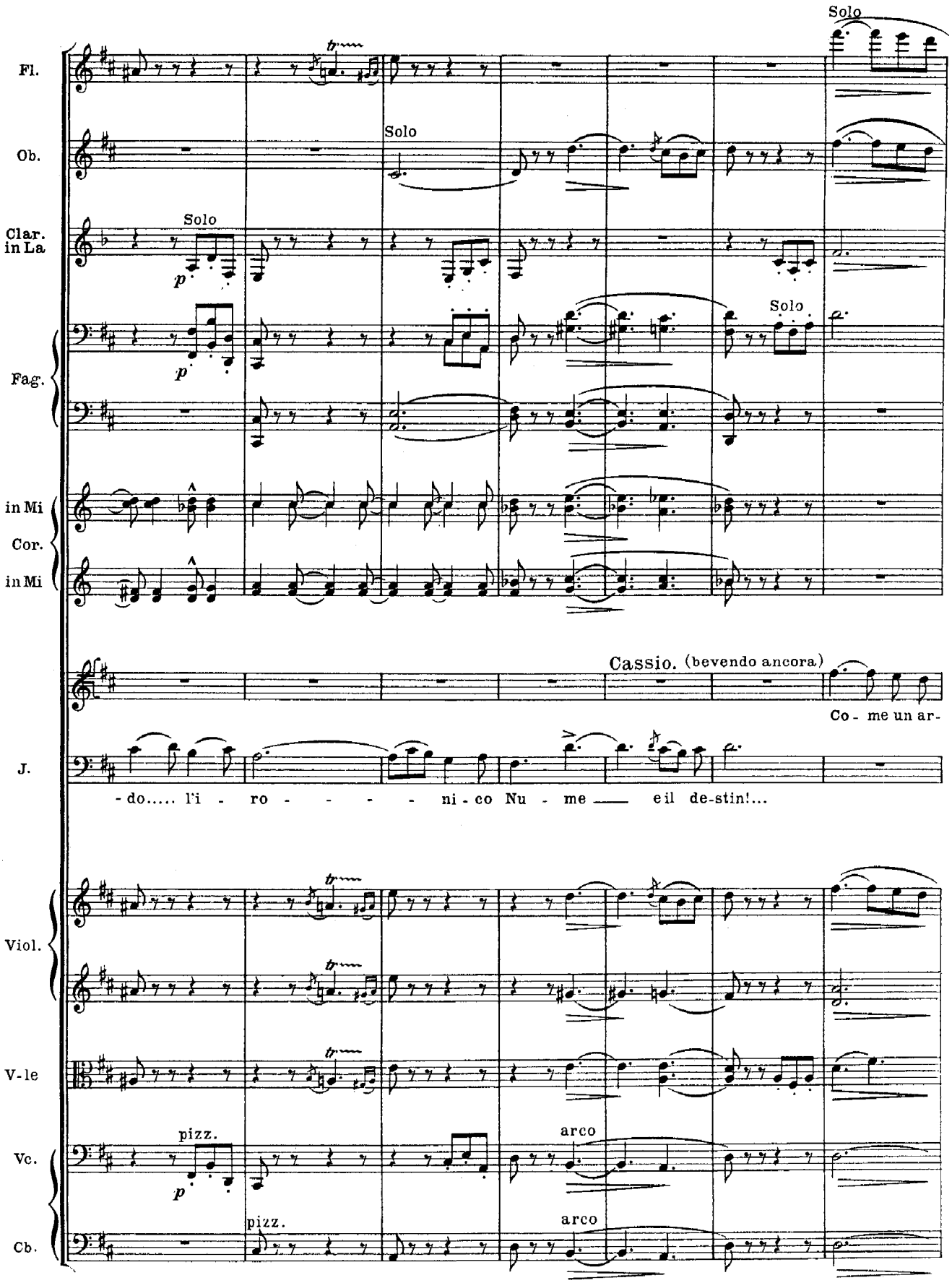

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Cor. in Mi
Cortte in La
I.
Tr-bni
basso
R.
-ram - bo spa-val - do e stram - bo be - ve con te, be - ve con
Coro
-ram - bo spa-val - do e stram - bo be - ve con te, be - ve con
-ram - bo spa-val - do e stram - bo be - ve con te, be - ve con
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.

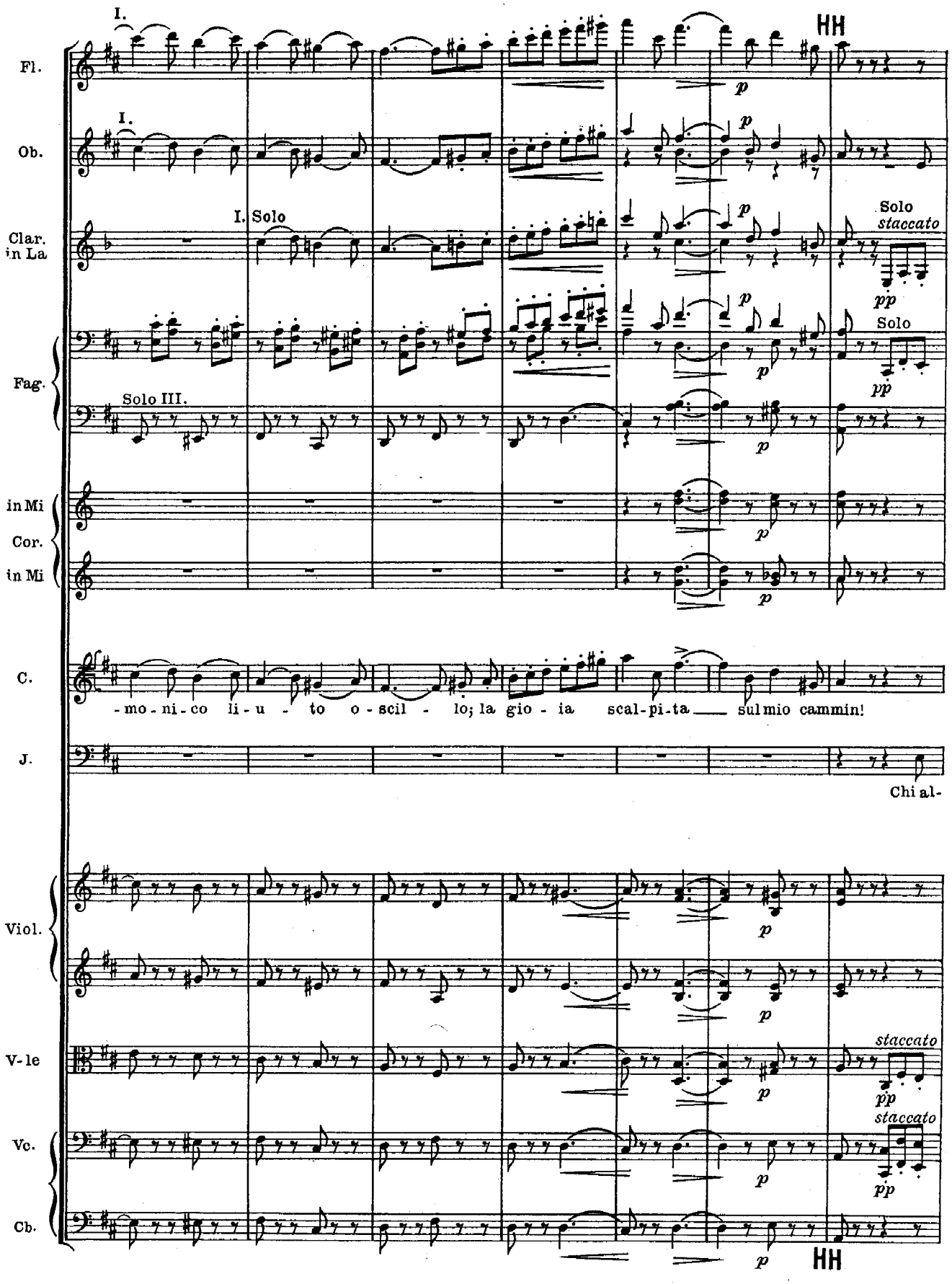

Fl.
Ott.
Ob.
Solo
p
p
Clar. in La
Solo
mf
mf
a 2
f
Fag.
Solo
mf
mf
Solo
f
in Mi Cor. in Mi
Solo
mf
mf
Cortte in La
I.
pp
pp
I. Tr-bni basso
pp
pp
R.
pp
te,
be-ve con te,
beve con te,
be - - -
J.
Jago.
Be - va, be - va,
be - va, be - va,
be - - -
Coro
pp
te,
be-ve con te,
beve con te,
pp
te,
be-ve con te,
beve con te,
pp
te,
be-ve con te,
beve con te,
Viol.
mf
mf
mf
f
mf
f
V-le.
mf
p
p
mf
mf
p
f
Vc.
mf
p
mf
p
f
Cb.

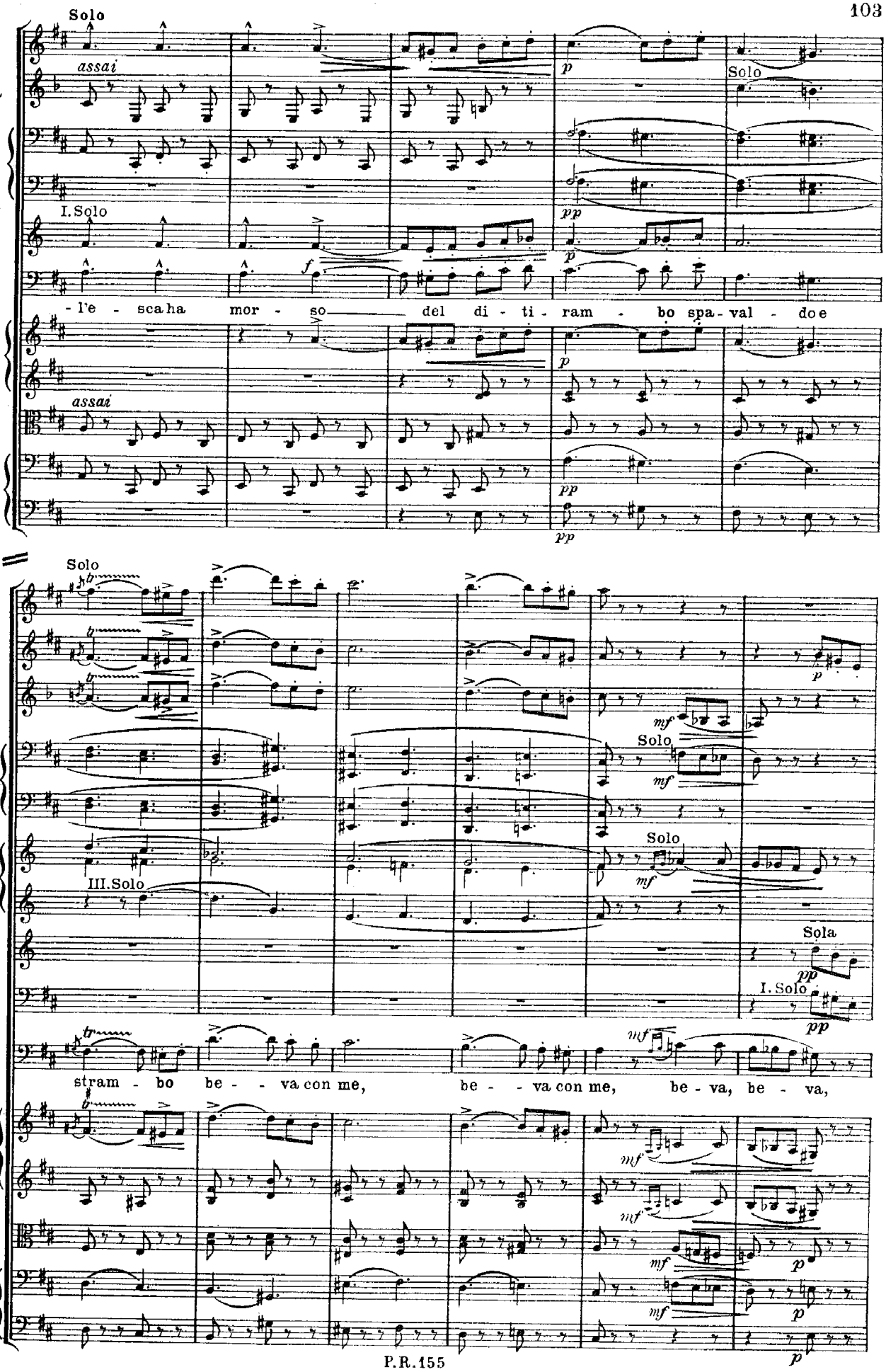

Fl.
Ott.
Ob.
a 2
Clar. in La
Fag.
in Mi Cor. in Mi
Cortte in La
Tr-be in Mi
I.II.III. Tr-ni basso
Timp.
G.C.e Piatti
R.
J.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
secco
GG
Solo
cresc.
ve, be - ve, be - ve, be-ve con te.
(a Roderigo indicando Cassio)
va.
(Un al-tro
be - ve, be - ve, be-ve con te.
pizz.
P.R. 155

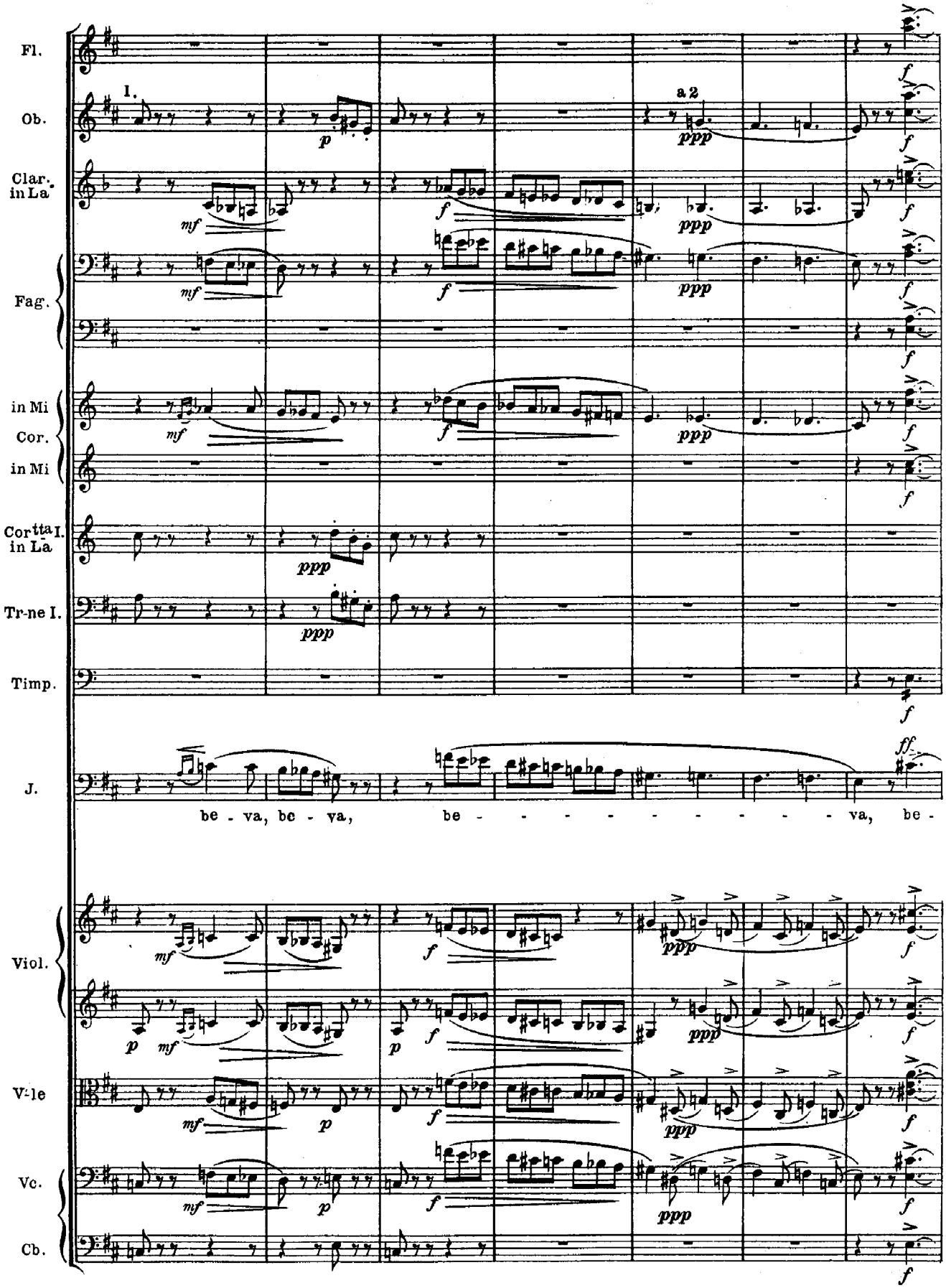

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Cor.
in Mi
R.
J.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Solo
ppp
a 2
pp
Solo
p
Solo
pp
p
pp
mf
Solo
pp
mf
(a Jago) pp
(Un al-tro sor-so e bril-lo e-gli è.)
sor-so e bril-lo e-gli è.)
Il
arco
pp
arco
pp
arco
pp
pizz.

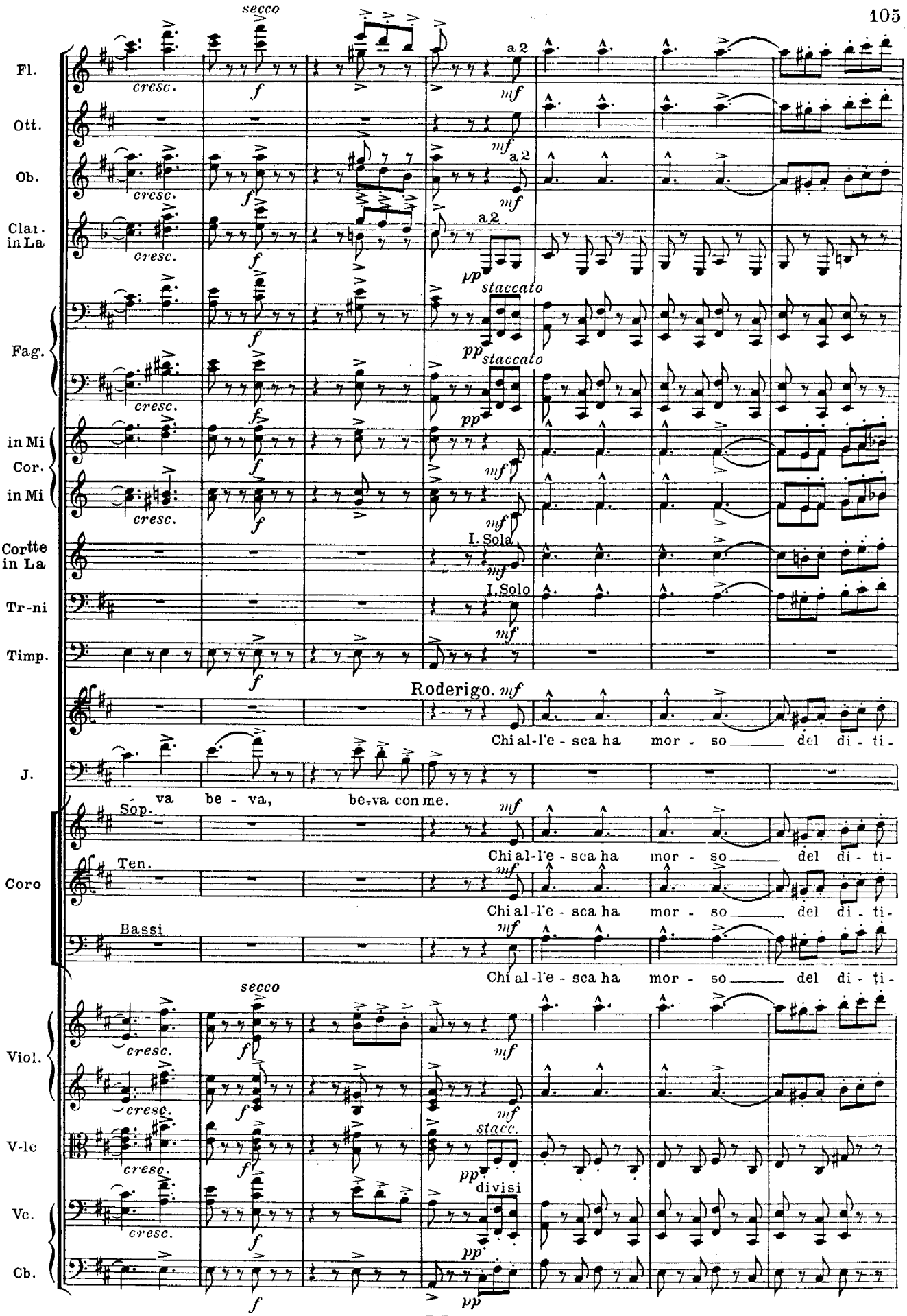

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
J.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a 2
Solo
a 2
arco
arco
mon - do pal - pi - ta quand'io son bril - lo! Sfi -

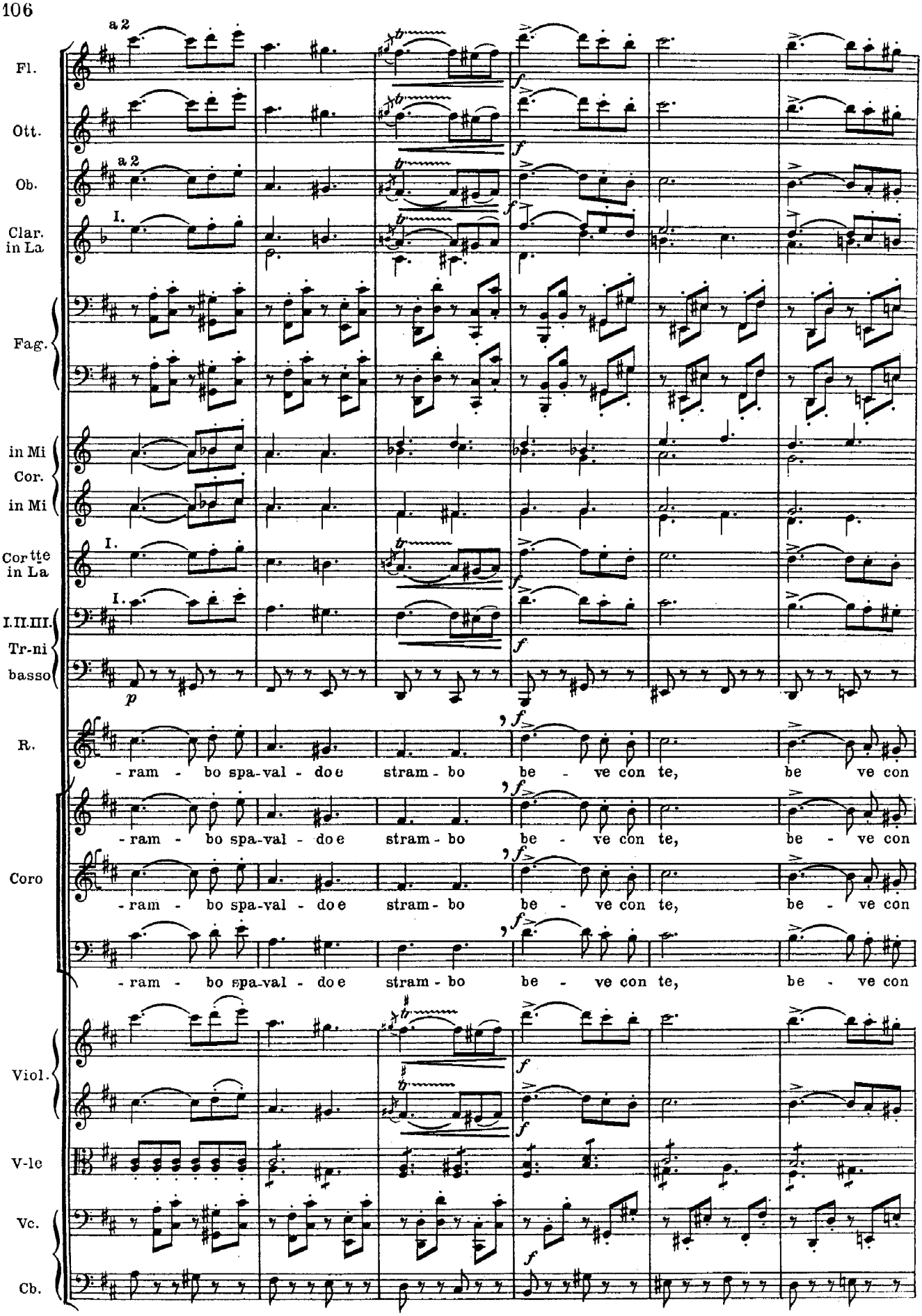

Fl.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
J.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Solo
Solo
Solo
Solo
p
p
Cassio. (bevendo ancora)
Co - me un ar-
-do..... l'i - ro - - - - - ni - co Nu - me — e il de-stin!...
pizz.
arco
pizz.
arco

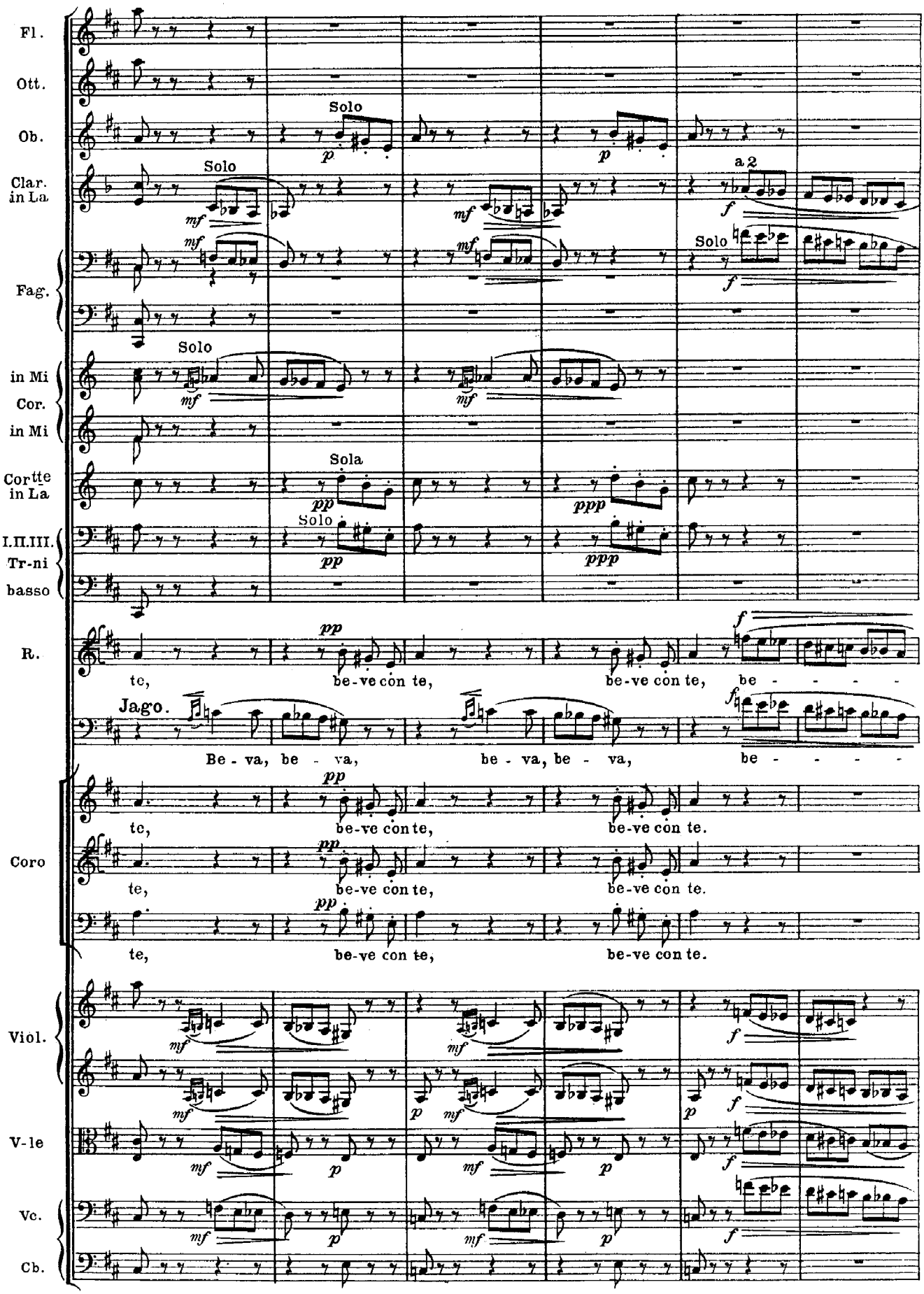

Fl.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Cor. in Mi
C.
J.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
I.
I. Solo
Solo III.
HH
p
pp
Solo
staccato
-mo-ni-co li-u-to o-scil-lo; la gio-ia scal-pi-ta sul mio cammin!
Chi al-

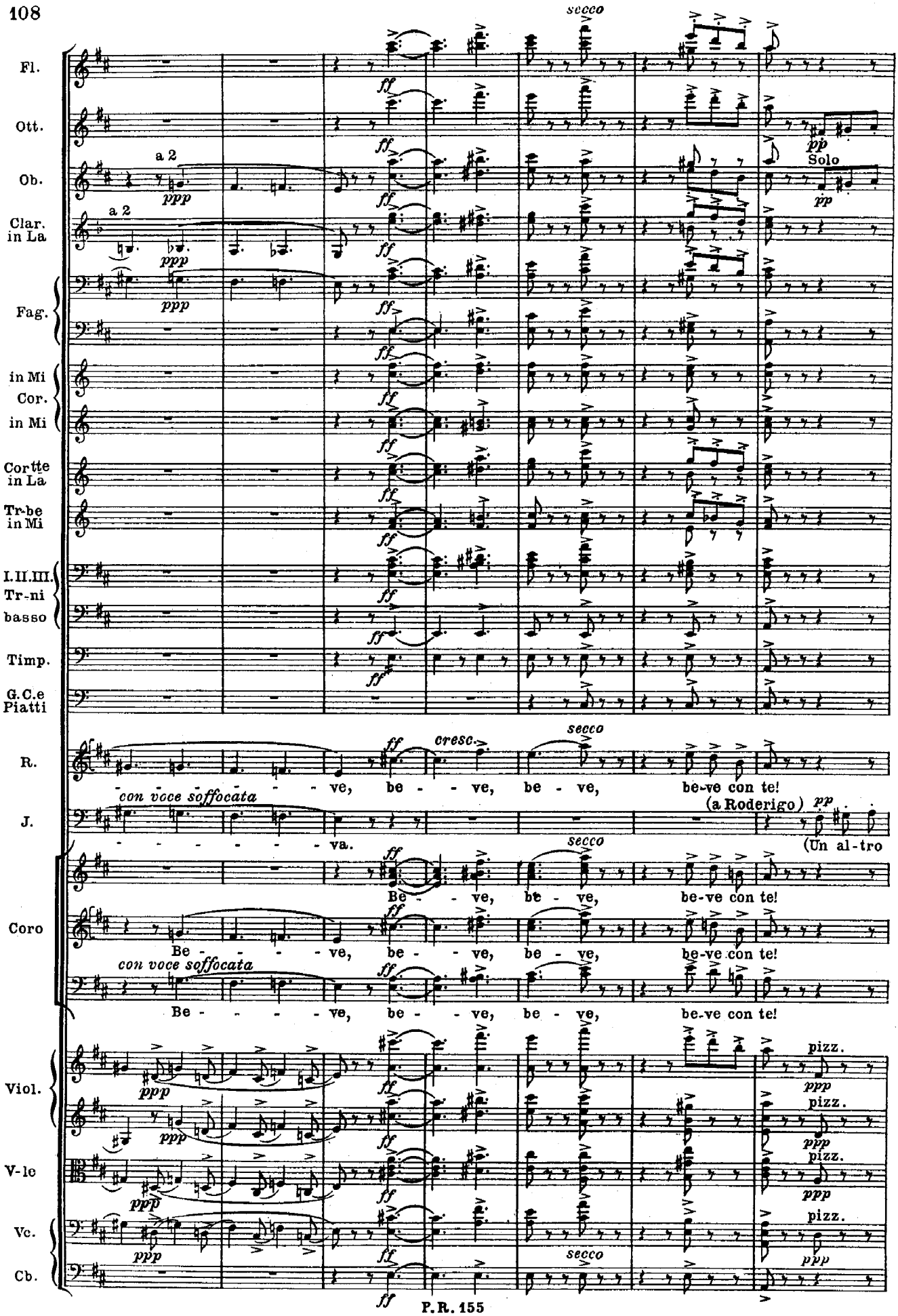

Solo
Ob.
Clar. in La
assai
Fag.
I.Solo
Cor. in Mi
J.
- l'e - sca ha mor - so del di - ti - ram - bo spa - val - doe
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Solo
Fl.
Ob.
Clar. in La.
Fag.
in Mi Cor. in Mi
III.Solo
Cortte in La
Tr-ni
Sola
I. Solo
J.
stram - bo be - - va con me, be - - va con me, be - va, be - va,
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

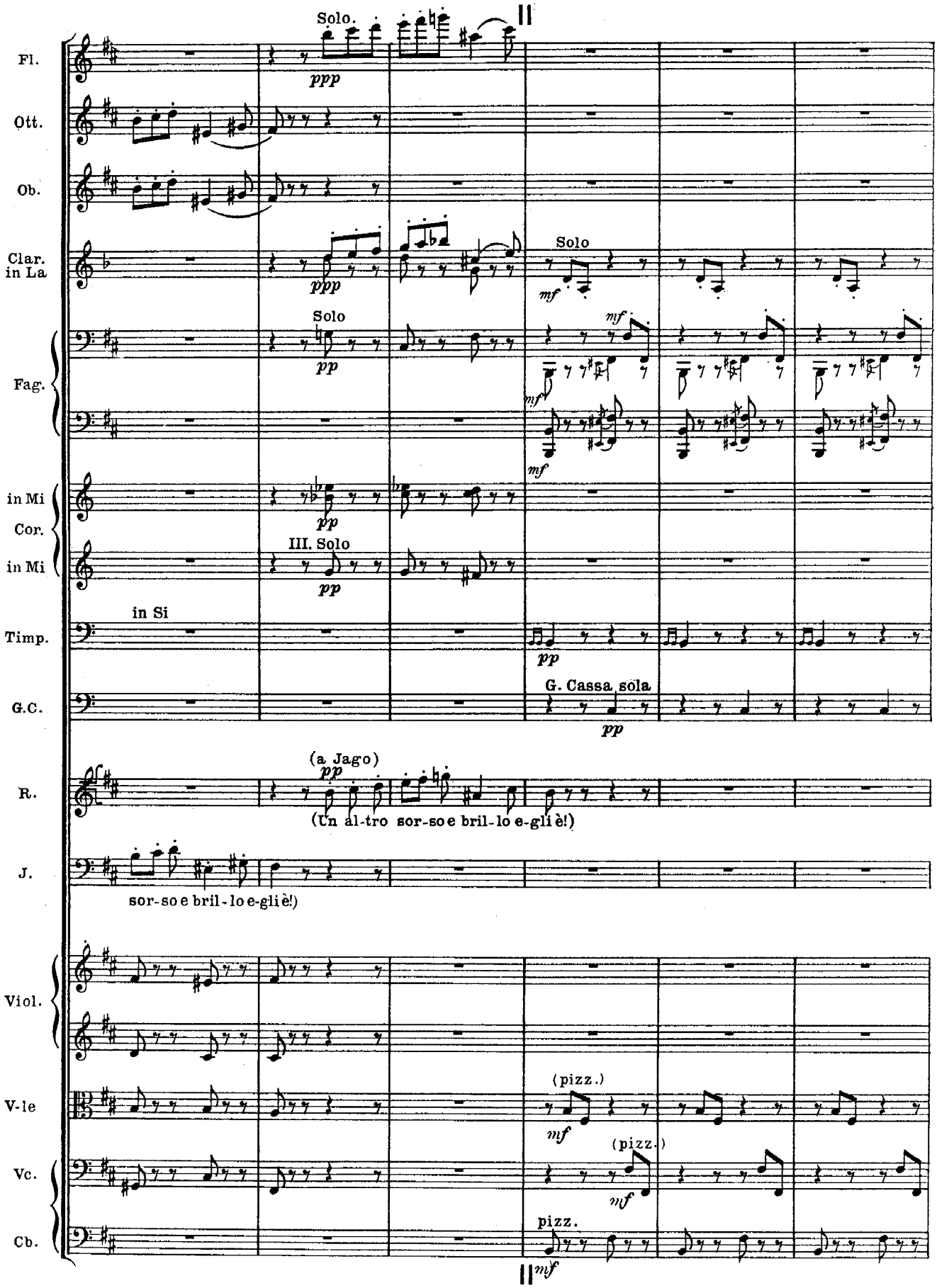

Fl.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Cor. in Mi
Cor. in La
Tr-ne I.
Timp.
J.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
I.
a 2
be - va, be - va, be - - - - - - - - - va, be -

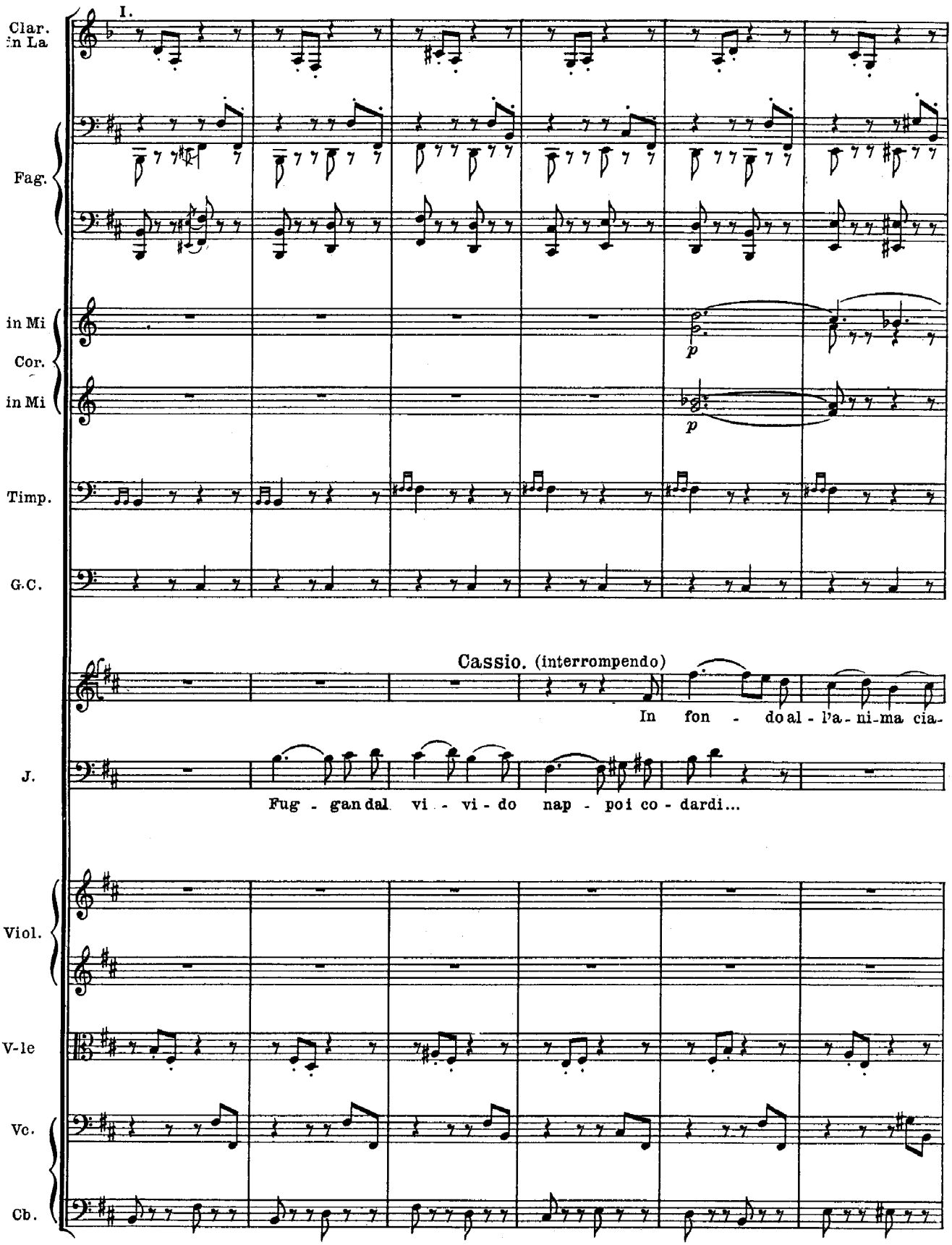

secco
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Cor.
in Mi
Cortte in La
Tr-ni
Timp.
J.
Coro
Viol.
V-lc
Vc.
Cb.
cresc.
f
mf
pp
a2
staccato
I. Solo
Roderigo.
Chi al-l'e - sca ha mor - so del di - ti-
va be - va, be-va con me.
Sop.
Ten.
Bassi
stacc.
divisi

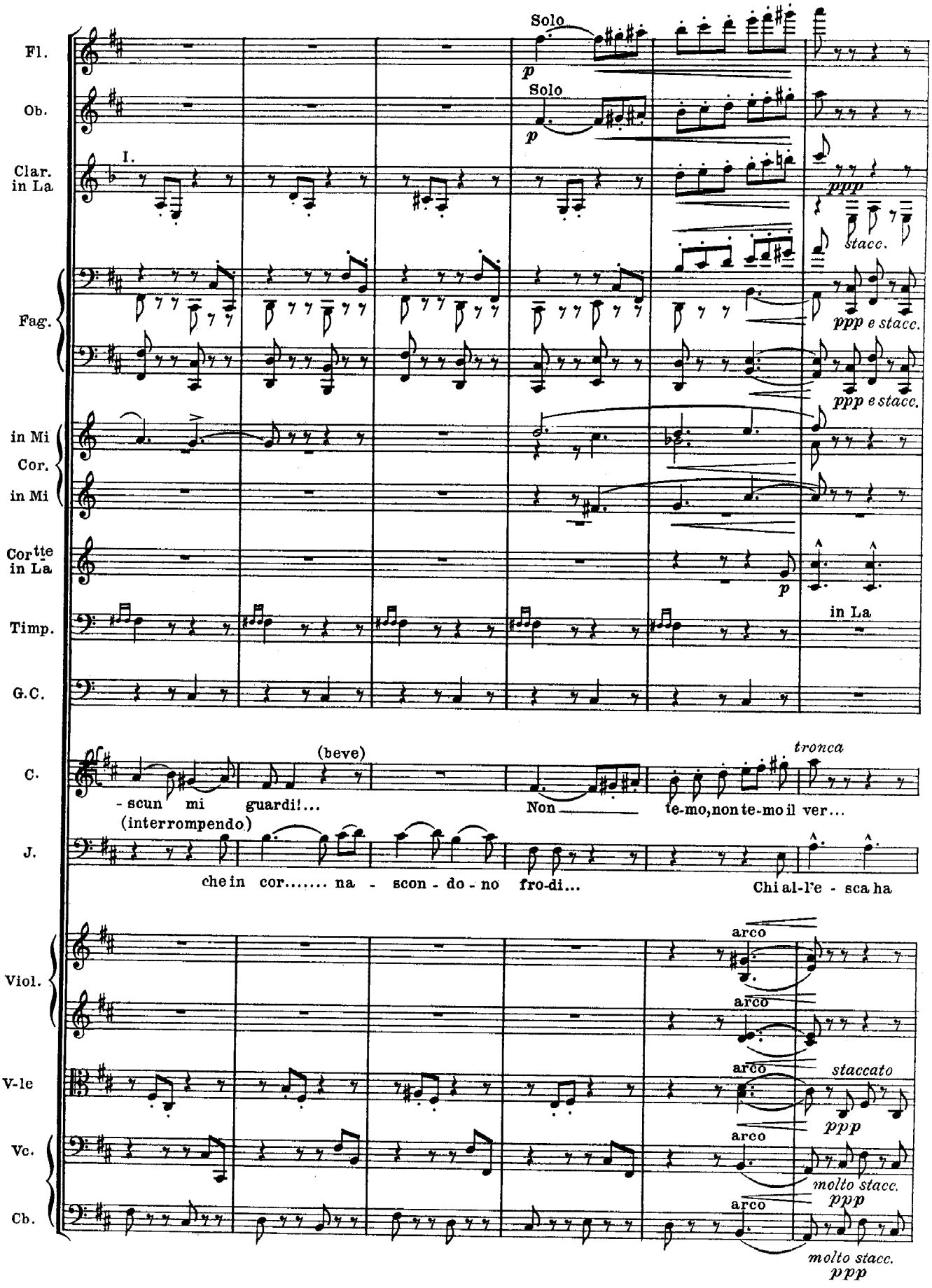

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Cor. in Mi
Cor tte in La
I.II.III. Tr-ni basso
R.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a 2
I.
p
f
-ram - bo spa-val - do e stram - bo be - ve con te, be ve con
-ram - bo spa-val - do e stram - bo be - ve con te, be - ve con
-ram - bo spa-val - do e stram - bo be - ve con te, be - ve con

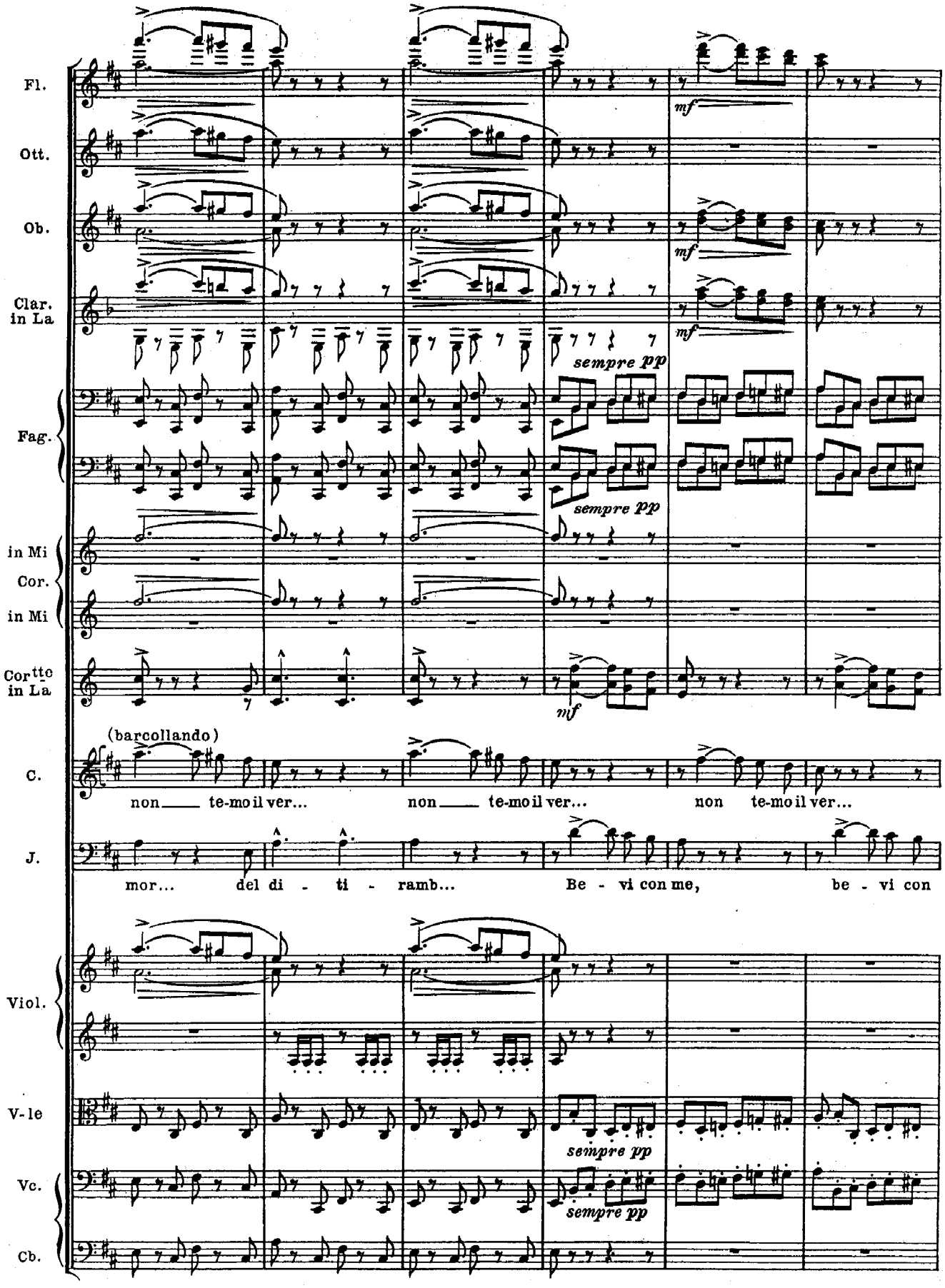

Fl.
Ott.
Ob.
Solo
Clar. in La
Solo
a 2
Fag.
Solo
in Mi Cor. in Mi
Solo
Cortte in La
Sola
I.II.III. Tr-ni basso
Solo
R.
te, be-ve con te, be-ve con te, be
Jago.
Be - va, be - va, be - va, be - va, be
Coro
te, be-ve con te, be-ve con te.
te, be-ve con te, be-ve con te.
te, be-ve con te, be-ve con te.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

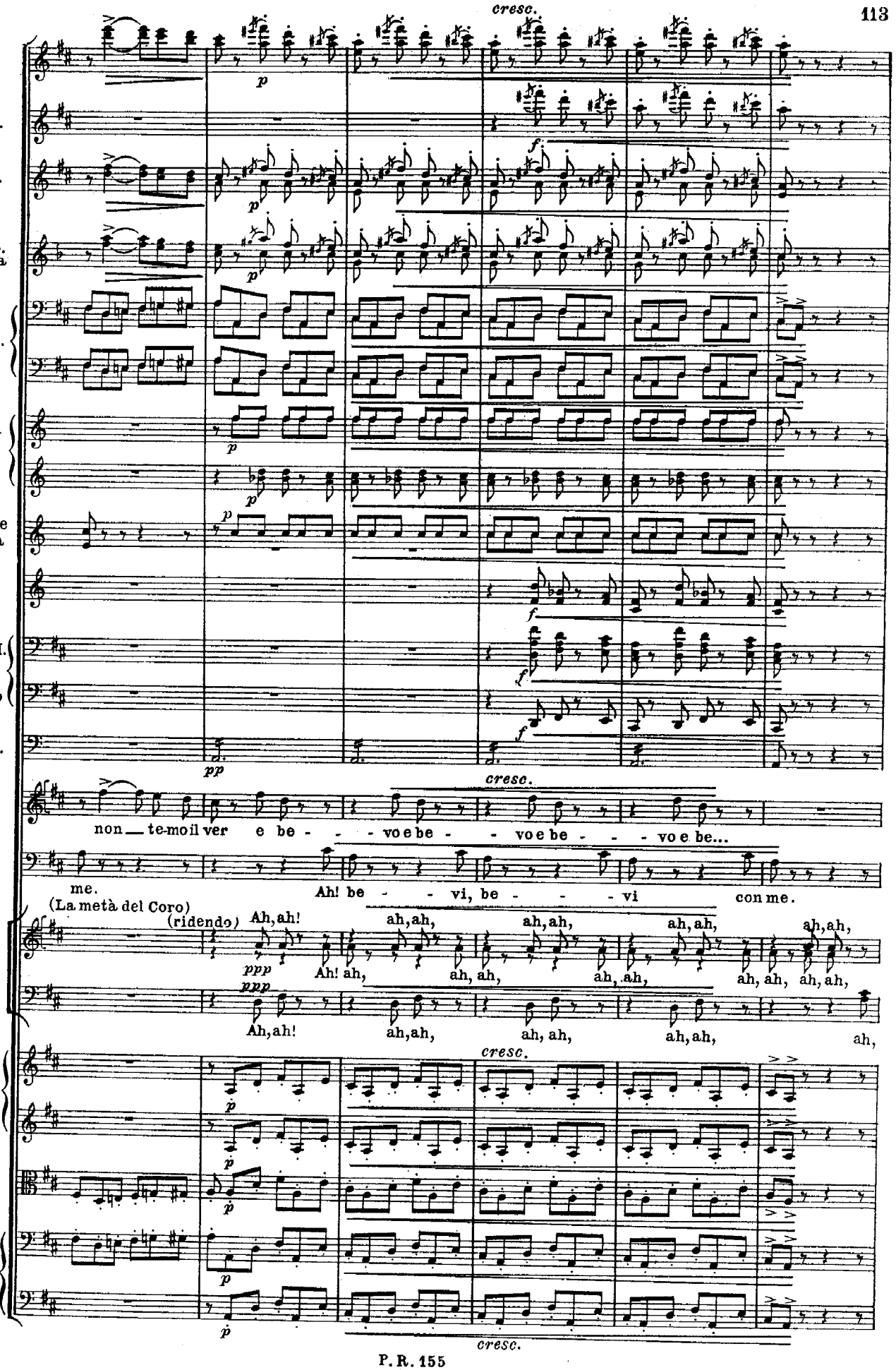

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Cor. in Mi
Cortte in La
Tr-be in Mi
I.II.III. Tr-ni basso
Timp.
G.C.e Piatti
R.
J.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
secco
a 2
ppp
ff
pp
Solo
cresc.
con voce soffocata
(a Roderigo)
(Un al-tro
va.
Be - - ve, be - - ve, be - ve, be-ve con te!
pizz.

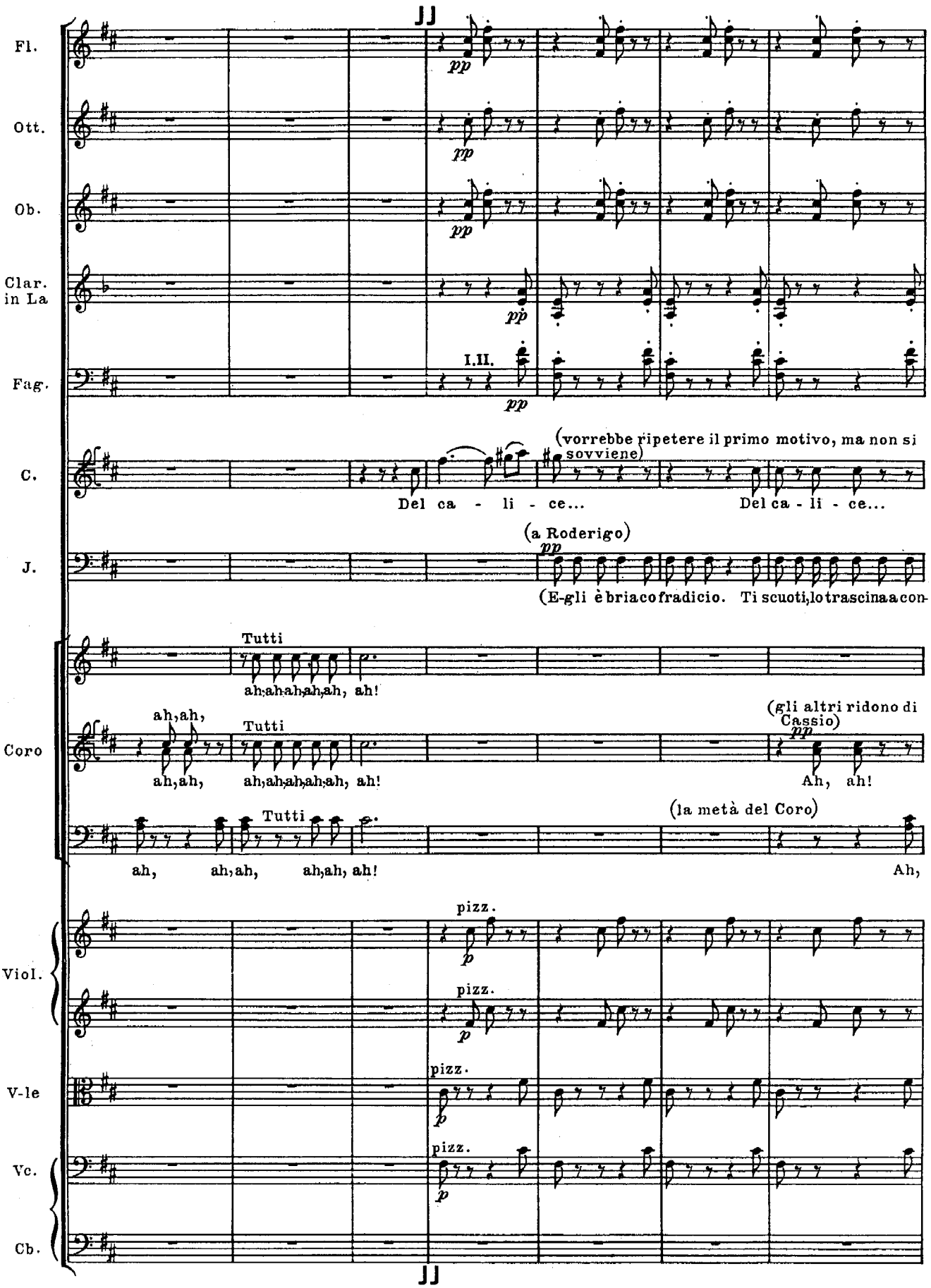

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Timp.
G.C.
R.
J.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Solo.
ppp
Solo
mf
Solo
pp
mf
mf
mf
pp
III. Solo
pp
in Si
pp
G. Cassa sola
pp
(a Jago)
pp
(Un al-tro sor-so e bril-lo e-gli è!)
sor-so e bril-lo e-gli è!)
(pizz.)
mf
(pizz.)
mf
pizz.
mf

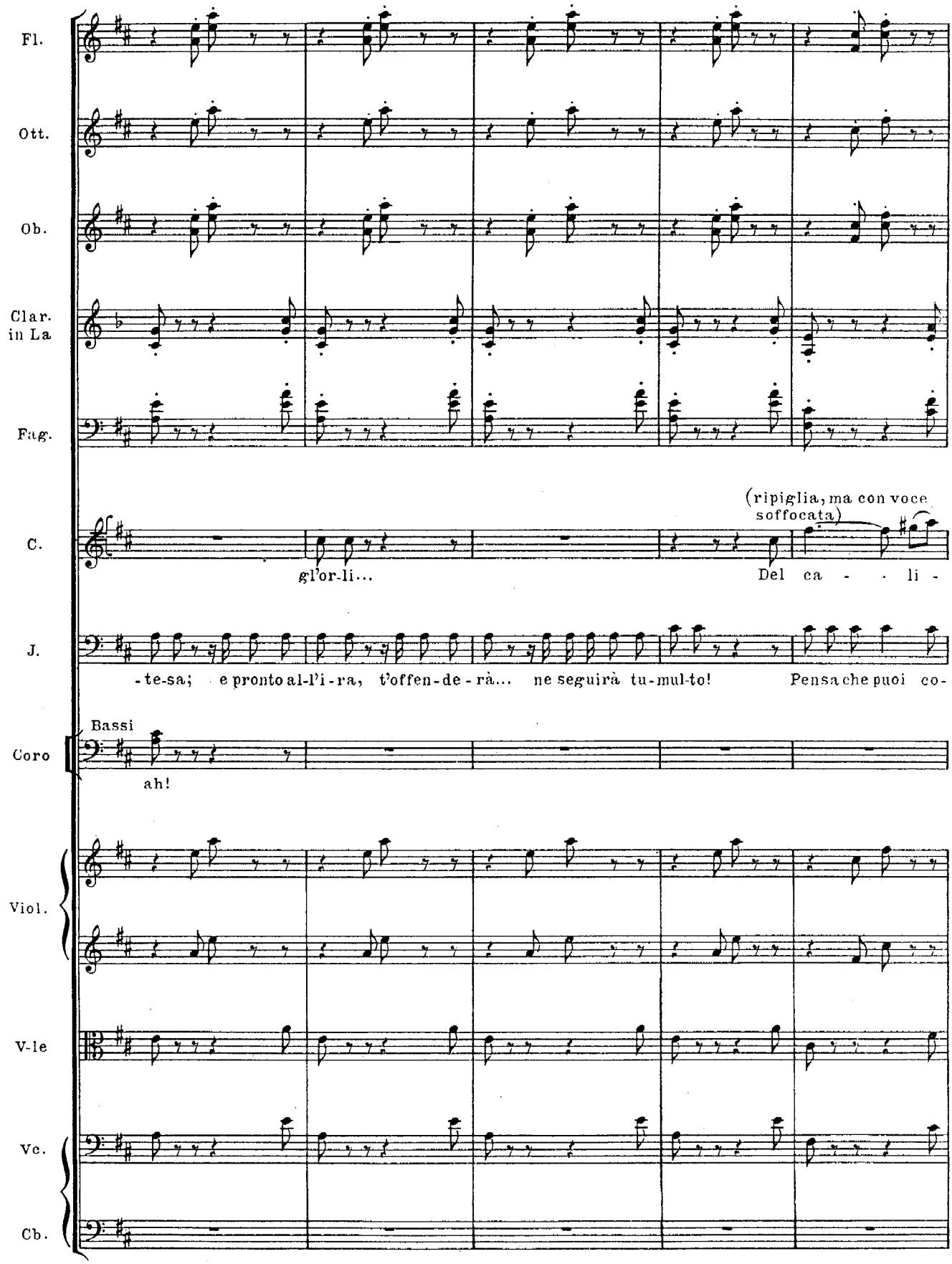

I.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Timp.
G.C.
Cassio. (interrompendo)
In fon - do al - l'a - ni - ma cia -
J.
Fug - gan dal vi - vi - do nap - poi co - dardi...
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

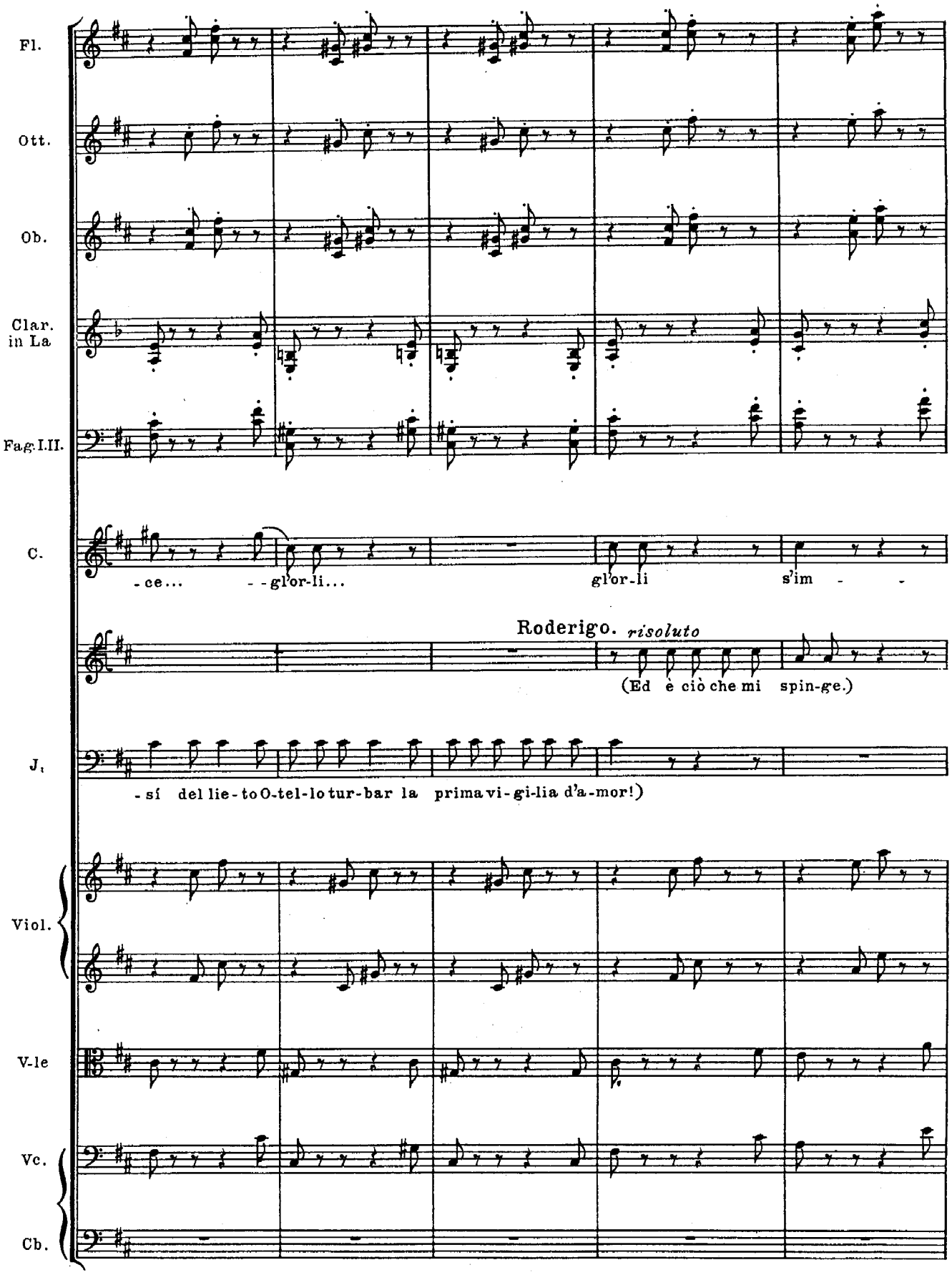

Fl.
Solo
p
Ob.
Solo
p
Clar. in La
I.
ppp
stacc.
Fag.
ppp e stacc.
ppp e stacc.
in Mi Cor. in Mi
Cor in La
p
Timp.
in La
G.C.
C.
(beve)
tronca
- scun mi guardi!...
Non
te-mo, non te-mo il ver...
J.
(interrompendo)
che in cor..... na - scon - do - no fro-di...
Chi al-l'e - sca ha
Viol.
arco
arco
V-le
arco
staccato
ppp
Vc.
arco
molto stacc.
ppp
Cb.
arco
molto stacc.
ppp

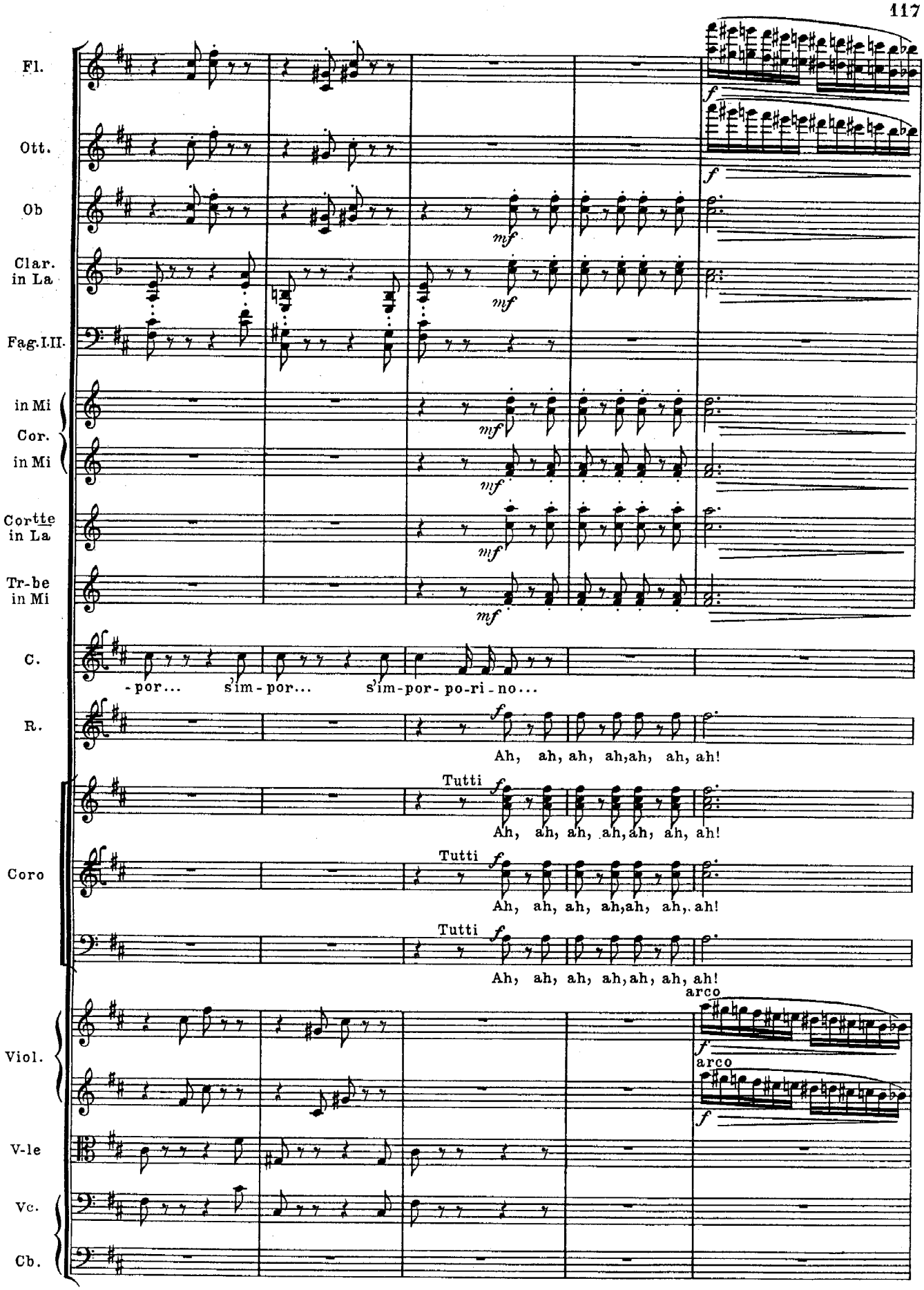

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Cor. in Mi
Cor tte in La
C.
J.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
mf
sempre pp
(barcollando)
non — te-mo il ver... non — te-mo il ver... non te-mo il ver...
mor... del di - ti - ramb... Be - vi con me, be - vi con

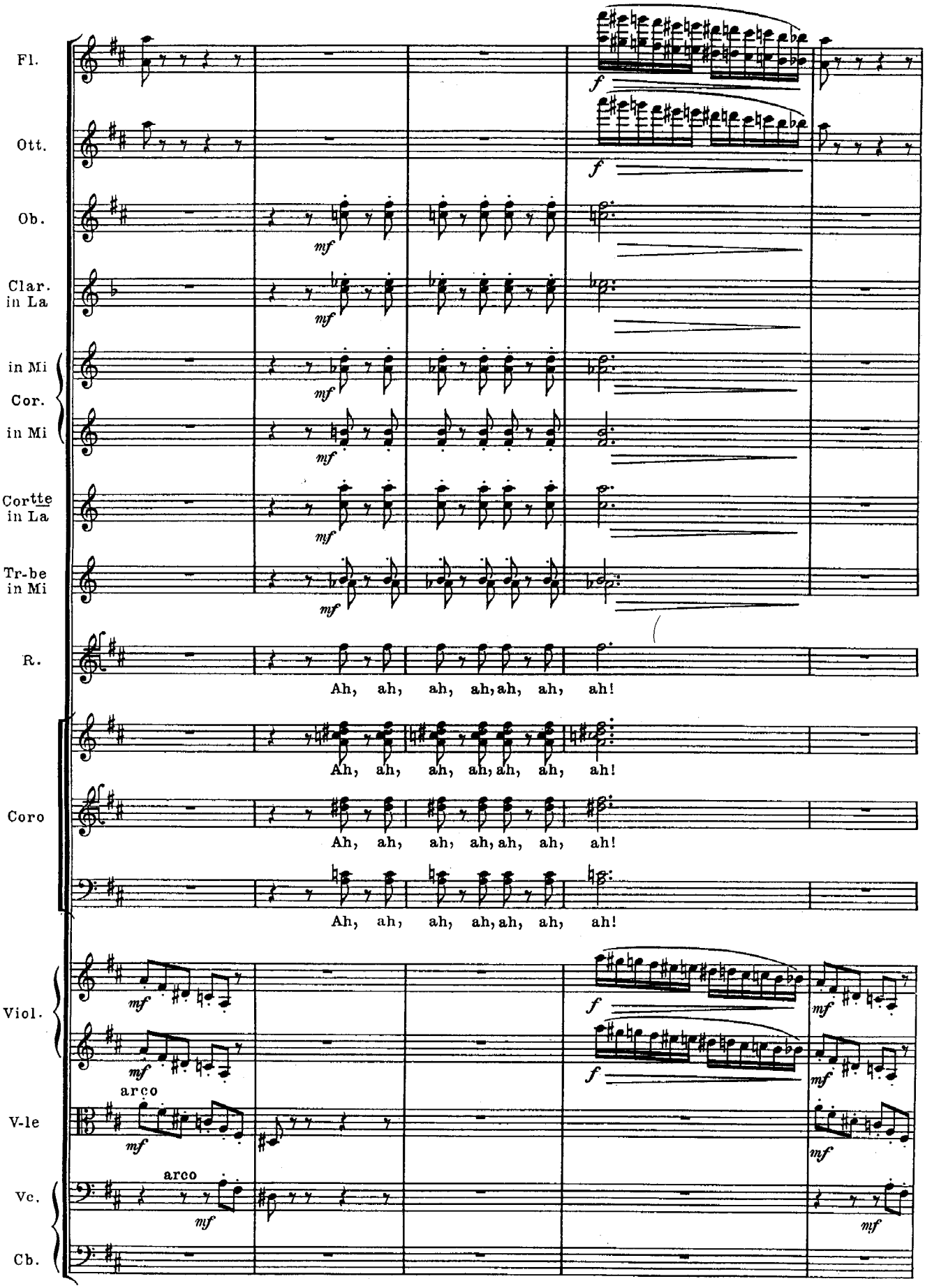

cresc.
Fl
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Cor.
in Mi
Cortte in La
Tr-be in Mi
I.II.III. Tr-ni
basso
Timp.
C.
non te-mo il ver e be - - - voe be - - - voe be - - - voe be...
J.
me.
Ah! be - - vi, be - - - vi con me.
(La metà del Coro)
(ridendo)
Coro
Ah, ah!
Ah! ah,
Ah, ah!
ah, ah,
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
cresc.

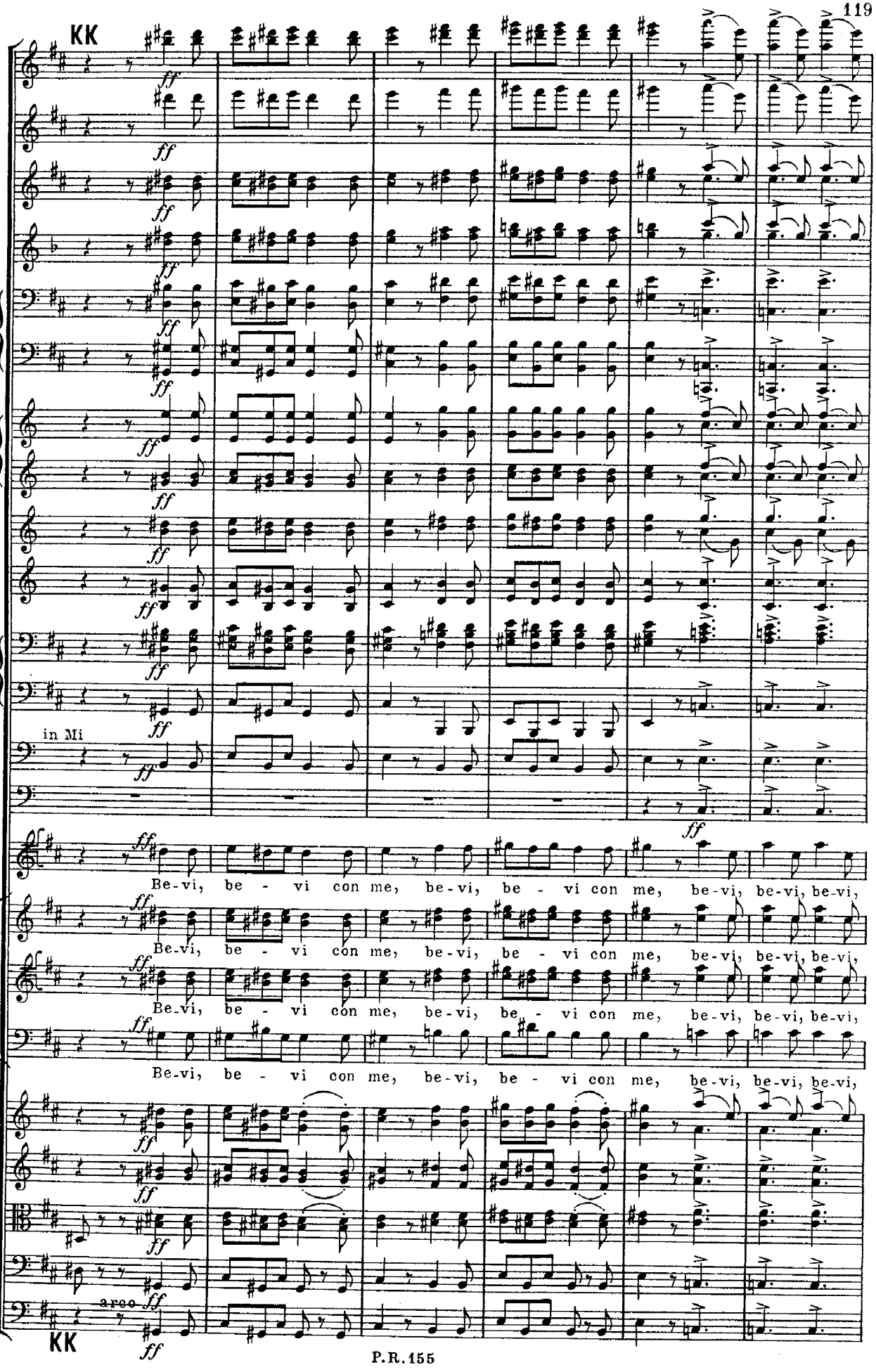

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
C.
J.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp
I.II.
(vorrebbe ripetere il primo motivo, ma non si sovviene)
Del ca - li - ce...
Del ca - li - ce...
(a Roderigo)
(E-gli è bria co fradicio. Ti scuoti, lo trascina a con-
Tutti
ah, ah, ah, ah, ah, ah!
ah, ah,
(gli altri ridono di Cassio)
Ah, ah!
(la metà del Coro)
ah, ah, ah, ah, ah, ah!
Ah,
pizz.
p

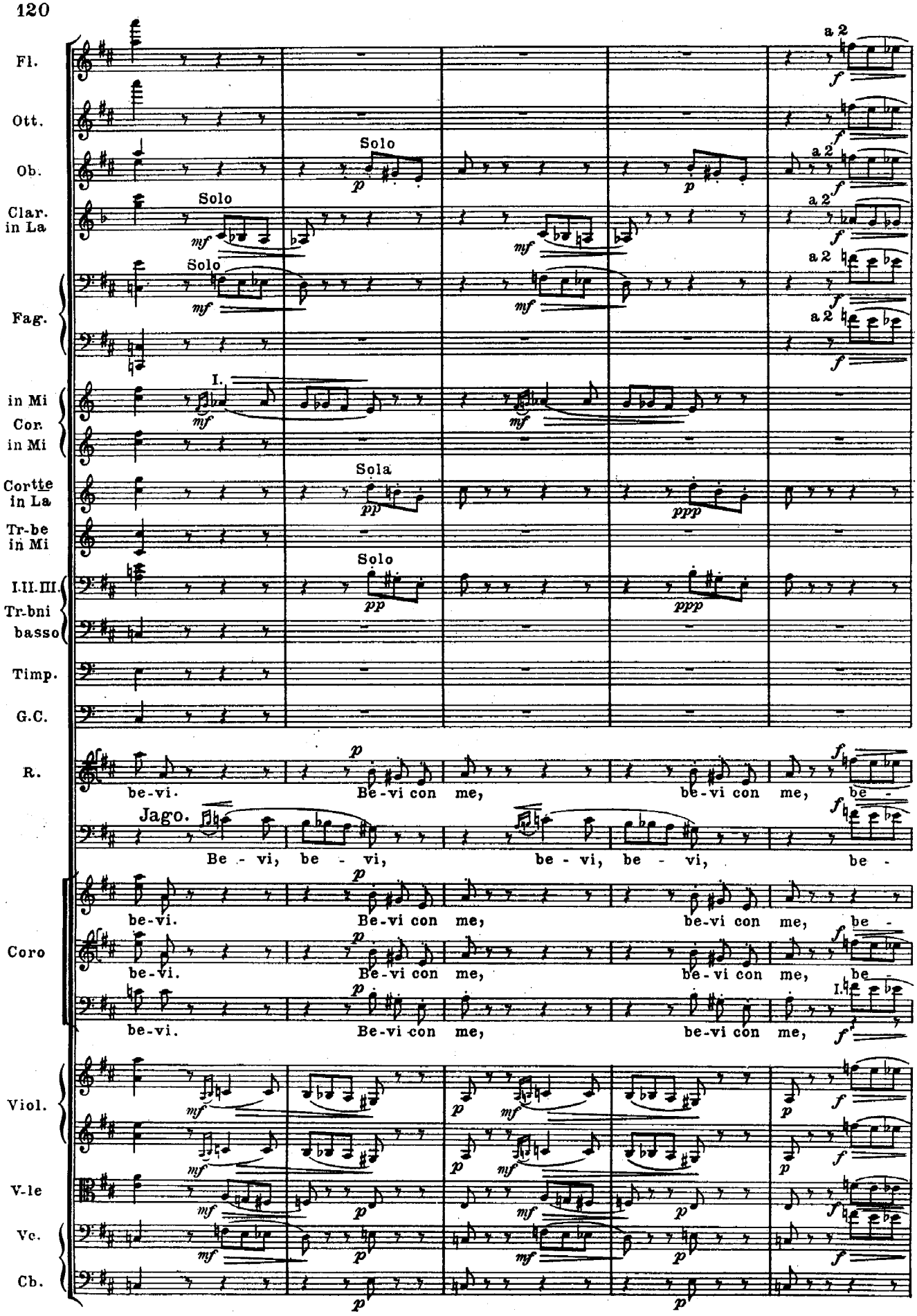

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
C.
(ripiglia, ma con voce soffocata)
gl'or-li...
Del ca - - li -
J.
-te-sa; e pronto al-l'i-ra, t'offen-de-rà... ne seguirà tu-mul-to! Pensa che puoi co-
Coro
Bassi
ah!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

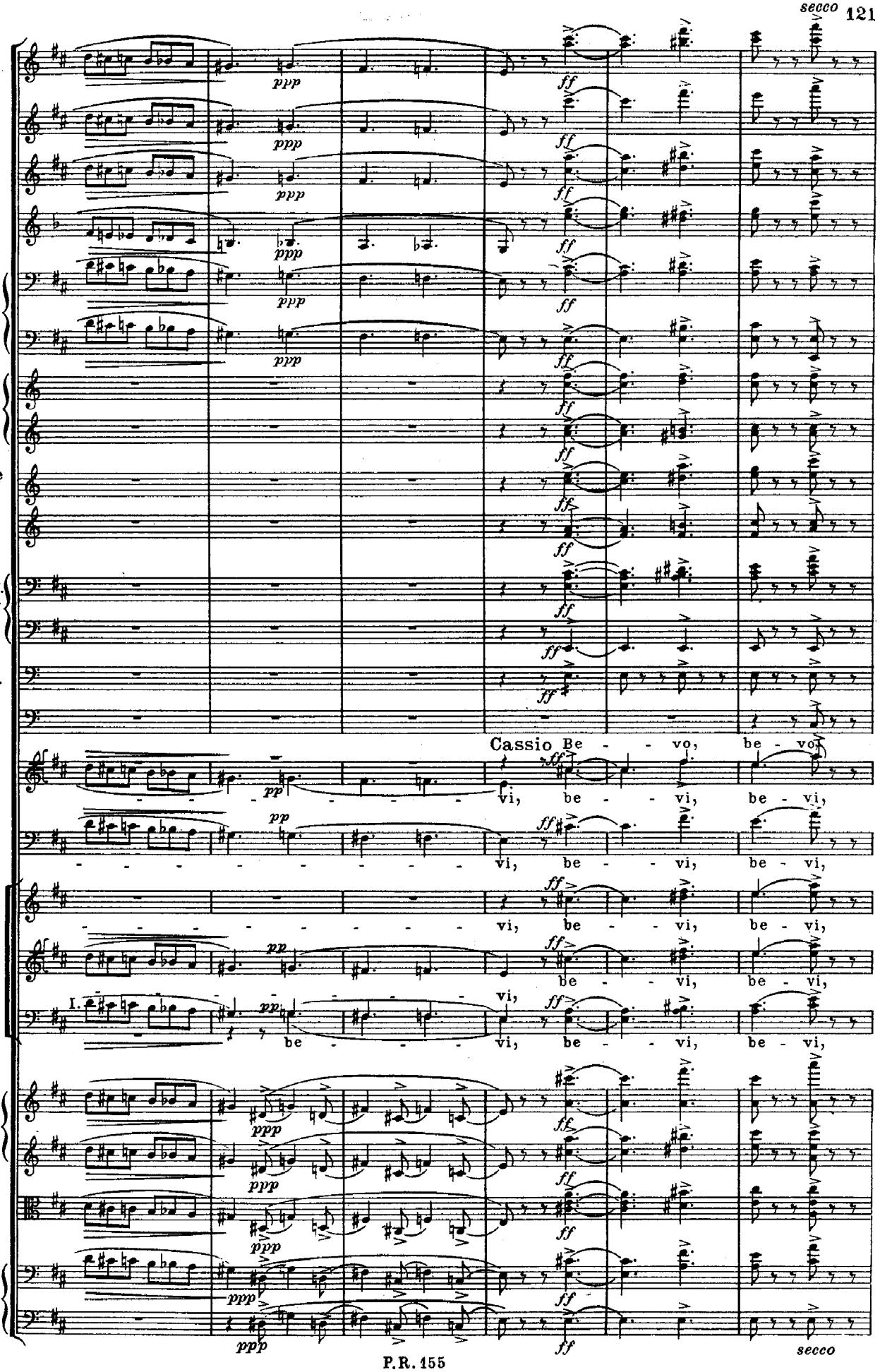

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.I.II.
C.
-ce... --gl'or-li... gl'or-li s'im -
Roderigo. risoluto
(Ed è ciò che mi spin-ge.)
J.
-sí del lie-to O-tel-lo tur-bar la prima vi-gi-lia d'a-mor!)
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

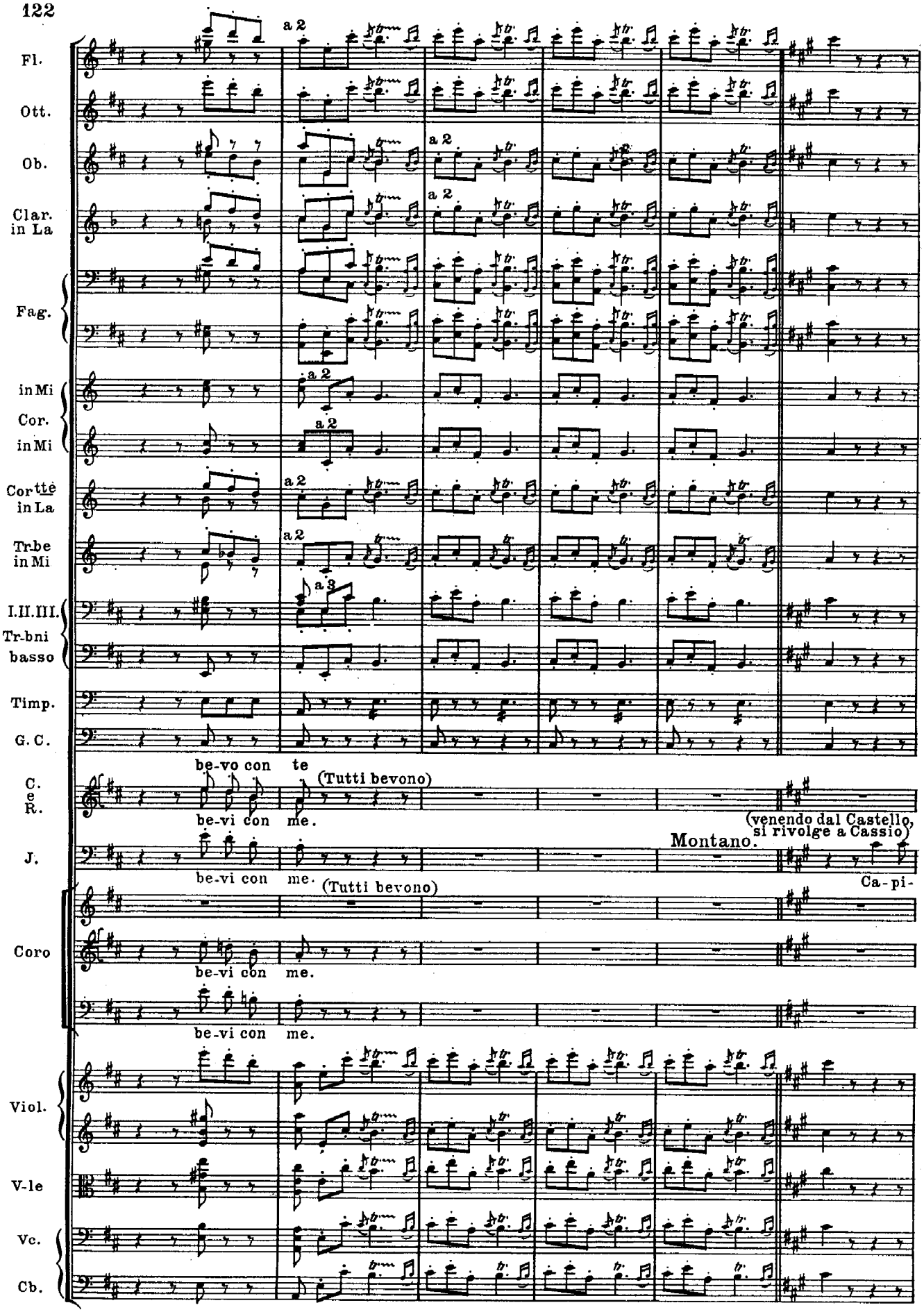

Fl.
Ott.
Ob
Clar. in La
Fag. I. II.
in Mi
Cor.
in Mi
Cortte in La
Tr-be in Mi
C.
-por... s'im-por... s'im-por-po-ri-no...
R.
Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!
Tutti
Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!
Coro
Tutti
Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!
Tutti
Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!
arco
Viol.
arco
V-le
Vc.
Cb.

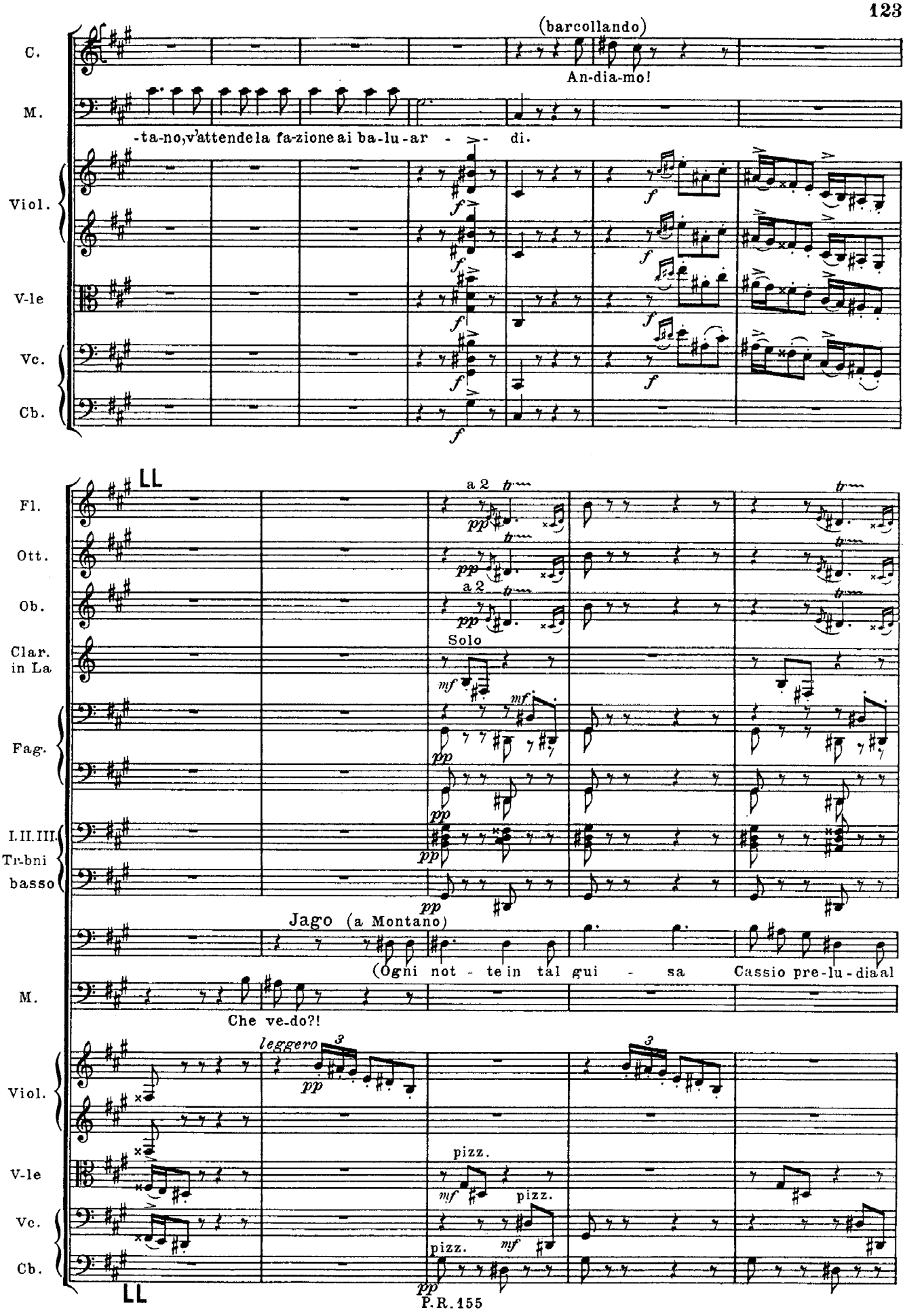

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
in Mi
Cor.
in Mi
Cortte in La
Tr-be in Mi
R.
Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!
Coro
Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!
Ah, ah, ah, ah, ah, ah, ah!
Viol.
V-le
arco
Vc.
arco
Cb.
f
mf

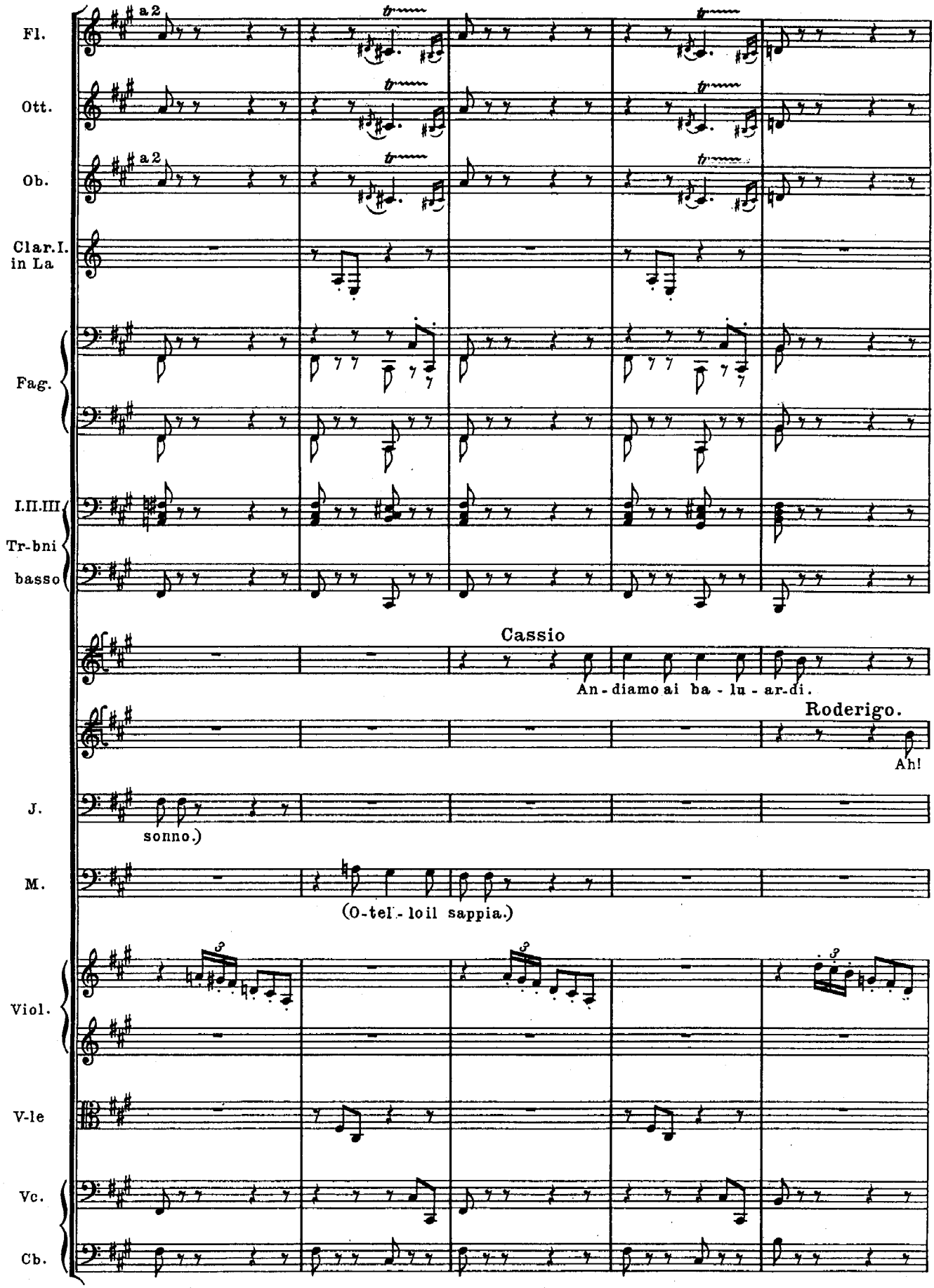

KK
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Cor. in Mi
Cortte in La
Tr-be in Mi
I.II.III. Tr-bni basso
in Mi
Timp.
G.C.
R.
Be-vi, be - vi con me, be-vi, be - vi con me, be-vi, be-vi, be-vi,
Coro
Be-vi, be - vi con me, be-vi, be - vi con me, be-vi, be-vi, be-vi,
Be-vi, be - vi con me, be-vi, be - vi con me, be-vi, be-vi, be-vi,
Be-vi, be - vi con me, be-vi, be - vi con me, be-vi, be-vi, be-vi,
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
arco
KK

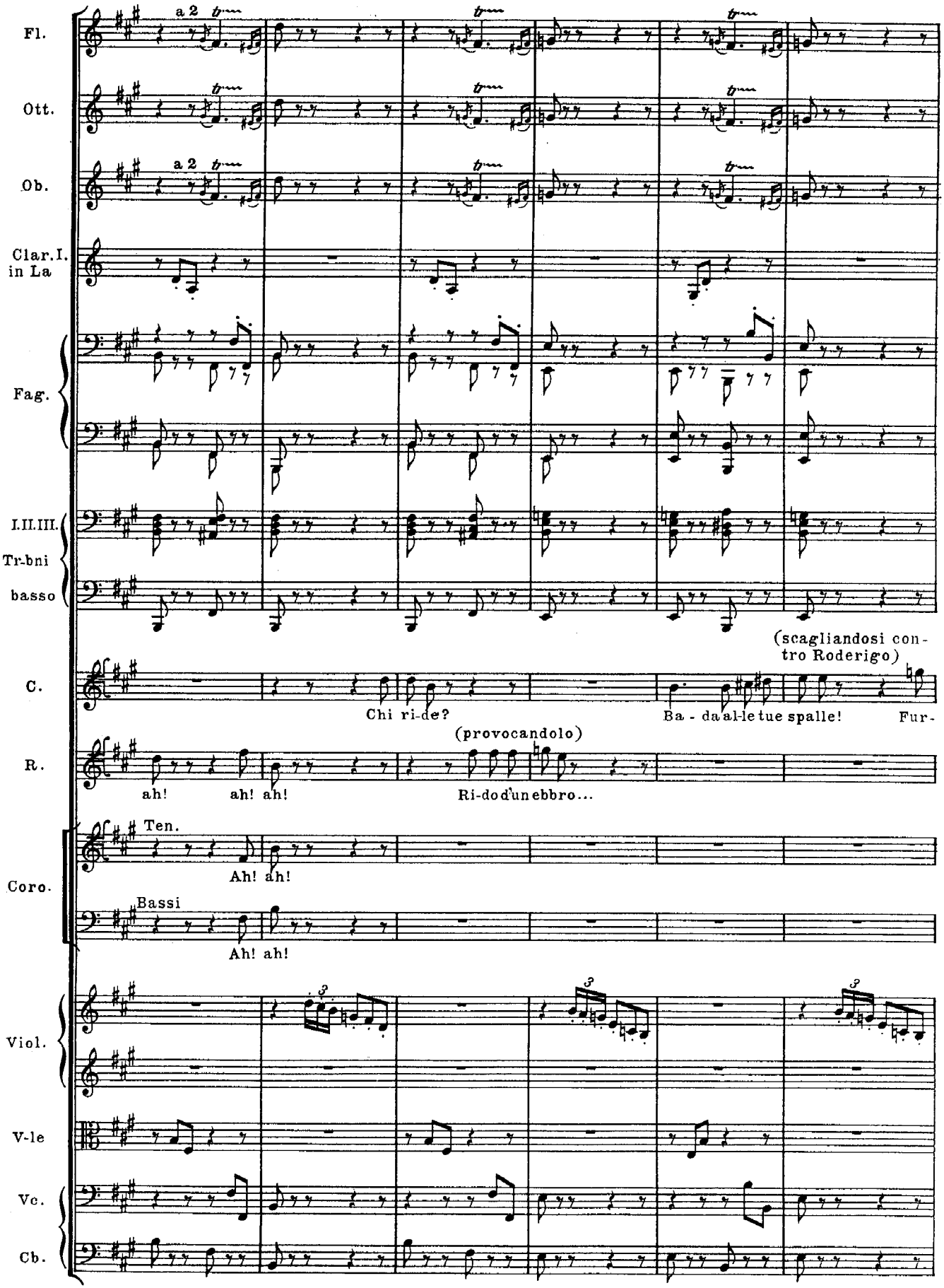

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Cor. in Mi
Cortte in La
Tr-be in Mi
I.II.III. Tr-bni basso
Timp.
G.C.
R.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Solo
Sola
a 2
I.
Jago.
be-vi.
Be-vi con me,
be-vi con me,
be -
Be - vi, be - vi, be - vi, be - vi, be -

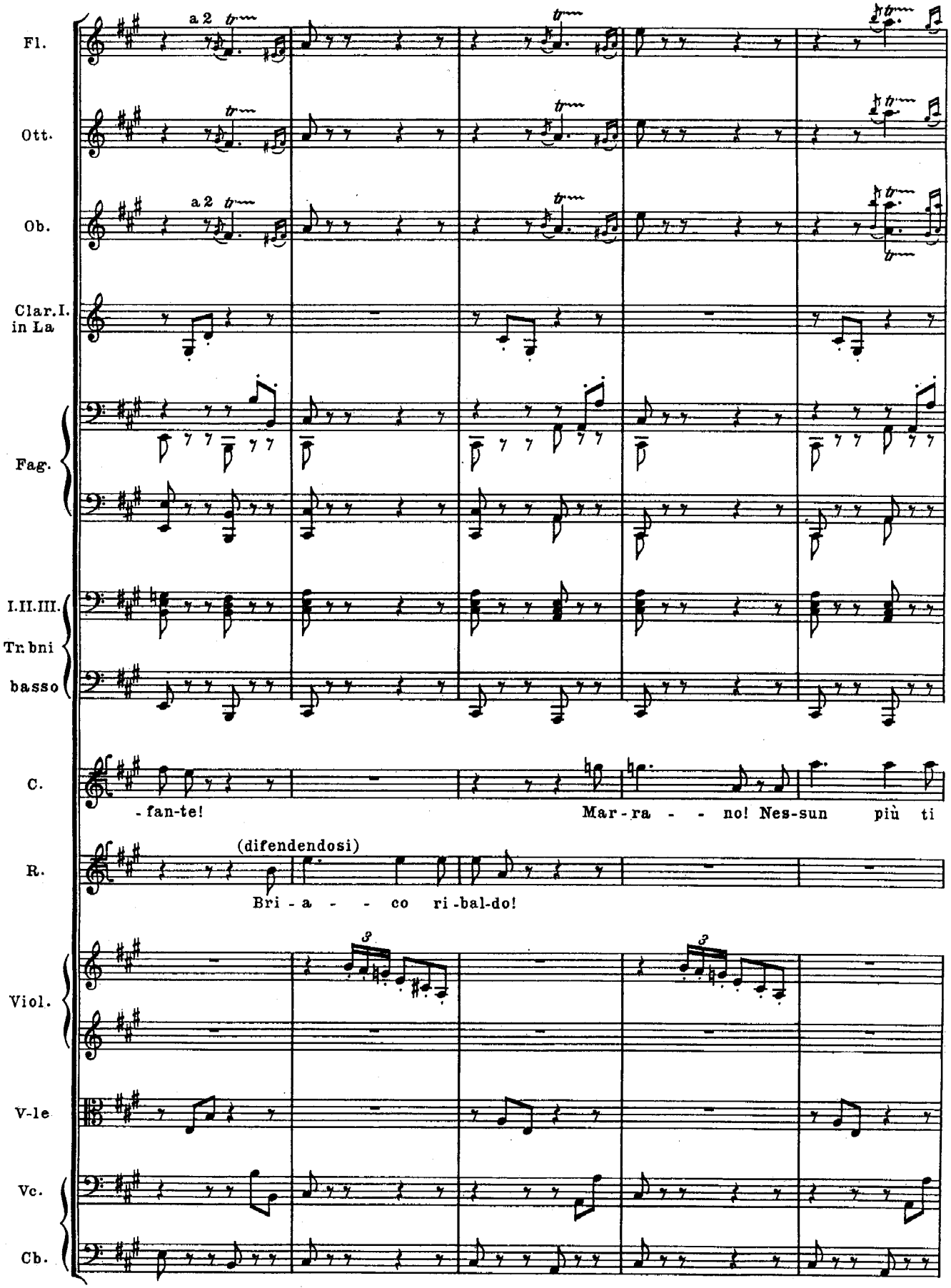

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Cor. in Mi
Cortte in La
Tr-be in Mi
I.II.III. Tr-bni basso
Timp.
G.C.
C. e R.
J.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Cassio Be - - vo, be - vo,
vi, be - - vi, be - vi,
be - - vi, be - vi,
secco

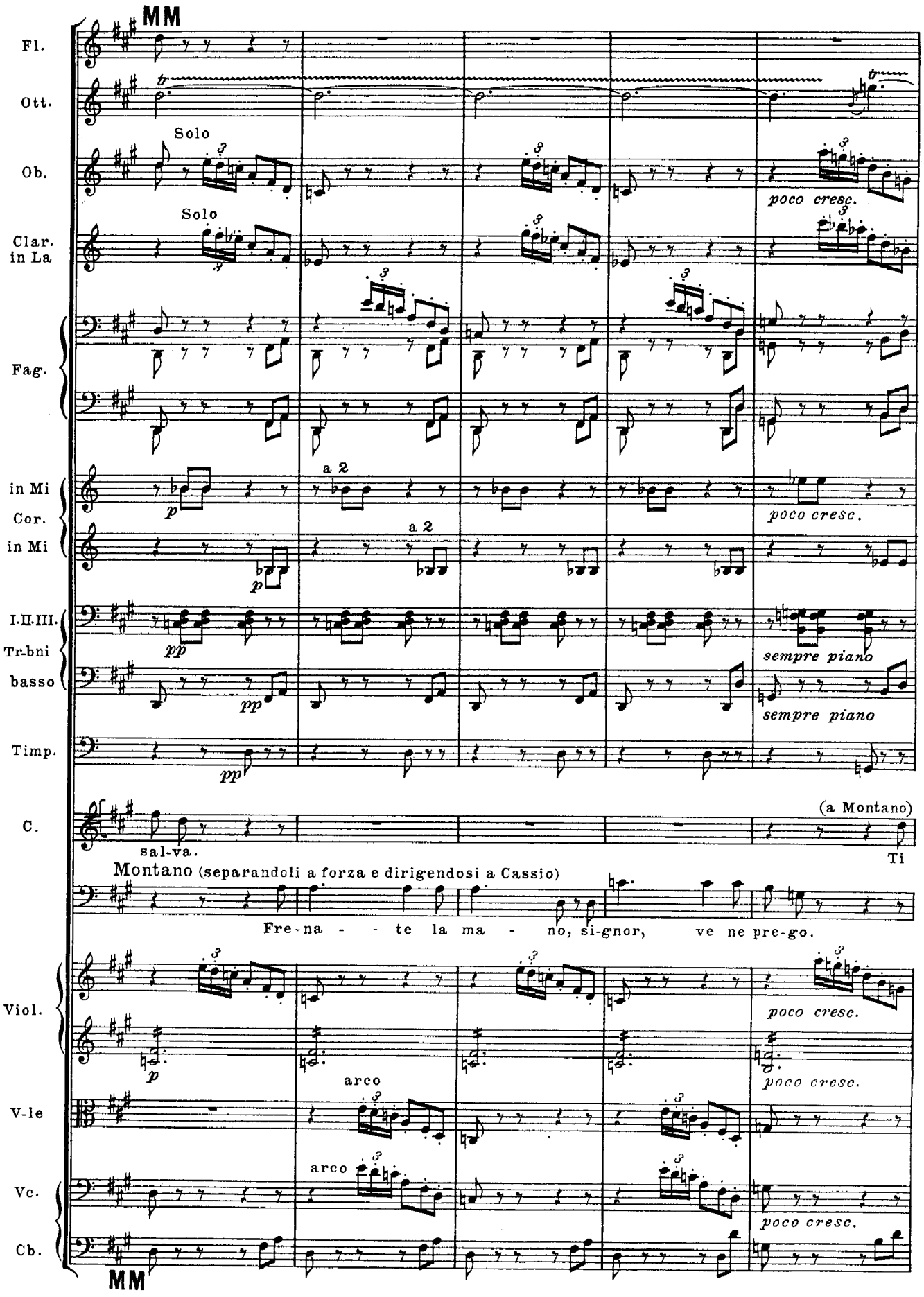

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Cor tte in La
Tr.be in Mi
I.II.III. Tr.bni
basso
Timp.
G. C.
C. e R.
J.
Coro
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
a 2
a 3
be-vo con te
be-vi con me.
(Tutti bevono)
(venendo dal Castello, si rivolge a Cassio)
Montano.
Ca-pi-

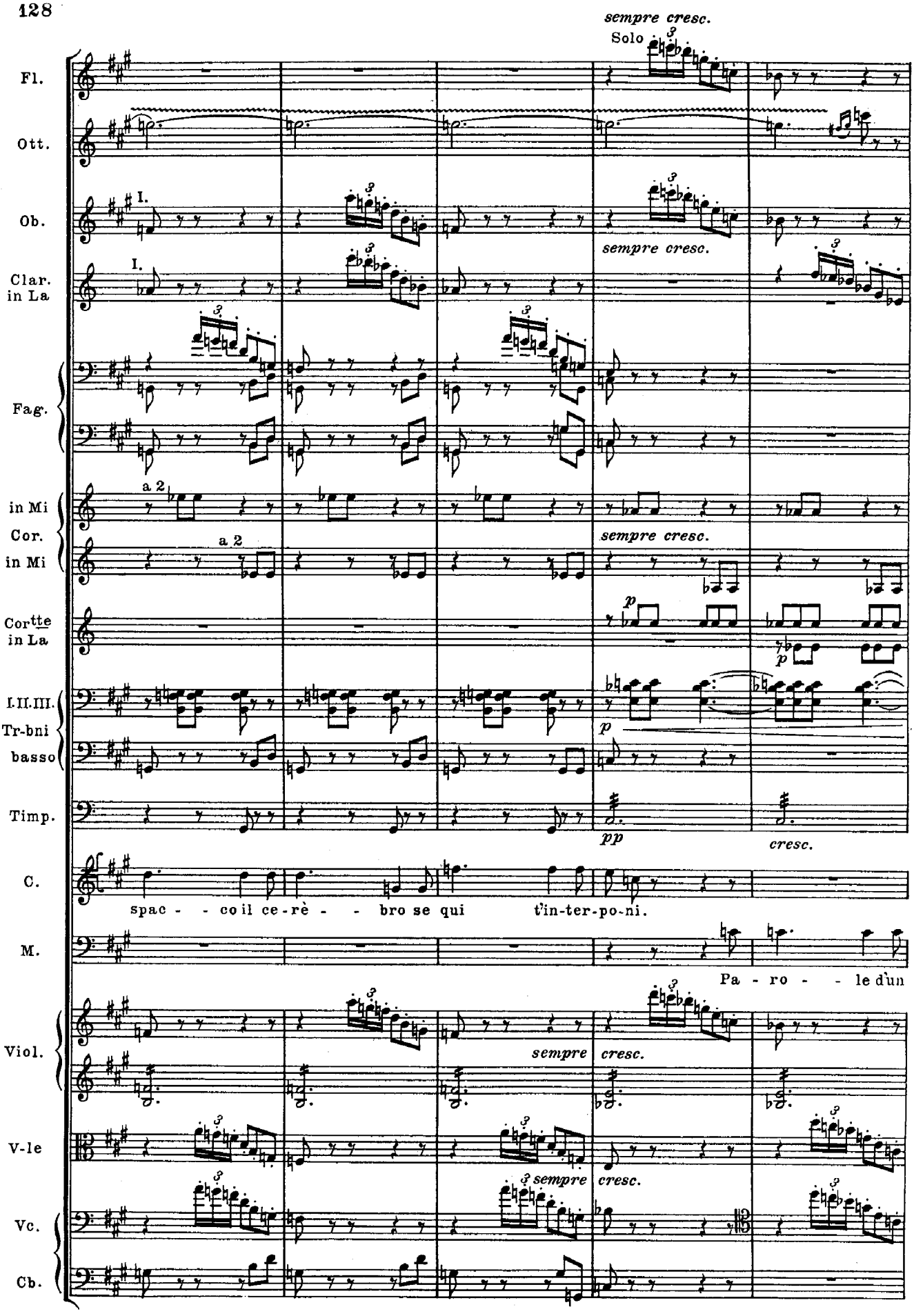

(barcollando)
C.
An-dia-mo!
M.
-ta-no,v'attendela fa-zione ai ba-lu-ar - - di.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
LL
Fl.
a 2
Ott.
Ob.
a 2
Solo
Clar. in La
Fag.
I.II.III. Trbni basso
Jago (a Montano)
(Ogni not - te in tal gui - sa Cassio pre-lu-dia al
M.
Che ve-do?!
leggero
Viol.
pizz.
V-le
pizz.
Vc.
pizz.
Cb.
LL

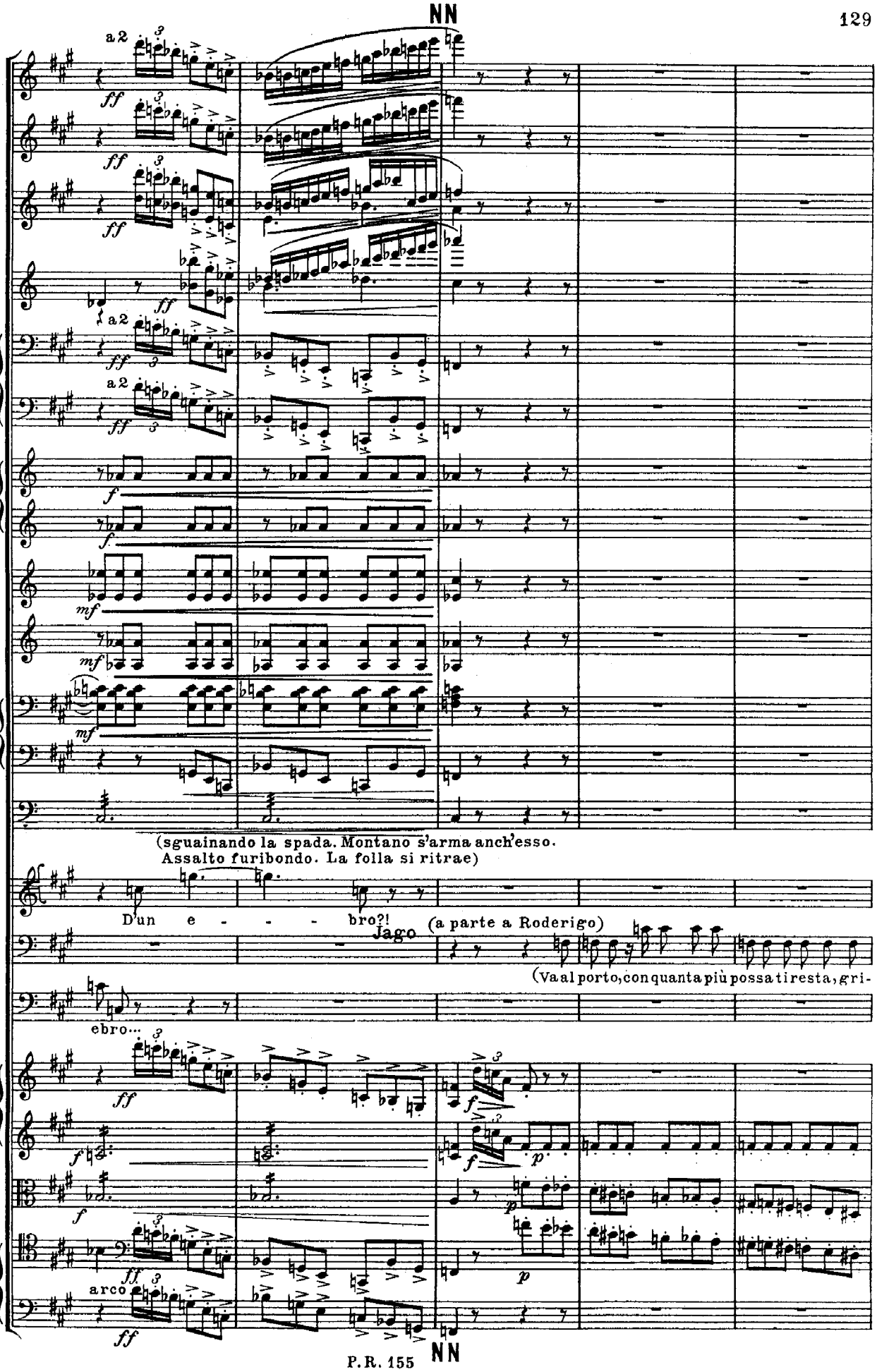

Fl.
Ott.
Ob.
Clar.I. in La
Fag.
I.II.III Tr-bni
basso
Cassio
An-diamo ai ba-lu-ar-di.
Roderigo.
Ah!
J.
sonno.)
M.
(O-tel-lo il sappia.)
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

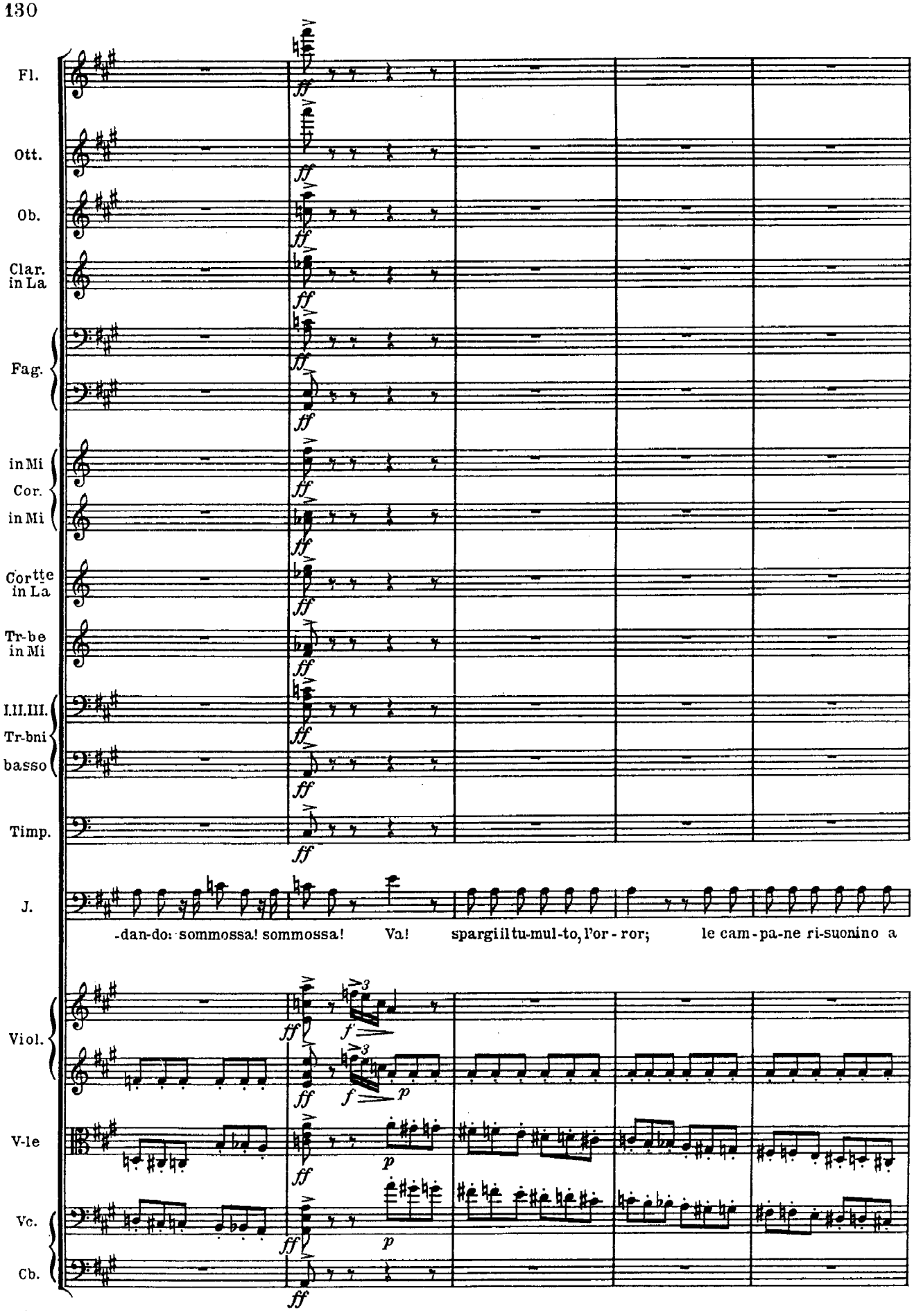

Fl.
a 2
Ott.
Ob.
a 2
Clar.I. in La
Fag.
I.II.III. Tr-bni
basso
(scagliandosi contro Roderigo)
C.
Chi ri-de?
Ba - da al-le tue spalle!
Fur-
(provocandolo)
R.
ah! ah! ah!
Ri-do d'un ebbro...
Ten.
Ah! ah!
Coro.
Bassi
Ah! ah!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

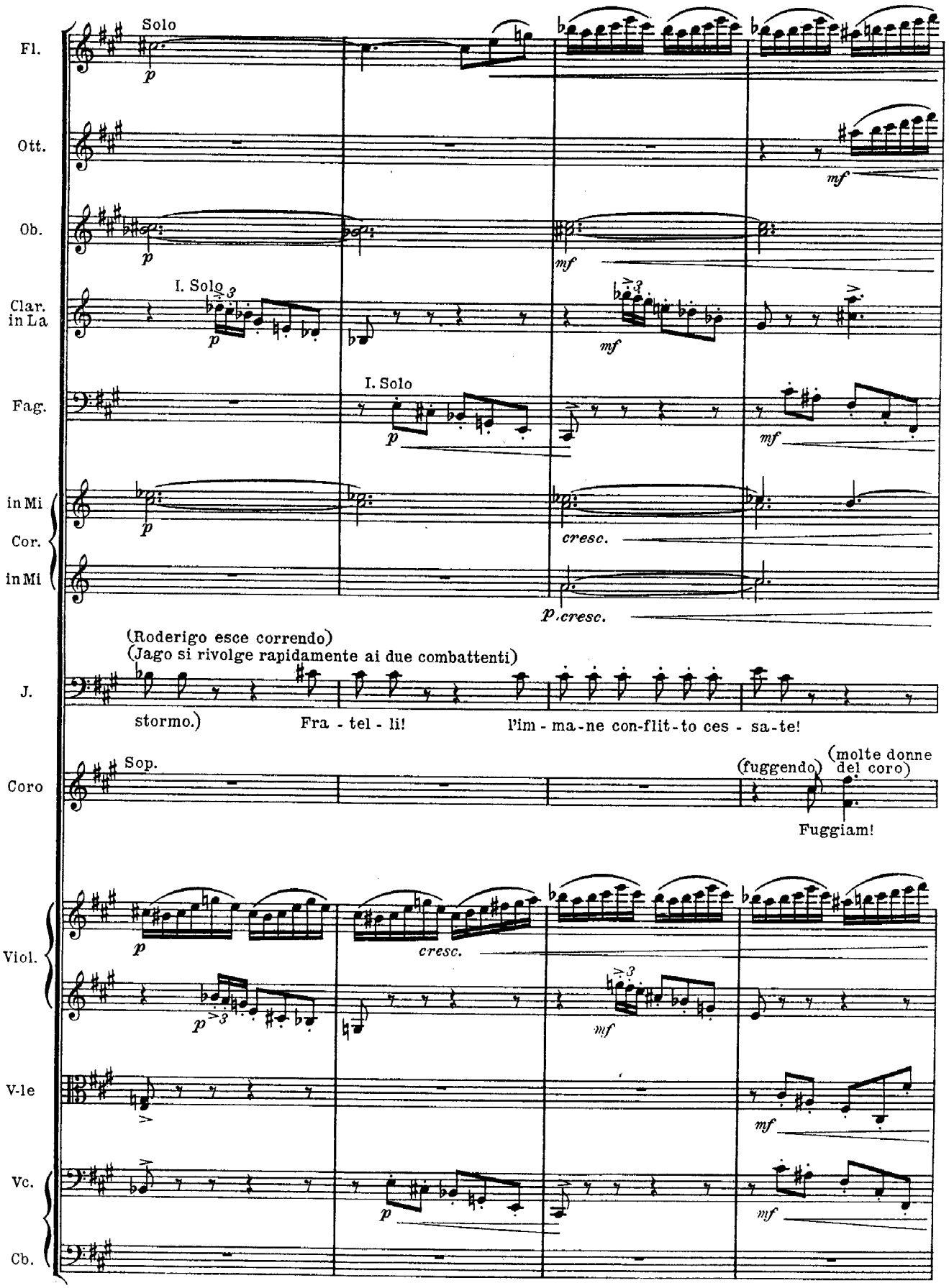

Fl.
Ott.
Ob.
Clar.I. in La
Fag.
I.II.III. Tr.bni
basso
C.
- fan-te!
Mar - ra - - no! Nes-sun più ti
R.
(difendendosi)
Bri - a - - co ri - bal-do!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

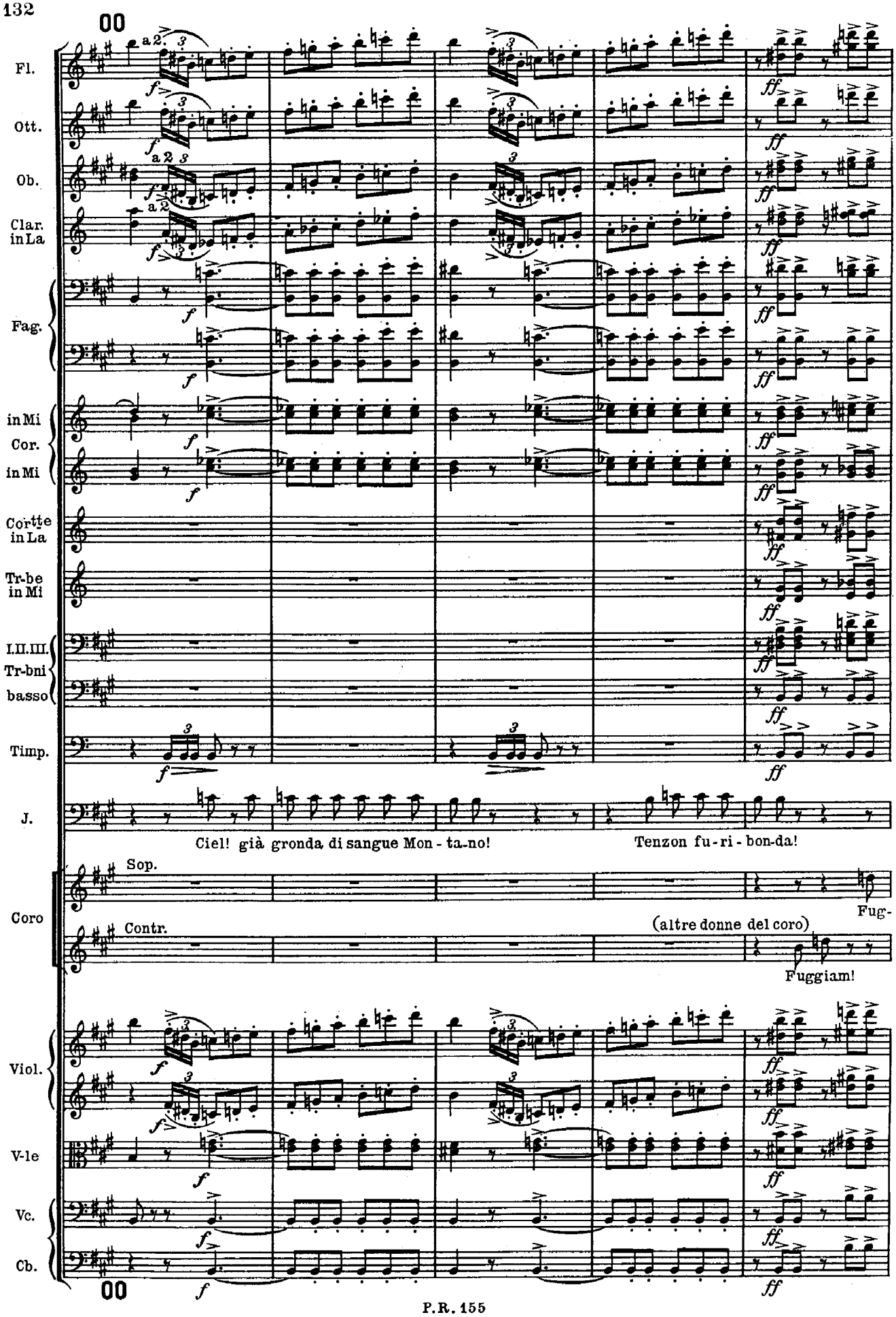

MM
Fl.
Ott.
Solo
Ob.
poco cresc.
Solo
Clar. in La
Fag.
a 2
in Mi
Cor.
in Mi
p
a 2
poco cresc.
I.II.III.
Tr-bni
basso
pp
sempre piano
pp
sempre piano
Timp.
pp
C.
(a Montano)
sal-va.
Ti
Montano (separandoli a forza e dirigendosi a Cassio)
Fre-na - - te la ma - no, si-gnor, ve ne pre-go.
Viol.
p
poco cresc.
arco
poco cresc.
V-le
arco
Vc.
poco cresc.
Cb.
MM

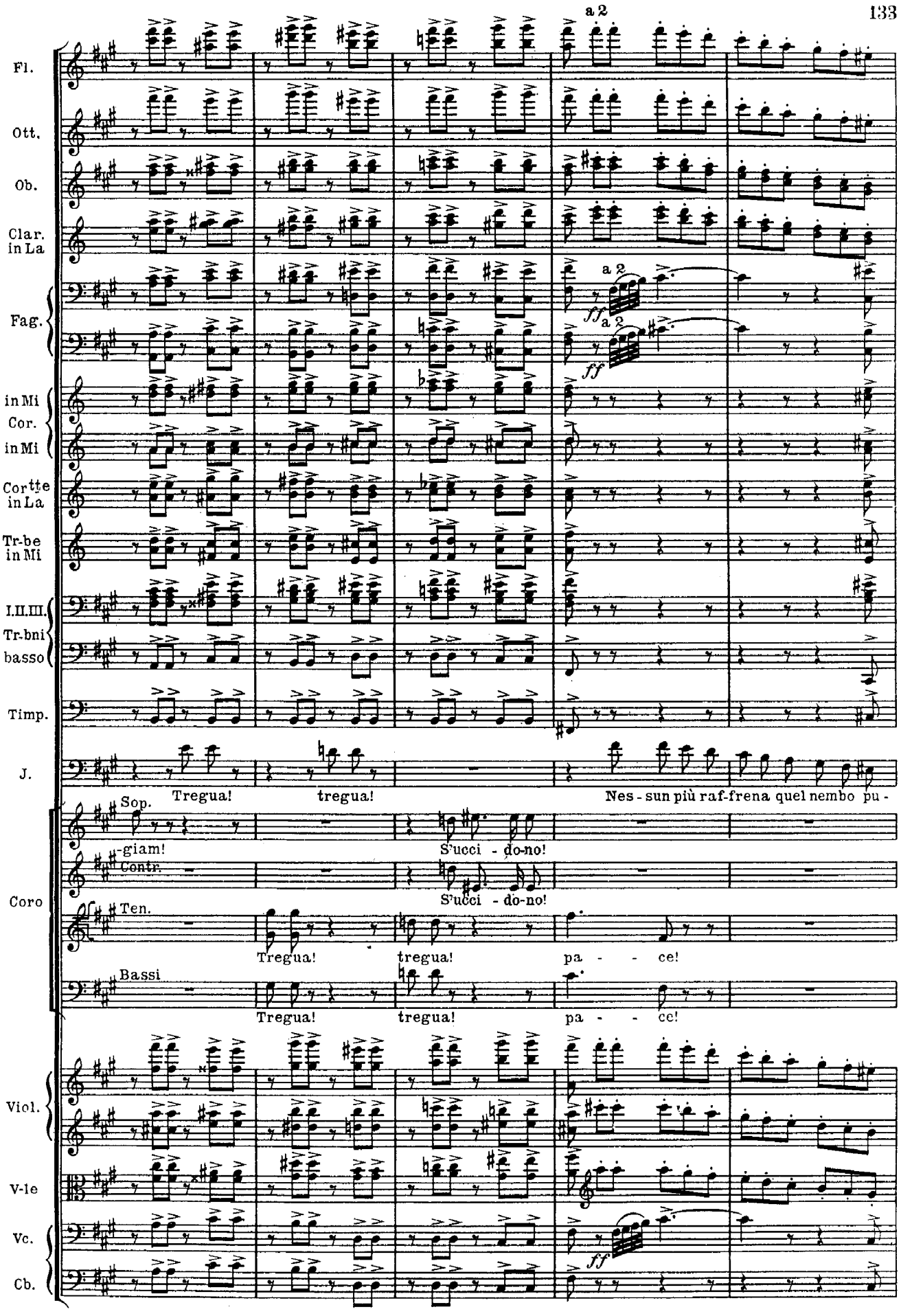

sempre cresc.
Solo
Fl.
Ott.
Ob.
I.
sempre cresc.
Clar. in La
I.
Fag.
in Mi Cor. in Mi
a 2
a 2
sempre cresc.
Cortte in La
p
p
I.II.III. Tr-bni basso
p
Timp.
pp
cresc.
C.
spac - - co il ce-rè - - bro se qui t'in-ter-po-ni.
M.
Pa - ro - - le d'un
Viol.
sempre
cresc.
V-le
sempre
cresc.
Vc.
Cb.

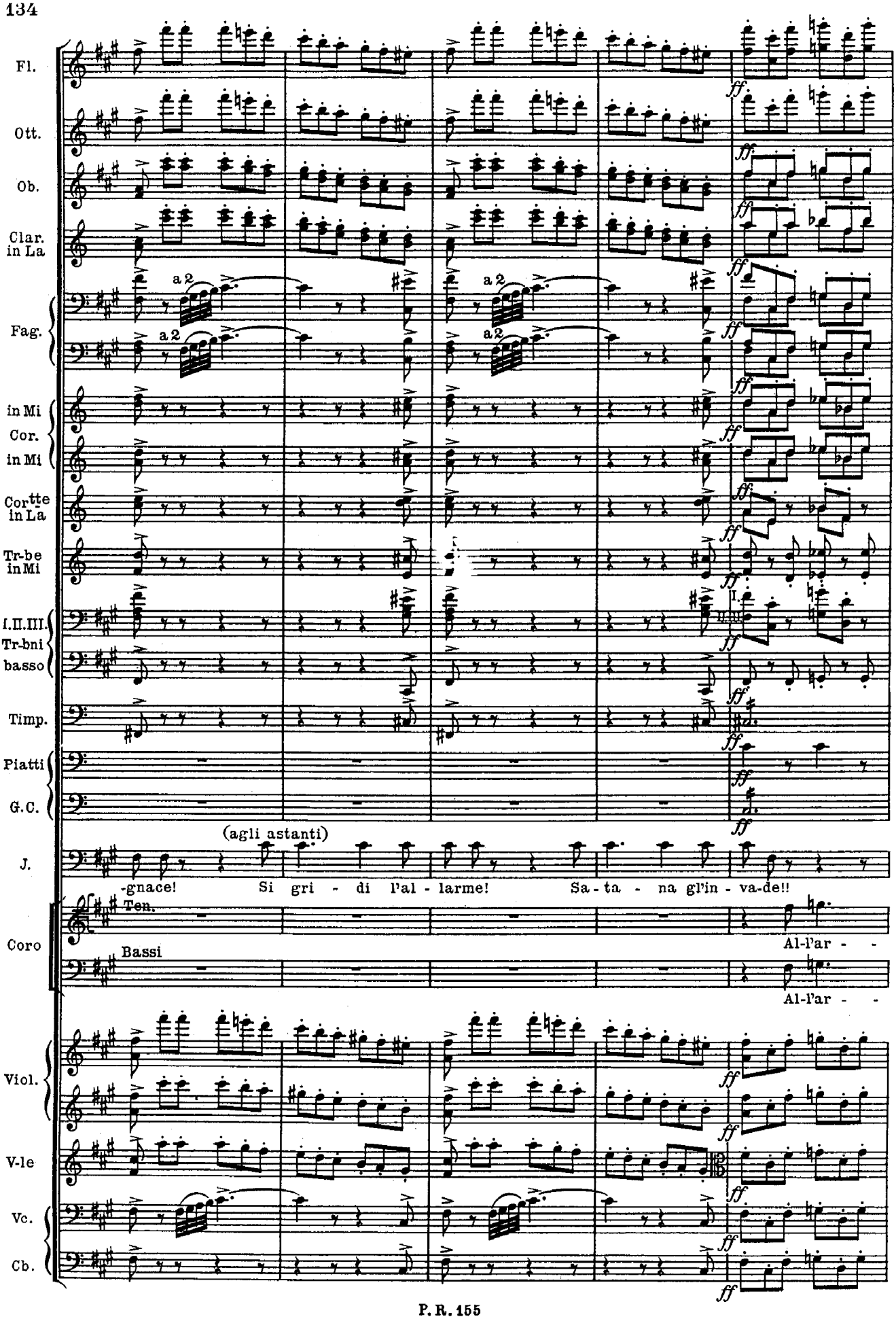

NN
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Cor. in Mi
Cortte in La
Tr-be in Mi
I.II.III. Tr-bni basso
Timp.
C.
M.
Viol
V-le
Vc.
Cb.
a2
ff
f
mf
(sguainando la spada. Montano s'arma anch'esso. Assalto furibondo. La folla si ritrae)
D'un e - - - bro?!
Jago
(a parte a Roderigo)
(Va al porto, con quanta più possa ti resta, gri-
ebro...
arco
p
NN

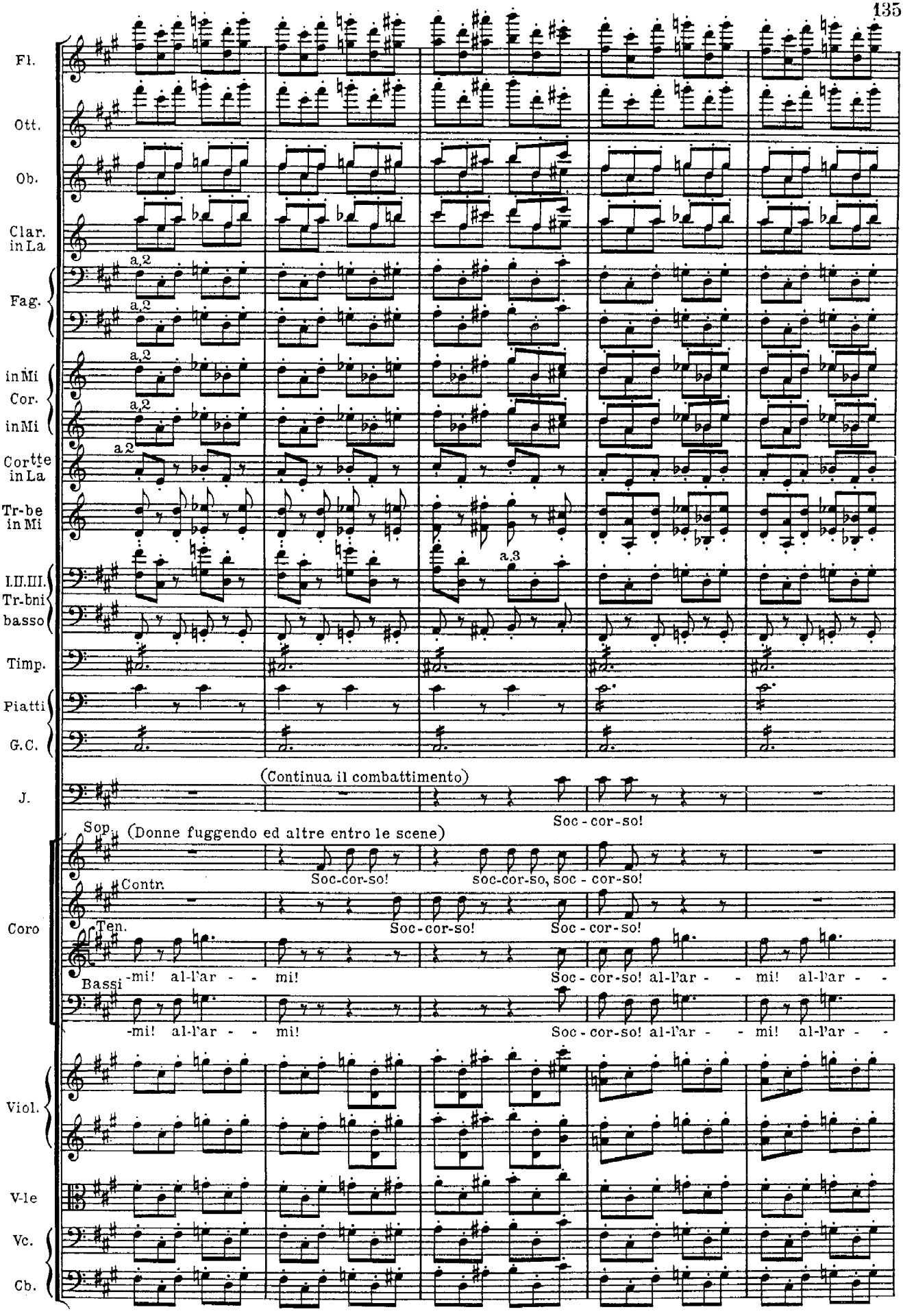

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Cortte in La
Tr-be in Mi
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp.
J.
-dan-do: sommossa! sommossa! Va! spargi il tu-mul-to, l'or-ror; le cam-pa-ne ri-suonino a
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

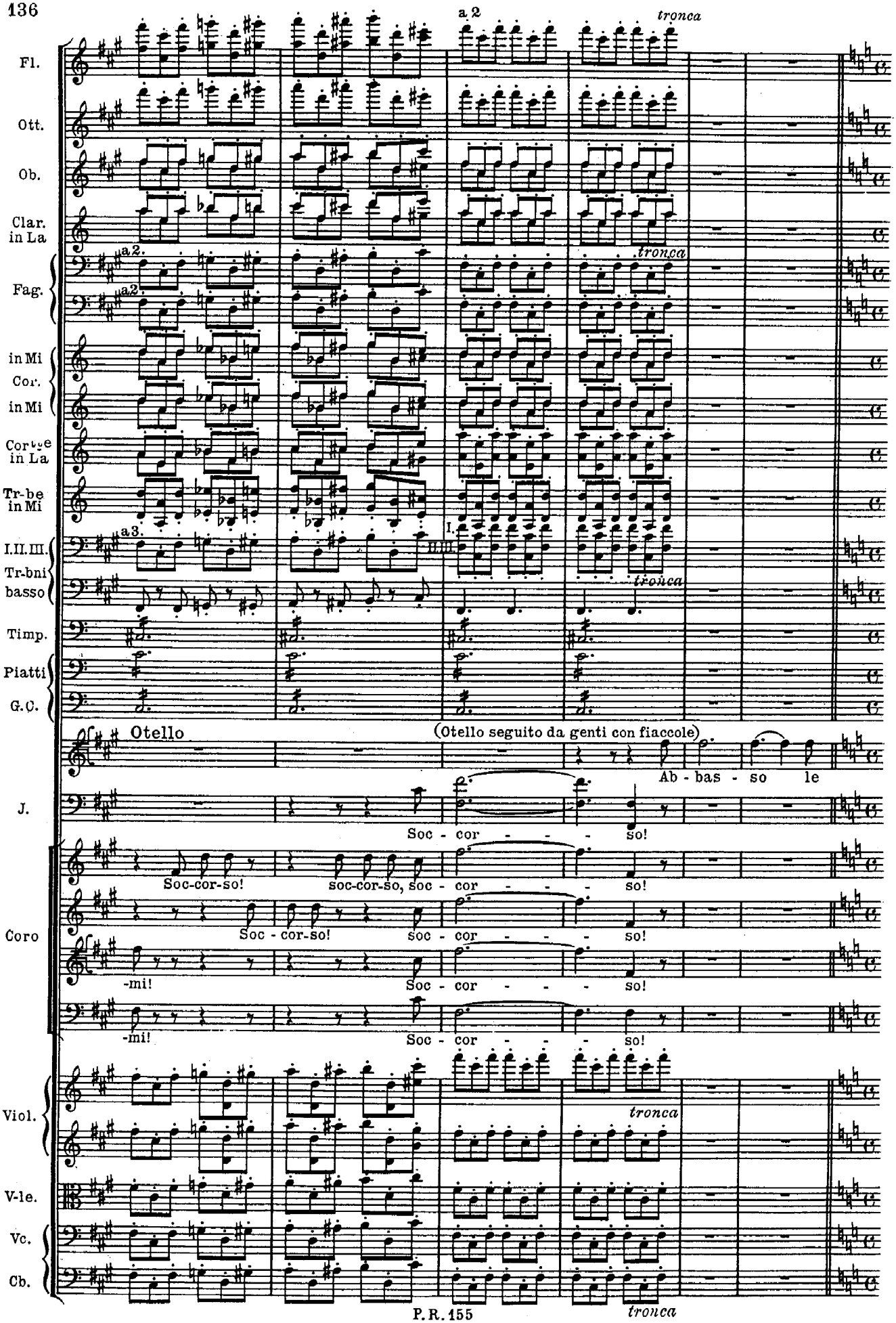

Fl.
Solo
p
Ott.
mf
Ob.
p
mf
Clar. in La
I. Solo
p
mf
Fag.
I. Solo
p
mf
in Mi
Cor.
in Mi
p
cresc.
p cresc.
(Roderigo esce correndo)
(Jago si rivolge rapidamente ai due combattenti)
J.
stormo.)
Fra - tel - li!
l'im - ma - ne con-flit - to ces - sa - te!
Coro
Sop.
(fuggendo)
(molte donne del coro)
Fuggiam!
Viol.
p
cresc.
p
mf
V-le
mf
Vc.
p
mf
Cb.

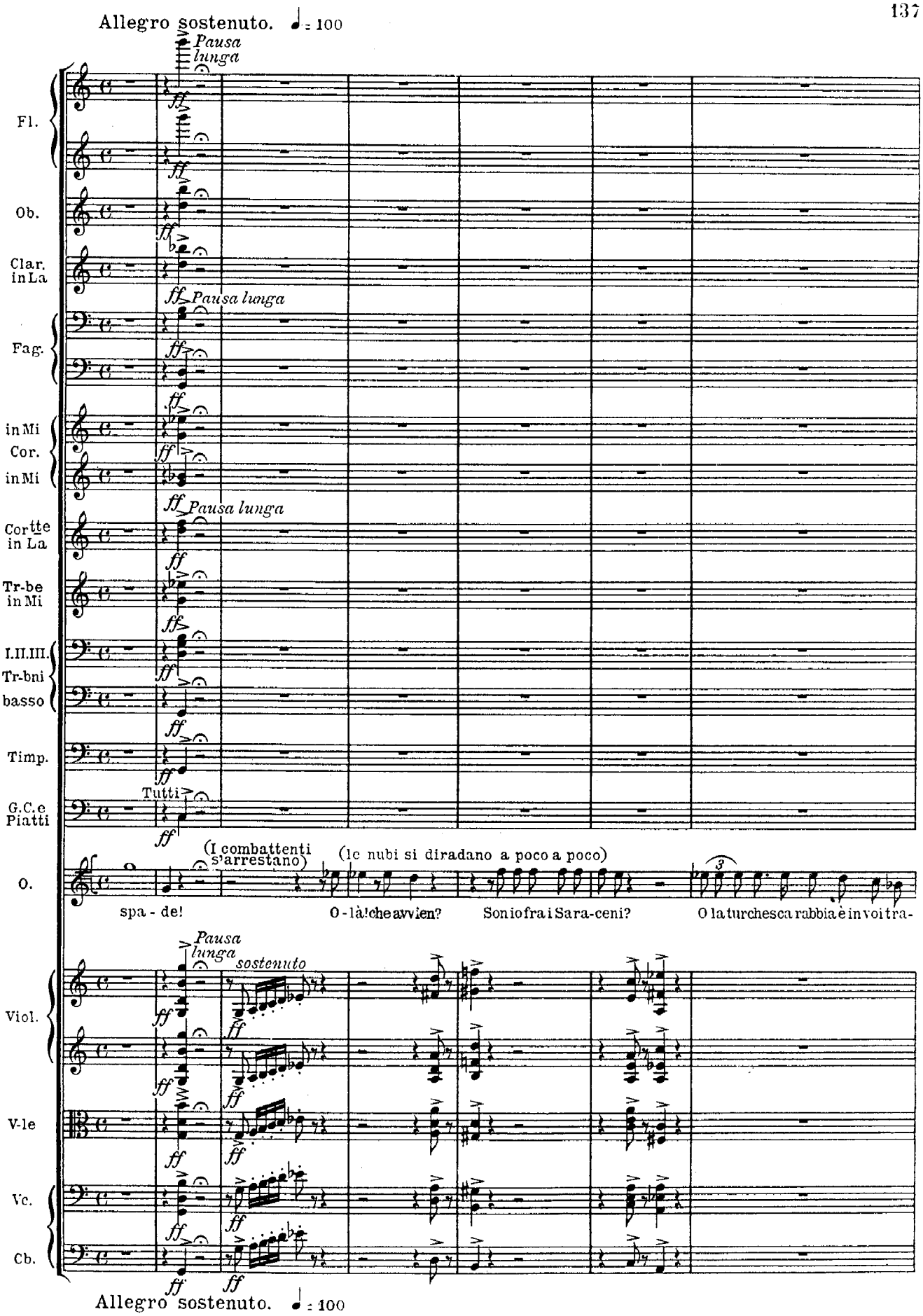

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Cornette in La
Tr-be in Mi
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp.
J.
Ciel! già gronda di sangue Mon - ta-no!
Tenzon fu-ri - bon-da!
Coro
Sop.
Contr.
Fug-
(altre donne del coro)
Fuggiam!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

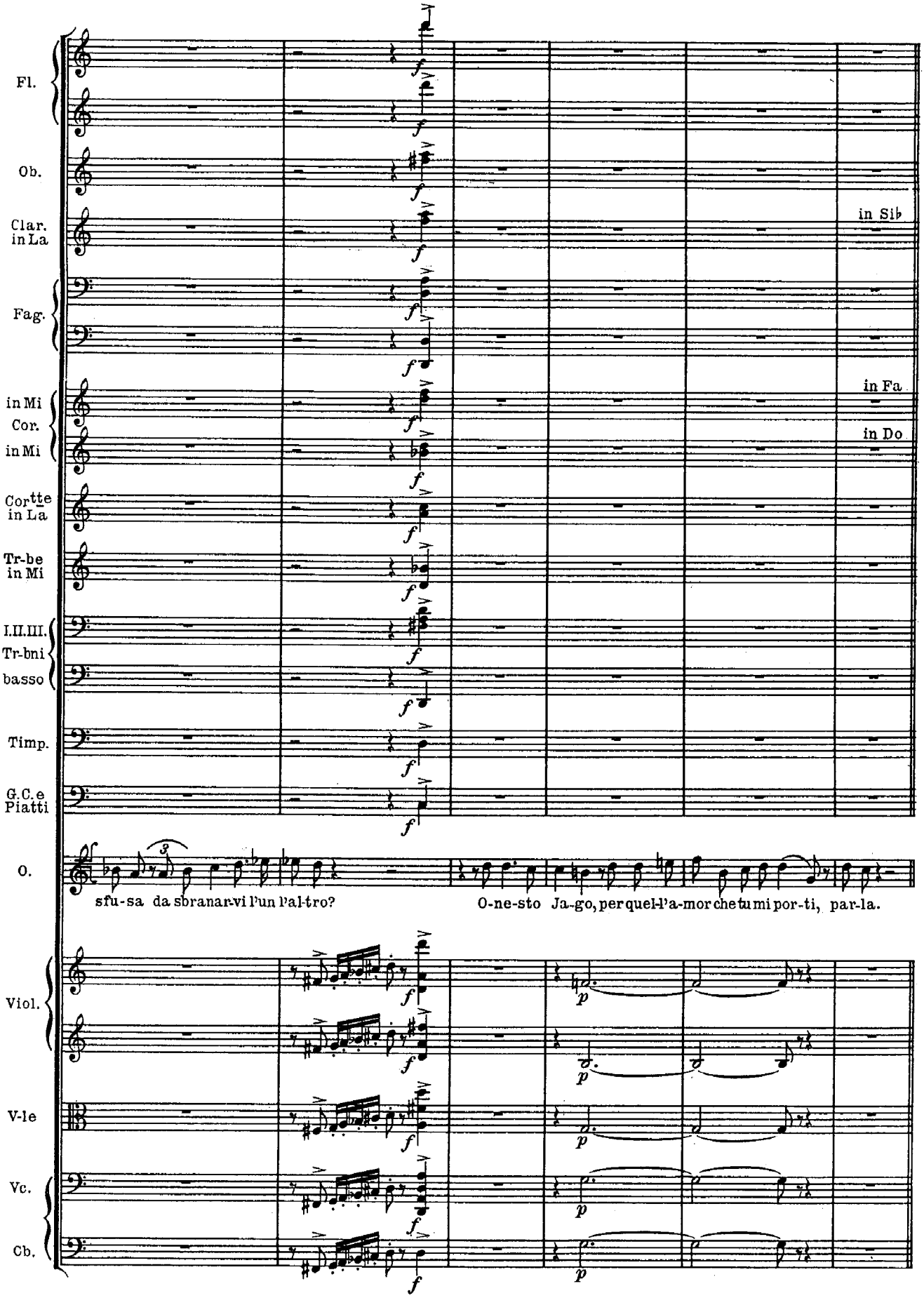

a 2
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
a 2
Fag.
a 2
ff
ff
in Mi Cor. in Mi
Cortte in La
Tr-be in Mi
I.II.III. Tr-bni basso
Timp.
J.
Tregua!
tregua!
Nes - sun più raf-frena quel nembo pu -
Sop.
-giam!
S'ucci - do-no!
Contr.
S'ucci - do-no!
Coro
Ten.
Tregua!
tregua!
pa - - ce!
Bassi
Tregua!
tregua!
pa - - ce!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
ff

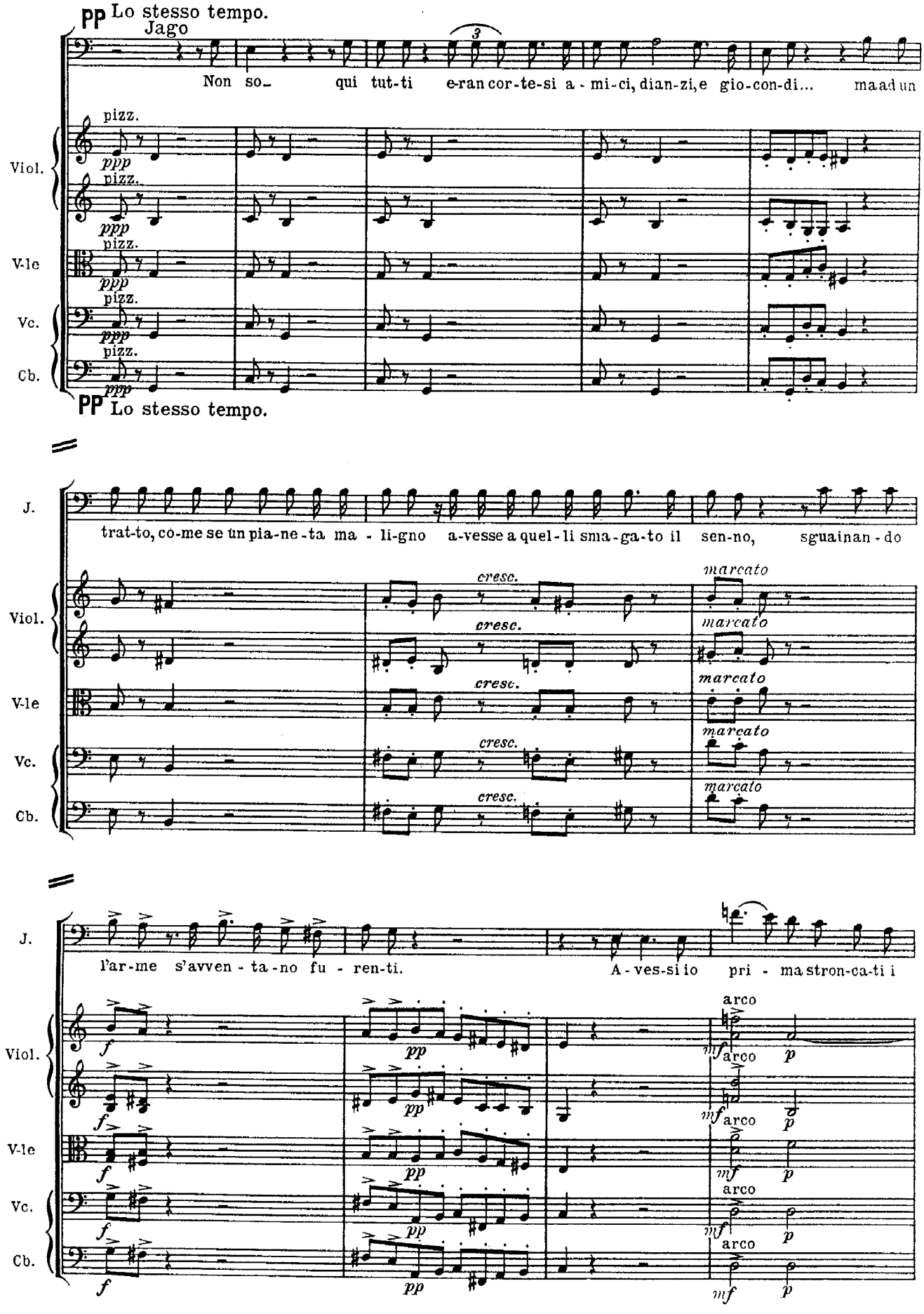

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Cor. in Mi
Cortte in La
Tr-be in Mi
I.II.III. Tr-bni basso
Timp.
Piatti
G.C.
J.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a 2
ff
(agli astanti)
-gnace! Si gri - di l'al - larme! Sa - ta - na gl'in - va-de!!
Ten.
Bassi
Al-l'ar - -
Al-l'ar - -

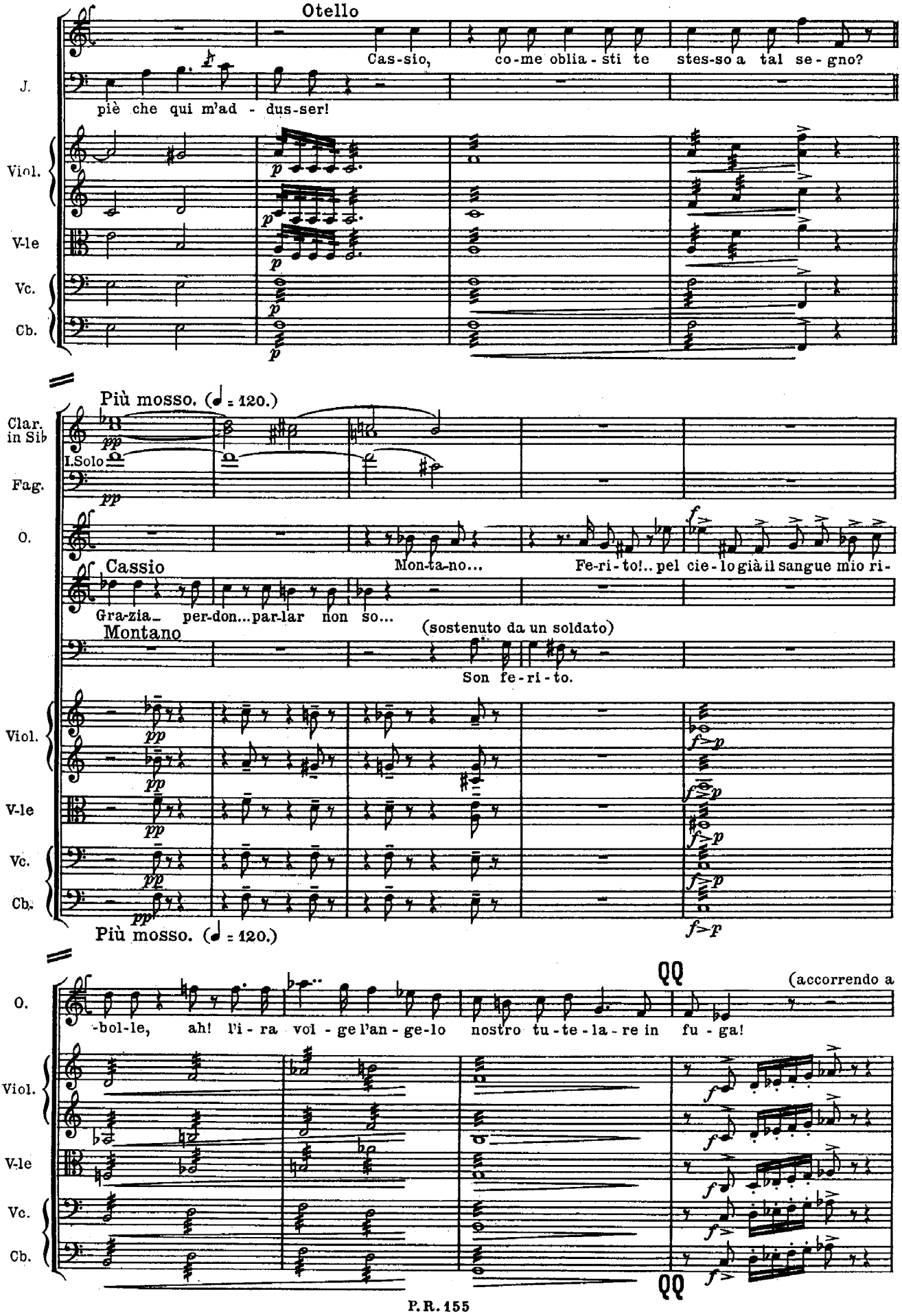

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Cor.
in Mi
Cortte in La
Tr-be in Mi
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp.
Piatti
G.C.
J.
Sop.
Contr.
Ten.
Bassi
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a,2
a,3
(Continua il combattimento)
Soc - cor-so!
(Donne fuggendo ed altre entro le scene)
Soc-cor-so!
soc-cor-so, soc - cor-so!
Soc - cor-so!
Soc - cor-so!
-mi! al-l'ar - - mi!
Soc - cor-so! al-l'ar - - mi! al-l'ar - -
-mi! al-l'ar - - mi!
Soc - cor-so! al-l'ar - - mi! al-l'ar - -

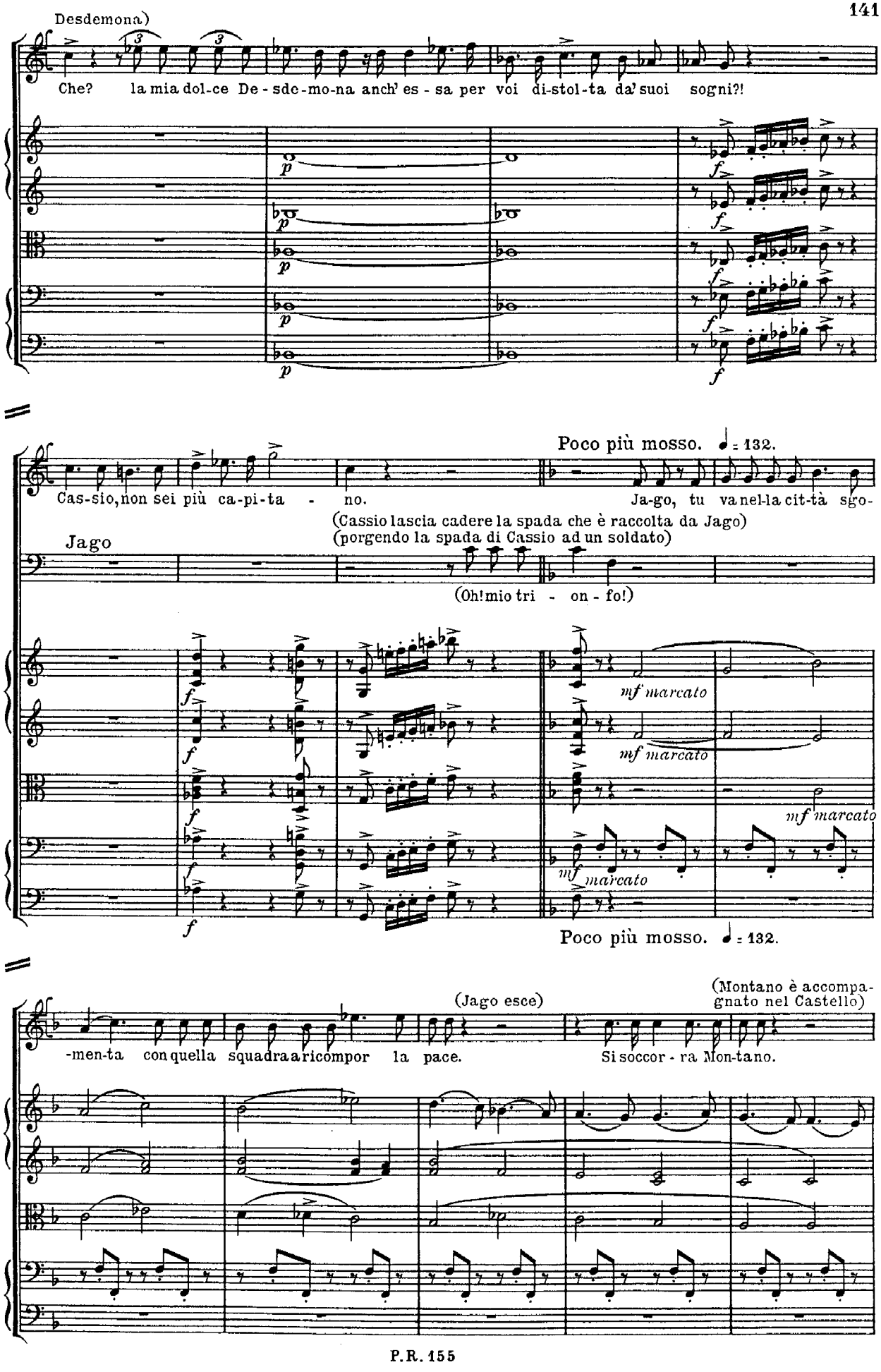

a 2
tronca
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
a2.
Fag.
in Mi Cor.
in Mi
Cor. in La
Tr-be in Mi
a3.
I.II.III. Tr-bni basso
Timp.
Piatti
G.C.
Otello
(Otello seguito da genti con fiaccole)
Ab - bas - so le
J.
Soc - cor - - - so!
Coro
Soc-cor-so!
soc-cor-so, soc - cor - - - so!
Soc - cor-so!
soc - cor - - - so!
-mi!
Soc - cor - - - so!
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
P. R. 155

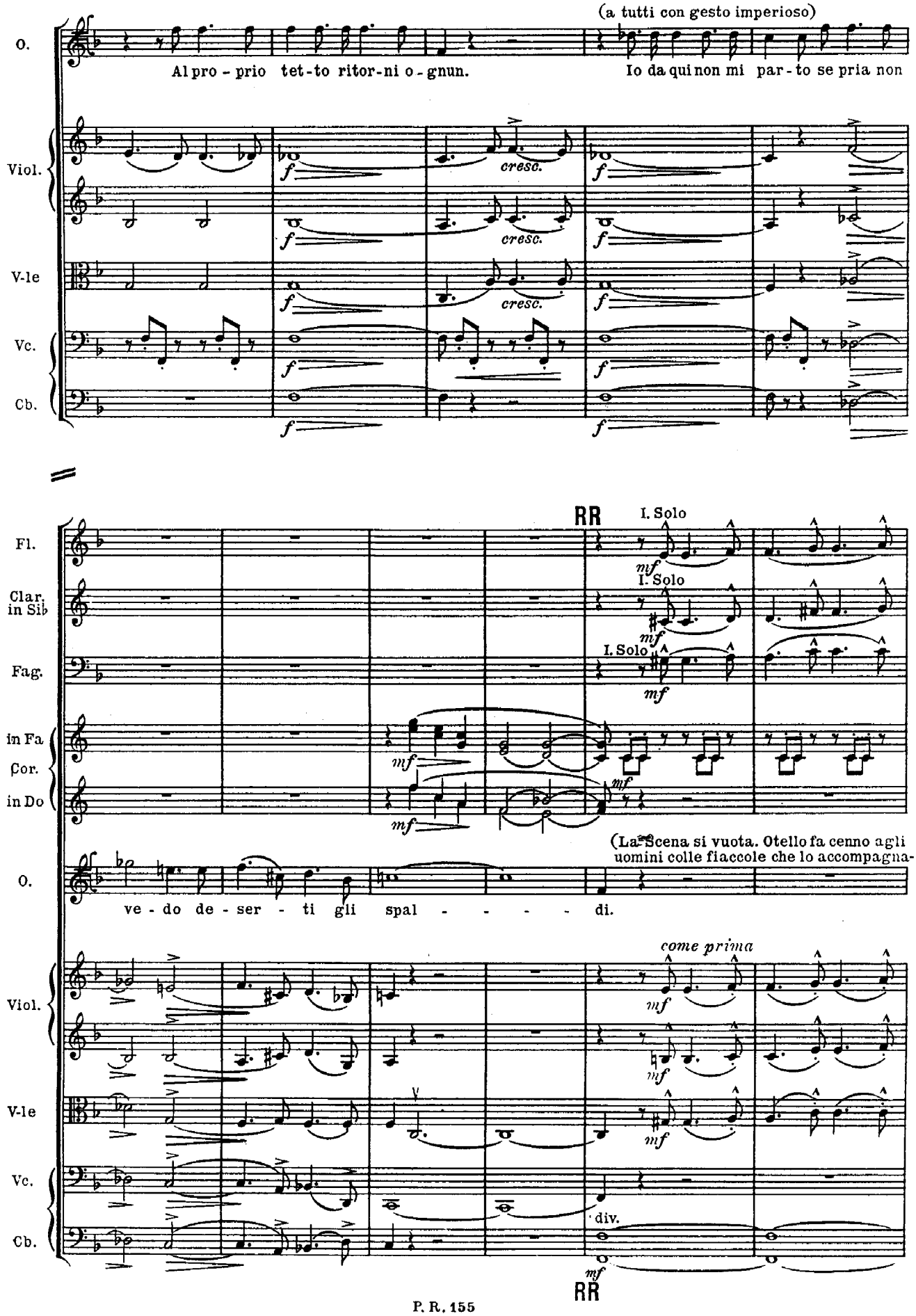

Allegro sostenuto. ♩ = 100
Pausa lunga
Fl.
Ob.
Clar. in La
Pausa lunga
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Pausa lunga
Cortte in La
Tr-be in Mi
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp.
Tutti
G.C.e Piatti
(I combattenti s'arrestano)
(le nubi si diradano a poco a poco)
O.
spa - de!
O - là! che avvien?
Son io fra i Sara-ceni?
O la turchesca rabbia è in voi tra-
Pausa lunga
sostenuto
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Allegro sostenuto. ♩ = 100

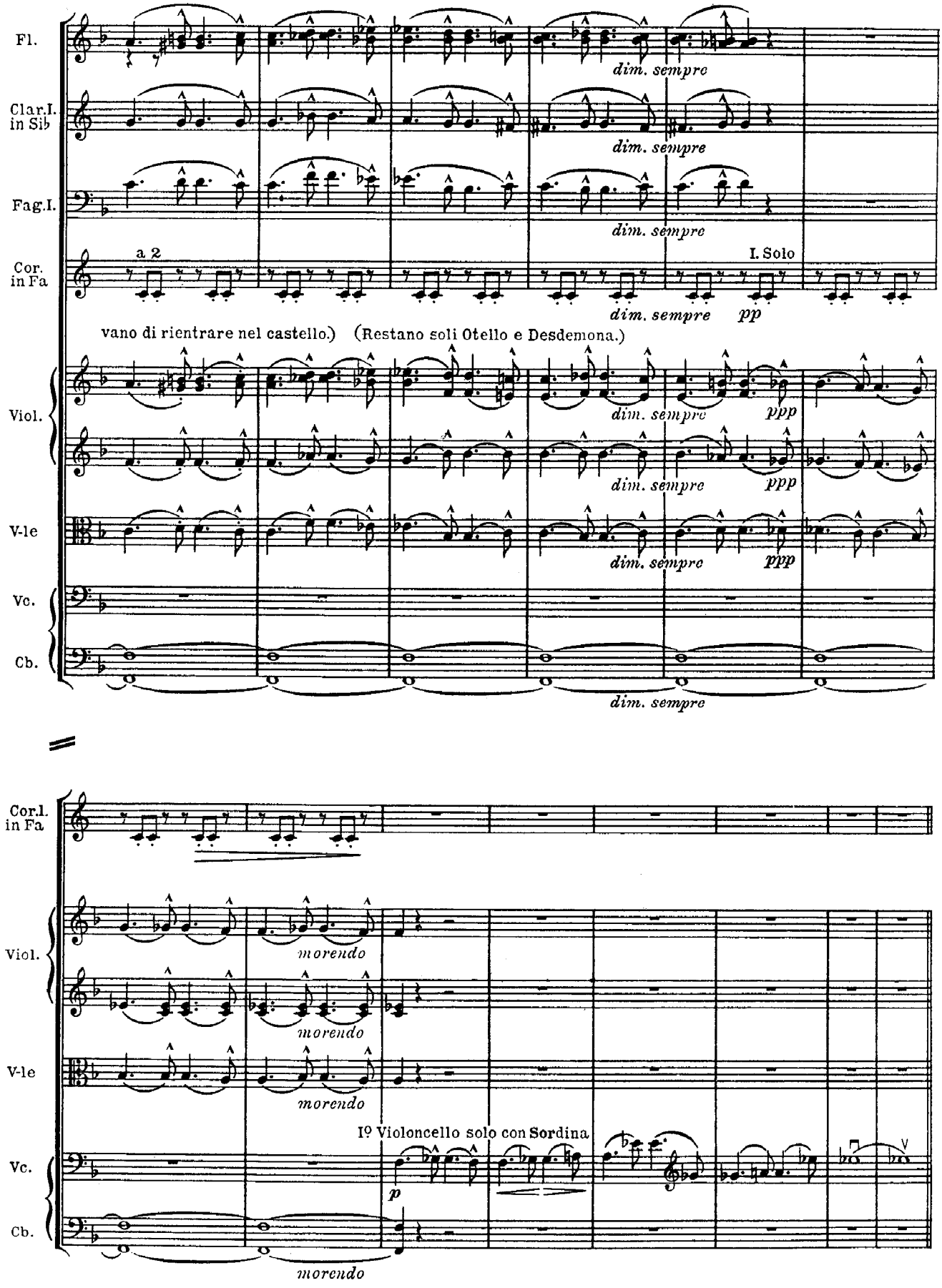

Fl.
Ob.
Clar. in La
in Sib
Fag.
in Mi Cor. in Mi
in Fa
in Do
Cortte in La
Tr-be in Mi
I.II.III. Tr-bni basso
Timp.
G.C.e Piatti
O.
sfu-sa da sbranar-vi l'un l'al-tro?
O-ne-sto Ja-go, per quel-l'a-mor che tu mi por-ti, par-la.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

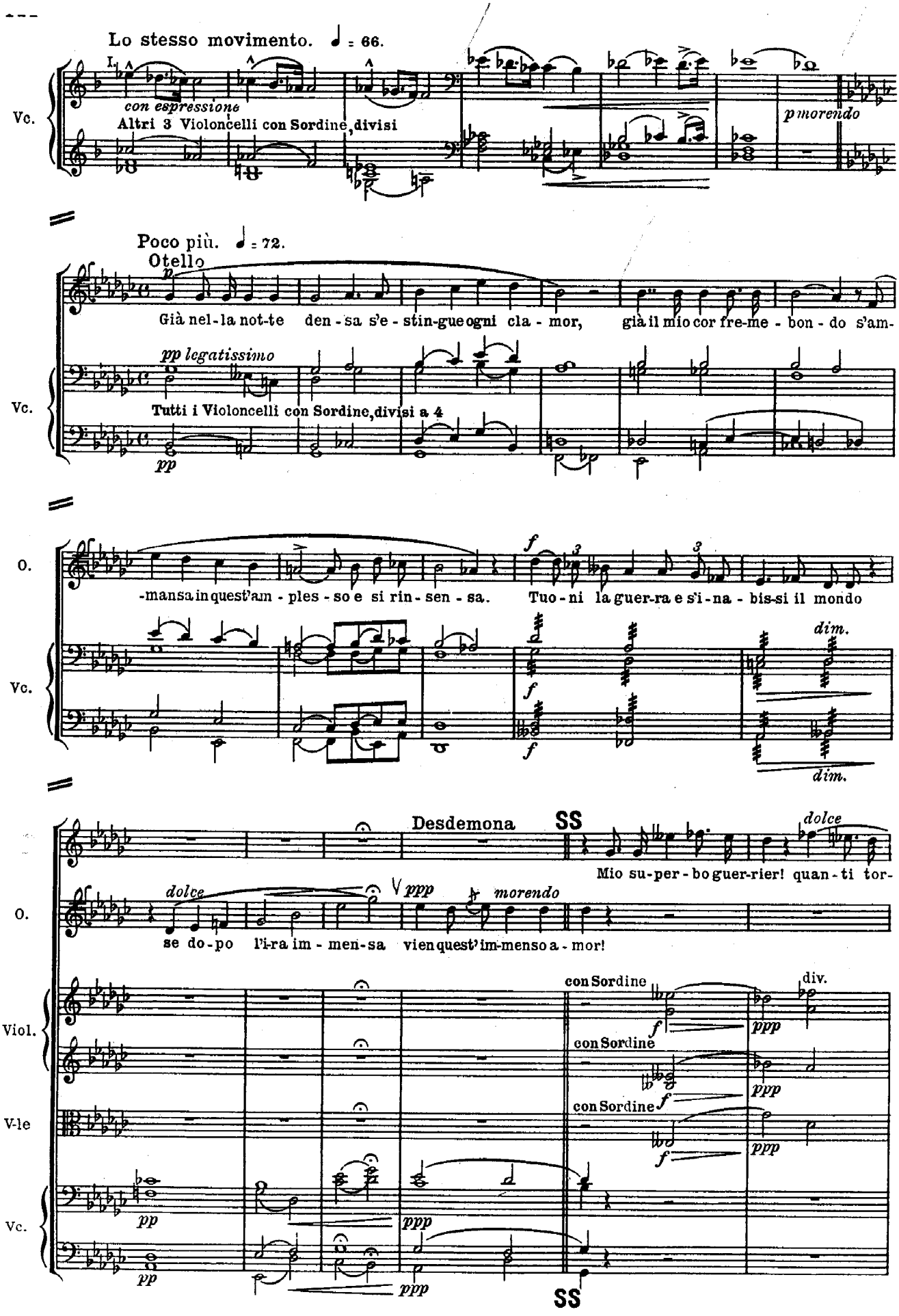

pp Lo stesso tempo.
Jago
Non so_ qui tut-ti e-ran cor-te-si a - mi-ci, dian-zi, e gio-con-di... ma ad un
pizz.
ppp
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
PP Lo stesso tempo.
J.
trat-to, co-me se un pia-ne-ta ma - li-gno a-vesse a quel-li sma-ga-to il sen-no, sguainan - do
cresc.
marcato
l'ar-me s'avven - ta - no fu - ren-ti. A - ves-si io pri - ma stron-ca-ti i
f
pp
mf
arco
p

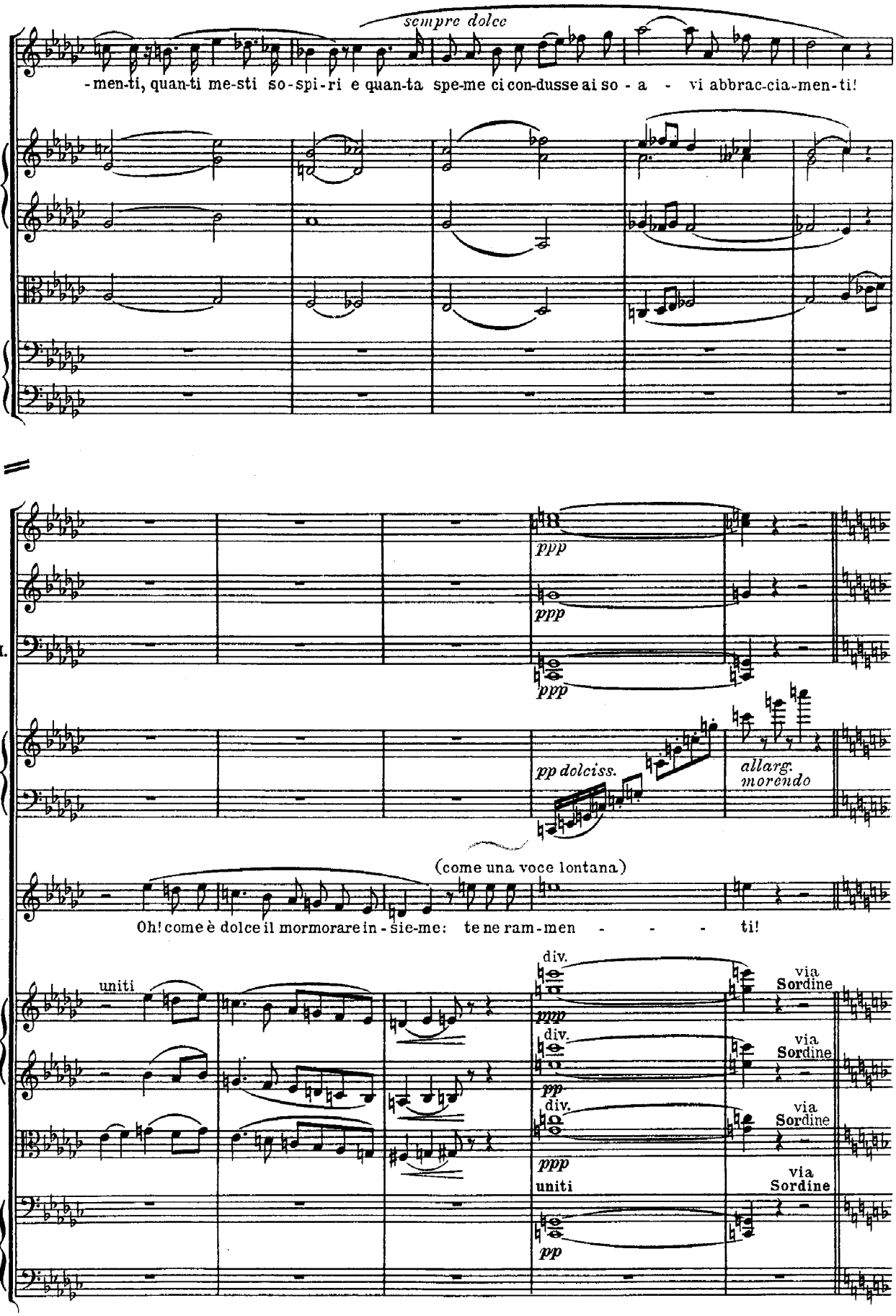

Otello
Cas-sio, co-me oblia-sti te stes-so a tal se-gno?
J.
piè che qui m'ad-dus-ser!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Più mosso. (♩ = 120.)
Clar. in Sib
I.Solo
Fag.
O.
Mon-ta-no... Fe-ri-to!.. pel cie-lo già il sangue mio ri-
Cassio
Gra-zia per-don...par-lar non so...
Montano
(sostenuto da un soldato)
Son fe-ri-to.
Più mosso. (♩ = 120.)
QQ
(accorrendo a
-bol-le, ah! l'i-ra vol-ge l'an-ge-lo nostro tu-te-la-re in fu-ga!

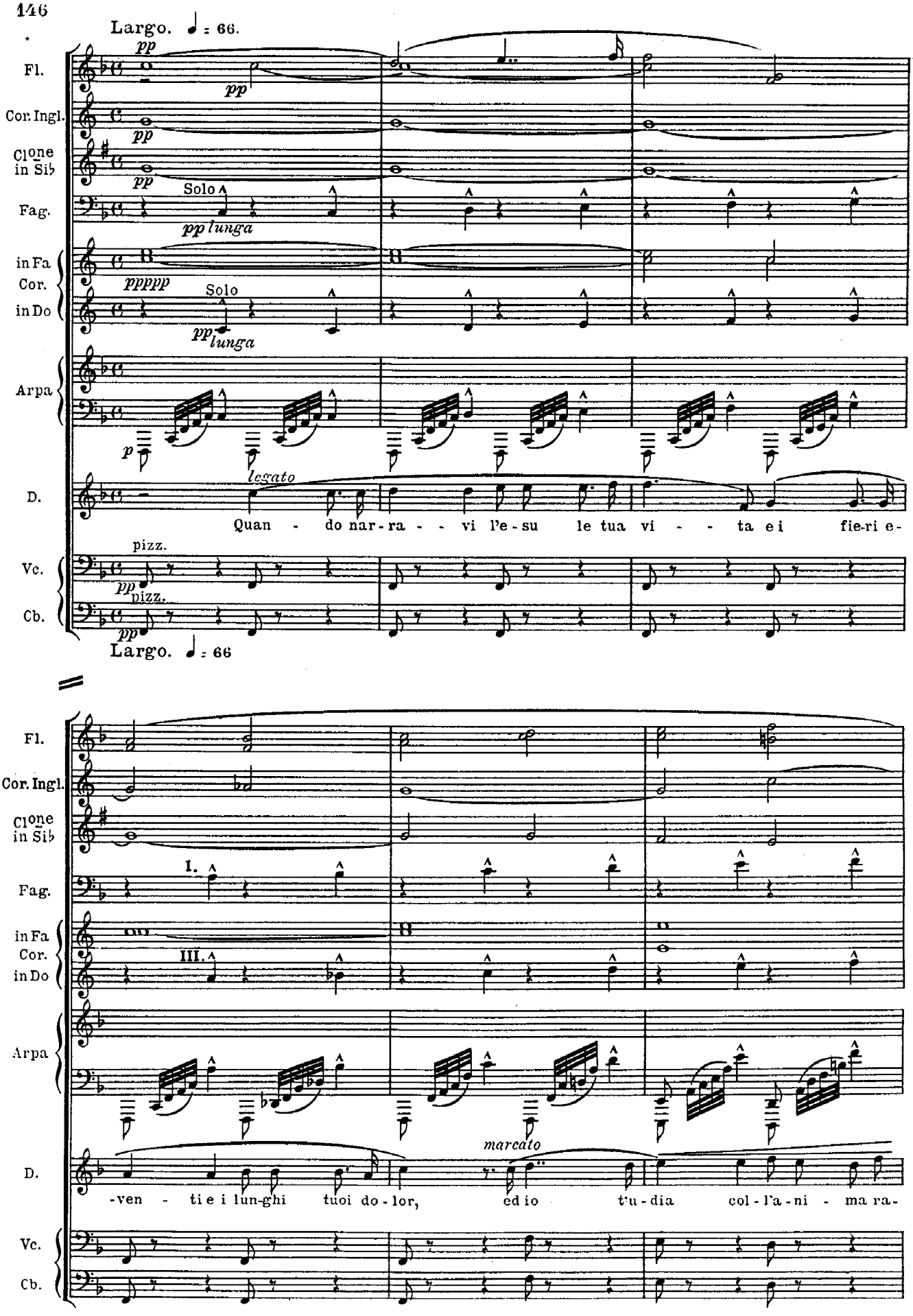

Desdemona)
O.
Che? la mia dol-ce De - sde-mo-na anch' es - sa per voi di-stol-ta da' suoi sogni?!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Poco più mosso. ♩ = 132.
Cas-sio, non sei più ca-pi-ta - no.
Ja-go, tu va nel-la cit-tà sgo-
(Cassio lascia cadere la spada che è raccolta da Jago)
(porgendo la spada di Cassio ad un soldato)
Jago
(Oh! mio tri - on - fo!)
mf marcato
Poco più mosso. ♩ = 132.
(Jago esce)
(Montano è accompagnato nel Castello)
-men-ta con quella squadra a ricompor la pace.
Si soccor - ra Mon-tano.

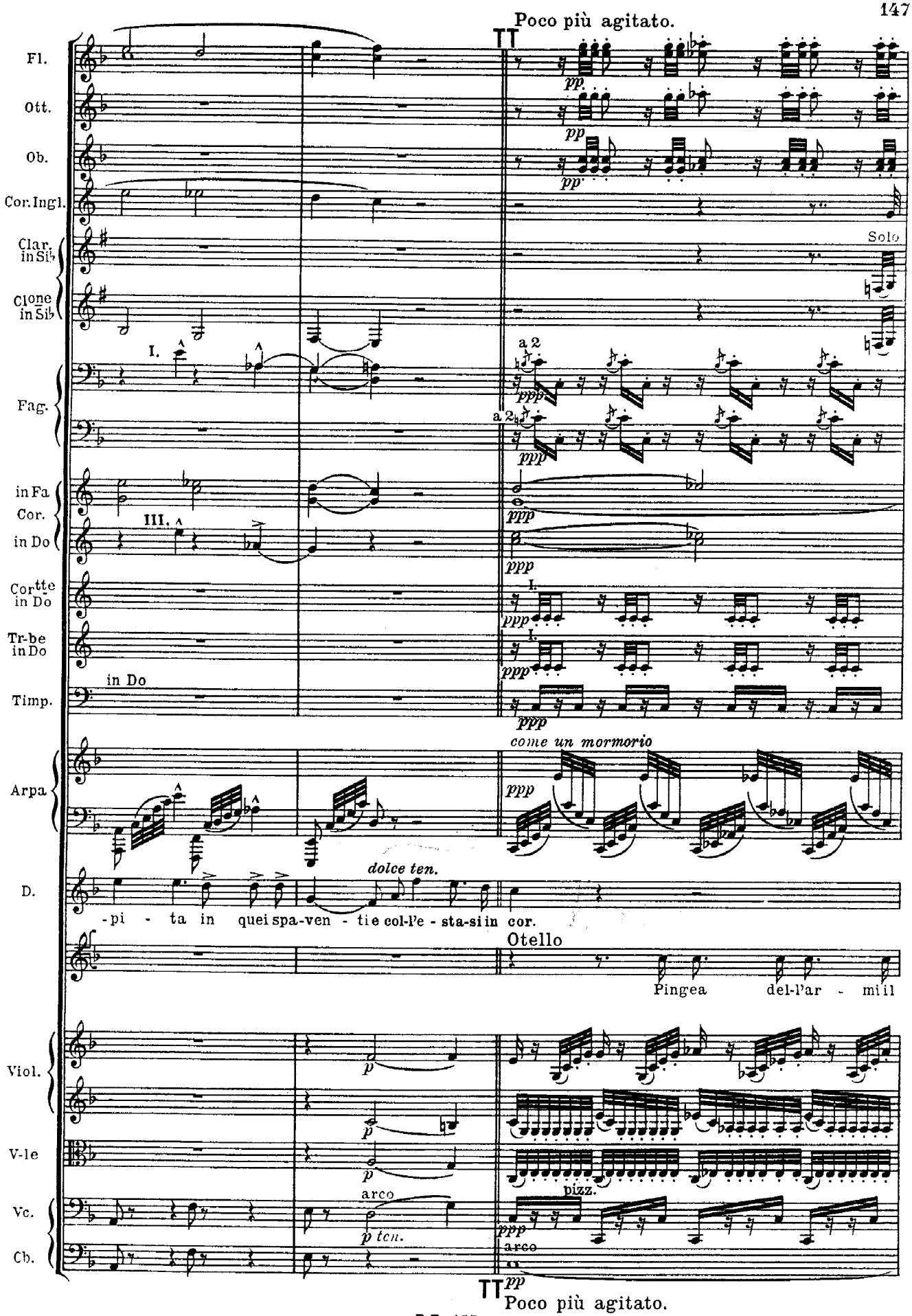

(a tutti con gesto imperioso)
O.
Al pro - prio tet - to ritor - ni o - gnun.
Io da qui non mi par - to se pria non
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
cresc.
RR
I. Solo
Fl.
Clar. in Sib
Fag.
in Fa
Cor.
in Do
mf
(La Scena si vuota. Otello fa cenno agli uomini colle fiaccole che lo accompagna-
ve - do de - ser - ti gli spal - - - - - di.
come prima
div.

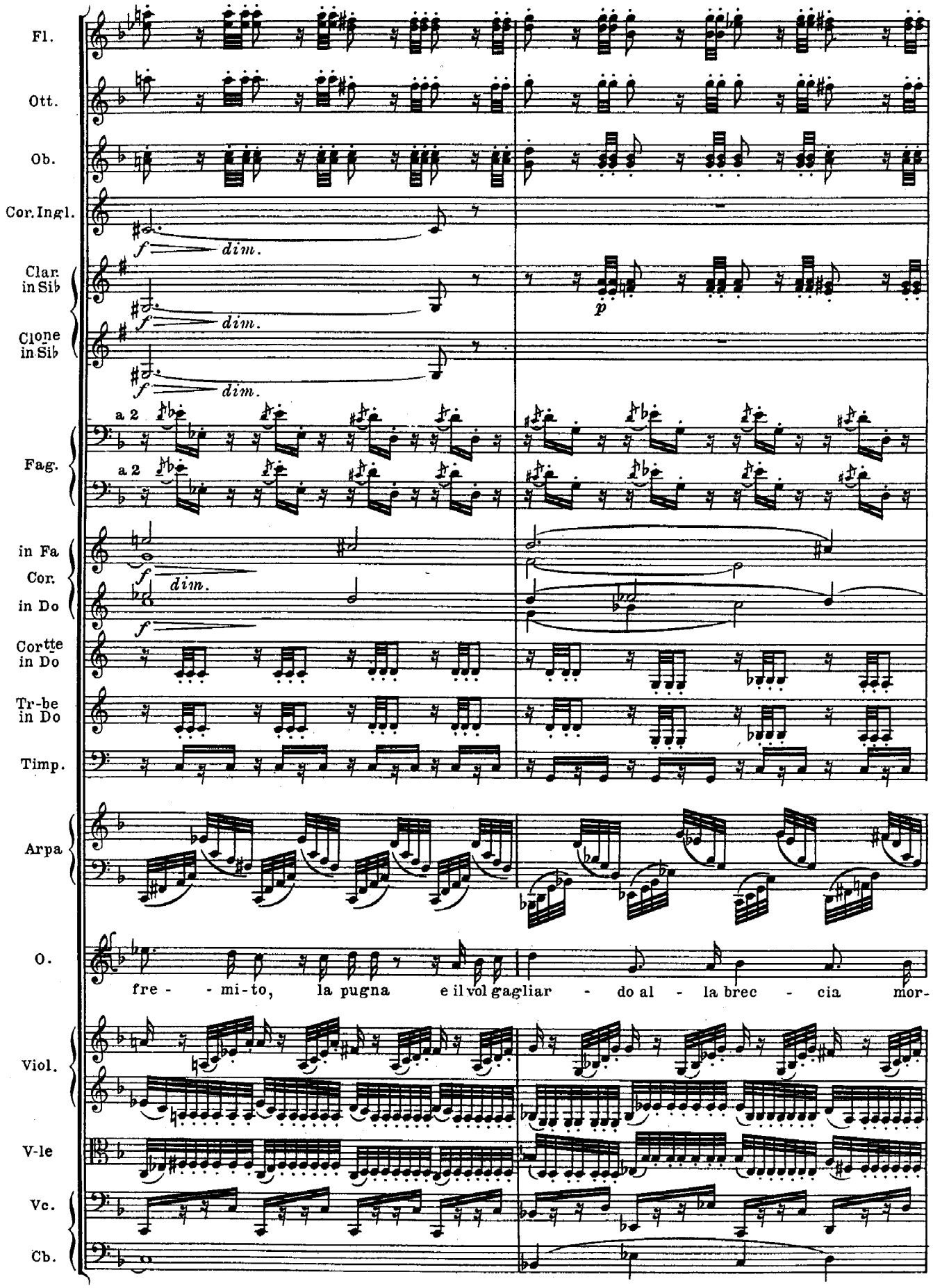

Fl.
Clar.I. in Sib
Fag.I.
Cor. in Fa
a 2
I. Solo
dim. sempre
pp
vano di rientrare nel castello.) (Restano soli Otello e Desdemona.)
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
ppp
Cor.I. in Fa
morendo
Iº Violoncello solo con Sordina
p

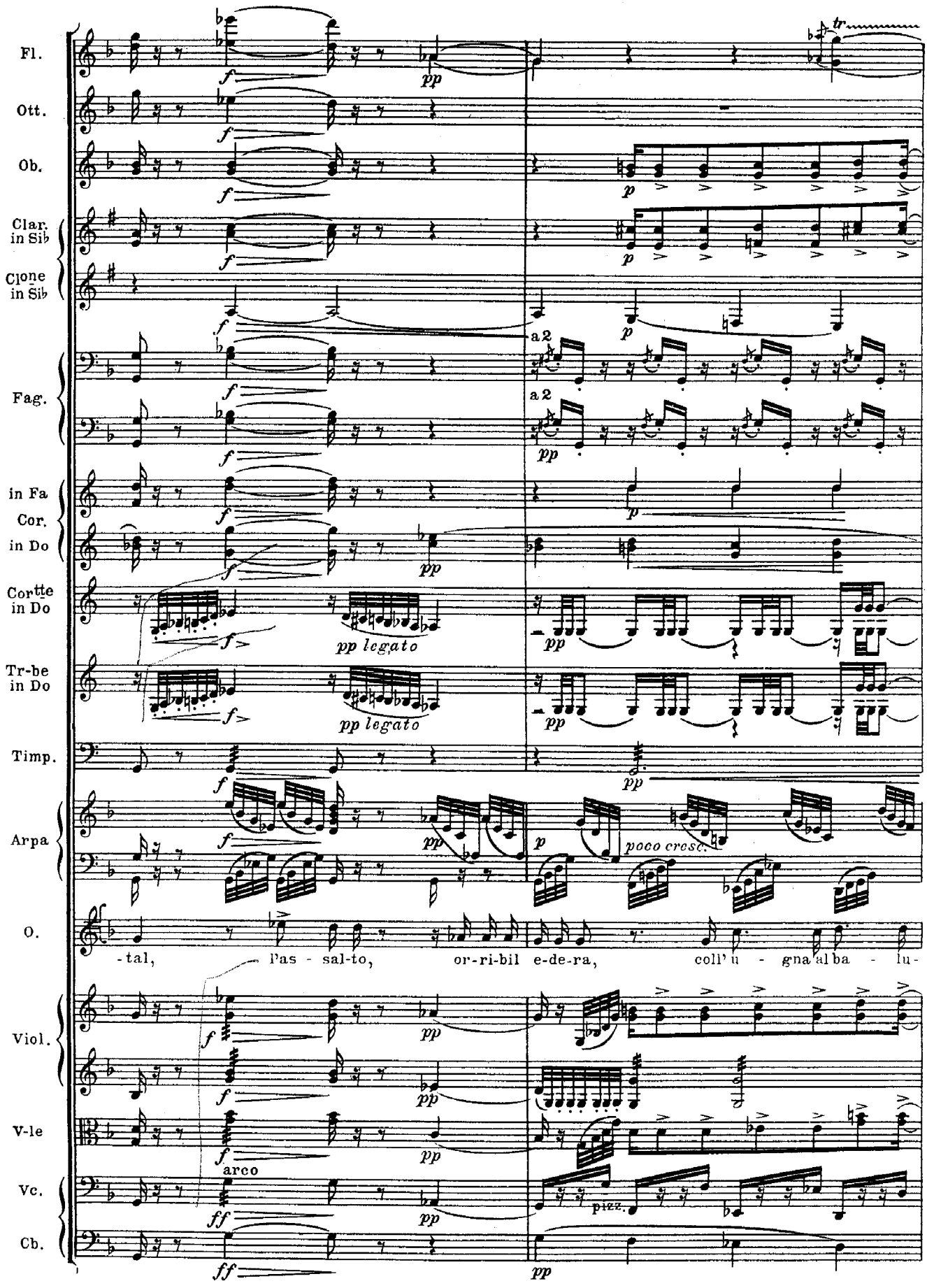

Lo stesso movimento. ♩ = 66.
con espressione
Altri 3 Violoncelli con Sordine, divisi
p morendo
Vc.
Poco più. ♩ = 72.
Otello
p
Già nel-la not-te den-sa s'e-stin-gue ogni cla-mor, già il mio cor fre-me-bon-do s'am-
pp legatissimo
Tutti i Violoncelli con Sordine, divisi a 4
pp
O.
-mansa in quest'am-ples-so e si rin-sen-sa.
Tuo-ni la guer-ra e s'i-na-bis-si il mondo
f
dim.
Desdemona
SS
dolce
Mio su-per-bo guer-rier! quan-ti tor-
ppp
morendo
se do-po l'i-ra im-men-sa vien quest'im-menso a-mor!
Viol.
V-le
con Sordine
div.
ppp

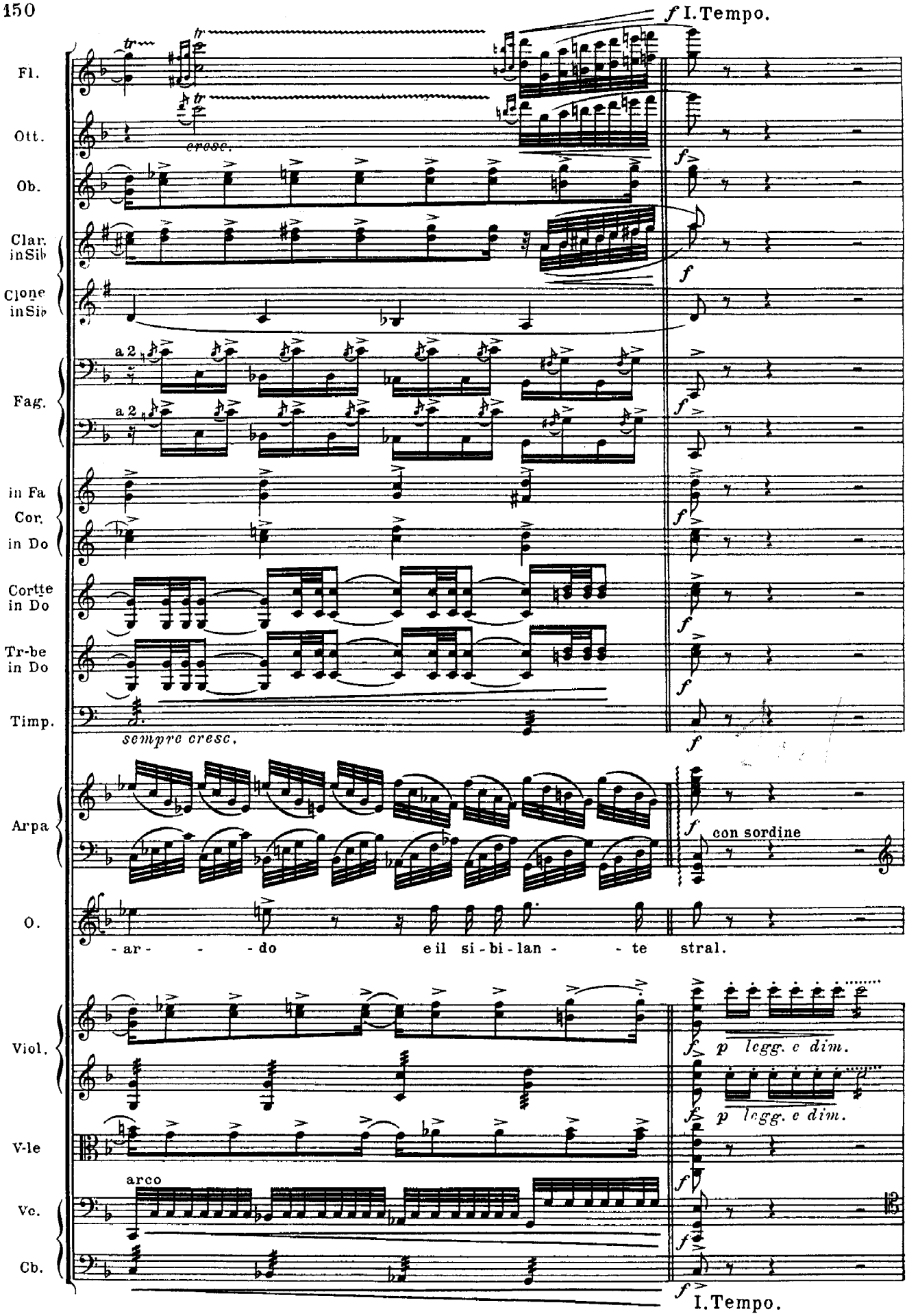

D.
sempre dolce
-men-ti, quan-ti me-sti so-spi-ri e quan-ta spe-me ci con-dusse ai so - a - vi abbrac-cia-men-ti!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Fl.
Ott.
Fag. I. II.
ppp
ppp
ppp
Arpa
pp dolciss.
allarg. morendo
(come una voce lontana)
D.
Oh! come è dolce il mormorare in - sie-me: te ne ram-men - - - ti!
uniti
div.
via Sordine
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
uniti
pp

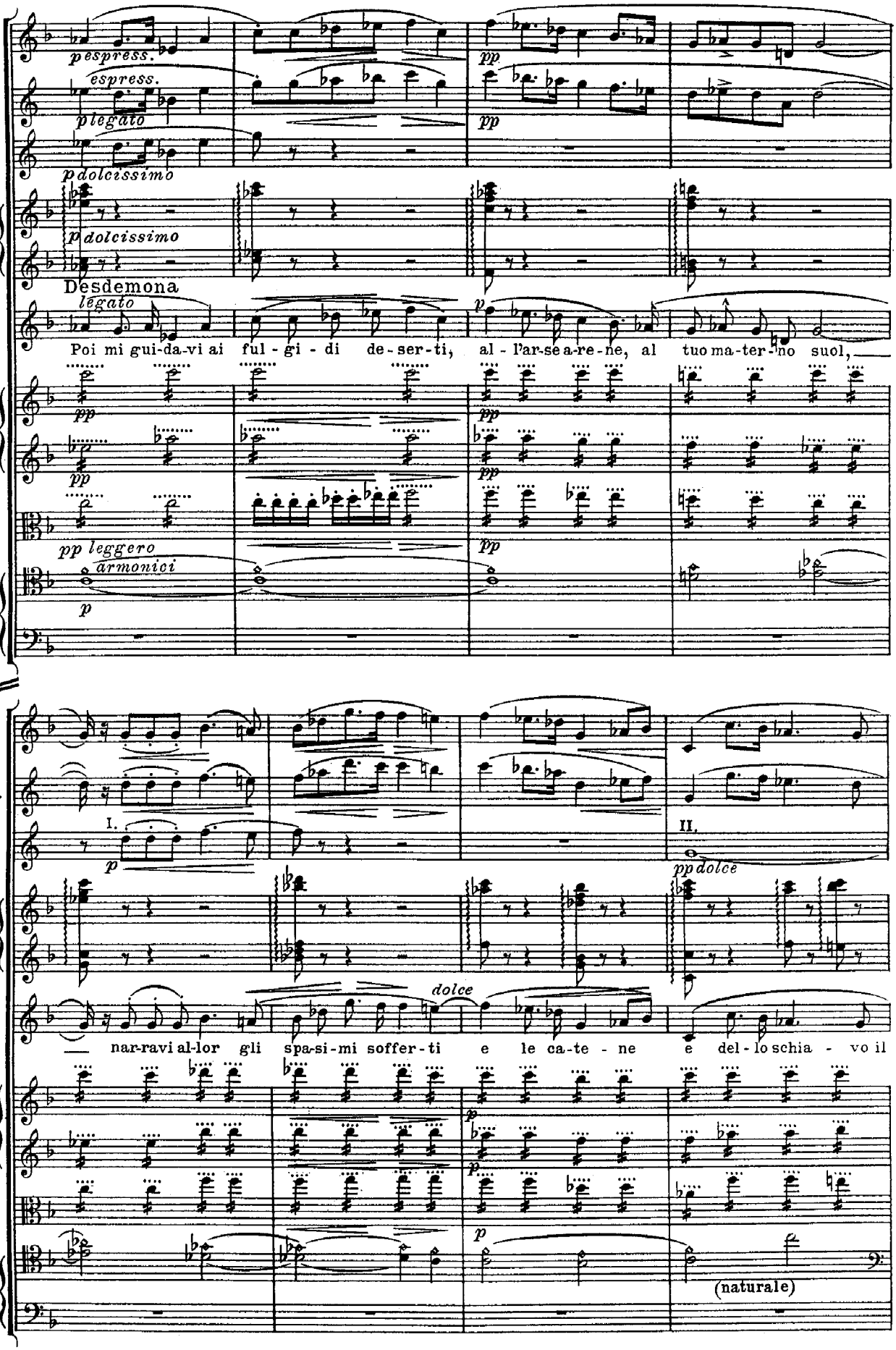

Largo. ♩ = 66.
pp
Fl.
Cor. Ingl.
Clone in Sib
Fag.
Solo
pp lunga
in Fa Cor. in Do
ppppp
Solo
pp lunga
Arpa
p
legato
D.
Quan - do nar-ra - - vi l'e-su le tua vi - - ta e i fie-ri e-
pizz.
Vc.
pp
pizz.
Cb.
pp
Largo. ♩ = 66
Fl.
Cor. Ingl.
Clone in Sib
I.
Fag.
in Fa Cor. in Do
III.
Arpa
marcato
D.
-ven - ti e i lun-ghi tuoi do-lor, ed io t'u-dia col-l'a-ni - ma ra-
Vc.
Cb.

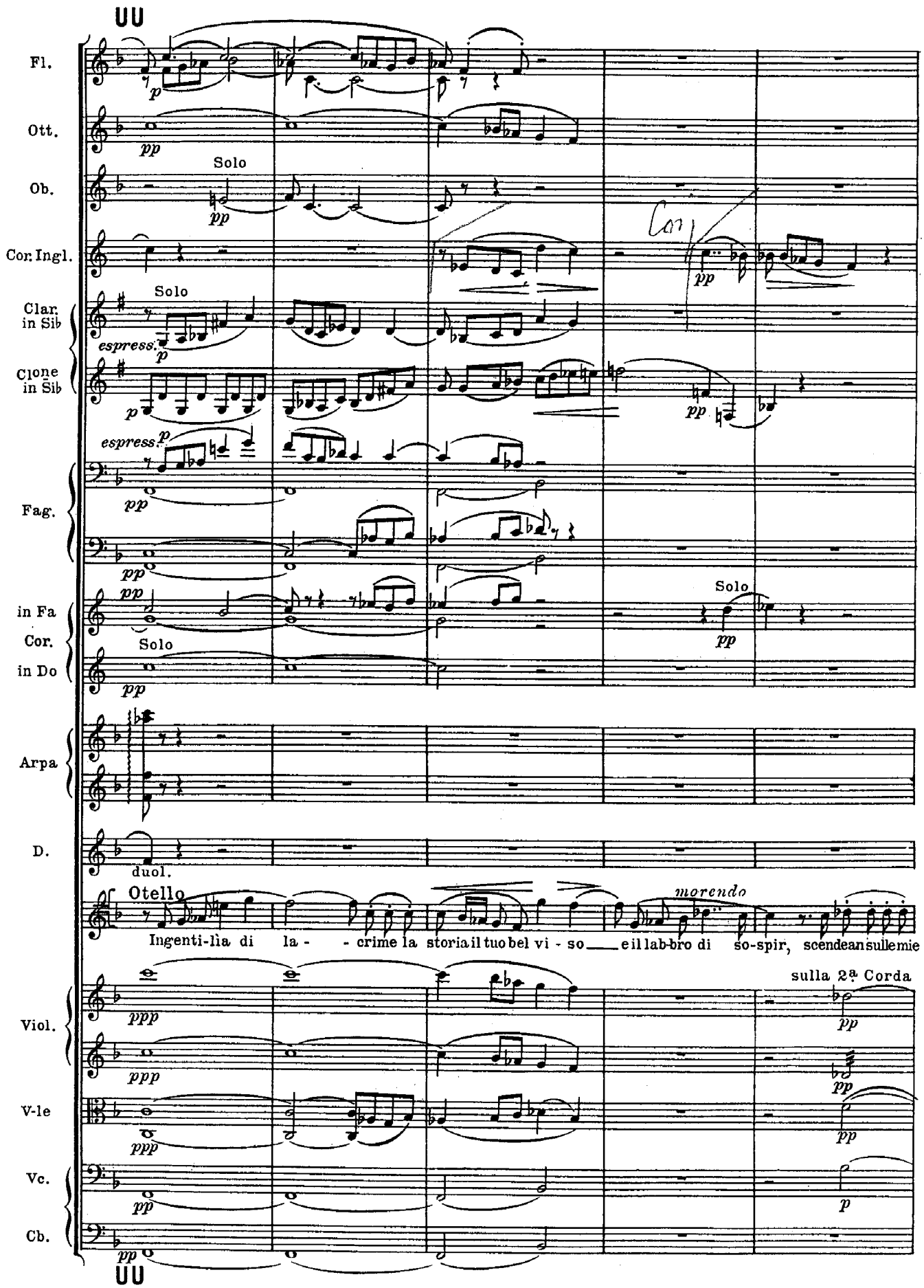

Poco più agitato.
Fl.
Ott.
Ob.
Cor. Ingl.
Clar. in Sib
Clone in Sib
Solo
Fag.
a 2
in Fa Cor. in Do
Cortte in Do
Tr-be in Do
Timp.
in Do
come un mormorio
Arpa
D.
dolce ten.
-pi - ta in quei spa-ven - tie col-l'e - sta-si in cor.
Otello
Pingea del-l'ar - mi il
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
arco
p ten.
pizz.
arco
Poco più agitato.

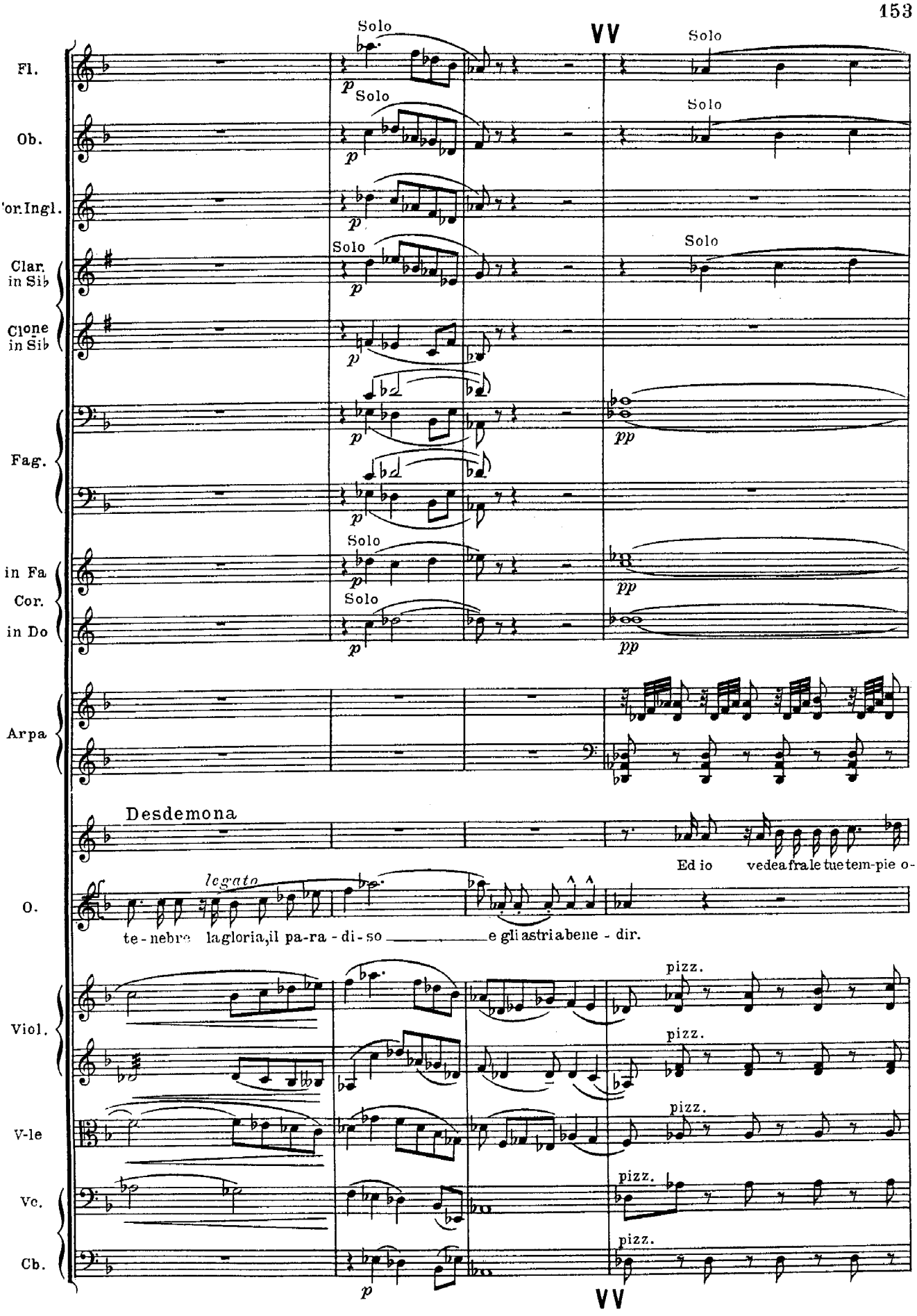

Fl.
Ott.
Ob.
Cor. Ingl.
f dim.
Clar. in Sib
Clone in Sib
p
Fag.
a 2
in Fa
Cor.
in Do
dim.
Cortte in Do
Tr-be in Do
Timp.
Arpa
O.
fre - - mi-to, la pugna e il vol gagliar - do al - la brec - cia mor-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

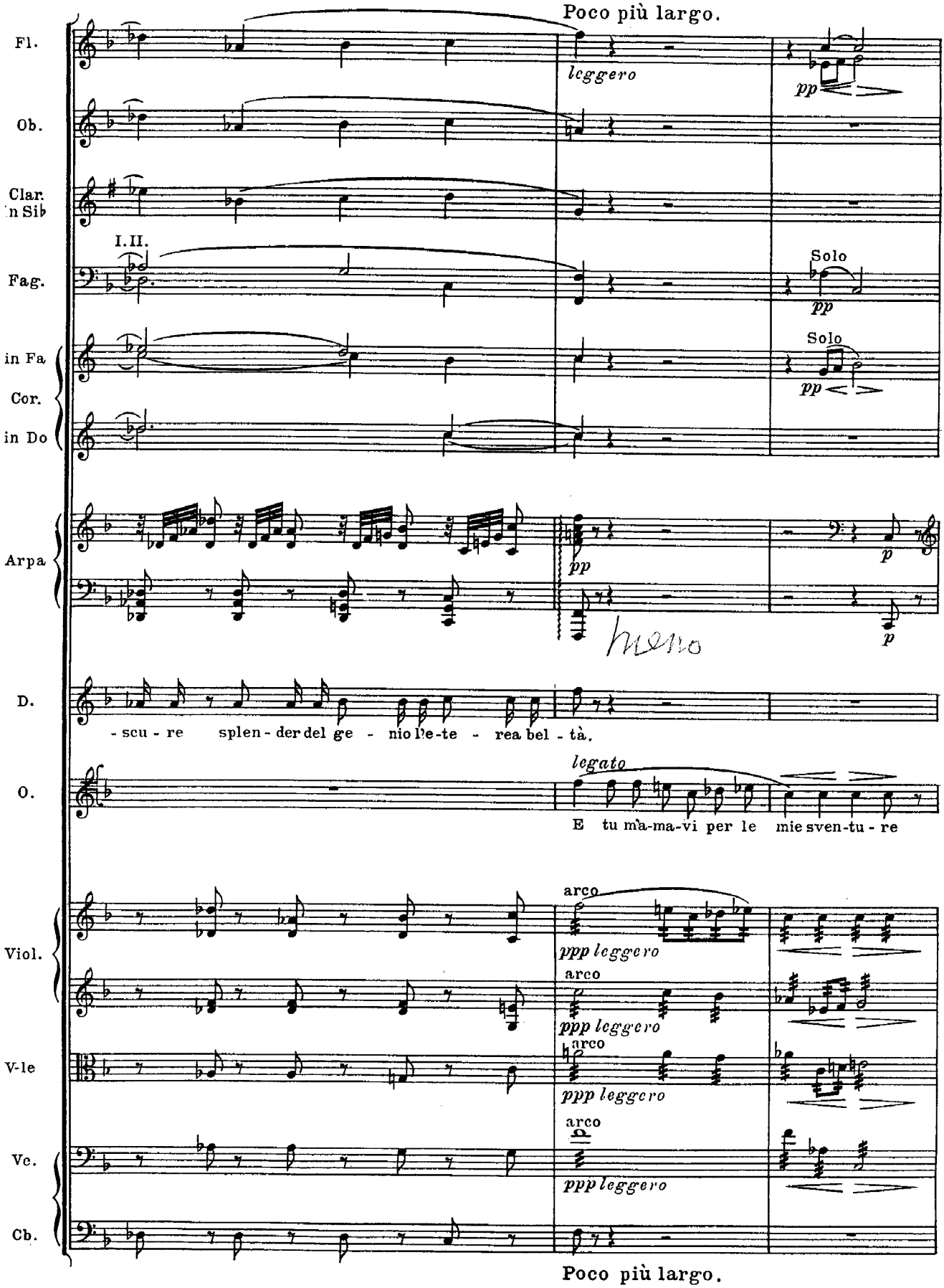

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Clone in Sib
Fag.
in Fa
Cor. in Do
Cortte in Do
Tr-be in Do
Timp.
Arpa
O.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a 2
a 2
pp legato
pp legato
poco cresc.
-tal, l'as - sal-to, or-ri-bil e-de-ra, coll'u - gna al ba - lu-
arco
pizz.

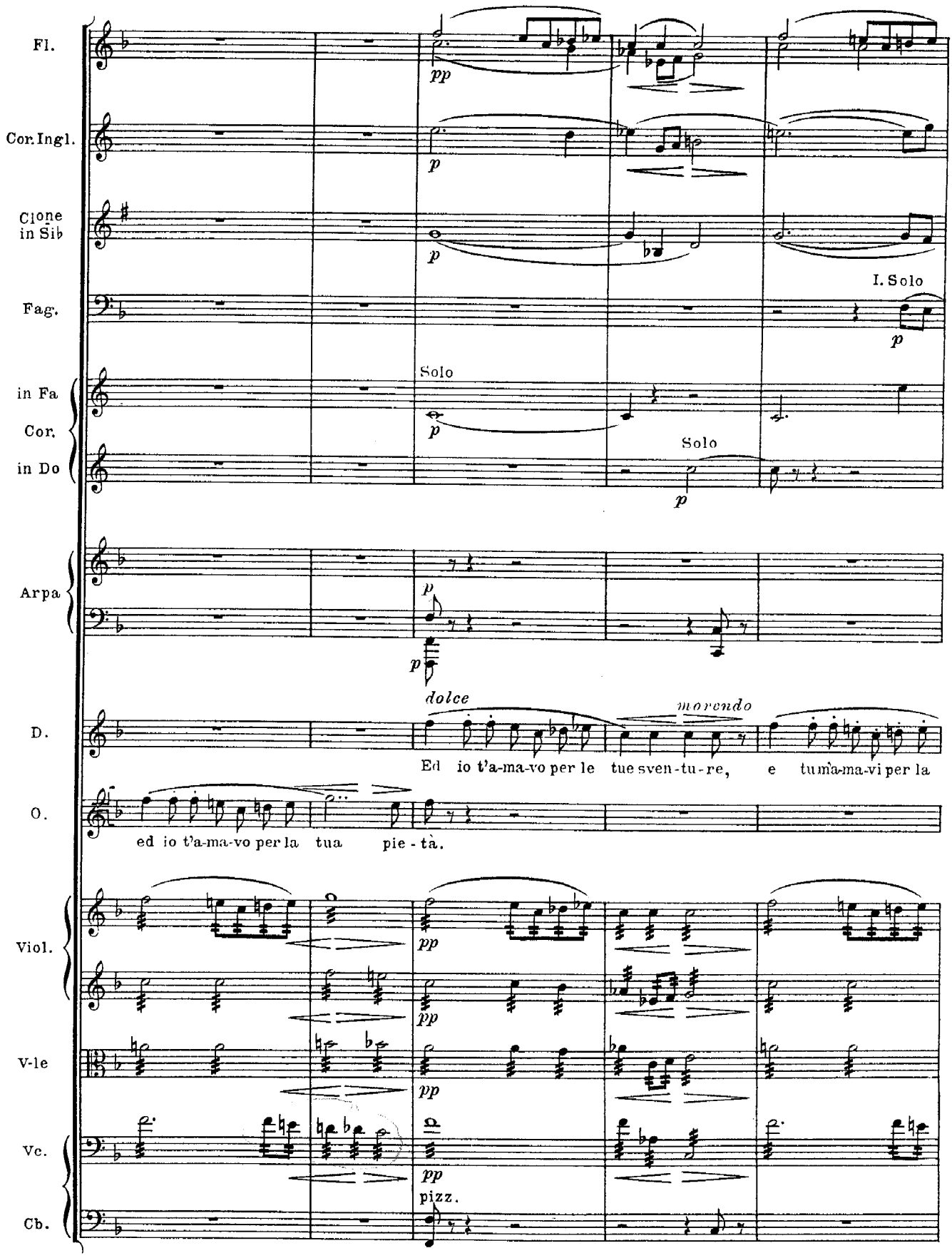

f I. Tempo.
Fl.
Ott.
cresc.
Ob.
Clar. in Sib
Clone in Sib
a 2
Fag.
a 2
in Fa
Cor.
in Do
Cortte in Do
Tr-be in Do
Timp.
sempre cresc.
Arpa
con sordine
O.
- ar - - - do e il si - bi - lan - - te stral.
Viol.
p legg. e dim.
p legg. e dim.
V-le
arco
Vc.
Cb.
I. Tempo.

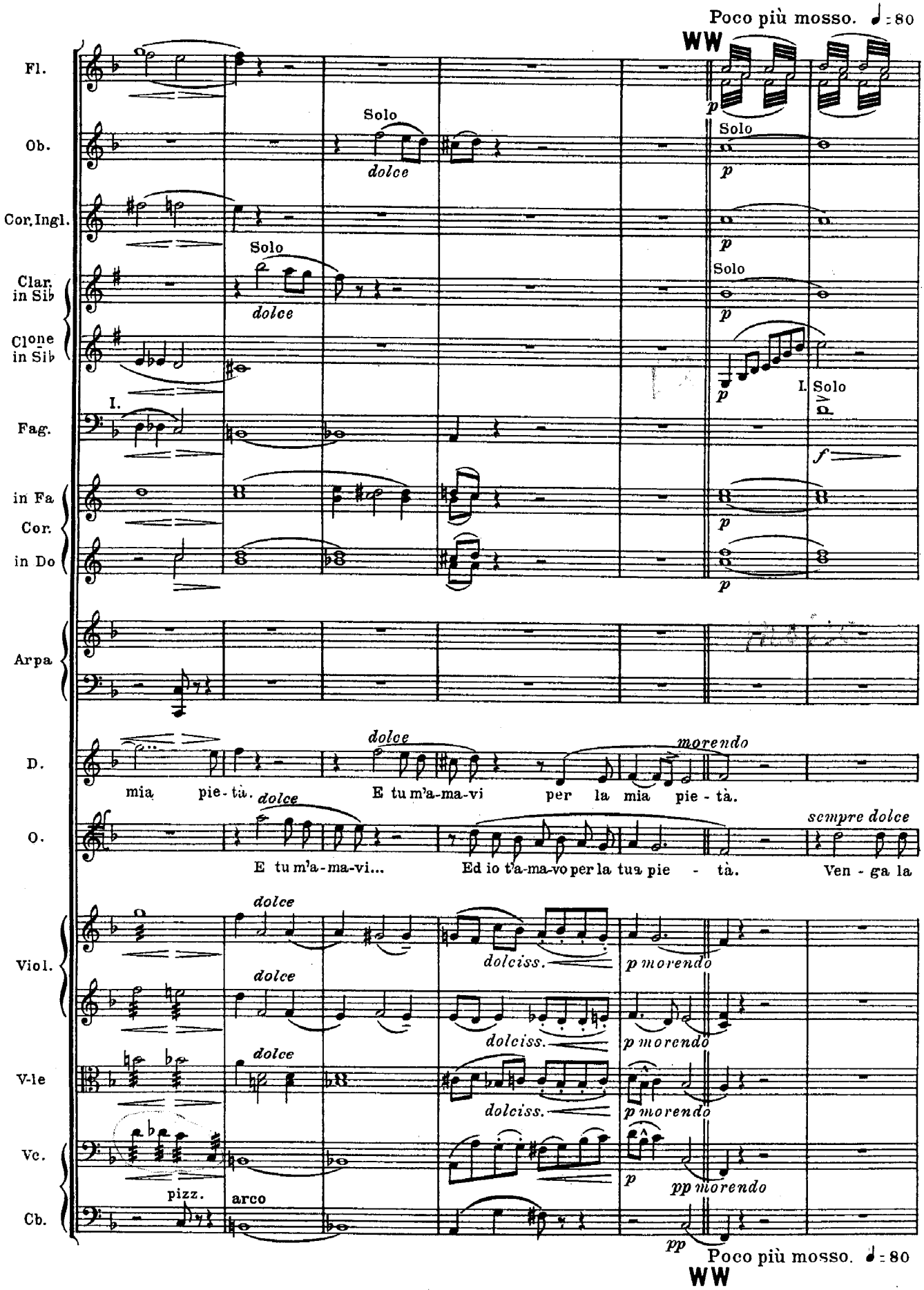

Fl.I.
Cor.Ingl.
Cor.I. in Fa
Arpa
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pespress.
espress.
plegato
pp
pdolcissimo
Desdemona
legato
Poi mi gui-da-vi ai ful - gi - di de-ser-ti, al - l'ar-se a-re-ne, al tuo ma-ter-no suol,
pp leggero
armonici
I.
II.
ppdolce
dolce
nar-ravi al-lor gli spa-si-mi soffer-ti e le ca-te - ne e del-lo schia - vo il
(naturale)

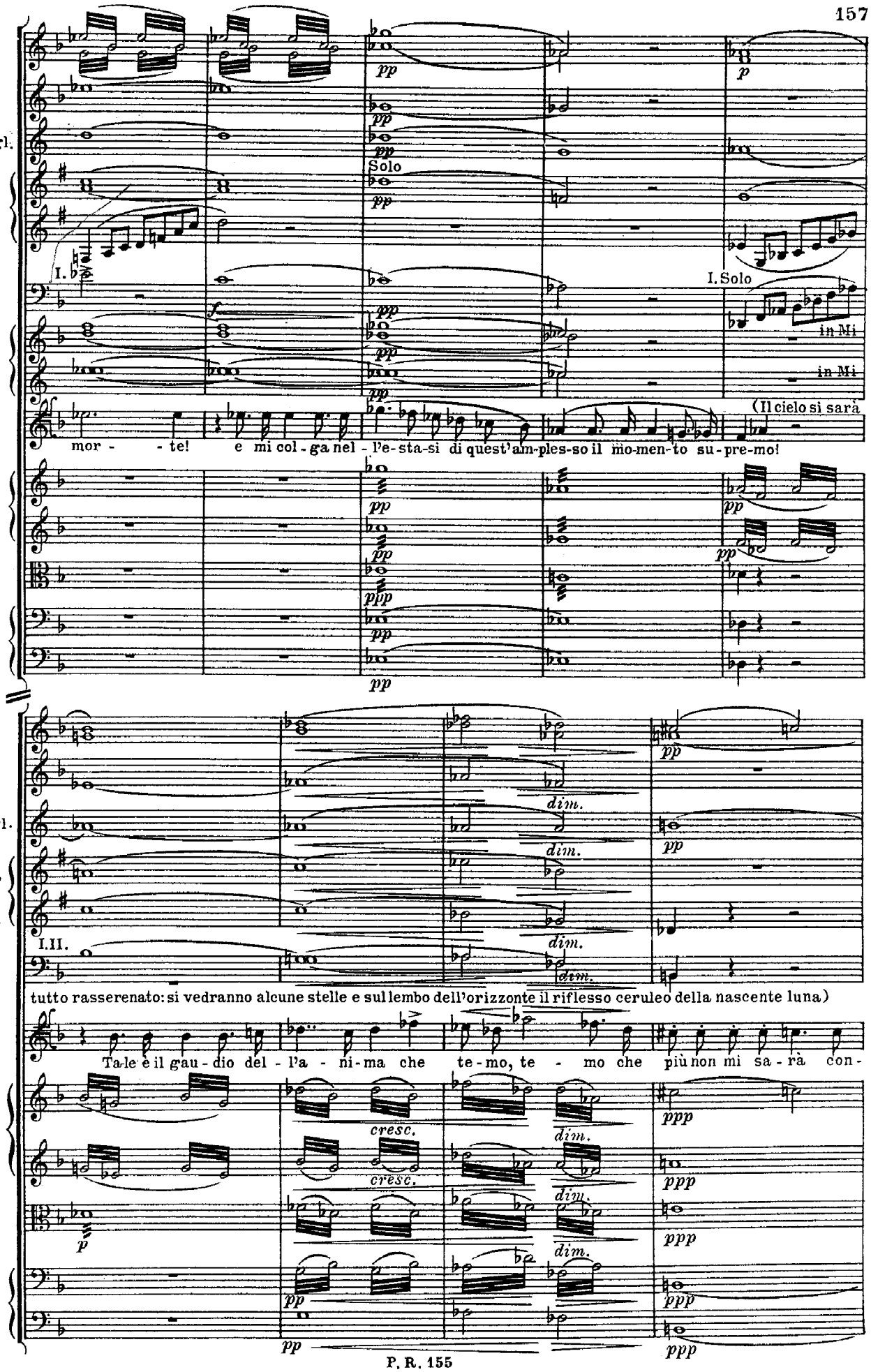

UU
Fl.
Ott.
Ob.
Solo
Cor. Ingl.
Clar. in Sib
Solo
espress.
Clone in Sib
espress.
Fag.
in Fa Cor. in Do
Solo
Arpa
D.
duol.
Otello
Ingenti-lìa di la - - crime la storia il tuo bel vi - so ___ e il lab-bro di so-spir, scendean sulle mie
morendo
Solo
sulla 2ª Corda
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
UU

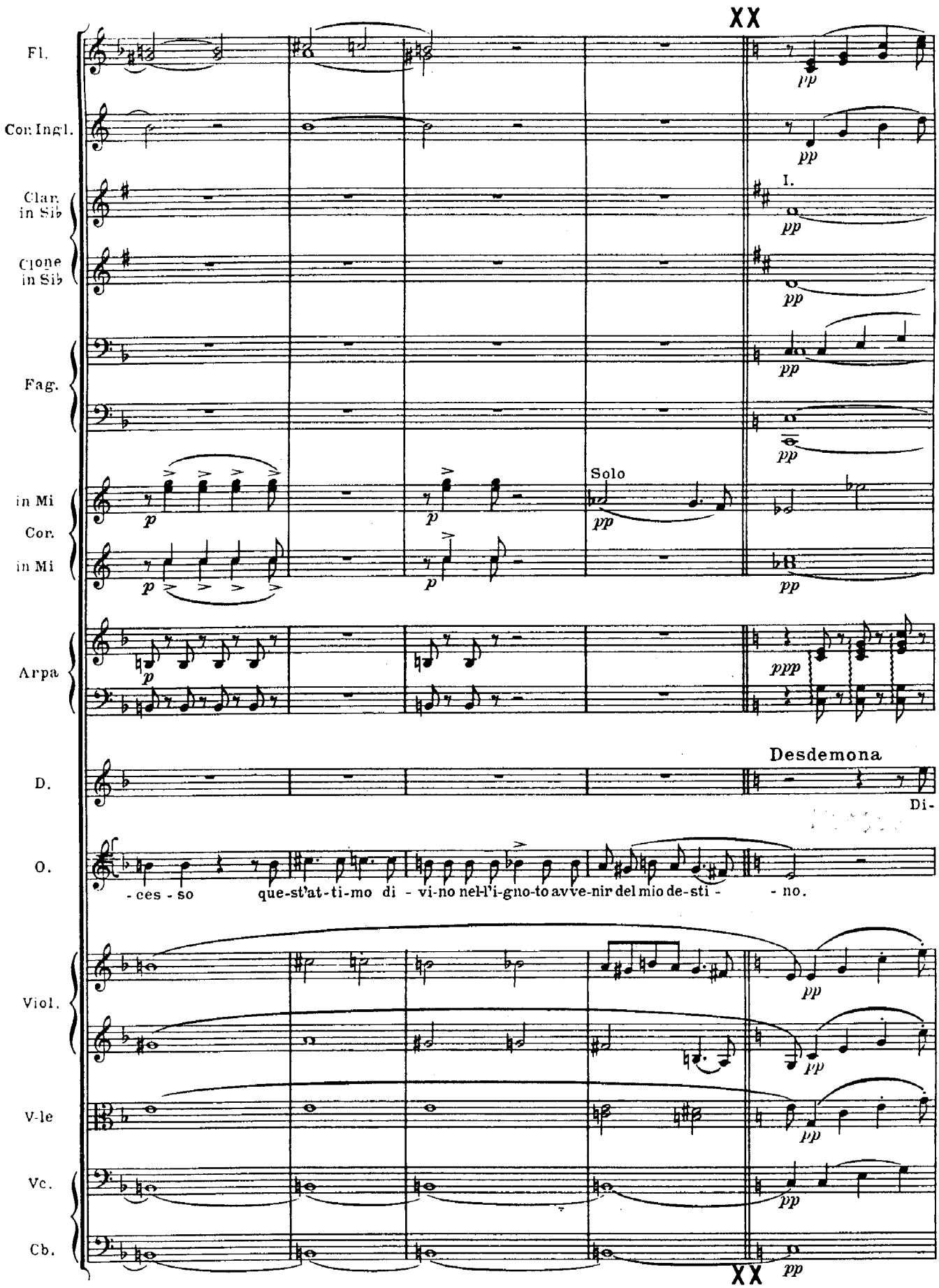

Fl.
Ob.
'or.Ingl.
Clar. in Sib
Clone in Sib
Fag.
in Fa
Cor.
in Do
Arpa
Desdemona
O.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Solo
p
pp
legato
Ed io vedea fra le tue tem-pie o-
te - nebre la gloria, il pa-ra - di - so e gli astri a bene - dir.
pizz.

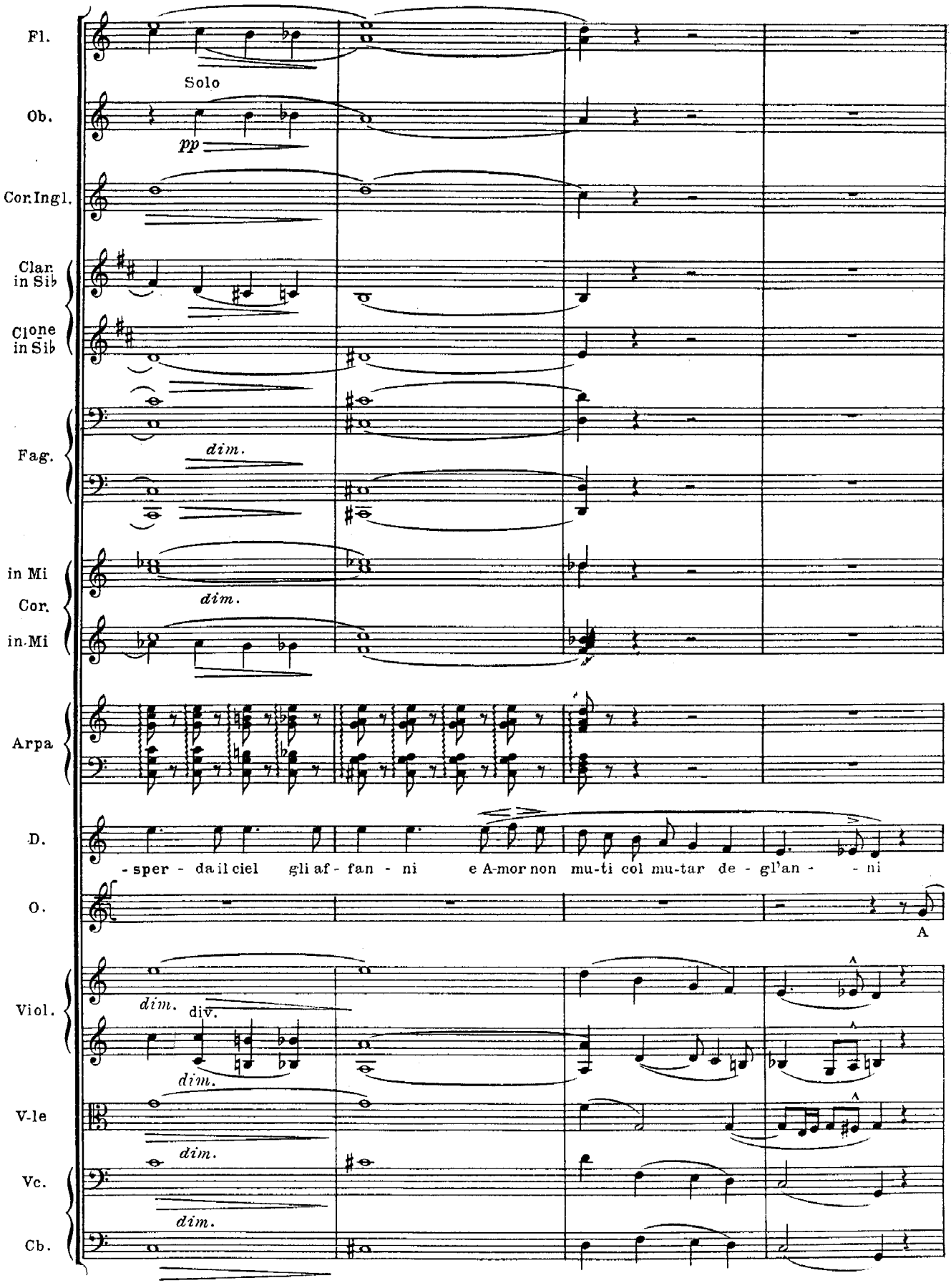

Poco più largo.
Fl.
leggero
pp
Ob.
Clar. in Sib
I. II.
Fag.
Solo
pp
in Fa
Cor.
in Do
Solo
pp
Arpa
pp
p
p
meno
D.
- scu - re splen - der del ge - nio l'e-te - rea bel - tà.
O.
legato
E tu m'a-ma-vi per le mie sven-tu - re
Viol.
arco
ppp leggero
arco
ppp leggero
V-le
arco
ppp leggero
Vc.
arco
ppp leggero
Cb.
Poco più largo.

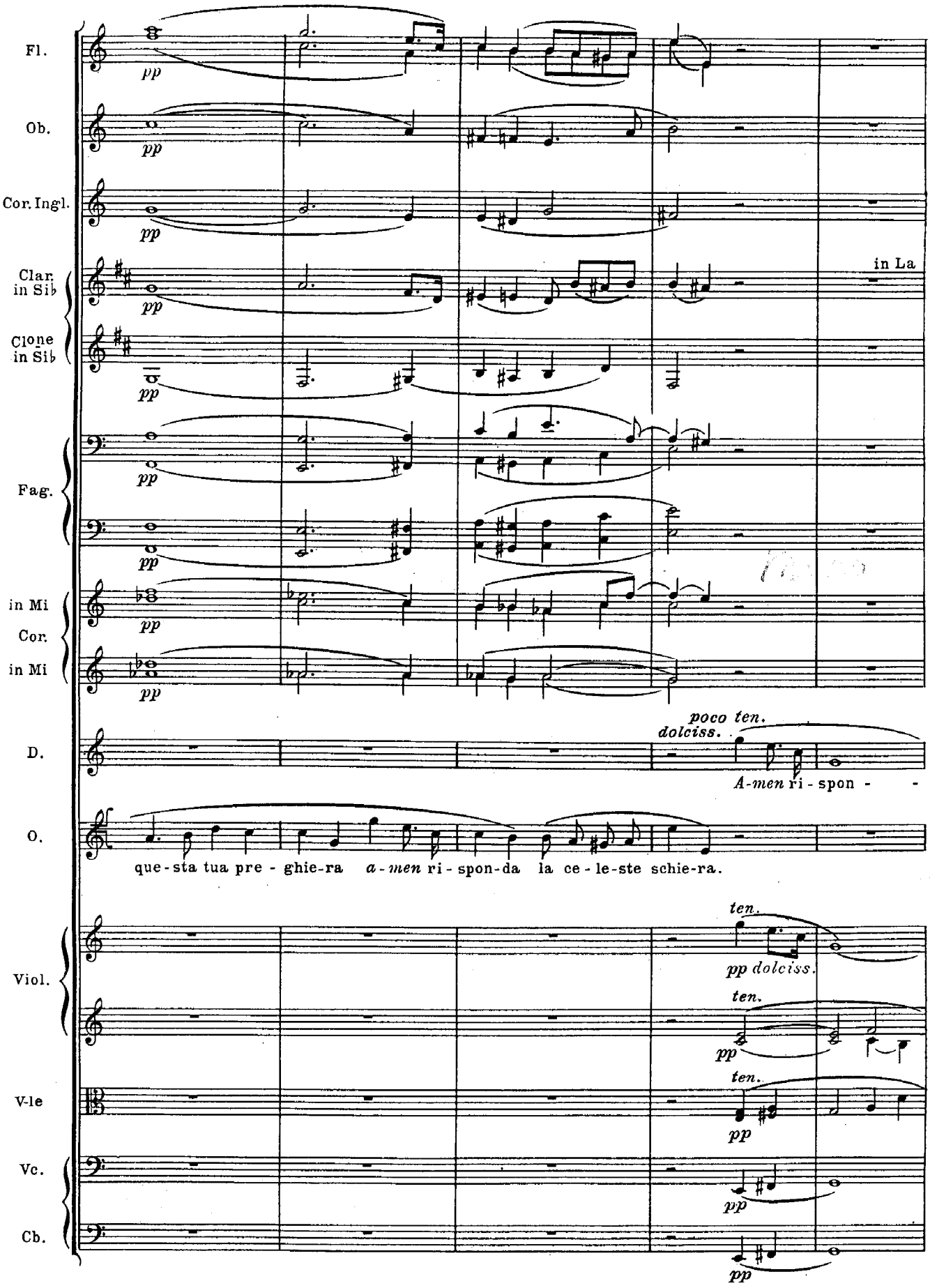

Fl.
Cor. Ingl.
Clone in Sib
Fag.
I. Solo
in Fa
Cor.
in Do
Solo
Solo
Arpa
D.
dolce
morendo
Ed io t'a-ma-vo per le tue sven-tu-re, e tu m'a-ma-vi per la
O.
ed io t'a-ma-vo per la tua pie-tà.
Viol.
V-le
Vc.
pizz.
Cb.

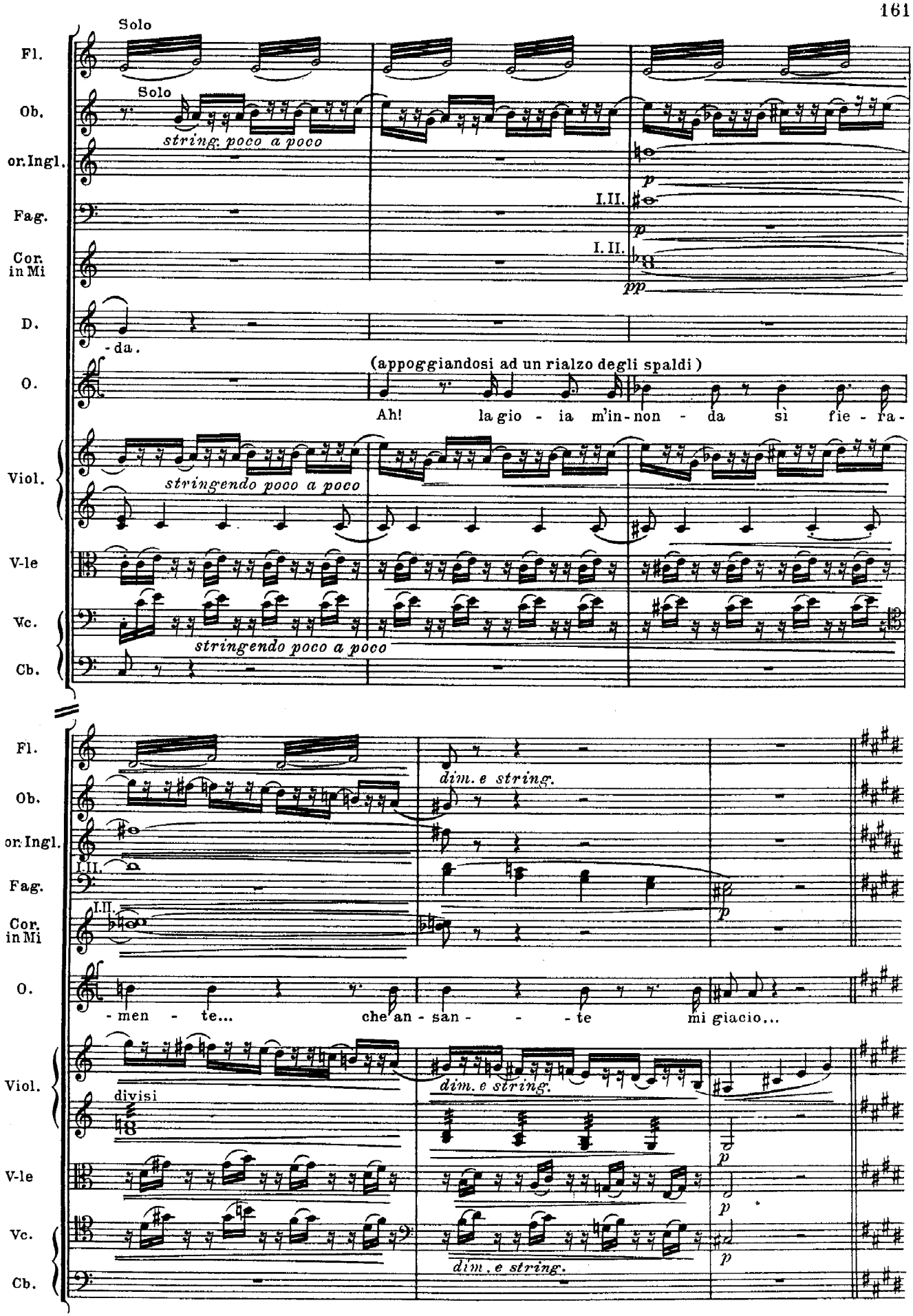

Poco più mosso. ♩ = 80
WW
Fl.
Ob.
Cor. Ingl.
Clar. in Sib
Clone in Sib
Fag.
in Fa Cor.
in Do
Arpa
D.
O.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Solo
dolce
I.
p
f
mia pie-tà.
E tu m'a-ma-vi per la mia pie-tà.
E tu m'a-ma-vi...
Ed io t'a-ma-vo per la tua pie-tà.
Ven-ga la
morendo
sempre dolce
dolciss.
p morendo
pizz.
arco
pp morendo
pp
Poco più mosso. ♩ = 80
WW

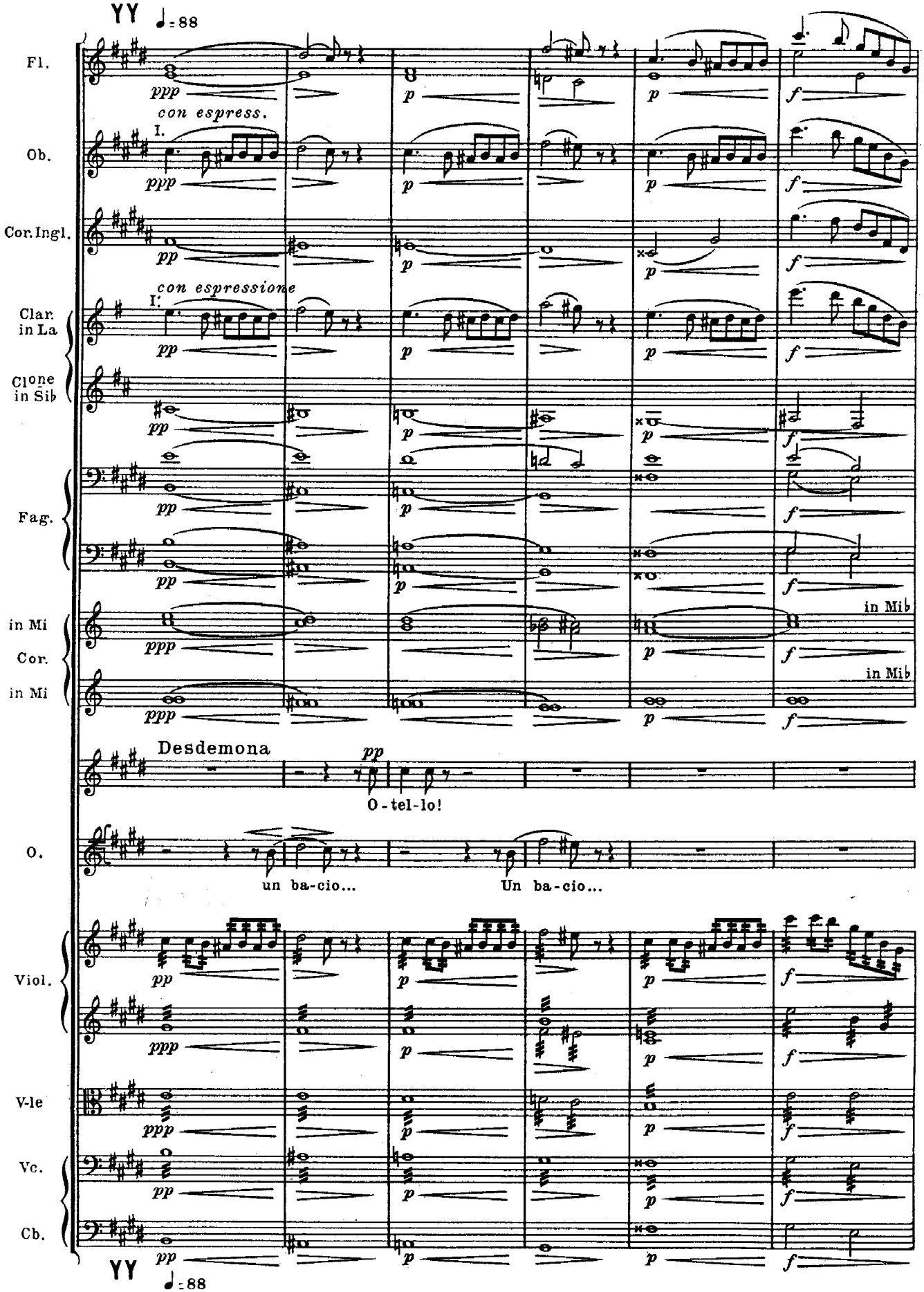

Fl.
Ob.
Cor.Ingl.
Clar. in Sib
Clone in Sib
Fag.
in Fa Cor. in Do
O.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Solo
I.
I. Solo
in Mi
in Mi
(Il cielo si sarà
mor - - te! e mi col - ga nel - l'e-sta-si di quest'am-ples-so il mo-men-to su-pre-mo!
dim.
I.II.
tutto rasserenato: si vedranno alcune stelle e sul lembo dell'orizzonte il riflesso ceruleo della nascente luna)
Ta-le è il gau - dio del - l'a - ni-ma che te-mo, te - mo che più non mi sa-rà con-
cresc.

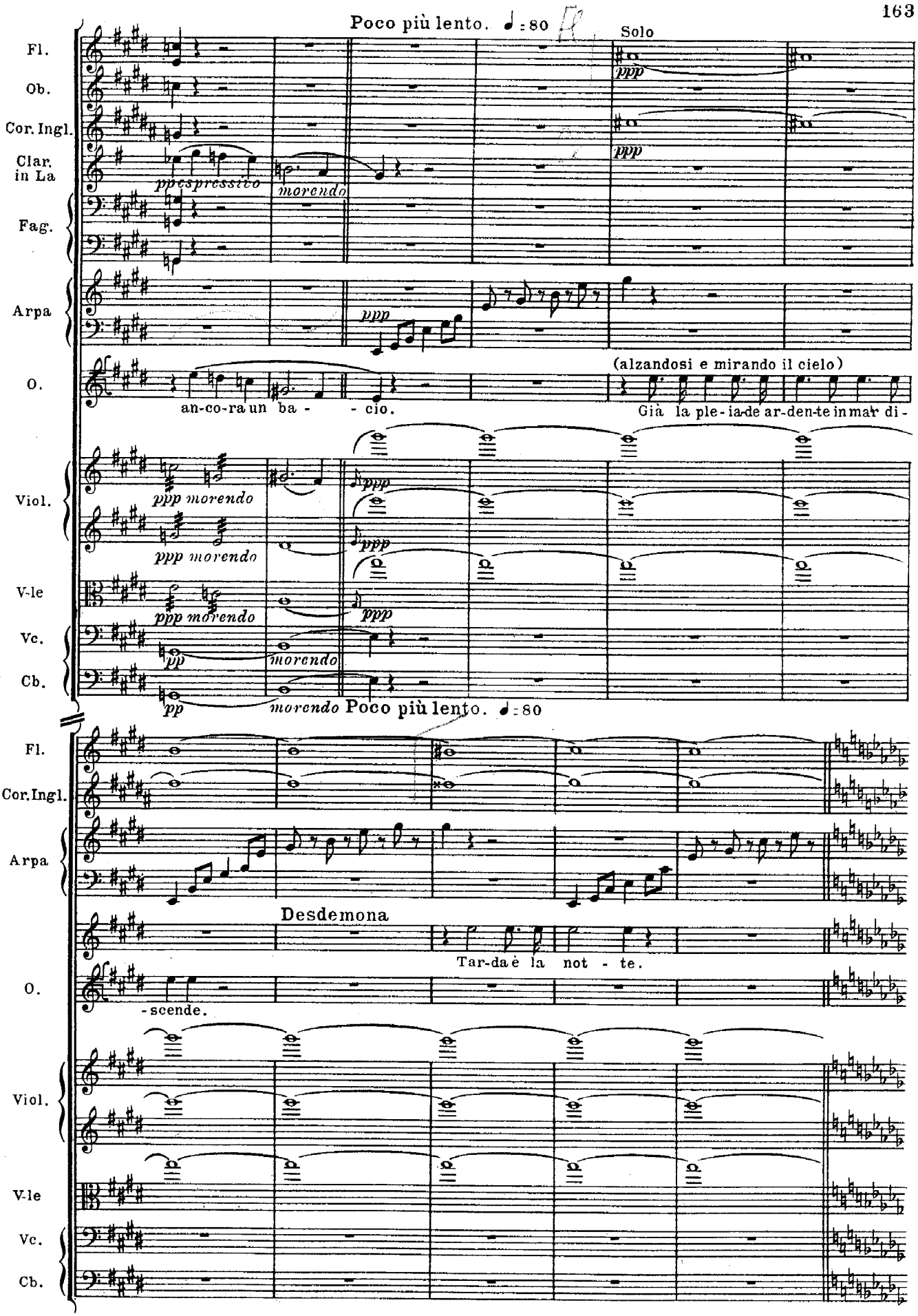

XX
Fl.
Cor Ingl.
Clar. in Sib
Clone in Sib
Fag.
in Mi Cor. in Mi
Arpa
D.
O.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
I.
Solo
Desdemona
Di-
- ces - so que-st'at-ti-mo di - vi-no nel-l'i-gno-to avve-nir del mio de-sti - - no.
pp
ppp
p
XX

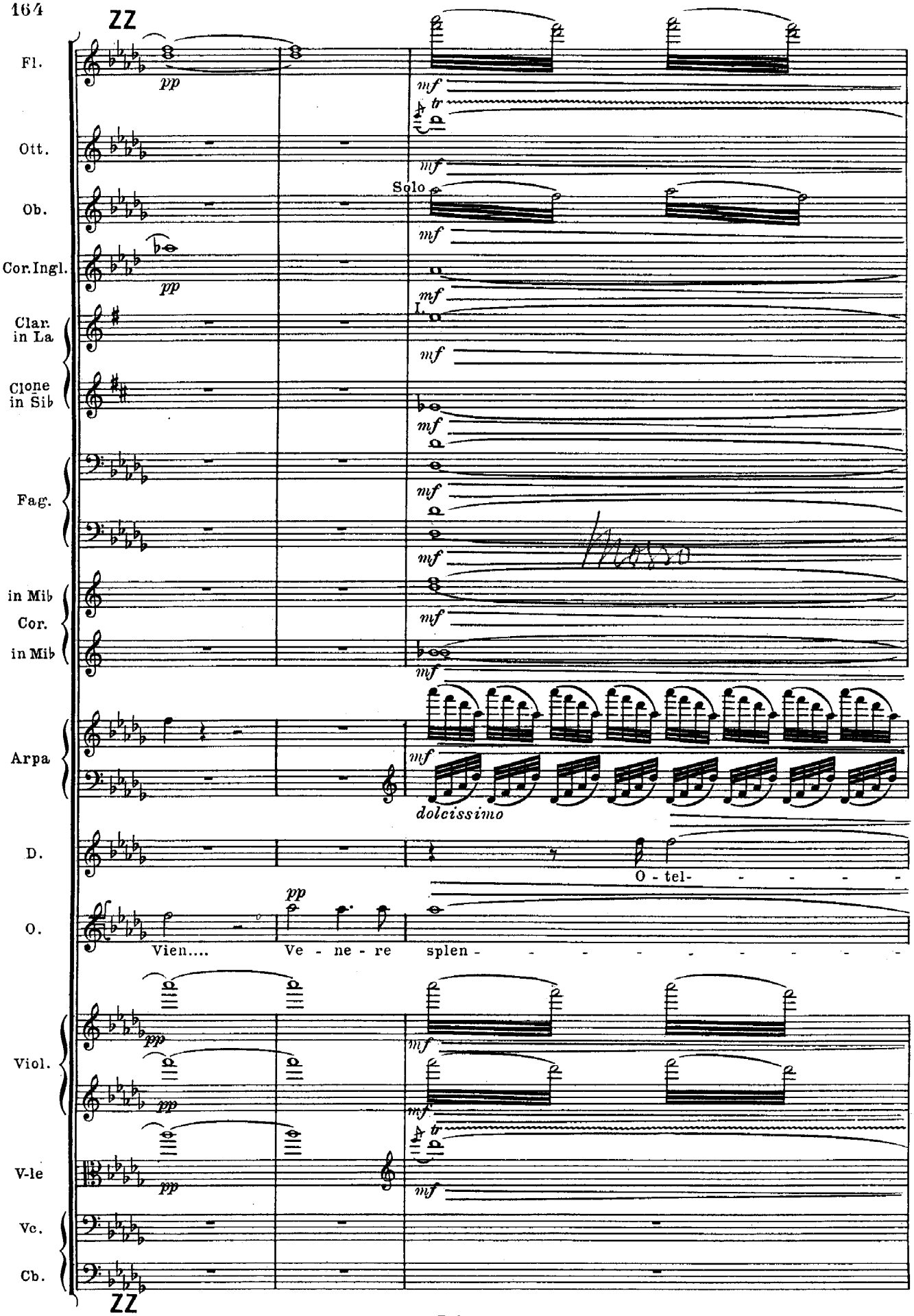

Fl.
Solo
Ob.
pp
Cor.Ingl.
Clar. in Sib
Clone in Sib
Fag.
dim.
in Mi
Cor.
in Mi
dim.
Arpa
D.
- sper - da il ciel gli af - fan - ni e A-mor non mu-ti col mu-tar de - gl'an - - ni
O.
A
Viol.
dim.
div.
dim.
V-le
dim.
Vc.
dim.
Cb.

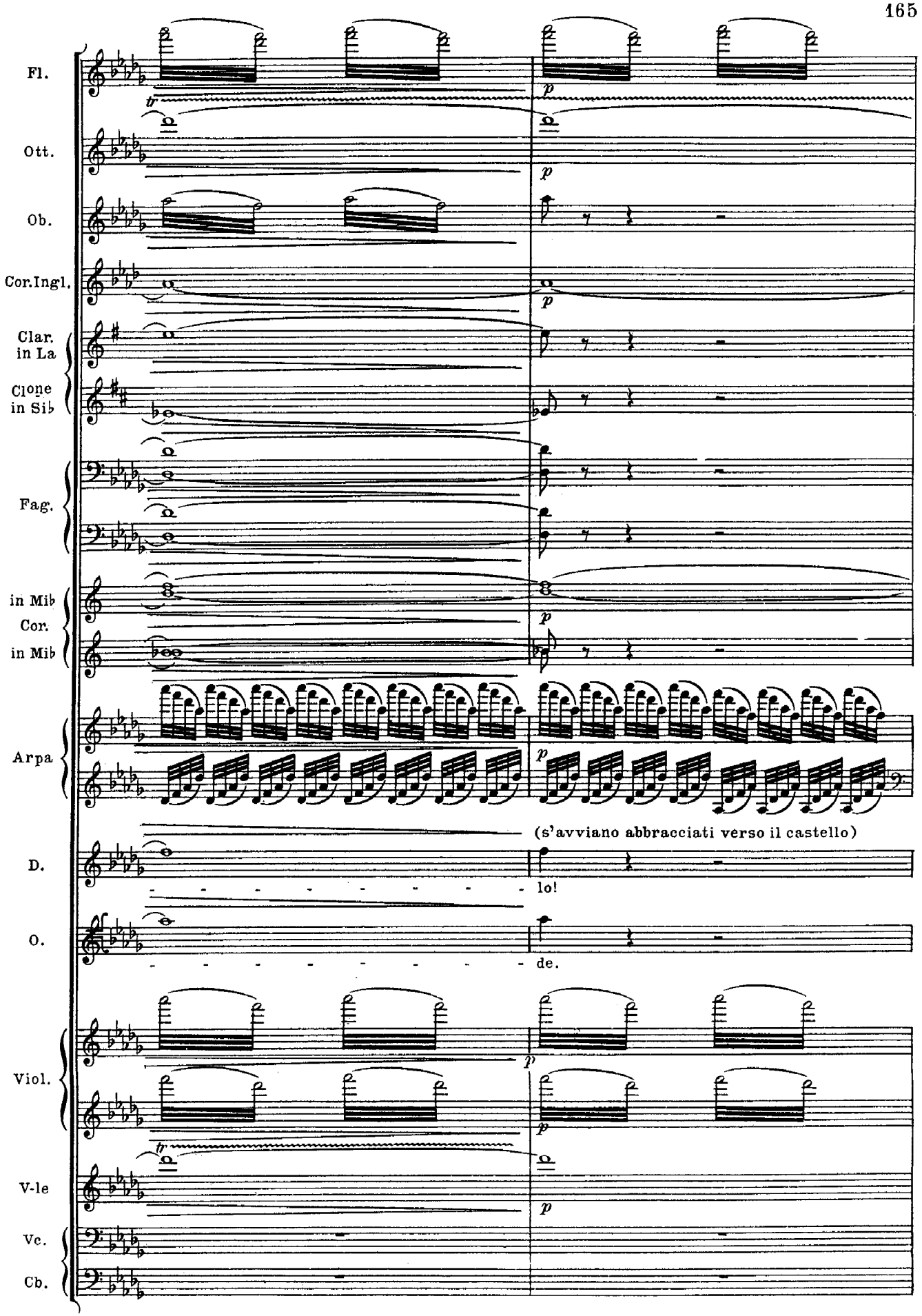

Fl.
Ob.
Cor. Ingl.
Clar. in Sib
Clone in Sib
Fag.
in Mi Cor. in Mi
D.
O.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp
in La
poco ten.
dolciss.
A-men ri - spon - -
que - sta tua pre - ghie-ra a - men ri - spon-da la ce - le-ste schie-ra.
ten.
pp dolciss.
ten.
pp
ten.
pp
pp
pp

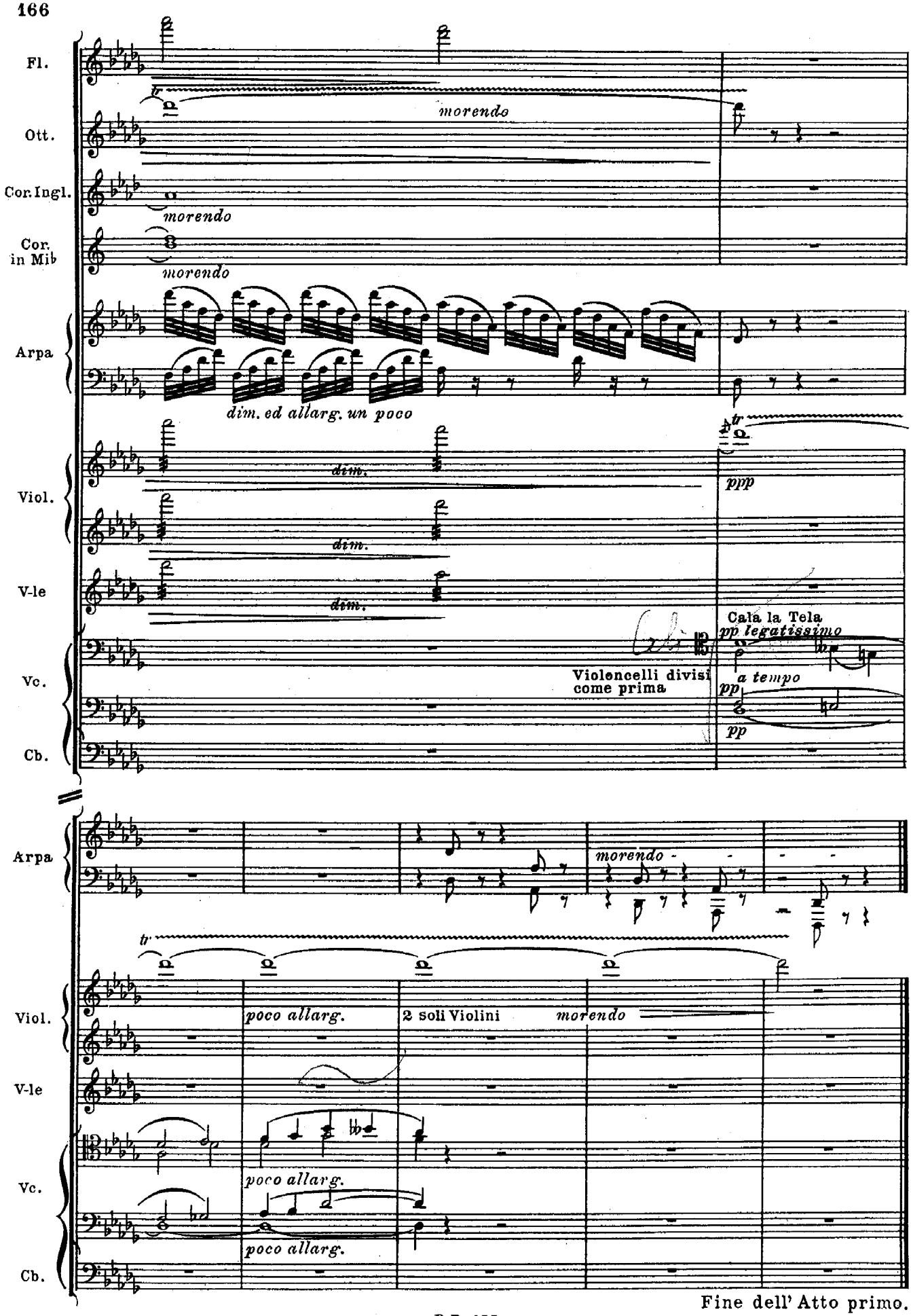

Solo
Fl.
Solo
Ob.
string. poco a poco
or.Ingl.
I.II.
Fag.
I. II.
Cor. in Mi
pp
D.
-da.
(appoggiandosi ad un rialzo degli spaldi)
O.
Ah! la gio - ia m'in-non - da sì fie - ra-
Viol.
stringendo poco a poco
V-le
Vc.
stringendo poco a poco
Cb.
dim. e string.
-men - te... che an - san - - - te mi giacio...
divisi
dim. e string.
dim. e string.


YY ♩= 88
Fl.
ppp
con espress.
p
f
Ob.
I.
Cor. Ingl.
pp
con espressione
Clar. in La
Clone in Sib
Fag.
in Mi
Cor.
in Mib
Desdemona
O - tel - lo!
O.
un ba - cio...
Un ba - cio...
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
YY ♩= 88


Poco più lento. ♩ = 80
Solo
Fl.
Ob.
Cor. Ingl.
Clar. in La
Fag.
Arpa
O.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
ppespressivo
morendo
ppp
(alzandosi e mirando il cielo)
an-co-ra un ba - - cio.
Già la ple-ia-de ar-den-te in mar di-
ppp morendo
pp
Poco più lento. ♩ = 80
Desdemona
Tar-da è la not - te.
- scende.


ZZ
Fl.
pp
mf
tr
Ott.
mf
Solo
Ob.
mf
Cor.Ingl.
pp
mf
Clar. in La
mf
Clone in Sib
mf
Fag.
mf
mf
in Mib Cor. in Mib
mf
mf
Arpa
mf
dolcissimo
D.
O - tel-
O.
pp
Vien....
Ve - ne - re
splen -
Viol.
pp
mf
pp
mf
V-le
pp
mf
Vc.
Cb.
ZZ

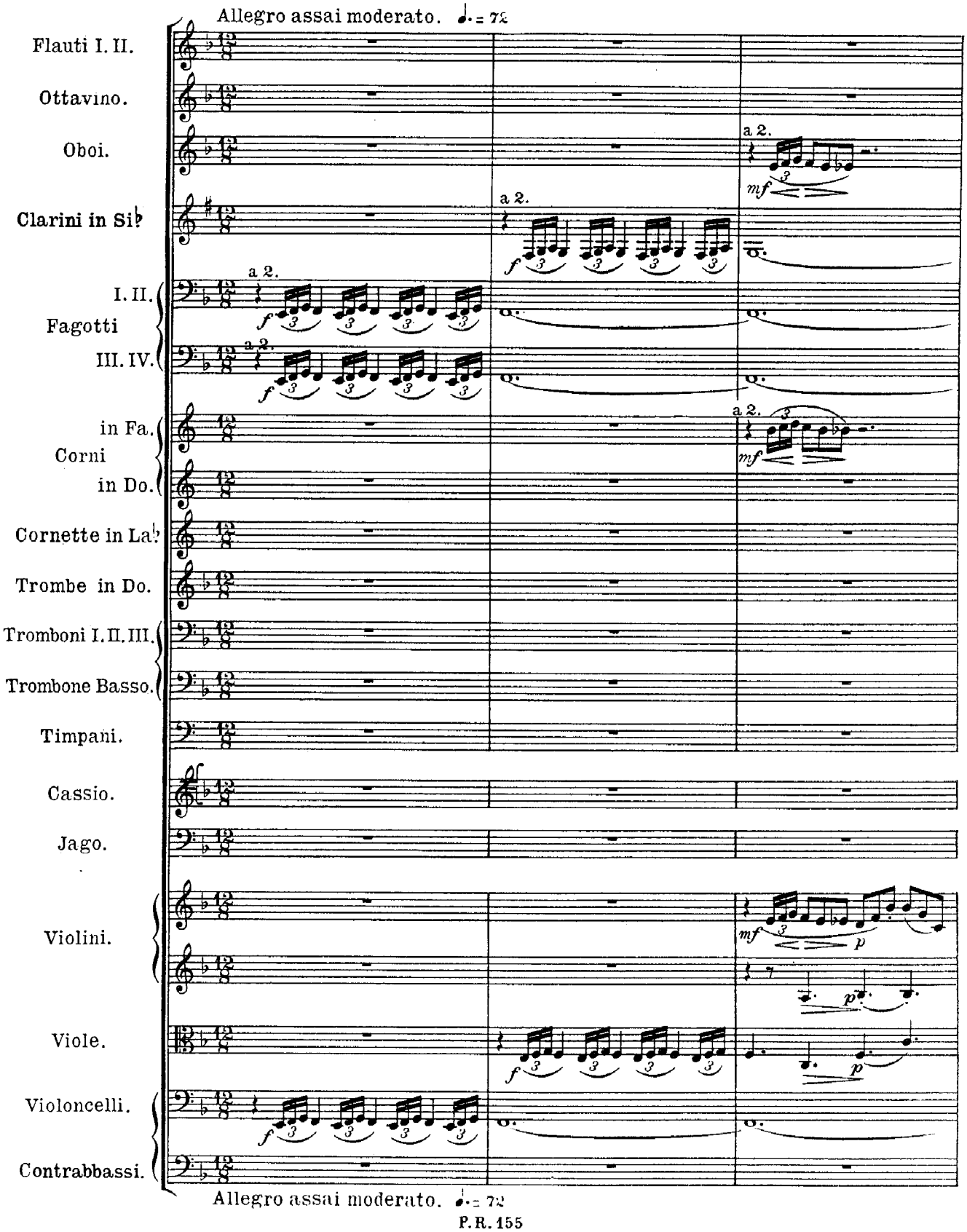

Fl.
Ott.
Ob.
Cor.Ingl.
Clar. in La
Clone in Sib
Fag.
in Mib
Cor.
in Mib
Arpa
(s'avviano abbracciati verso il castello)
D.
lo!
O.
de.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

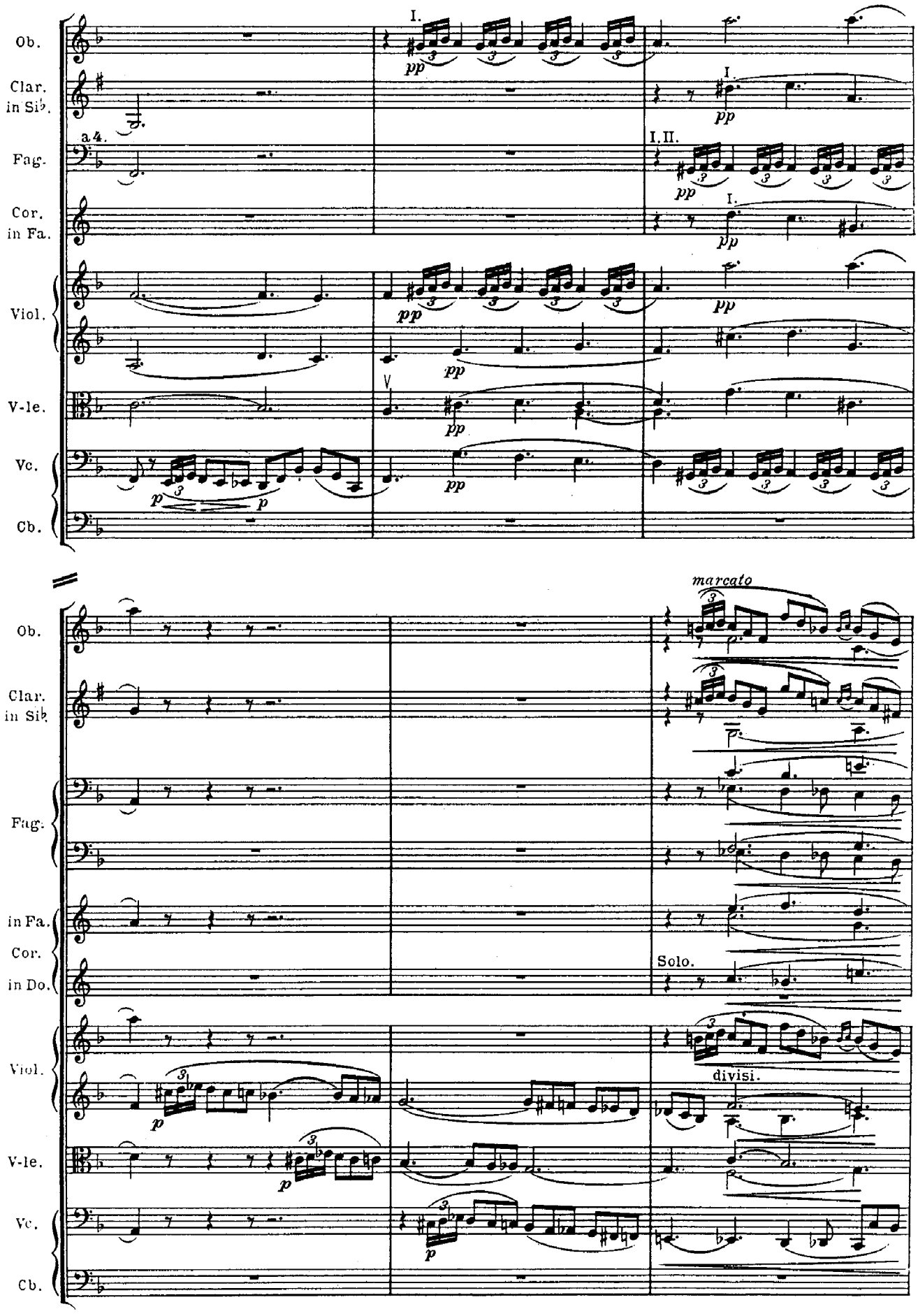

Fl.
Ott.
Cor. Ingl.
Cor. in Mib
Arpa
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
morendo
morendo
morendo
dim. ed allarg. un poco
dim.
dim.
dim.
ppp
Cala la Tela
pp legatissimo
a tempo
pp
pp
Violoncelli divisi
come prima
Arpa
morendo
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
poco allarg.
2 soli Violini
morendo
poco allarg.
poco allarg.
Fine dell' Atto primo.

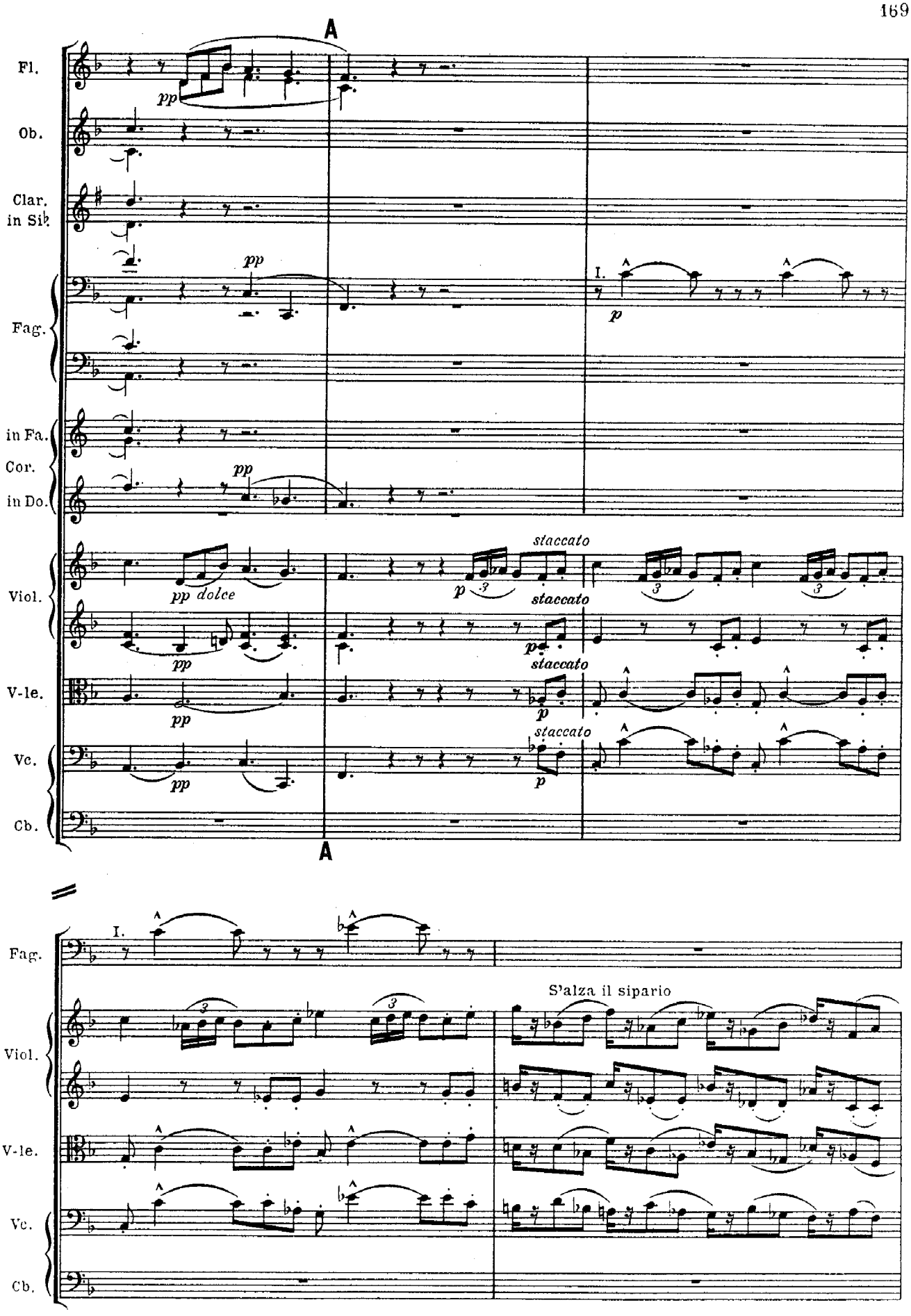
Atto Secondo.

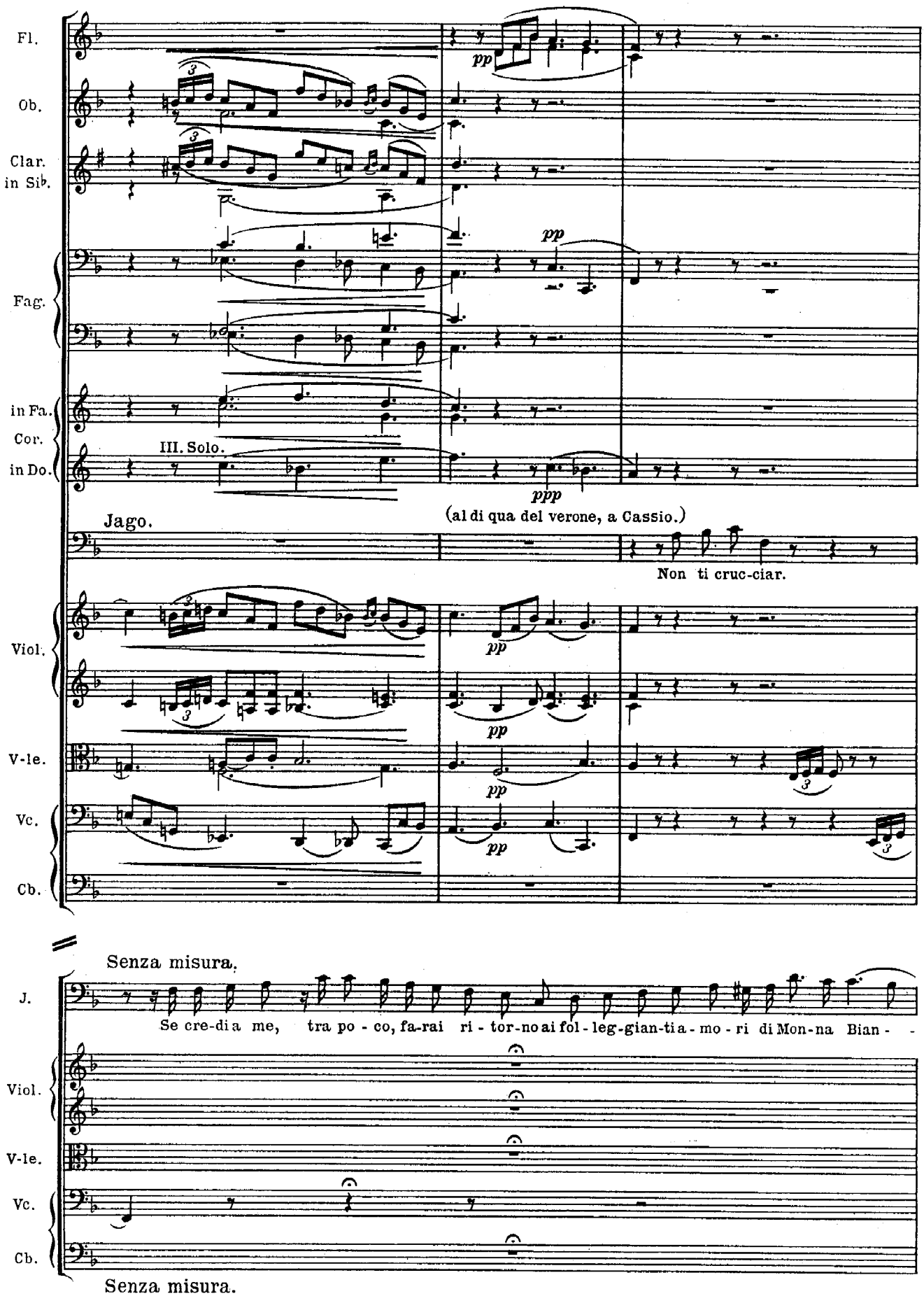
Una sala terrena nel Castello.

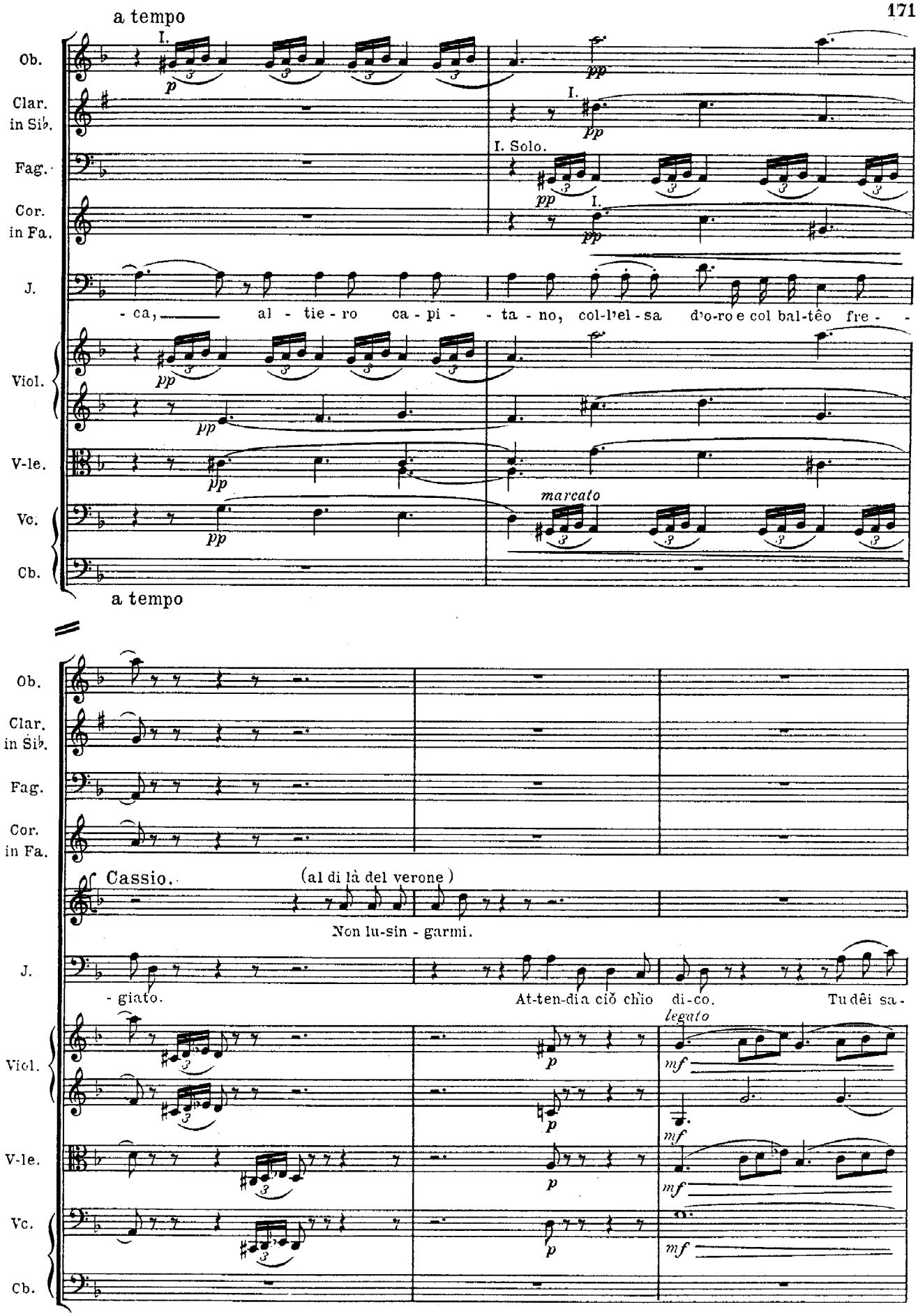
Una invetriata la divide da un grande giardino. Un verone.

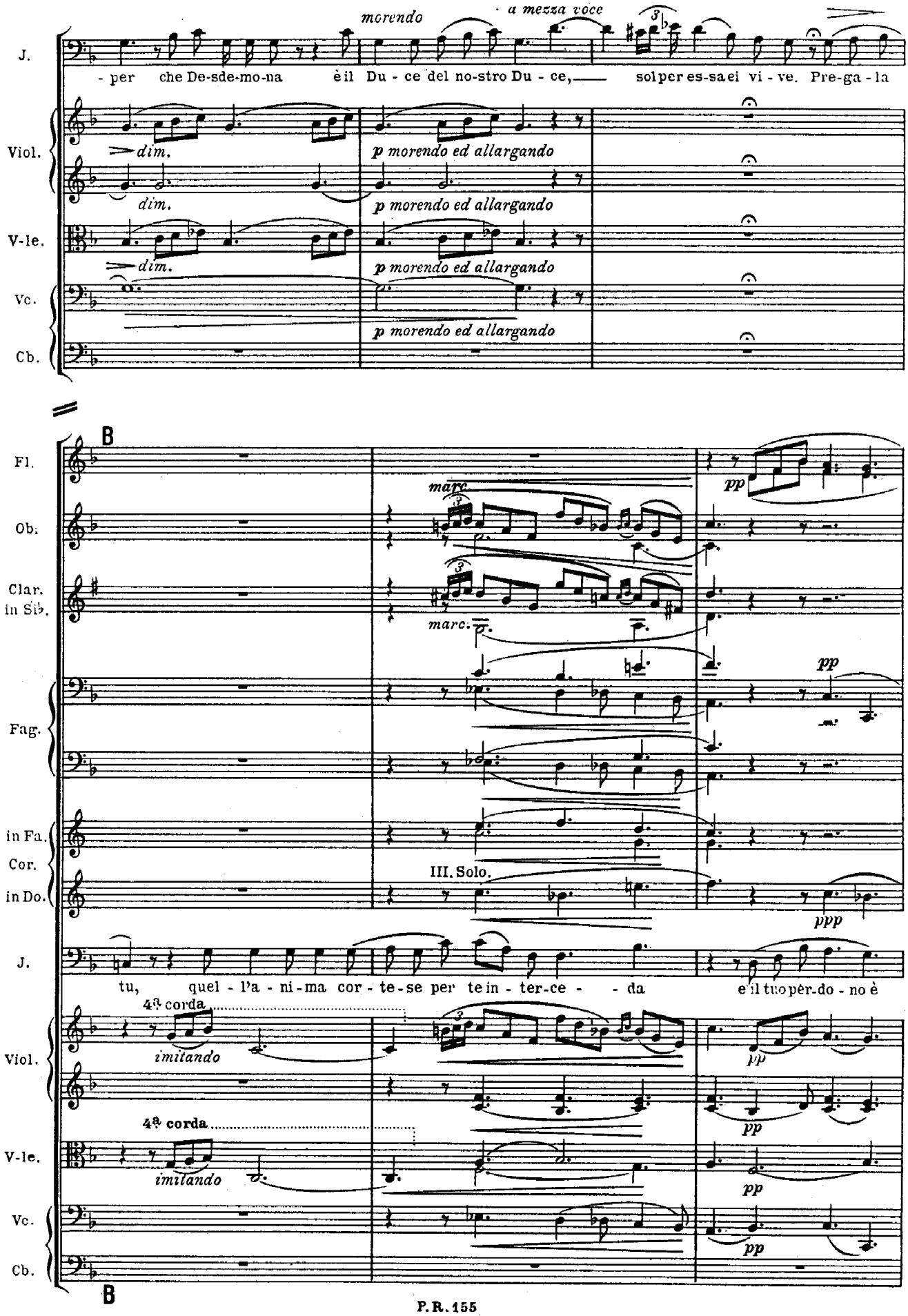


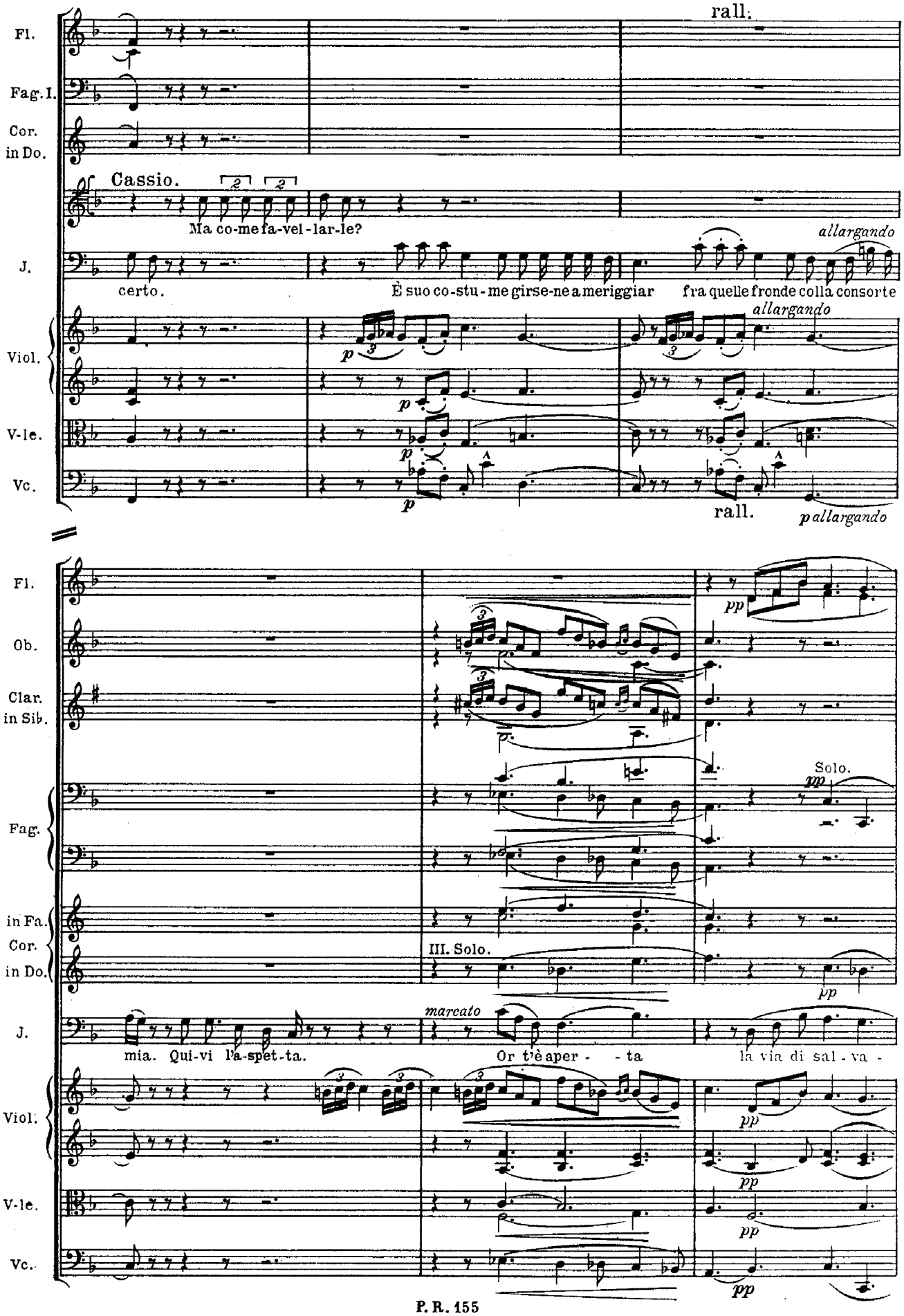

Ob.
Clar. in Sib.
Fag.
Cor. in Fa.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
a 4.
I.
I, II.
pp
p
V
marcato
Solo.
divisi.
in Fa.
Cor. in Do.

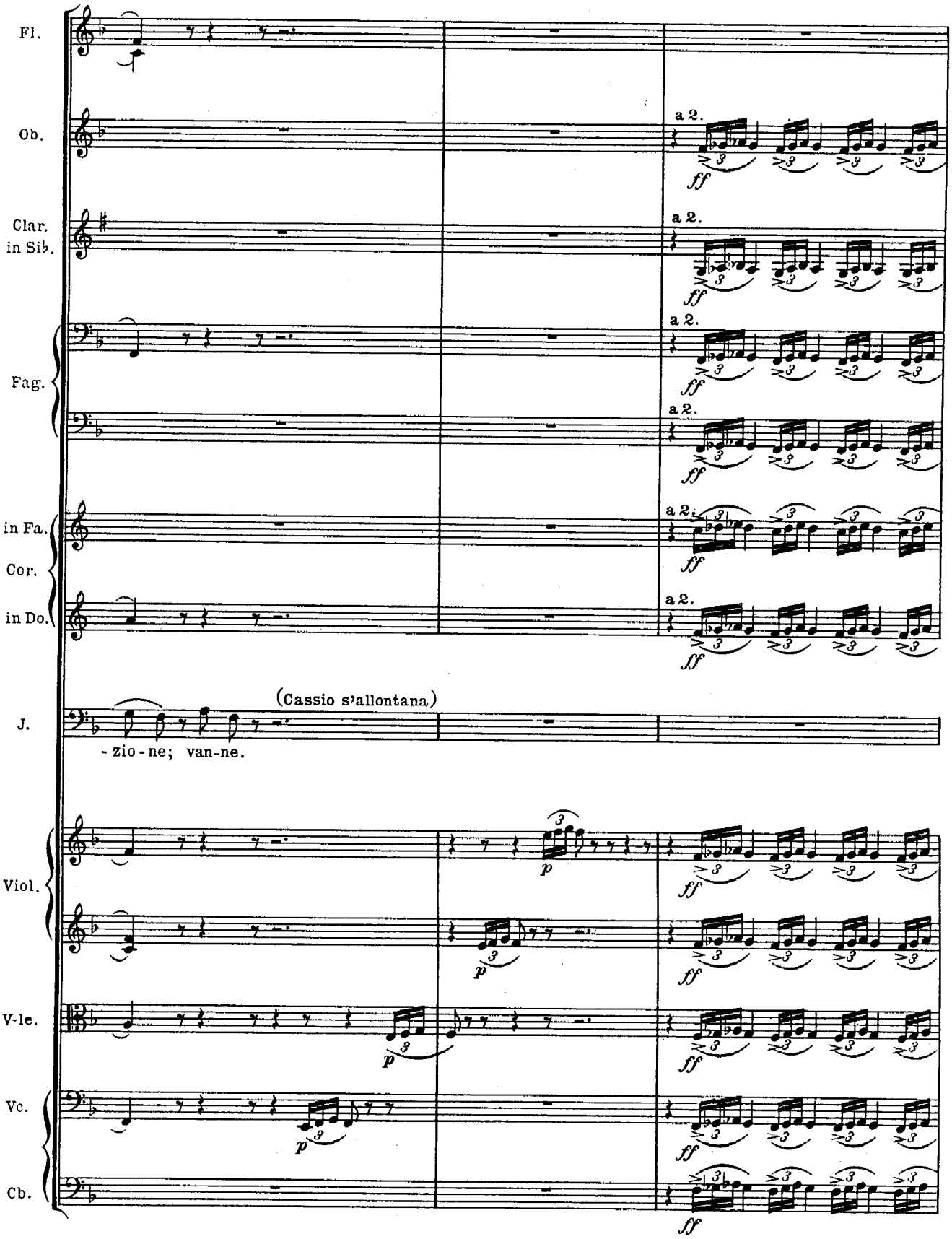

A
Fl.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Fa.
Cor.
in Do.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
pp
pp dolce
p
staccato
I.
A
S'alza il sipario

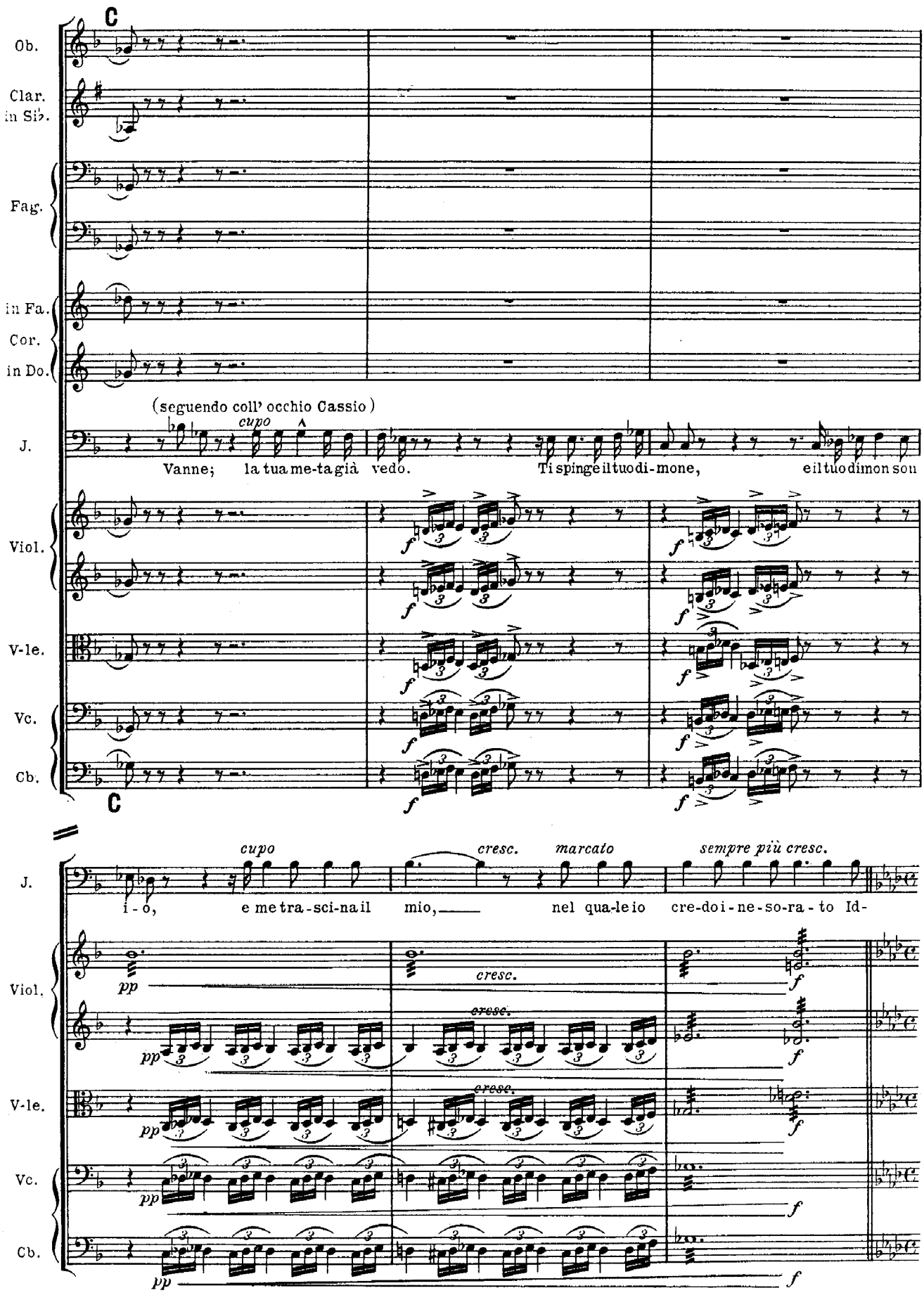

Fl.
Ob.
Clar. in Sib.
Fag.
in Fa.
Cor.
in Do.
III. Solo.
pp
pp
ppp
(al di qua del verone, a Cassio.)
Jago.
Non ti cruc-ciar.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
pp
Senza misura.
J.
Se cre-di a me, tra po - co, fa-rai ri - tor-no ai fol - leg-gian-ti a - mo - ri di Mon-na Bian -
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
Senza misura.

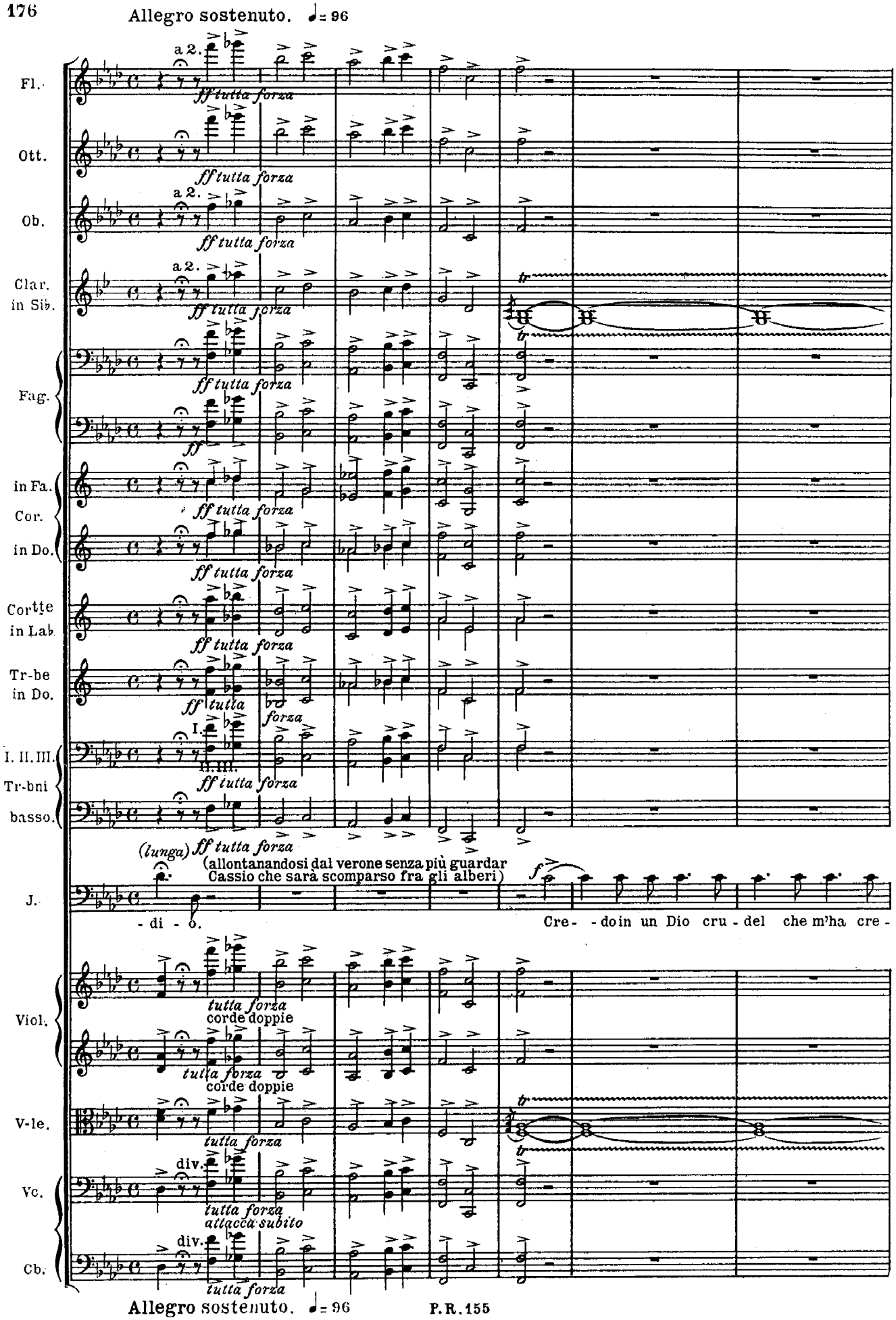

a tempo
Ob.
Clar. in Sib.
Fag.
Cor. in Fa.
J.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
I.
I. Solo.
pp
- ca, al - tie - ro ca - pi - - ta - no, col-l'el - sa d'o-ro e col bal-têo fre - -
marcato
a tempo
Cassio.
(al di là del verone)
Non lu-sin - garmi.
- giato.
At-ten-dia ciò chio di-co. Tu dêi sa -
legato
p
mf

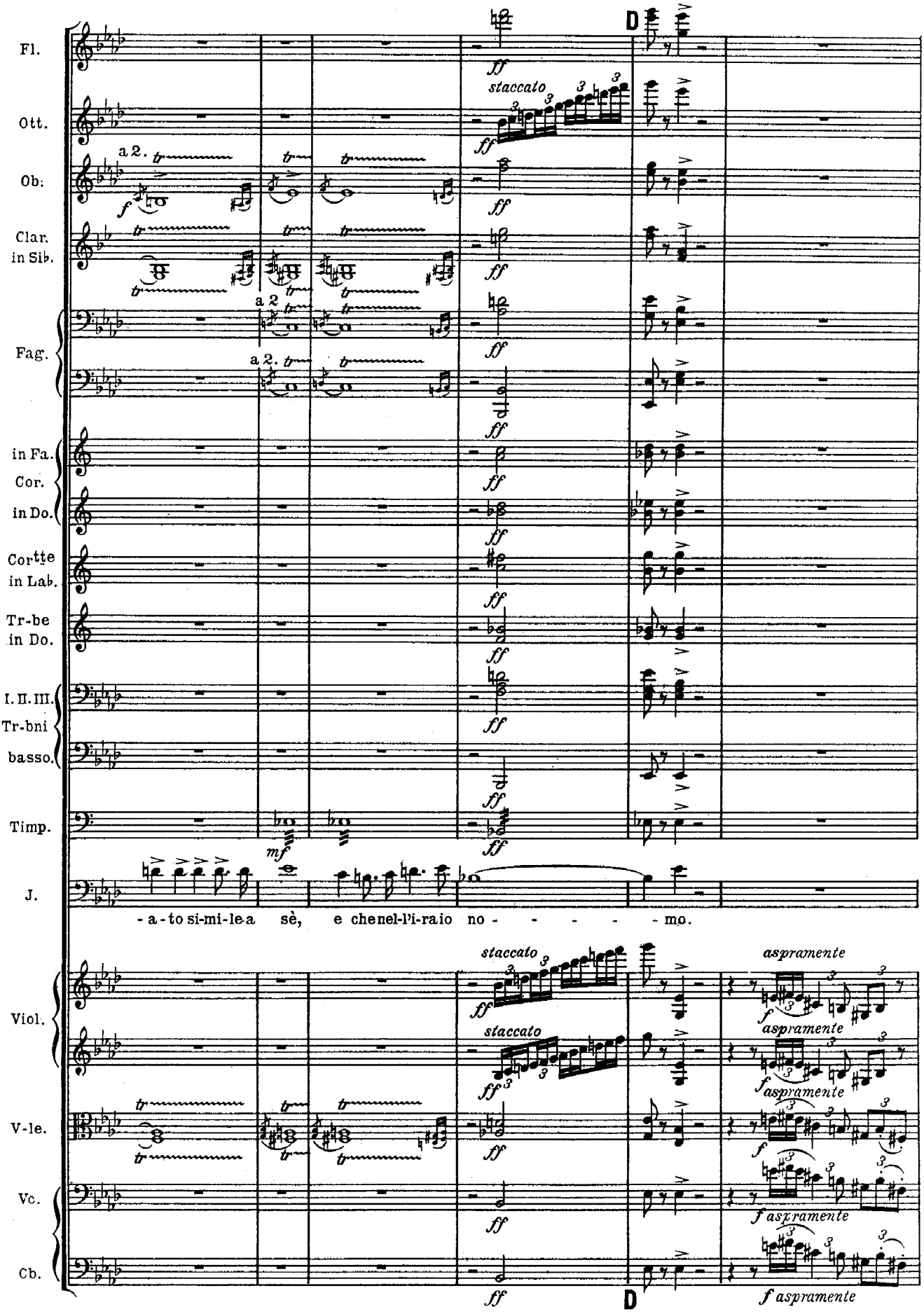

morendo
a mezza voce
J.
- per che De-sde-mo-na è il Du - ce del no-stro Du - ce, sol per es-sa ei vi - ve. Pre-ga - la
Viol.
dim.
p morendo ed allargando
V-le.
Vc.
Cb.
B
Fl.
Ob.
Clar. in Sib.
marc.
pp
Fag.
in Fa. Cor. in Do.
III. Solo.
ppp
J.
tu, quel - l'a - ni - ma cor - te - se per te in - ter-ce - - da e il tuo per-do - no è
4ª corda
imitando
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
B

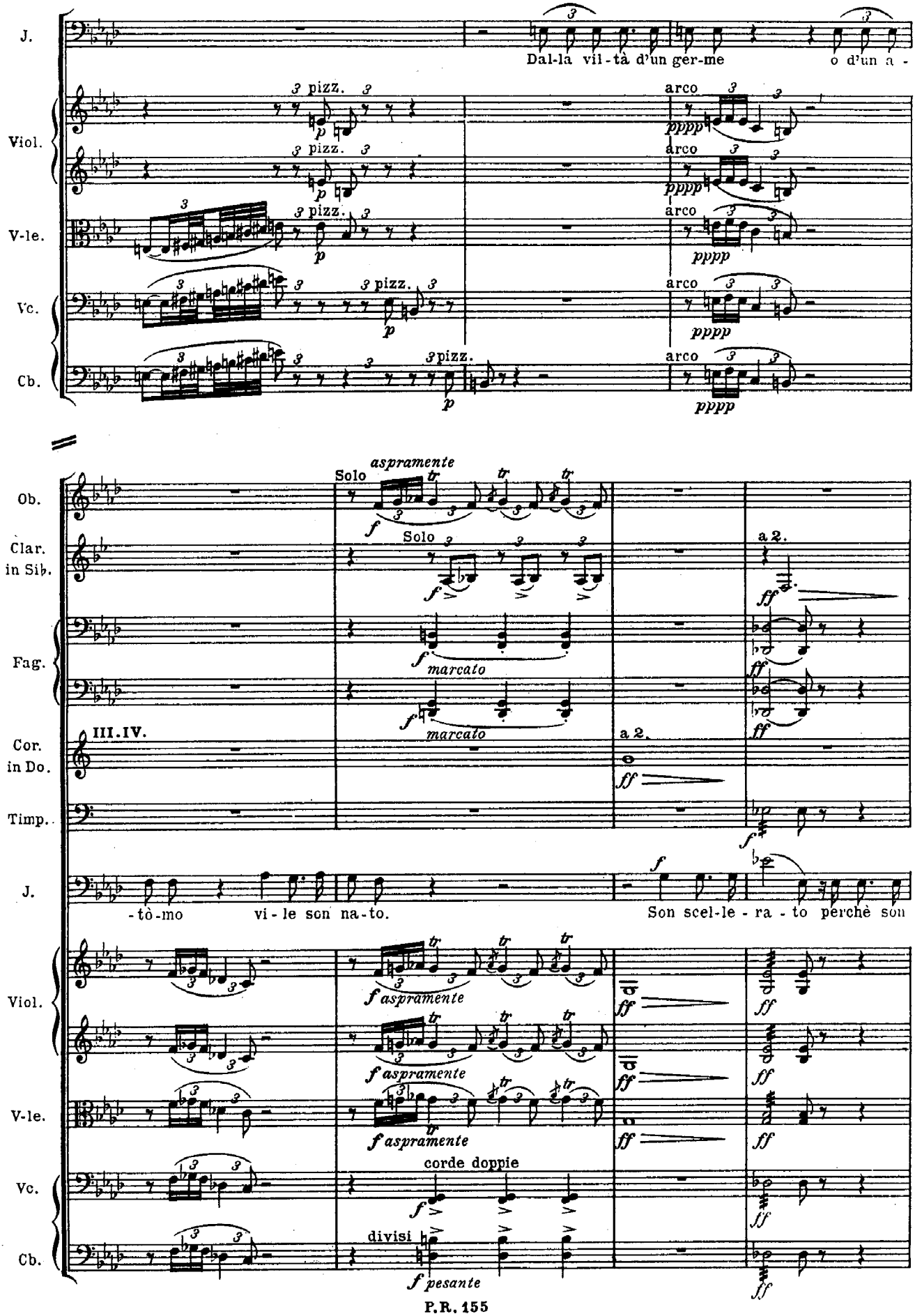

rall.
Fl.
Fag. I.
Cor. in Do.
Cassio.
Ma co-me fa-vel-lar-le?
J.
certo.
È suo co-stu-me girse-ne a meriggiar
allargando
fra quelle fronde colla consorte
allargando
Viol.
V-le.
Vc.
rall.
pallargando
Fl.
Ob.
Clar. in Sib.
Solo.
Fag.
in Fa.
Cor. in Do.
III. Solo.
J.
marcato
mia. Qui-vi l'a-spet-ta.
Or t'è aper - - ta
la via di sal - va -
Viol.
V-le.
Vc.

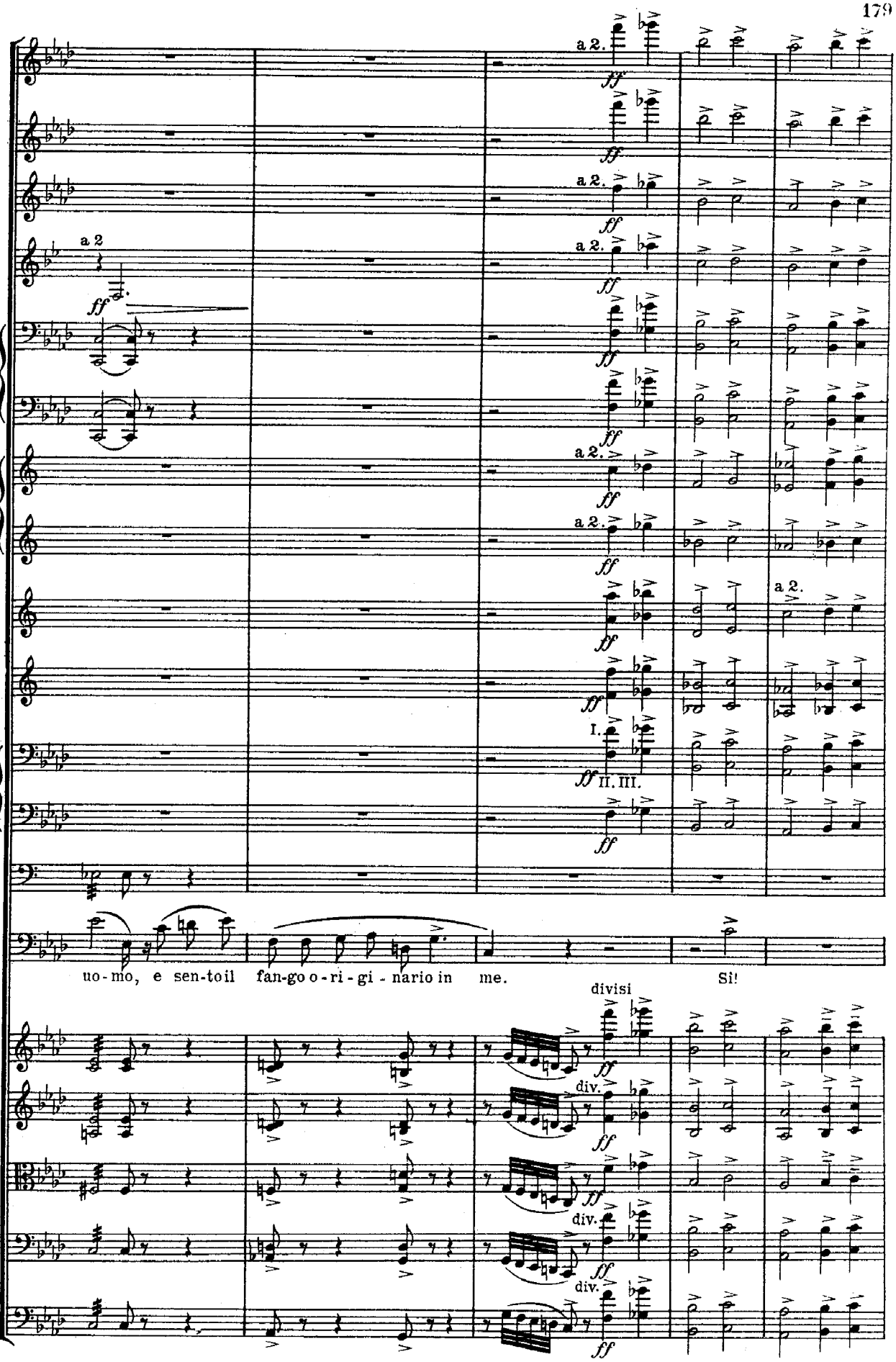

Fl.
Ob.
Clar. in Sib.
Fag.
in Fa. Cor. in Do.
J.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
a 2.
ff
(Cassio s'allontana)
- zio - ne; van-ne.
p

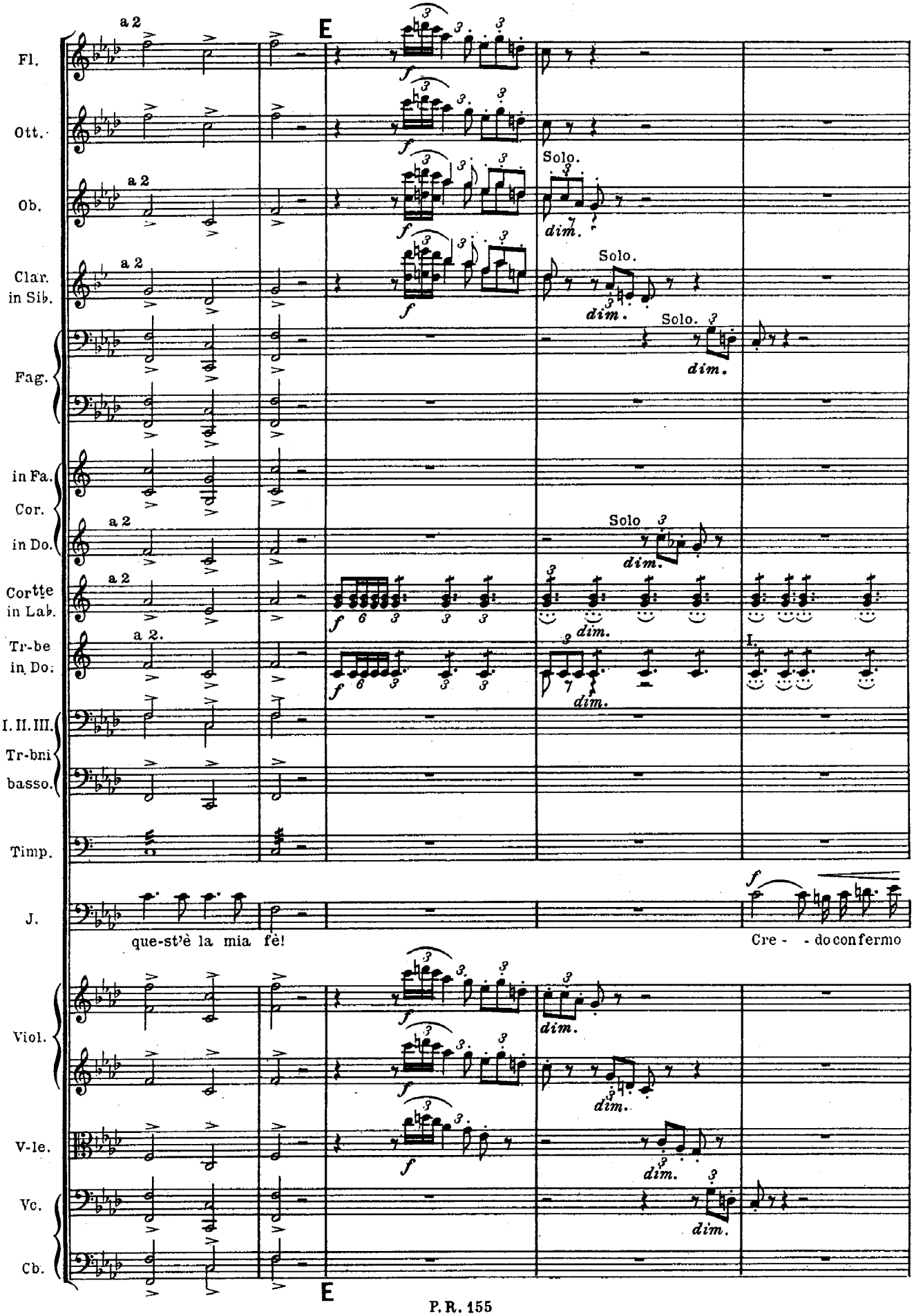

C
Ob.
Clar. in Sib.
Fag.
in Fa.
Cor.
in Do.
(seguendo coll' occhio Cassio)
cupo
J.
Vanne; la tua me-ta già vedo. Ti spinge il tuo di-mone, e il tuo dimon son
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
C
cupo
cresc.
marcato
sempre più cresc.
i-o, e me tra-sci-na il mio, nel qua-le io cre-doi-ne-so-ra-to Id-
pp
cresc.
f

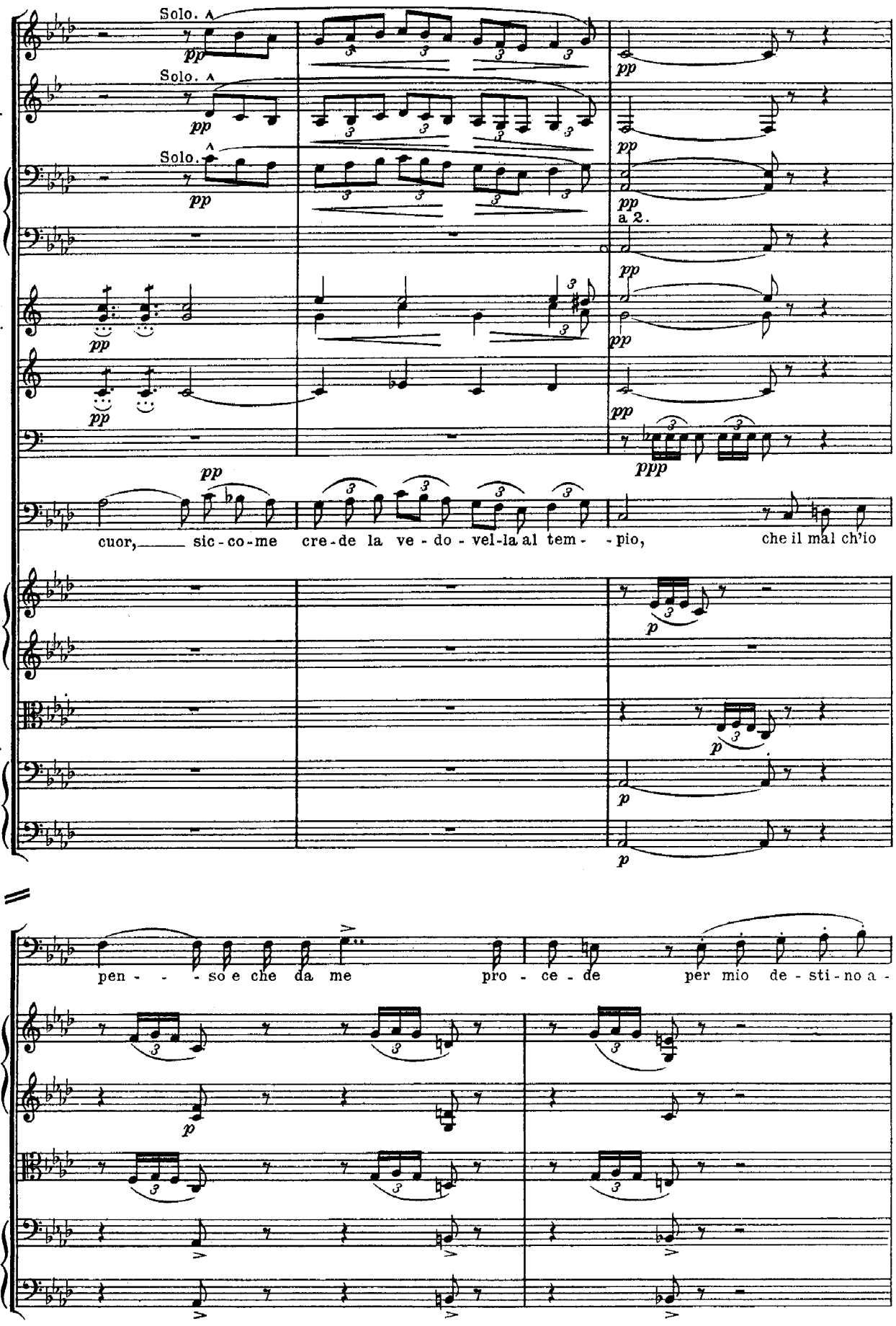

Allegro sostenuto. ♩= 96
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib.
Fag.
in Fa. Cor. in Do.
Cortte in Lab
Tr-be in Do.
I. II. III. Tr-bni
basso.
J.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
a 2.
ff tutta forza
ff
I.
II. III.
(lunga)
(allontanandosi dal verone senza più guardar Cassio che sarà scomparso fra gli alberi)
f
- di - o.
Cre- - do in un Dio cru - del che m'ha cre -
corde doppie
div.
attacca subito
Allegro sostenuto. ♩= 96

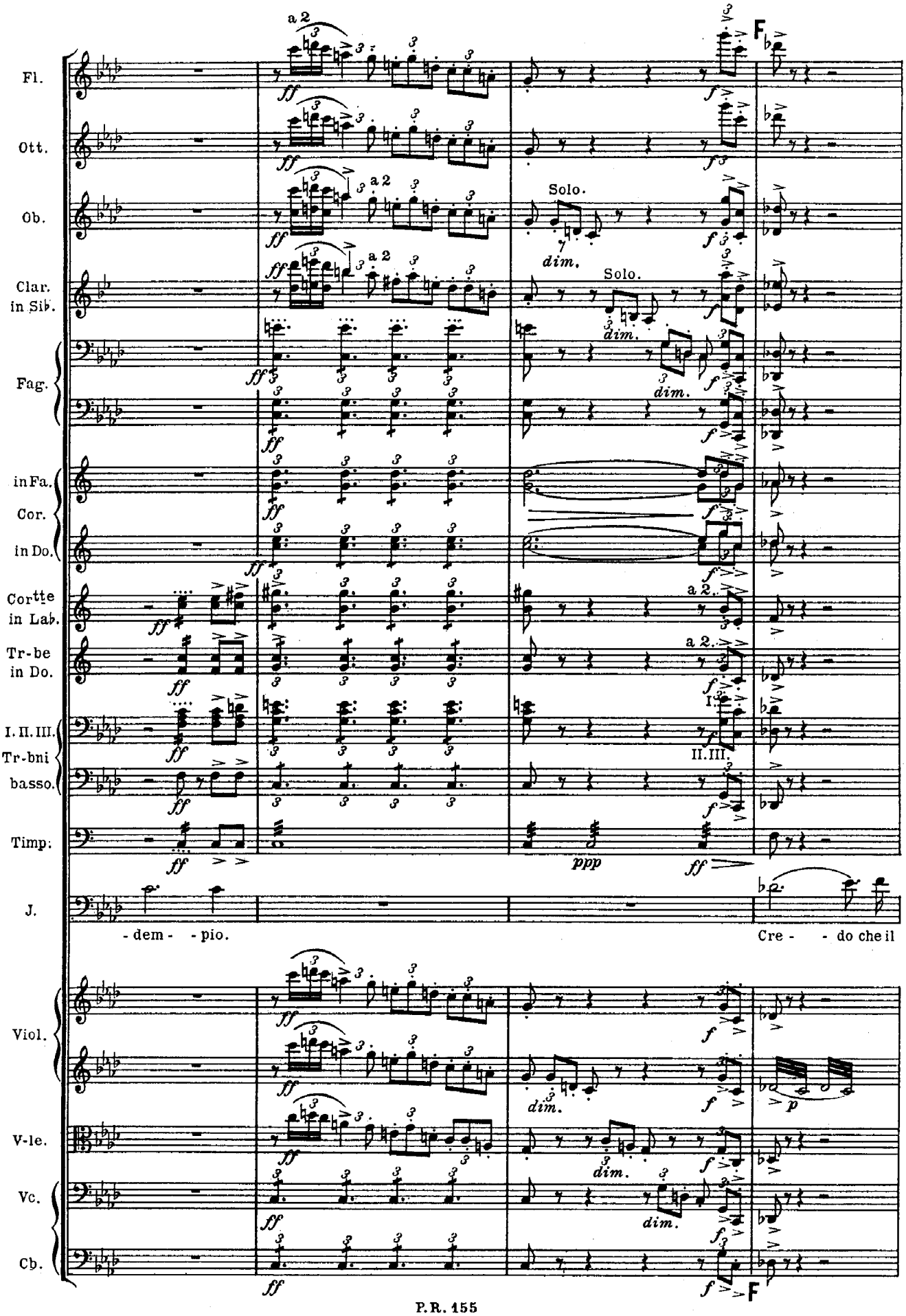

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Si♭.
Fag.
in Fa.
Cor.
in Do.
Cor^tte in La♭.
Tr-be in Do.
I. II. III. Tr-bni
basso.
Timp.
J.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
D
staccato
a 2.
a 2
aspramente
f aspramente
- a - to si-mi-le a sè, e che nel-l'i-ra io no - - - - - - mo.

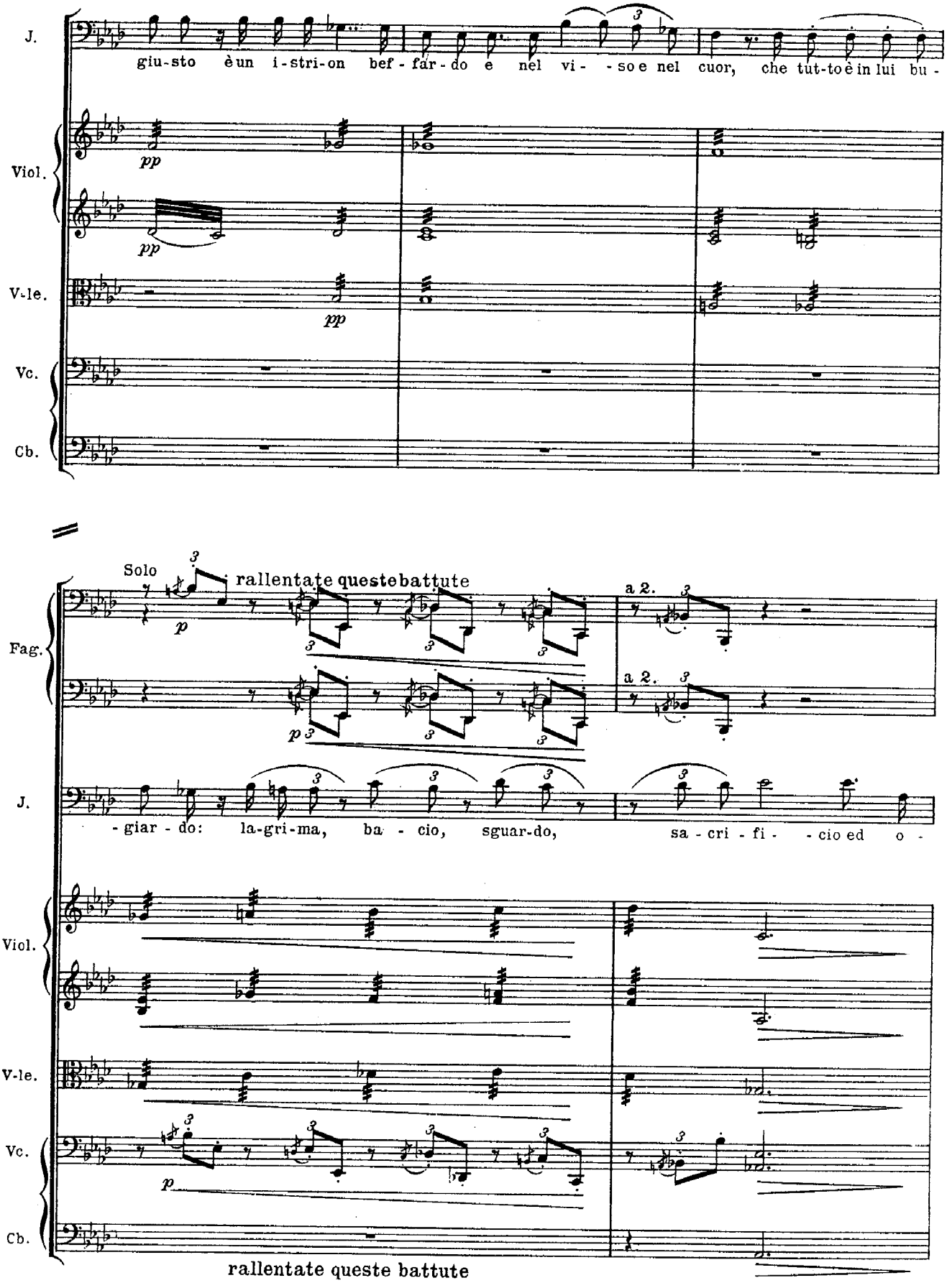

J.
Dal-la vil-tà d'un ger-me
o d'un a -
Viol.
3 pizz.
arco
pppp
V-le.
Vc.
Cb.
p
Ob.
Solo
aspramente
Clar. in Sib.
Fag.
marcato
Cor. in Do.
III. IV.
a 2.
Timp.
-tò-mo vi-le son na-to.
Son scel-le-ra-to perchè son
f aspramente
corde doppie
divisi
f pesante

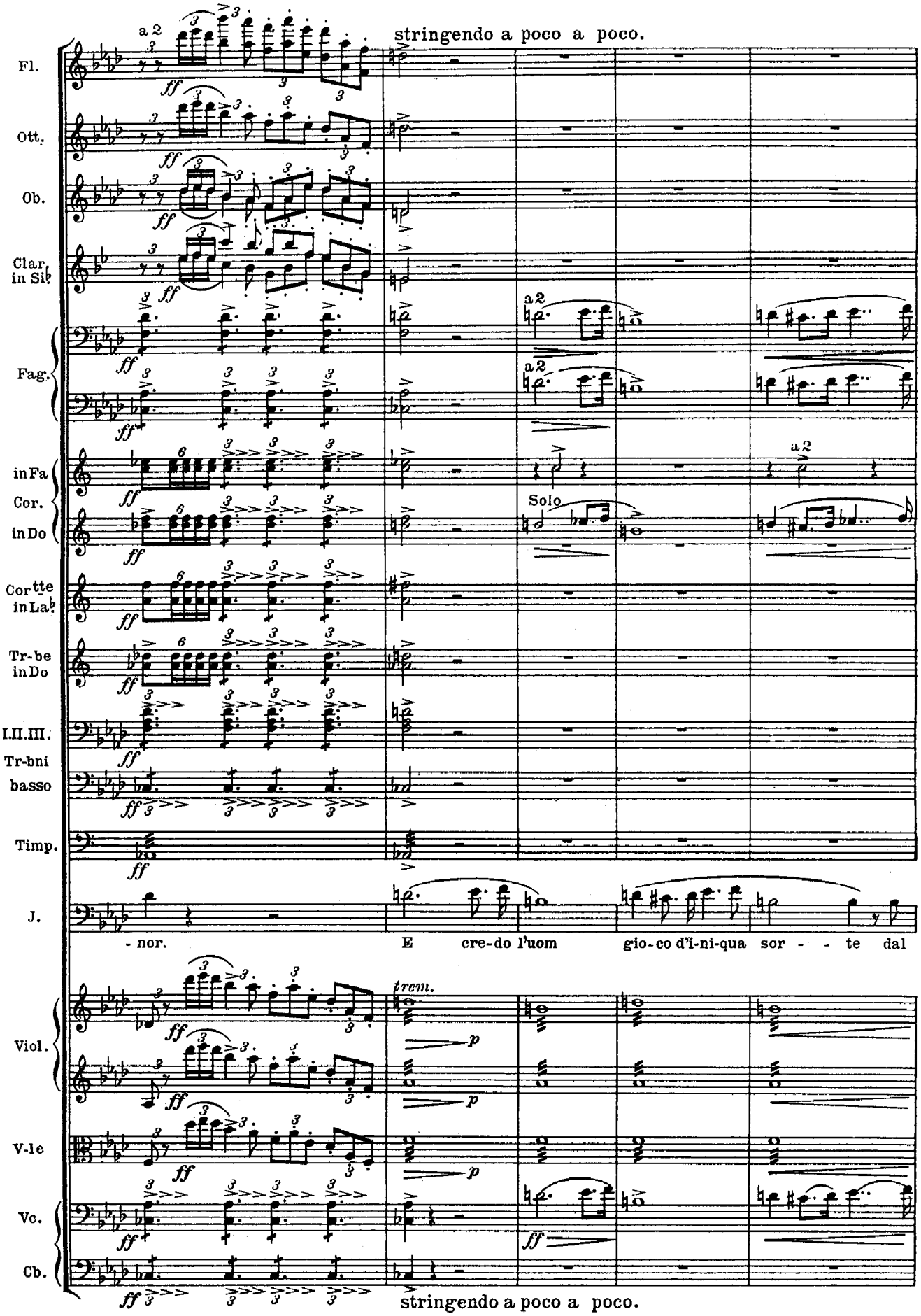

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib.
a 2
Fag.
in Fa. Cor. in Do.
Cortte in Lab.
Tr-be in Do.
I. II. III. Tr-bni basso.
Timp.
J.
a 2.
ff
I.
II. III.
uo-mo, e sen-to il fan-go o-ri-gi-nario in me.
Si!
divisi
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
div.

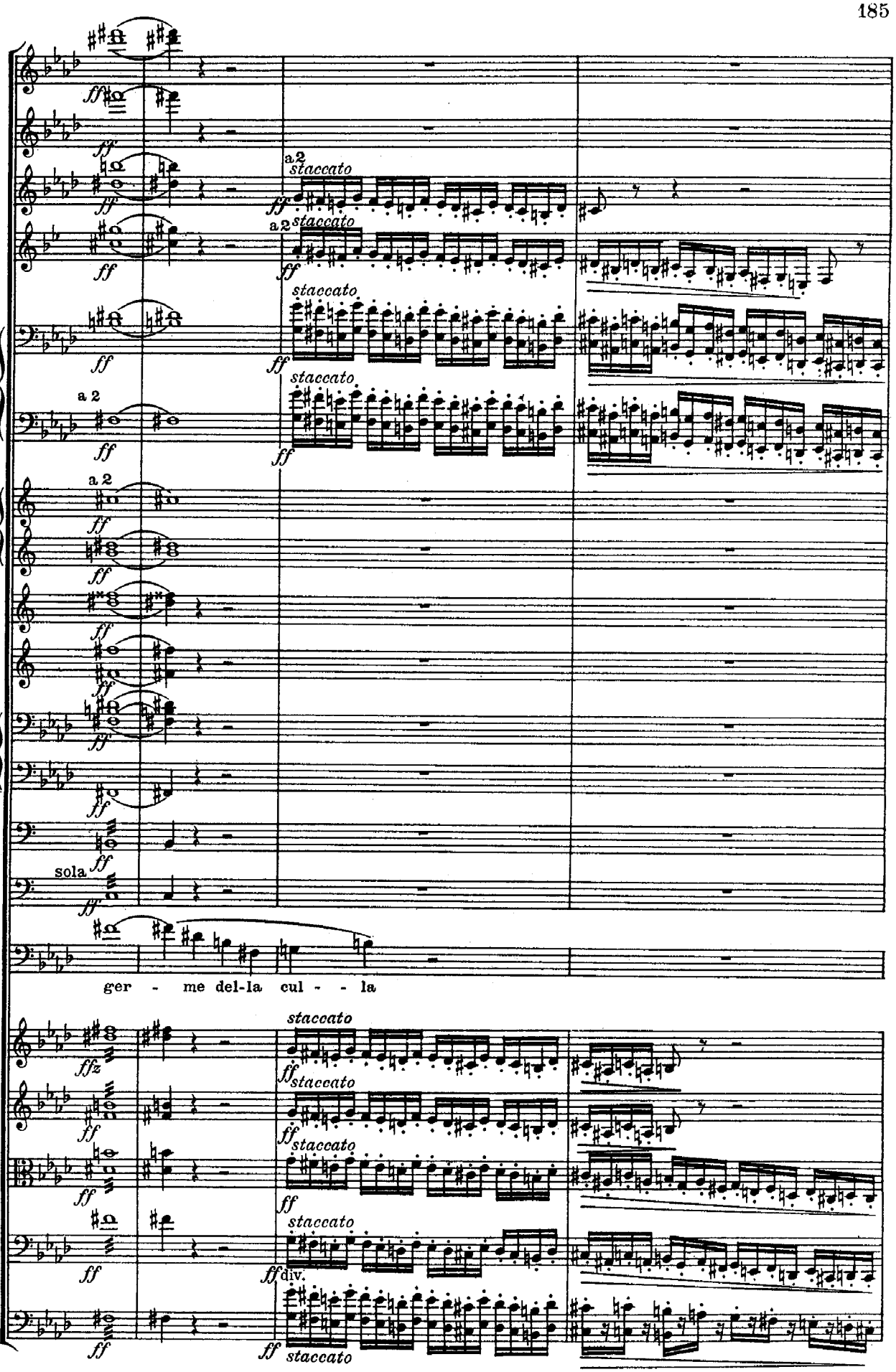

E
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib.
Fag.
in Fa.
Cor.
in Do.
Cortte in Lab.
Tr-be in Do:
I. II. III. Tr-bni basso.
Timp.
J.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
a 2
a 2.
Solo.
dim.
que-st'è la mia fè!
Cre - - do con fermo
E

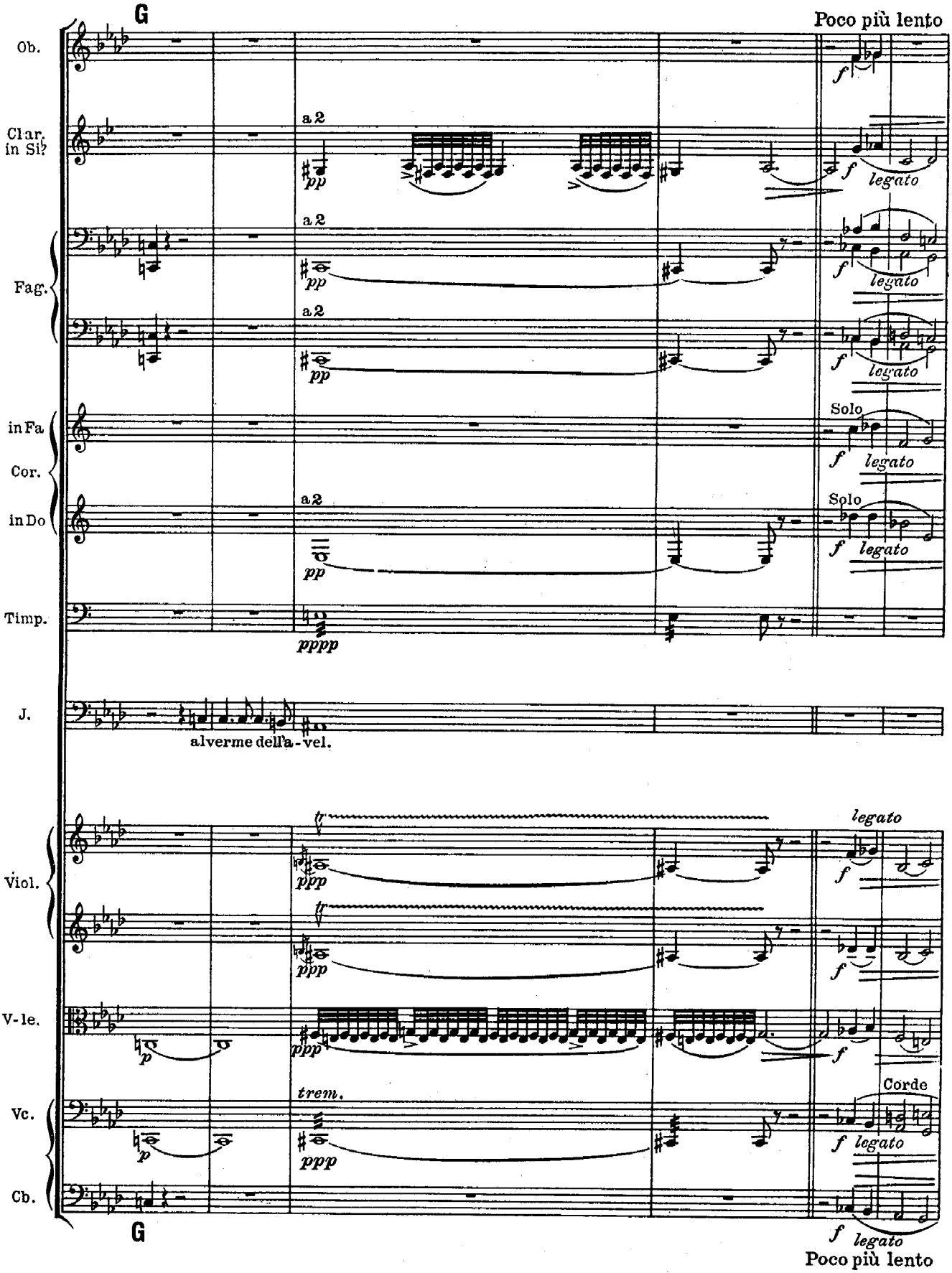

Ob.
Clar. in Sib.
Fag.
Cortte in Lab.
Tr-be in Do.
Timp.
J.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
Solo.
pp
a 2.
ppp
cuor, sic-co-me cre-de la ve-do-vel-la al tem- -pio, che il mal ch'io
p
pen- - -so e che da me pro-ce-de per mio de-sti-no a-

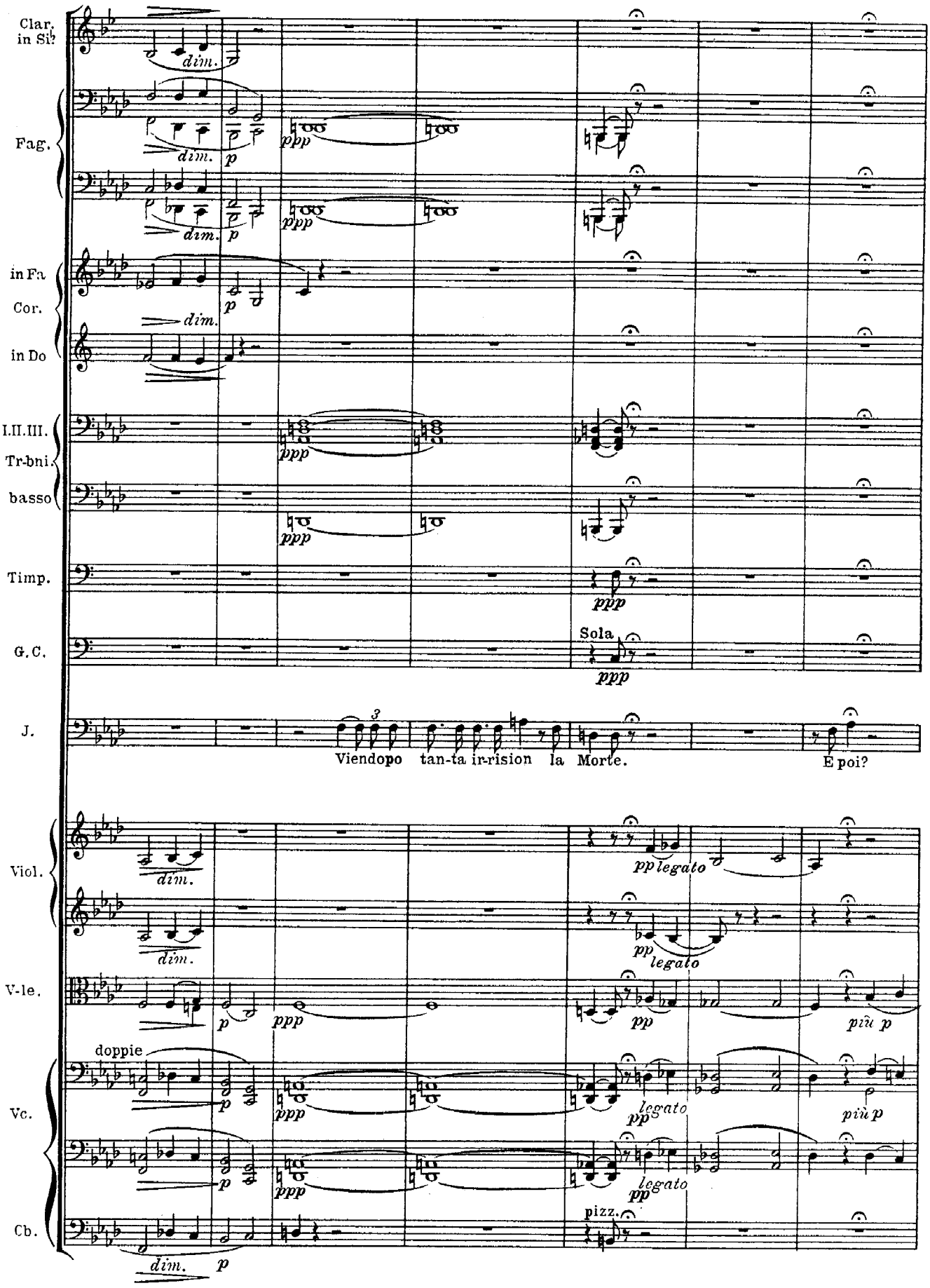

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib.
Fag.
in Fa.
Cor.
in Do.
Cortte in Lab.
Tr-be in Do.
I. II. III. Tr-bni
basso.
Timp.
J.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
a 2
Solo.
dim.
F
- dem - - pio.
Cre - - do che il
P. R. 155

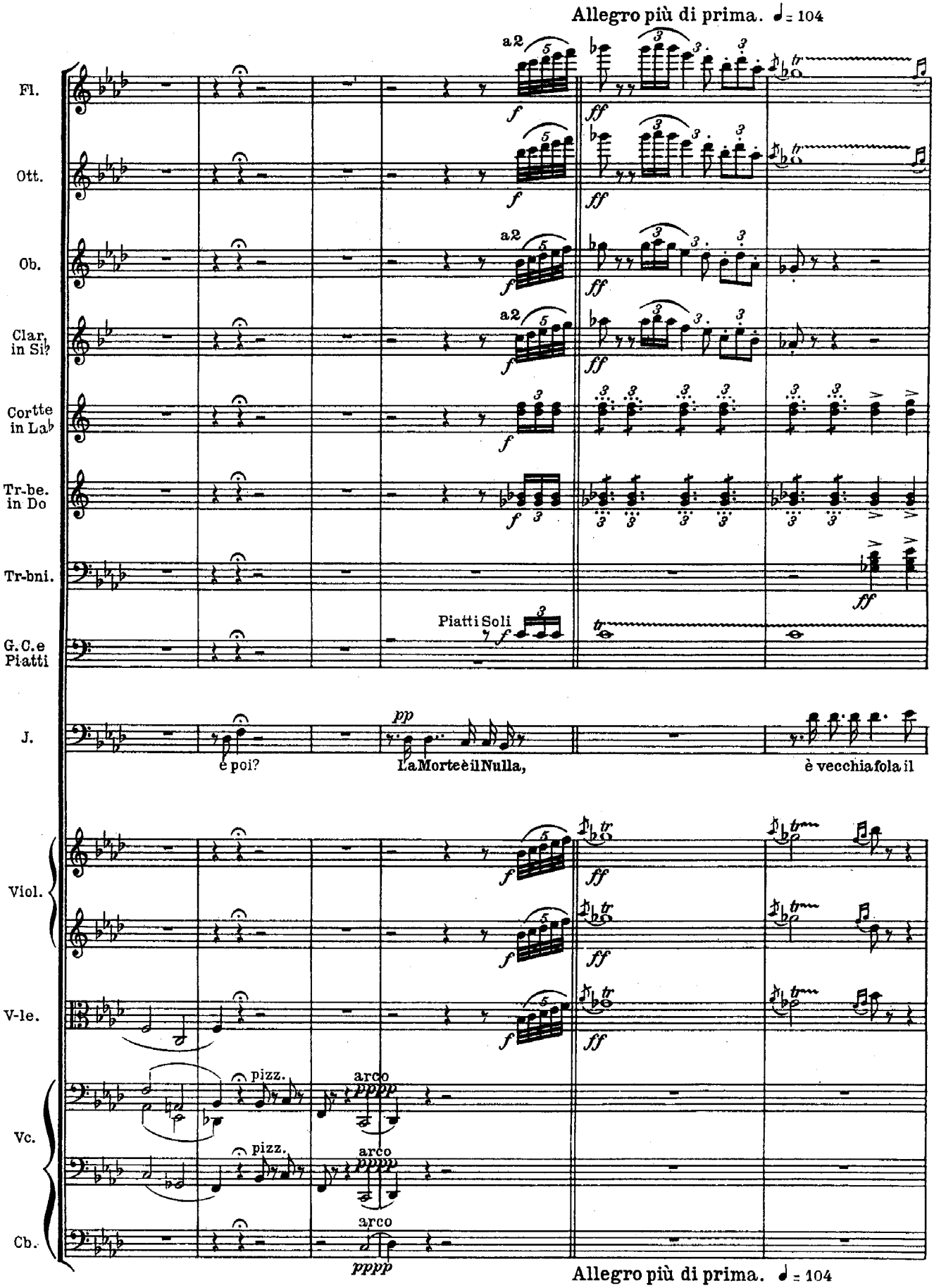

J.
giu-sto è un i-stri-on bef-far-do e nel vi- -so e nel cuor, che tut-to è in lui bu-
Viol.
pp
pp
V-le.
pp
Vc.
Cb.
Solo
rallentate queste battute
a 2.
a 2.
Fag.
p
p
J.
-giar-do: la-gri-ma, ba-cio, sguar-do, sa-cri-fi- -cio ed o-
Viol.
V-le.
Vc.
p
Cb.
rallentate queste battute

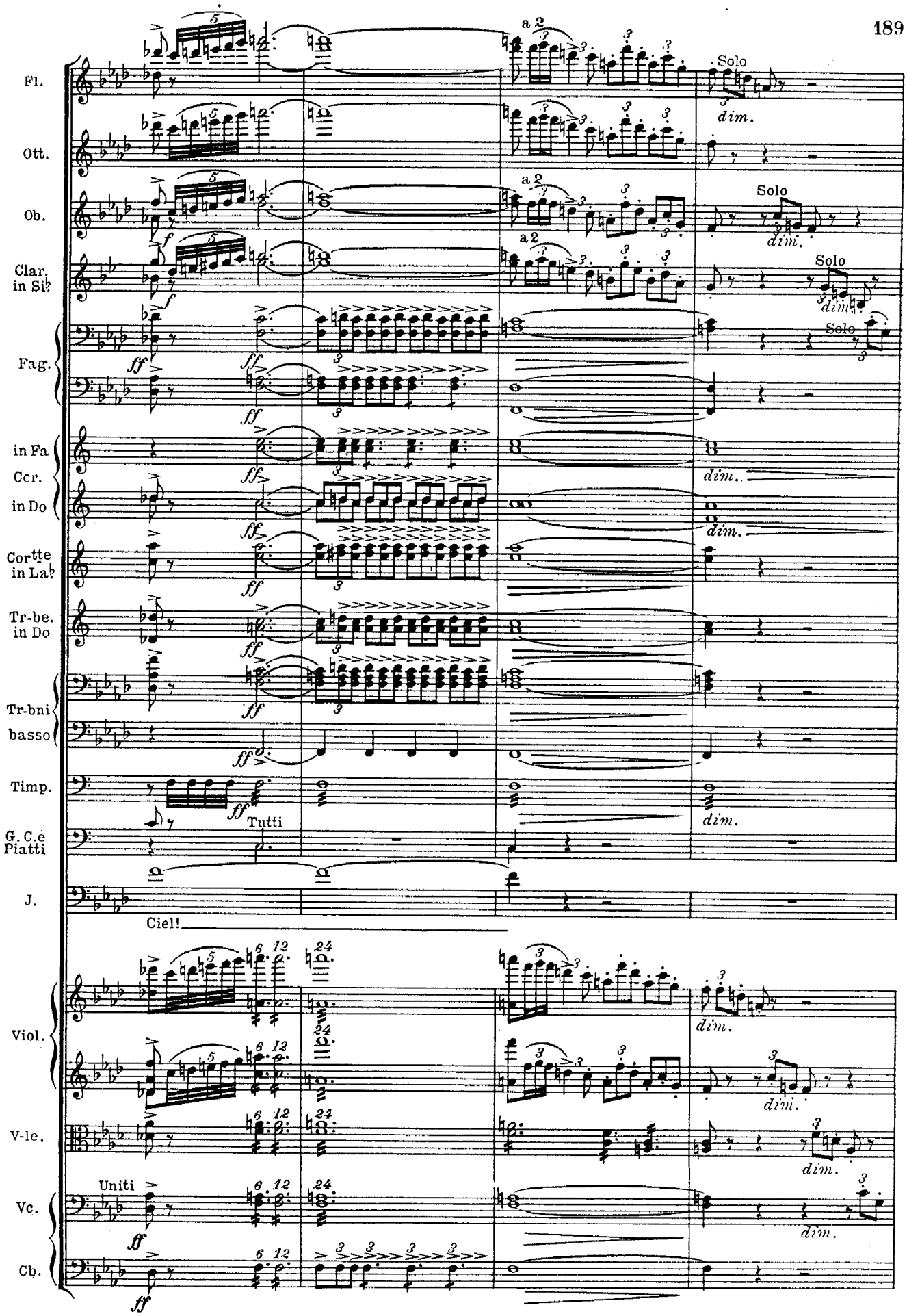

stringendo a poco a poco.
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
in Fa
Cor.
in Do
Cor.tte in La♭
Tr-be in Do
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp.
J.
a 2
Solo
- nor.
E cre-do l'uom gio-co d'i-ni-qua sor - - te dal
trem.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
stringendo a poco a poco.

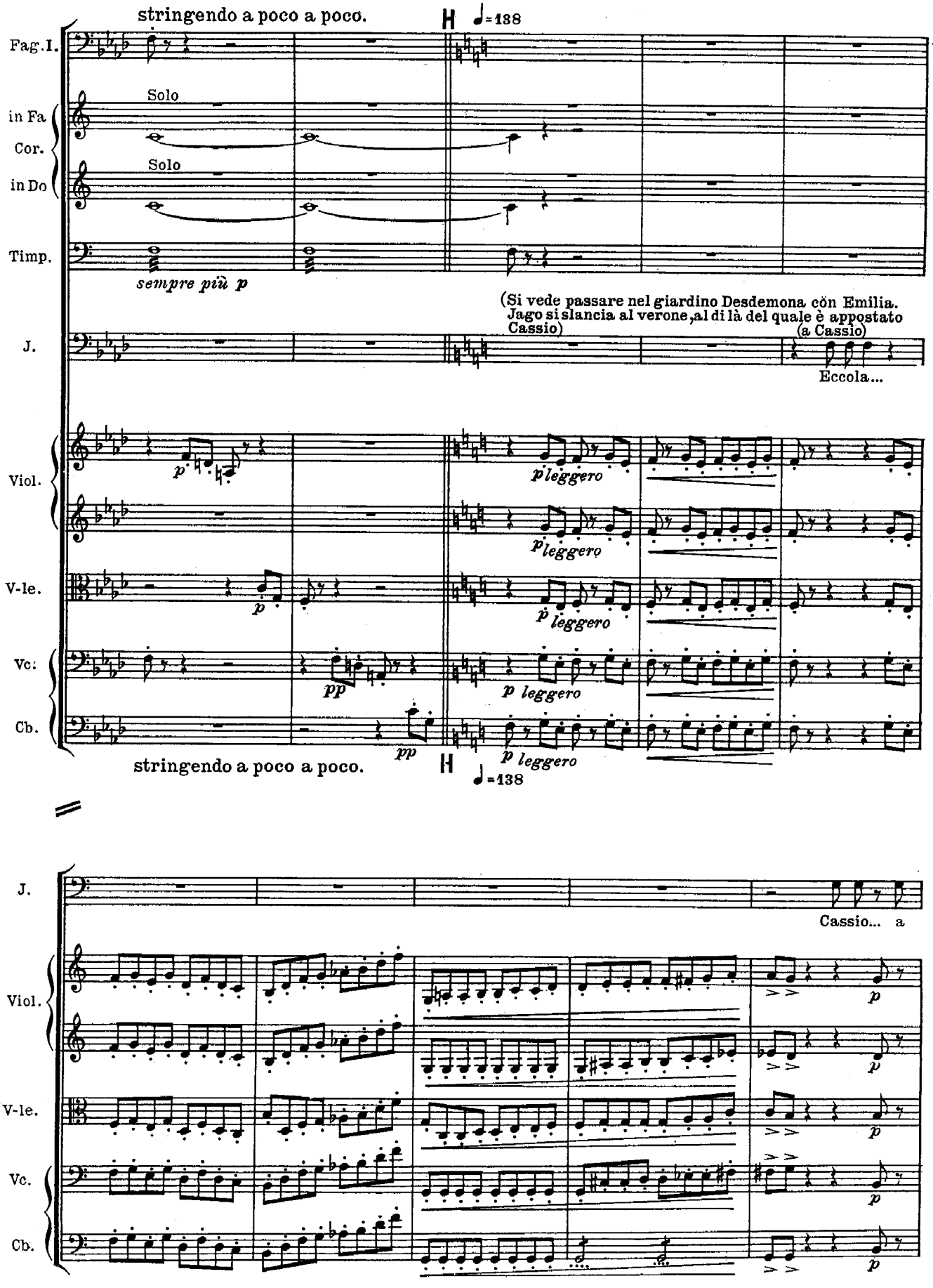

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
in Fa
Cor.
in Do
Cor tte in La♭
Tr-be in Do
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp.
G.C.
J.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a 2
staccato
sola
ger - me del-la cul - - la
div.

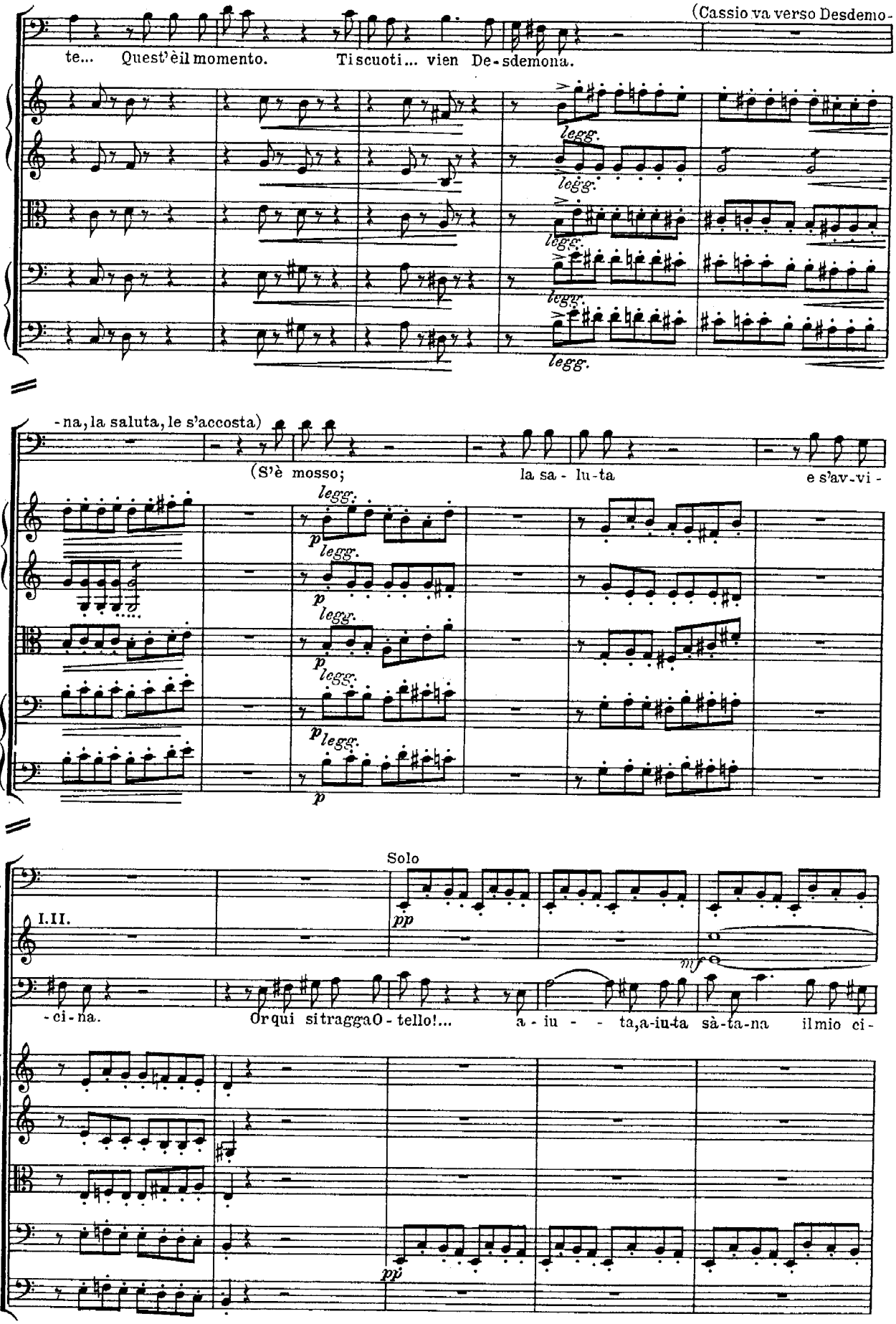

G
Poco più lento
Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
in Fa
Cor.
in Do
Timp.
J.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
a 2
pp
f
legato
Solo
pppp
alverme dell'a-vel.
ppp
trem.
p
Corde
G
Poco più lento

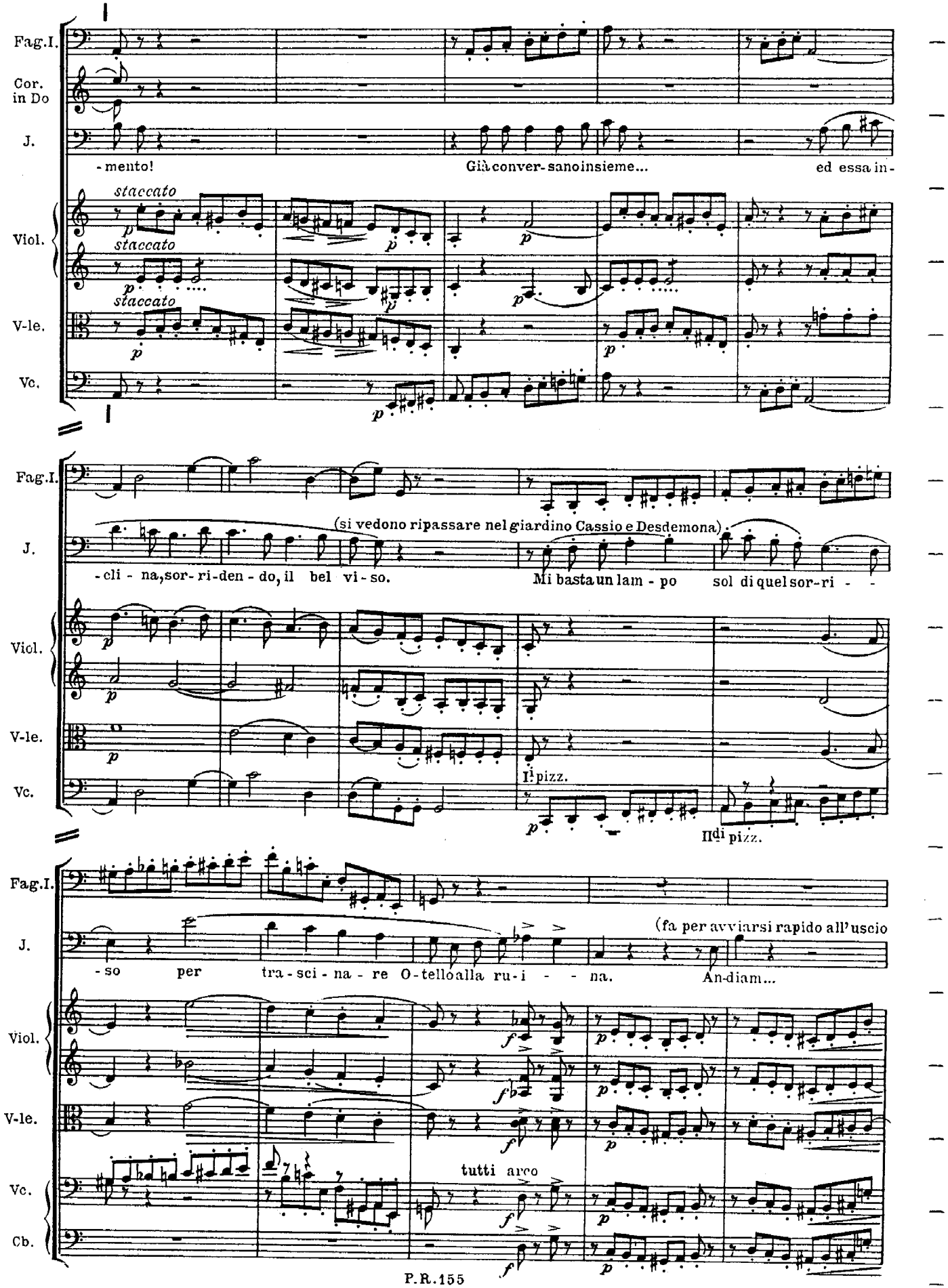

Clar. in Si♭
Fag.
in Fa
Cor.
in Do
I.II.III. Tr-bni.
basso
Timp.
G.C.
J.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
dim.
p
ppp
Sola
Viendopo tan-ta ir-rision la Morte.
E poi?
pp legato
più p
doppie
pizz.

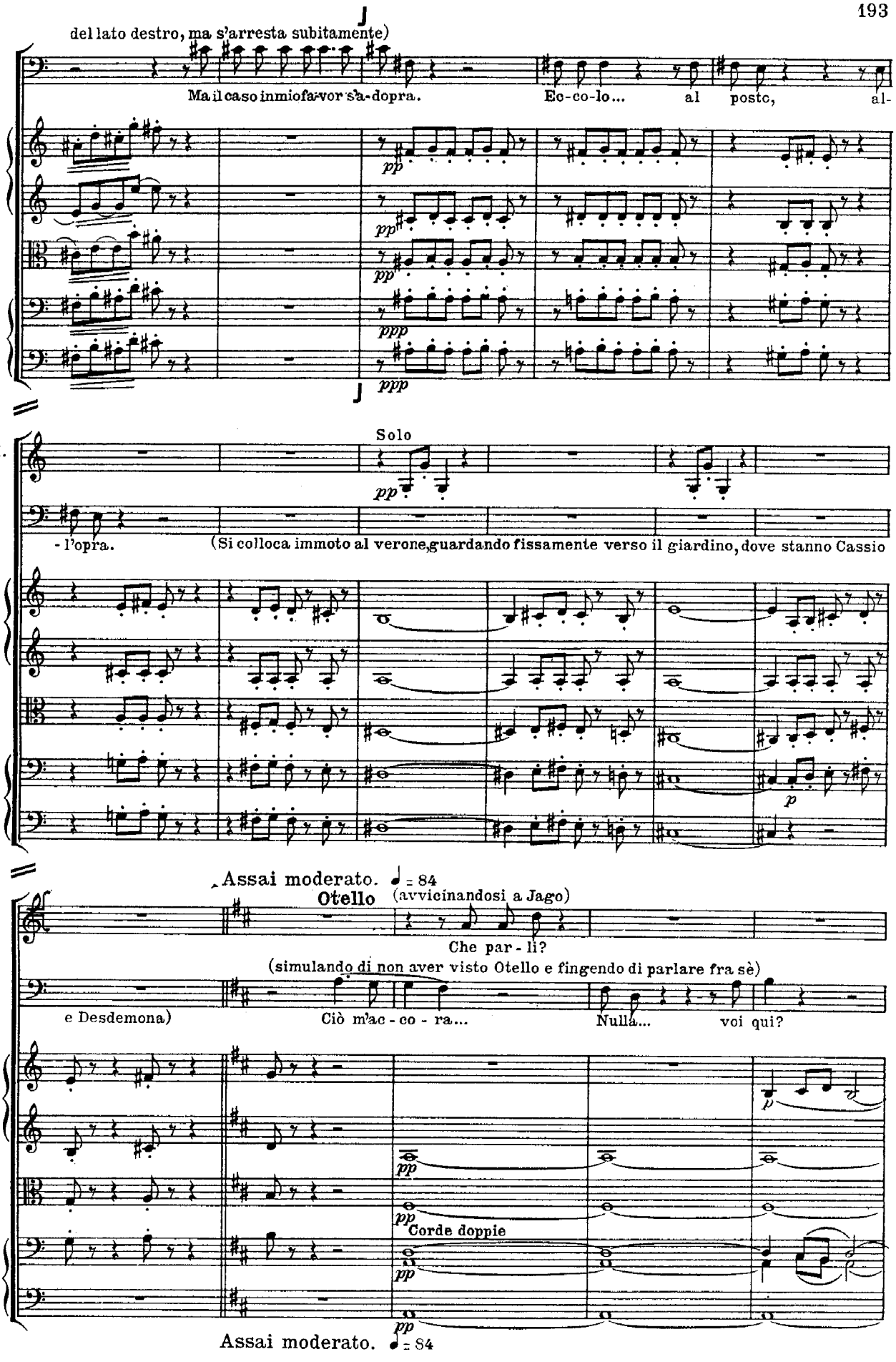

Allegro più di prima. ♩= 104
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Si♭
Cortte in La♭
Tr-be. in Do
Tr-bni.
G.C.e Piatti
Piatti Soli
J.
è poi?
L'aMorteèilNulla,
è vecchiafola il
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
pizz.
arco
Allegro più di prima. ♩= 104

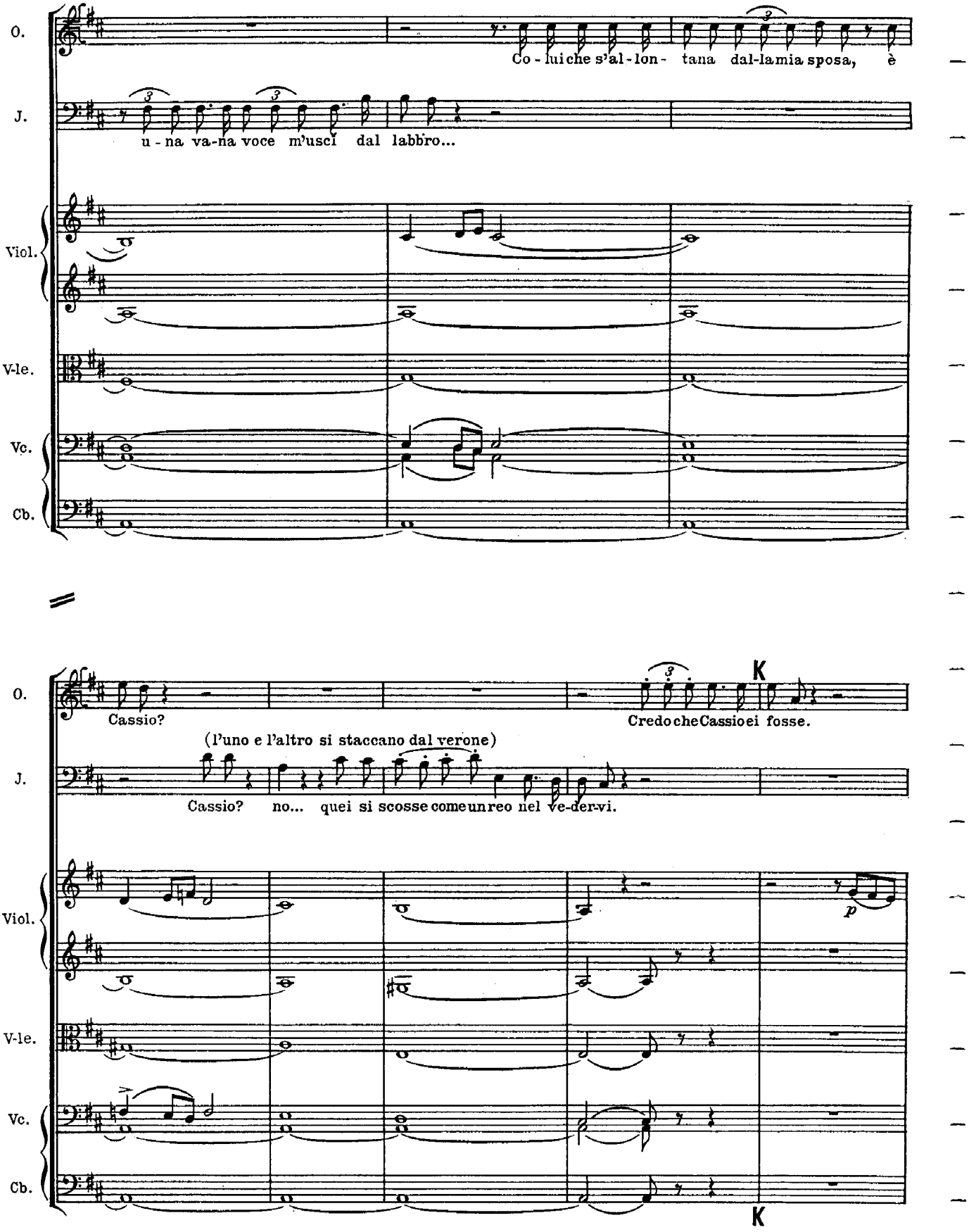

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
in Fa
Ccr.
in Do
Cortte in La♭
Tr-be. in Do
Tr-bni
basso
Timp.
G. C.e Piatti
J.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
a 2
Solo
dim.
Tutti
Ciel!
Uniti
ff

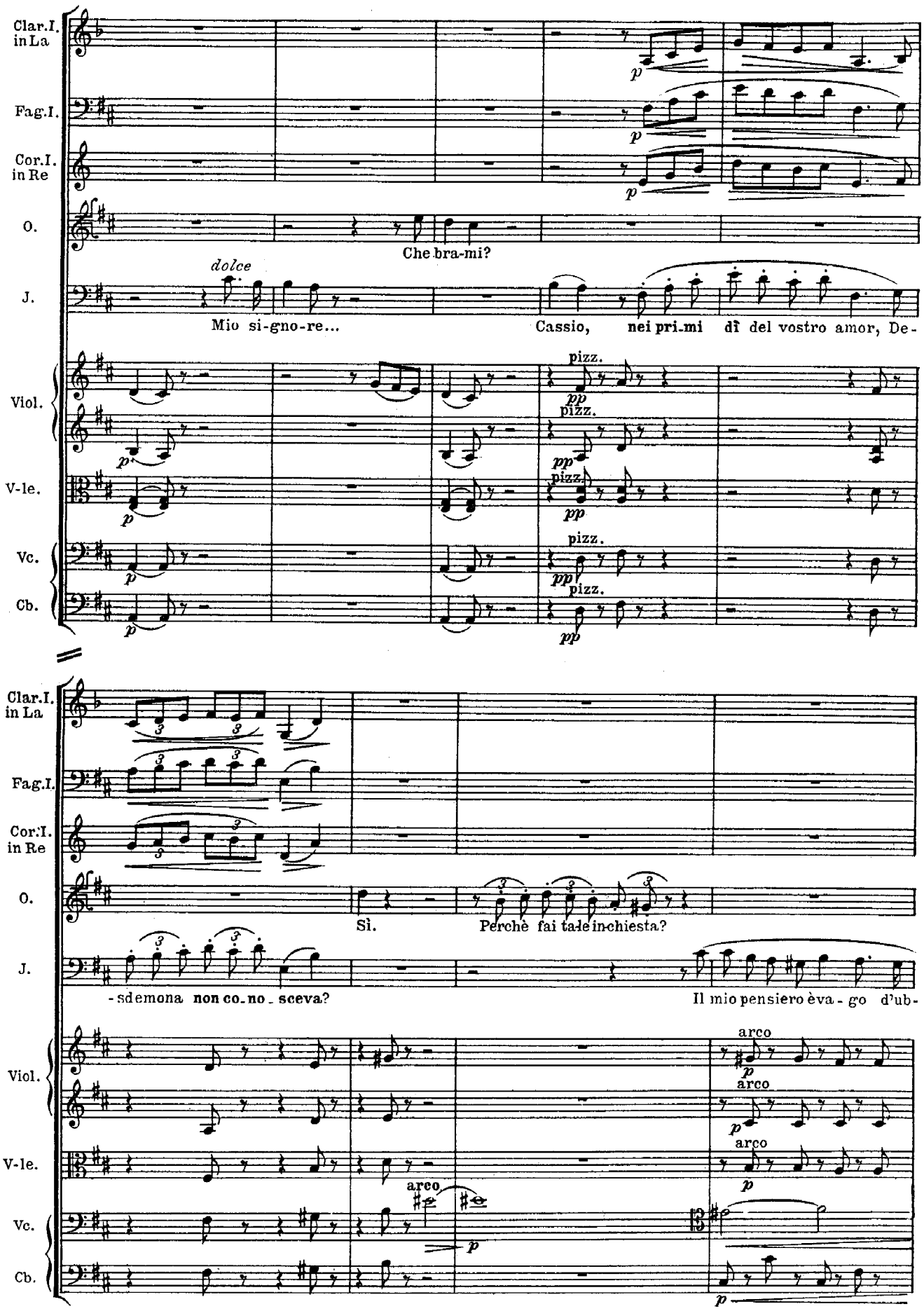

stringendo a poco a poco.
♩=138
Fag.I.
Solo
in Fa
Cor.
Solo
in Do
Timp.
sempre più p
(Si vede passare nel giardino Desdemona con Emilia. Jago si slancia al verone, al di là del quale è appostato Cassio)
J.
(a Cassio)
Eccola...
Viol.
p leggero
V-le.
Vc.
Cb.
pp
stringendo a poco a poco.
♩=138
J.
Cassio... a
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
p

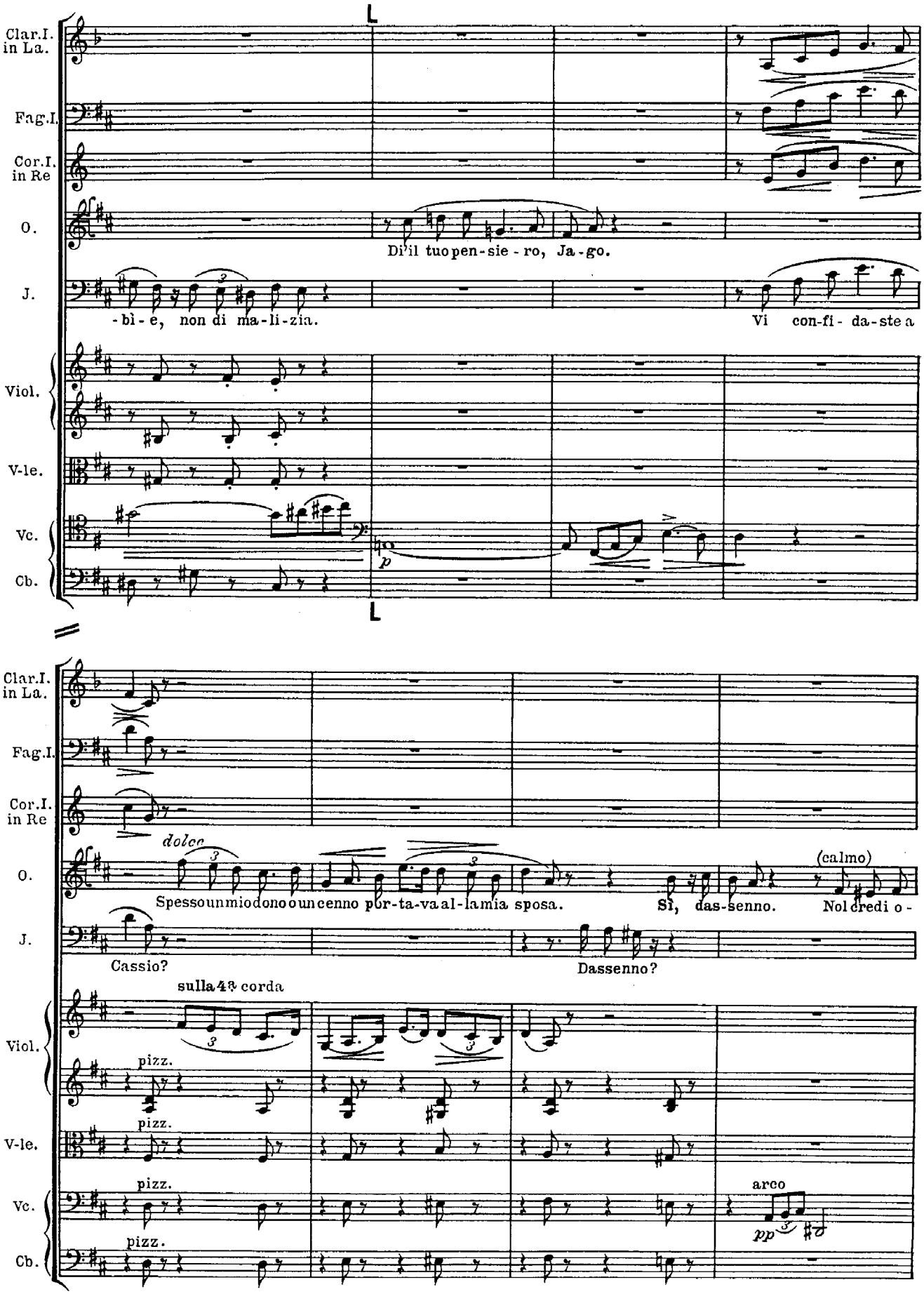

(Cassio va verso Desdemo-
J.
te... Quest'è il momento. Ti scuoti... vien De-sdemona.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
legg.
-na, la saluta, le s'accosta)
(S'è mosso; la sa-lu-ta e s'av-vi-
p
Solo
Fag.I.
Cor. in Do
I.II.
pp
mf
-ci-na. Or qui si tragga O-tello!... a-iu-ta, a-iu-ta sà-ta-na il mio ci-

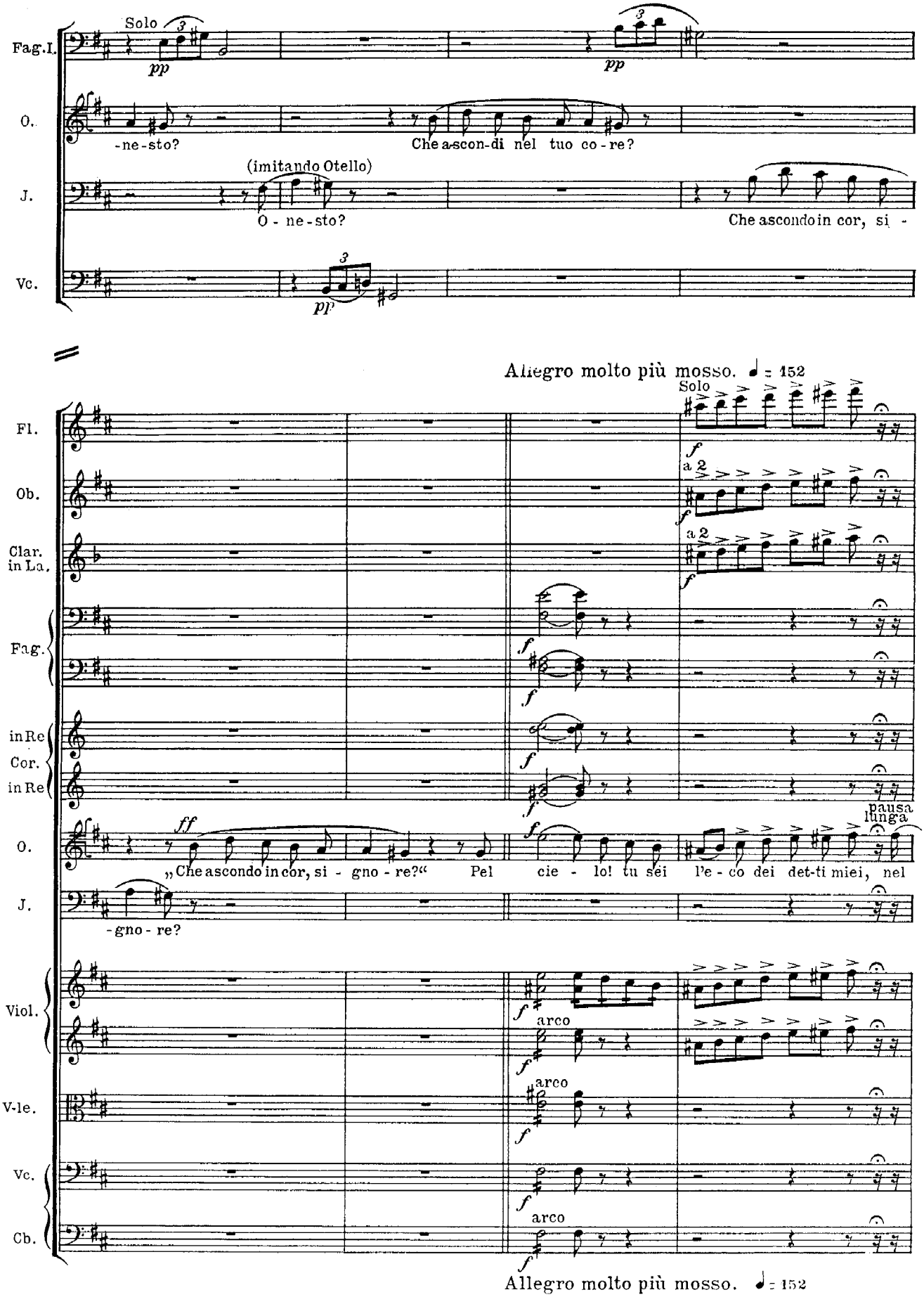

Fag.I.
Cor. in Do
J.
-mento!
Già conver-sano insieme...
ed essa in-
Viol.
staccato
V-le.
Vc.
Fag.I.
J.
(si vedono ripassare nel giardino Cassio e Desdemona)
-cli - na, sor-ri-den - do, il bel vi - so.
Mi basta un lam - po
sol di quel sor-ri - -
Viol.
V-le.
Vc.
I° pizz.
II° di pizz.
Fag.I.
J.
(fa per avviarsi rapido all'uscio
-so per tra-sci-na - re O-tello alla ru-i - - na.
An-diam...
Viol.
V-le.
Vc.
tutti arco
Cb.

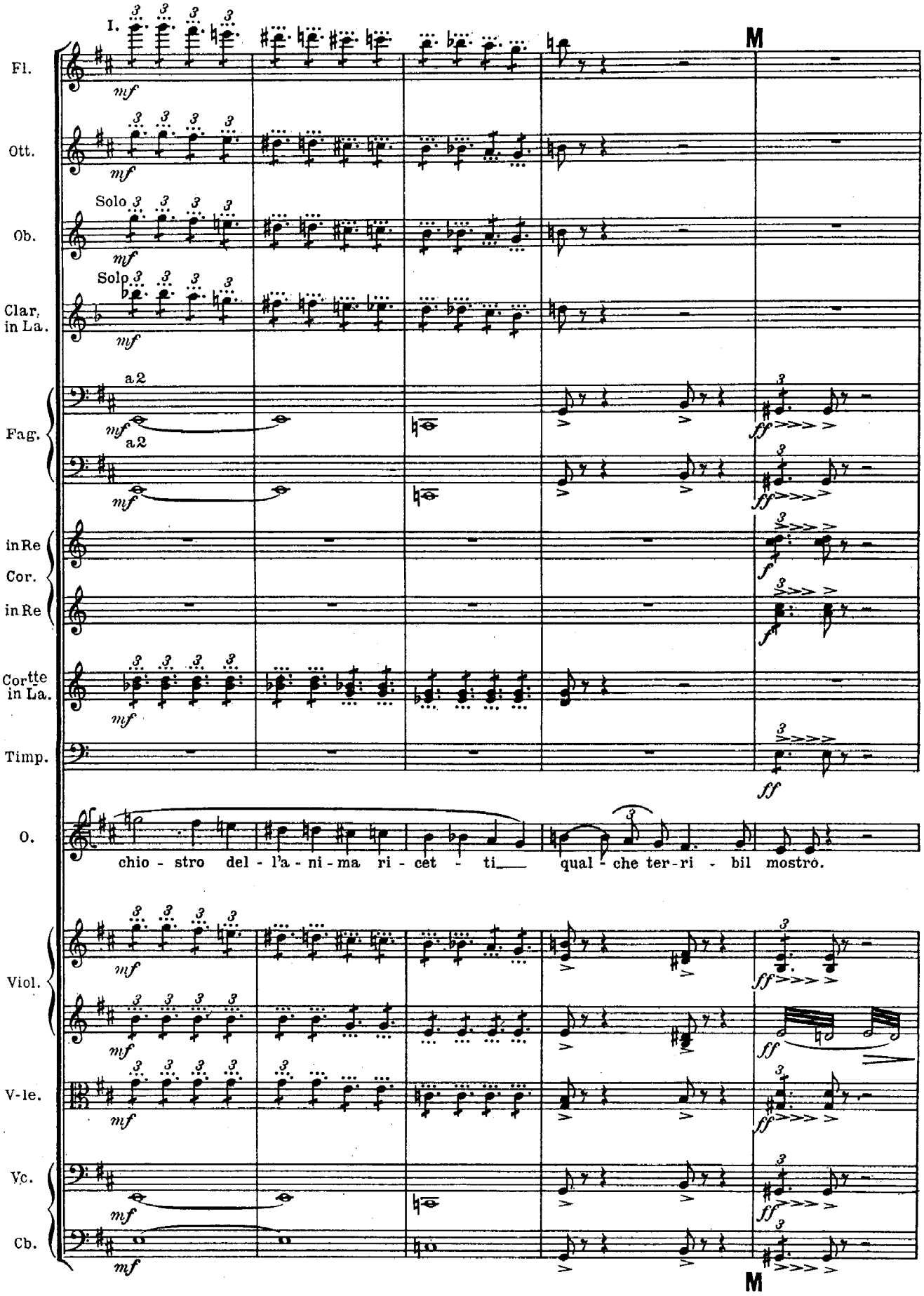

del lato destro, ma s'arresta subitamente)
J.
Ma il caso in mio fa-vor s'a-dopra.
Ec-co-lo... al poste, al-
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
pp
ppp
Cor. I. in Re
Solo
- l'opra.
(Si colloca immoto al verone, guardando fissamente verso il giardino, dove stanno Cassio
Assai moderato. ♩ = 84
Otello
(avvicinandosi a Jago)
Che par - li?
(simulando di non aver visto Otello e fingendo di parlare fra sè)
e Desdemona)
Ciò m'ac - co - ra...
Nulla...
voi qui?
Corde doppie
Assai moderato. ♩ = 84

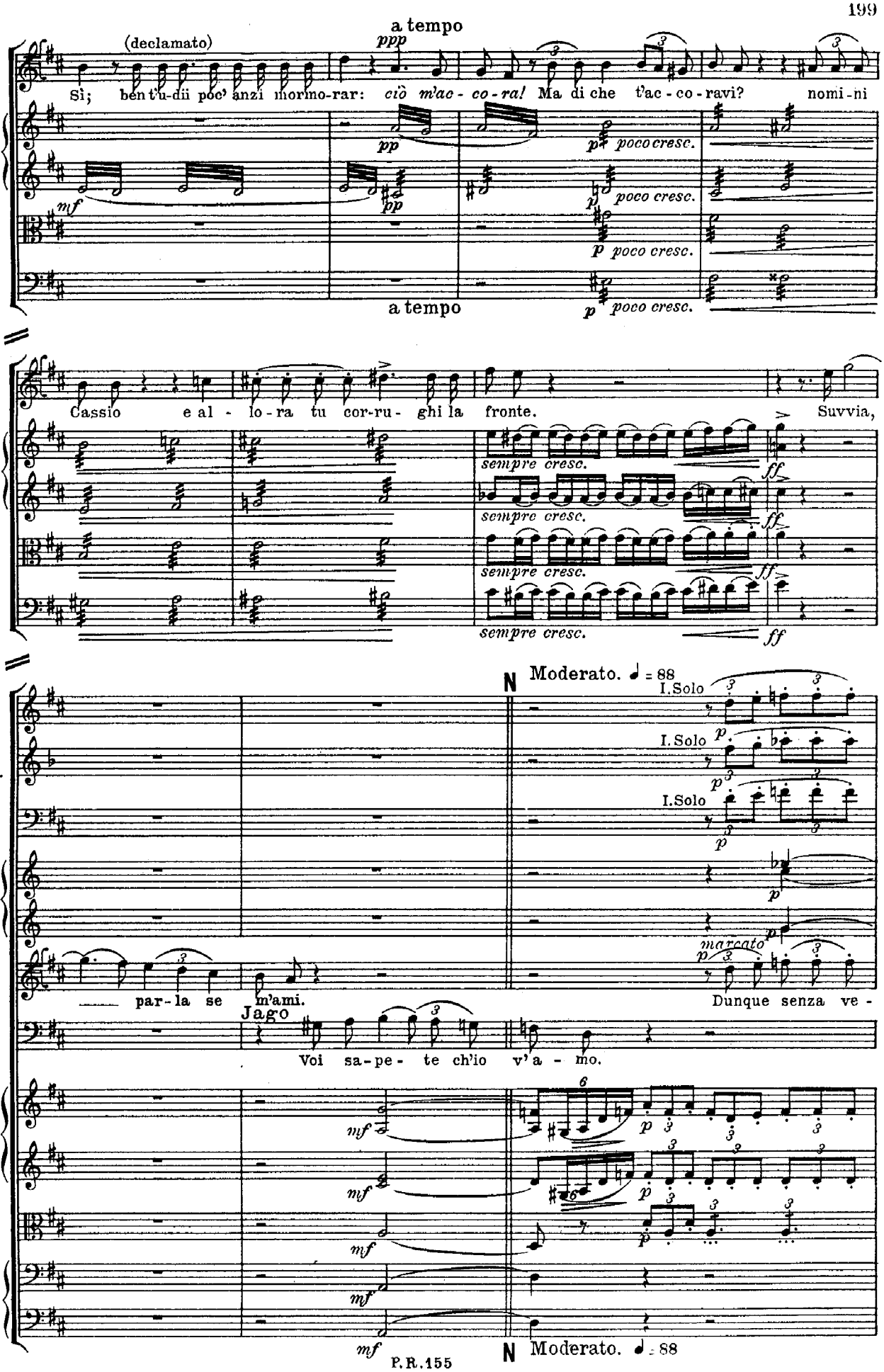

O.
Co - lui che s'al - lon - tana dal-la mia sposa, è
J.
u - na va-na voce m'uscì dal labbro...
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
O.
Cassio?
Credo che Cassio ei fosse.
K
(l'uno e l'altro si staccano dal verone)
J.
Cassio? no... quei si scosse come un reo nel ve-der-vi.
Viol.
p
V-le.
Vc.
Cb.
K

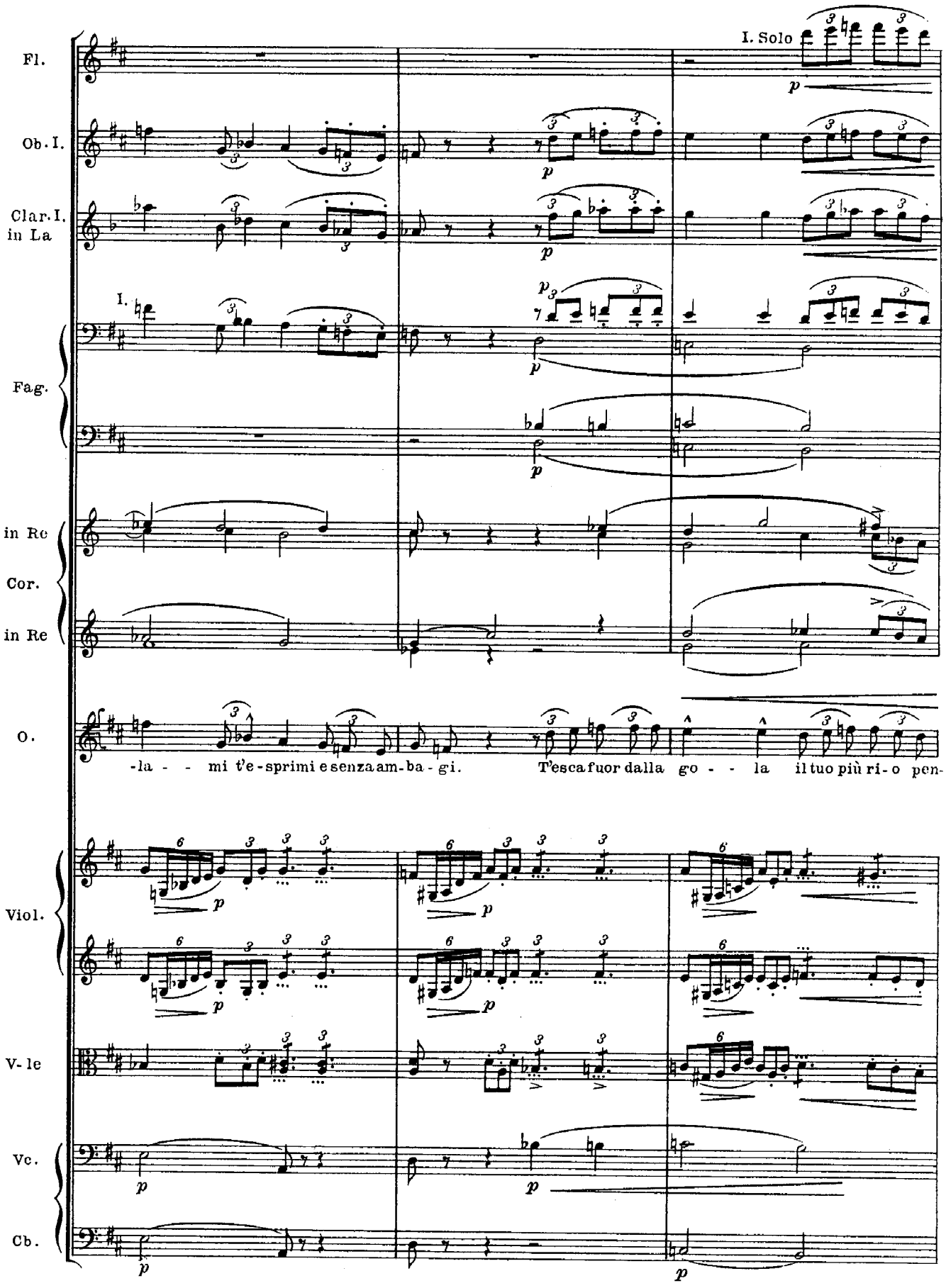

Clar.I. in La
Fag.I.
Cor.I. in Re
O.
Che bra-mi?
dolce
J.
Mio si-gno-re...
Cassio, nei pri-mi dì del vostro amor, De-
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
pizz.
arco
Clar.I. in La
Fag.I.
Cor.I. in Re
O.
Sì.
Perchè fai ta-le in-chiesta?
J.
-sdemona non co-no-sceva?
Il mio pensiero èva-go d'ub-
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.

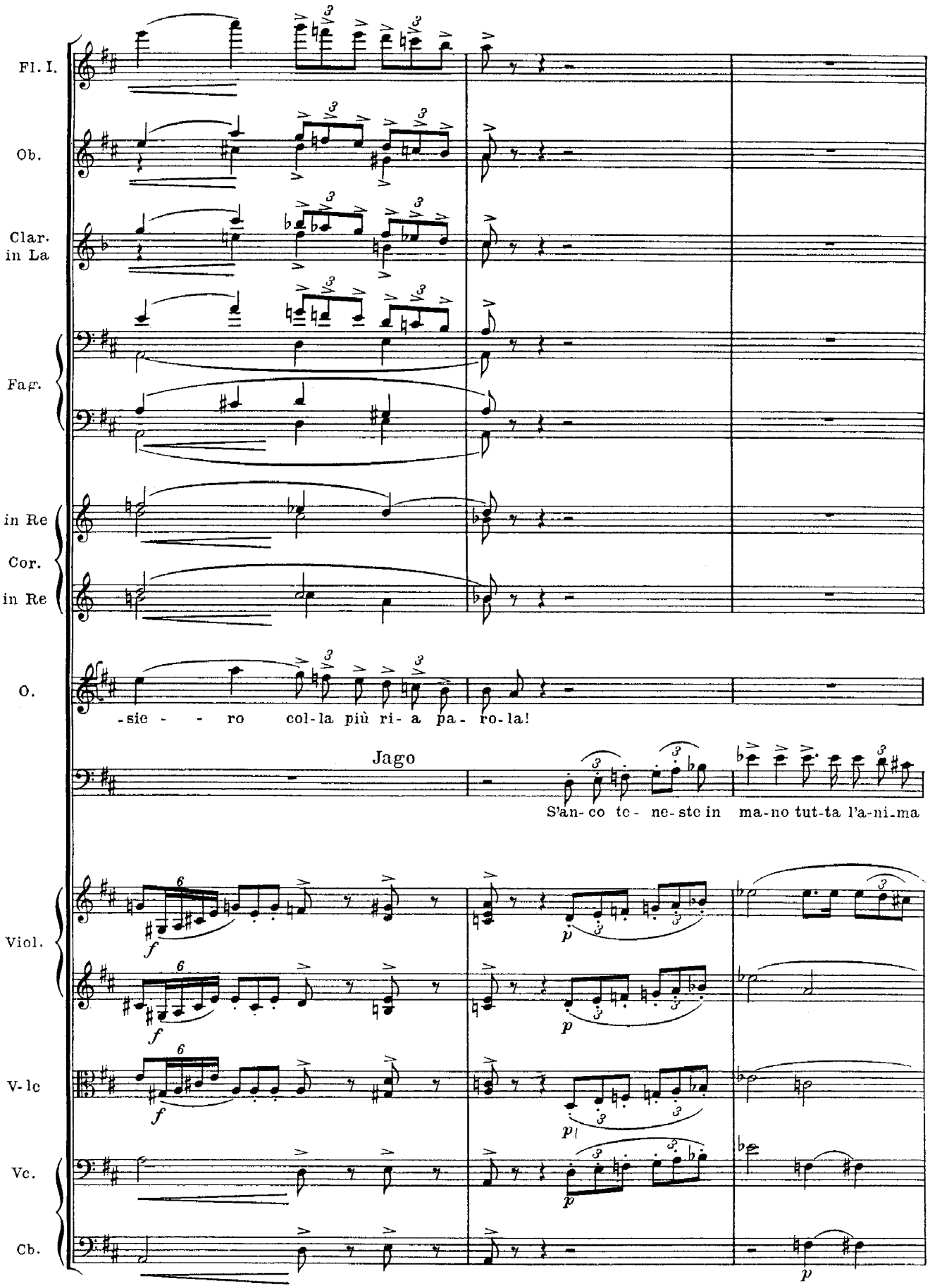

Clar.I. in La.
Fag.I.
Cor.I. in Re
O.
J.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
Di' il tuo pen-sie - ro, Ja - go.
- bì - e, non di ma-li-zia.
Vi con-fi - da-ste a
p
dolce
Spesso un mio dono o un cenno por-ta-va al-la mia sposa.
Sì, das-senno.
(calmo)
Nol credi o -
Cassio?
Dassenno?
sulla 4ª corda
pizz.
arco
pp

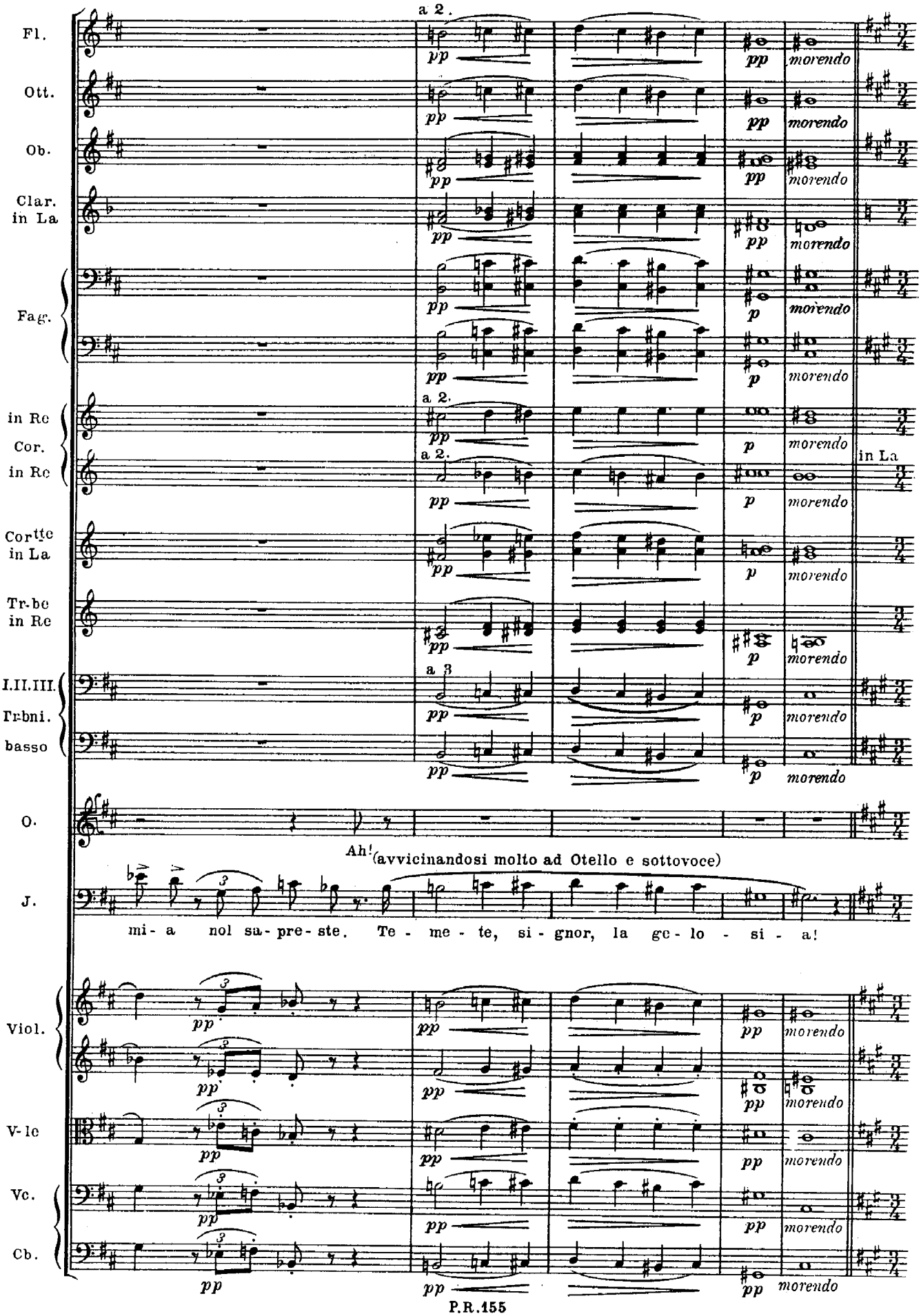

Fag.I.
Solo
pp
pp
O.
-ne-sto?
Che a-scon-di nel tuo co-re?
J.
(imitando Otello)
O - ne-sto?
Che ascondo in cor, si -
Vc.
pp
Allegro molto più mosso. ♩ = 152
Fl.
Solo
f
Ob.
a 2
f
Clar. in La.
a 2
f
Fag.
f
f
in Re
Cor.
in Re
f
f
O.
ff
„Che ascondo in cor, si - gno - re?“
Pel cie - lo! tu sei l'e - co dei det-ti miei, nel
pausa lunga
J.
-gno - re?
Viol.
f
arco
f
V-le.
arco
f
Vc.
f
Cb.
arco
f
Allegro molto più mosso. ♩ = 152

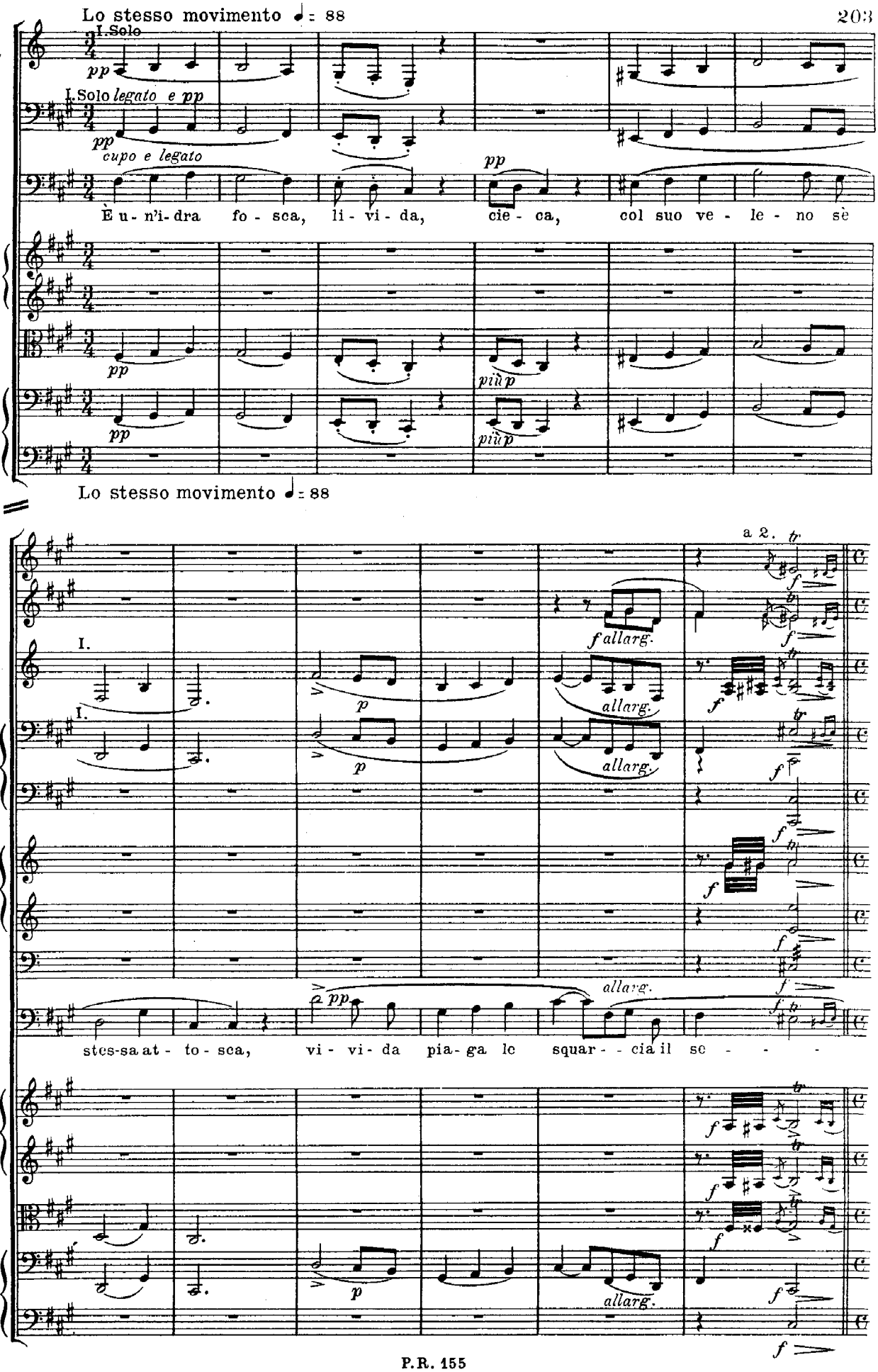

I.
M
Fl.
Ott.
Solo
Ob.
Solo
Clar. in La.
a2
Fag.
a2
in Re
Cor.
in Re
Cortte in La.
Timp.
O.
chio - stro del - l'a - ni - ma ri - cet - ti qual - che ter - ri - bil mostro.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
M

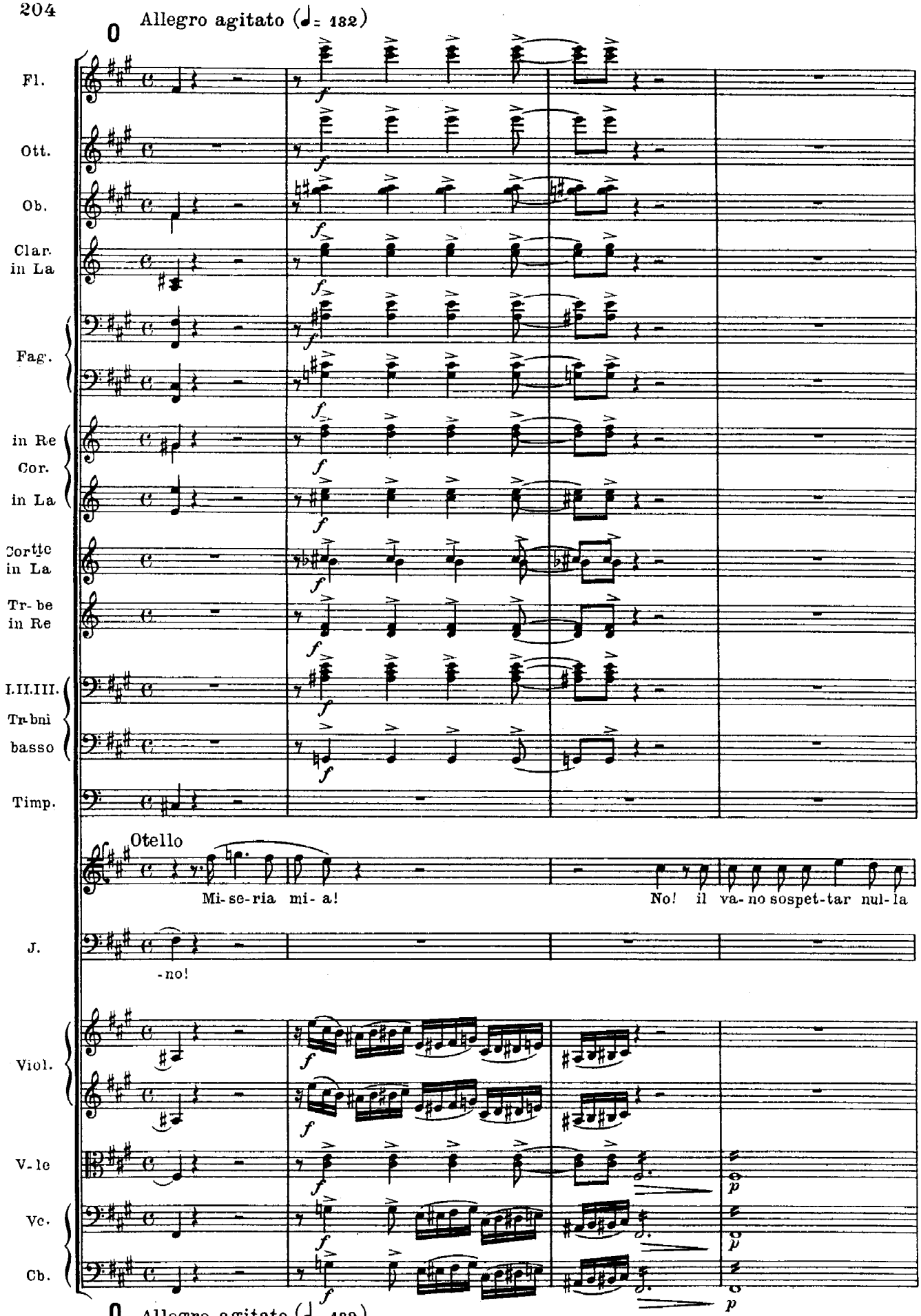

a tempo
(declamato)
O.
Sì; ben t'u-dii poc' anzi mormo-rar: ciò m'ac- co-ra! Ma di che t'ac-co-ravi? nomi-ni
Viol.
V-le.
Vc.
a tempo
Cassio e al - lo-ra tu cor-ru- ghi la fronte. Suvvia,
sempre cresc.
Ob.
Clar. in La.
Fag.
in Re Cor. in Re
N Moderato. ♩ = 88
I.Solo
marcato
par-la se m'ami.
Jago
Voi sa-pe- te ch'io v'a - mo.
Dunque senza ve -
Cb.
P.R.155

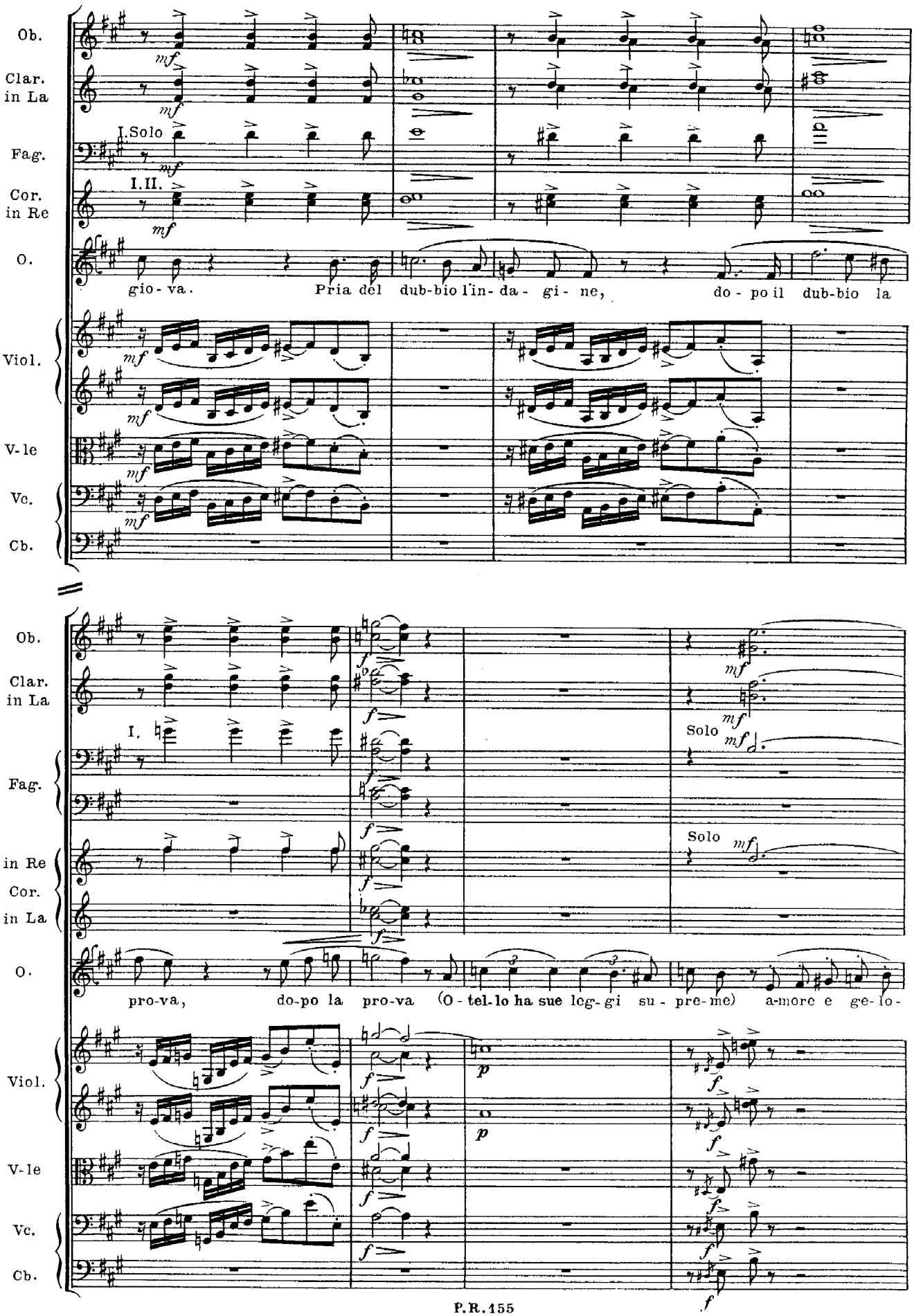

Fl.
I. Solo
Ob. I.
Clar. I.
in La
I.
Fag.
in Re
Cor.
in Re
O.
-la - - - mi t'e-sprimi e senza am-ba-gi.
T'esca fuor dalla go - - - la il tuo più ri-o pen-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

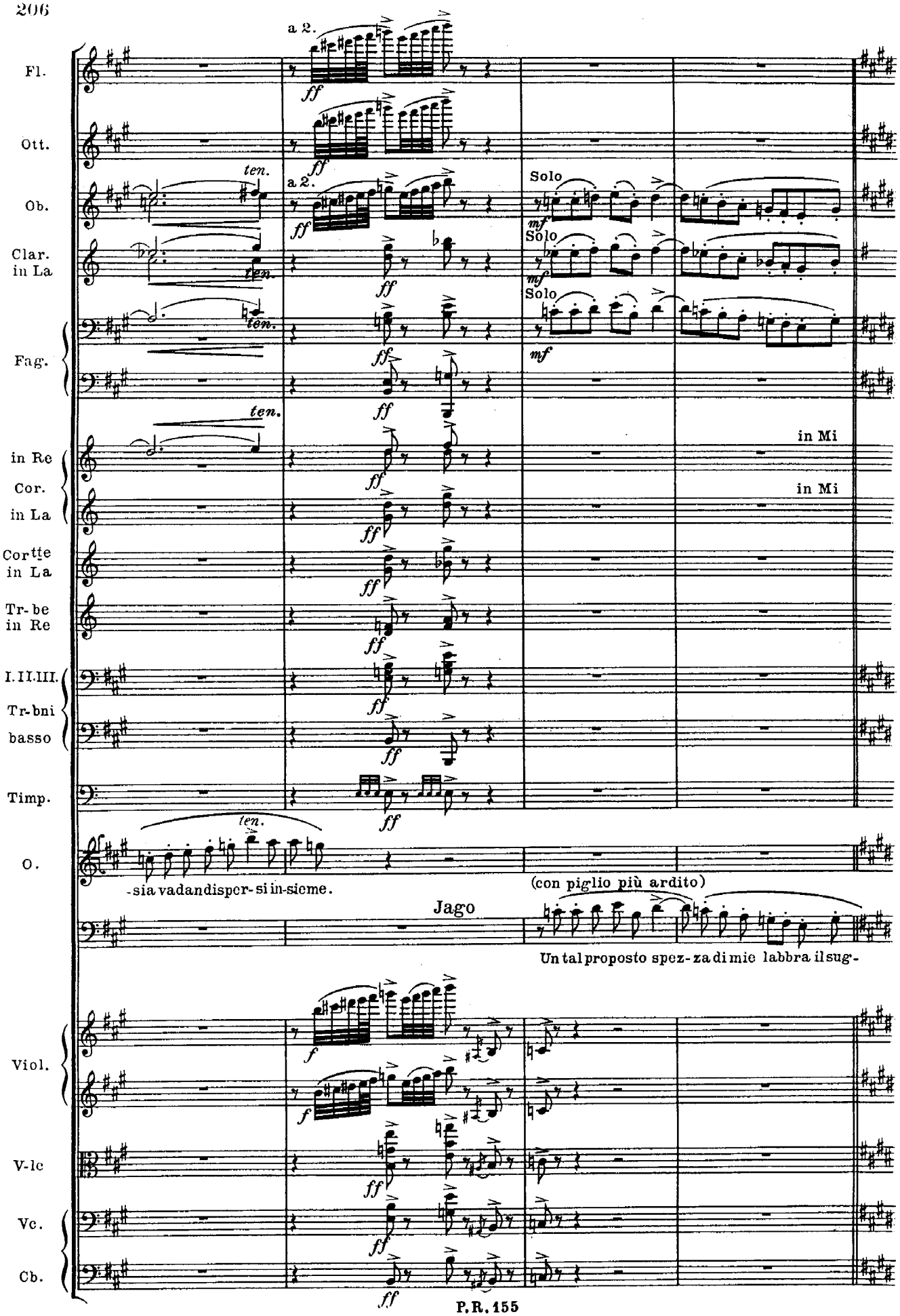

Fl. I.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Re
Cor.
in Re
O.
-sie - - ro col-la più ri- a pa- ro-la!
Jago
S'an-co te- ne-ste in ma-no tut-ta l'a-ni-ma
Viol.
V-lc
Vc.
Cb.


a 2.
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Re
Cor.
in Re
a 2.
a 2.
Cortte in La
Tr-be in Re
a 3
I.II.III. Trbni.
basso
O.
Ah!
(avvicinandosi molto ad Otello e sottovoce)
J.
mi- a nol sa- pre- ste. Te - me - te, si - gnor, la ge- lo - si - a!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp
p
morendo
in La


Lo stesso movimento ♩= 88
Clar. in La
I. Solo
pp
Fag.
I. Solo legato e pp
pp
cupo e legato
J.
pp
È u-n'i-dra fo-sca, li-vi-da, cie-ca, col suo ve-le-no sè
Viol.
V-le
pp
più p
Vc.
pp
più p
Cb.
Lo stesso movimento ♩= 88
Fl.
a 2.
Ob.
f allarg.
Clar. in La
I.
p
allarg.
Fag.
I.
p
allarg.
in Re
Cor. in La
Timp.
J.
pp
allarg.
stes-sa at-to-sca, vi-vi-da pia-ga le squar-cia il se-
Viol.
V-le
Vc.
p
allarg.
Cb.


0
Allegro agitato (♩= 132)
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Re Cor. in La
Cortte in La
Tr-be in Re
I.II.III. Tr-bni basso
Timp.
Otello
Mi-se-ria mi-a!
No! il va-no sospet-tar nul-la
J.
-no!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
0
Allegro agitato.(♩= 132)


Ob.
Clar. in La
I.Solo
Fag.
I.II.
Cor. in Re
O.
gio - va. Pria del dub-bio l'in- da - gi - ne, do - po il dub-bio la
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Ob.
Clar. in La
I.
Solo
Fag.
Solo
in Re
Cor. in La
O.
pro-va, do-po la pro-va (O - tel-lo ha sue leg- gi su - pre- me) a-more e ge- lo-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.


Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Re
Cor. in La
Cortte in La
Tr-be in Re
I. II. III. Tr-bni
basso
Timp.
O.
Viol.
V-lc
Vc.
Cb.
a 2.
ff
ten.
Solo
mf
in Mi
-sia vadandisper-si in-sieme.
Jago
(con piglio più ardito)
Un tal proposto spez-za di mie labbra il sug-

P Lo stesso movimento. Allegro moderato. ♩ = 66

Ob.I.

Clar.I. in La

Fag.I.

(oppure: 2 Oboi) (interno)

Cornam. *pp*

J. *sottovoce*

-gel-lo. Non parlo ancor di prova; pur, ge-ne-ro-so O-tel-lo, vi-gi-la - te,

Sopr.I. *ppdolce*

(molto lontano) Dove guar - di splen-do-no rag - gi, av-vam-pan cuo - ri, do-ve passi

Sopr.II.III. *pp*

Coro interno

Dove guar - di splen - - do-no raggi, avvampan cuo - ri, do-ve passi

Ten. *pp*

Do - ve guar - - - di splen - - do - no

Bassi. *pp*

Do - ve guar - - di splen - - do - no

Viol.

P Lo stesso movimento. Allegro moderato. ♩ = 66

Cornam.

J. *sottovoce*

so-ven-ti le o-neste e ben cre-a - te co-scien - ze non ve-do-no la fro-de: vi-gi-

dolcissimo

scen-do-no nu - - - vo - le di fio - - ri. Qui fra

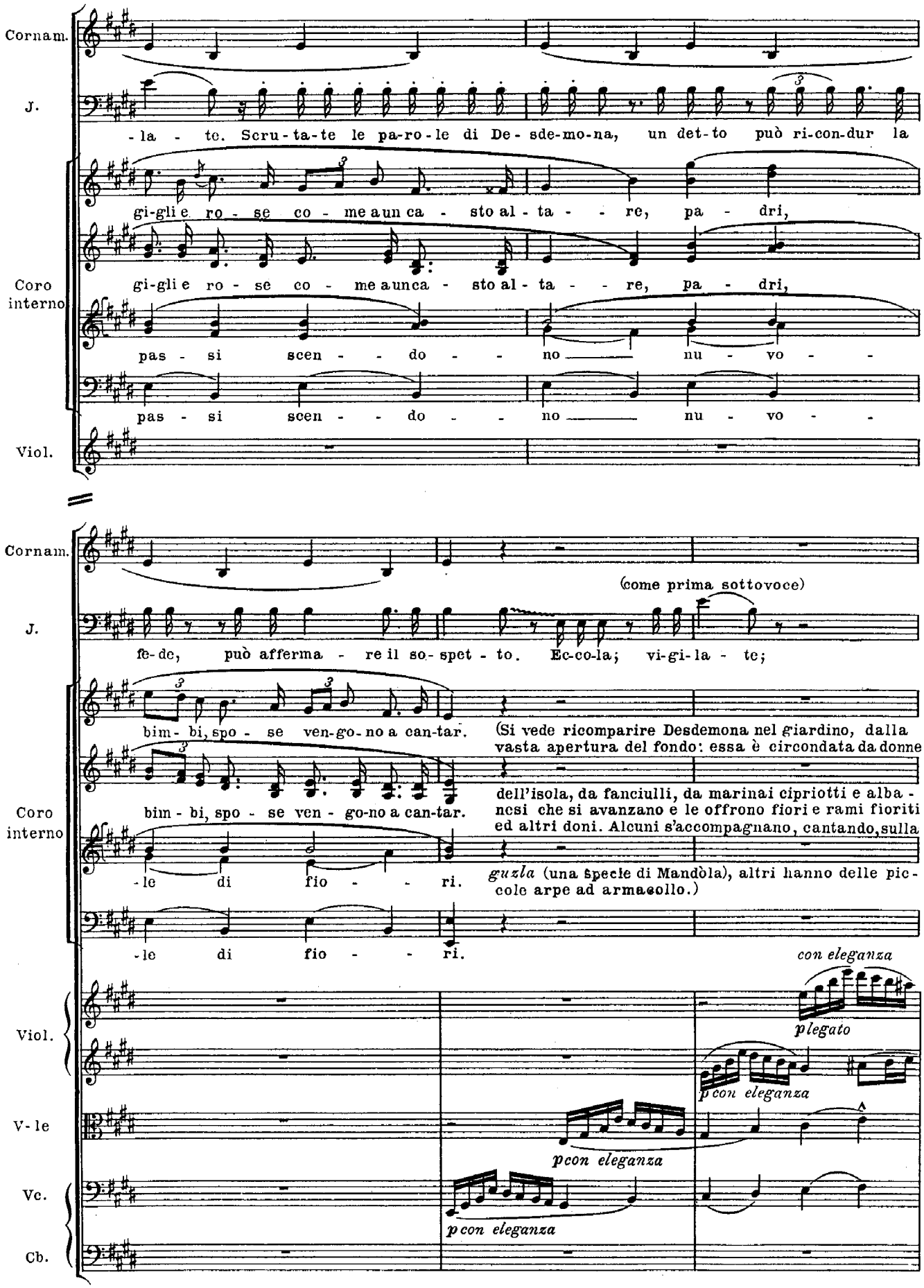
Coro interno

scen - - do - no nu - - vo - le di fio - - ri. Qui fra

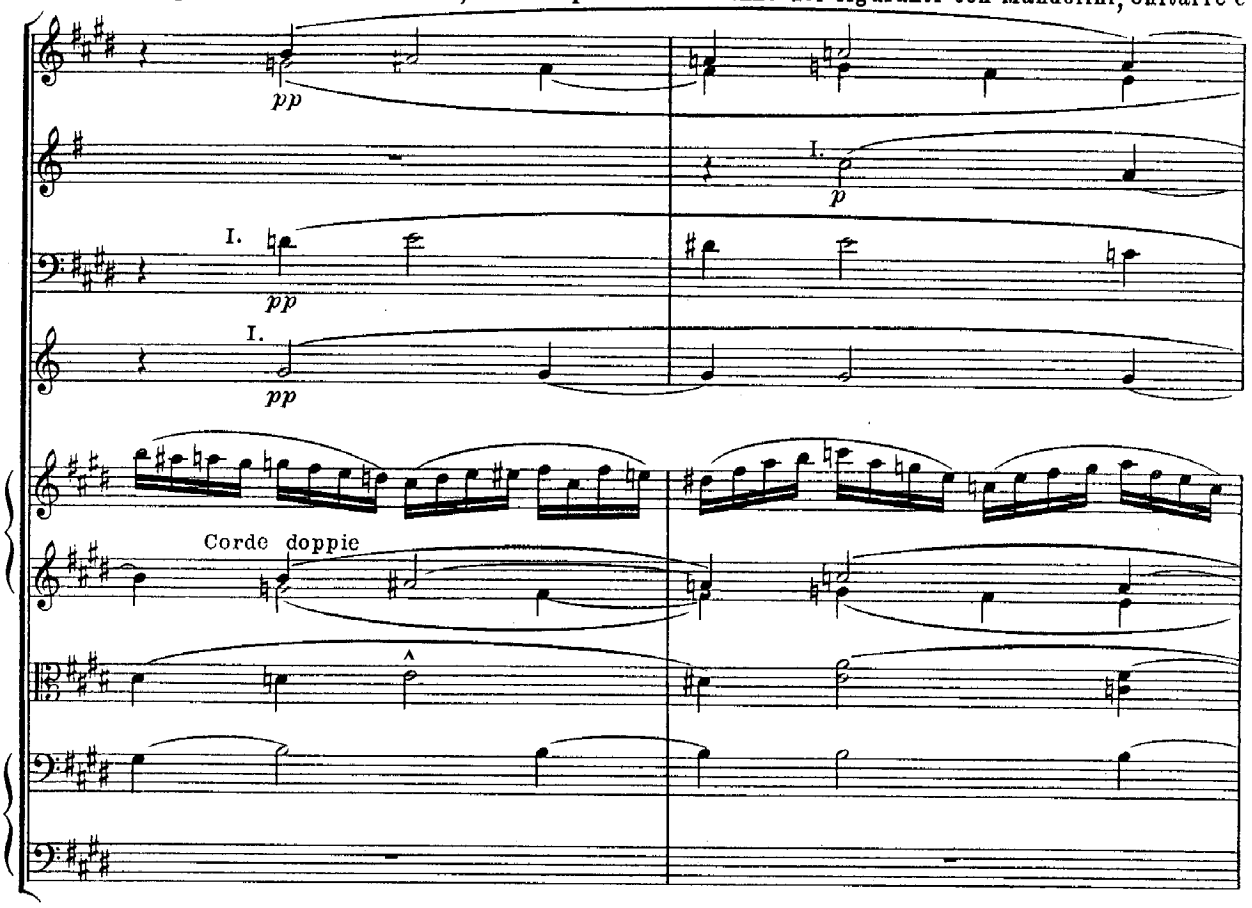
rag - - gi, av - vam - - pan cuo - - ri, do - ve

rag - - gi, av - vam - - pan cuo - - ri, do - ve

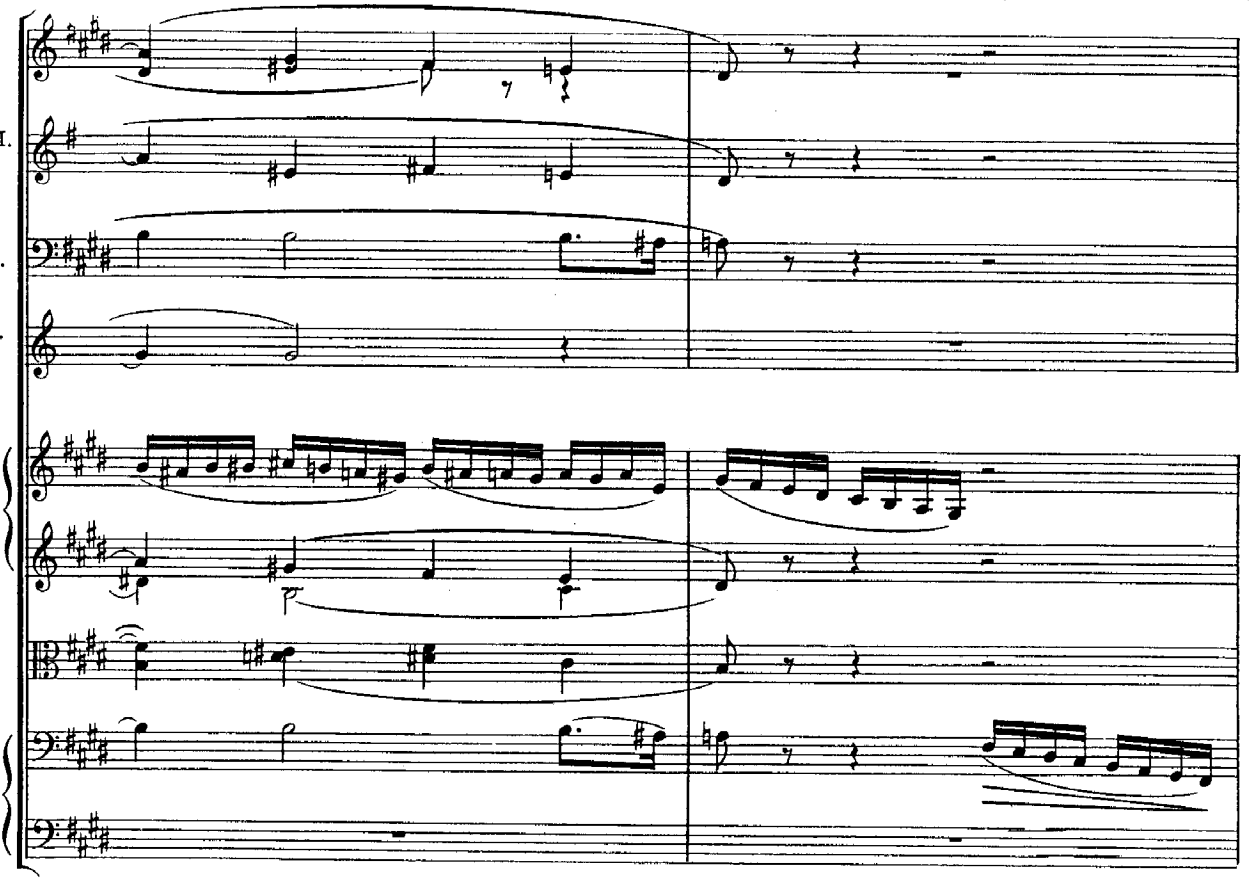
Viol.

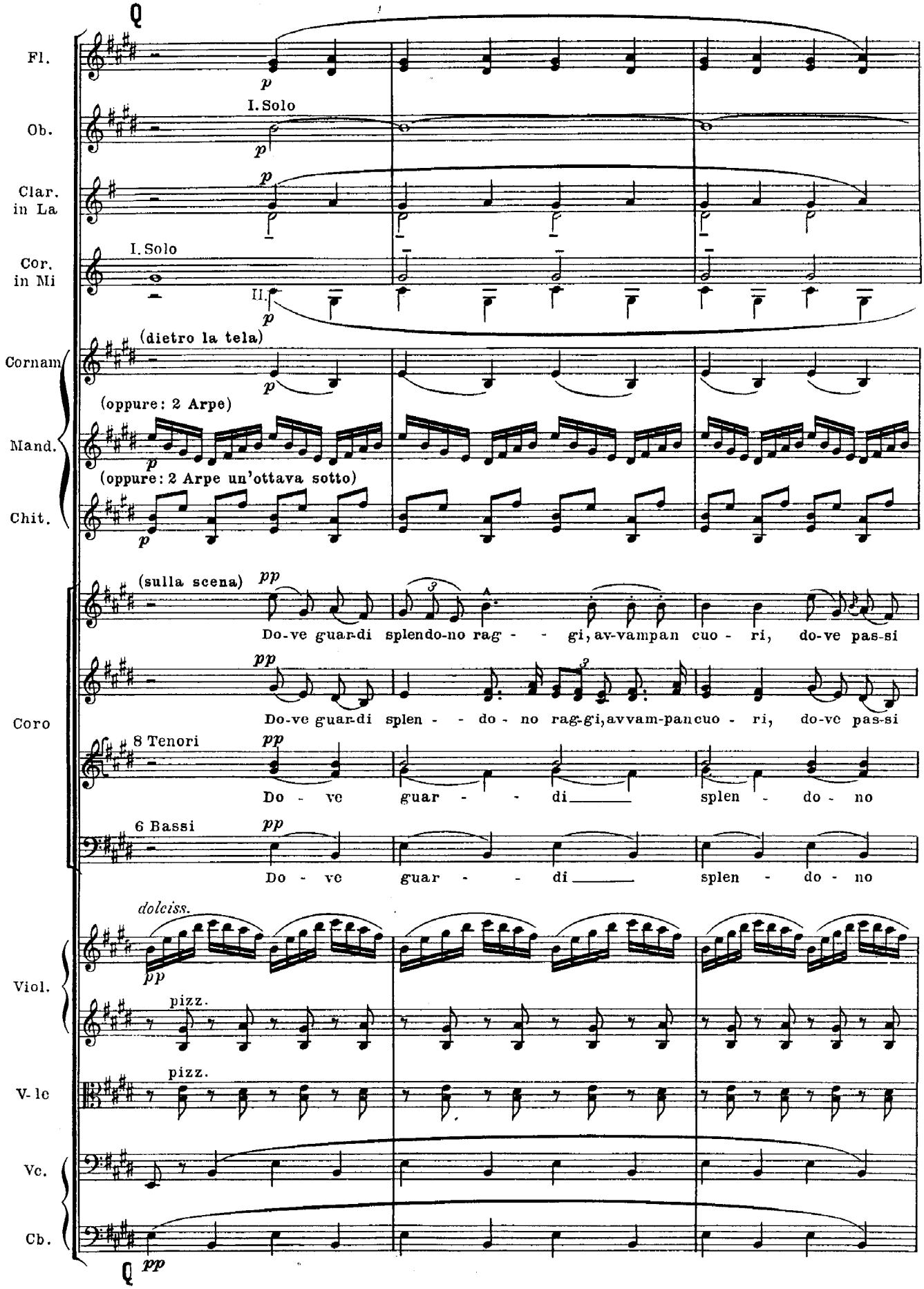

Cornam.
J.
-la - te. Scru-ta-te le pa-ro-le di De-sde-mo-na, un det-to può ri-con-dur la
gi-gli e ro-se co-me a un ca-sto al-ta-re, pa-dri,
Coro interno
gi-gli e ro-se co-me a un ca-sto al-ta-re, pa-dri,
pas-si scen-do-no nu-vo-
pas-si scen-do-no nu-vo-
Viol.
Cornam.
(come prima sottovoce)
J.
fe-de, può afferma-re il so-spet-to. Ec-co-la; vi-gi-la-te;
bim-bi, spo-se ven-go-no a can-tar.
(Si vede ricomparire Desdemona nel giardino, dalla vasta apertura del fondo: essa è circondata da donne
Coro interno
bim-bi, spo-se ven-go-no a can-tar.
dell'isola, da fanciulli, da marinai cipriotti e alba-nesi che si avanzano e le offrono fiori e rami fioriti ed altri doni. Alcuni s'accompagnano, cantando, sulla
-le di fio-ri.
guzla (una specie di Mandòla), altri hanno delle pic-cole arpe ad armacollo.)
-le di fio-ri.
con eleganza
Viol.
plegato
pcon eleganza
V-le
pcon eleganza
Vc.
pcon eleganza
Cb.

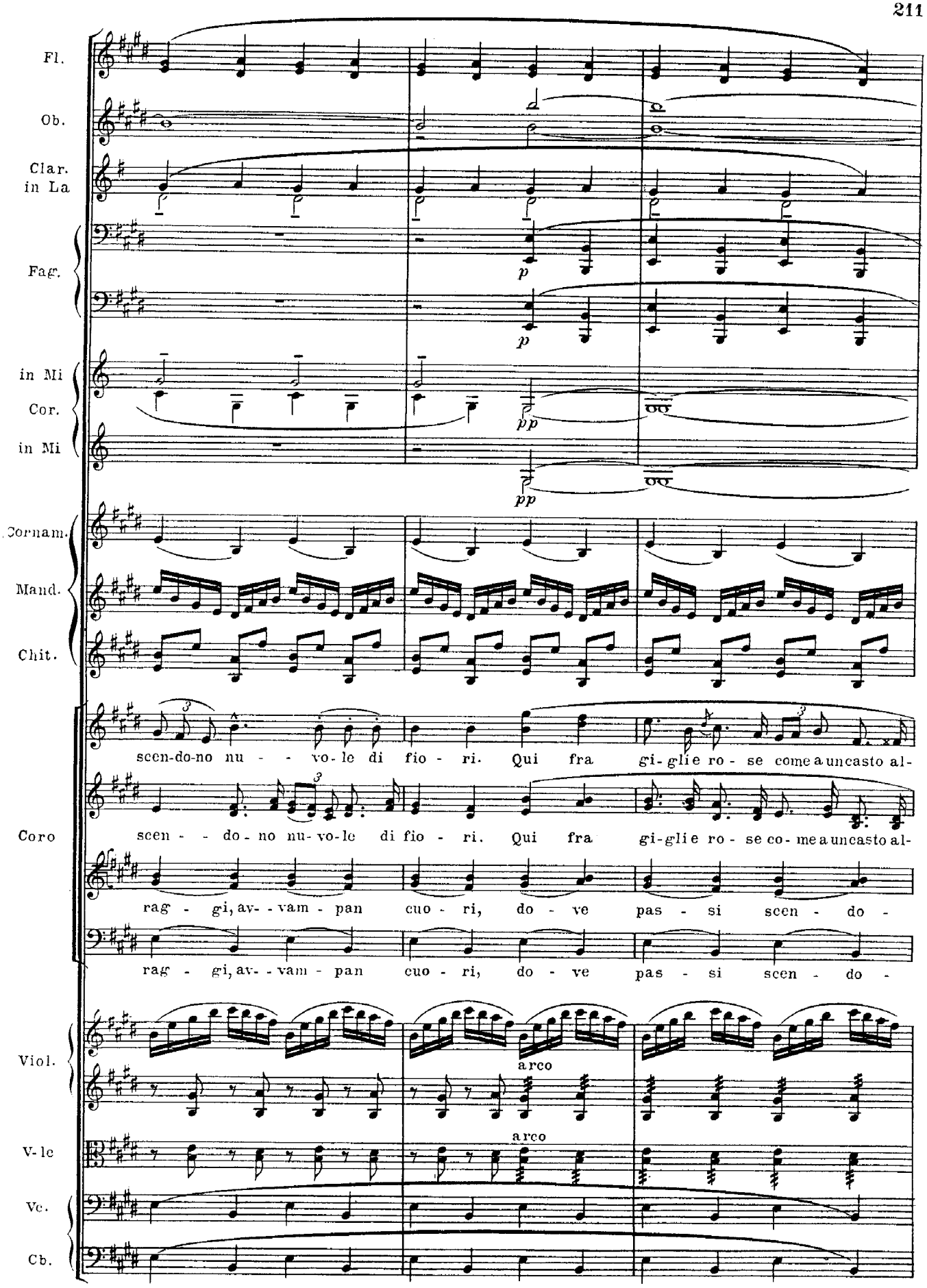
(Una parte del Coro in scena; uniti a questa vi saranno dei figuranti con Mandolini, Chitarre e

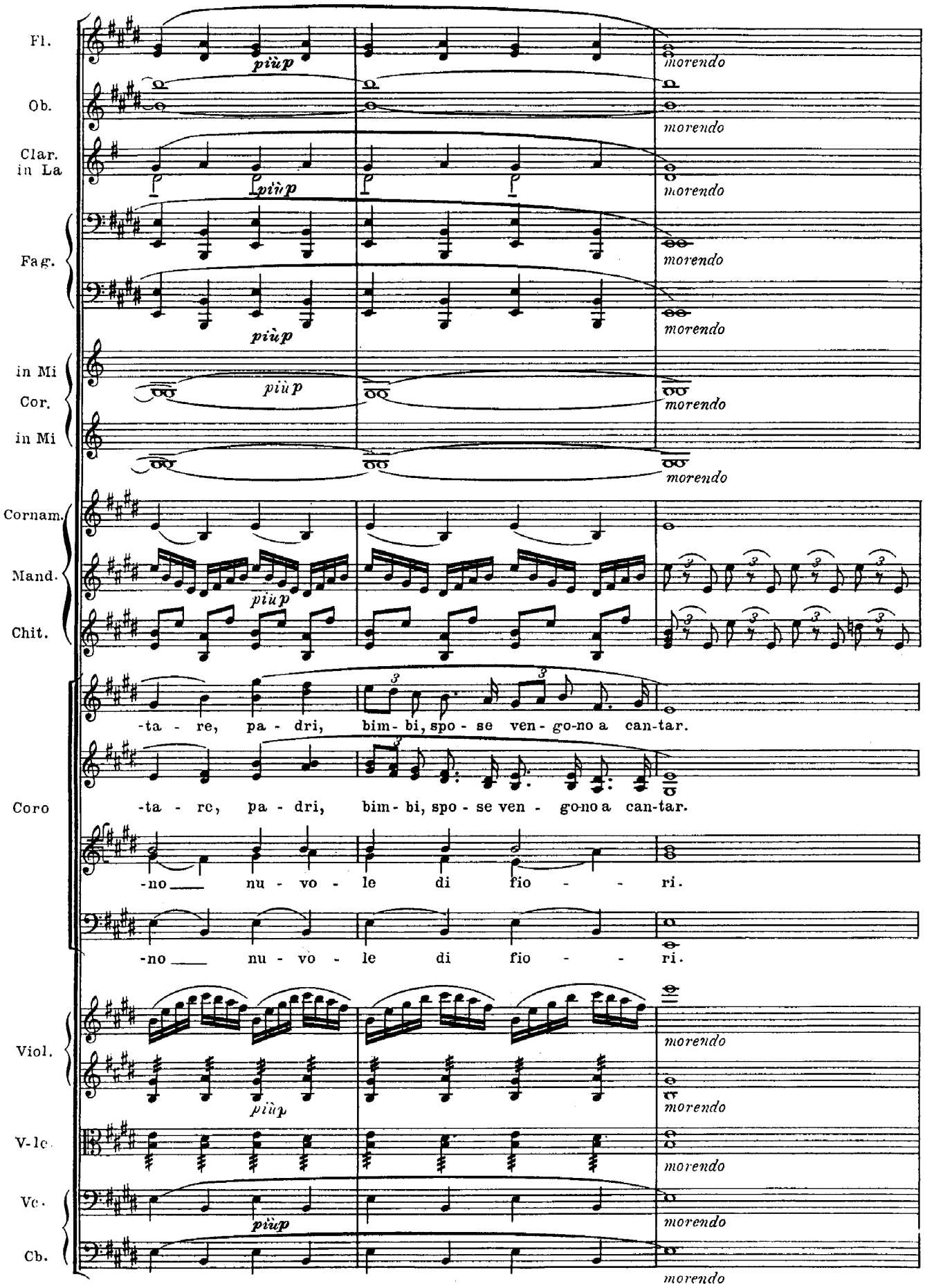


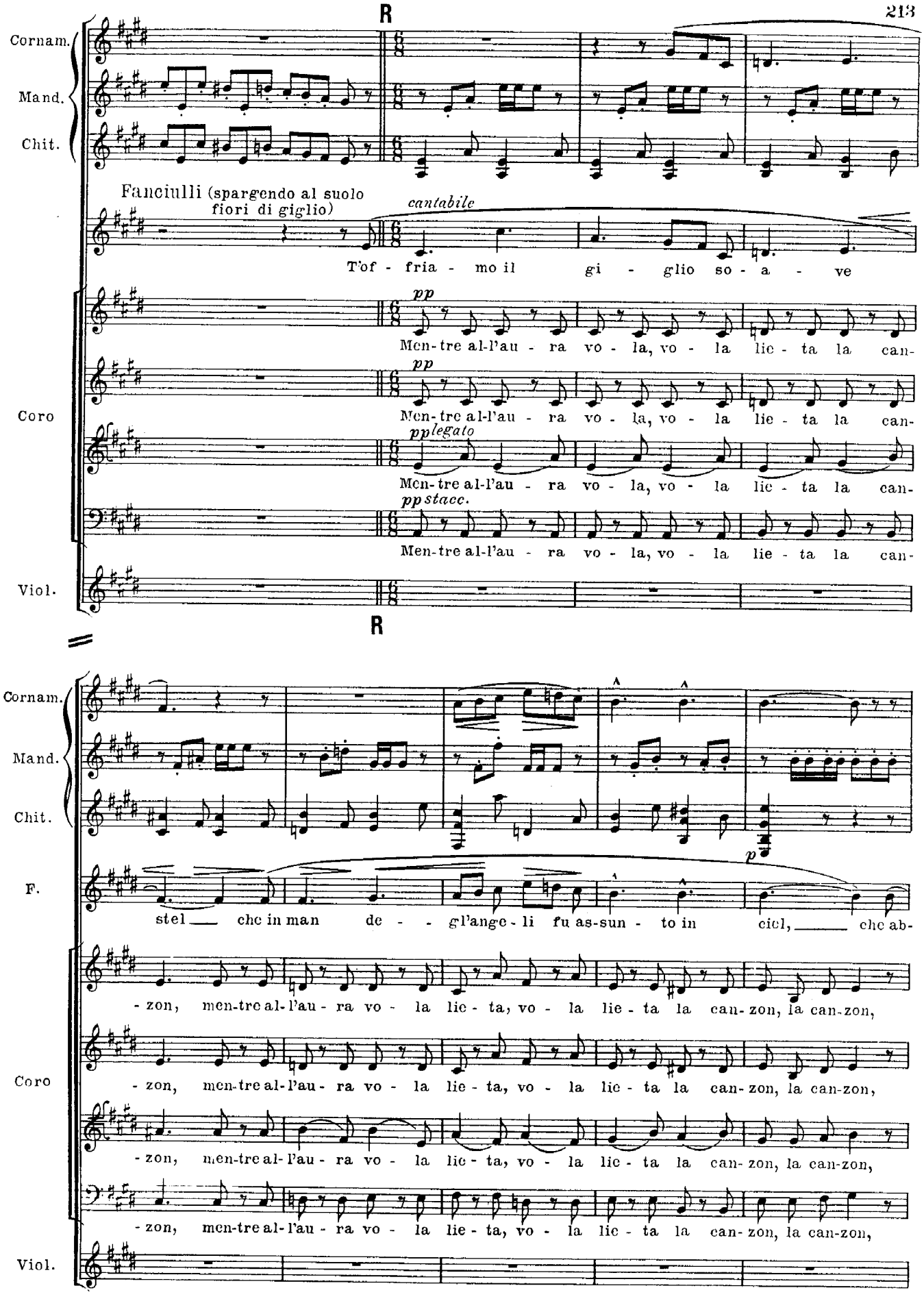
Cornamuse. L'altra parte resterà dietro la tela, unitamente ai suonatori di Mandolini, Chitarre e Cornamuse.)

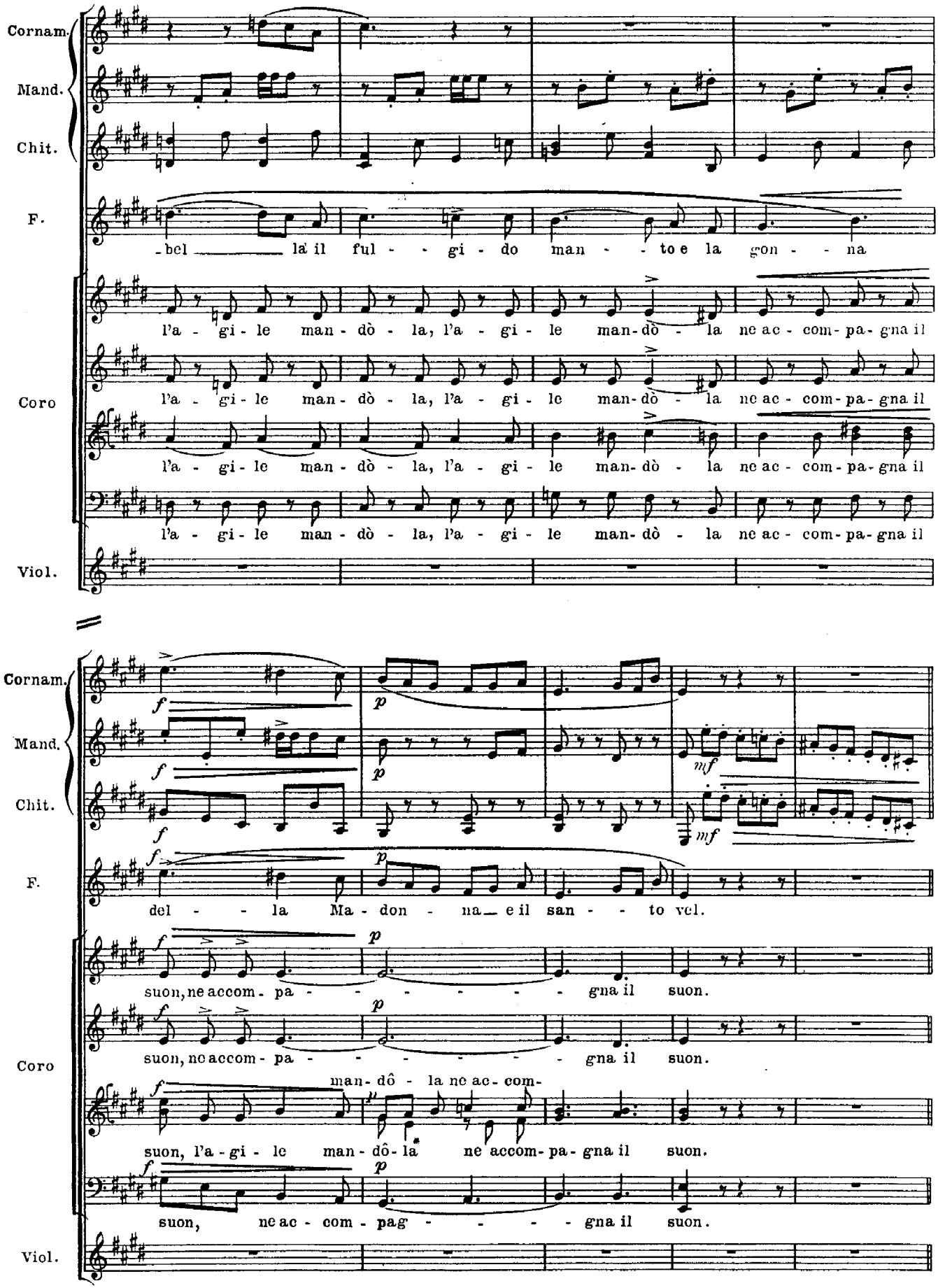


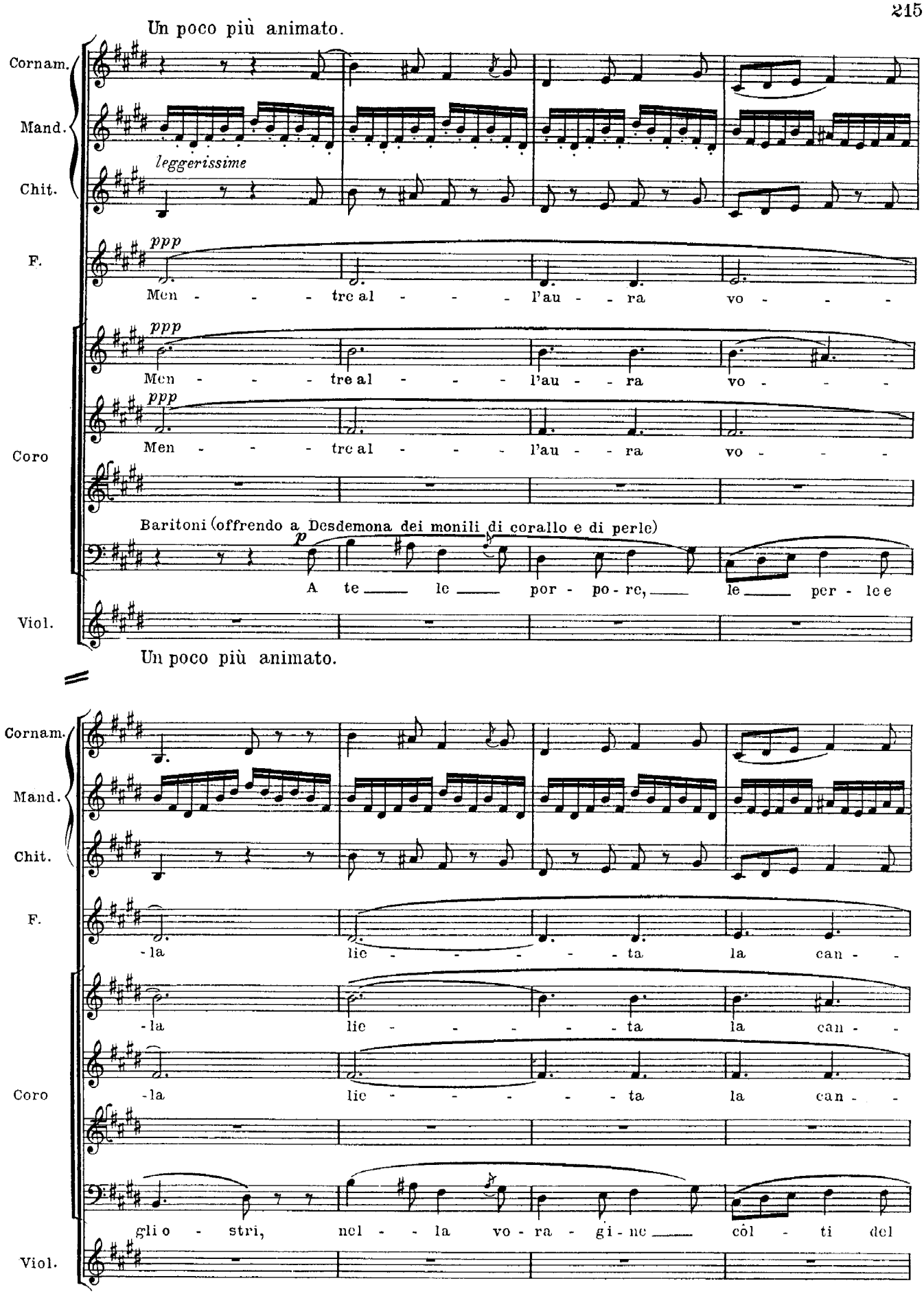

Q
Fl.
p
Ob.
I. Solo
p
Clar. in La
p
Cor. in Mi
I. Solo
II.
p
(dietro la tela)
Cornam.
p
(oppure: 2 Arpe)
Mand.
p
(oppure: 2 Arpe un'ottava sotto)
Chit.
p
(sulla scena)
pp
Do-ve guar-di splendo-no rag - - gi, av-vampan cuo - ri, do-ve pas-si
pp
Do-ve guar-di splen - - do - no rag-gi, avvam-pan cuo - ri, do-ve pas-si
Coro
8 Tenori
pp
Do - ve guar - - di splen - do - no
6 Bassi
pp
Do - ve guar - - di splen - do - no
dolciss.
pp
Viol.
pizz.
V-lc
pizz.
Vc.
Cb.
Q
pp

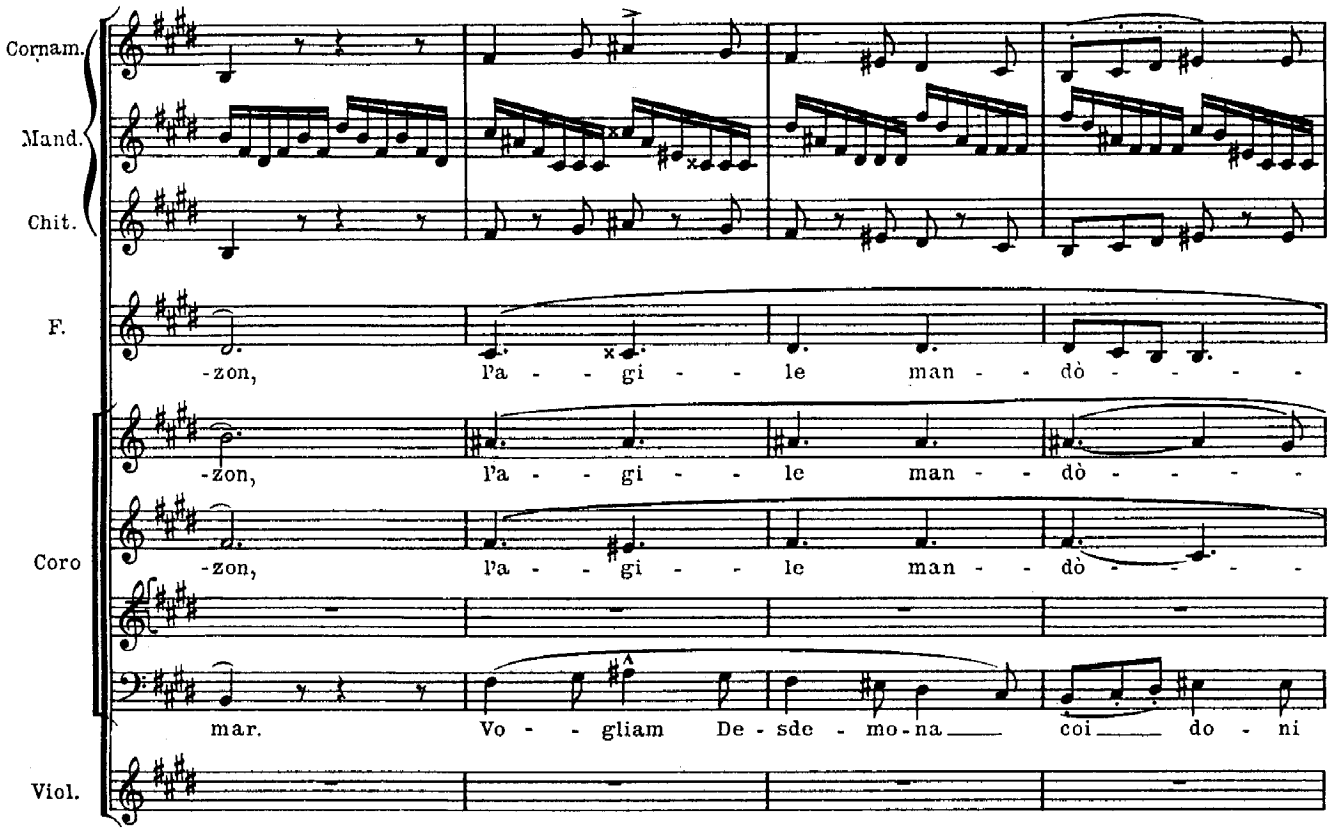

Fl.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Cornam.
Mand.
Chit.
Coro
scen-do-no nu - - vo-le di fio - ri. Qui fra gi-glie ro - se come a uncasto al-
scen - - do-no nu-vo-le di fio - ri. Qui fra gi-glie ro - se co-me a uncasto al-
rag - gi, av- - vam - pan cuo - ri, do - ve pas - si scen - do -
rag - gi, av- - vam - pan cuo - ri, do - ve pas - si scen - do -
Viol.
arco
V-le
arco
Vc.
Cb.

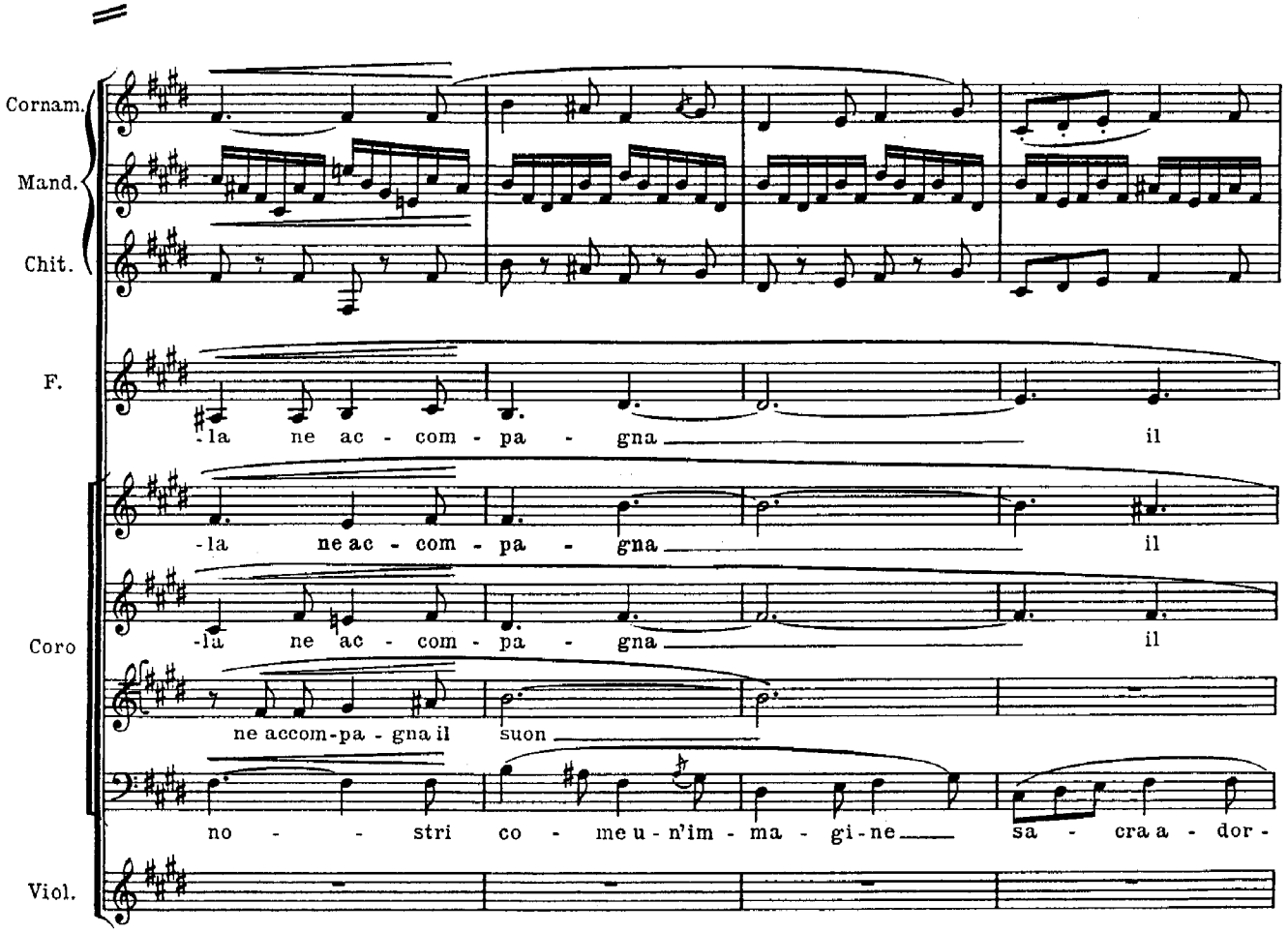

Fl.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Cor.
in Mi
Cornam.
Mand.
Chit.
Coro
Viol.
V-lc.
Vc.
Cb.
più p
morendo
-ta - re, pa - dri, bim - bi, spo - se ven - go-no a can-tar.
-ta - re, pa - dri, bim - bi, spo - se ven - go-no a can-tar.
-no nu - vo - le di fio - ri.
-no nu - vo - le di fio - ri.

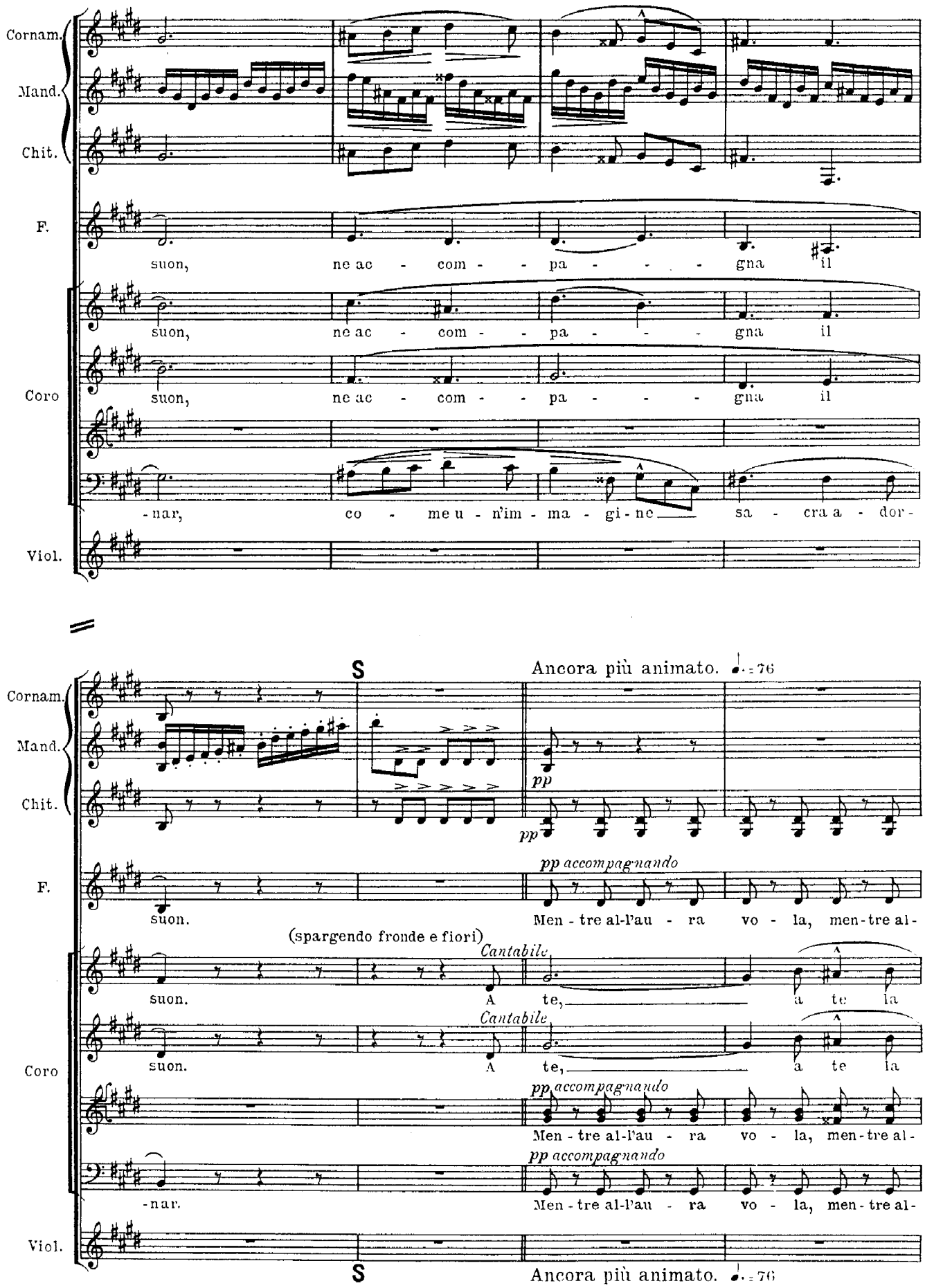

R
Cornam.
Mand.
Chit.
Fanciulli (spargendo al suolo fiori di giglio)
cantabile
T'of - fria - mo il gi - glio so - a - ve
pp
Men-tre al-l'au - ra vo - la, vo - la lie - ta la can-
Coro
pp
Men-tre al-l'au - ra vo - la, vo - la lie - ta la can-
pp legato
Men-tre al-l'au - ra vo - la, vo - la lie - ta la can-
pp stacc.
Men-tre al-l'au - ra vo - la, vo - la lie - ta la can-
Viol.
R
Cornam.
Mand.
Chit.
F.
p
stel — che in man de - - gl'ange - li fu as-sun - to in ciel, — che ab-
- zon, men-tre al-l'au - ra vo - la lie - ta, vo - la lie - ta la can-zon, la can-zon,
Coro
- zon, men-tre al-l'au - ra vo - la lie - ta, vo - la lie - ta la can-zon, la can-zon,
- zon, men-tre al-l'au - ra vo - la lie - ta, vo - la lie - ta la can-zon, la can-zon,
- zon, men-tre al-l'au - ra vo - la lie - ta, vo - la lie - ta la can-zon, la can-zon,
Viol.

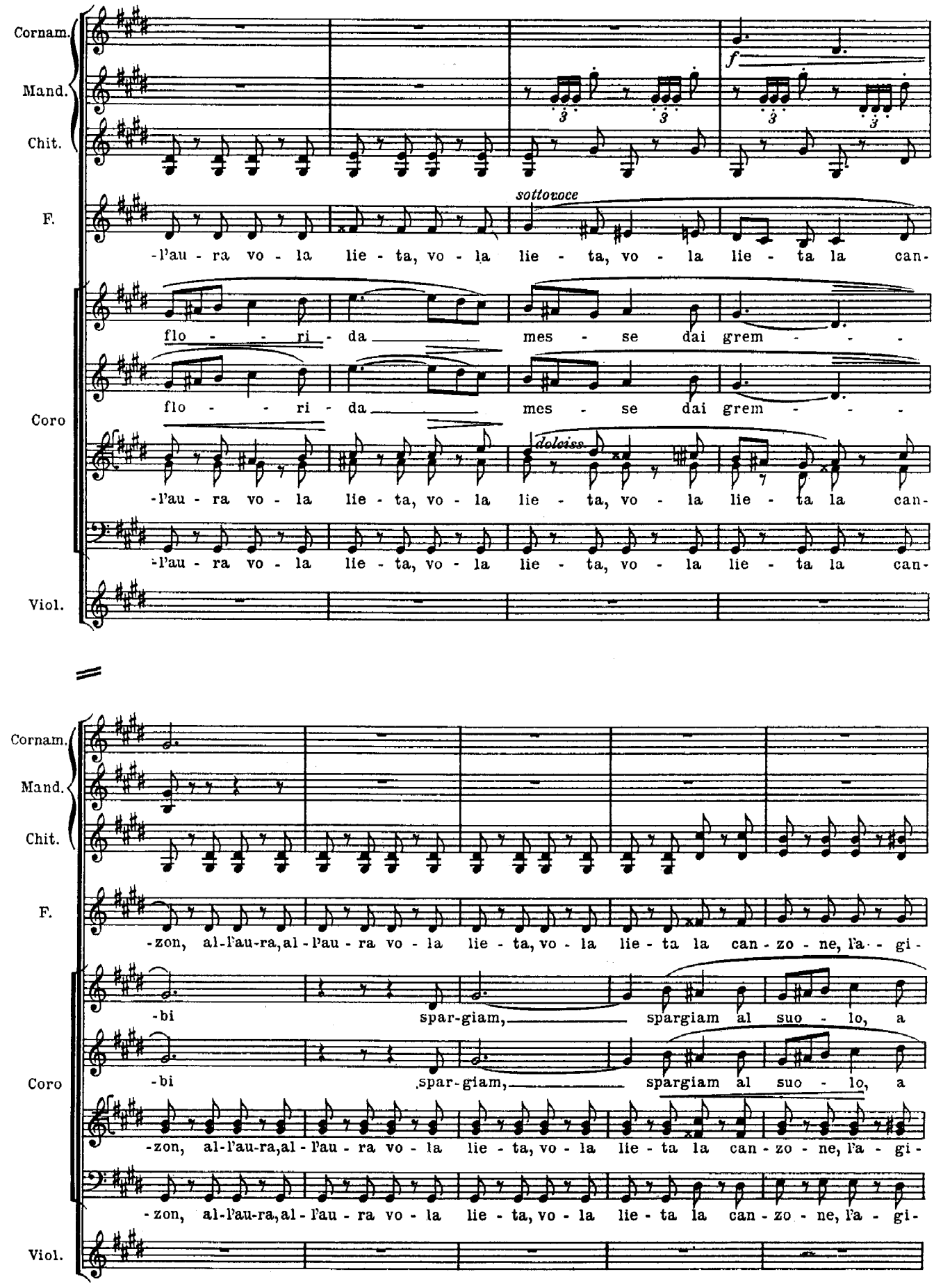

Cornam.
Mand.
Chit.
F.
-bel la il ful - gi - do man - to e la gon - na
Coro
l'a - gi - le man - dò - la, l'a - gi - le man - dò - la ne ac - com - pa - gna il
l'a - gi - le man - dò - la, l'a - gi - le man - dò - la ne ac - com - pa - gna il
l'a - gi - le man - dò - la, l'a - gi - le man - dò - la ne ac - com - pa - gna il
Viol.
Cornam.
Mand.
Chit.
F.
del - la Ma - don - na e il san - to vel.
suon, ne accom - pa - gna il suon.
Coro
suon, ne accom - pa - gna il suon.
man - dô - la ne ac - com -
suon, l'a - gi - le man - dô - la ne accom - pa - gna il suon.
suon, ne ac - com - pag - gna il suon.
Viol.

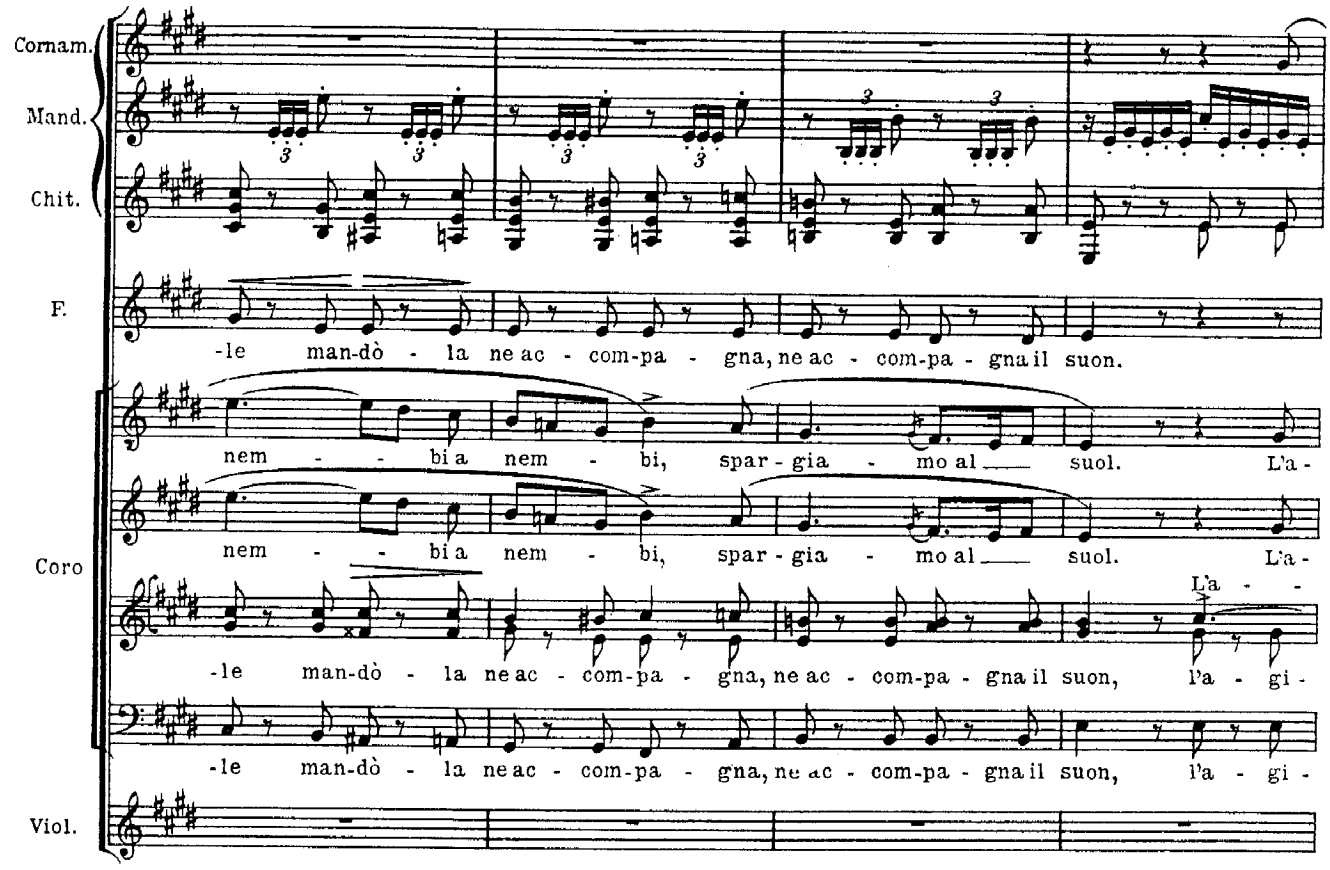

Un poco più animato.
Cornam.
Mand.
Chit.
leggerissime
F.
ppp
Men - - - tre al - - - l'au - - ra vo - - -
Coro
Men - - - tre al - - - l'au - - ra vo - - -
Men - - - tre al - - - l'au - - ra vo - - -
Baritoni (offrendo a Desdemona dei monili di corallo e di perle)
p
A te le por - po - re, le per - le e
Viol.
Un poco più animato.
-la lie - - - - - ta la can -
-la lie - - - - - ta la can -
-la lie - - - - - ta la can -
gli o - stri, nel - la vo - ra - gi - ne col - ti del

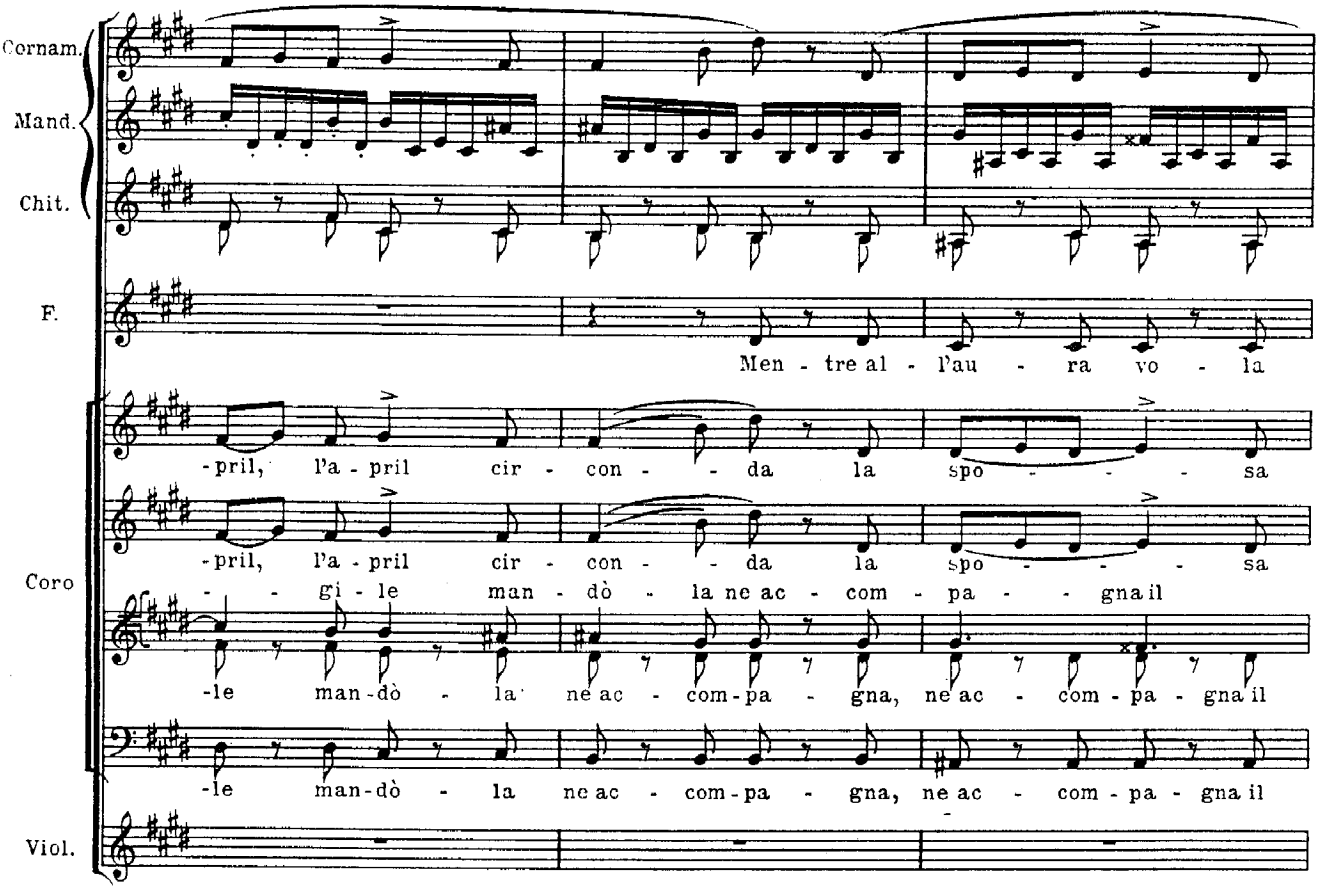

Cornam.
Mand.
Chit.
F.
-zon, l'a - - gi - - le man - - dò - - - - -
-zon, l'a - - gi - - le man - - dò - - - - -
Coro
-zon, l'a - - gi - - le man - - dò - - - - -
mar. Vo - - gliam De - sde - mo - na coi do - ni
Viol.

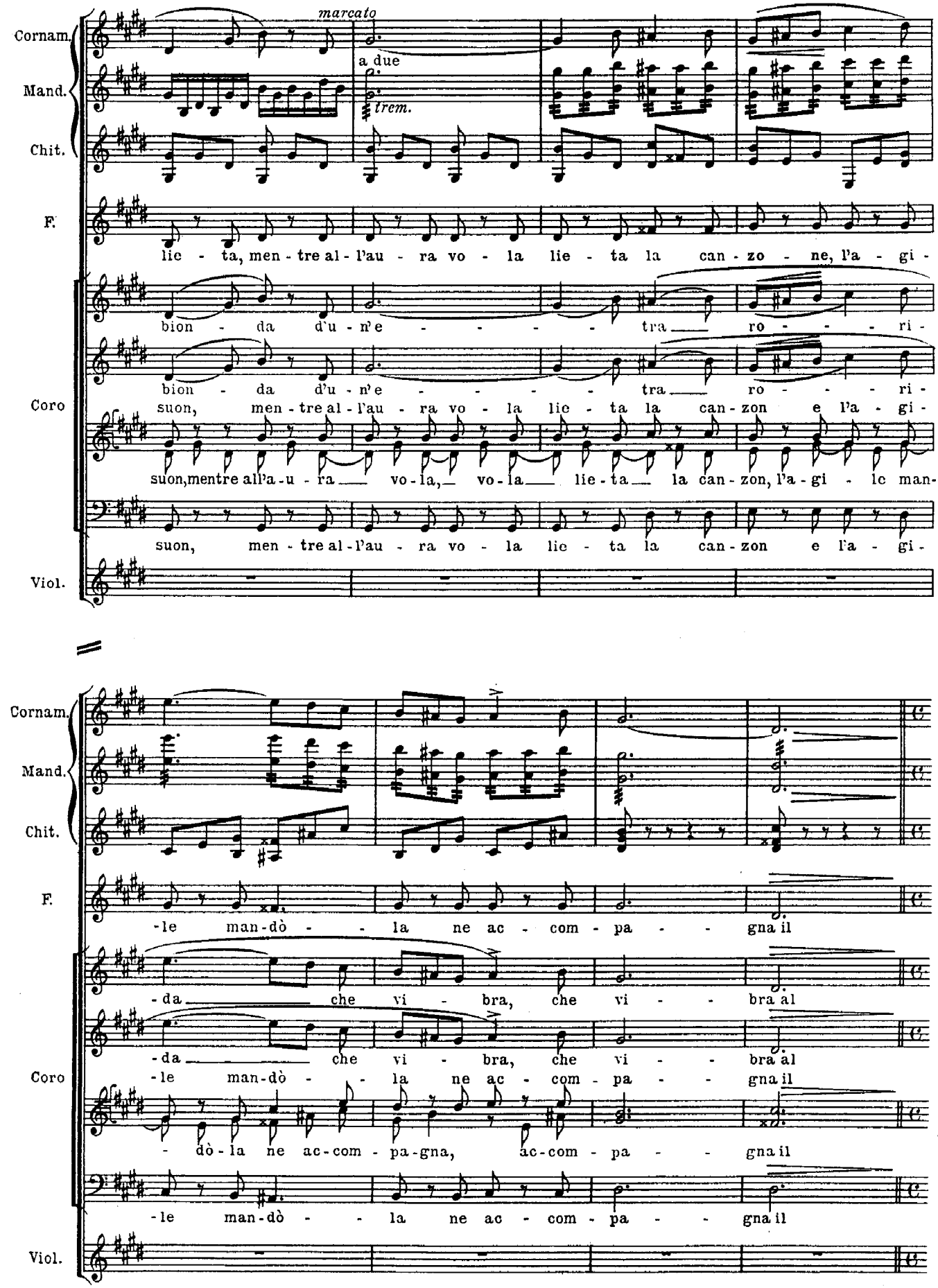

Cornam.
Mand.
Chit.
F.
-la ne ac - com - pa - gna il
-la ne ac - com - pa - gna il
Coro
-la ne ac - com - pa - gna il
ne accom-pa - gna il suon
no - - - stri co - me u - n'im - ma - gi - ne sa - cra a - dor -
Viol.


Cornam.
Mand.
Chit.
F.
suon, ne ac - com - - pa - - - gna il
suon, ne ac - com - - pa - - - gna il
Coro
suon, ne ac - com - - pa - - - gna il
-nar, co - me u - n'im - ma - gi - ne sa - cra a - dor -
Viol.
S
Ancora più animato. ♩. = 76
pp
pp accompagnando
suon. Men - tre al-l'au - ra vo - la, men - tre al -
(spargendo fronde e fiori)
Cantabile
suon. A te, a te la
Cantabile
suon. A te, a te la
pp accompagnando
Men - tre al-l'au - ra vo - la, men - tre al -
pp accompagnando
-nar. Men - tre al-l'au - ra vo - la, men - tre al -
S
Ancora più animato. ♩. = 76

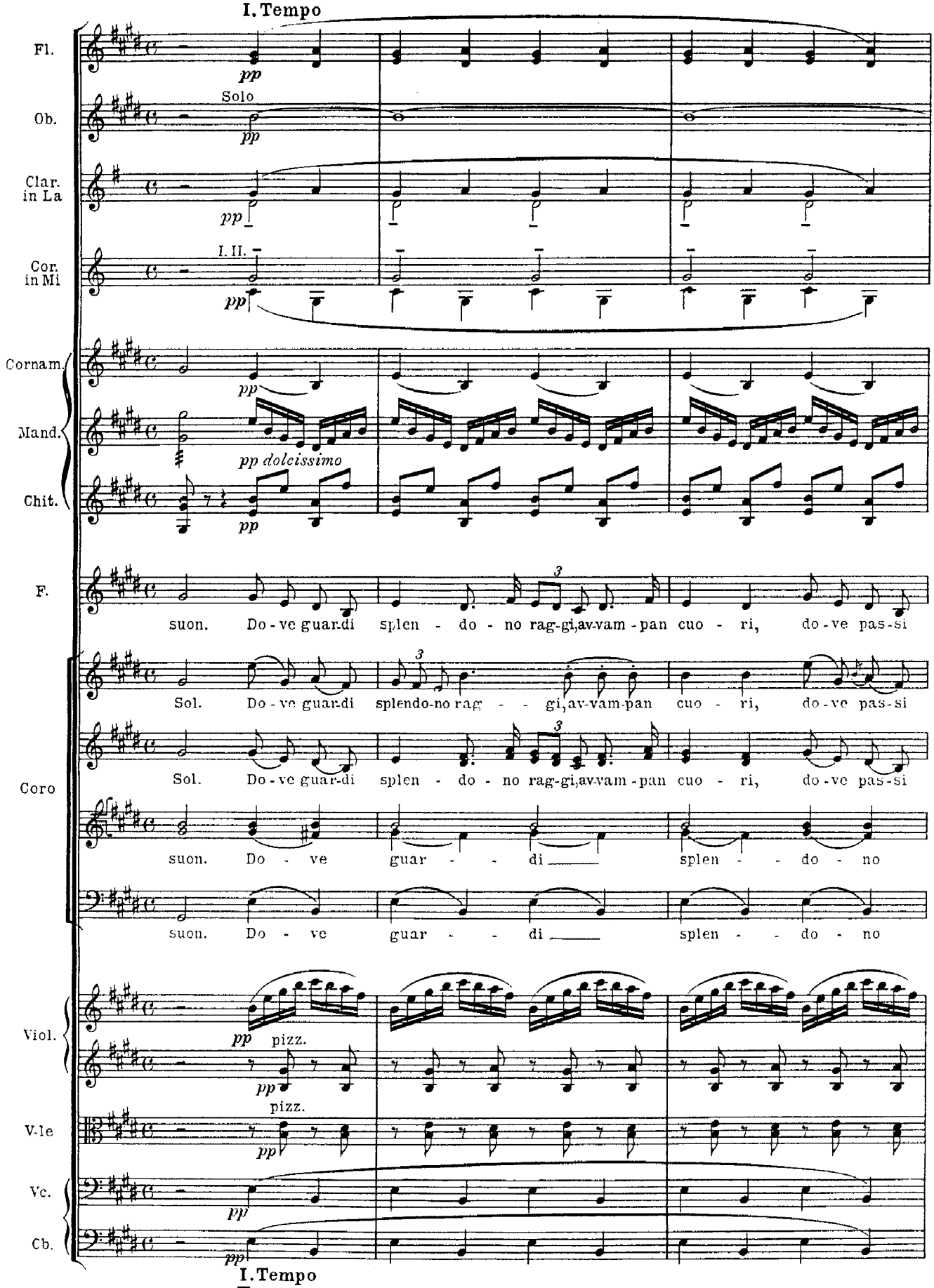

Cornam.
Mand.
Chit.
F.
Coro
Viol.
f
sottovoce
-l'au - ra vo - la lie - ta, vo - la lie - ta, vo - la lie - ta la can-
flo - - ri - da mes - se dai grem - - -
flo - - ri - da mes - se dai grem - - -
dolciss
-l'au - ra vo - la lie - ta, vo - la lie - ta, vo - la lie - ta la can-
-l'au - ra vo - la lie - ta, vo - la lie - ta, vo - la lie - ta la can-
-zon, al-l'au-ra,al-l'au - ra vo - la lie - ta, vo - la lie - ta la can - zo - ne, l'a - - gi-
-bi spar-giam, spargiam al suo - lo, a
-bi spar-giam, spargiam al suo - lo, a
-zon, al-l'au-ra,al-l'au - ra vo - la lie - ta, vo - la lie - ta la can - zo - ne, l'a - gi-
-zon, al-l'au-ra,al-l'au - ra vo - la lie - ta, vo - la lie - ta la can - zo - ne, l'a - gi-


Cornam.
Mand.
Chit.
F.
-le man-dò - la ne ac - com-pa - gna, ne ac - com-pa - gna il suon.
Coro
nem - - bi a nem - bi, spar - gia - mo al — suol. L'a -
nem - - bi a nem - bi, spar - gia - mo al — suol. L'a -
L'a - -
-le man-dò - la ne ac - com-pa - gna, ne ac - com-pa - gna il suon, l'a - gi -
-le man-dò - la ne ac - com-pa - gna, ne ac - com-pa - gna il suon, l'a - gi -
Viol.

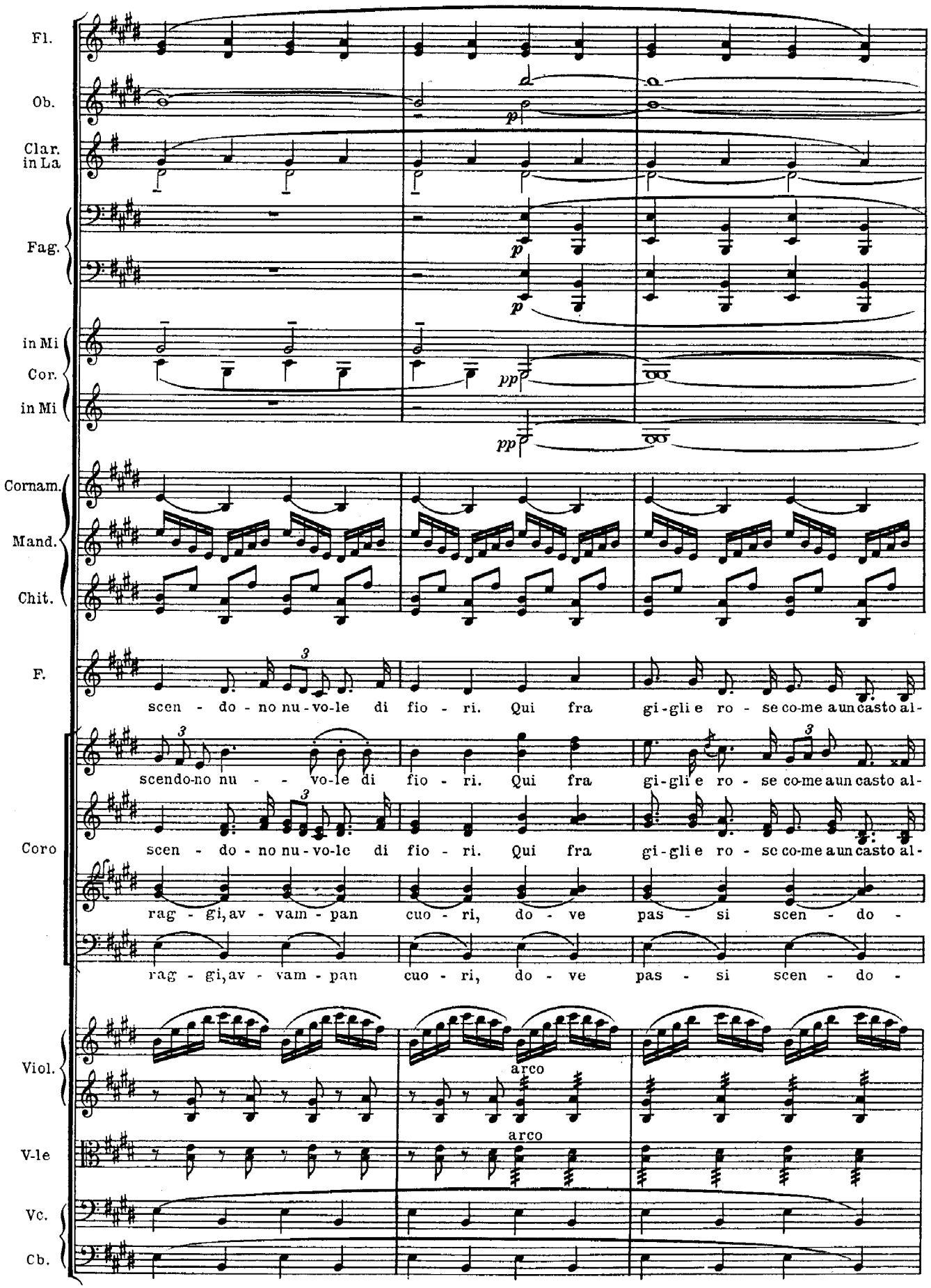

Cornam.
Mand.
Chit.
F.
Men - tre al - l'au - ra vo - la
-pril, l'a - pril cir - con - - da la spo - - - sa
-pril, l'a - pril cir - con - - da la spo - - - sa
Coro
- - gi - le man - dò - la ne ac - com - pa - - gna il
-le man-dò - la ne ac - com-pa - gna, ne ac - com - pa - gna il
-le man-dò - la ne ac - com-pa - gna, ne ac - com - pa - gna il
Viol.

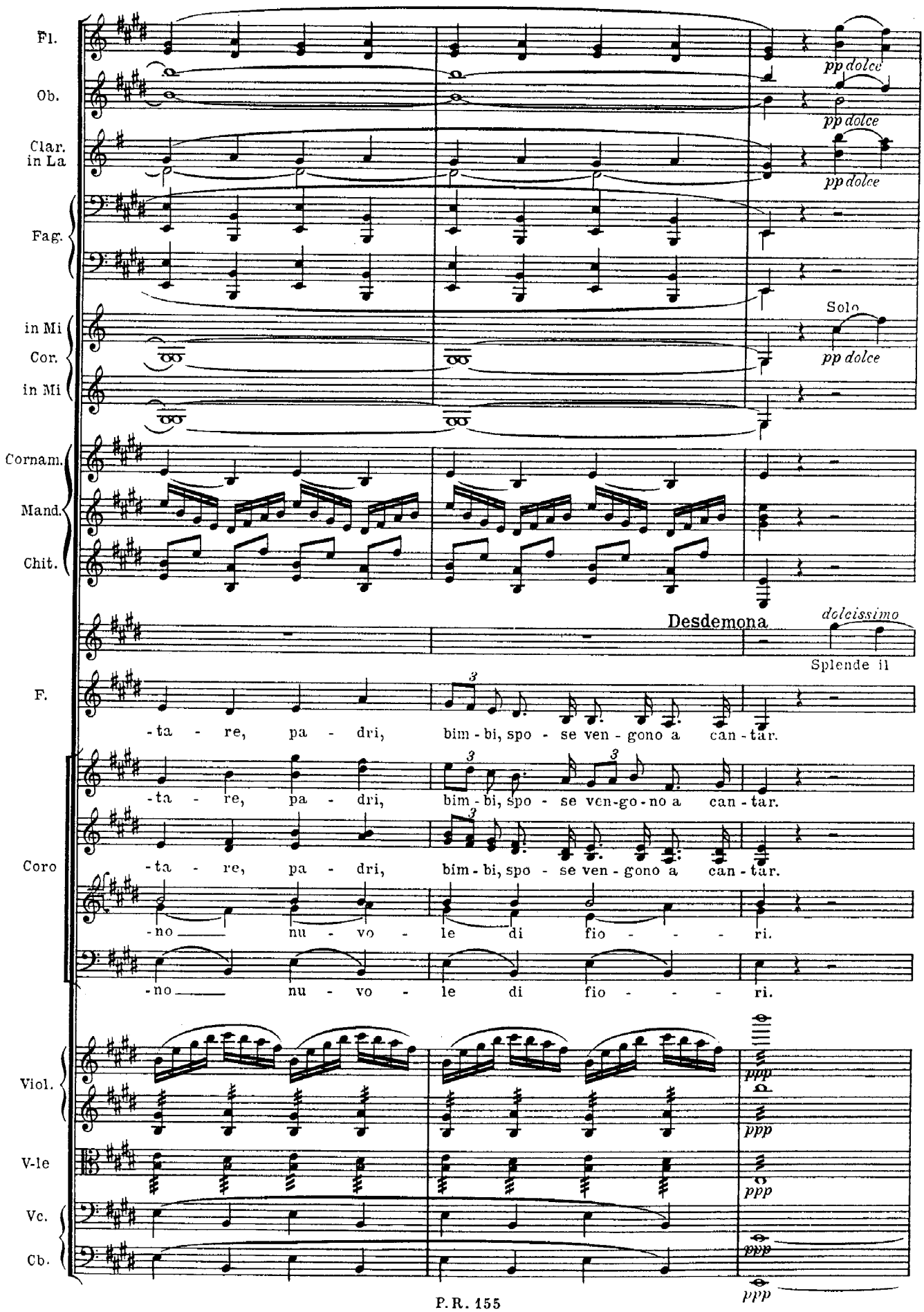

Cornam.
Mand.
Chit.
F.
Coro
Viol.
marcato
a due
trem.
lie - ta, men - tre al - l'au - ra vo - la lie - ta la can - zo - ne, l'a - gi -
bion - da d'u - n'e - - - - - tra - ro - - - - ri -
bion - da d'u - n'e - - - - - tra - ro - - - - ri -
suon, men - tre al - l'au - ra vo - la lie - ta la can - zon e l'a - gi -
suon,mentre all'a - u - ra - vo - la, - vo - la - lie - ta - la can - zon, l'a - gi - le man -
suon, men - tre al - l'au - ra vo - la lie - ta la can - zon e l'a - gi -
-le man - dò - - la ne ac - com - pa - - gna il
- da - che vi - bra, che vi - - bra al
- da - che vi - bra, che vi - - bra al
-le man - dò - - la ne ac - com - pa - - gna il
- dò - la ne ac - com - pa - gna, ac - com - pa - - gna il
-le man - dò - - la ne ac - com - pa - - gna il

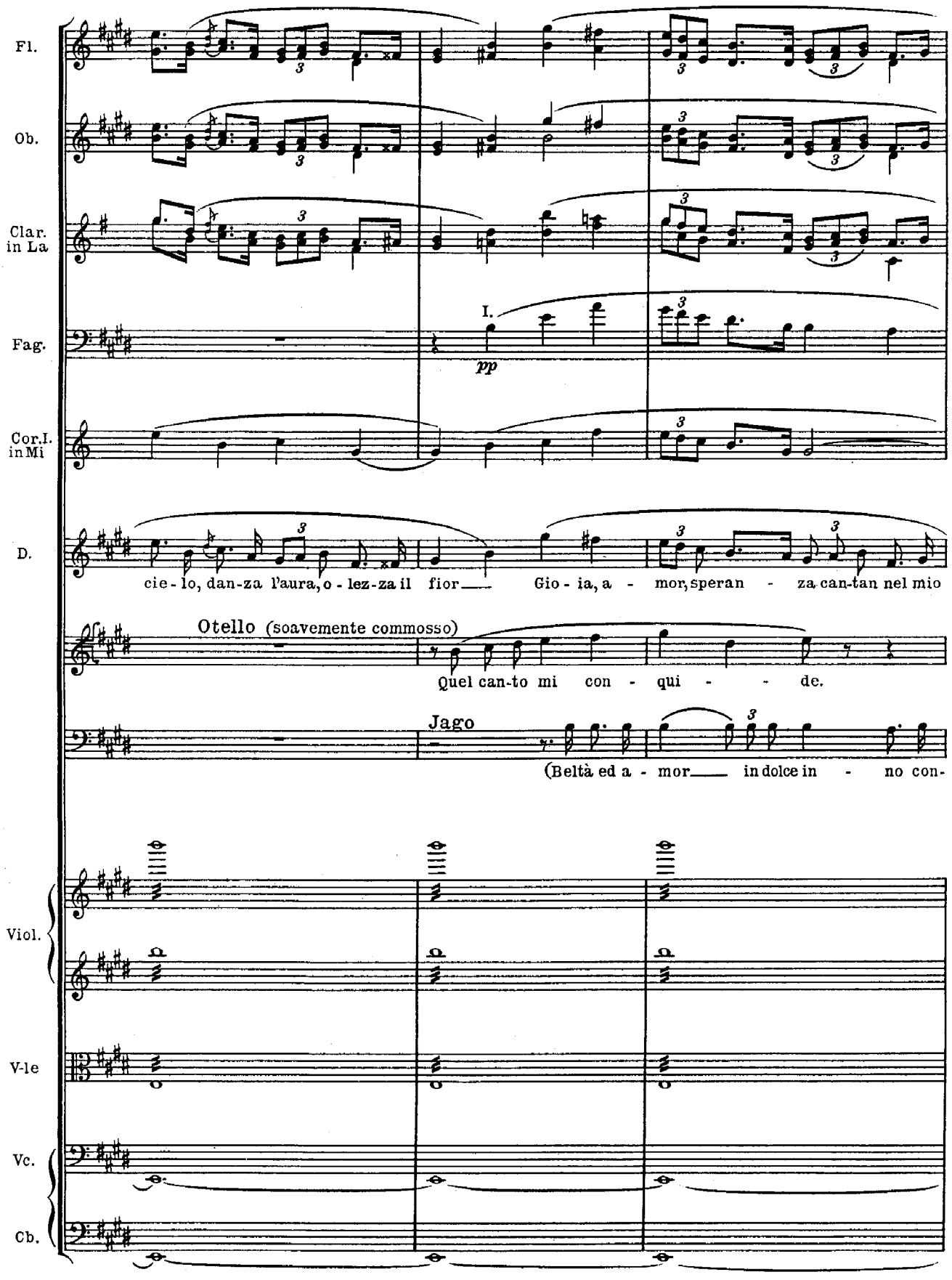
T
I. Tempo

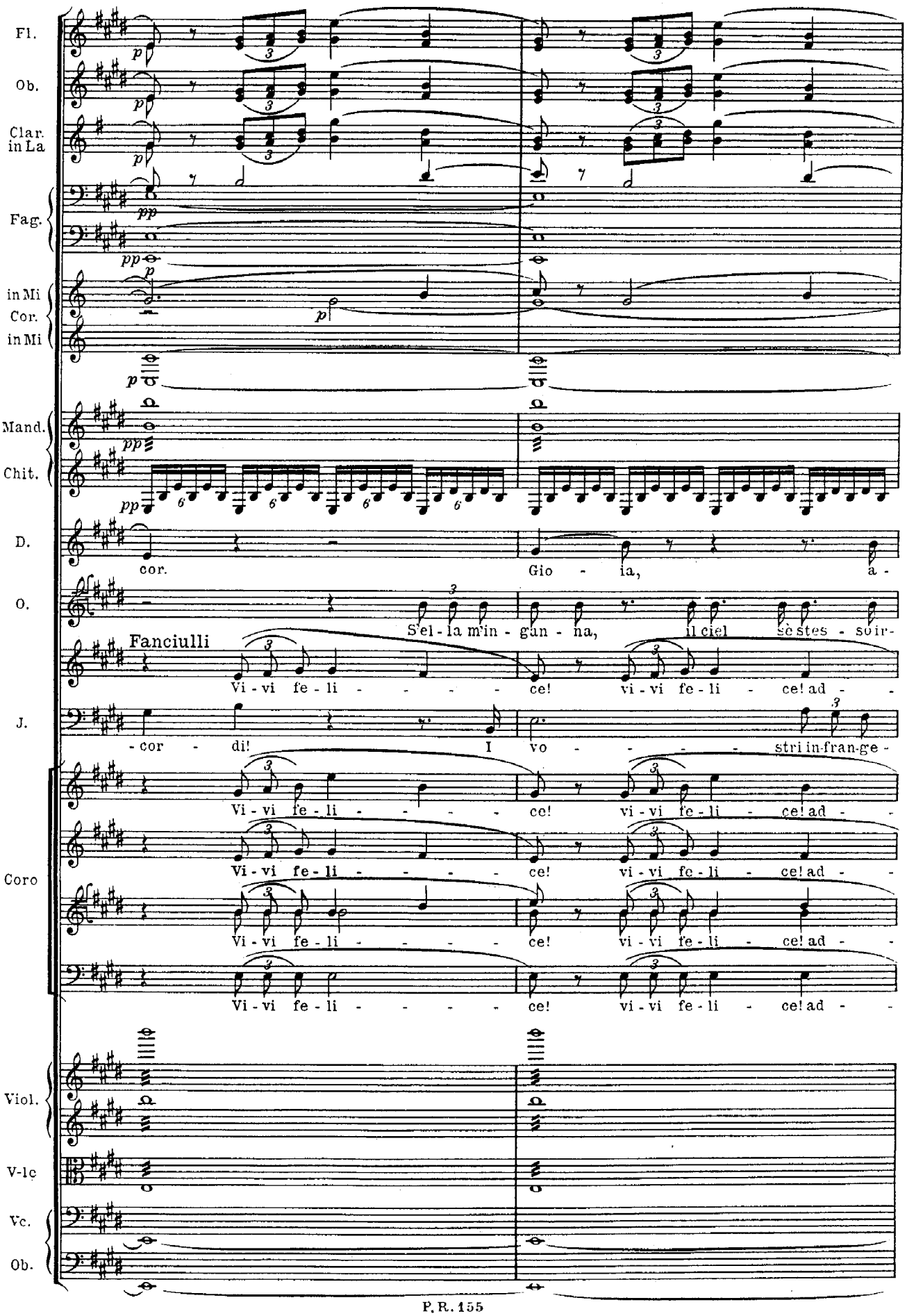


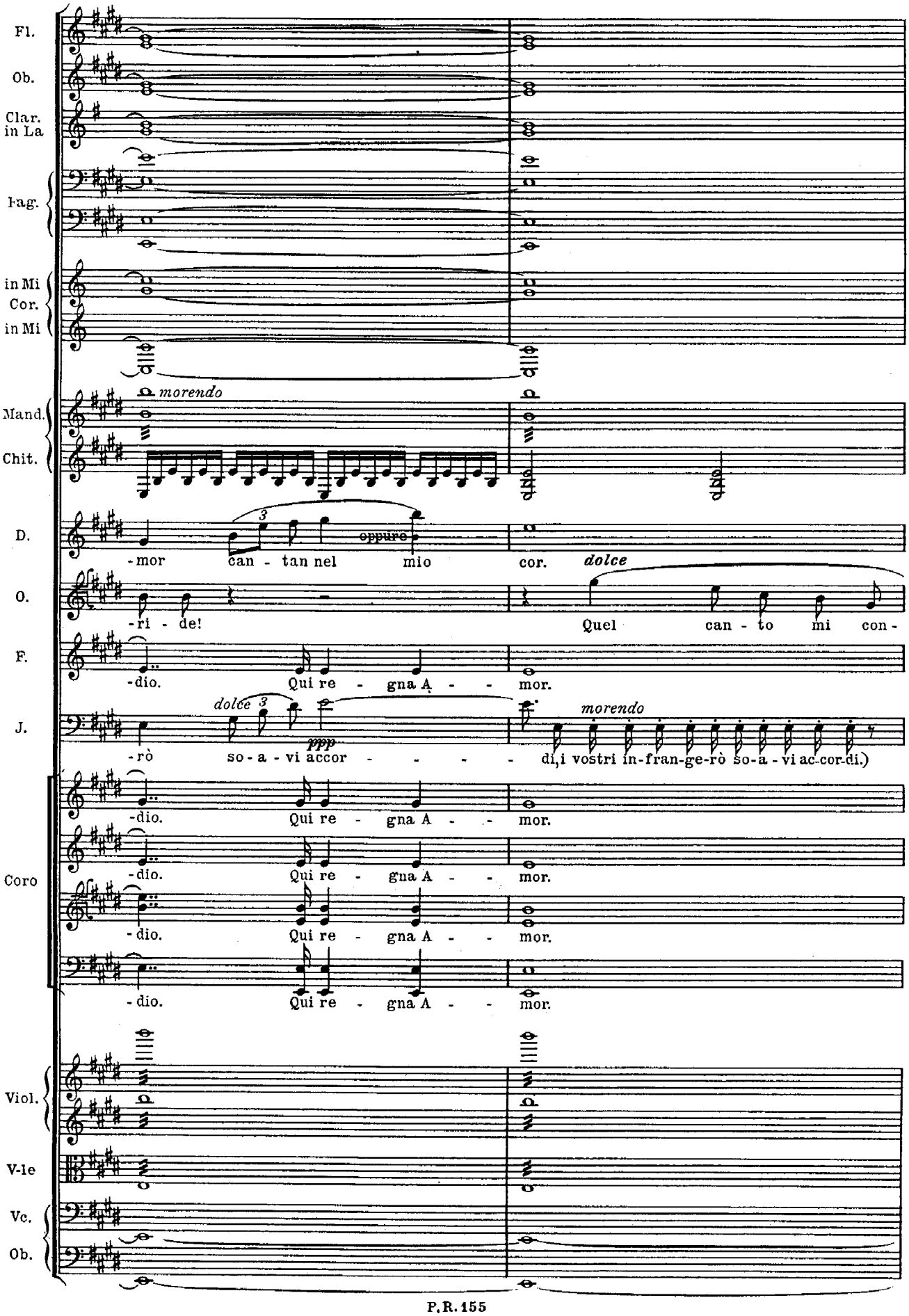
I. Tempo
T

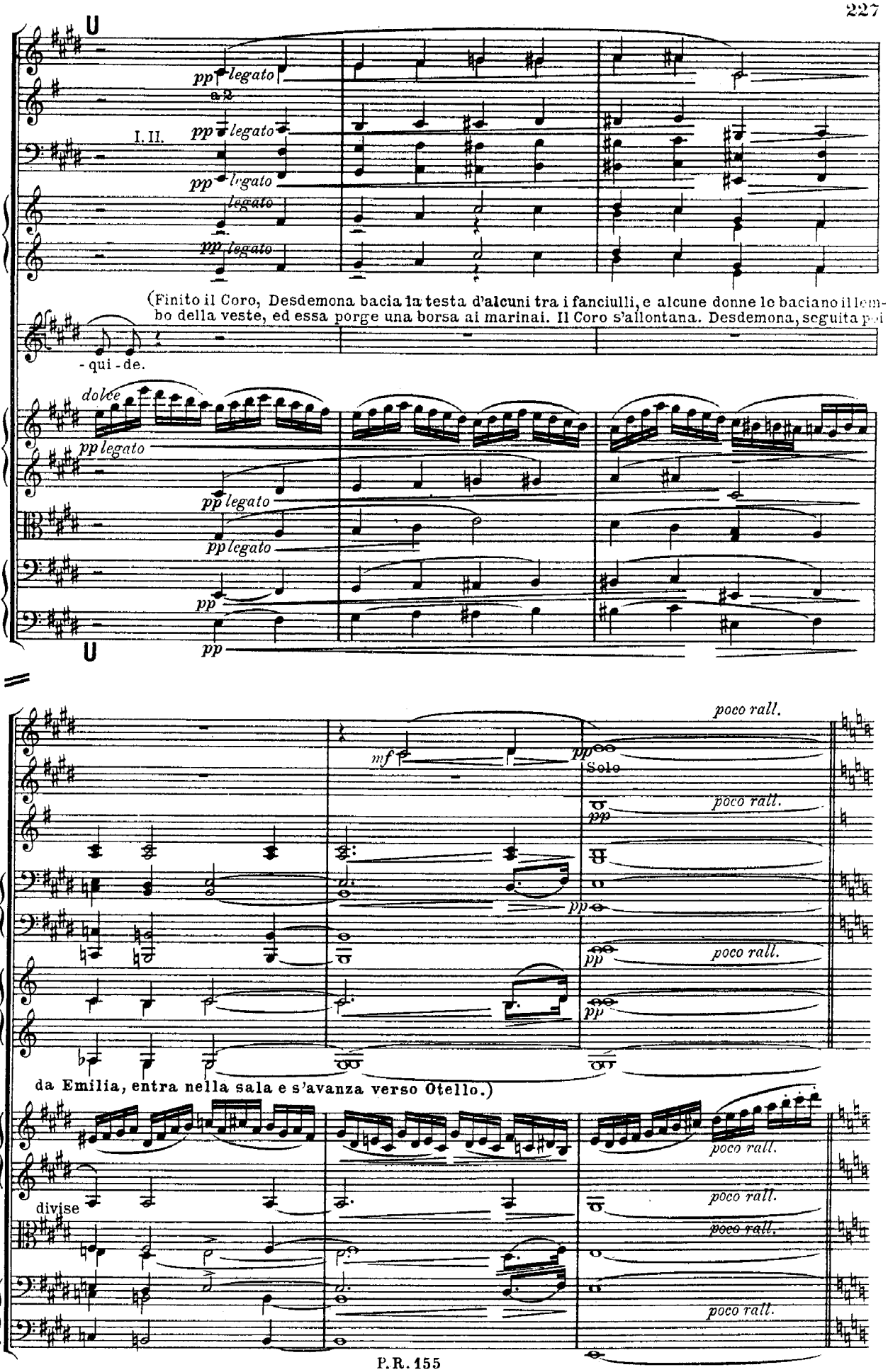

Fl.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Cornam.
Mand.
Chit.
F.
scen - do - no nu - vo - le di fio - ri. Qui fra gi - gli e ro - se co - me a un casto al -
Coro
scendo - no nu - vo - le di fio - ri. Qui fra gi - gli e ro - se co - me a un casto al -
scen - do - no nu - vo - le di fio - ri. Qui fra gi - gli e ro - se co - me a un casto al -
rag - gi, av - vam - pan cuo - ri, do - ve pas - si scen - do -
rag - gi, av - vam - pan cuo - ri, do - ve pas - si scen - do -
Viol.
arco
V-le
arco
Vc.
Cb.

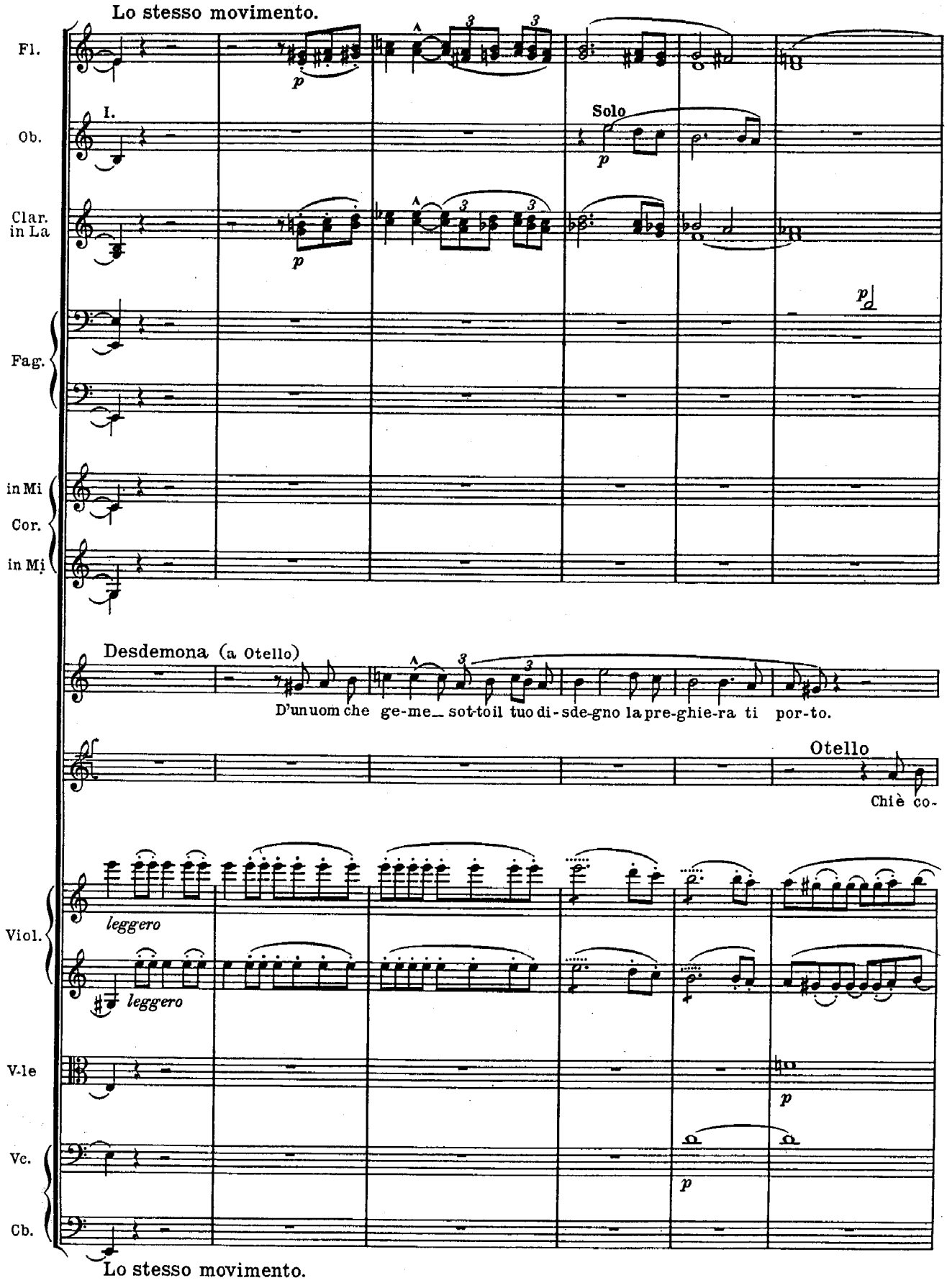

Fl.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Cornam.
Mand.
Chit.
F.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp dolce
Solo
Desdemona
dolcissimo
Splende il
-ta - re, pa - dri, bim - bi, spo - se ven - gono a can - tar.
-ta - re, pa - dri, bim - bi, spo - se ven - go - no a can - tar.
-ta - re, pa - dri, bim - bi, spo - se ven - gono a can - tar.
-no nu - vo - le di fio - ri.
-no nu - vo - le di fio - ri.
ppp

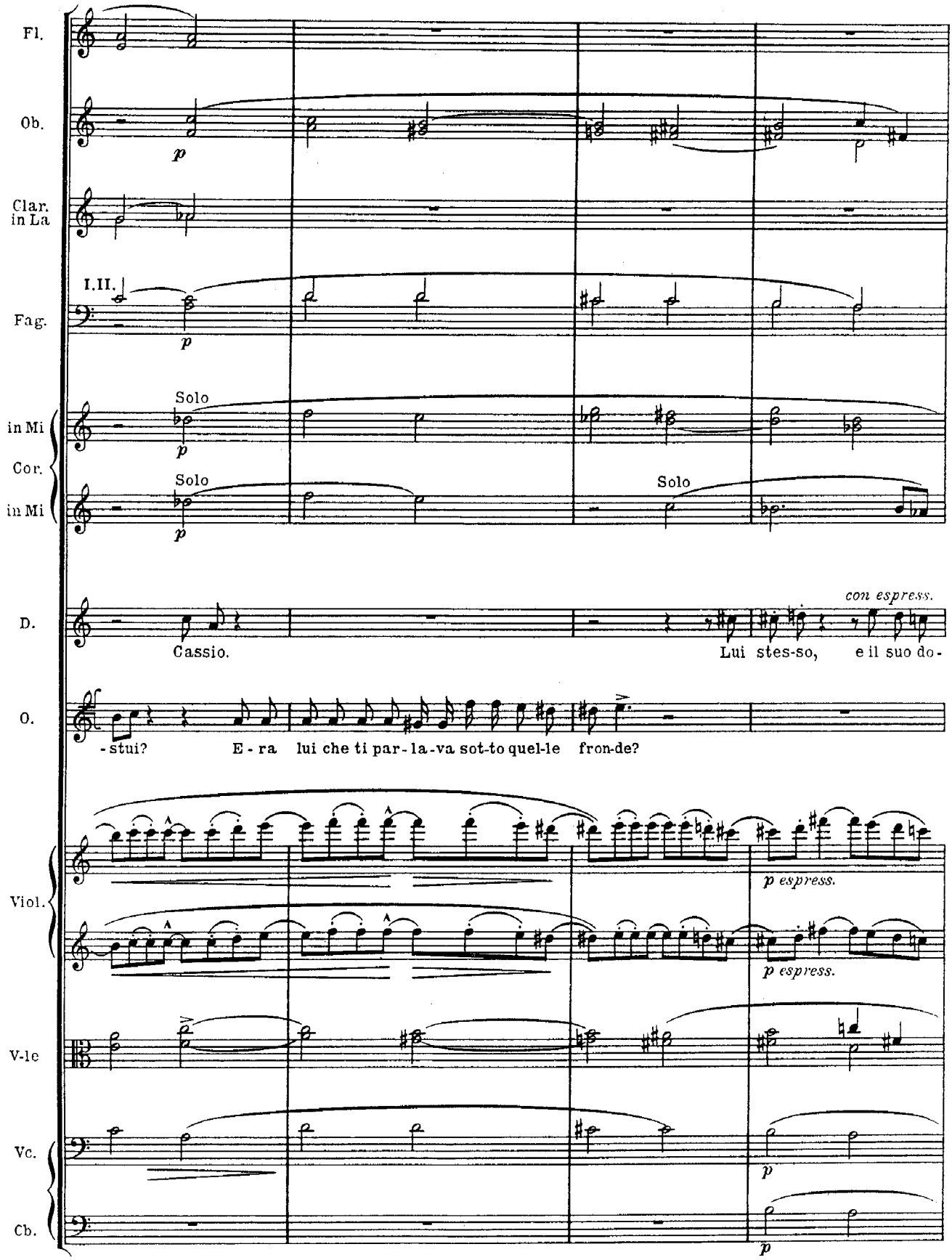

Fl.
Ob.
Clar. in La
Fag.
I.
pp
Cor.I. in Mi
D.
cie - lo, dan-za l'aura, o - lez-za il fior Gio - ia, a - mor, speran - za can-tan nel mio
Otello (soavemente commosso)
Quel can-to mi con - qui - de.
Jago
(Beltà ed a - mor in dolce in - no con-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

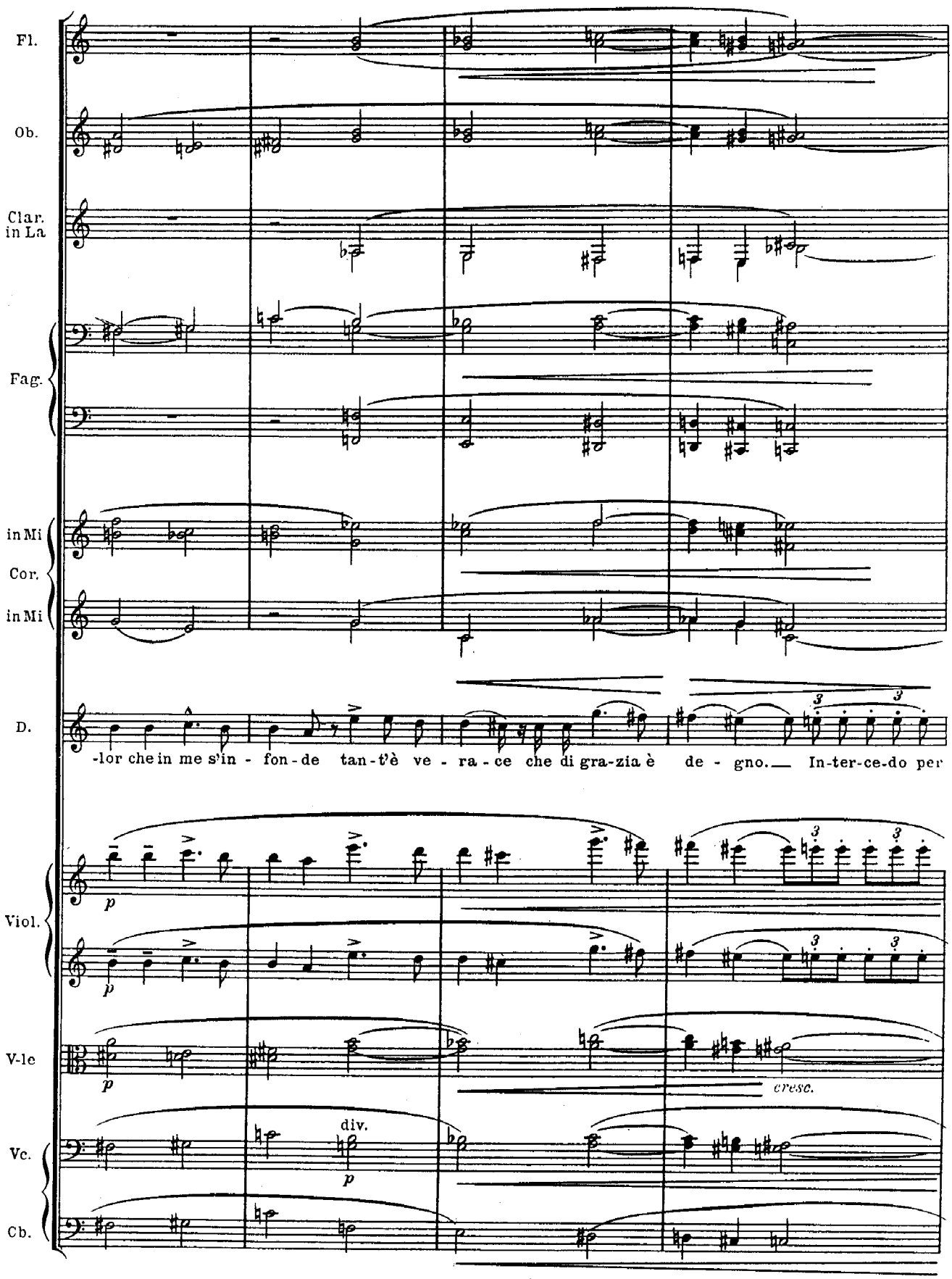

Fl.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Cor. in Mi
Mand.
Chit.
D.
O.
J.
Coro
Viol.
V-lc
Vc.
Ob.
cor.
Gio - ia,
a -
S'el - la m'in - gan - na,
il ciel
se stes - so ir-
Fanciulli
Vi - vi fe - li - - - - - ce! vi - vi fe - li - ce! ad - -
- cor - di!
I vo - - - - - stri in-fran-ge -

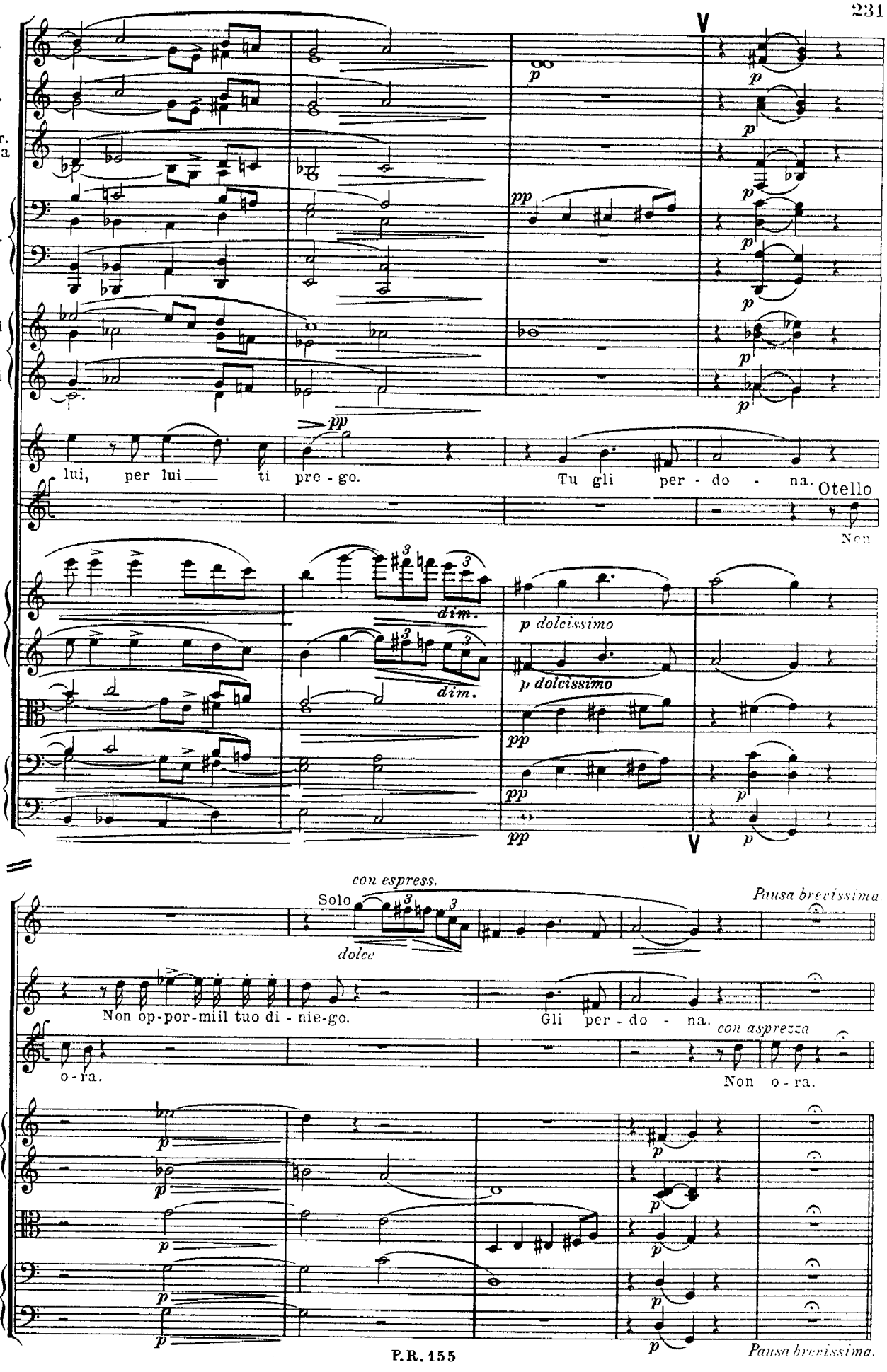

Fl.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Cor. in Mi
Mand.
Chit.
D.
O.
F.
J.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Ob.
morendo
-mor can - tan nel mio cor. oppure
dolce
-ri - de! Quel can - to mi con -
-dio. Qui re - gna A - - mor.
dolce
ppp
-rò so - a - vi accor - - - - - di, i vostri in-fran-ge-rò so-a - vi ac-cor-di.)
morendo

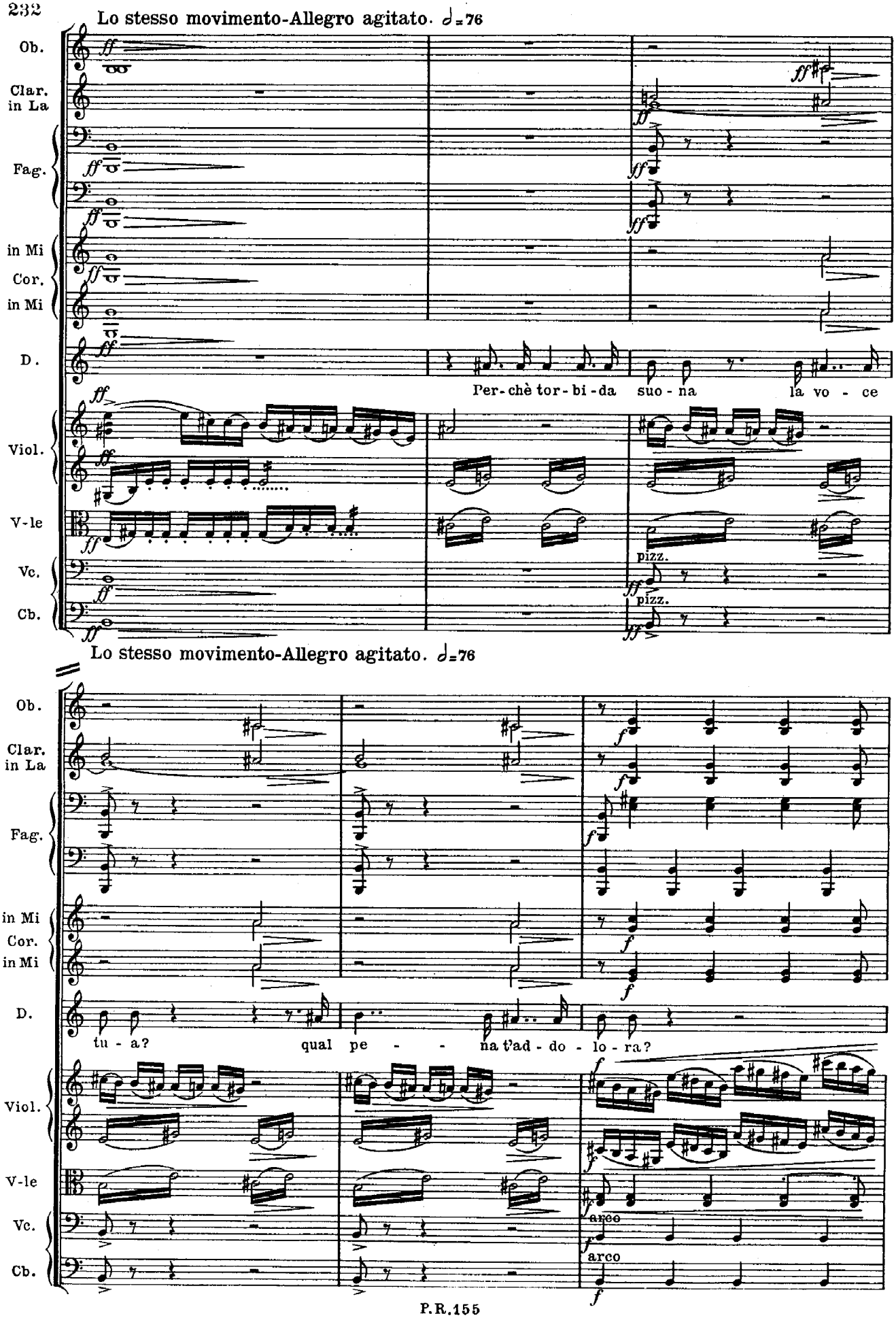

Fl.
Clar. in La
Fag.
in Mi Cor. in Mi
O.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp legato
a 2
I. II.
(Finito il Coro, Desdemona bacia la testa d'alcuni tra i fanciulli, e alcune donne le baciano il lembo della veste, ed essa porge una borsa ai marinai. Il Coro s'allontana. Desdemona, seguita poi
- qui - de.
dolce
poco rall.
mf
Solo
da Emilia, entra nella sala e s'avanza verso Otello.)
divise

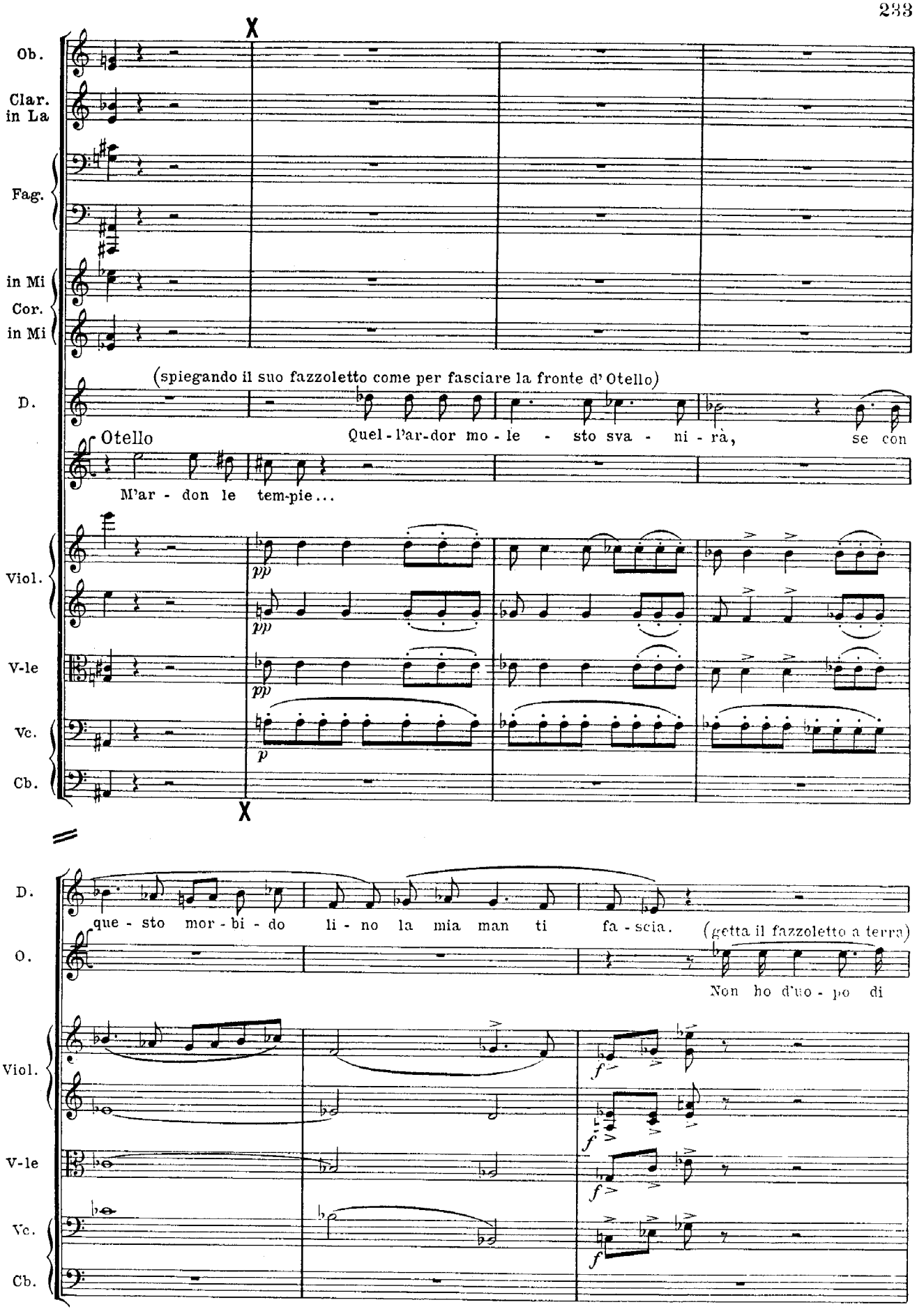

Lo stesso movimento.
Fl.
Ob.
I.
Solo
Clar. in La
Fag.
in Mi Cor.
in Mi
Desdemona (a Otello)
D'un uom che ge-me- sot-toil tuo di-sde-gno la pre-ghie-ra ti por-to.
Otello
Chiè co-
Viol.
leggero
leggero
V-le
Vc.
Cb.
Lo stesso movimento.

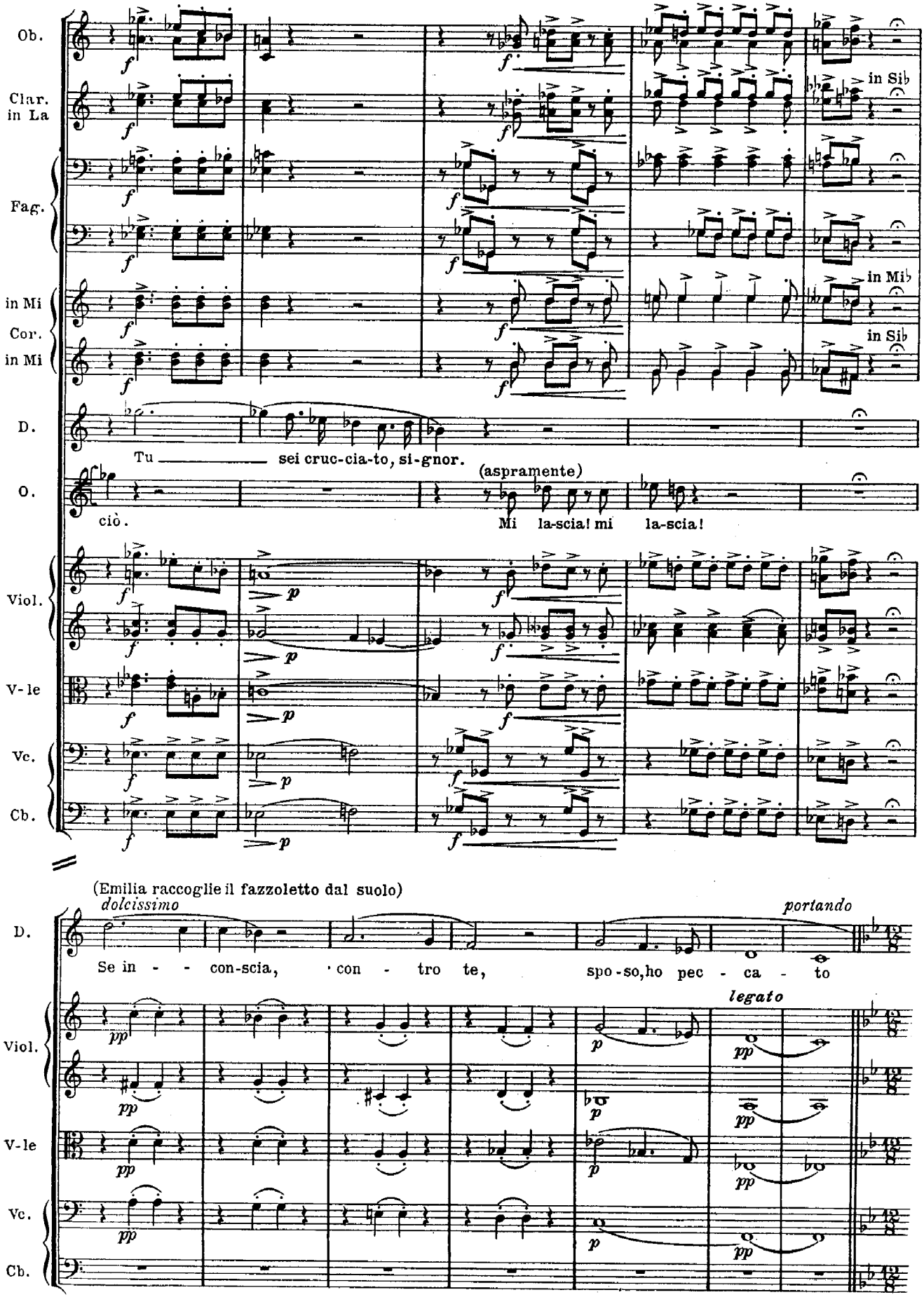

Fl.
Ob.
Clar. in La
I.II.
Fag.
Solo
in Mi
Cor.
in Mi
Solo
Solo
con espress.
D.
Cassio.
Lui stes-so, e il suo do-
O.
-stui? E - ra lui che ti par - la - va sot-to quel-le fron-de?
p espress.
Viol.
p espress.
V-le
Vc.
Cb.

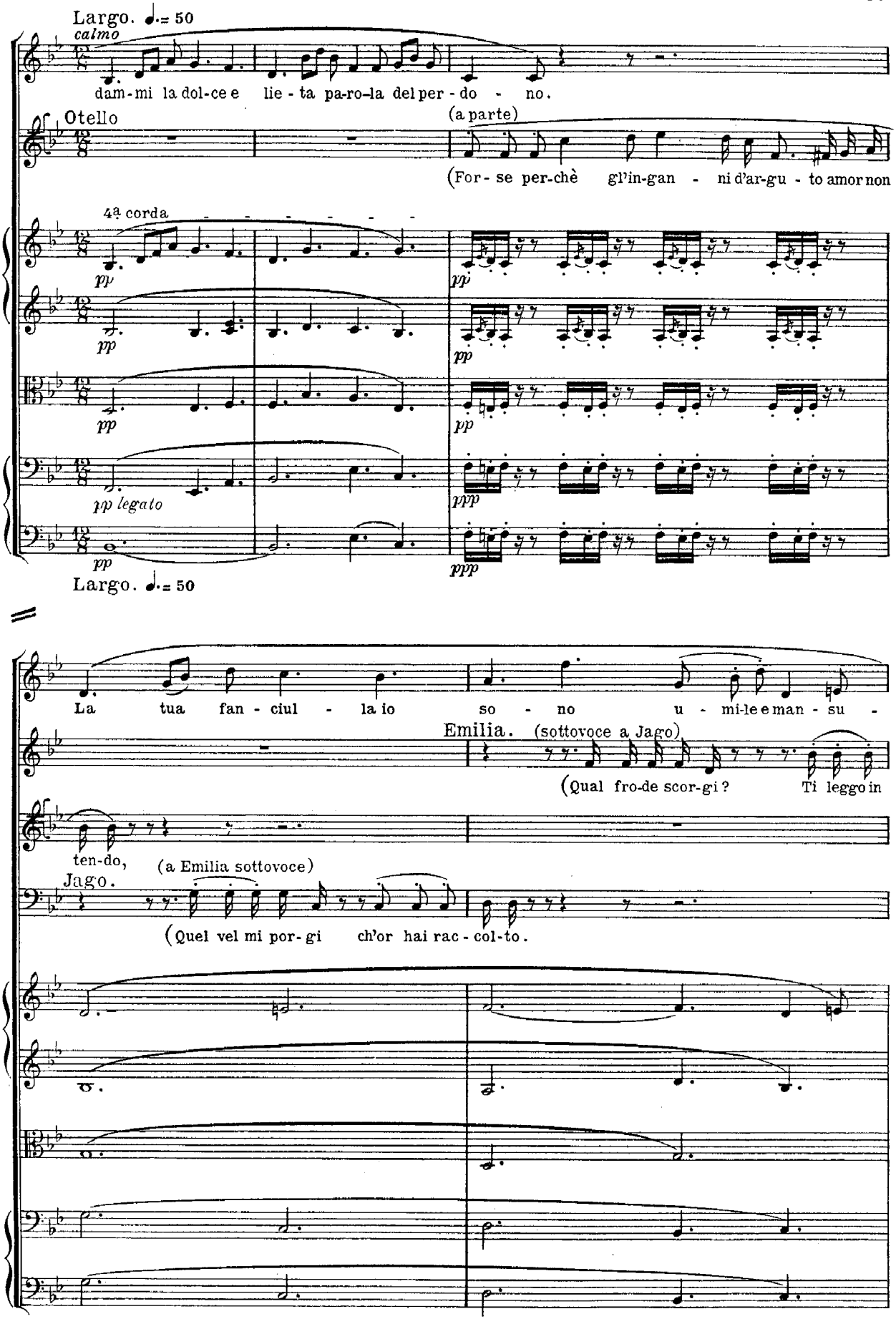

Fl.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
D.
-lor che in me s'in - fon - de tan-t'è ve - ra - ce che di gra-zia è de - gno. In-ter-ce-do per
Viol.
V-le
cresc.
div.
Vc.
Cb.

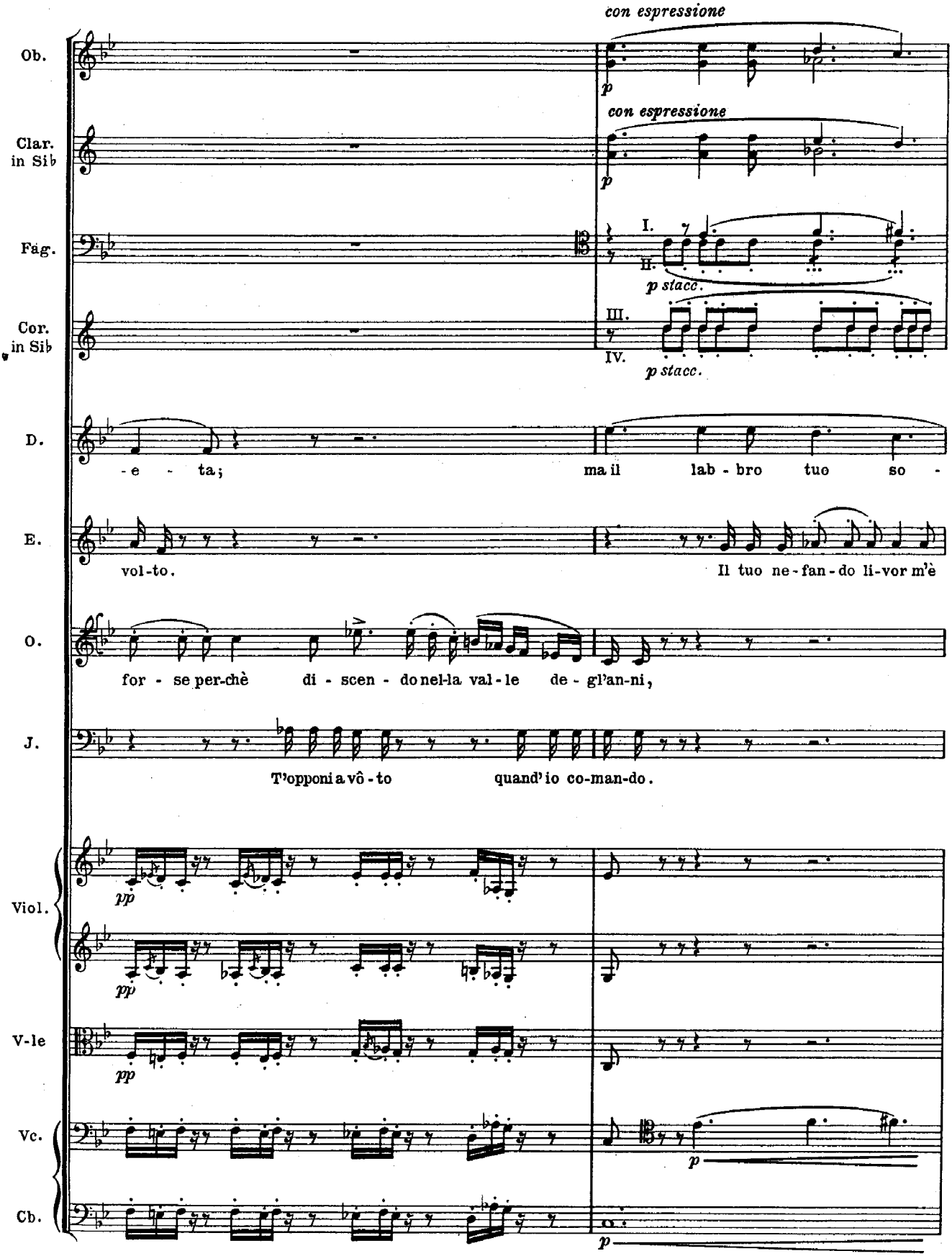

Fl.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
D.
lui, per lui ti pre - go.
Tu gli per - do - na.
Otello
Non
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
dim.
dim.
p dolcissimo
p dolcissimo
con espress.
Solo
dolce
Pausa brevissima.
Ob.
D.
Non op-por-miil tuo di - nie-go.
Gli per - do - na.
con asprezza
O.
o - ra.
Non o - ra.
Viol.
V le
Vc.
Cb.
Pausa brevissima.

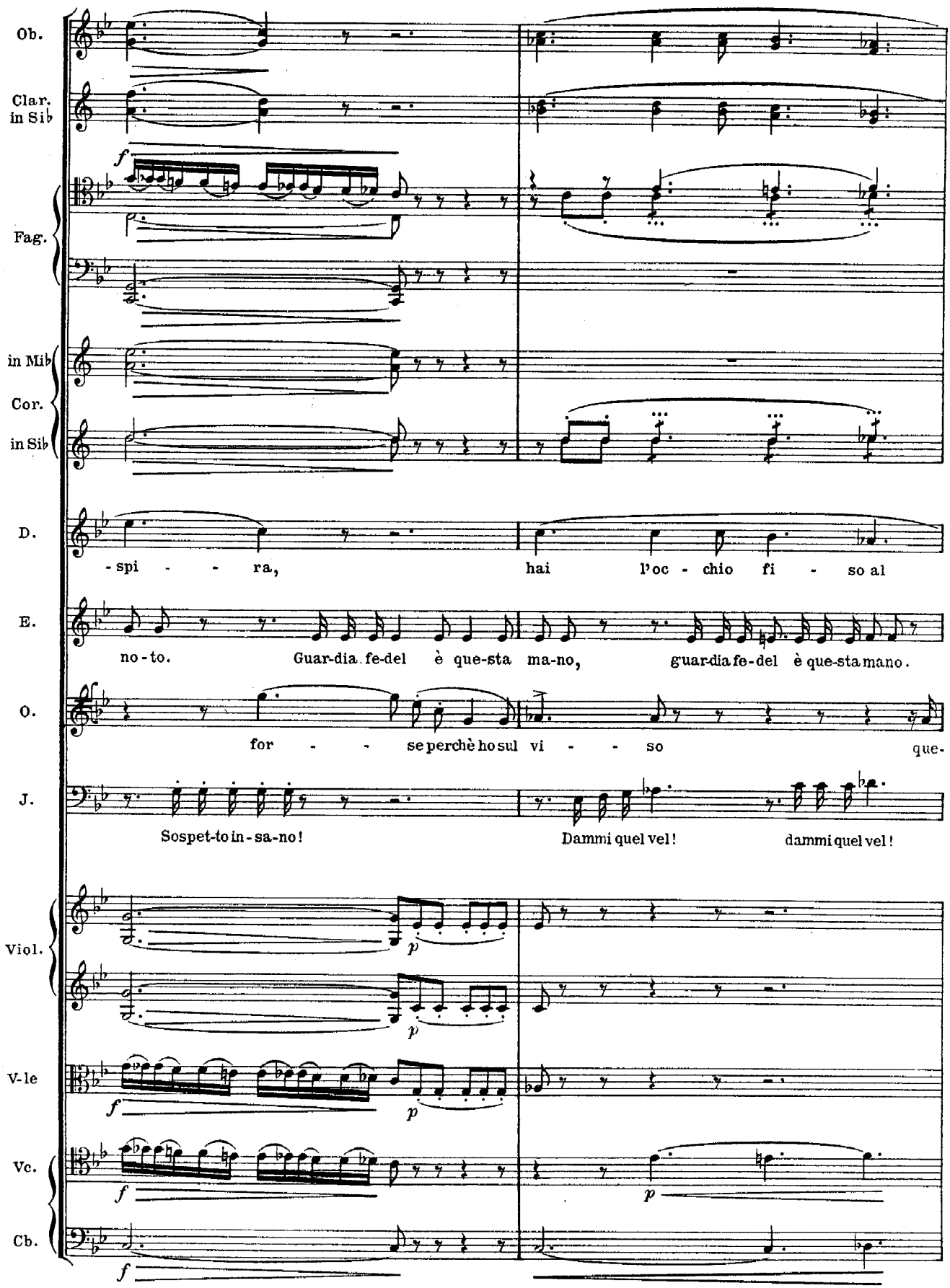

Lo stesso movimento-Allegro agitato. ♩=76
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
D.
Per-chè tor-bi-da suo-na la vo-ce
Viol.
V-le
pizz.
pizz.
Vc.
Cb.
Lo stesso movimento-Allegro agitato. ♩=76
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
D.
tu-a? qual pe-na t'ad-do-lo-ra?
Viol.
V-le
arco
arco
Vc.
Cb.

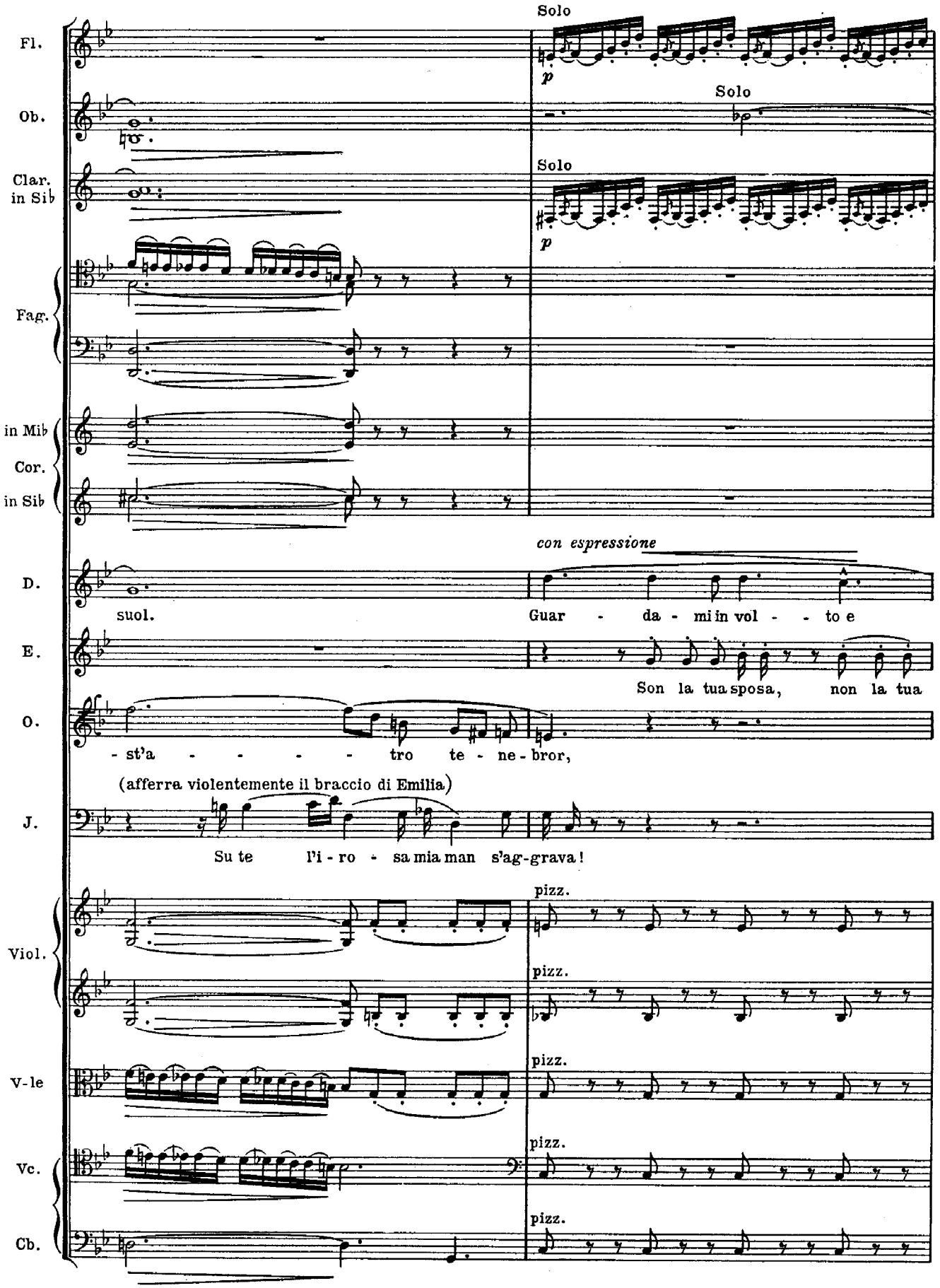

Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
(spiegando il suo fazzoletto come per fasciare la fronte d' Otello)
D.
Otello
Quel - l'ar-dor mo - le - sto sva - ni - rà, se con
M'ar - don le tem-pie...
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp
p
D.
que - sto mor - bi - do li - no la mia man ti fa - scia.
(getta il fazzoletto a terra)
O.
Non ho d'uo - po di
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
f

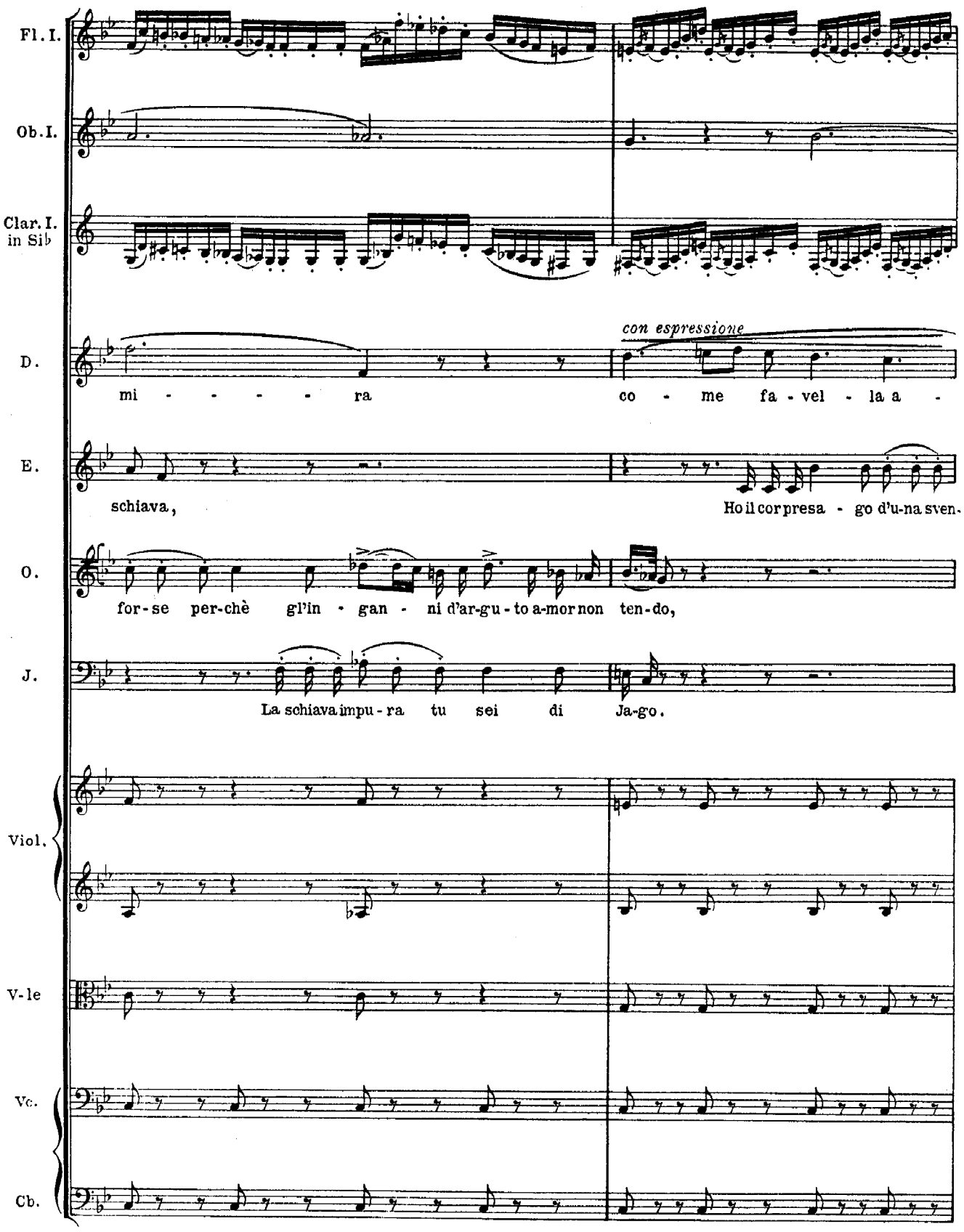

Ob.
Clar. in La
in Sib
Fag.
in Mi
in Mib
Cor. in Mi
in Sib
D.
Tu ——— sei cruc-cia-to, si-gnor.
O.
(aspramente)
ciò.
Mi la-scia! mi la-scia!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
(Emilia raccoglie il fazzoletto dal suolo)
dolcissimo
portando
Se in - - con-scia, · con - tro te, spo-so, ho pec - ca - to
legato

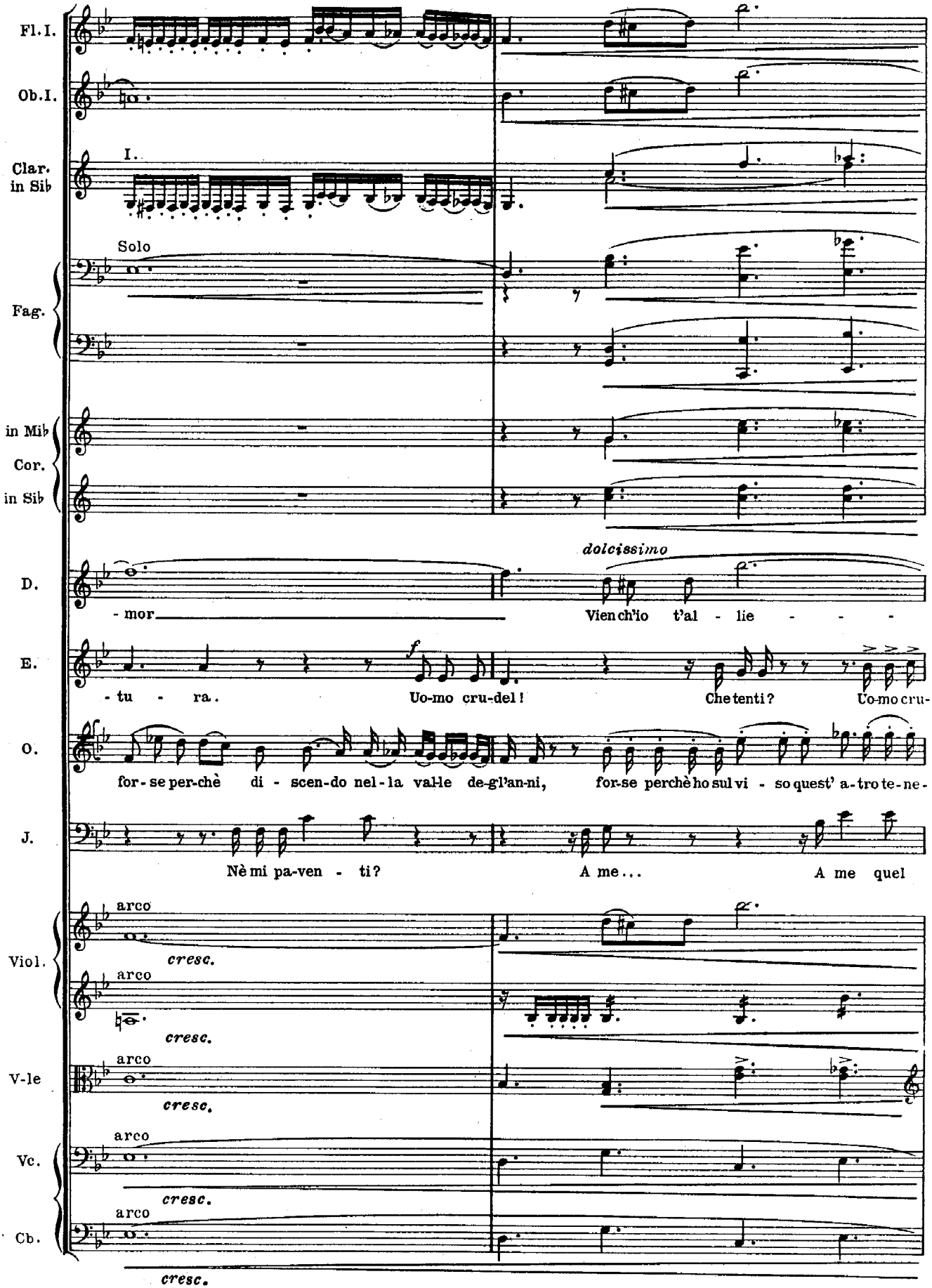

Largo. ♩.= 50
calmo
D.
dam-mi la dol-ce e lie-ta pa-ro-la del per-do - no.
Otello
(a parte)
(For-se per-chè gl'in-gan - ni d'ar-gu - to amor non
4ª corda
Viol.
V-le
Vc.
pp legato
Cb.
Largo. ♩.= 50
La tua fan-ciul - la io so - no u - mi-le e man-su -
Emilia. (sottovoce a Jago)
(Qual fro-de scor-gi? Ti leggo in
O.
ten-do,
(a Emilia sottovoce)
Jago.
(Quel vel mi por-gi ch'or hai rac-col-to.

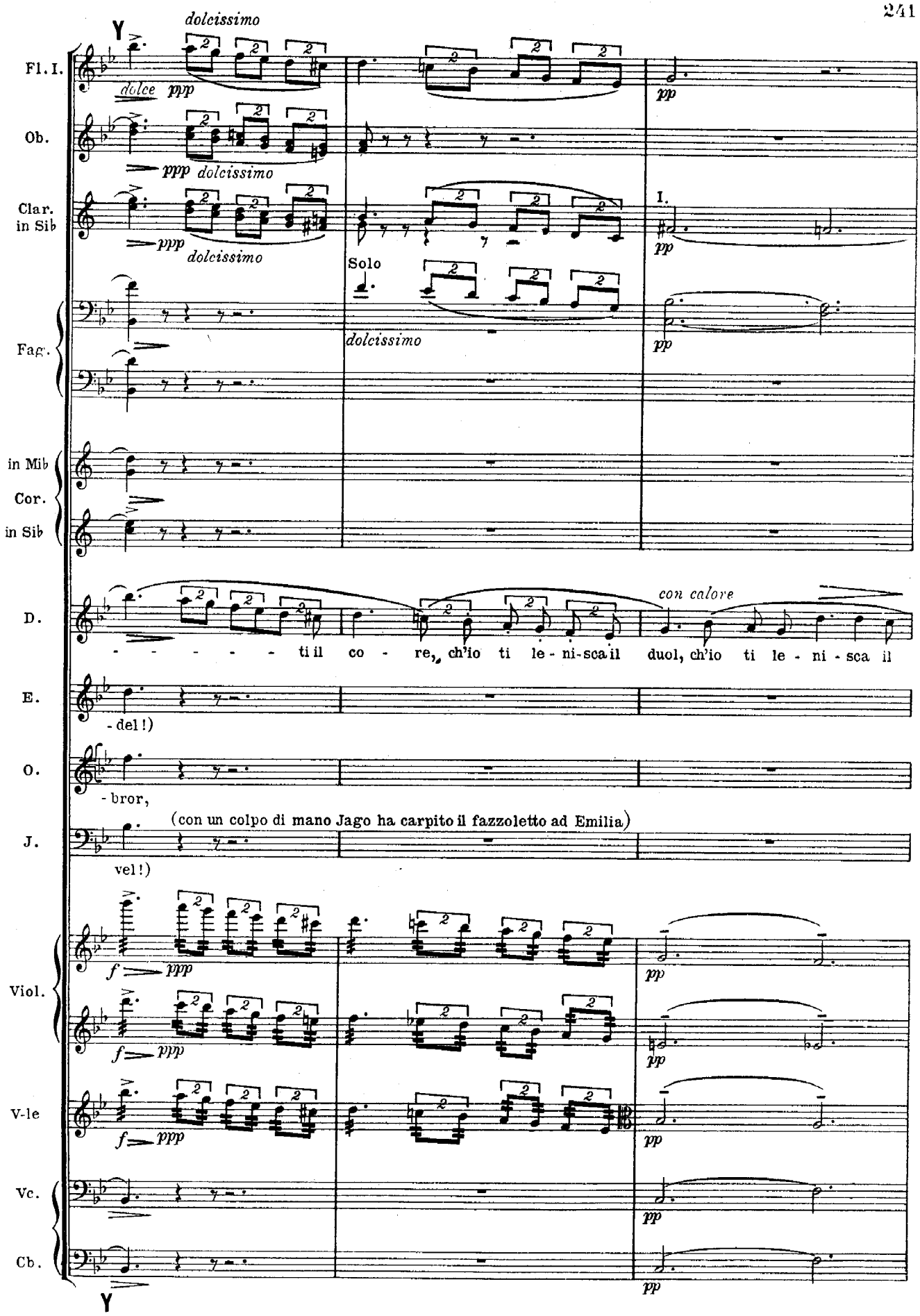

con espressione
Ob.
p
con espressione
Clar. in Sib
p
I.
Fag.
II.
p stacc.
III.
Cor. in Sib
IV.
p stacc.
D.
-e - ta; ma il lab - bro tuo so -
E.
vol-to. Il tuo ne-fan-do li-vor m'è
O.
for - se per-chè di - scen - do nel-la val-le de - gl'an-ni,
J.
T'oppon i a vô - to quand'io co-man-do.
pp
Viol.
pp
V-le
pp
Vc.
p
Cb.
p

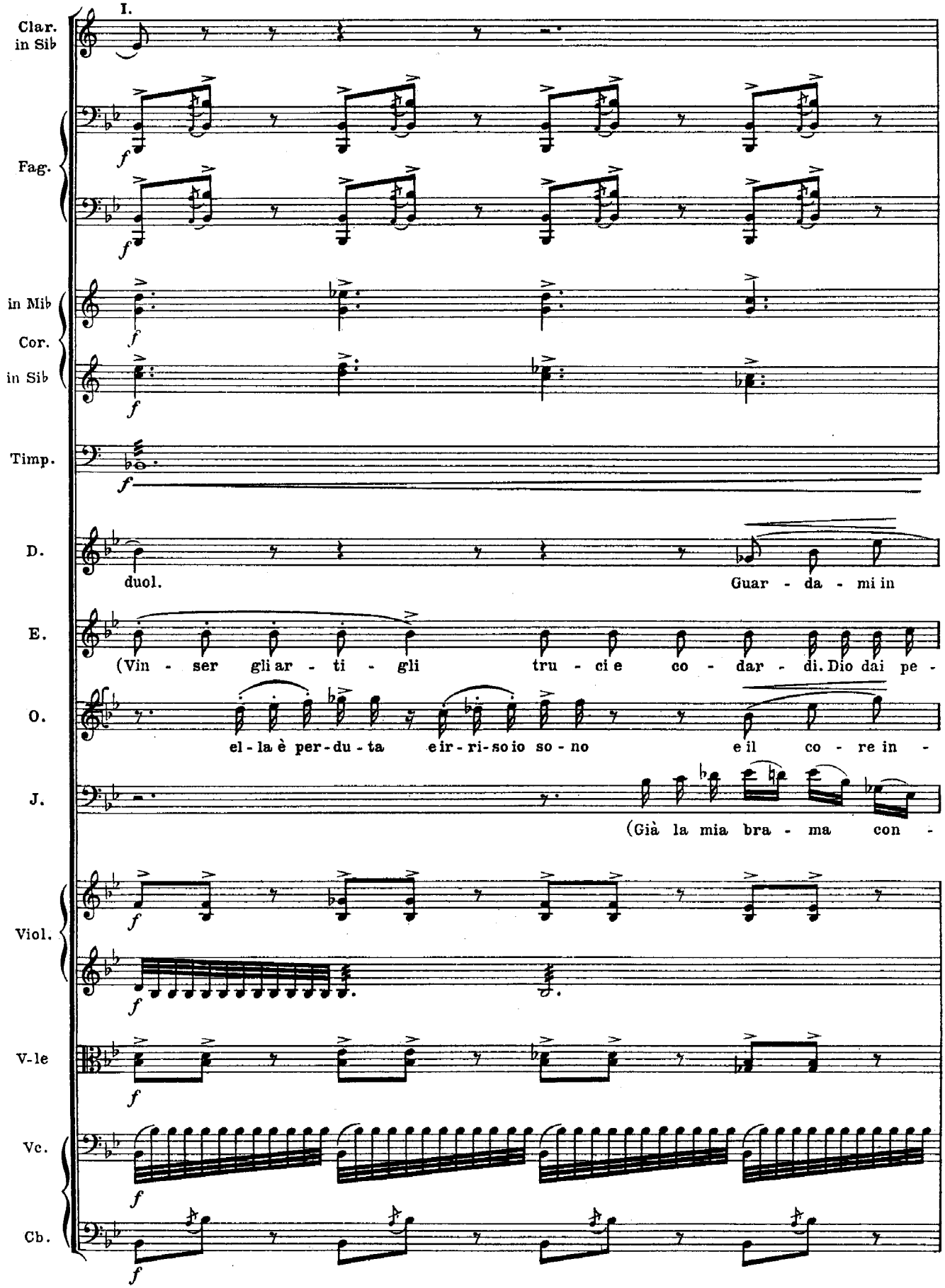

Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Cor.
in Sib
D.
-spi - - ra, hai l'oc - chio fi - so al
E.
no-to. Guar-dia fe-del è que-sta ma-no, guar-dia fe-del è que-sta mano.
O.
for - - se perchè ho sul vi - - so que-
J.
Sospet-to in-sa-no! Dammi quel vel! dammi quel vel!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

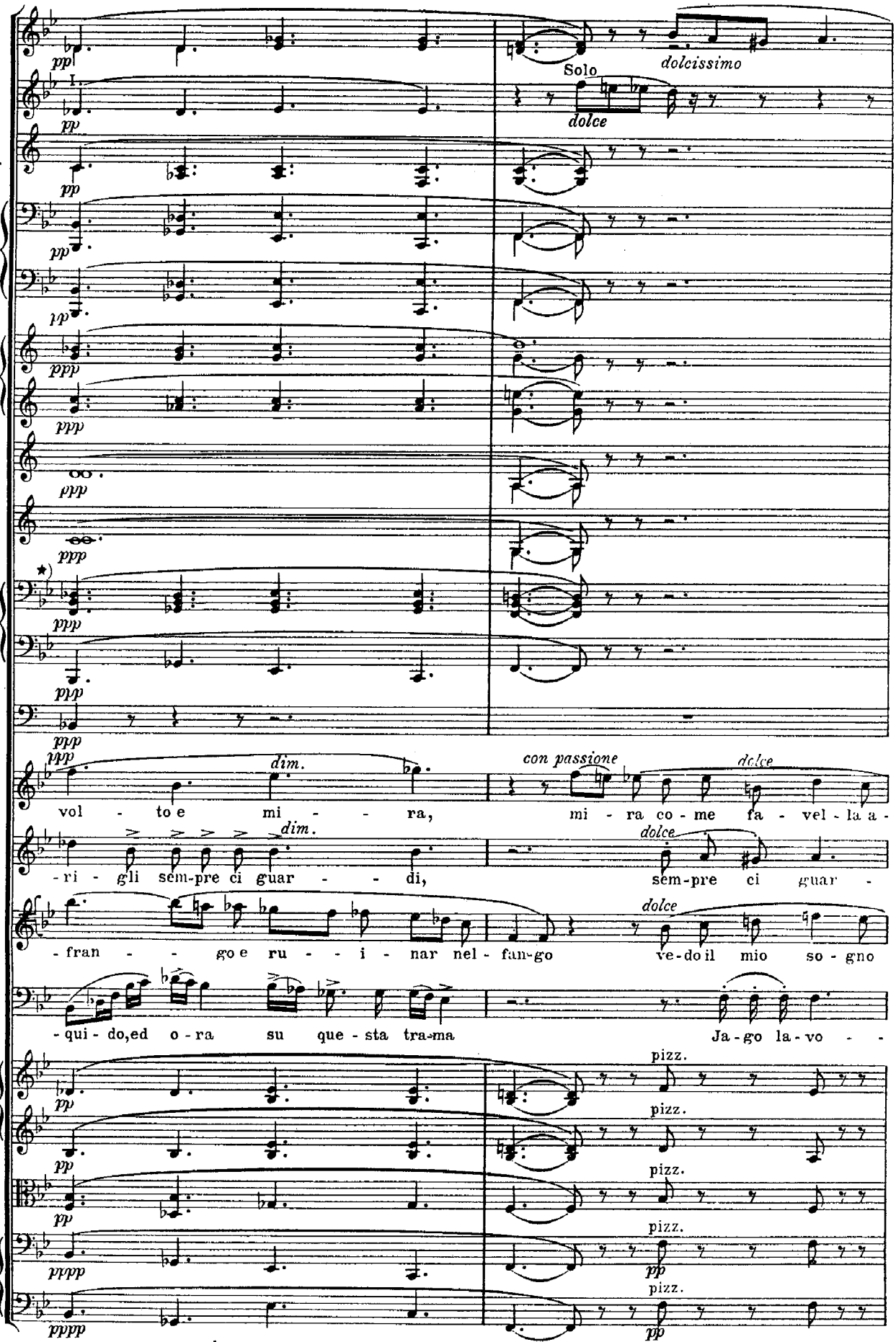

Fl.
Solo
p
Ob.
Solo
Clar. in Sib
Solo
p
Fag.
in Mib
Cor.
in Sib
con espressione
D.
suol.
Guar - da - mi in vol - - to e
E.
Son la tua sposa, non la tua
O.
- st'a - - - - - tro te - ne - bror,
(afferra violentemente il braccio di Emilia)
J.
Su te l'i - ro - sa mia man s'ag-grava!
Viol.
pizz.
pizz.
V-le
pizz.
Vc.
pizz.
Cb.
pizz.


Fl. I.
Ob. I.
Clar. I. in Sib
con espressione
D.
mi - - - - - ra
co - me fa - vel - la a -
E.
schiava,
Ho il cor presa - go d'u-na sven-
O.
for-se per-chè gl'in - gan - ni d'ar-gu-to a-mor non ten-do,
J.
La schiava impu-ra tu sei di Ja-go.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

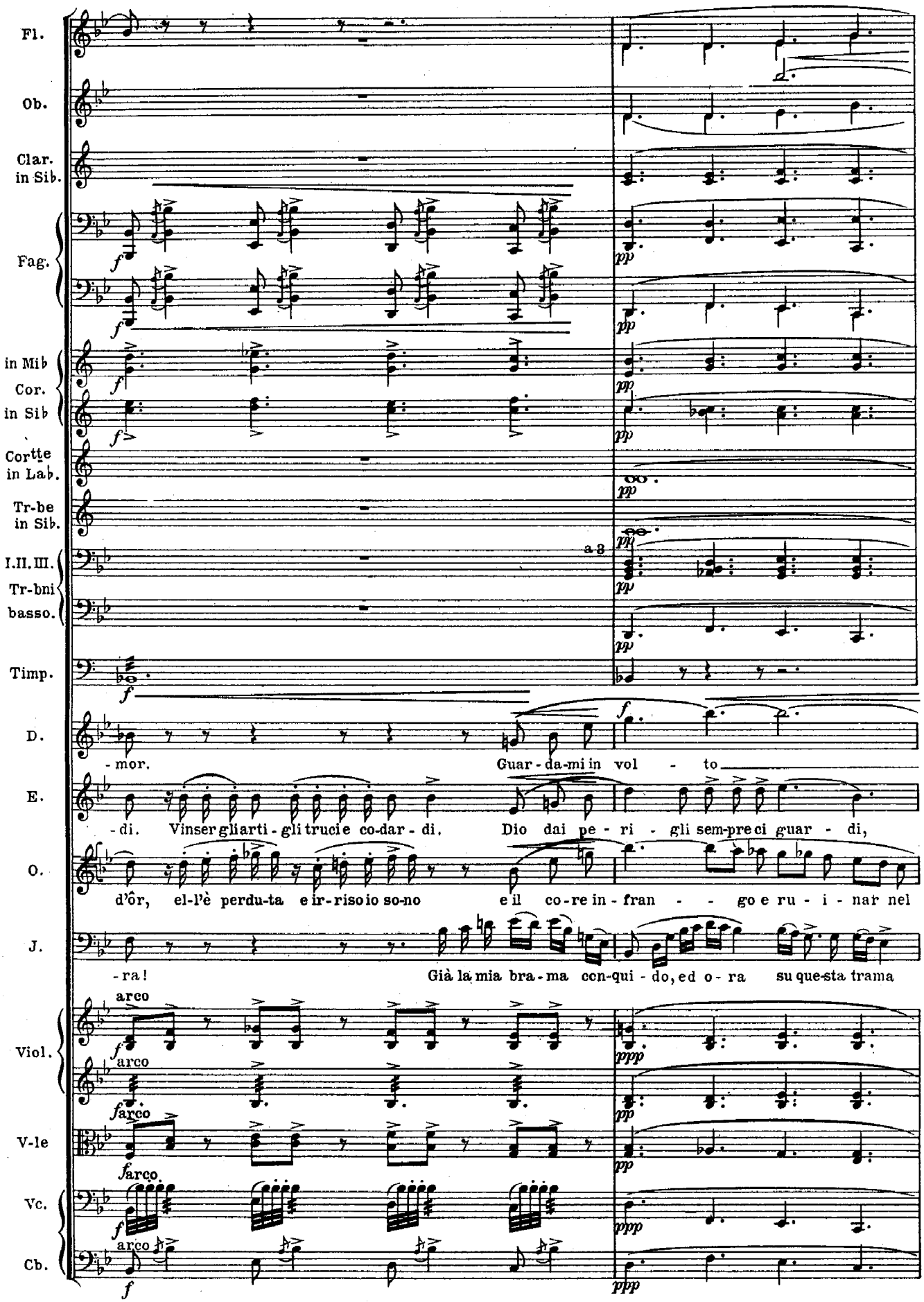

Fl. I.
Ob. I.
Clar. in Sib
I.
Solo
Fag.
in Mib
Cor.
in Sib
dolcissimo
D.
- mor
Vien ch'io t'al - lie - - -
E.
f
- tu - ra.
Uo-mo cru-del!
Che tenti?
Uo-mo cru-
O.
for-se per-chè di - scen-do nel-la val-le de-gl'an-ni,
for-se perchè ho sul vi - so quest' a-tro te-ne-
J.
Nè mi pa-ven - ti?
A me...
A me quel
Viol.
arco
cresc.
V-le
Vc.
Cb.

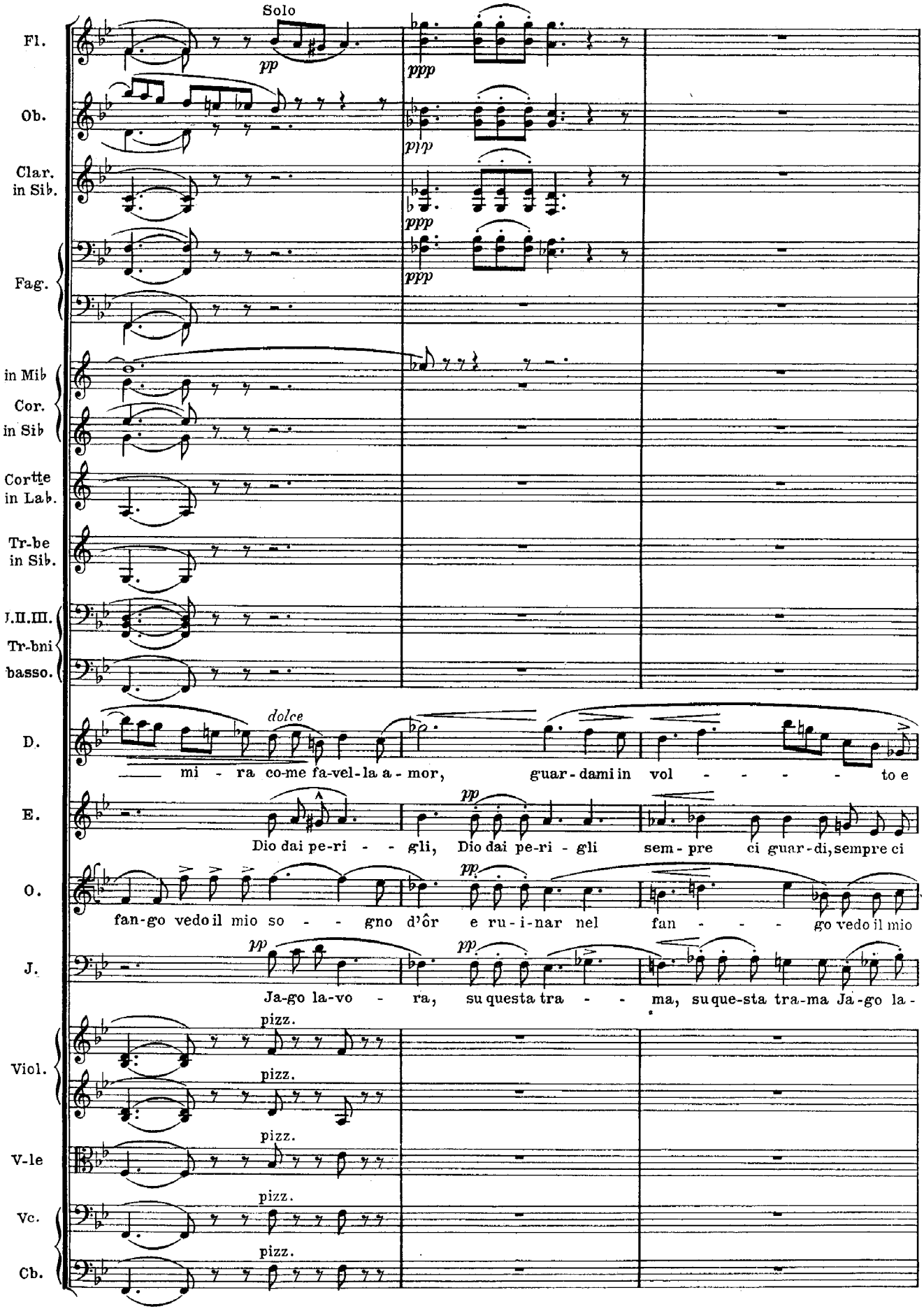

dolcissimo
Fl. I.
dolce ppp
pp
Ob.
ppp dolcissimo
Clar. in Sib
ppp dolcissimo
I.
pp
Solo
Fag.
dolcissimo
pp
in Mib
Cor.
in Sib
con calore
D.
- - - - - - ti il co - re, ch'io ti le - ni-sca il duol, ch'io ti le - ni - sca il
E.
- del!)
O.
- bror,
(con un colpo di mano Jago ha carpito il fazzoletto ad Emilia)
J.
vel!)
Viol.
f ppp
pp
V-le
Vc.
Cb.

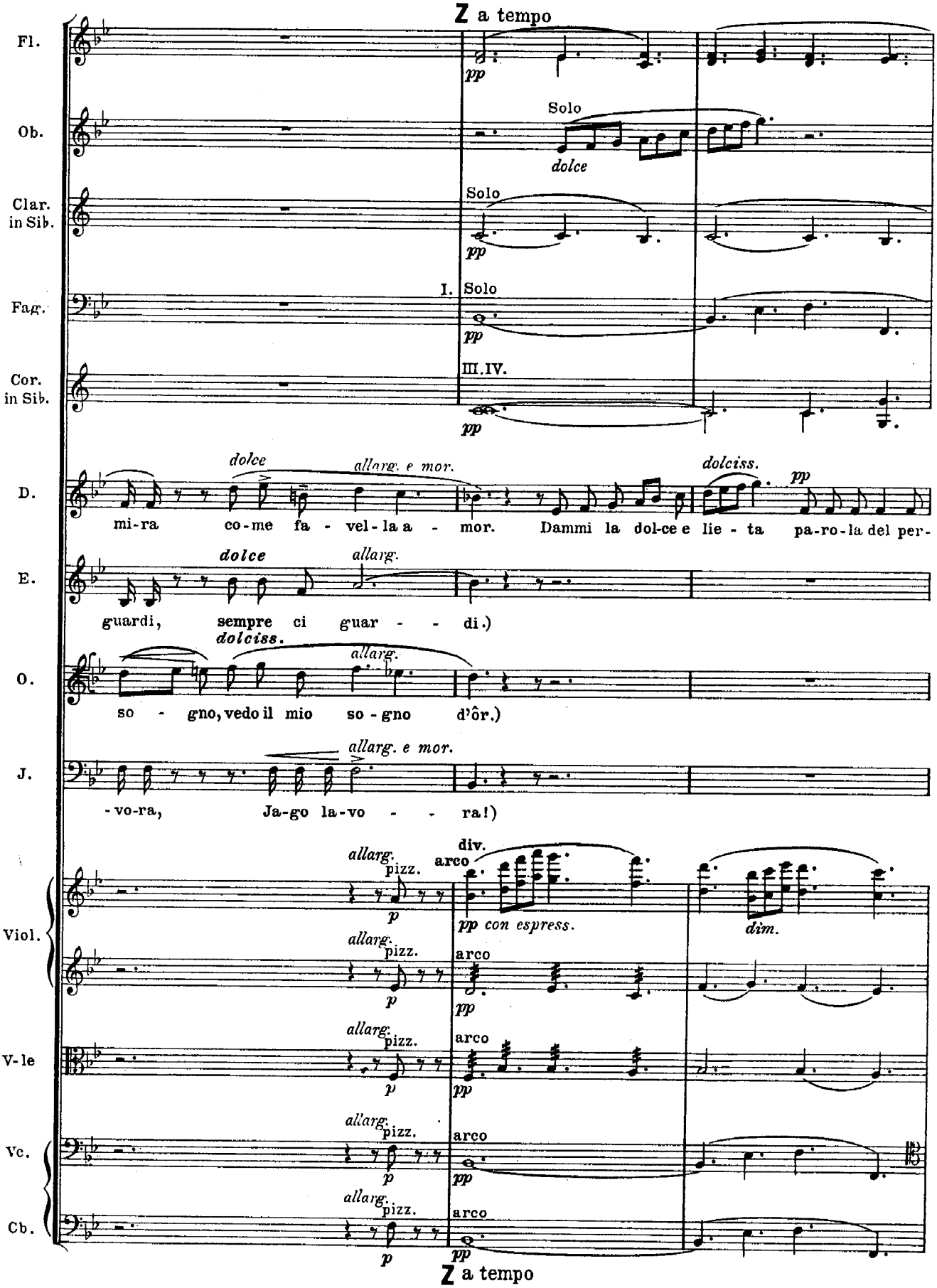

I.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Cor.
in Sib
Timp.
D.
duol.
Guar - da - mi in
E.
(Vin - ser gli ar - ti - gli tru - ci e co - dar - di. Dio dai pe -
O.
el - la è per - du - ta e ir - ri - so io so - no e il co - re in -
J.
(Già la mia bra - ma con -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

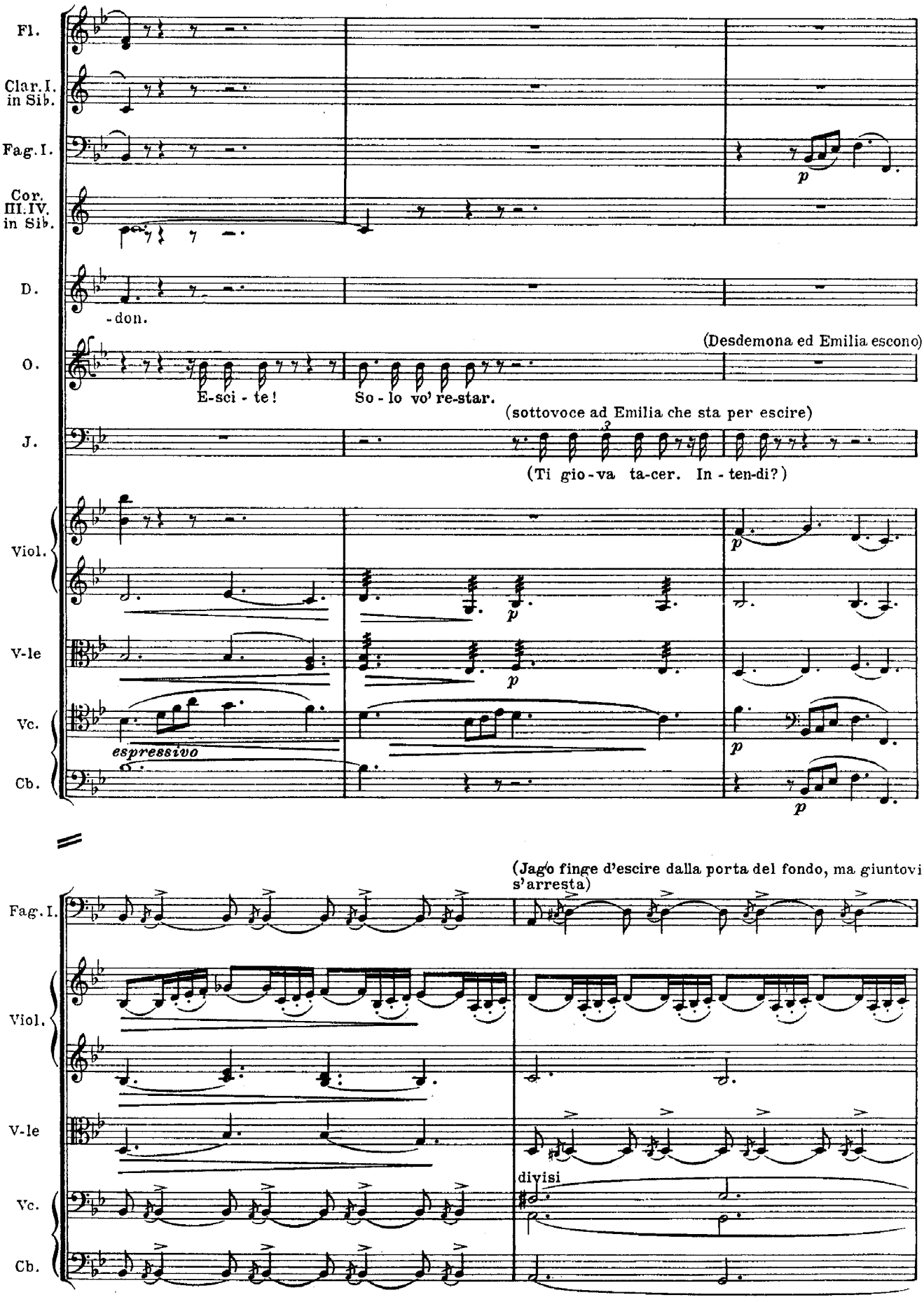


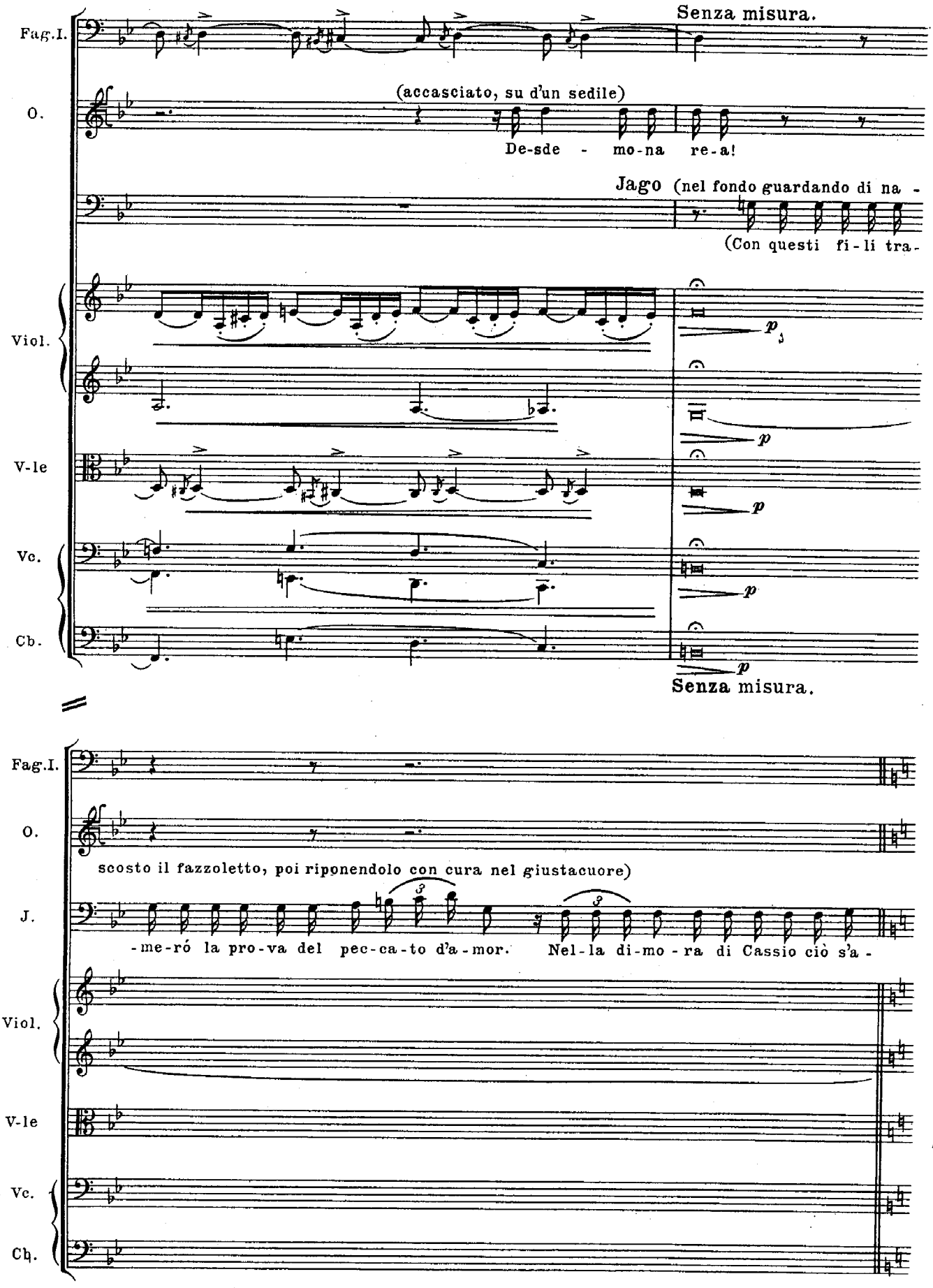
*) Se non si può ottenere un pianissimo, si ommettano Trombe e Tromboni. Nei piccoli teatri sarà meglio ommetterli addirittura.

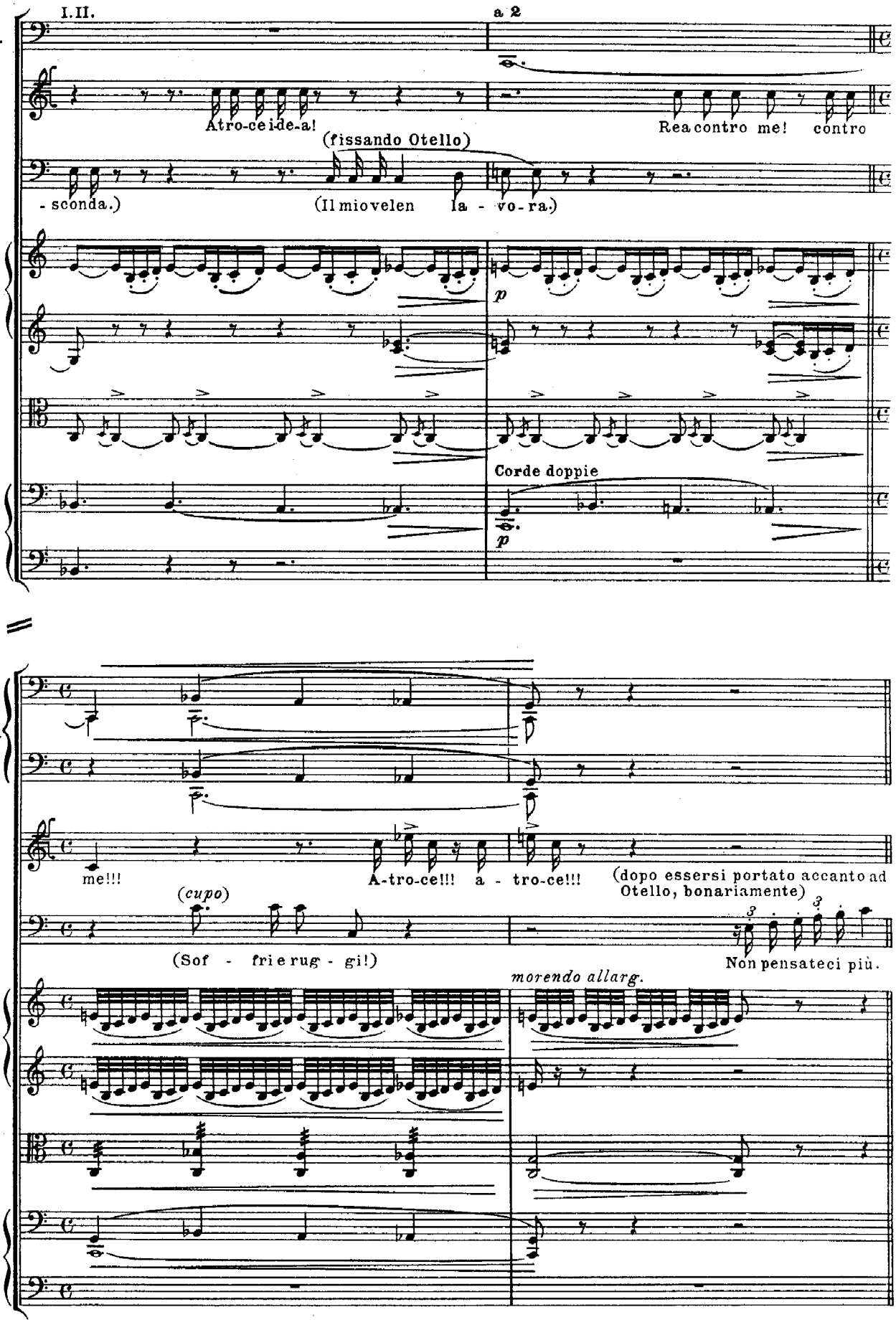

Fl.
Ob.
Clar. in Sib.
Fag.
in Mib
Cor. in Sib
Cortte in Lab.
Tr-be in Sib.
I.II.III. Tr-bni
basso.
Timp.
D.
E.
O.
J.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a 3
-mor.
Guar-da-mi in vol - to
-di. Vinser gli arti-gli truci e co-dar-di. Dio dai pe-ri-gli sem-pre ci guar-di,
d'ôr, el-l'è perdu-ta e ir-riso io so-no e il co-re in-fran - go e ru-i-nar nel
-ra! Già la mia bra-ma con-qui-do, ed o-ra su que-sta trama
arco
arco
arco
arco
arco

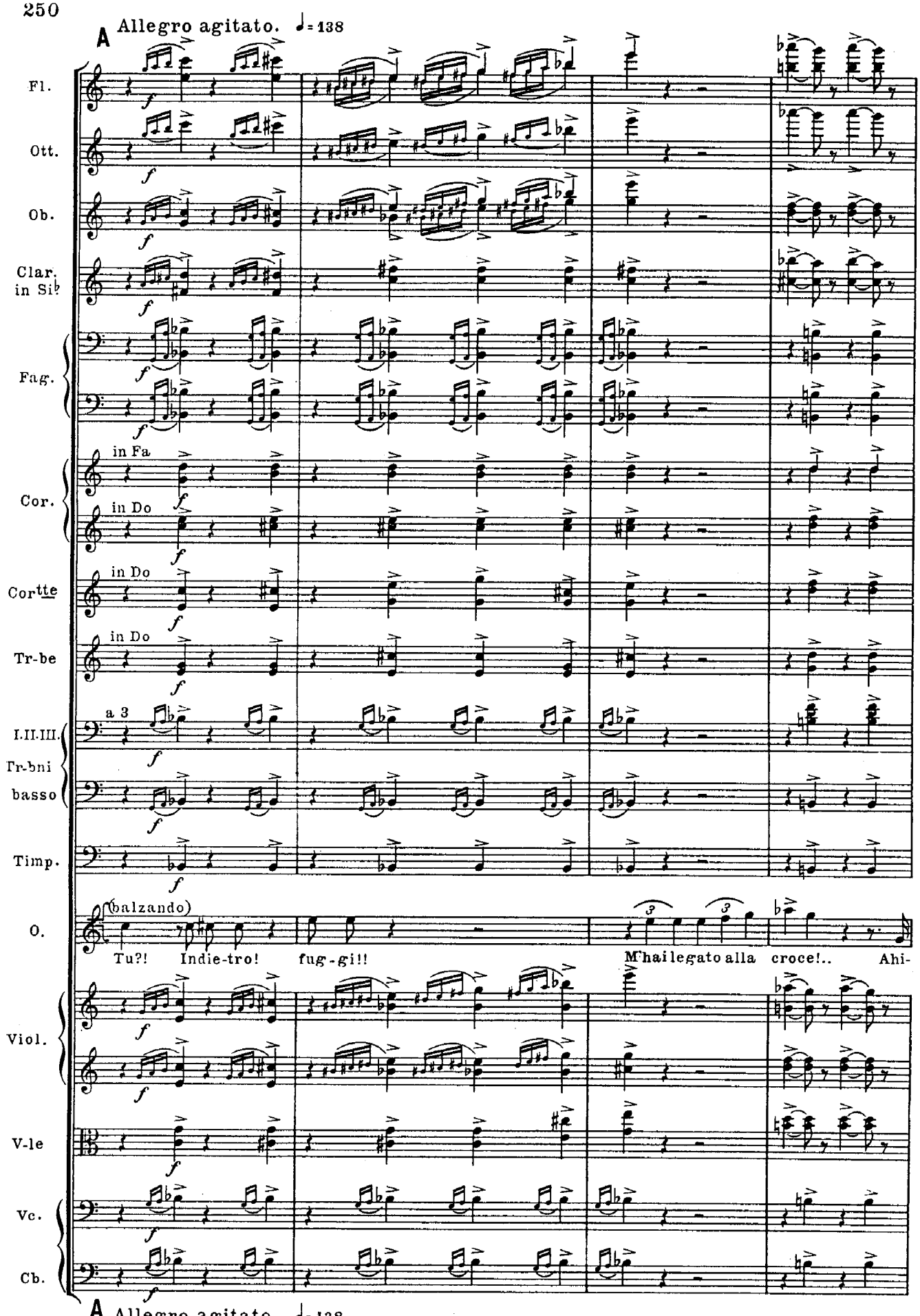

Solo
Fl.
Ob.
Clar. in Sib.
Fag.
in Mib
Cor. in Sib
Cortte in Lab.
Tr-be in Sib.
I.II.III. Tr-bni
basso.
D.
E.
O.
J.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
dolce
mi - ra co-me fa-vel-la a - mor, guar-dami in vol - - - - - to e
Dio dai pe-ri - - gli, Dio dai pe-ri - gli sem - pre ci guar-di, sempre ci
fan-go vedo il mio so - - - gno d'ôr e ru-i-nar nel fan - - - go vedo il mio
Ja-go la-vo - ra, su questa tra - - ma, su que-sta tra-ma Ja-go la-
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

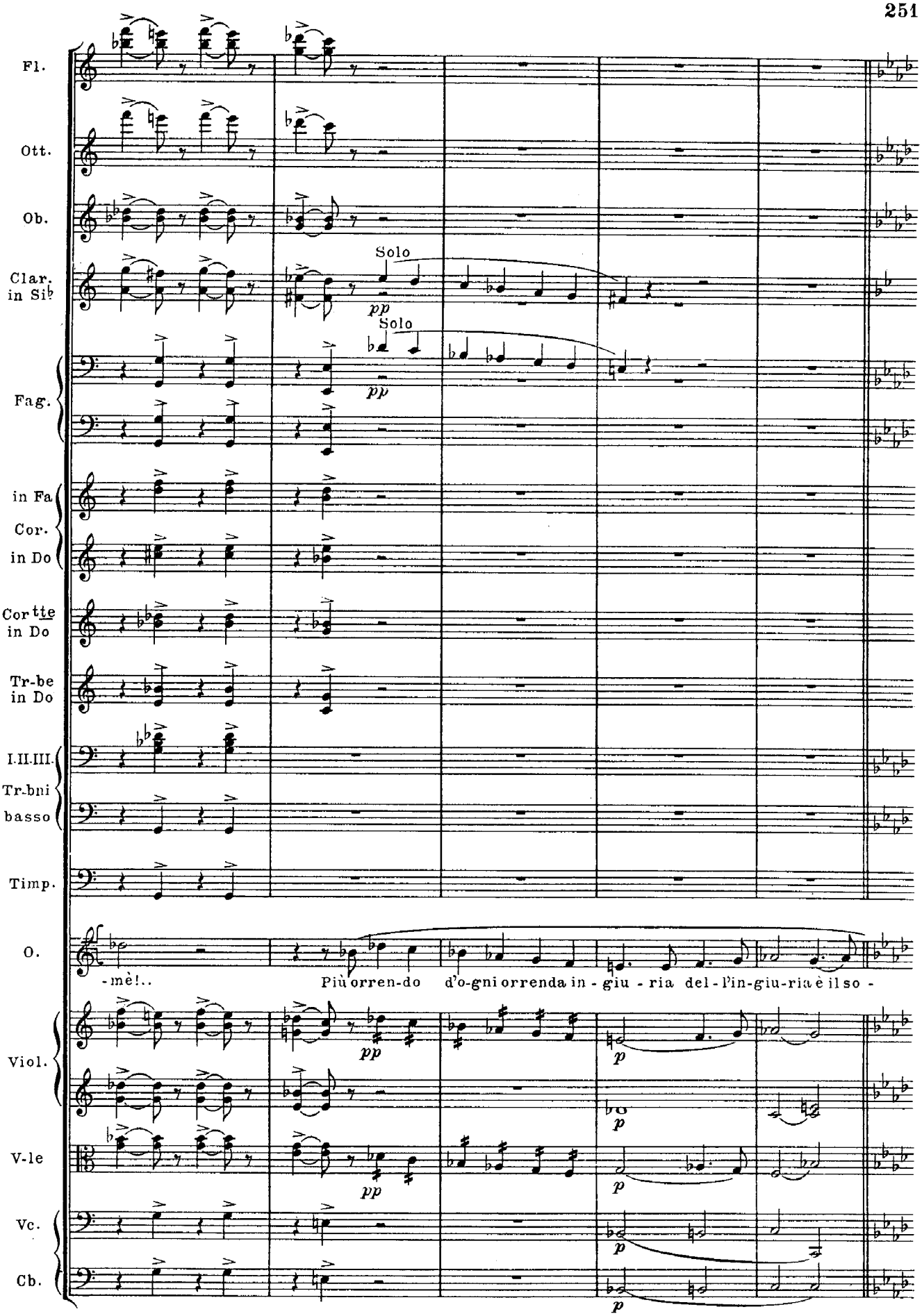

Z a tempo
Fl.
pp
Ob.
Solo
dolce
Clar. in Sib.
Solo
pp
Fag.
I. Solo
pp
Cor. in Sib.
III. IV.
pp
D.
dolce
allarg. e mor.
dolciss.
pp
mi-ra co-me fa - vel-la a - mor. Dammi la dol-ce e lie - ta pa-ro-la del per-
E.
dolce
allarg.
guardi, sempre ci guar - - di.)
O.
dolciss.
allarg.
so - gno, vedo il mio so - gno d'ôr.)
J.
allarg. e mor.
-vo-ra, Ja-go la-vo - - ra!)
Viol.
allarg.
pizz.
p
div.
arco
pp con espress.
dim.
V-le
Vc.
Cb.
pp
Z a tempo

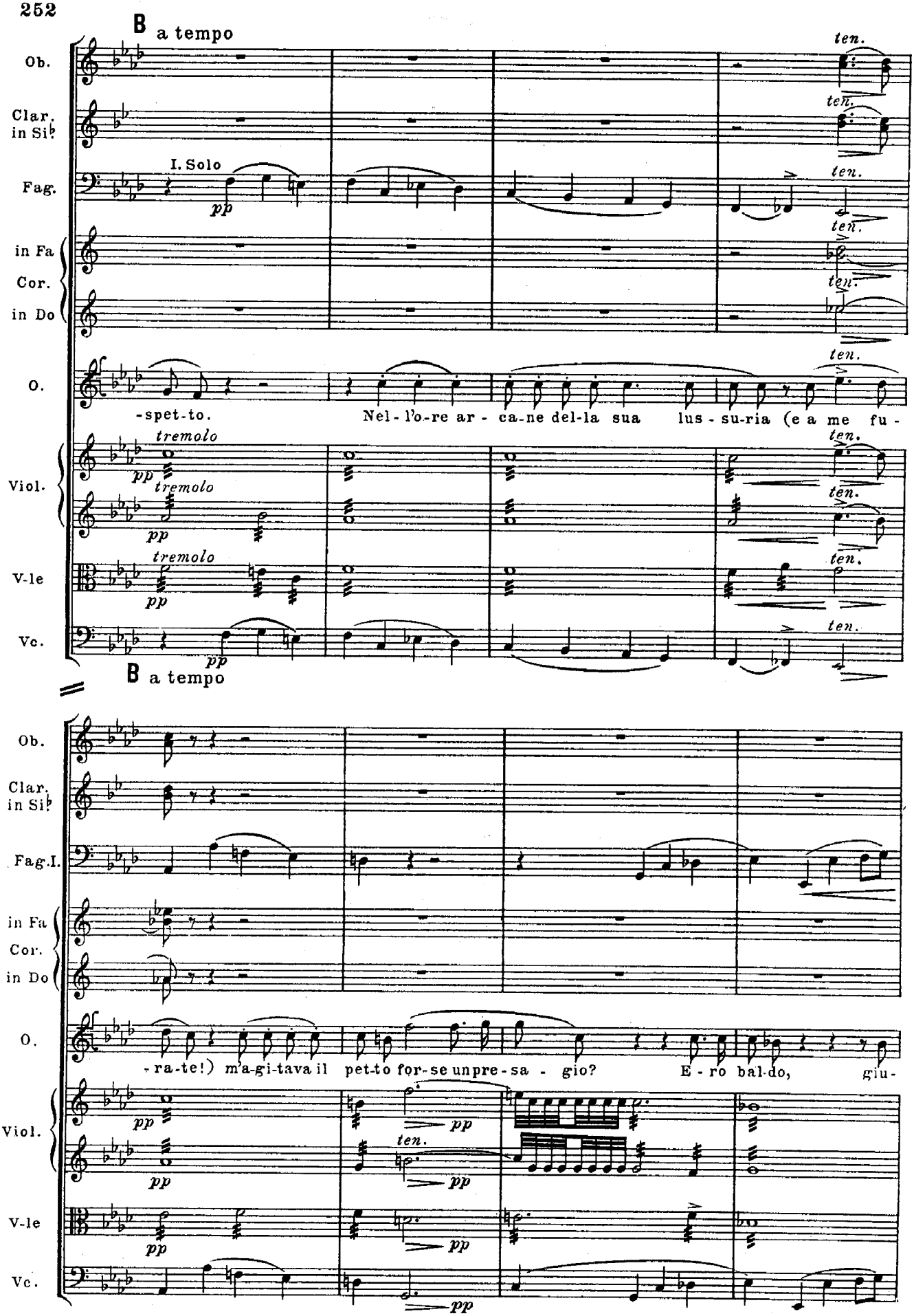

Fl.
Clar. I. in Sib.
Fag. I.
Cor. III. IV. in Sib.
D.
-don.
(Desdemona ed Emilia escono)
O.
E-sci - te!
So - lo vo' re-star.
(sottovoce ad Emilia che sta per escire)
J.
(Ti gio - va ta-cer. In - ten-di?)
Viol.
V-le
Vc.
espressivo
Cb.
p
(Jago finge d'escire dalla porta del fondo, ma giuntovi s'arresta)
Fag. I.
Viol.
V-le
divisi
Vc.
Cb.

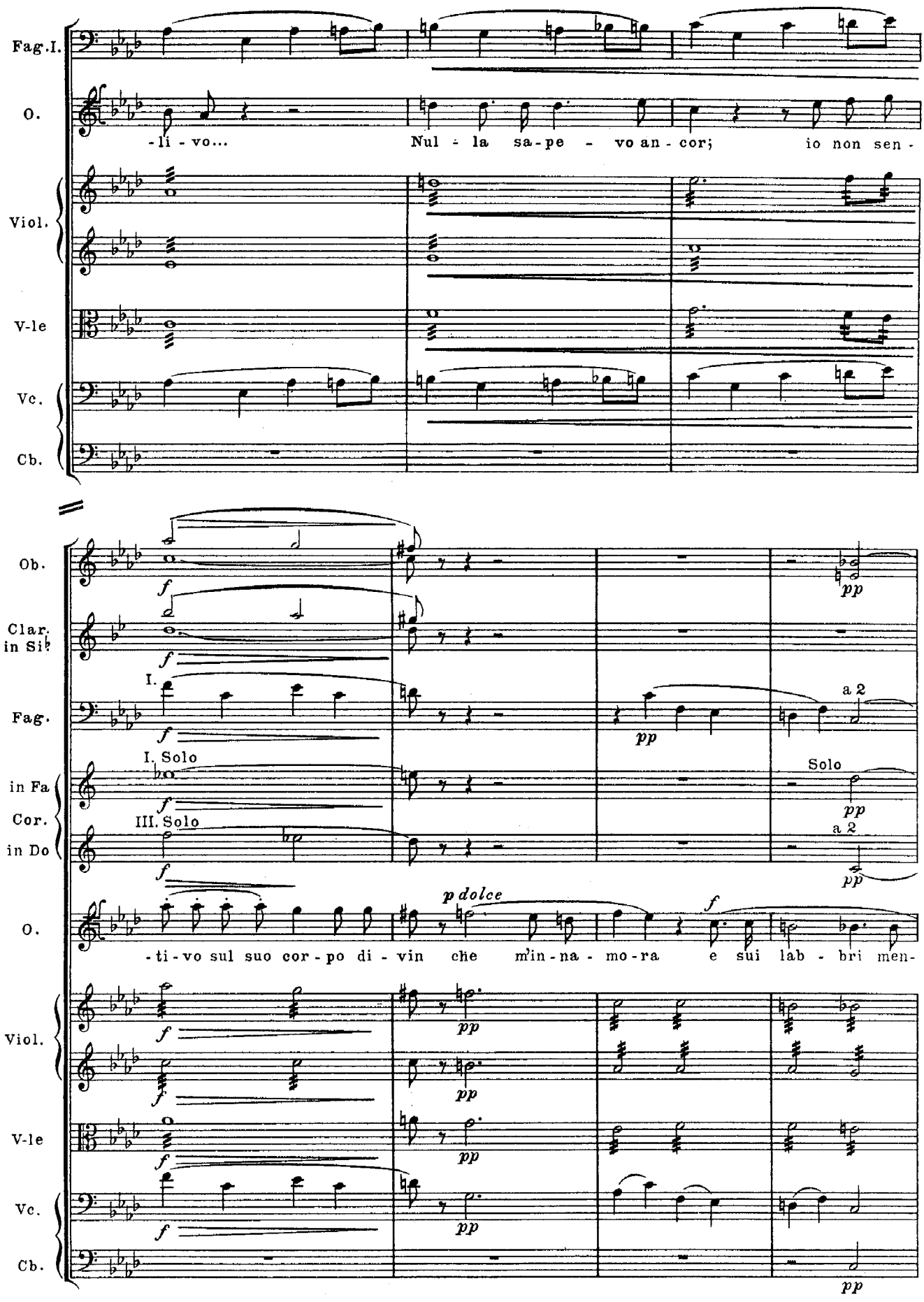

Fag.I.
O.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Senza misura.
(accasciato, su d'un sedile)
De-sde - mo-na re-a!
Jago (nel fondo guardando di na -
(Con questi fi-li tra-
p
Senza misura.
Fag.I.
O.
J.
Viol.
V-le
Vc.
Ch.
scosto il fazzoletto, poi riponendolo con cura nel giustacuore)
-me-ró la pro-va del pec-ca-to d'a-mor. Nel-la di-mo-ra di Cassio ciò s'a -

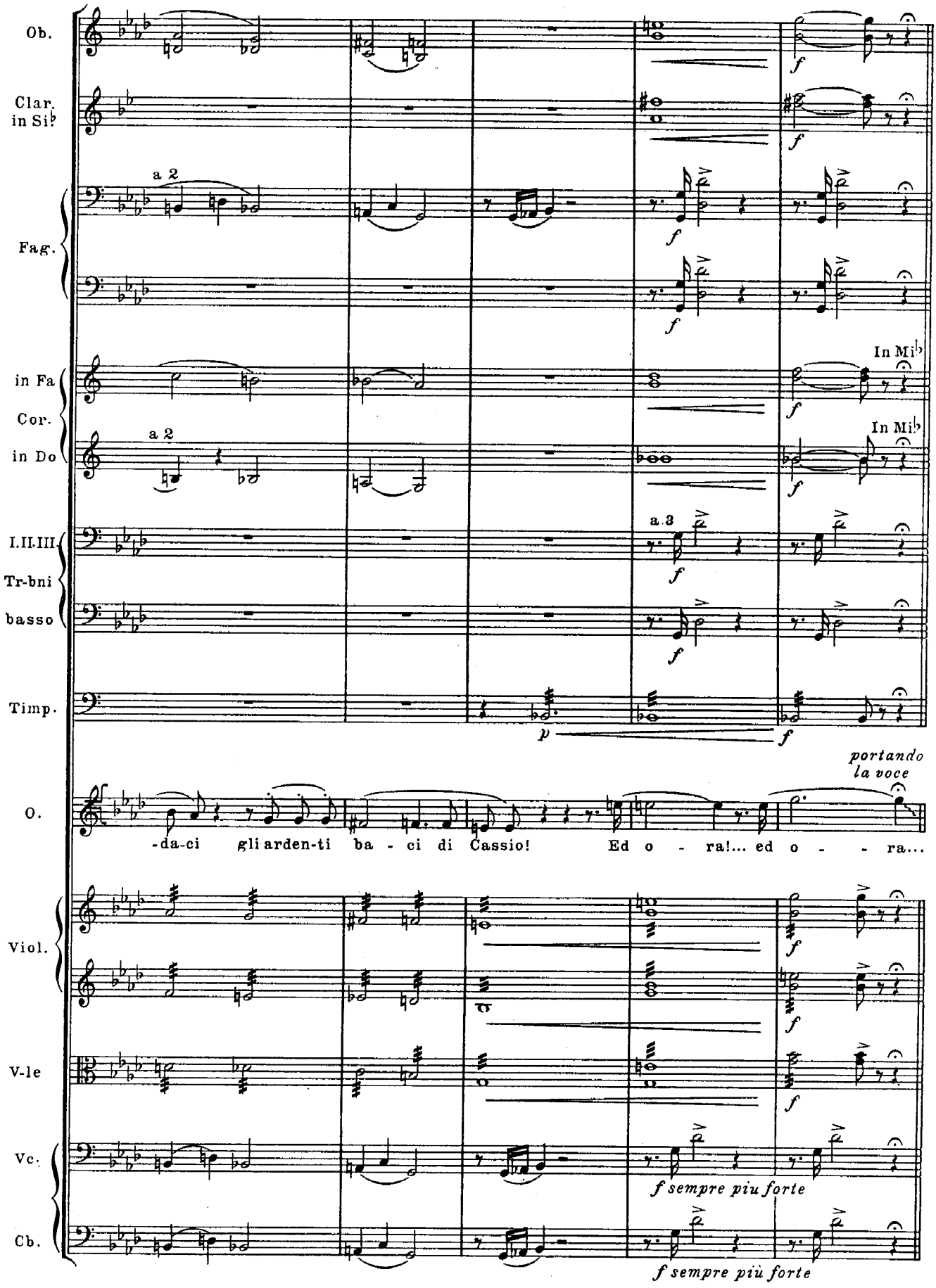

I.II.
a 2
Fag.
O.
Atro-ce ide-a!
Rea contro me! contro
(fissando Otello)
J.
- sconda.)
(Il mio velen la - vo-ra.)
Viol.
p
V-le
Corde doppie
Vc.
p
Cb.
Fag.
O.
me!!!
A-tro-ce!!! a - tro-ce!!!
(dopo essersi portato accanto ad Otello, bonariamente)
(cupo)
J.
(Sof - fri e rug - gi!)
Non pensateci più.
morendo allarg.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.


A Allegro agitato. ♩= 138
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
Cor.
in Fa
in Do
Cortte
in Do
Tr-be
in Do
a 3
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp.
O.
(balzando)
Tu?! Indie-tro! fug-gi!!
M'hai legato alla croce!.. Ahi-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
A Allegro agitato. ♩= 138


Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Si♭
Solo
pp
Solo
pp
Fag.
in Fa
Cor.
in Do
Cor^tte in Do
Tr-be in Do
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp.
O.
-mè!..
Più orren-do d'o-gni orrenda in - giu - ria del - l'in-giu-ria è il so -
Viol.
pp
p
V-le
pp
p
Vc.
p
Cb.
p


B a tempo
Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
I. Solo
pp
in Fa
Cor.
in Do
O.
ten.
-spet-to. Nel-l'o-re ar-ca-ne del-la sua lus-su-ria (e a me fu-
Viol.
tremolo
pp
V-le
Vc.
B a tempo
Fag.I.
-ra-te!) m'a-gi-tava il pet-to for-se unpre-sa-gio? E-ro bal-do, giu-


Fag.I.
O.
-li - vo...
Nul - la sa-pe - vo an - cor;
io non sen -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
I.
a 2
I. Solo
Solo
in Fa
Cor.
in Do
III. Solo
p dolce
-ti-vo sul suo cor-po di-vin che m'in-na-mo-ra e sui lab-bri men-
pp


Ob.
Clar. in Si♭
a 2
Fag.
in Fa
Cor.
in Do
a 2
In Mi♭
In Mi♭
I.II.III.
Tr-bni
basso
a 3
Timp.
O.
portando la voce
-da-ci gli arden-ti ba - ci di Cassio! Ed o - ra!... ed o - - ra...
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
f sempre piu forte
f sempre più forte

C Allegro assai ritenuto. ♩=88

2 Arpe

O.

larga la frase

O - ra e per sempre ad - dio sante me-mo-rie, ad-dio sublimi in-

V-le

Vc.

Cb.

pizz.

Contrabbassi divisi

Avvertendo che la nota fondamentale deve essere in numero maggiore delle altre. Per es: i Contrabbassi dovrebbero essere divisi così:

C Allegro assai ritenuto. ♩=88

Ob.

Clar. in Si♭

Fag.

in Mi♭ Cor. in Mi♭

2 Arpe

O.

- can - - ti del pen-sier! Ad-dio schiere ful-

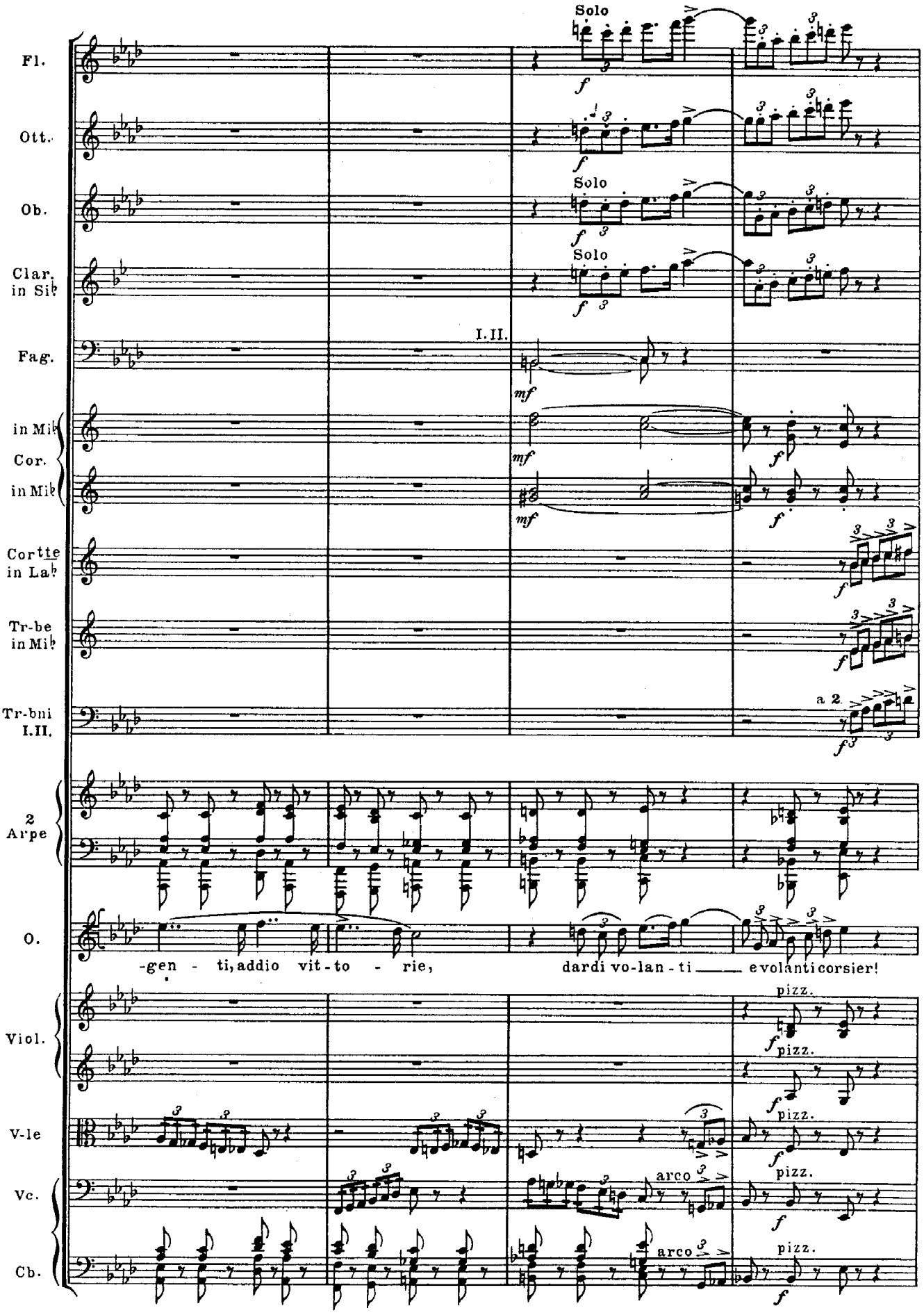
Viol.

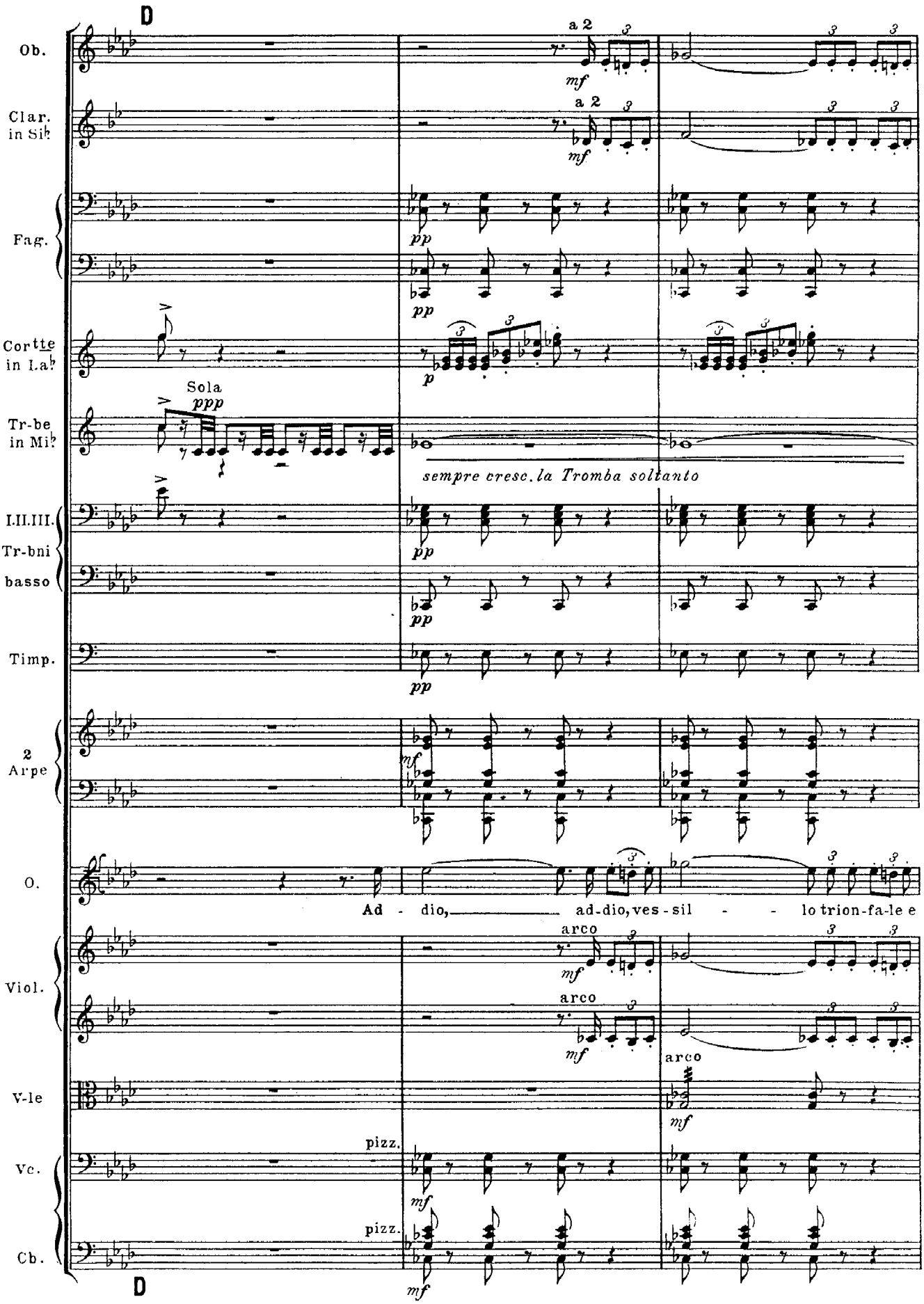
V-le

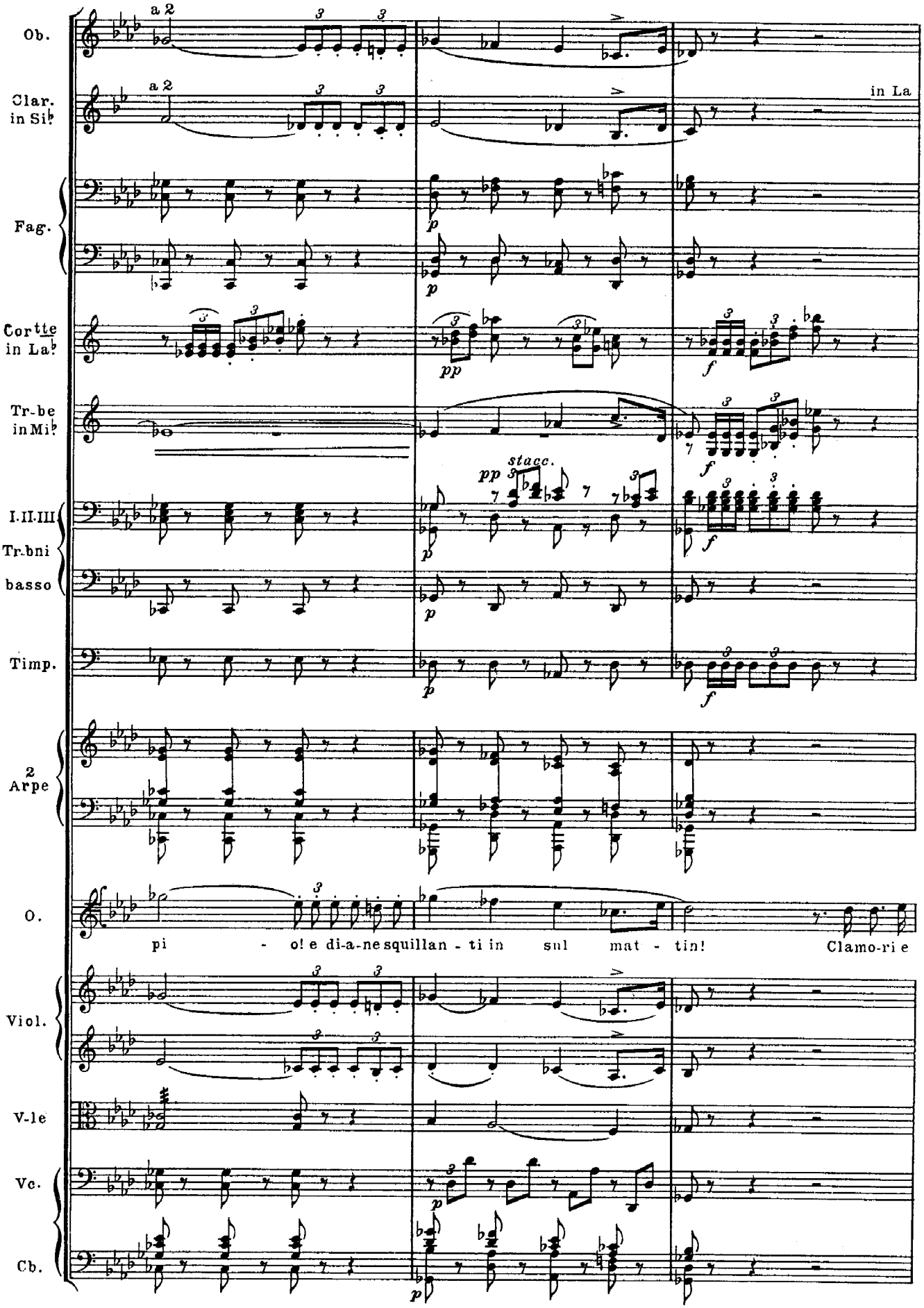
Vc.

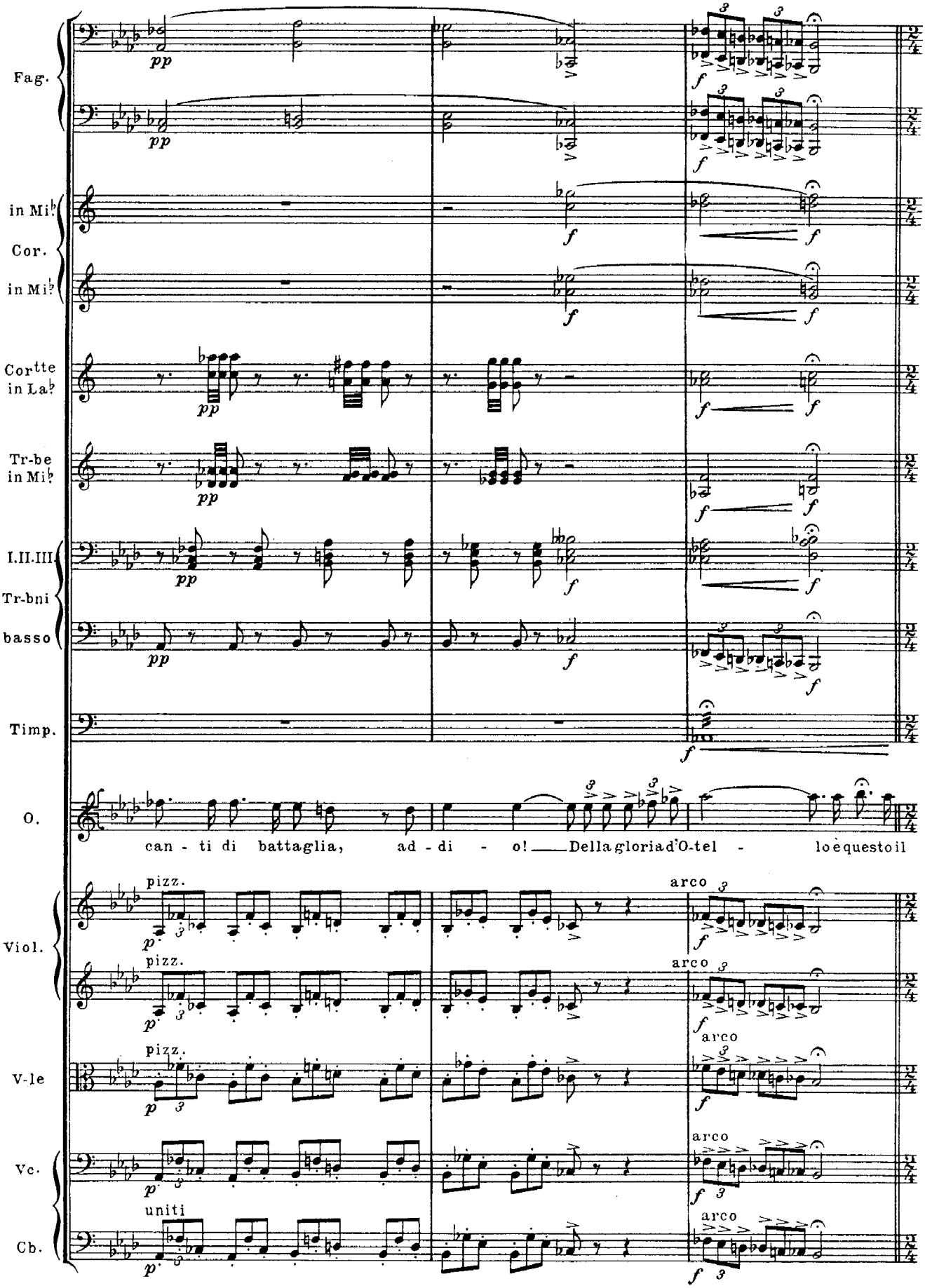
Cb.

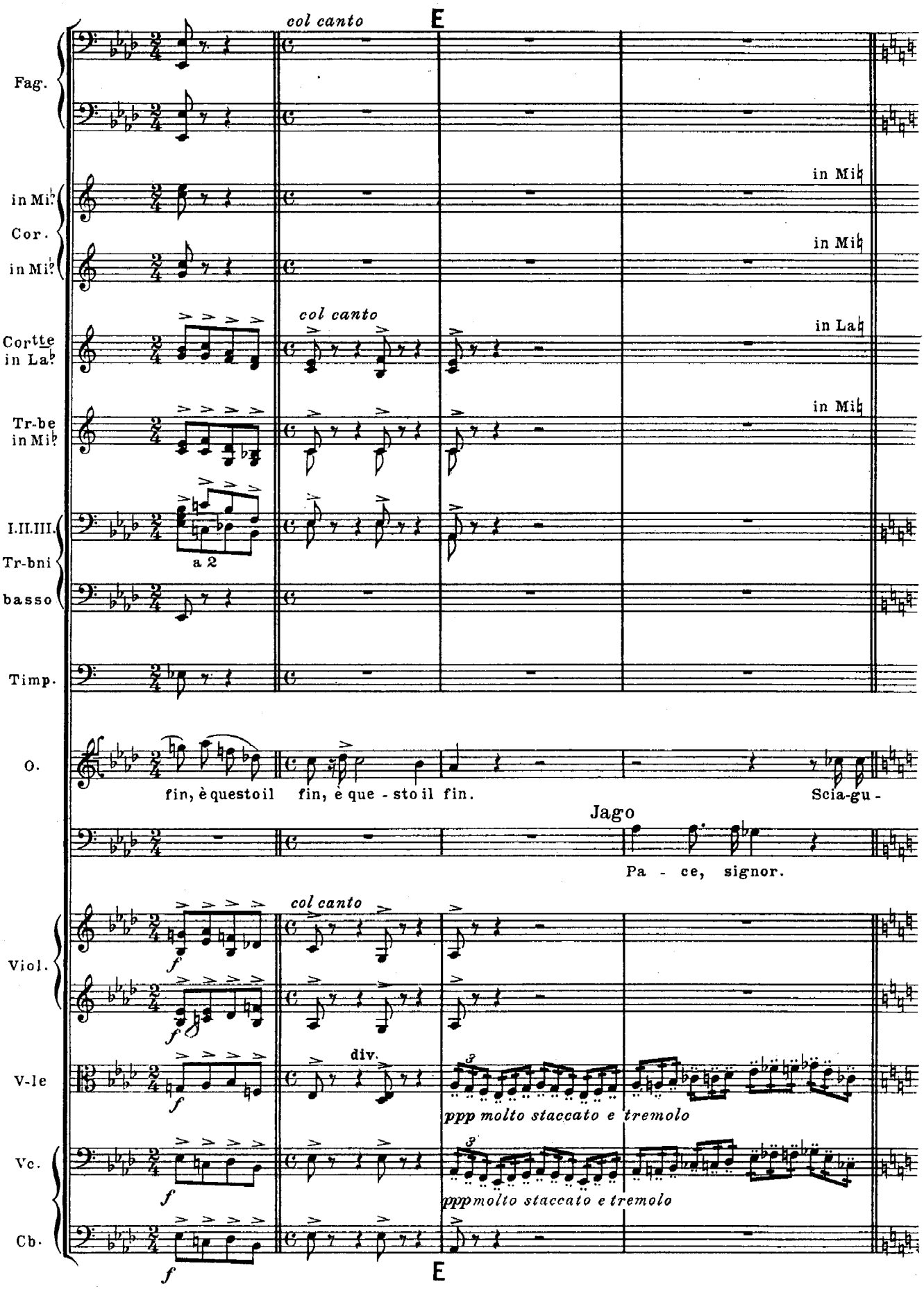
pesanti

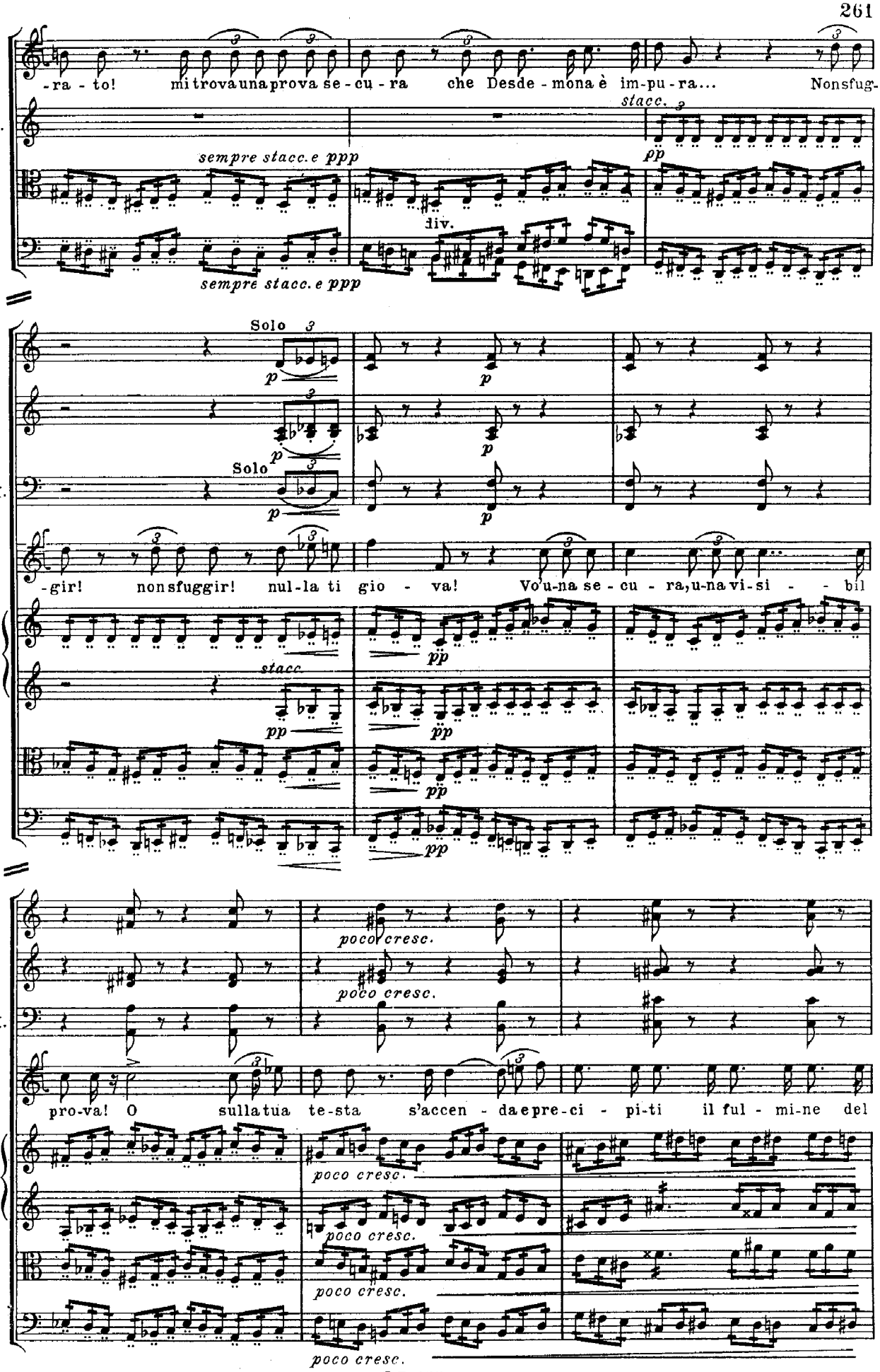

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
in Mi♭
Cor.
in Mi♭
Cortte in La♭
Tr-be in Mi♭
Tr-bni I.II.
2 Arpe
O.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Solo
I.II.
a 2.
-gen - ti, addio vit-to - rie,
dardi vo-lan-ti ——— evolanti corsier!
pizz.
arco

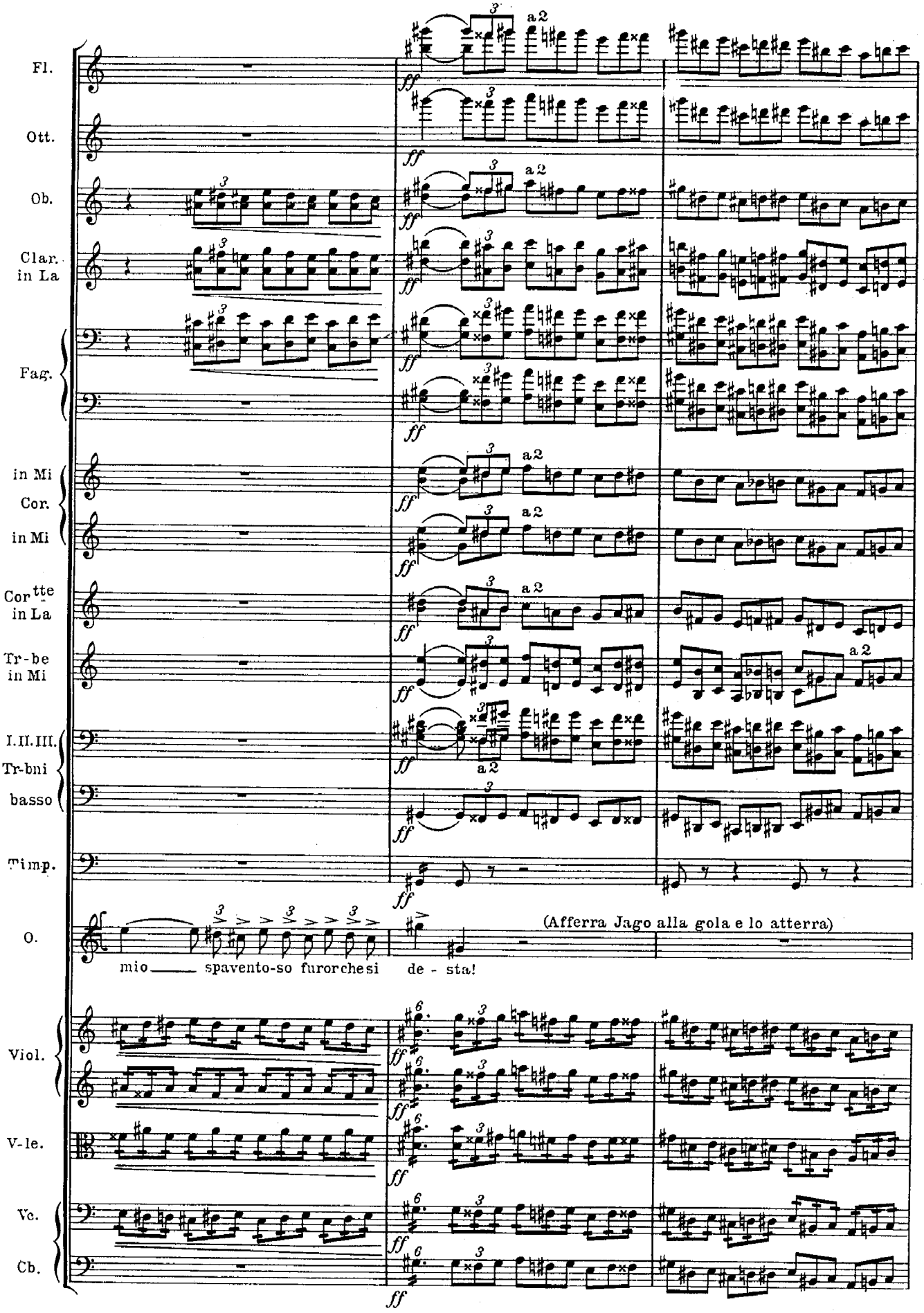

D
Ob.
a 2
mf
Clar. in Si♭
a 2
mf
Fag.
pp
pp
Cortte in La♭
p
Sola
ppp
Tr-be in Mi♭
sempre cresc. la Tromba soltanto
I.II.III. Tr-bni
basso
pp
pp
Timp.
pp
2 Arpe
mf
O.
Ad - dio, ad-dio, ves-sil - - lo trion-fa-le e
Viol.
arco
mf
arco
mf
arco
V-le
mf
Vc.
pizz.
mf
Cb.
pizz.
mf
D

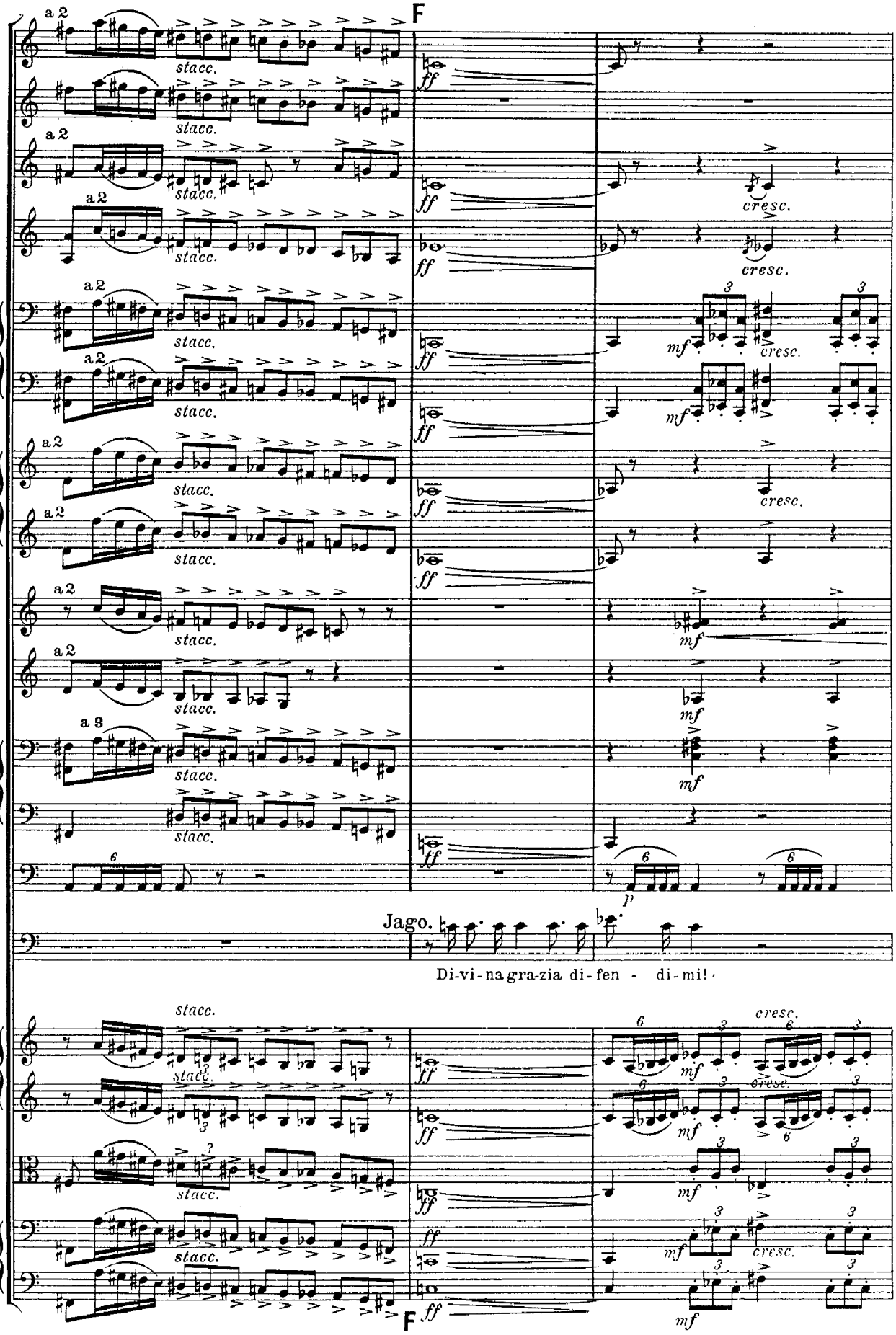

Ob.
a 2
Clar. in Si♭
a 2
in La
Fag.
Cortte in La♭
Tr-be in Mi♭
I.II.III Tr-bni
basso
Timp.
2 Arpe
O.
pi - o! e di-a-ne squillan - ti in sul mat - tin! Clamo-ri e
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
p
pp
f
stacc.

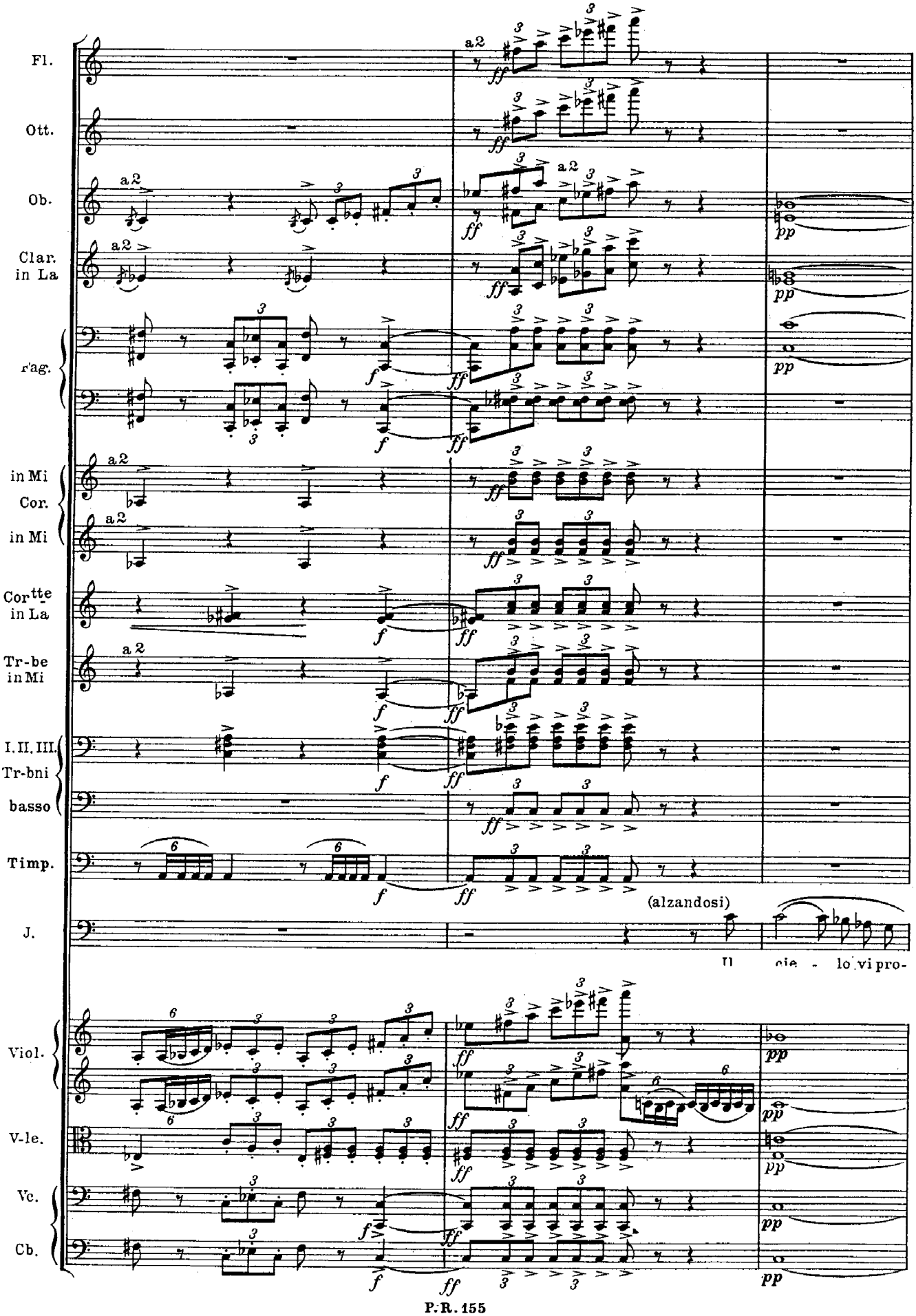

Fag.
in Mi♭
Cor.
in Mi♭
Cortte in La♭
Tr-be in Mi♭
I.II.III
Tr-bni
basso
Timp.
O.
can - ti di battaglia, ad - di - o! Della gloria d'O-tel - lo è questo il
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pizz.
arco
uniti

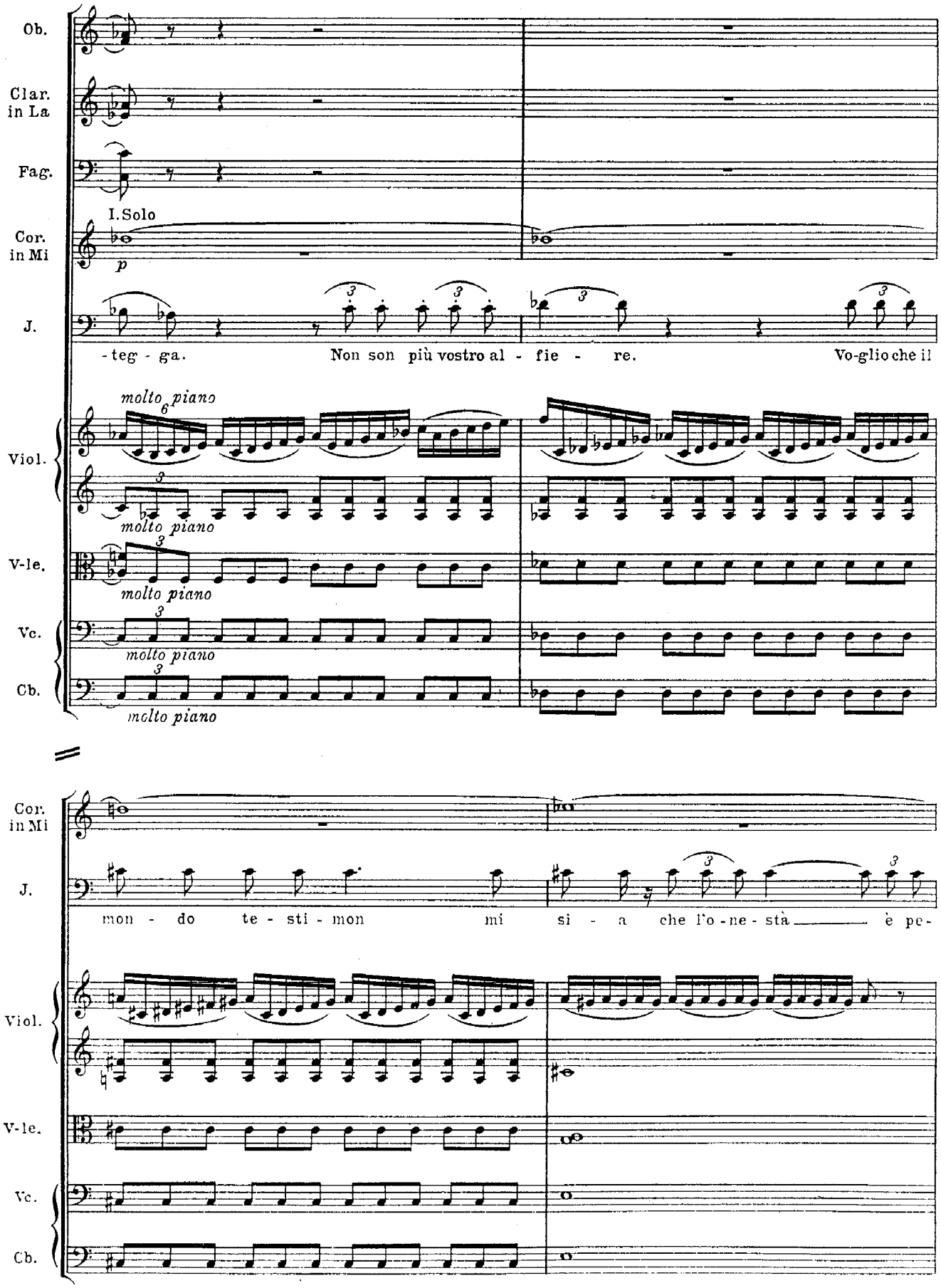

E
col canto
Fag.
in Mi♭
Cor.
in Mi♭
in Mi♭
in Mi♭
Cortte
in La♭
col canto
in La♭
Tr-be
in Mi♭
in Mi♭
I.II.III.
Tr-bni
a 2
basso
Timp.
O.
fin, è questo il fin, è que - sto il fin.
Scia-gu -
Jago
Pa - ce, signor.
Viol.
col canto
V-le
div.
ppp molto staccato e tremolo
Vc.
pppmolto staccato e tremolo
Cb.
E

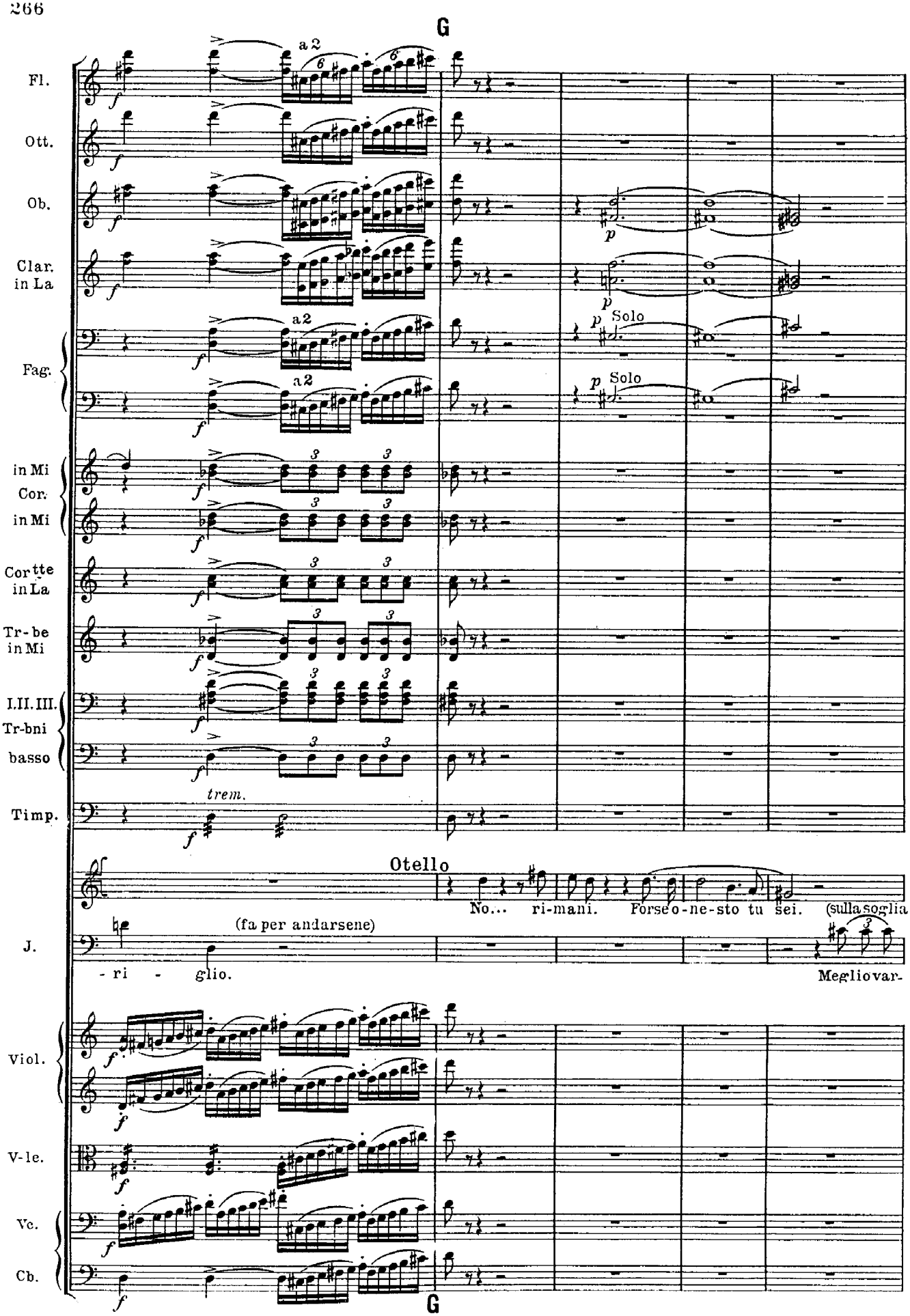

O.
-ra - to! mi trova una prova se - cu - ra che Desde - mona è im-pu - ra... Non sfug-
Viol. I.
stacc.
pp
sempre stacc. e ppp
V-le
div.
Vc.
sempre stacc. e ppp
Ob.
Solo
p
Clar. in La
Fag. I. II.
-gir! non sfuggir! nul-la ti gio - va! Vo'u-na se - cu - ra, u-na vi-si - - bil
Viol.
stacc.
pp
V-le
Vc.
Ob.
poco cresc.
Clar. in La
Fag. I. II.
pro-va! O sulla tua te-sta s'accen - da e pre-ci - pi-ti il ful - mi-ne del
Viol.
V-le
Vc.

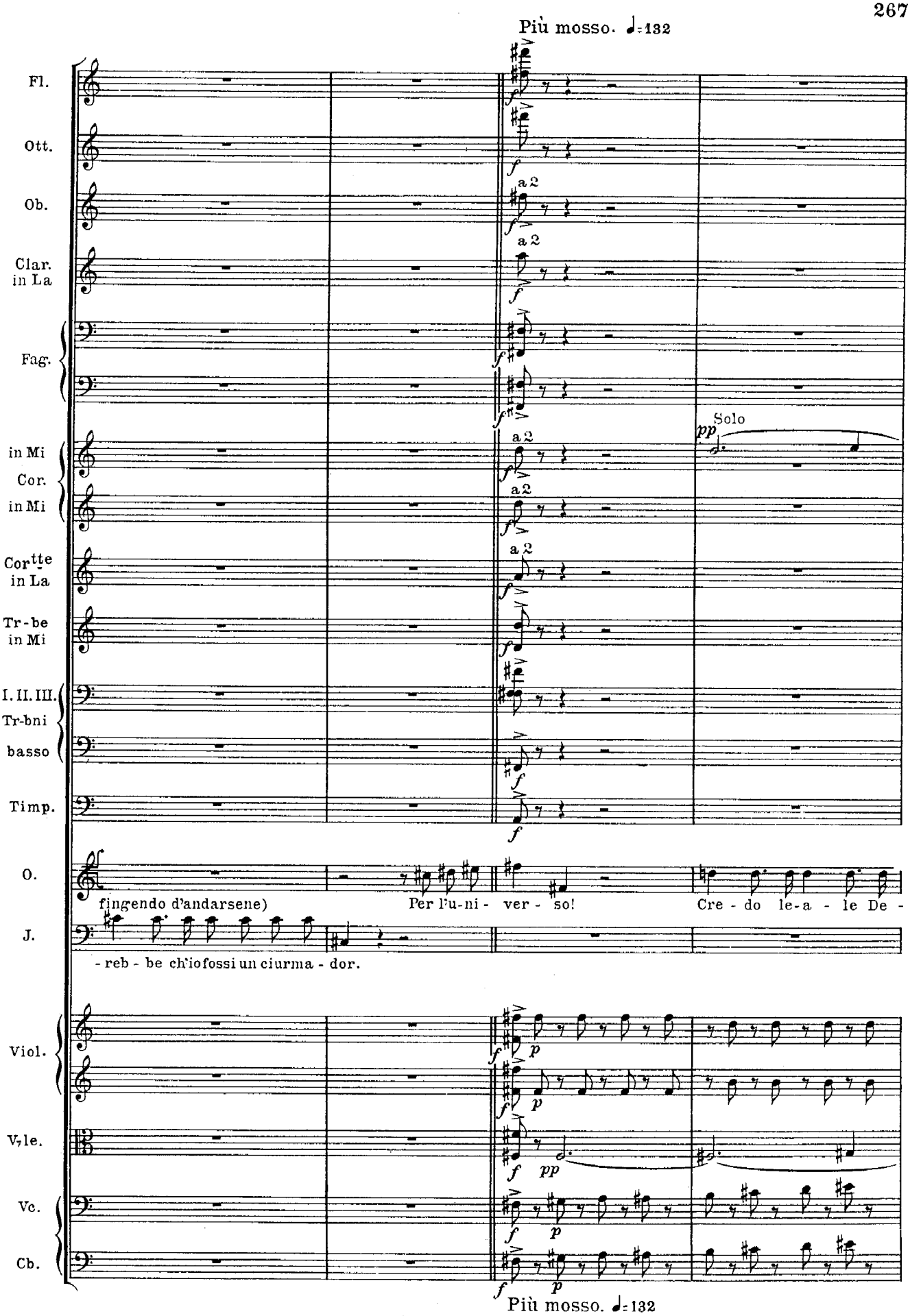

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Cor.
in Mi
Cor^tte in La
Tr-be in Mi
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp.
O.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
a2
ff
(Afferra Jago alla gola e lo atterra)
mio spavento-so furor che si de - sta!

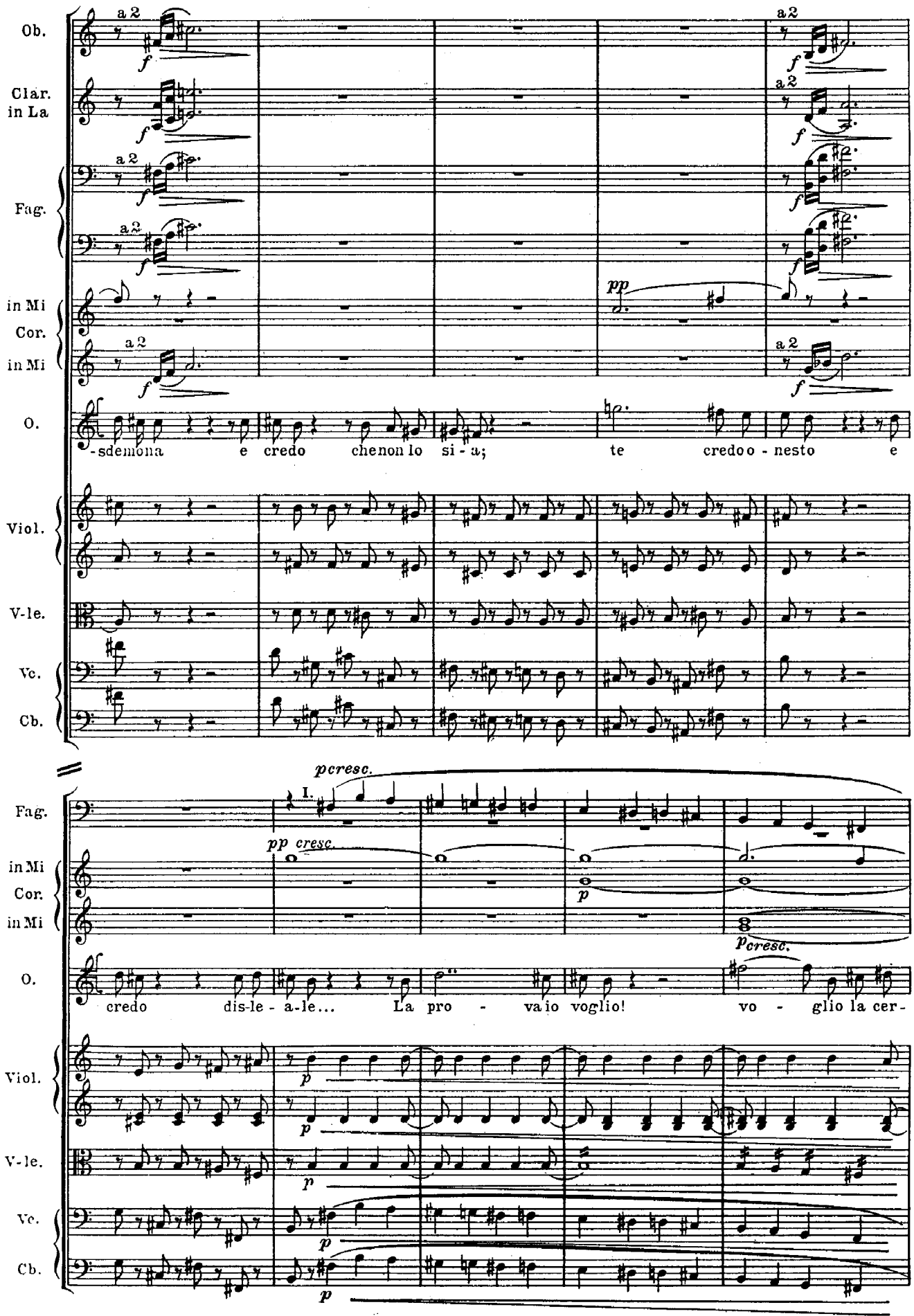

F
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Cor. in Mi
Cor^tte in La
Tr-be in Mi
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp.
Jago.
Di-vi-na gra-zia di-fen - di-mi!
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
F
a 2
a 3
stacc.
cresc.
mf
ff
p

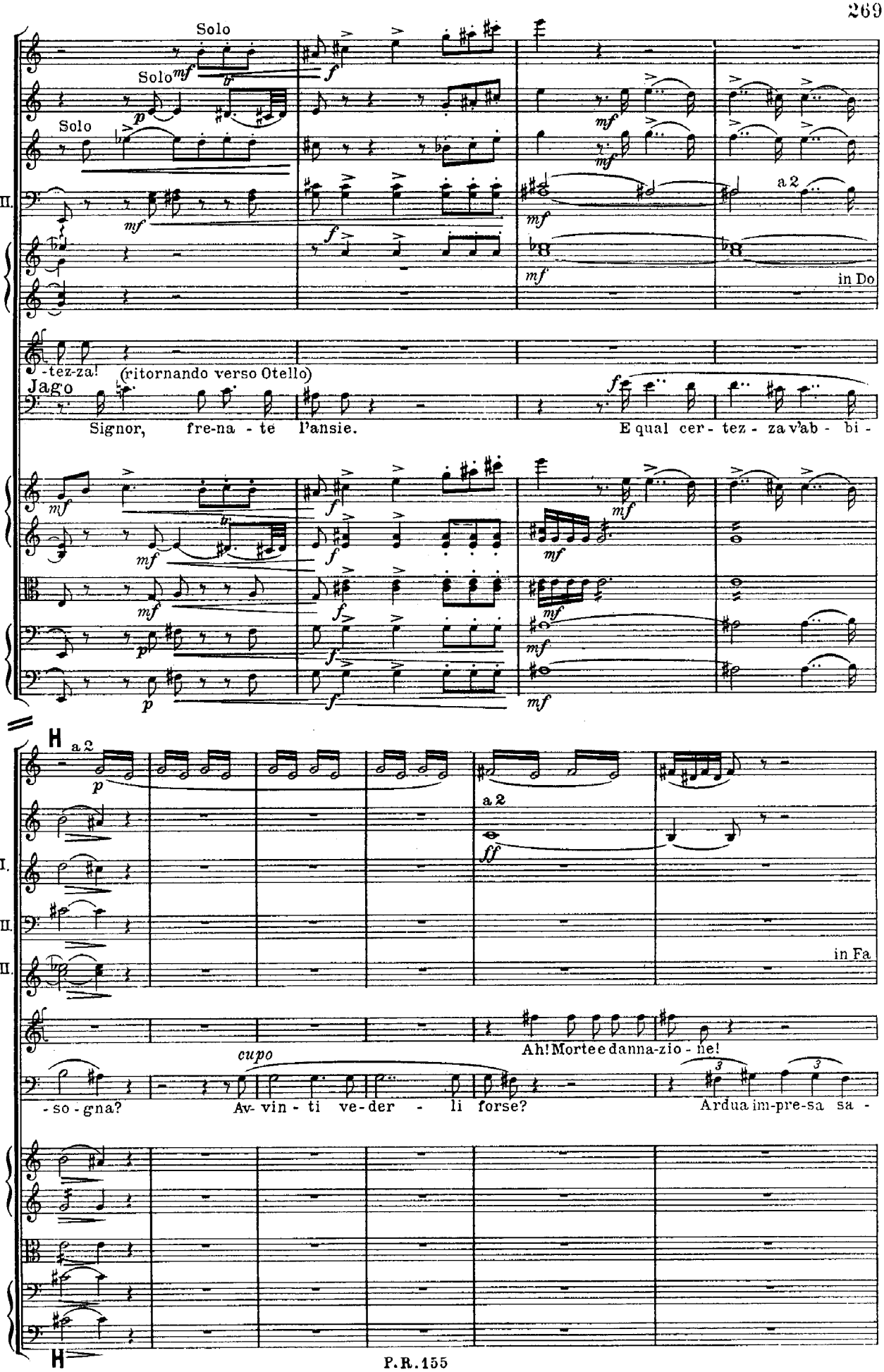

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
r'ag.
in Mi Cor.
in Mi
Cor^tte in La
Tr-be in Mi
I. II. III. Tr-bni
basso
Timp.
J.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
a2
(alzandosi)
lo vi pro-

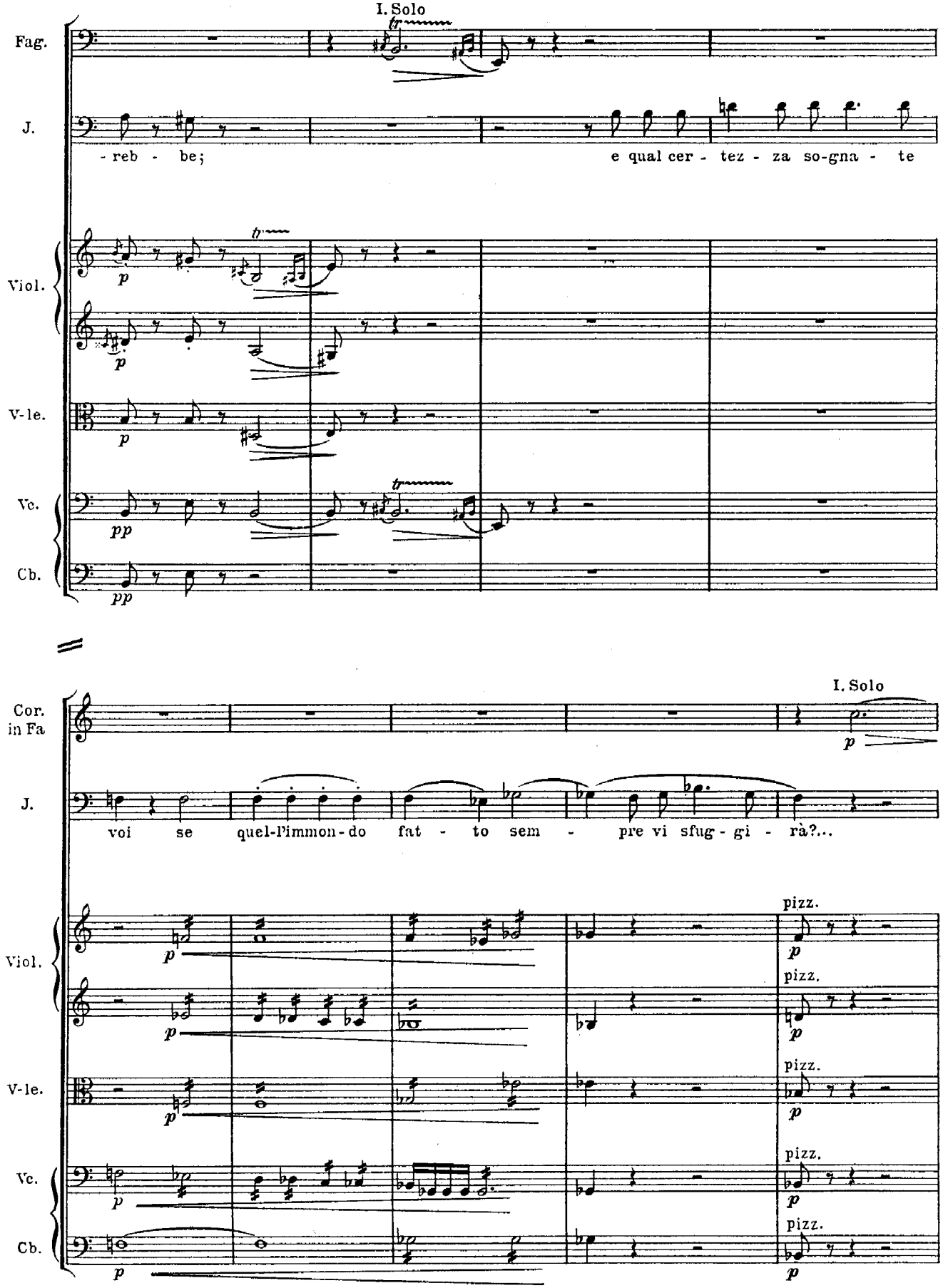

Ob.
Clar. in La
Fag.
I.Solo
Cor. in Mi
p
J.
-teg - ga.
Non son più vostro al - fie - re.
Vo-glio che il
molto piano
Viol.
molto piano
V-le.
molto piano
Vc.
molto piano
Cb.
molto piano
Cor. in Mi
J.
mon - do te - sti - mon mi si - a che l'o-ne-stà è pe-
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.

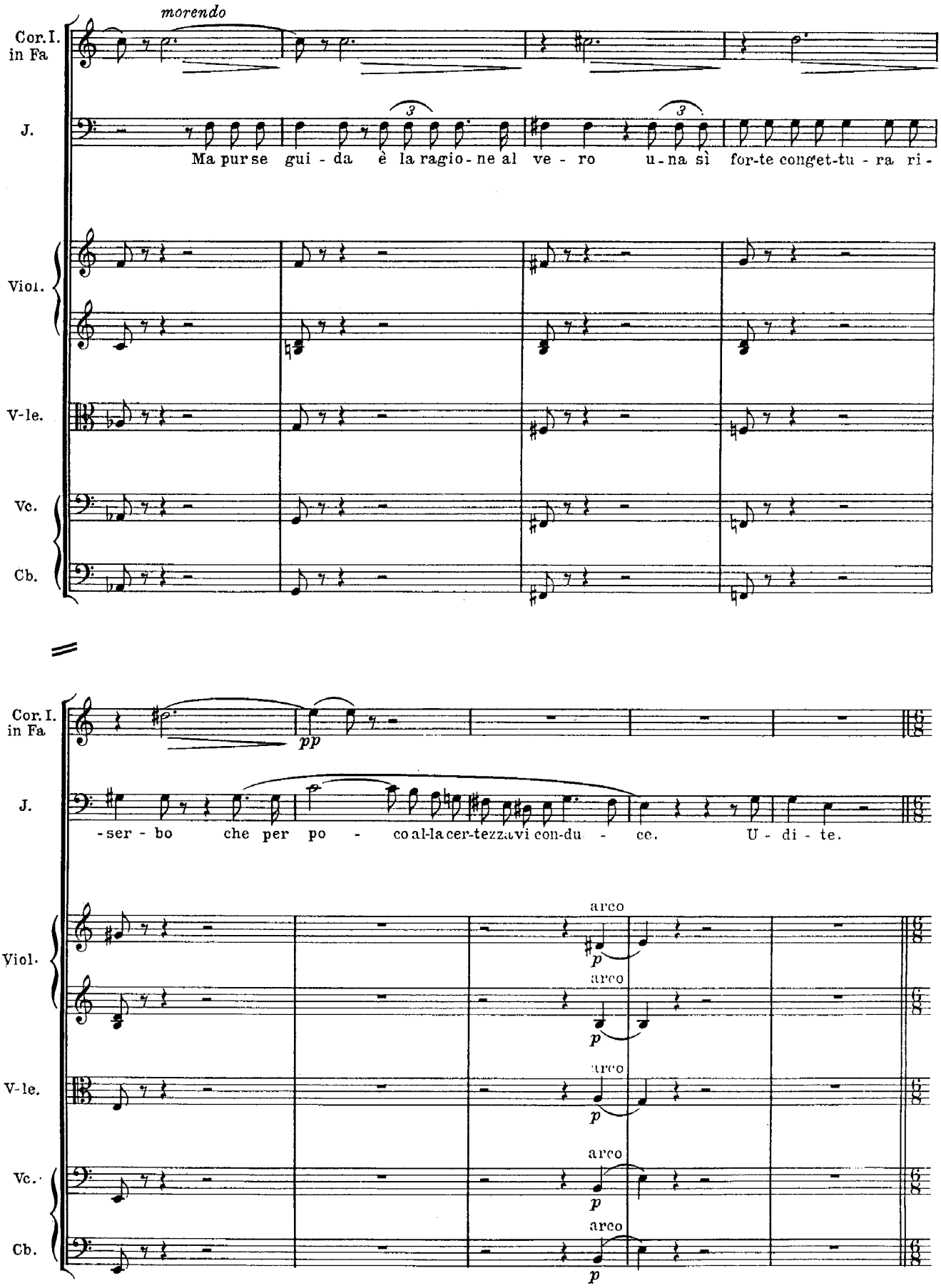

G
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Cor. in Mi
Cortte in La
Tr-be in Mi
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp.
a 2
Solo
trem.
Otello
No... ri-mani. Forse o-ne-sto tu sei. (sulla soglia
(fa per andarsene)
J.
- ri - glio.
Megliovar-
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
G

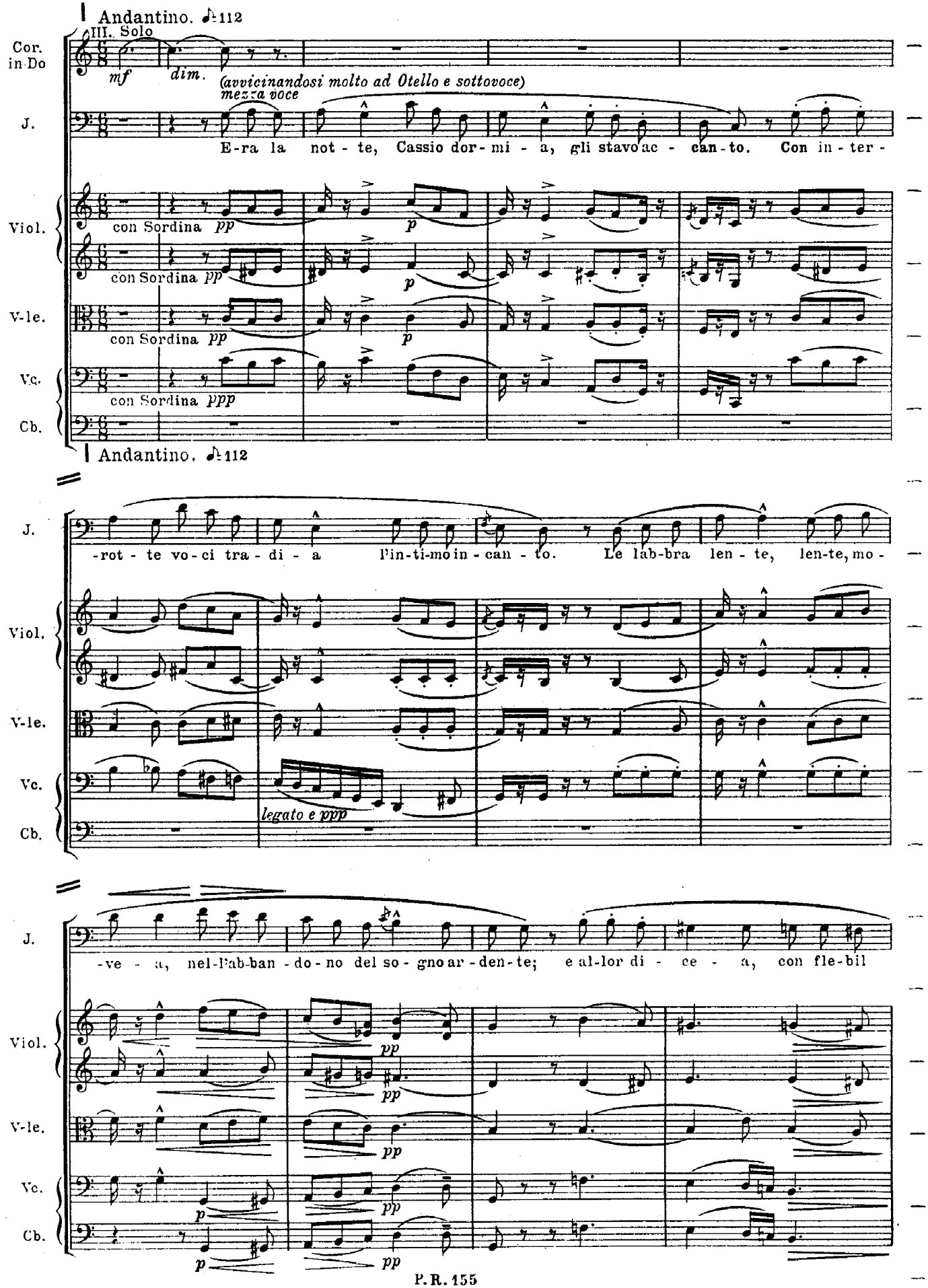

Più mosso. ♩=132
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Cor. in Mi
Cortte in La
Tr-be in Mi
I. II. III. Tr-bni
basso
Timp.
O.
J.
Solo
pp
a 2
f
fingendo d'andarsene)
Per l'u-ni - ver - so!
Cre - do le-a - le De -
- reb - be ch'io fossi un ciurma - dor.
Viol.
V.le.
Vc.
Cb.
p
pp
Più mosso. ♩=132

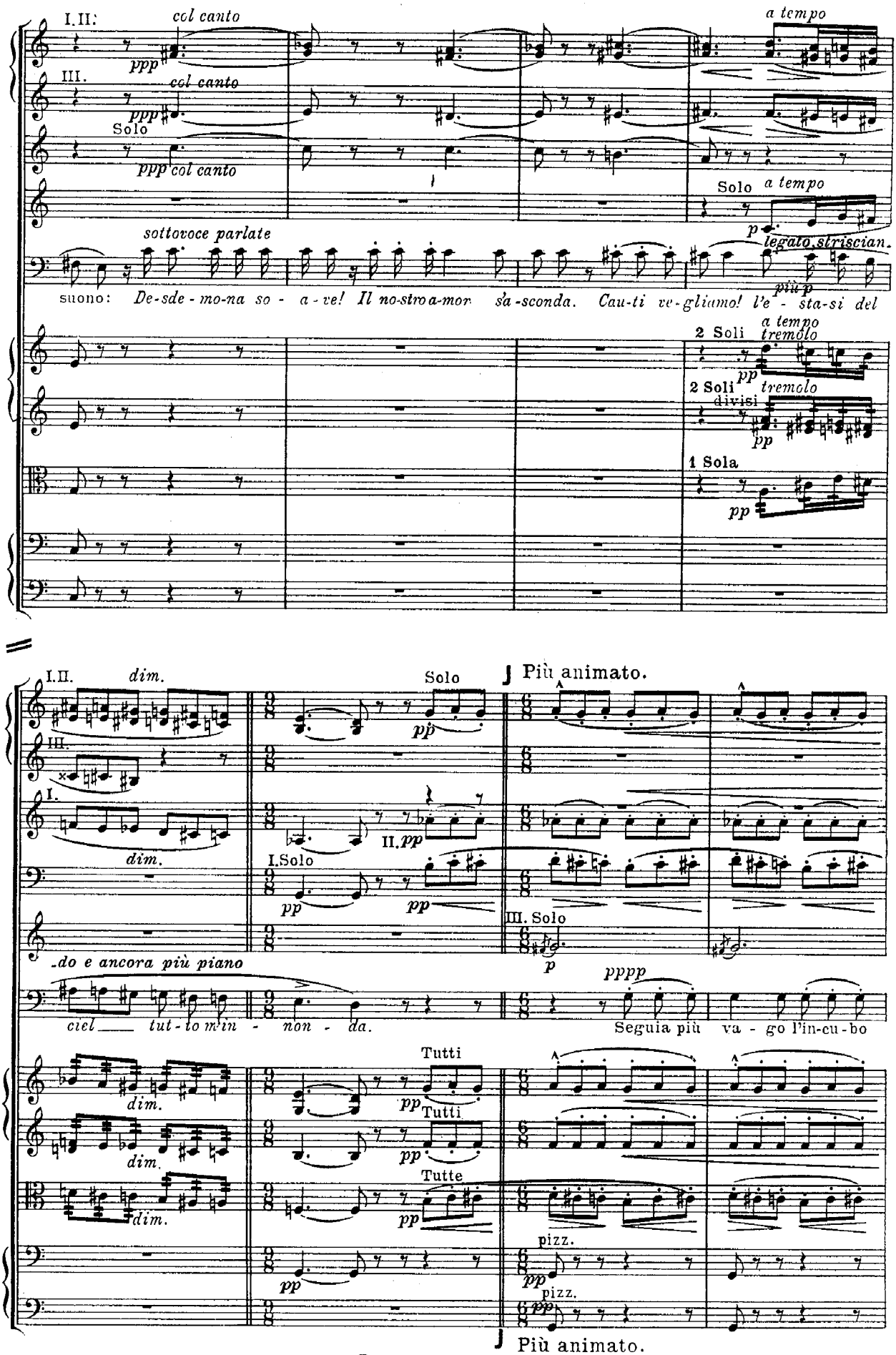

Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Cor. in Mi
O.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
a 2
f
pp
-sdemona e credo chenon lo si - a; te credoo - nesto e
pcresc.
I.
pp cresc.
p
credo dis-le - a-le... La pro - vaio voglio! vo - glio la cer-

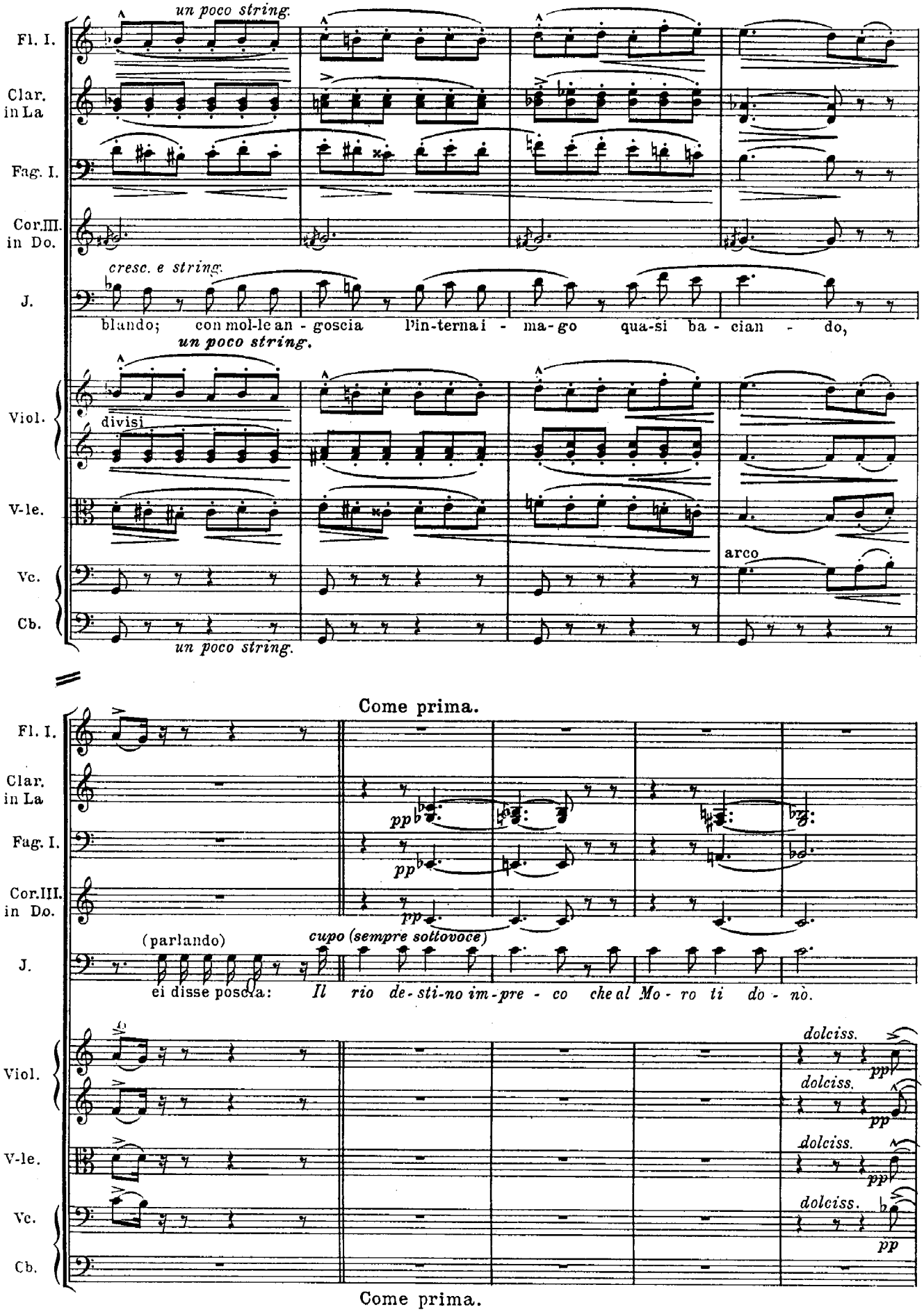

Fl.
Ob.
Clar. in La
Fag.I.II.
in Mi Cor.
in Mi
O.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
Solo
Solo
Solo
a 2
in Do
-tez-za!
(ritornando verso Otello)
Jago
Signor, fre-na - te l'ansie.
E qual cer - tez - za v'ab - bi -
H
a 2
a 2
in Fa
cupo
-so - gna?
Av- vin - ti ve-der - li forse?
Ah! Morte e danna-zio - ne!
Ardua im-pre-sa sa -
H

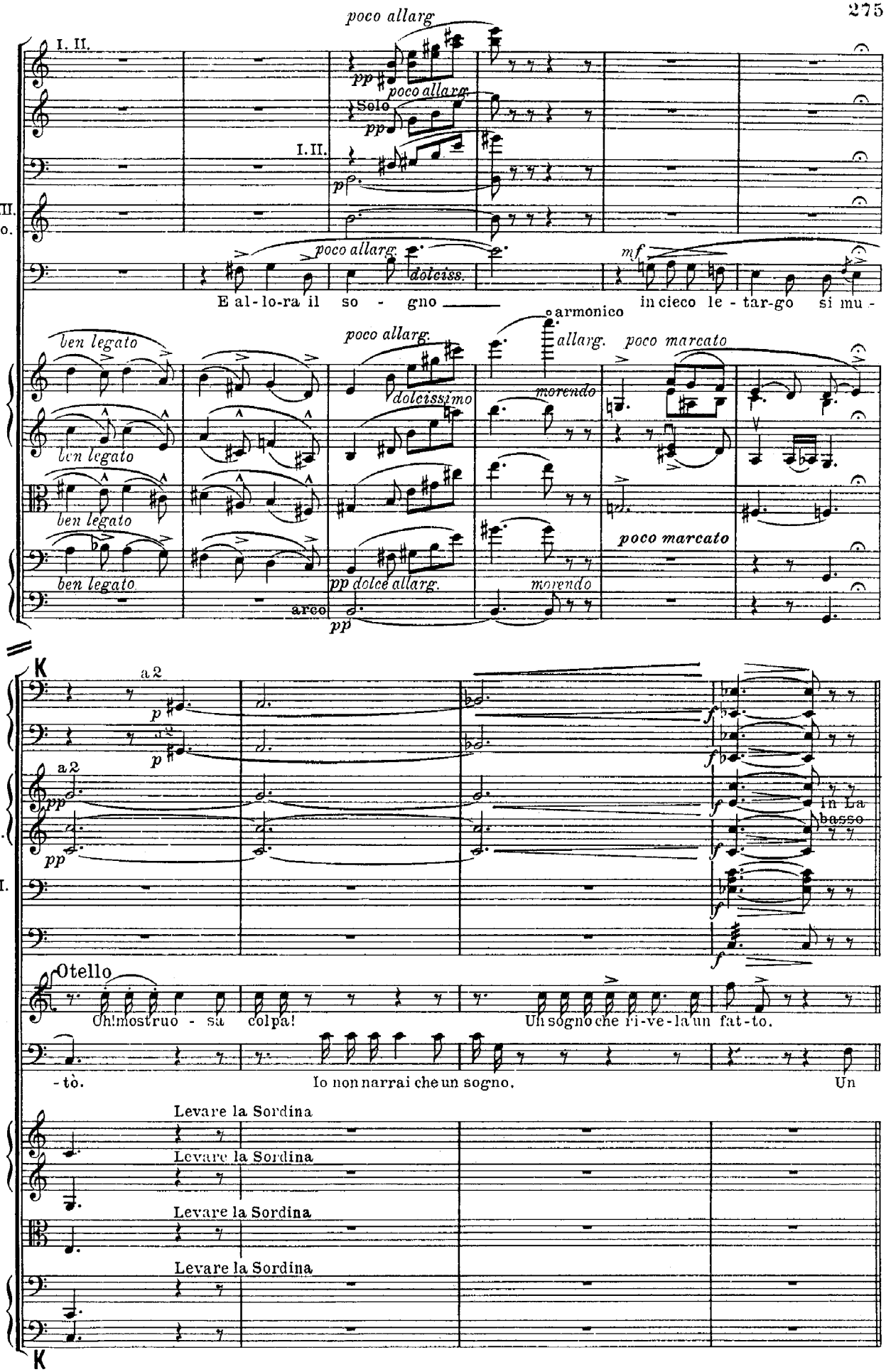

I. Solo
Fag.
J.
- reb - be;
e qual cer - tez - za so-gna - te
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
pp
I. Solo
Cor. in Fa
voi se quel-l'immon-do fat - to sem - pre vi sfug - gi - rà?...
pizz.

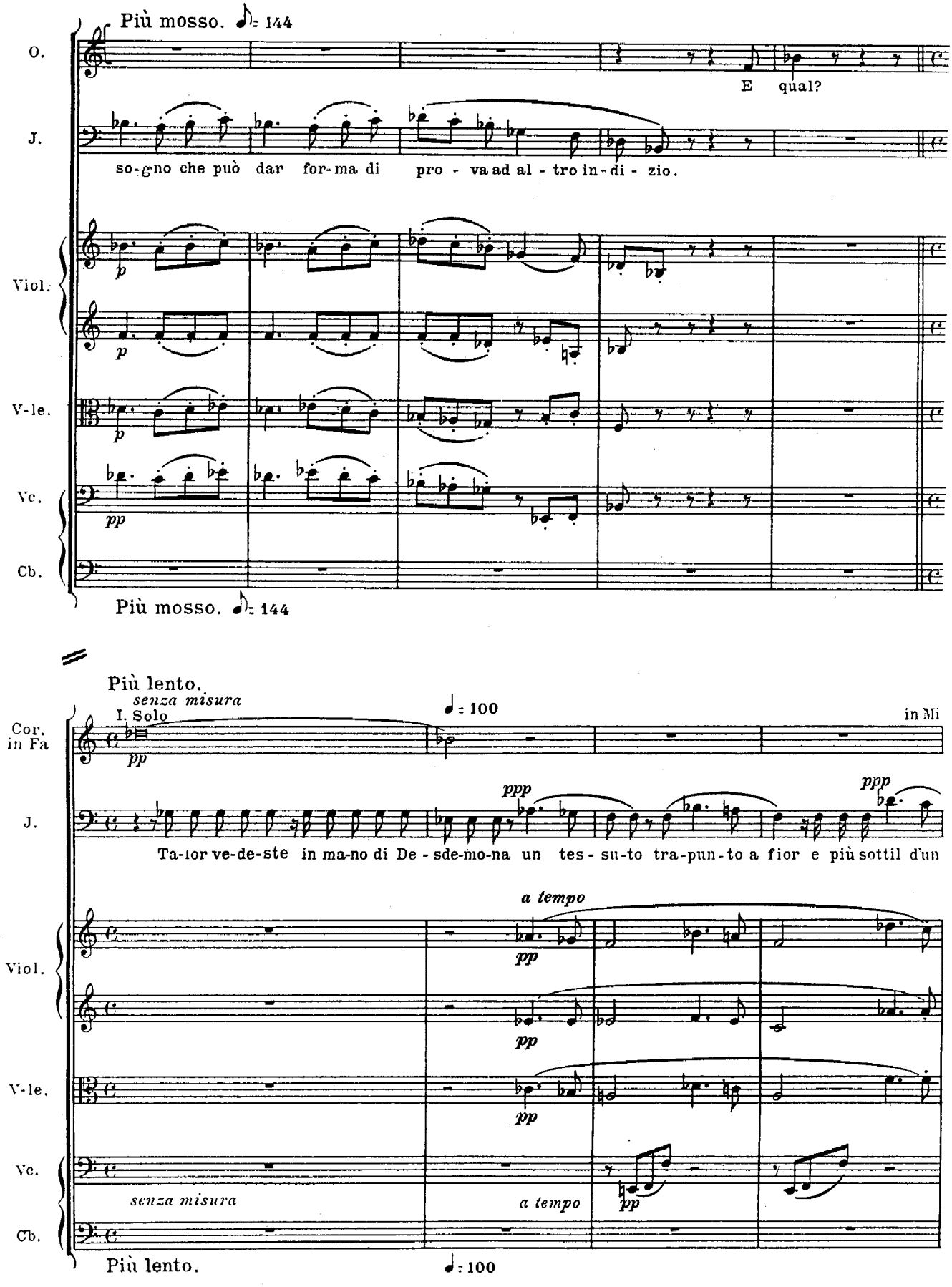

morendo
Cor. I. in Fa
J.
Ma pur se gui - da è la ragio - ne al ve - ro u - na sì for-te conget-tu - ra ri -
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
Cor. I. in Fa
pp
J.
-ser - bo che per po - co al-la cer-tezza vi con-du - ce. U - di - te.
Viol.
arco
p
arco
p
V-le.
arco
p
Vc.
arco
p
Cb.
arco
p

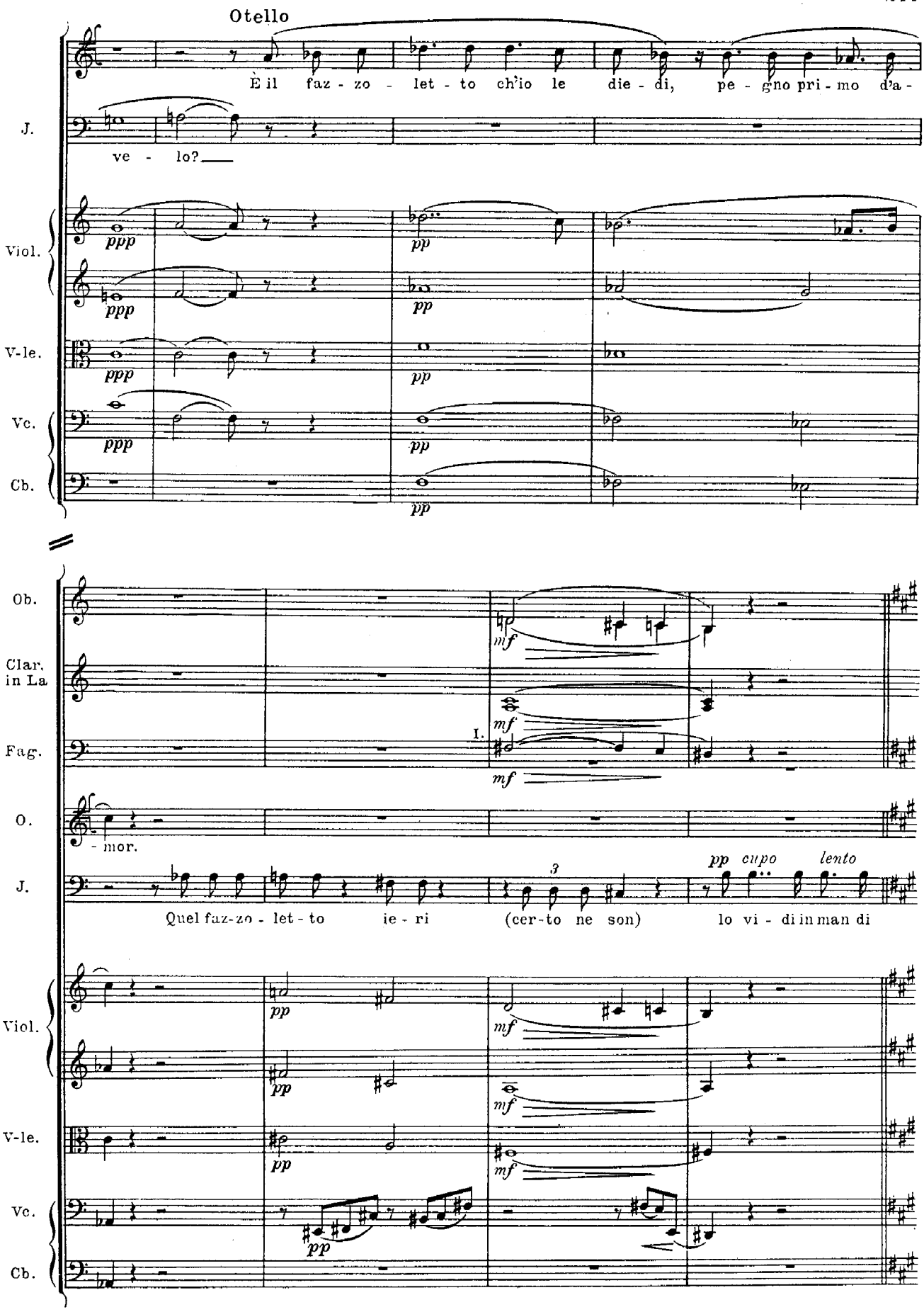

Andantino. ♩=112
III. Solo
Cor. in Do
J.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
mf
dim.
(avvicinandosi molto ad Otello e sottovoce)
mezza voce
E-ra la not - te, Cassio dor- mi - a, gli stavo ac - can - to. Con in - ter -
con Sordina pp
con Sordina pp
con Sordina pp
con Sordina ppp
p
Andantino. ♩=112
-rot - te vo - ci tra - di - a l'in-ti-mo in - can - to. Le lab-bra len - te, len-te, mo -
legato e ppp
-ve - a, nel-l'ab-ban - do - no del so - gno ar - den - te; e al-lor di - ce - a, con fle-bil
pp


Fl.
Ob.
Clar. in La
J.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
I.II.
col canto
ppp
III.
col canto
ppp
Solo
ppp col canto
a tempo
Solo
a tempo
p
legato, striscian.
sottovoce parlate
più p
suono: De-sde-mo-na so-a-ve! Il no-stro a-mor sa-sconda. Cau-ti ve-gliamo! l'e-sta-si del
2 Soli
a tempo
tremolo
pp
2 Soli
divisi
tremolo
pp
1 Sola
pp
I.II.
dim.
Solo
pp
Più animato.
III.
I.
dim.
II. pp
I. Solo
pp
pp
III. Solo
p
do e ancora più piano
pppp
ciel tut-to m'in-non-da.
Seguia più va-go l'in-cu-bo
dim.
dim.
dim.
Tutti
pp
Tutti
pp
Tutte
pp
pizz.
pp
pizz.
pp
Più animato.


un poco string.
Fl. I.
Clar. in La
Fag. I.
Cor.III. in Do.
cresc. e string.
J.
blando; con mol-le an - goscia l'in-terna i - ma-go qua-si ba - cian - do,
un poco string.
Viol.
divisi
V-le.
arco
Vc.
Cb.
un poco string.
Come prima.
pp
(parlando)
cupo (sempre sottovoce)
ei disse poscia: Il rio de-sti-no im-pre - co che al Mo - ro ti do - nò.
dolciss.
pp
Come prima.


poco allarg
I. II.
Fl.
Clar. in La
Solo
Fag.
Cor. III. in Do.
J.
E al-lo-ra il so - gno
in cieco le - tar-go si mu -
ben legato
armonico
allarg.
poco marcato
Viol.
dolcissimo
morendo
V-le.
Vc.
Cb.
arco
pp dolce allarg.
K
a 2
in Fa
Cor.
in Do.
in La basso
I. II. III. Tr-bni
Timp.
Otello
Oh! mostruo - sa colpa!
Un sogno che ri-ve-la un fat-to.
-tò.
Io non narrai che un sogno.
Un
Levare la Sordina


Più mosso. ♪ = 144
O.
E qual?
J.
so-gno che può dar for-ma di pro - va ad al - tro in-di - zio.
Viol.
p
p
V-le.
p
Vc.
pp
Cb.
Più mosso. ♪ = 144
Più lento.
senza misura
I. Solo
♩ = 100
in Mi
Cor. in Fa
pp
J.
ppp
ppp
Ta-lor ve-de-ste in ma-no di De - sde-mo-na un tes - su-to tra-pun-to a fior e più sottil d'un
a tempo
Viol.
pp
pp
V-le.
pp
Vc.
senza misura
a tempo
pp
Cb.
Più lento.
♩ = 100


Otello
È il faz - zo - let - to ch'io le die - di, pe - gno pri - mo d'a -
J.
ve - lo?
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
ppp
pp
Ob.
Clar. in La
Fag.
O.
J.
mf
I.
- mor.
Quel faz-zo - let - to ie - ri (cer-to ne son) lo vi - di in man di
pp cupo lento
3

Allegro agitato. ♩ = 132

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Cor. in La basso
Cortte in La
Tr-be in Mi
I.II.III. Tr-bni basso
Timp.
G.Cassa
O.
J.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.

ff

Sola

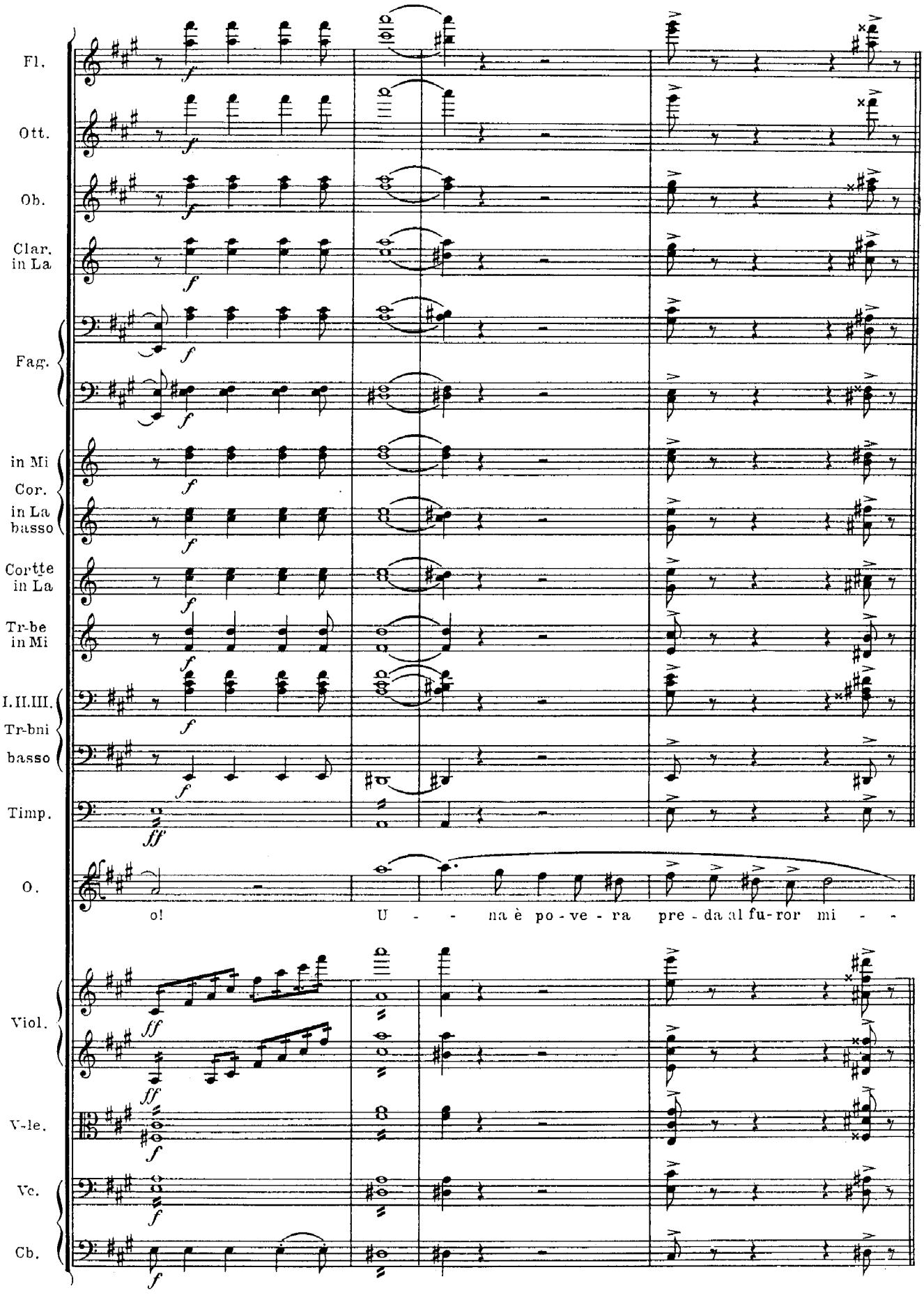
con forza

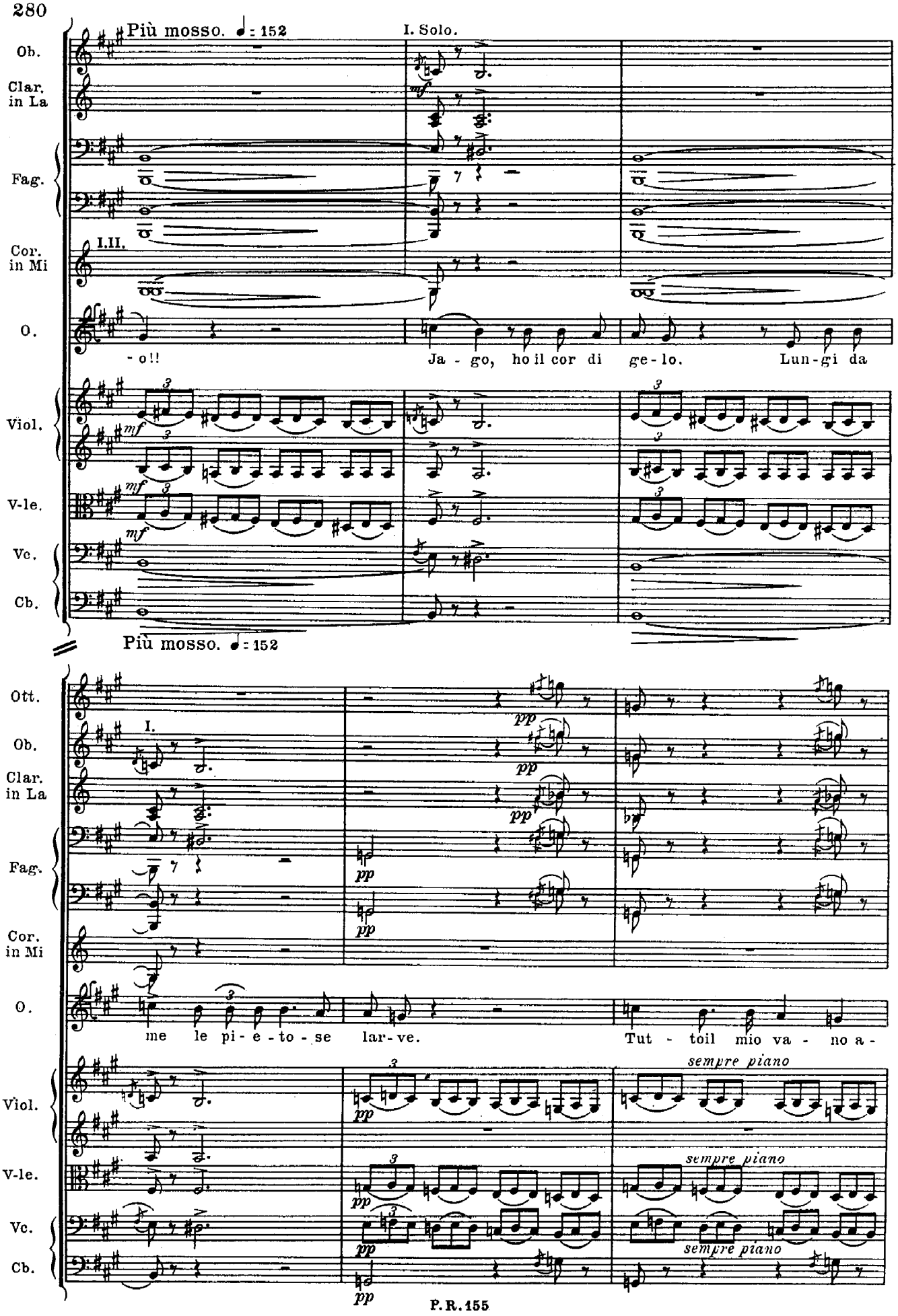
Ah! mil-le vi - - - te gli do - nas - se Id-di - -

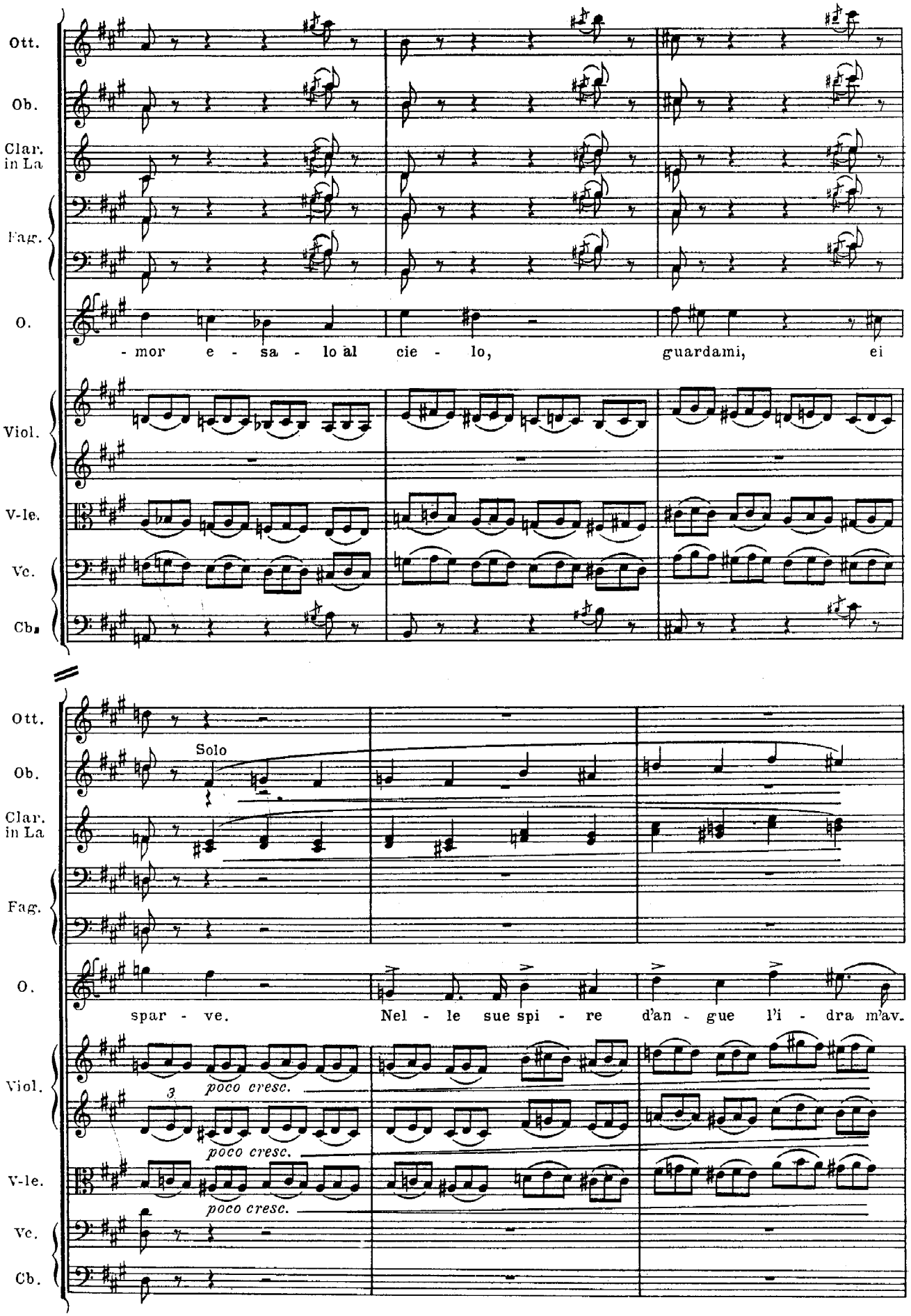
Cas-sio.

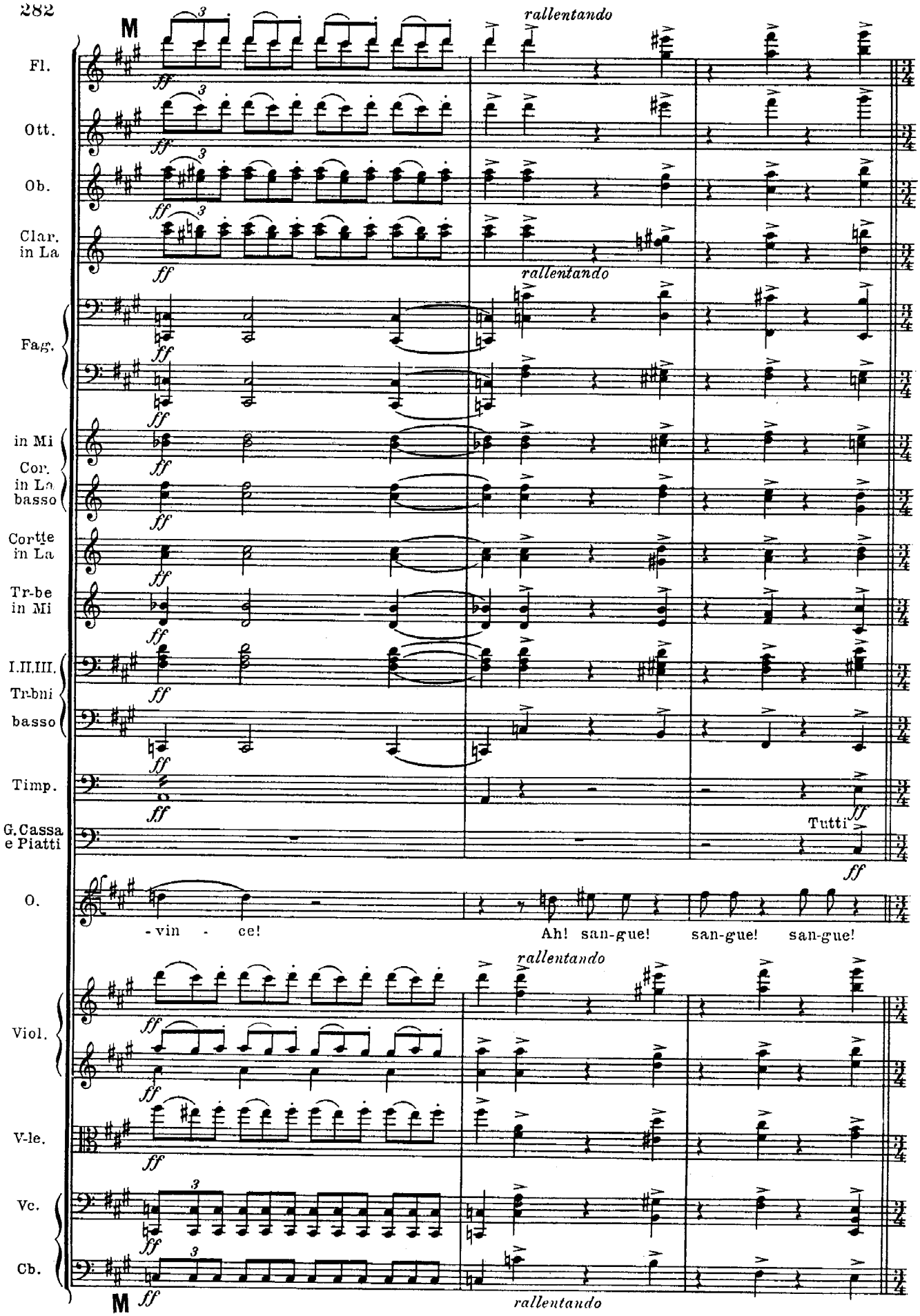
f

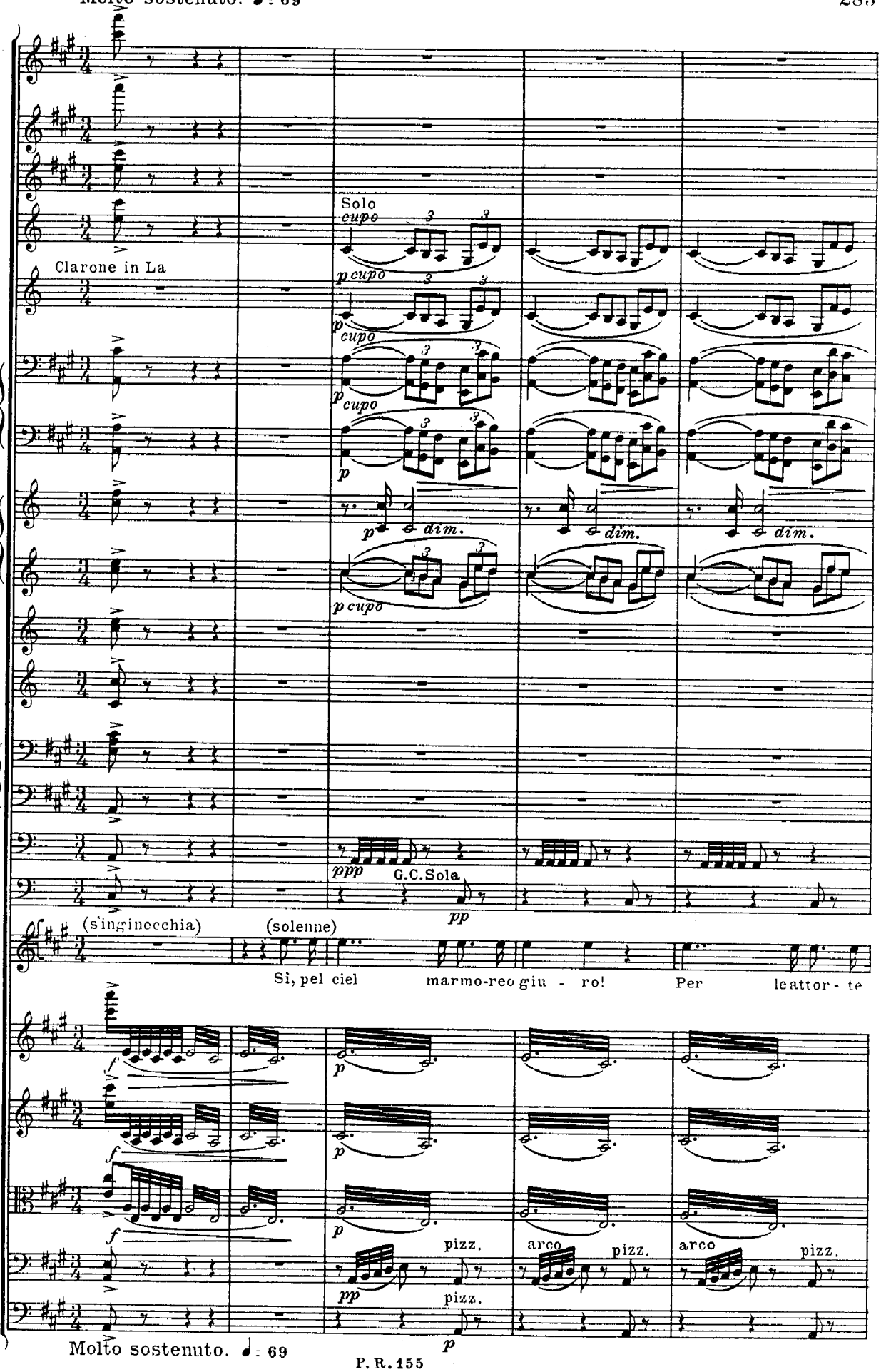
Allegro agitato. ♩ = 132

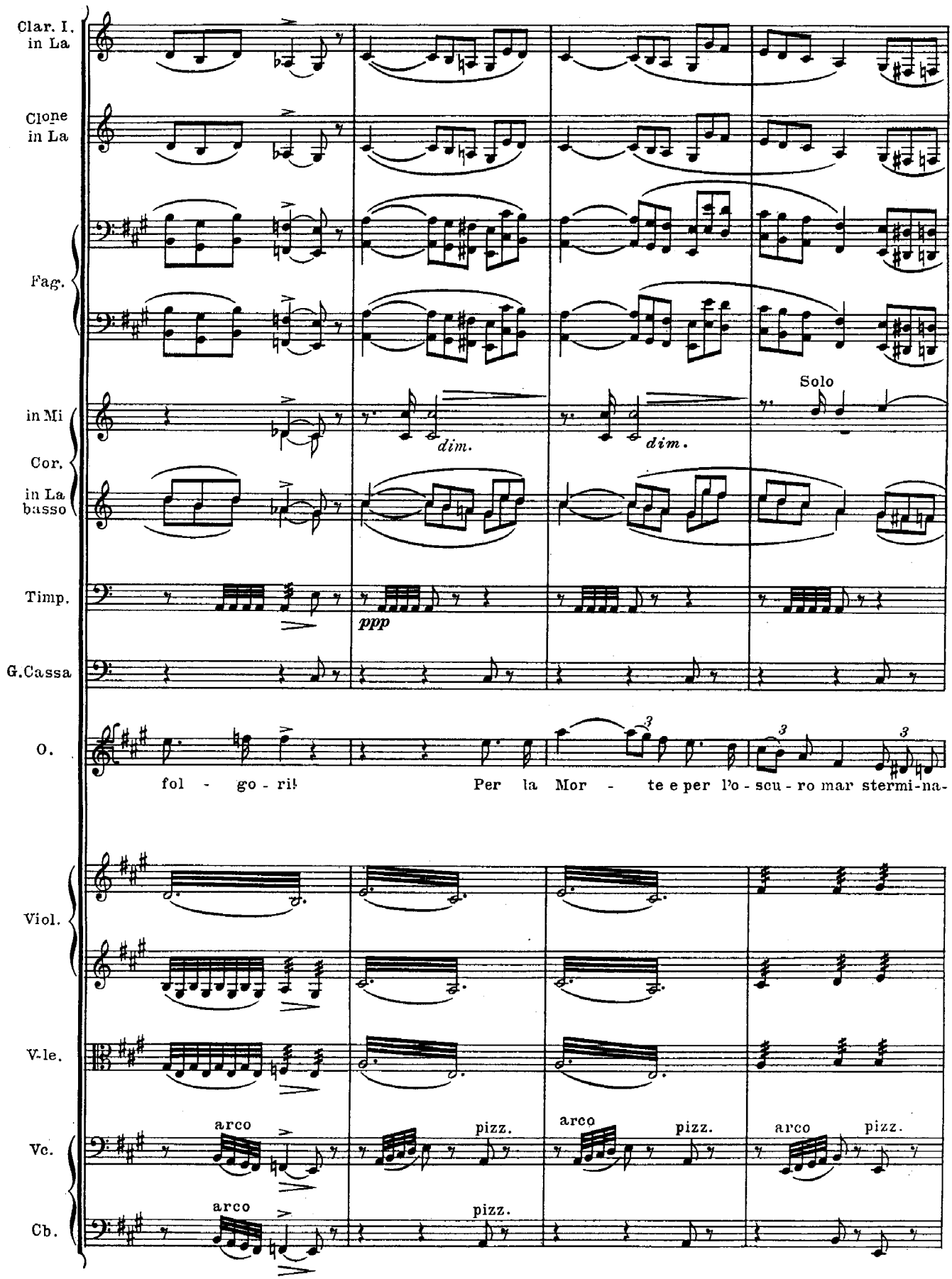

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Cor. in La basso
Cortte in La
Tr-be in Mi
I.II.III. Tr-bni basso
Timp.
O.
o! U - - na è po - ve - ra pre - da al fu-ror mi - -
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.

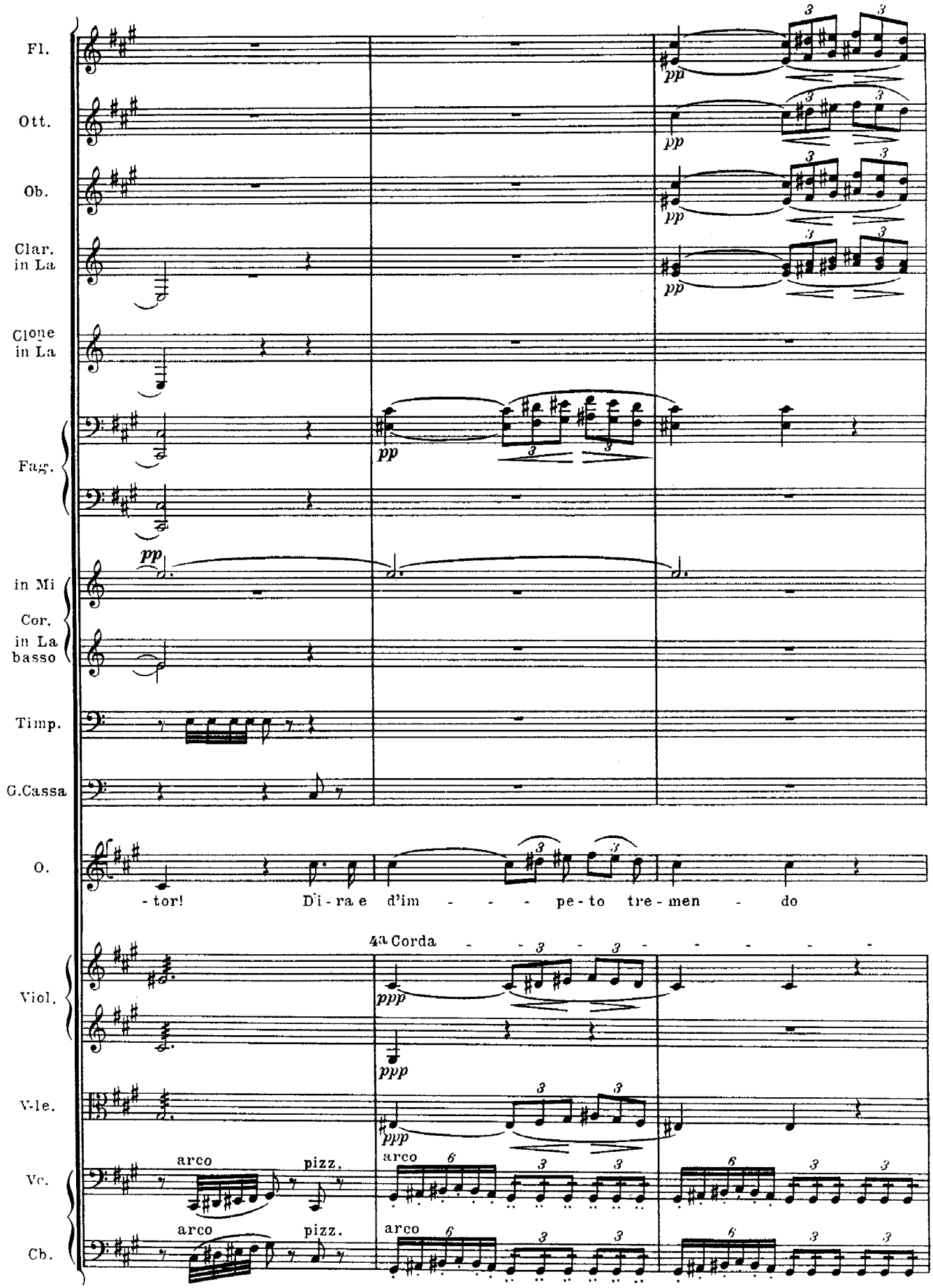

Più mosso. ♩ = 152
I. Solo.
Ob.
Clar. in La
Fag.
Cor. in Mi
I.II.
O.
- o!!
Ja - go, ho il cor di ge - lo.
Lun - gi da
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
Più mosso. ♩ = 152
Ott.
I.
Ob.
Clar. in La
Fag.
Cor. in Mi
O.
me le pi - e - to - se lar - ve.
Tut - toil mio va - no a -
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
sempre piano
sempre piano
sempre piano

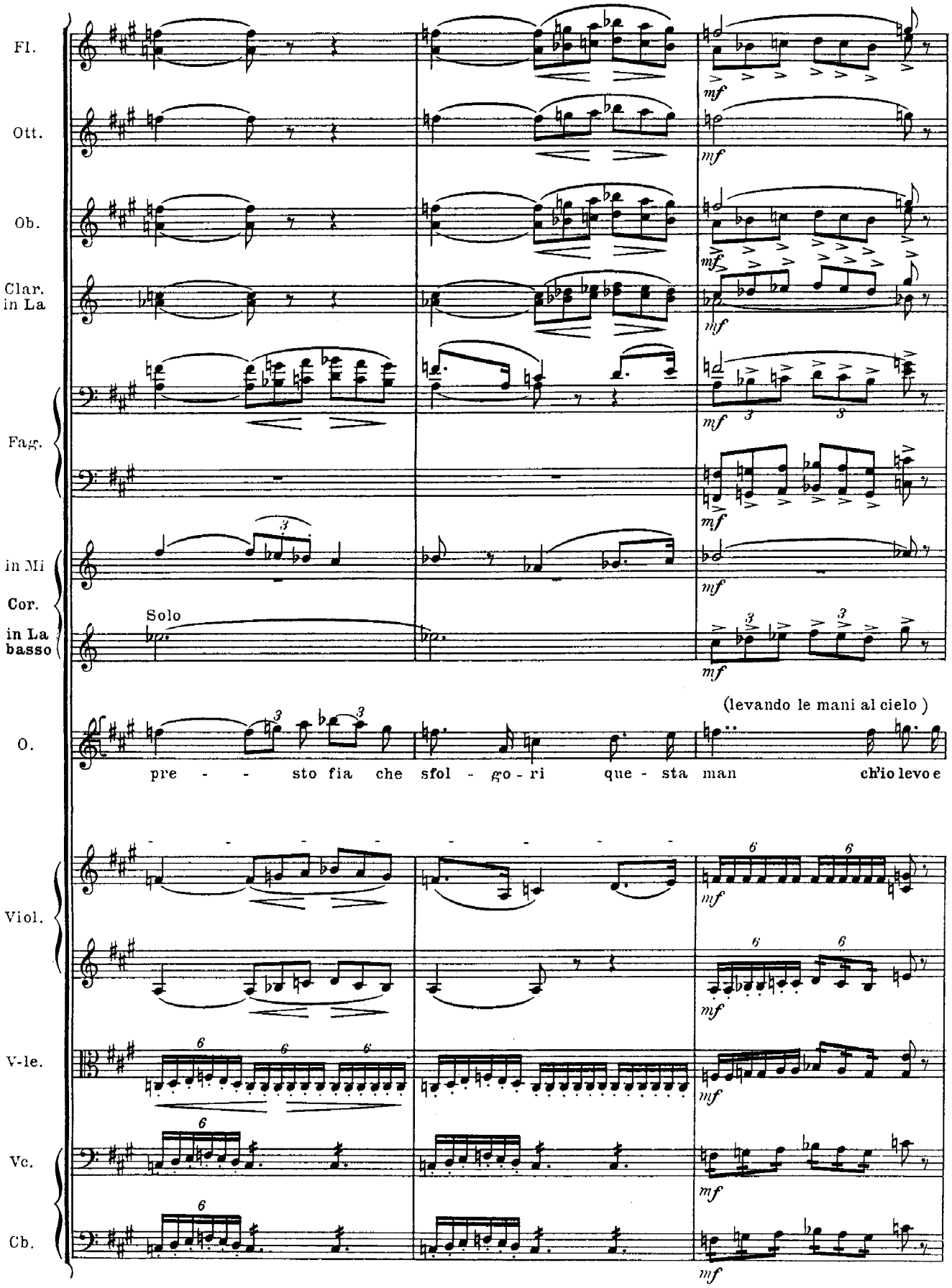

Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
O.
- mor e - sa - lo al cie - lo, guardami, ei
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
Solo
spar - ve. Nel - le sue spi - re d'an - gue l'i - dra m'av.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.

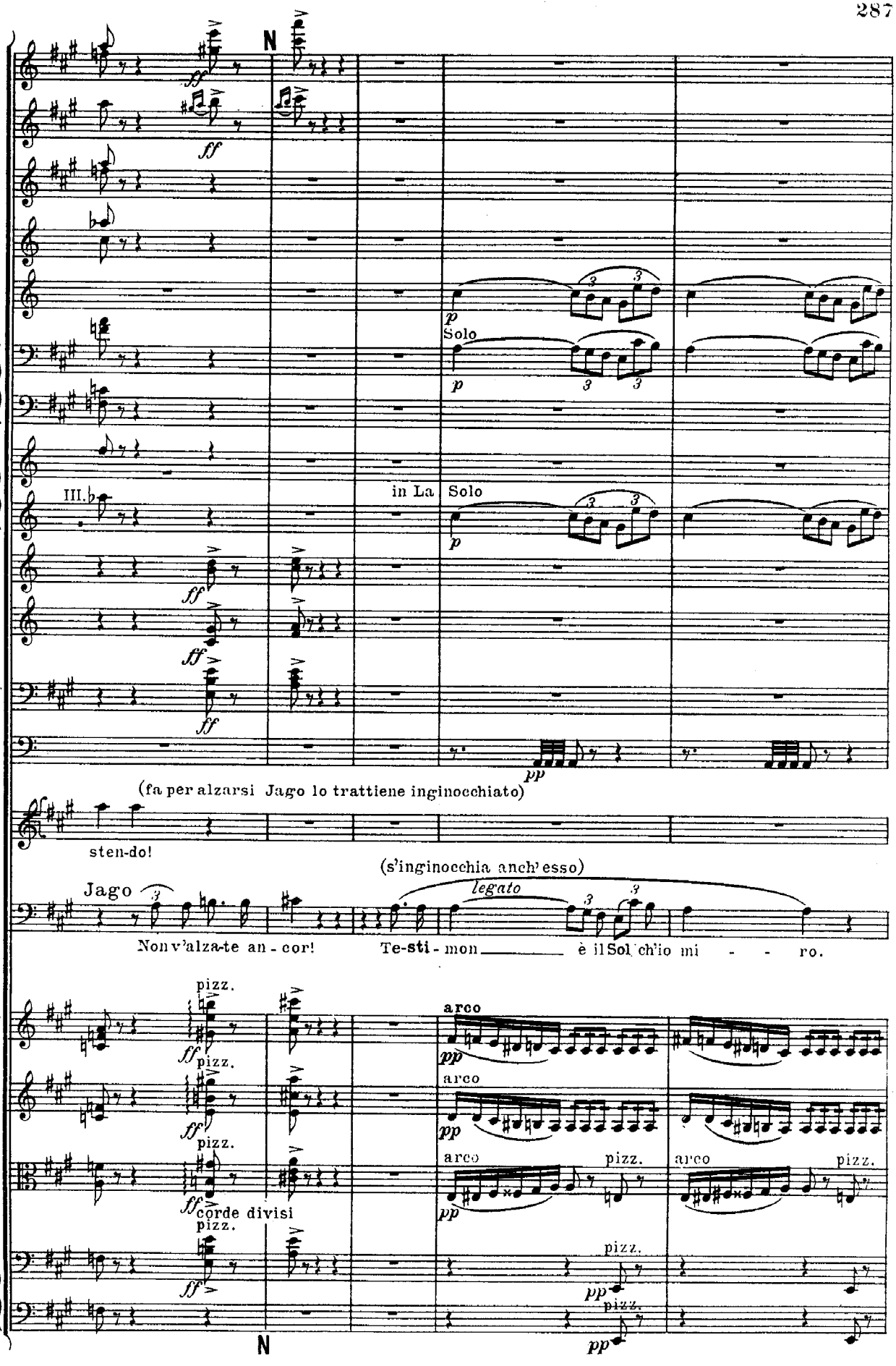

M
rallentando
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor. in La basso
Cortte in La
Tr-be in Mi
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp.
G. Cassa e Piatti
Tutti
O.
- vin - ce!
Ah! san-gue! san-gue! san-gue!
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
M

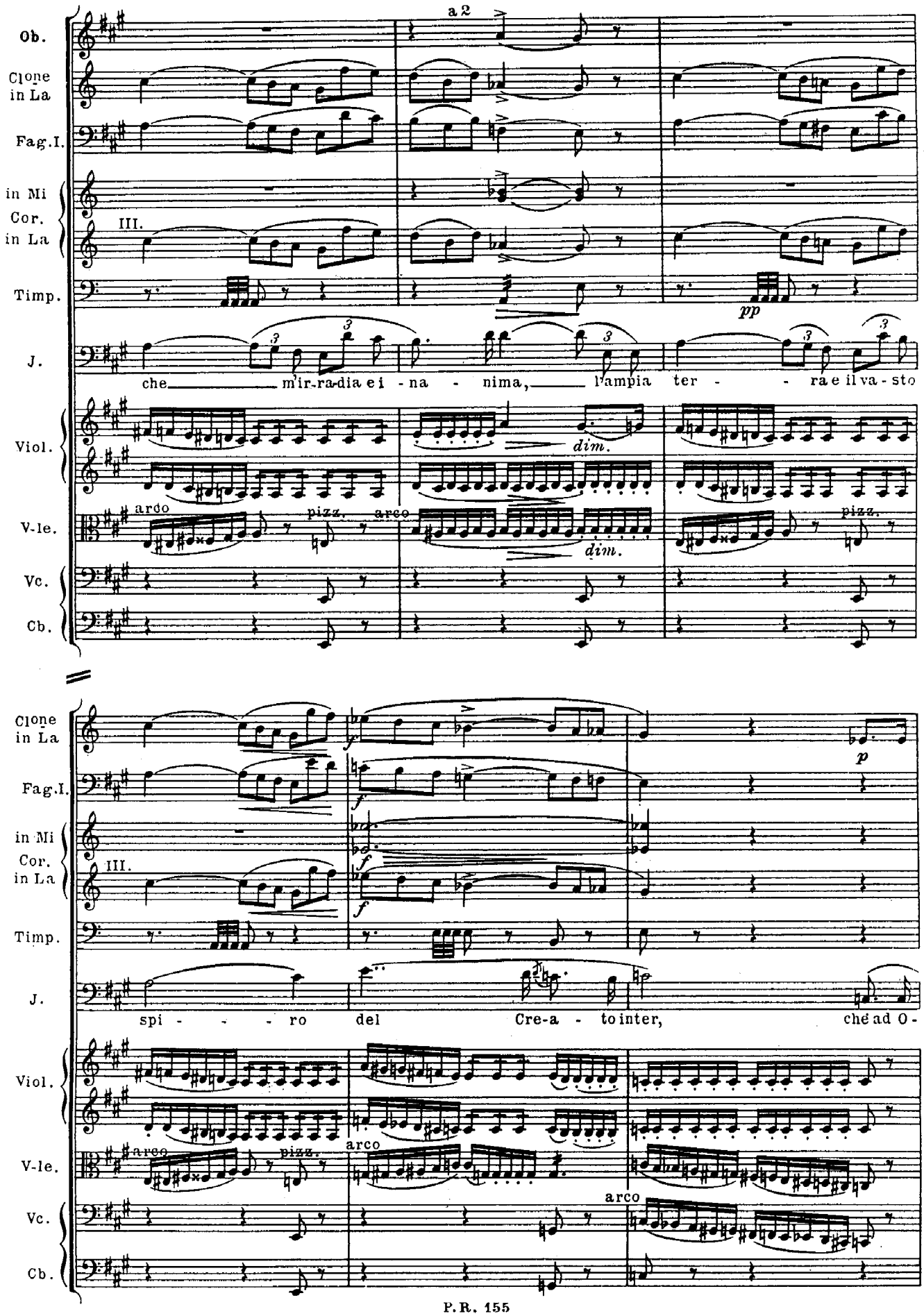

Molto sostenuto. ♩ = 69
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Solo
cupo
Clarone in La
p cupo
Fag.
in Mi
Cor.
in La basso
dim.
Cortte in La
Tr-be in Mi
I. II. III. Tr-bni basso
Timp.
ppp
G. Cassa e Piatti
G.C. Sola
pp
O.
(s'inginocchia)
(solenne)
Si, pel ciel marmo-reo giu - ro! Per le attor - te
Viol.
V-le.
Vc.
pizz.
arco
Cb.
Molto sostenuto. ♩ = 69

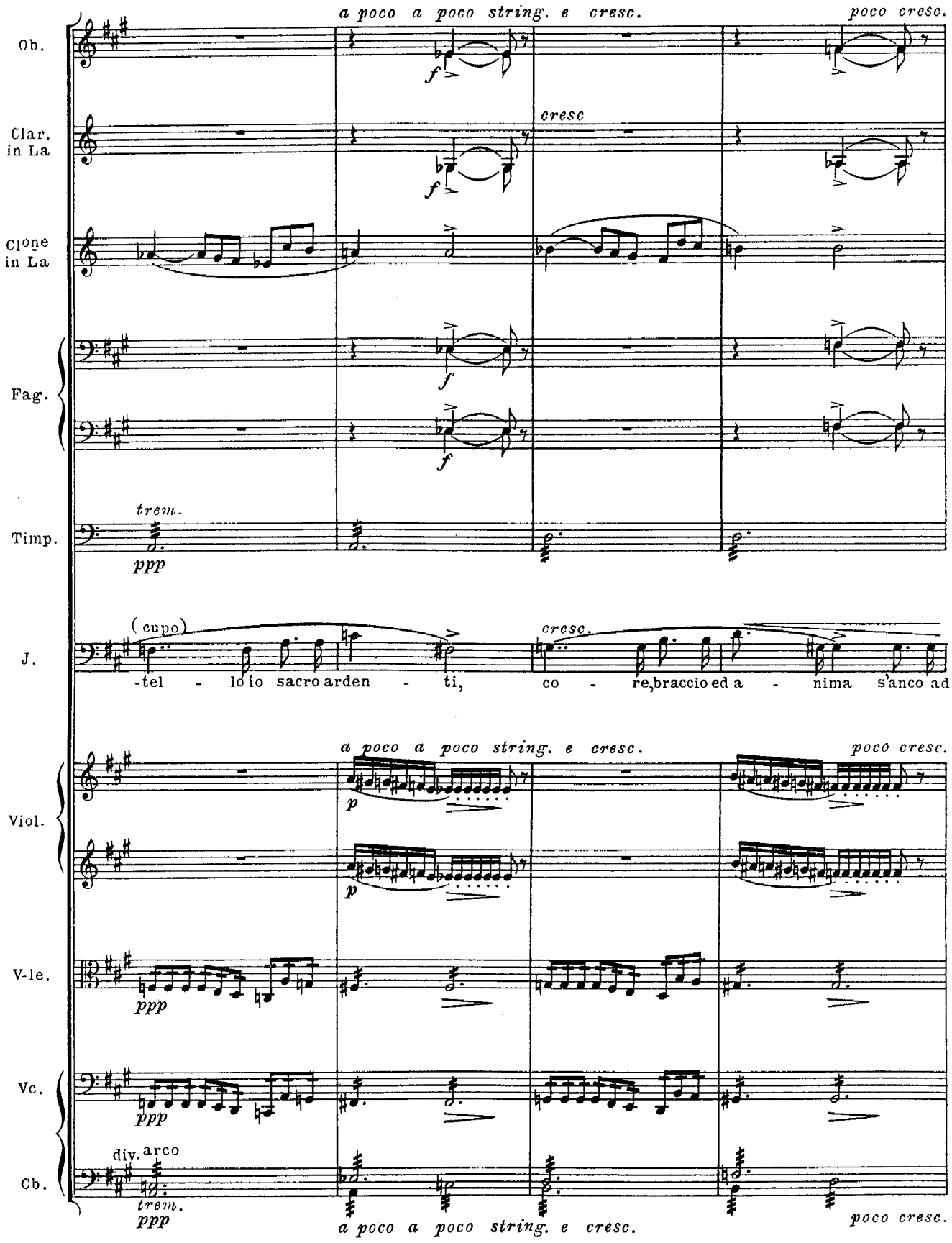

Clar. I. in La
Clone in La
Fag.
in Mi
Cor.
in La basso
Timp.
G.Cassa
O.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
Solo
dim.
dim.
ppp
fol - go - ri!
Per la Mor - te e per l'o - scu - ro mar stermi-na-
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.
arco
pizz.

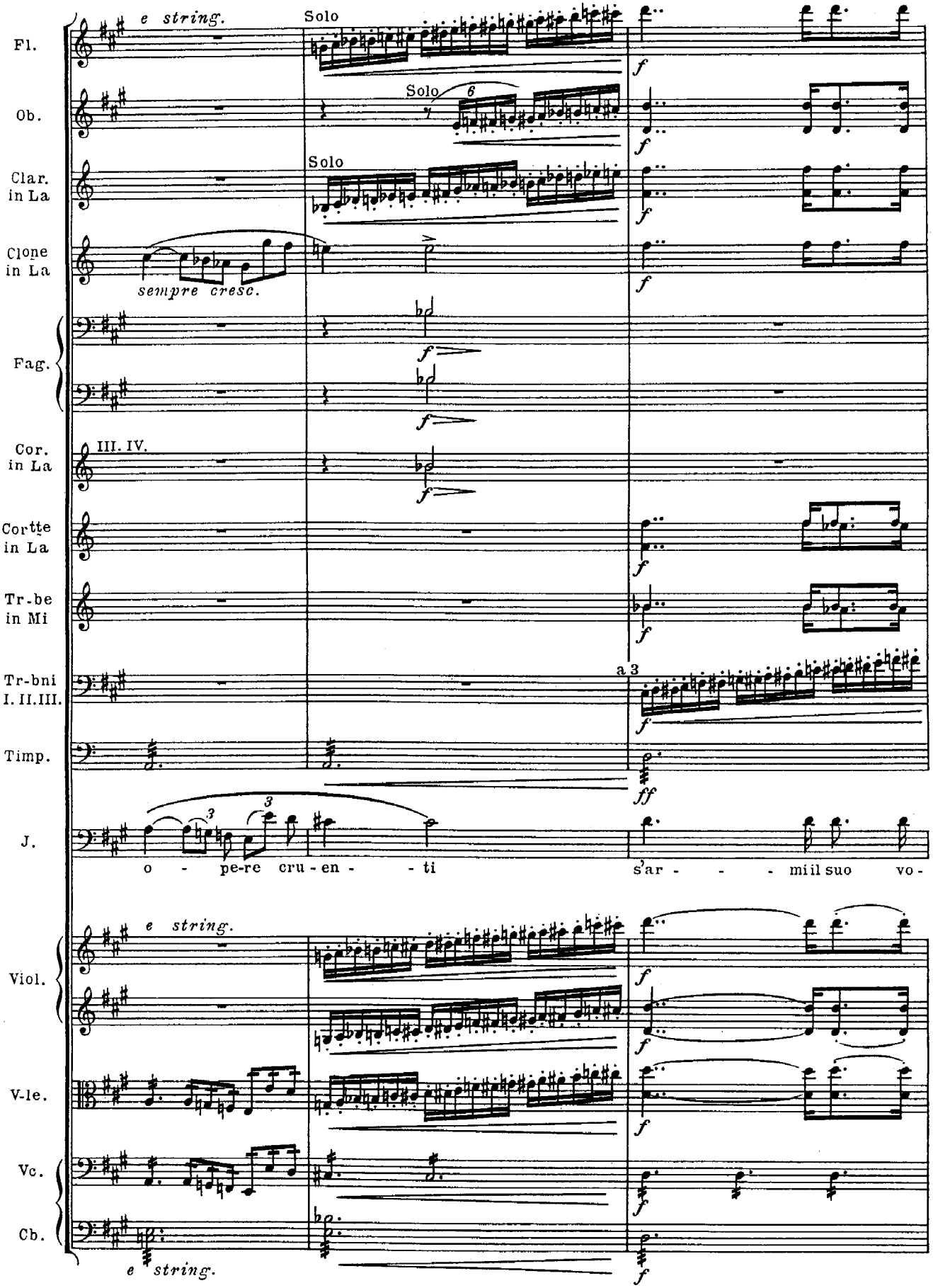

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Clone in La
Fag.
in Mi
Cor. in La basso
Timp.
G.Cassa
O.
-tor! D'i-ra e d'im - - - - pe-to tre-men - do
4a Corda
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
arco
pizz.
arco
pizz.

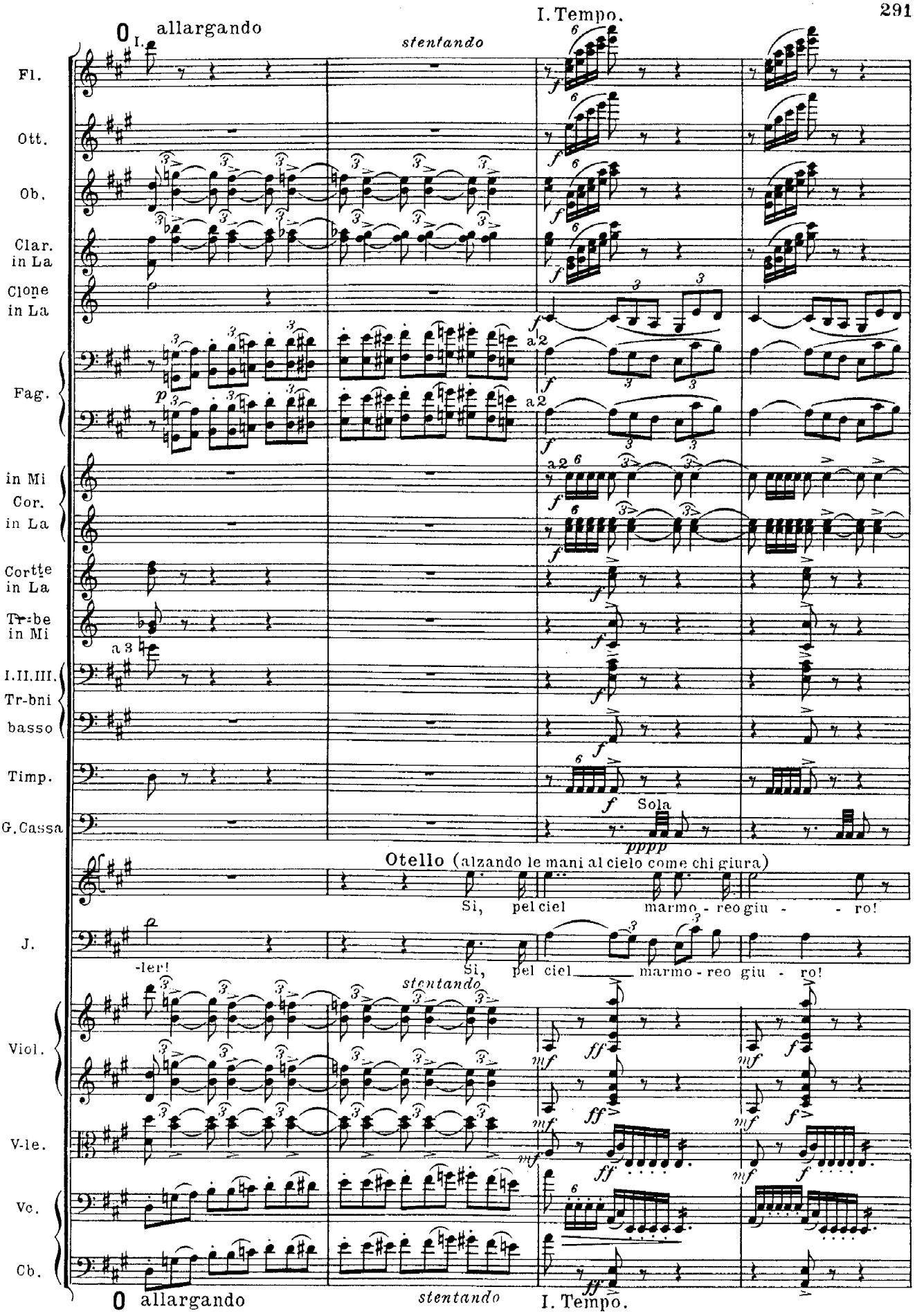

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor.
in La basso
Solo
O.
(levando le mani al cielo)
pre - - sto fia che sfol - go - ri que - sta man ch'io levo e
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
mf

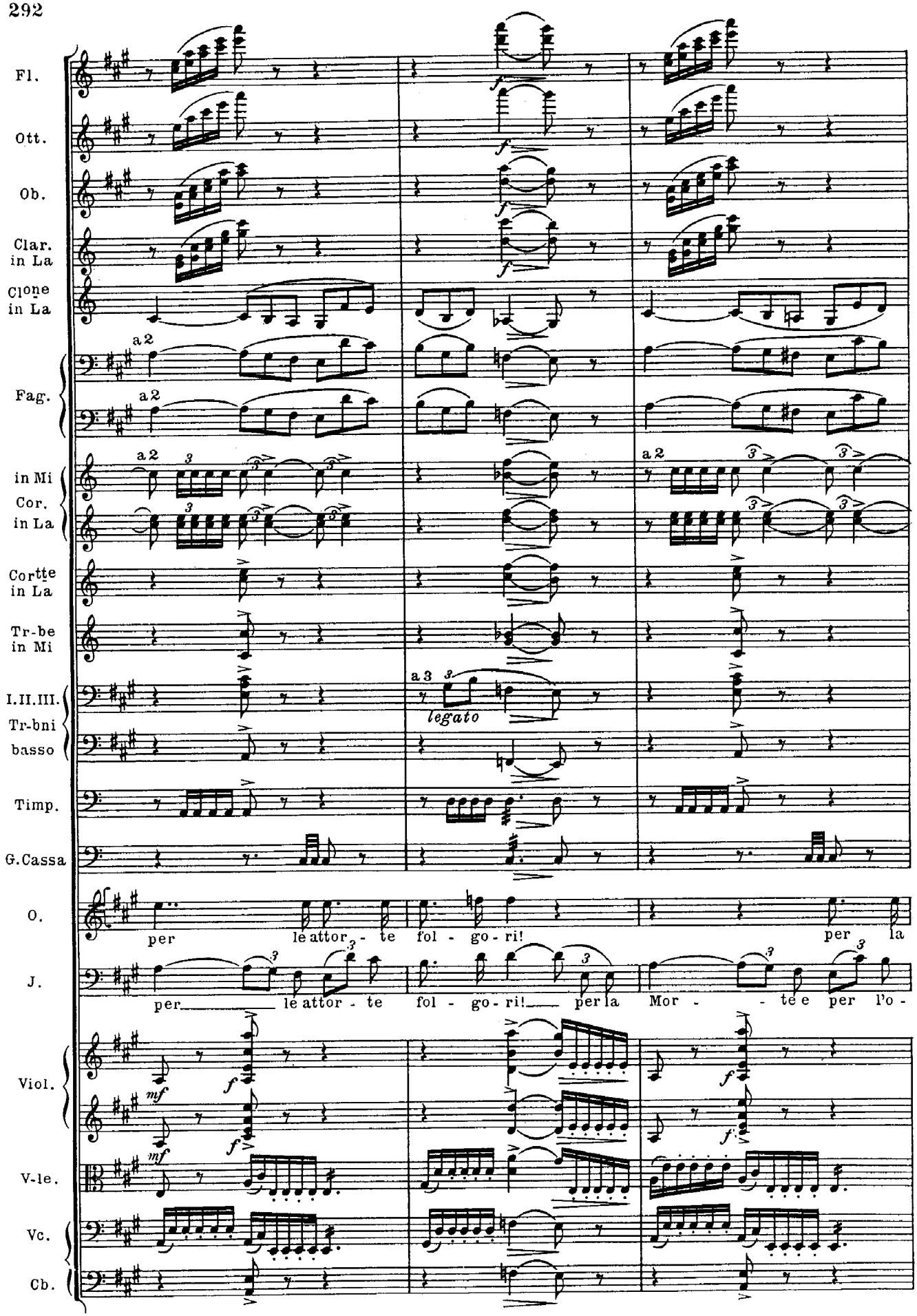

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Clone in La
Fag.
in Mi
Cor. in La basso
Cortte in La
Tr-be in Mi
I. II. III. Tr-bni
Timp.
O.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
N
Solo
in La
(fa per alzarsi Jago lo trattiene inginocchiato)
sten-do!
(s'inginocchia anch'esso)
Jago
legato
Non v'alza-te an - cor!
Te-sti - mon è il Sol ch'io mi - - - ro.
pizz.
arco
corde divisi

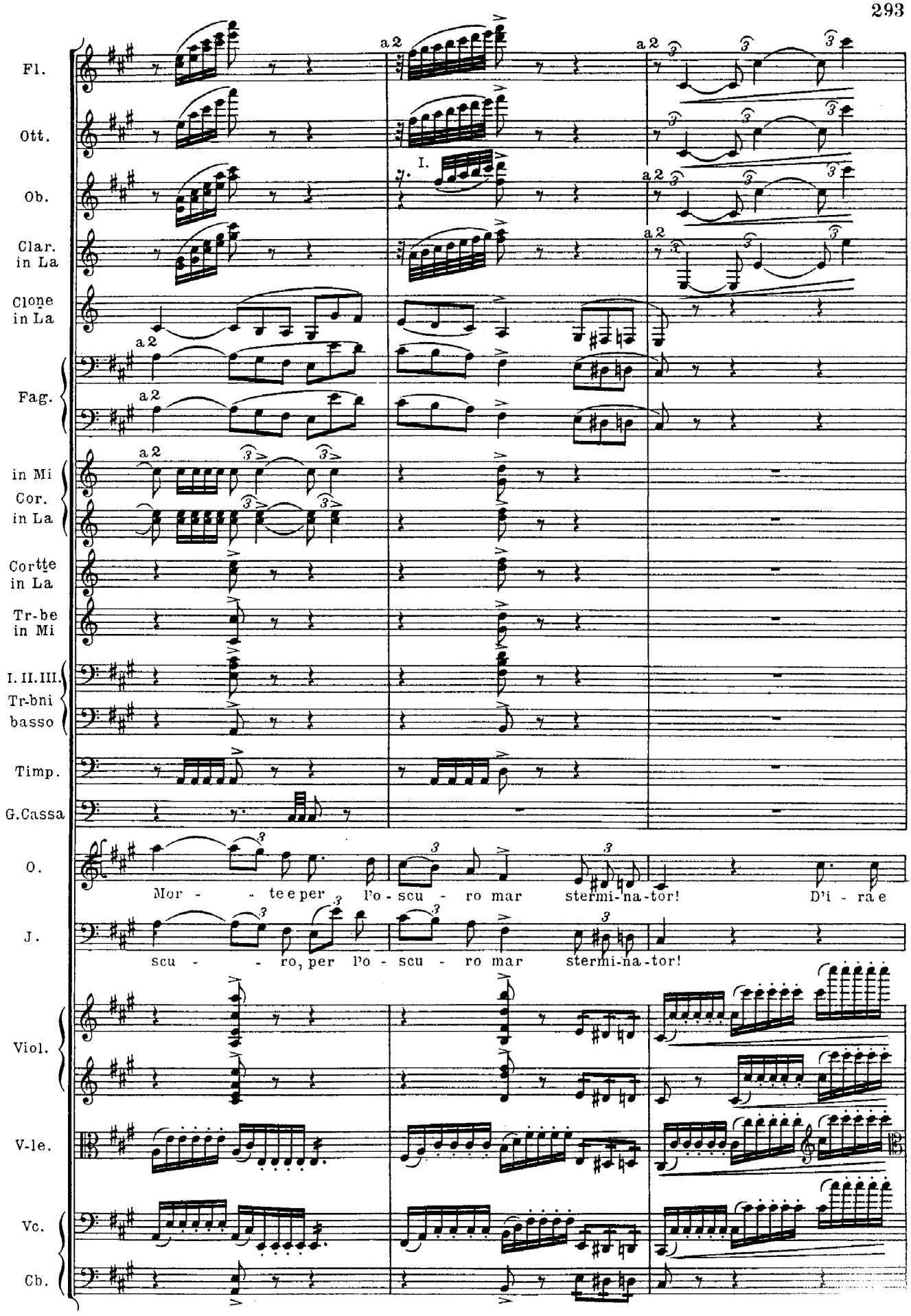

Ob.
a 2
Clone in La
Fag.I.
in Mi Cor. in La
III.
Timp.
pp
J.
che m'ir-ra-dia e i - na - nima, l'ampia ter - - ra e il va - sto
Viol.
dim.
V-le.
ardo
pizz.
arco
dim.
pizz.
Vc.
Cb.
Clone in La
Fag.I.
in Mi Cor. in La
III.
Timp.
J.
spi - - - ro del Cre-a - to inter, che ad O -
Viol.
V-le.
arco
pizz.
arco
arco
Vc.
Cb.

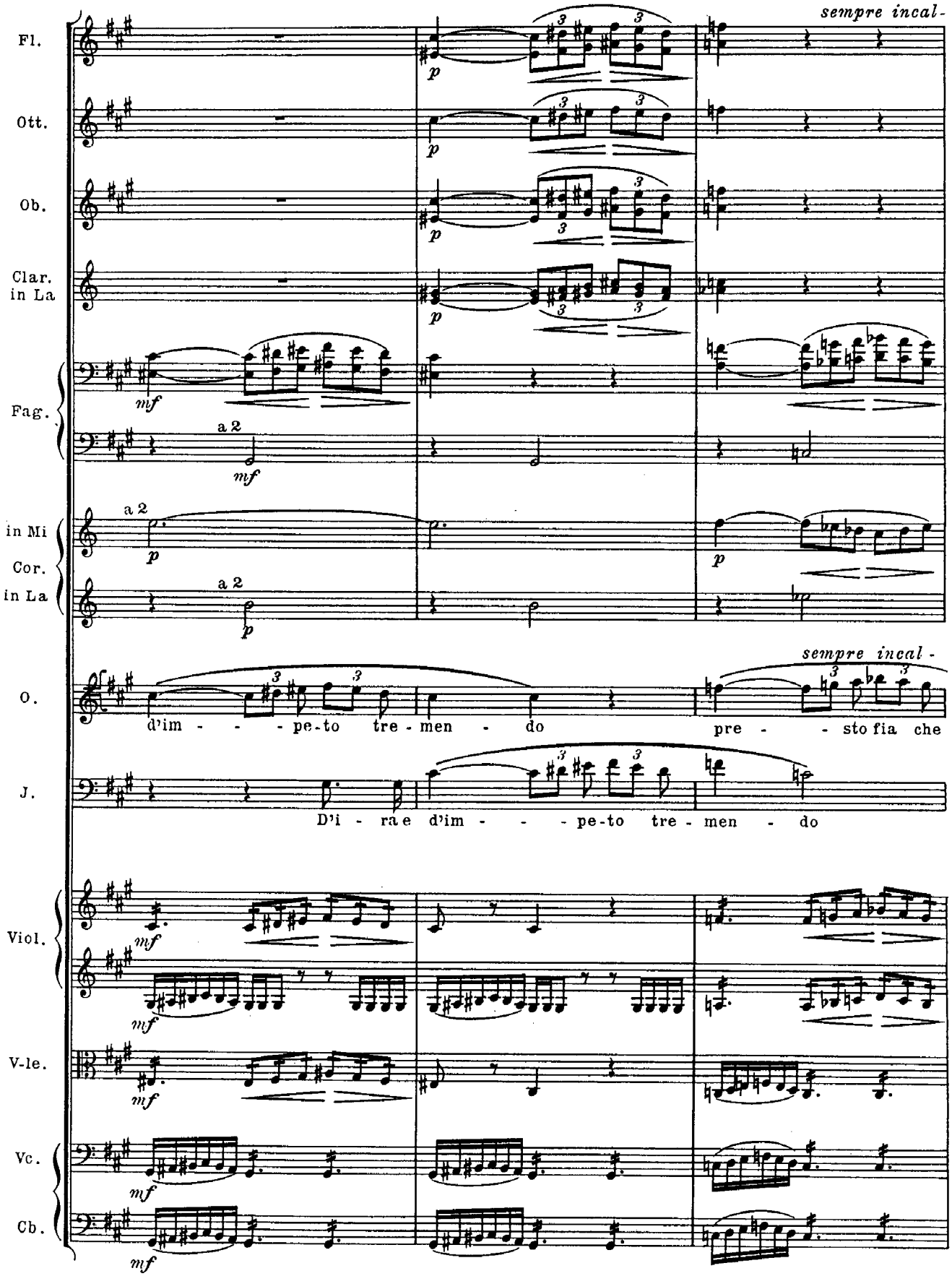

a poco a poco string. e cresc.
poco cresc.
Ob.
Clar. in La
cresc
Clone in La
Fag.
Timp.
trem.
ppp
J.
(cupo)
cresc.
-tel - lo io sacro arden - ti, co - re, braccio ed a - nima s'anco ad
a poco a poco string. e cresc.
poco cresc.
Viol.
V-le.
ppp
Vc.
Cb.
div. arco
trem.
ppp
a poco a poco string. e cresc.
poco cresc.

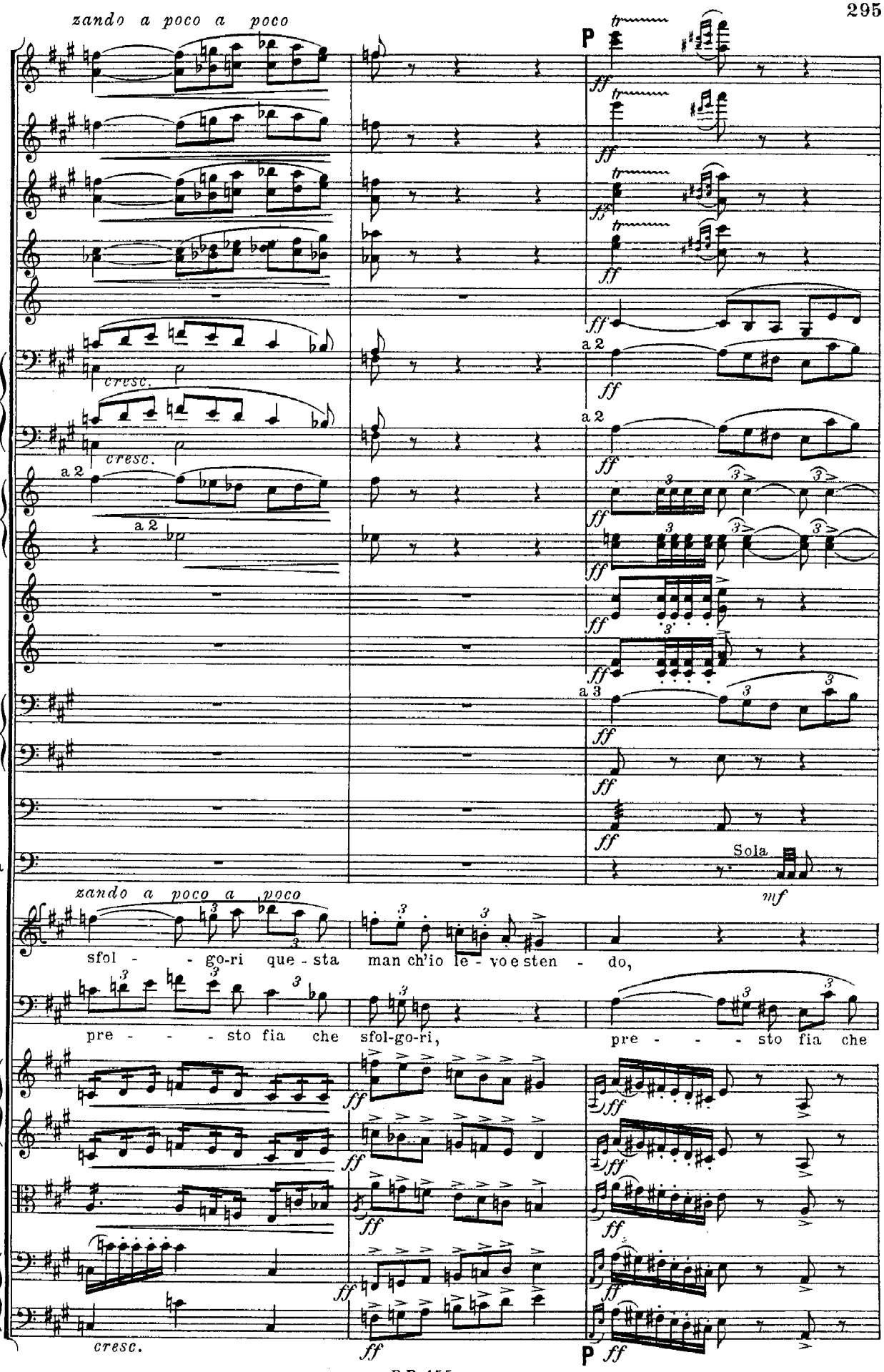

e string.
Solo
Fl.
Ob.
Clar. in La
Clone in La
sempre cresc.
Fag.
Cor. in La
III. IV.
Cortte in La
Tr-be in Mi
Tr-bni I. II. III.
a 3
Timp.
J.
o - pe-re cru-en - - ti
s'ar - - - miil suo vo-
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
e string.

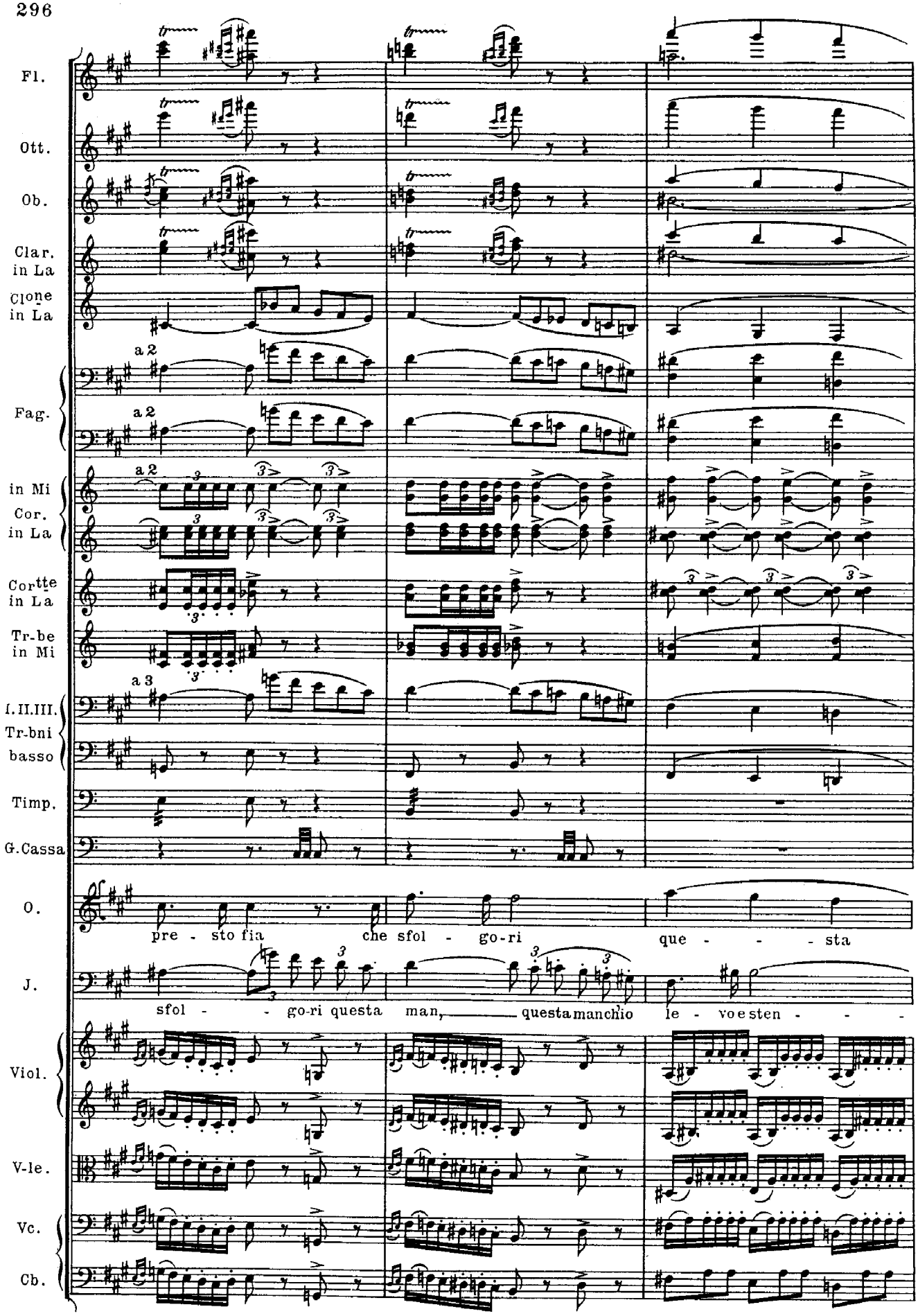

I. Tempo.
allargando
stentando
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Clone in La
Fag.
in Mi
Cor. in La
Cornette in La
Trombe in Mi
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp.
G. Cassa
Sola
Otello (alzando le mani al cielo come chi giura)
Si, pel ciel marmo - reo giu - ro!
-ler!
Si, pel ciel marmo - reo giu - ro!
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
allargando
stentando
I. Tempo.

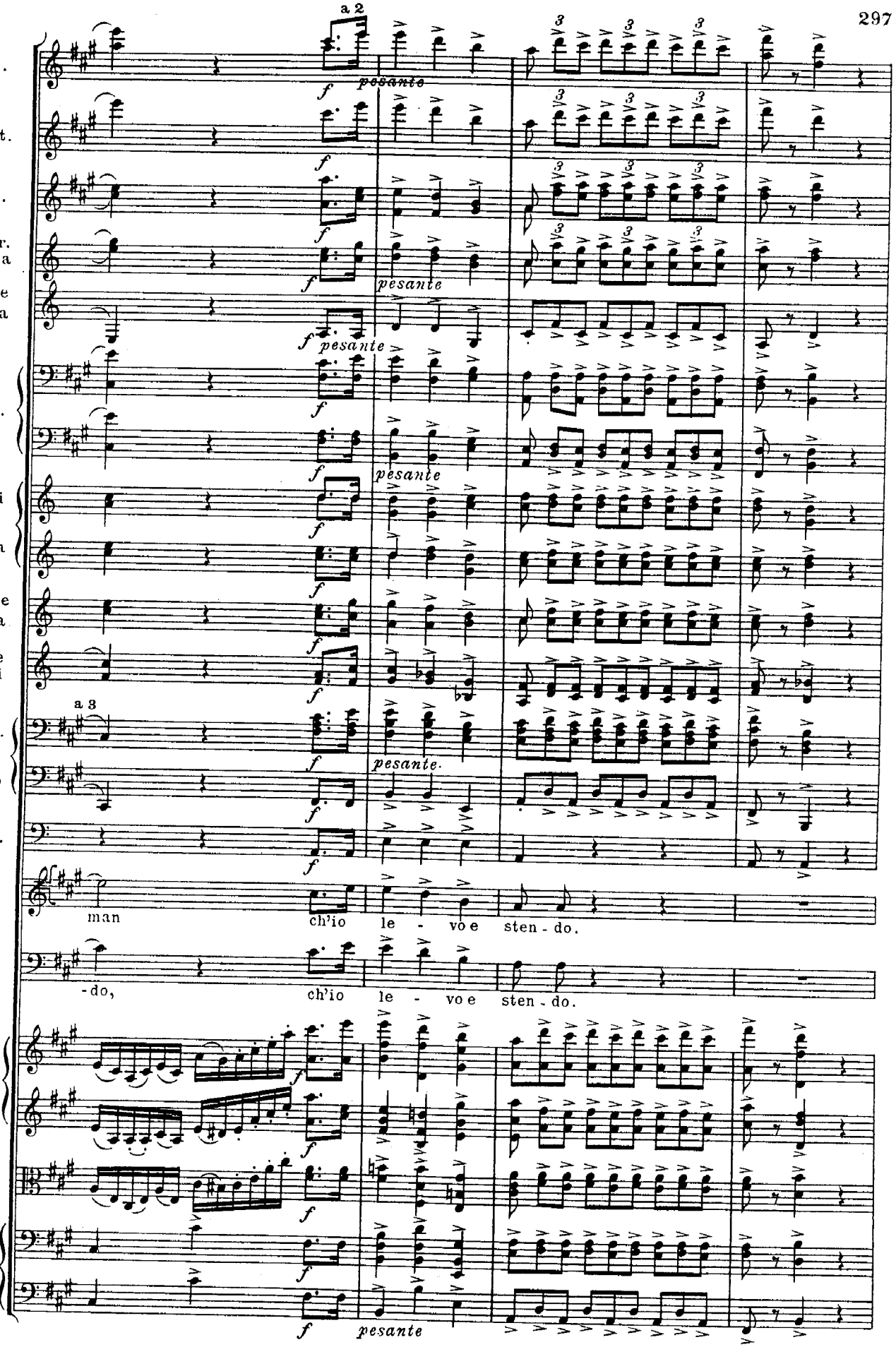

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Clone in La
Fag.
in Mi Cor. in La
Cortte in La
Tr-be in Mi
I.II.III. Tr-bni basso
Timp.
G.Cassa
O.
J.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
a 2
a 3
legato
per le attor - te fol - go - ri!
per la
per le attor - te fol - go - ri!
per la Mor - te e per l'o -

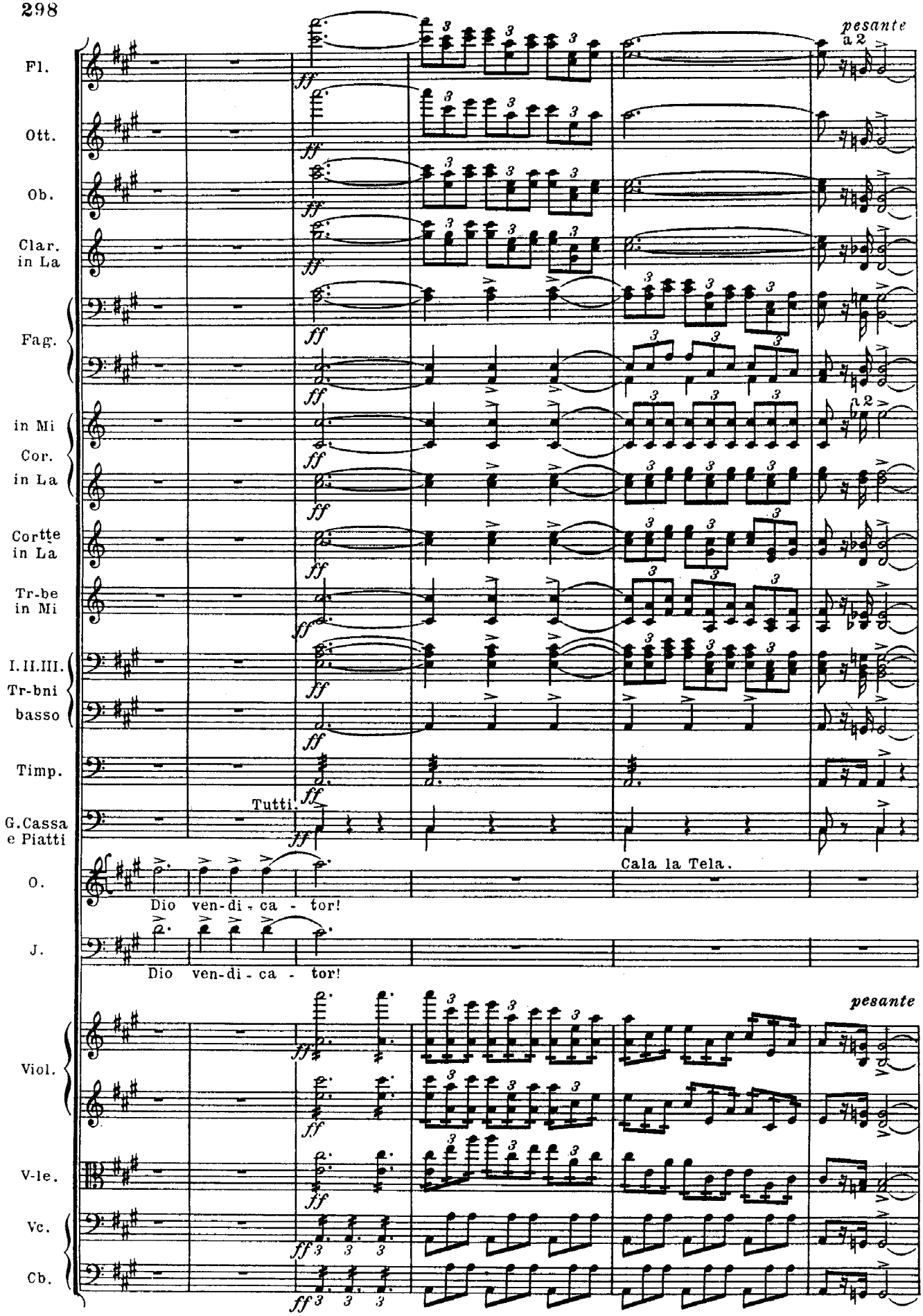

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Clone in La
Fag.
in Mi Cor. in La
Cortte in La
Tr-be in Mi
I. II. III. Tr-bni basso
Timp.
G.Cassa
O.
J.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
a 2
I.
Mor - - te e per l'o - scu - ro mar stermi-na-tor! D'i - ra e
scu - - ro, per l'o - scu - ro mar stermi-na-tor!

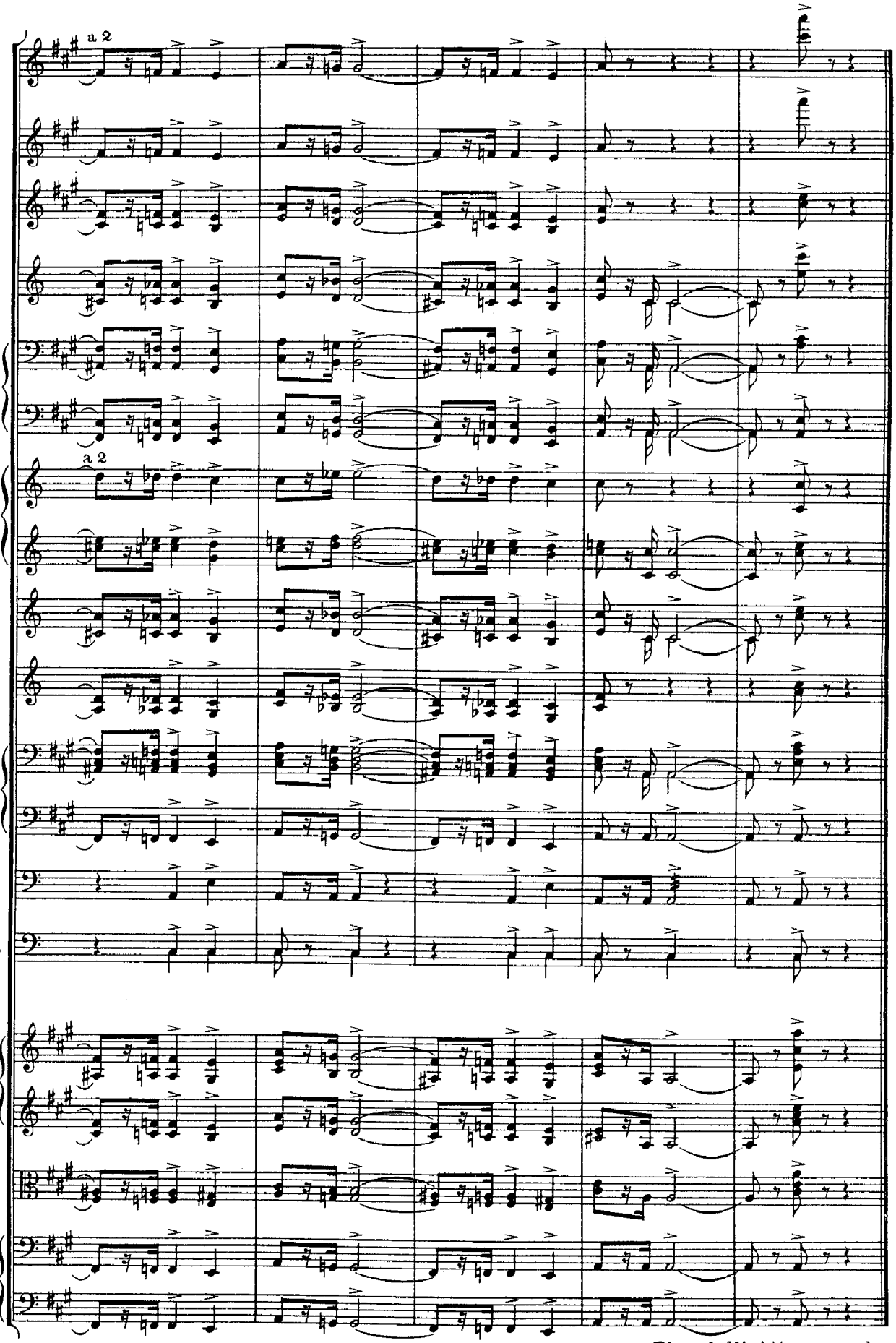

sempre incal-
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
a 2
in Mi Cor. in La
a 2
sempre incal -
O.
d'im - - - pe-to tre - men - do
pre - - - sto fia che
J.
D'i - ra e d'im - - - pe-to tre - men - do
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.


zando a poco a poco
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Clone in La
Fag.
cresc.
in Mi
Cor. in La
a 2
Cortte in La
Tr-be in Mi
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp.
G. Cassa
Sola
O.
sfol - - go-ri que - sta man ch'io le - vo e sten - do,
J.
pre - - - - sto fia che sfol-go-ri, pre - - - - sto fia che
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
P
ff
mf
cresc.


Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Clone in La
Fag.
a 2
in Mi
Cor. in La
Cortte in La
Tr-be in Mi
a 3
I. II. III. Tr-bni
basso
Timp.
G. Cassa
O.
pre - sto fia che sfol - go-ri que - - - - sta
J.
sfol - - go-ri questa man, questa manchio le - voesten - - -
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.


a 2
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Clone in La
Fag.
in Mi
Cor. in La
Cortte in La
Tr-be in Mi
a 3
I.II.III. Tr-bni basso
Timp.
O.
J.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
pesante
man ch'io le - vo e sten - do.
-do, ch'io le - vo e sten - do.


pesante
a 2
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor. in La
Cortte in La
Tr-be in Mi
I. II. III. Tr-bni basso
Timp.
Tutti.
G. Cassa e Piatti
Cala la Tela.
O.
Dio ven-di-ca - tor!
J.
Dio ven-di-ca - tor!
pesante
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.

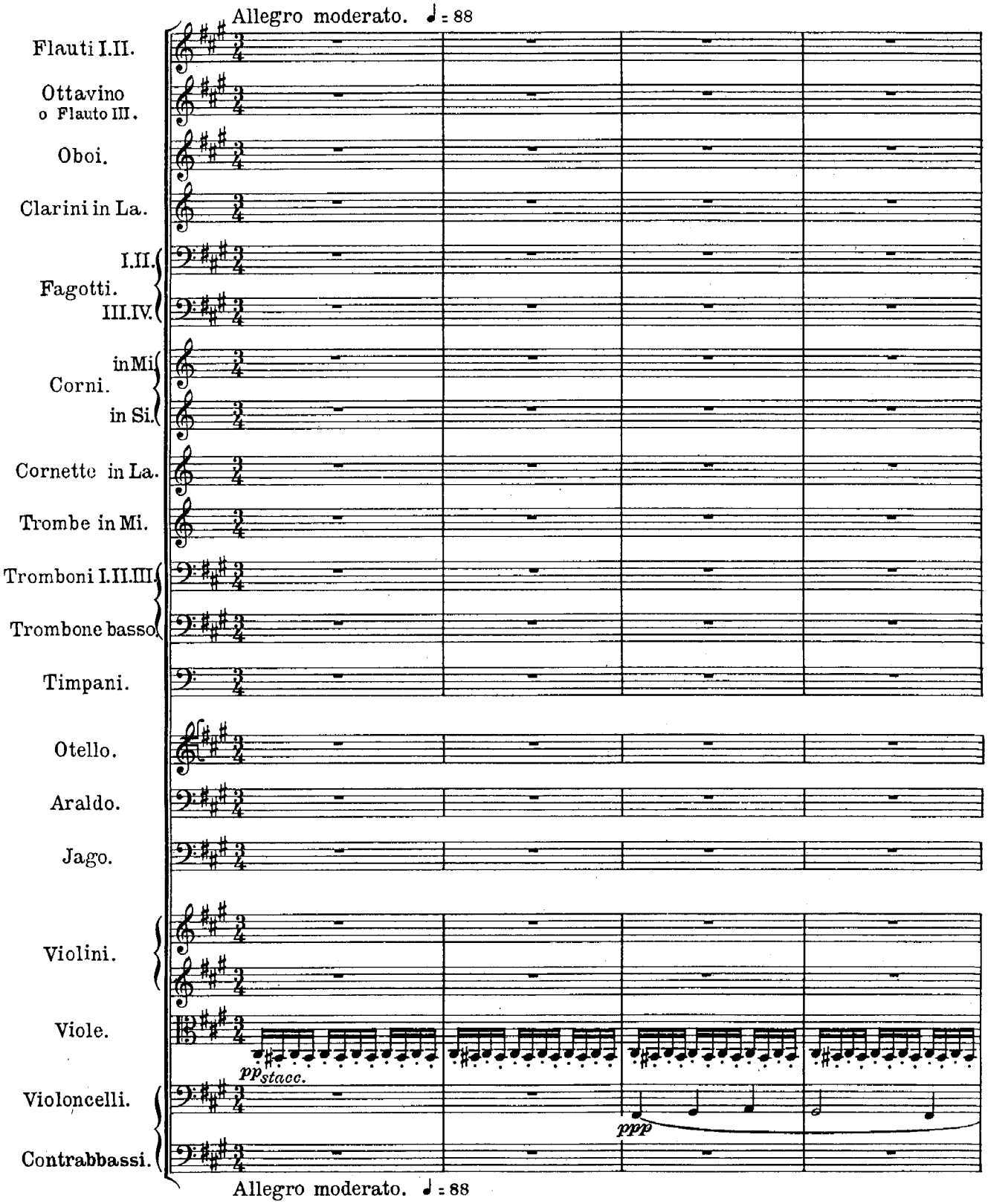


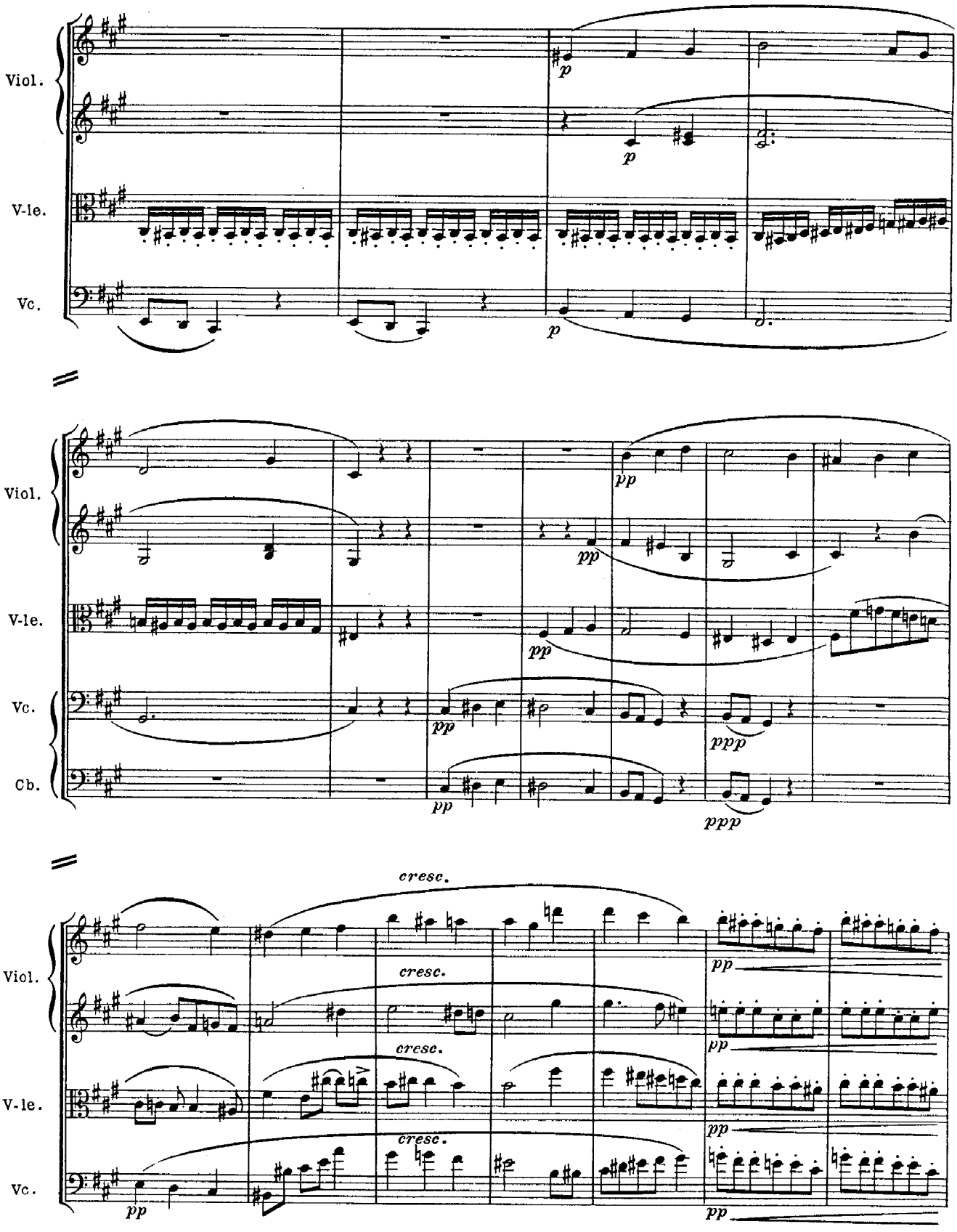
Fine dell' Atto secondo.

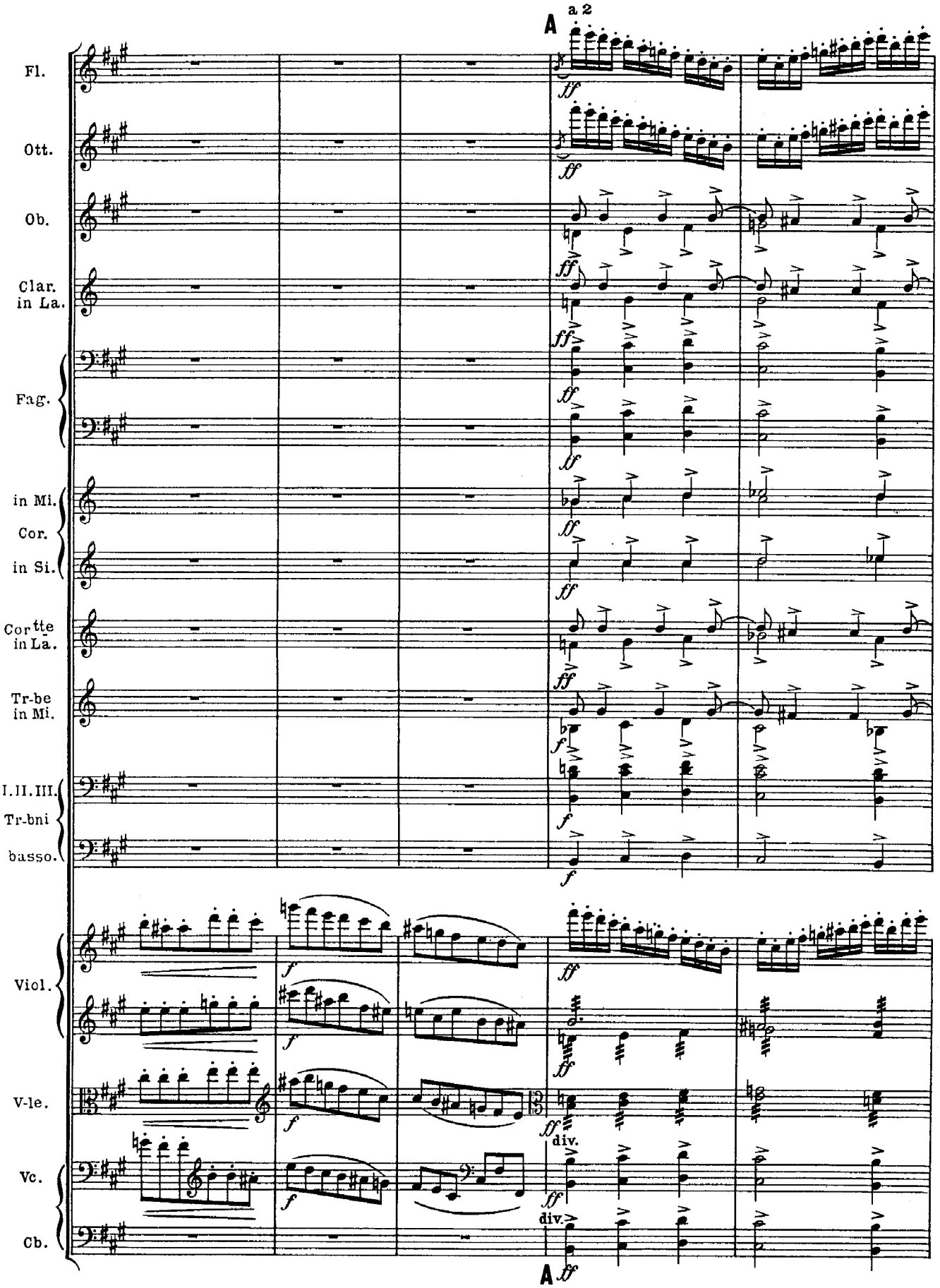
Atto Terzo.

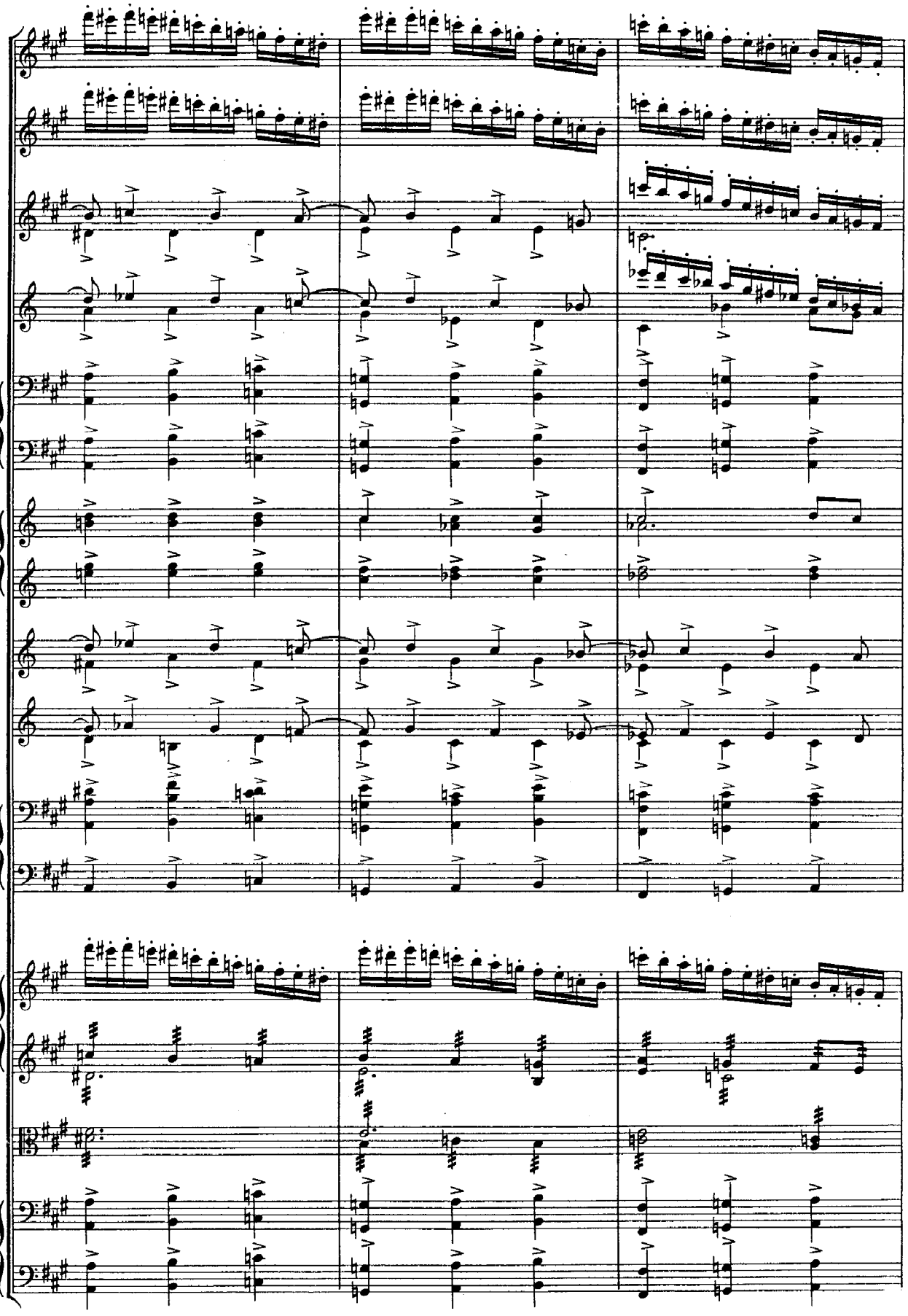
La gran sala del Castello.

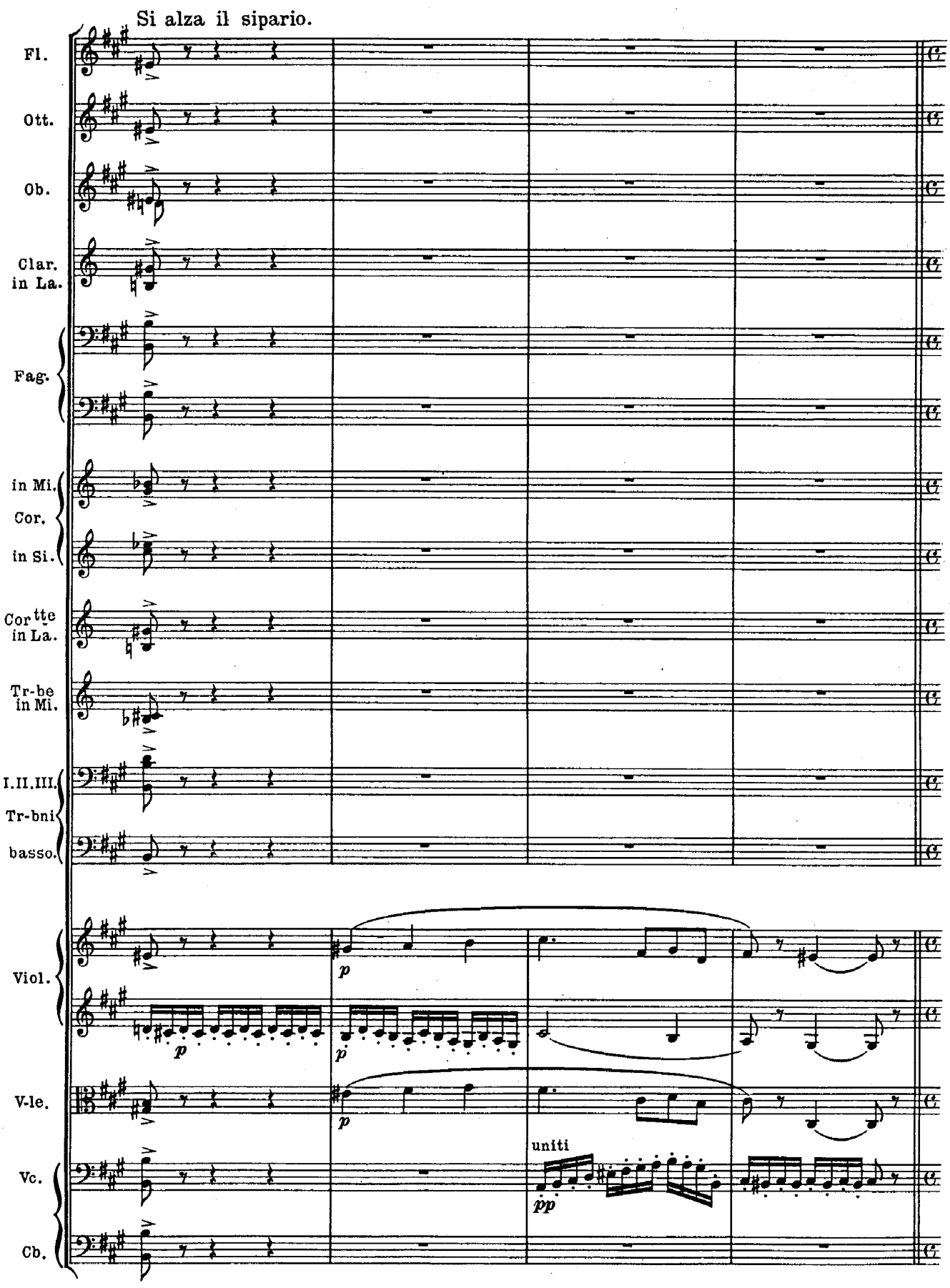
A destra un vasto peristilio a colonne. Questo peristilio è annesso ad una sala di minori proporzioni; nel fondo della sala un verone.

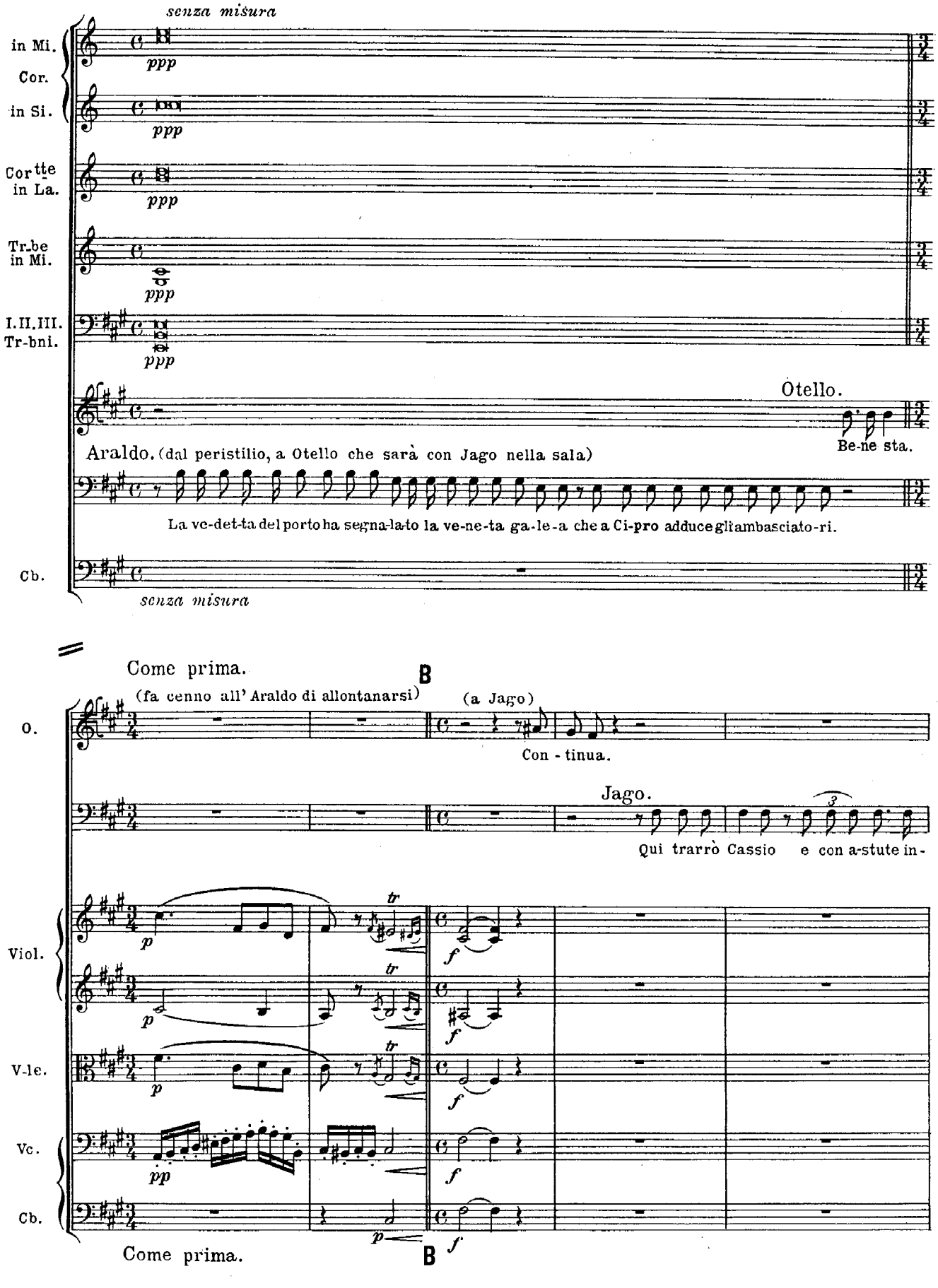


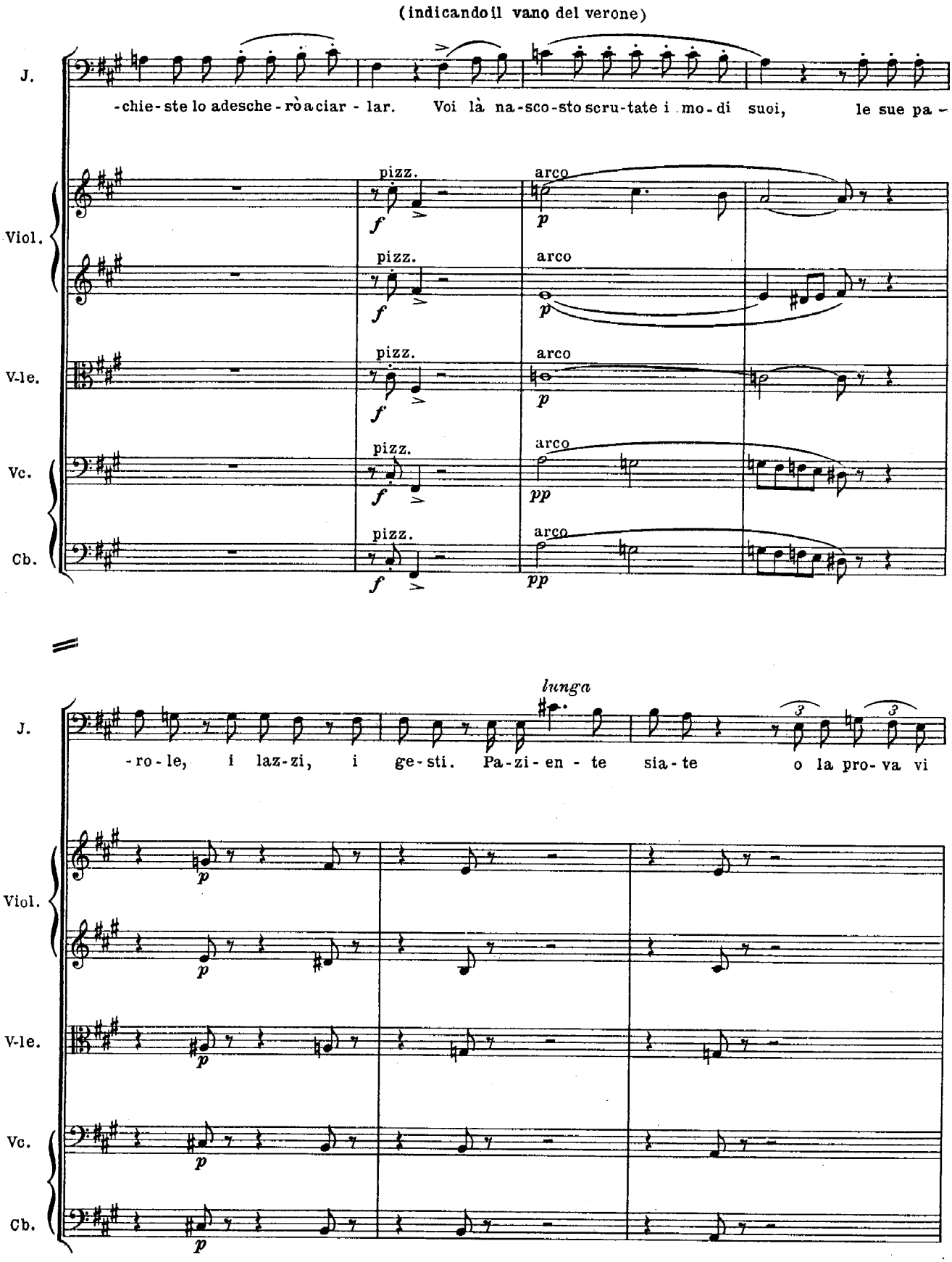

Viol.
V-le.
Vc.
p
p
p
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
pp
pp
pp
pp
pp
ppp
ppp
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
Viol.
V-le.
Vc.
pp
pp
pp
pp
pp

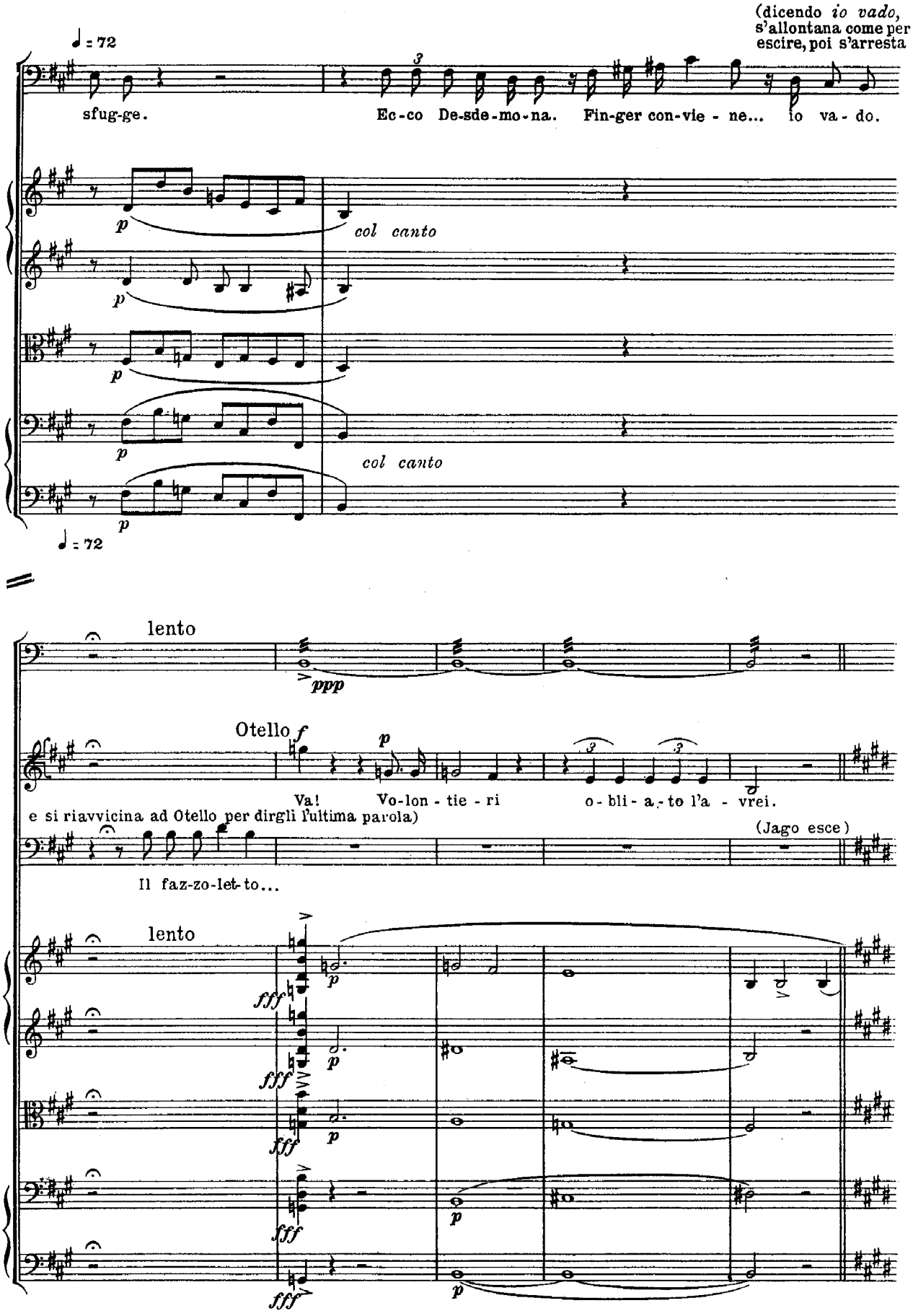

A
a 2
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La.
Fag.
in Mi.
Cor.
in Si.
Cor^tte in La.
Tr-be in Mi.
I.II.III. Tr-bni
basso.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
ff
f
sf
div.
A

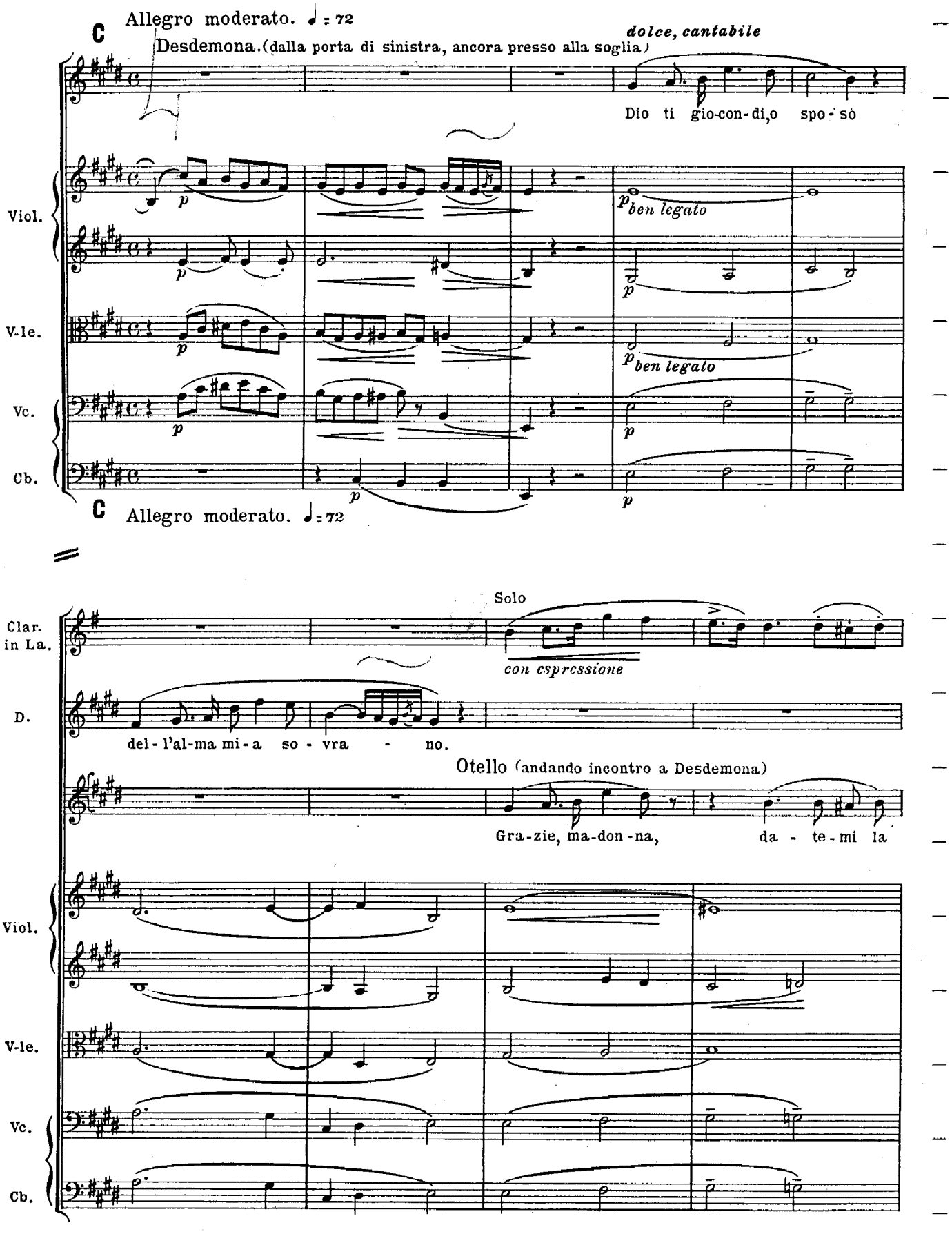

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La.
Fag.
in Mi.
Cor.
in Si.
Cor tte in La.
Tr-be in Mi.
I.II.III. Tr-bni
basso.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.

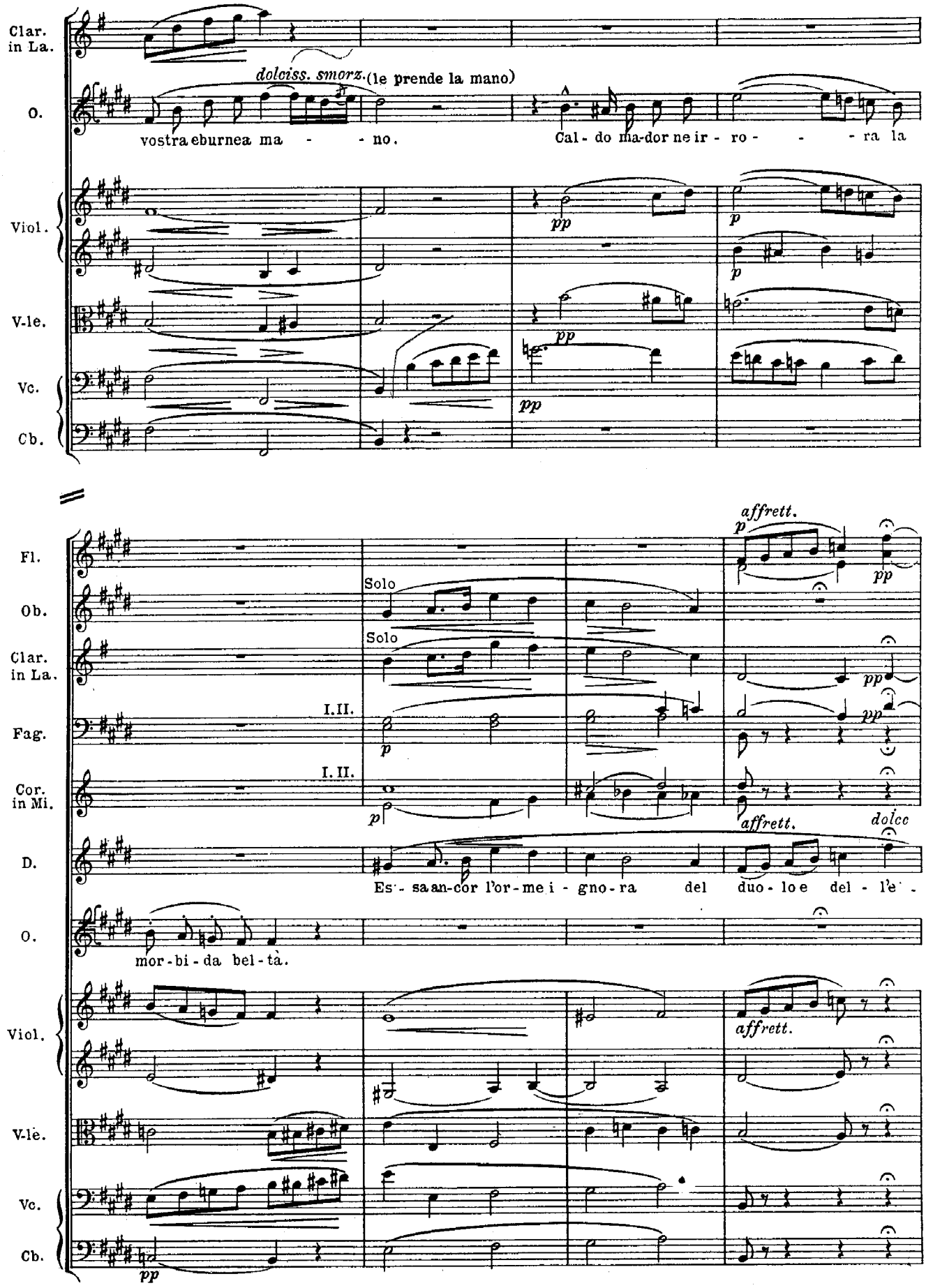

Si alza il sipario.
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La.
Fag.
in Mi.
Cor.
in Si.
Cor tte in La.
Tr-be in Mi.
I.II.III.
Tr-bni
basso.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
p
p
p
p
uniti
pp

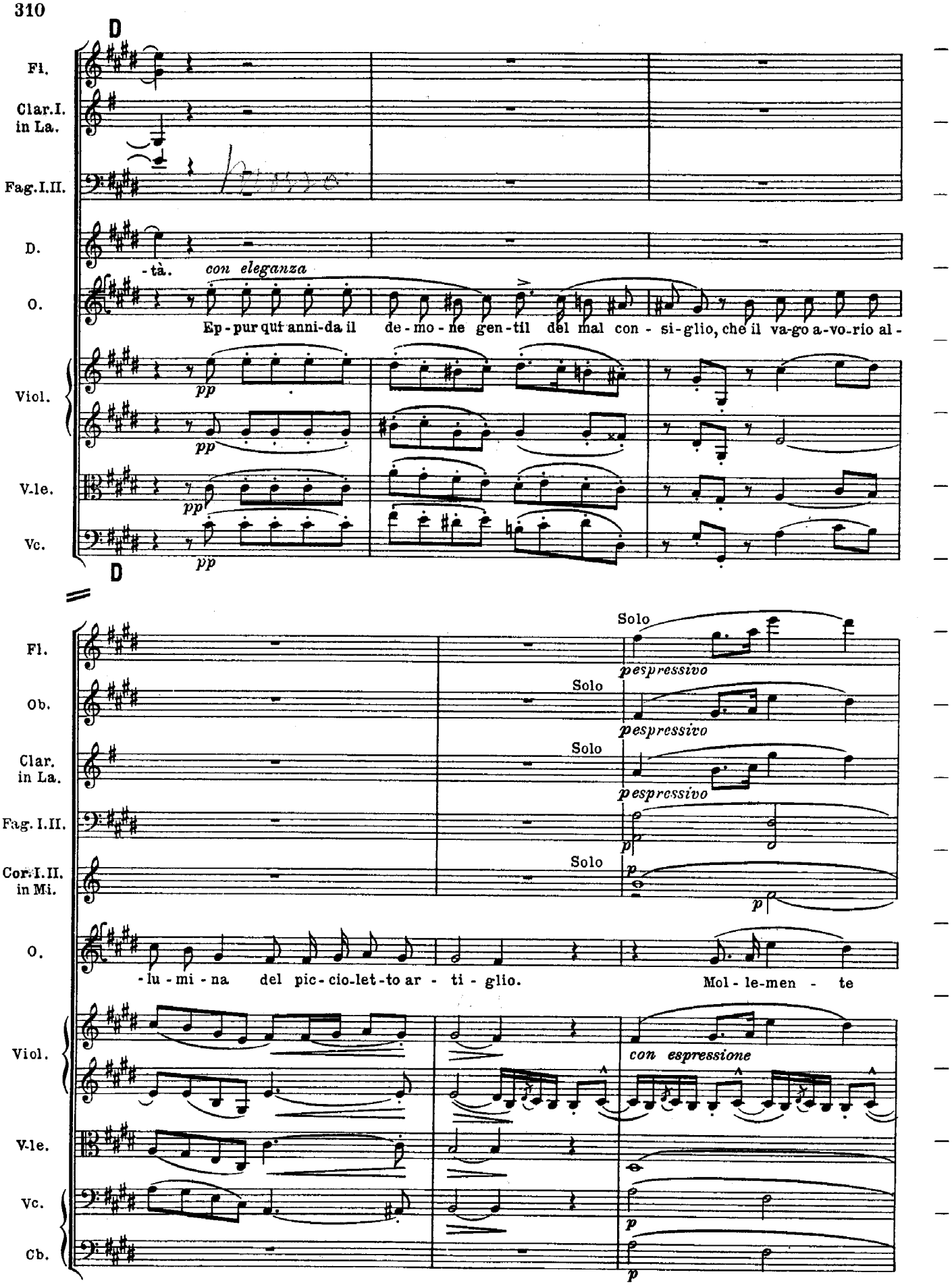

senza misura
in Mi.
Cor.
in Si.
Cortte in La.
Tr.be in Mi.
I.II.III. Tr-bni.
ppp
Otello.
Araldo. (dal peristilio, a Otello che sarà con Jago nella sala)
Be-ne sta.
La ve-det-ta del porto ha segna-la-to la ve-ne-ta ga-le-a che a Ci-pro adduce gl'ambasciato-ri.
Cb.
senza misura
Come prima.
(fa cenno all' Araldo di allontanarsi)
B
(a Jago)
O.
Con - tinua.
Jago.
Qui trarrò Cassio e con a-stute in-
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
p
f
pp
tr
Come prima.
B

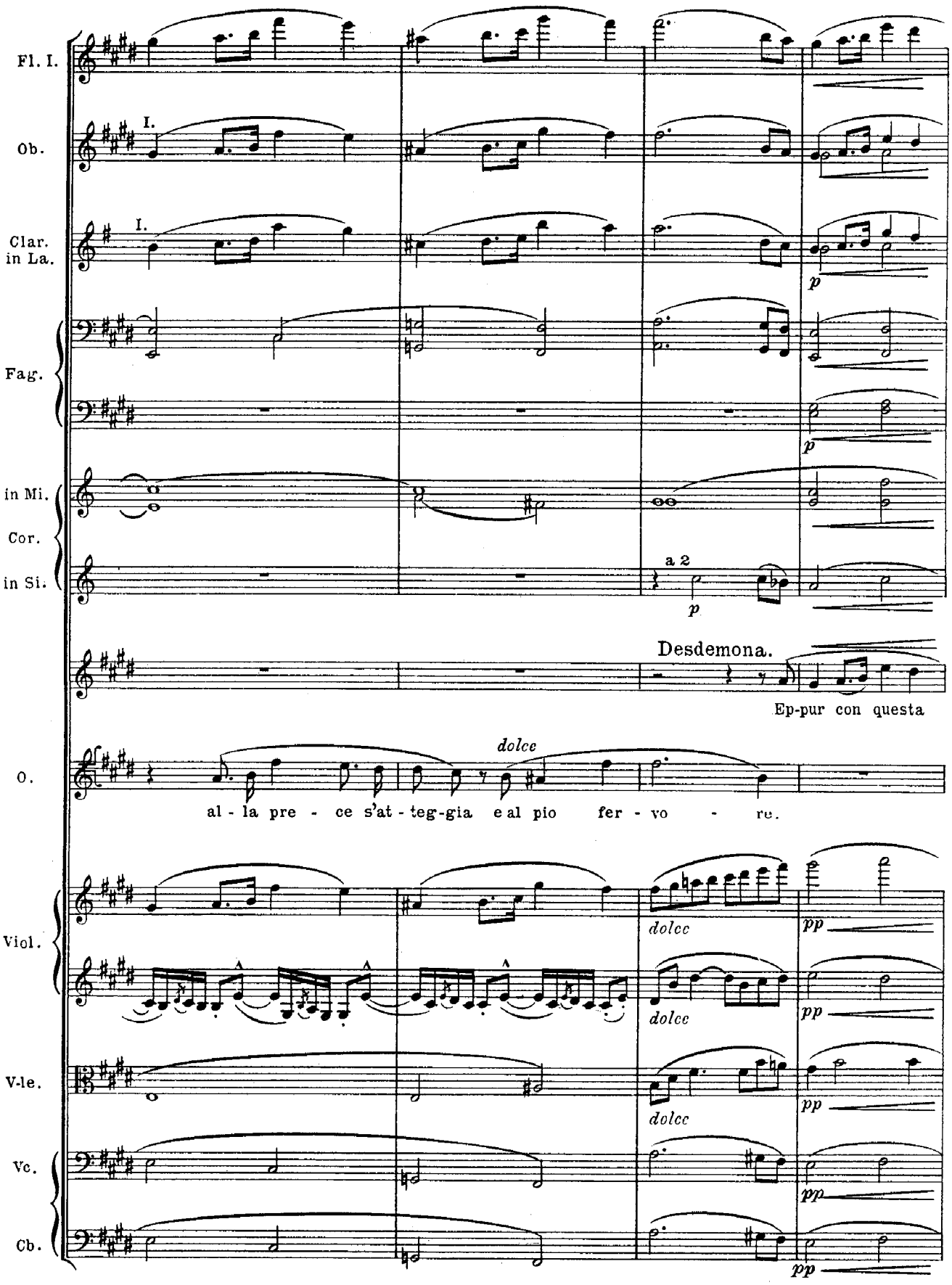

(indicando il vano del verone)
J.
-chie-ste lo adesche-rò a ciar-lar. Voi là na-sco-sto scru-tate i mo-di suoi, le sue pa-
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
pizz.
arco
f
p
pp
lunga
-ro-le, i laz-zi, i ge-sti. Pa-zi-en-te sia-te o la pro-va vi

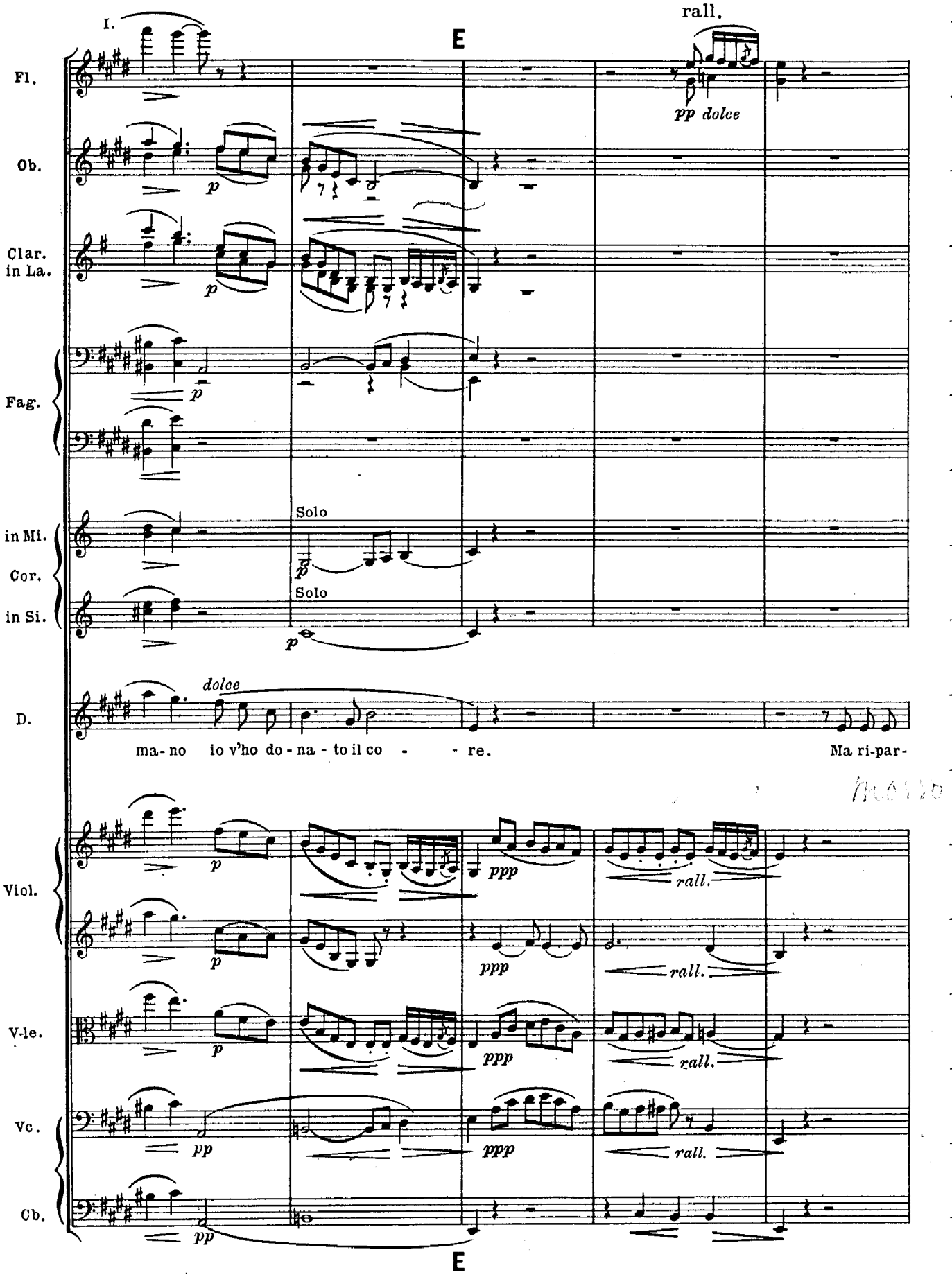

(dicendo *io vado*, s'allontana come per escire, poi s'arresta
♩ = 72
J.
sfug-ge.
Ec-co De-sde-mo-na. Fin-ger con-vie - ne... io va - do.
Viol.
col canto
V-le.
Vc.
col canto
Cb.
♩ = 72
Timp.
lento
ppp
Otello
Va! Vo-lon - tie - ri o - bli - a - to l'a - vrei.
e si riavvicina ad Otello per dirgli l'ultima parola)
(Jago esce)
J.
Il faz-zo-let-to...
lento
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.

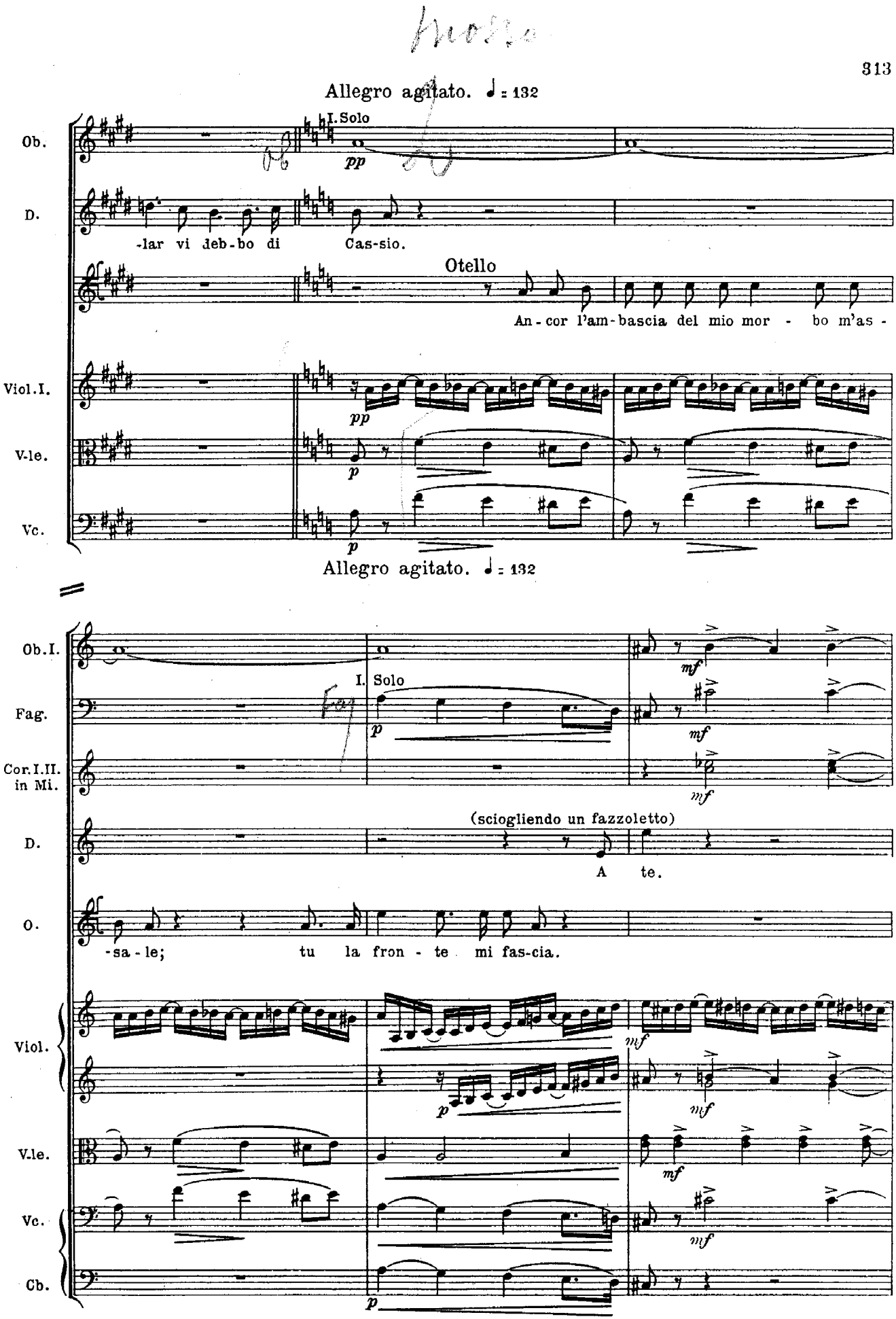

C
Allegro moderato. ♩ = 72
Desdemona. (dalla porta di sinistra, ancora presso alla soglia)
dolce, cantabile
Dio ti gio-con-di,o spo-sò
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
p
ben legato
C
Allegro moderato. ♩ = 72
Clar. in La.
D.
Solo
con espressione
del-l'al-ma mi-a so-vra - no.
Otello (andando incontro a Desdemona)
Gra-zie, ma-don-na, da - te-mi la
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.

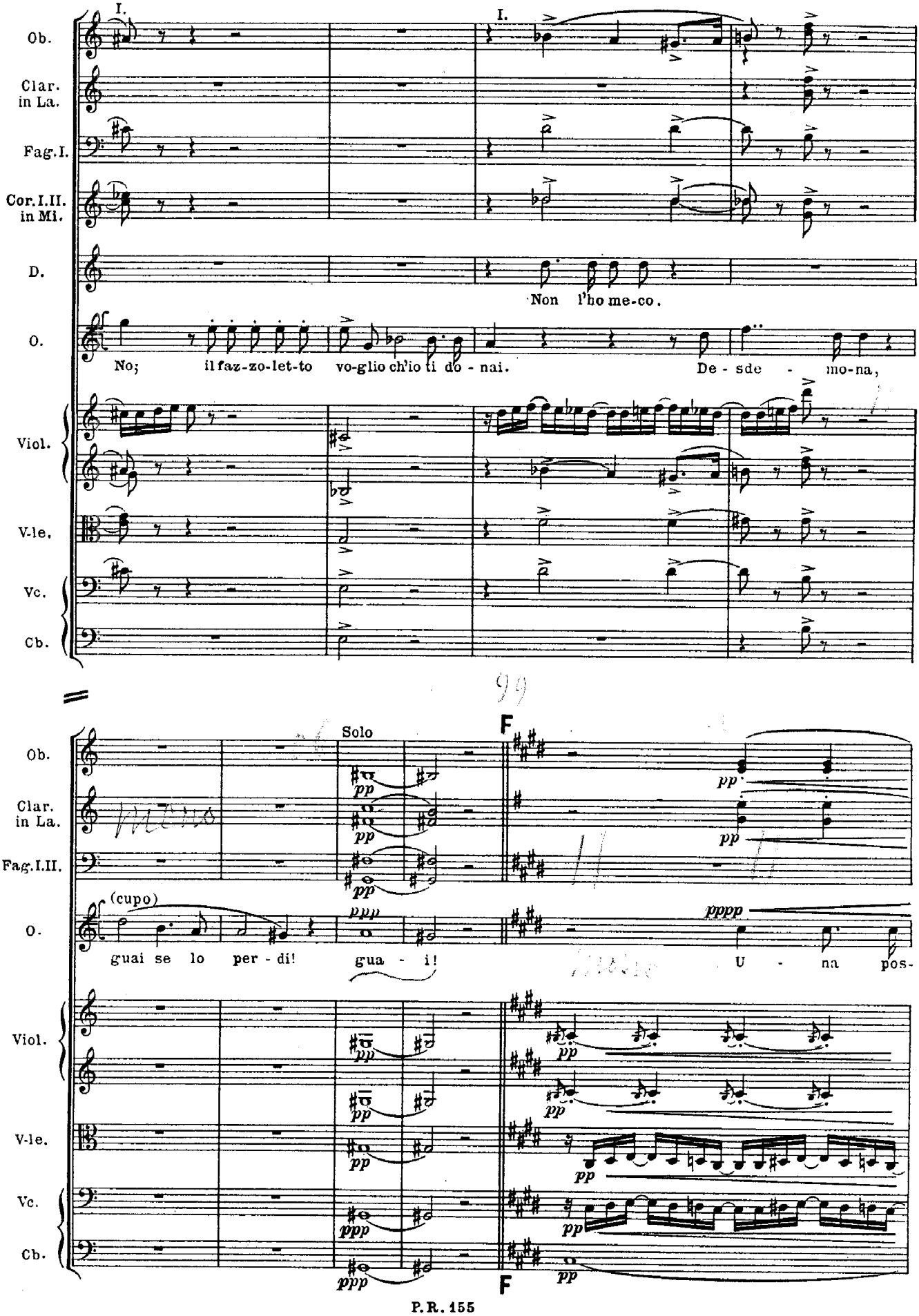

Clar. in La.
O.
dolciss. smorz. (le prende la mano)
vostra eburnea ma - - no.
Cal - do ma-dor ne ir - ro - - - ra la
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
pp
p
Fl.
Ob.
Clar. in La.
Fag.
Cor. in Mi.
D.
O.
Solo
I. II.
affrett.
dolce
Es - sa an-cor l'or-me i - gno-ra del duo - lo e del - l'è -
mor-bi-da bel-tà.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.

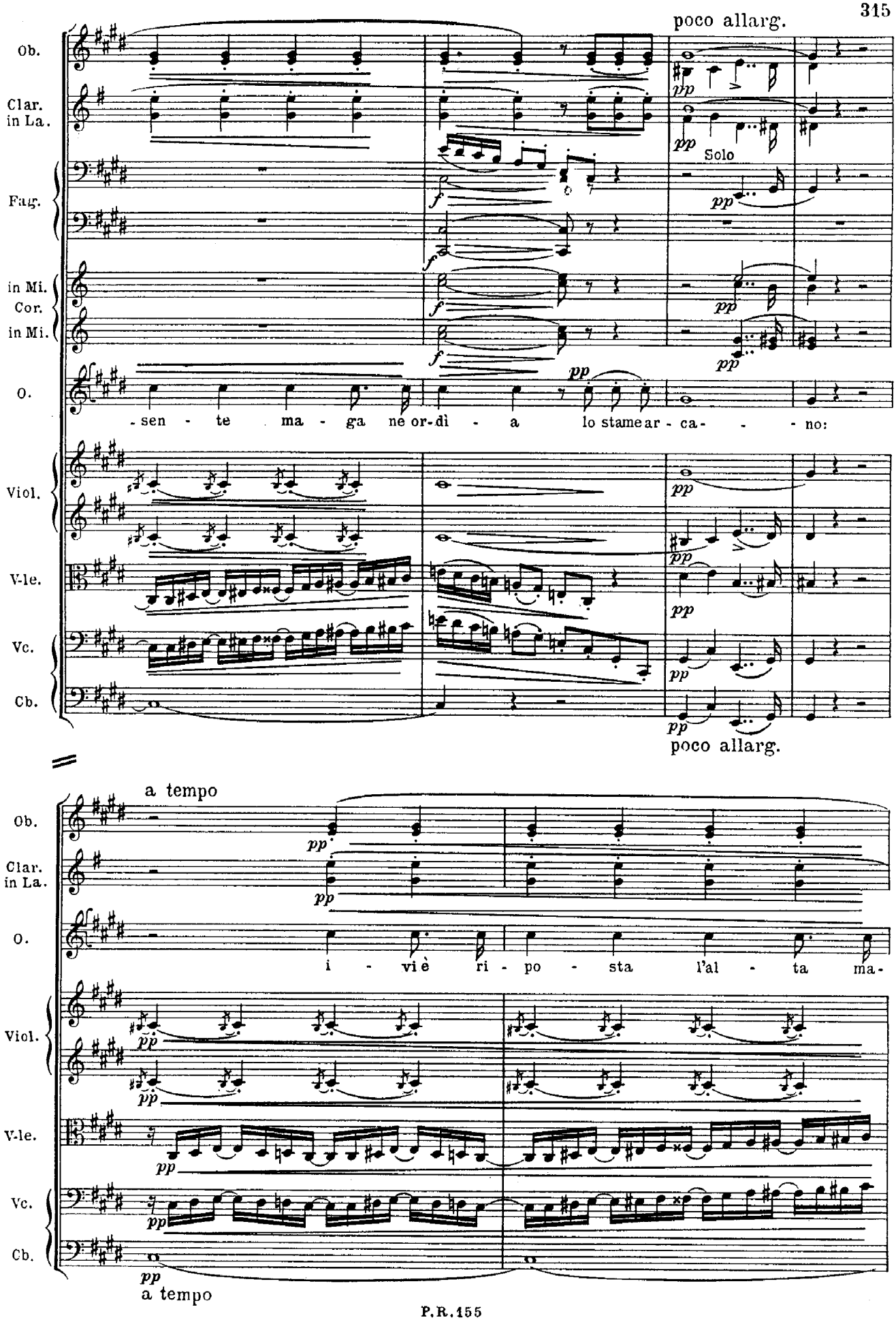

D
Fl.
Clar.I. in La.
Fag.I.II.
D.
-tà.
con eleganza
O.
Ep - pur qui anni-da il de - mo - ne gen - til del mal con - si - glio, che il va-go a-vo-rio al -
Viol.
pp
V.le.
Vc.
D
Solo
pespressivo
Ob.
Clar. in La.
Fag. I.II.
Cor. I.II. in Mi.
-lu - mi - na del pic - cio-let - to ar - ti - glio.
Mol - le-men - te
con espressione
V.le.
Cb.

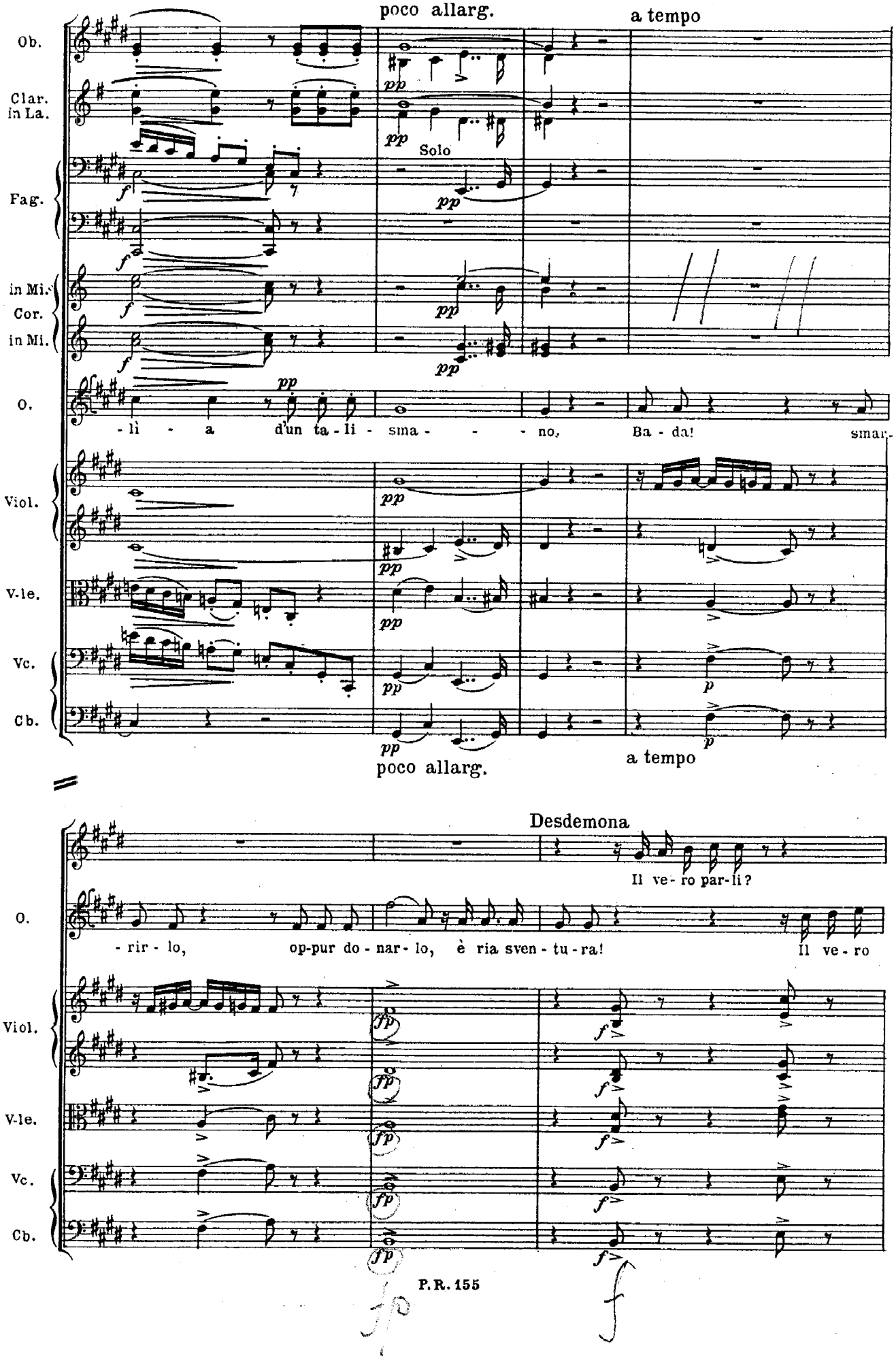

Fl. I.
Ob.
I.
Clar. in La.
I.
p
Fag.
p
in Mi.
Cor.
in Si.
a 2
p
Desdemona.
Ep-pur con questa
O.
dolce
al - la pre - ce s'at - teg-gia e al pio fer - vo - re.
Viol.
dolce
pp
dolce
pp
V-le.
dolce
pp
Vc.
pp
Cb.
pp

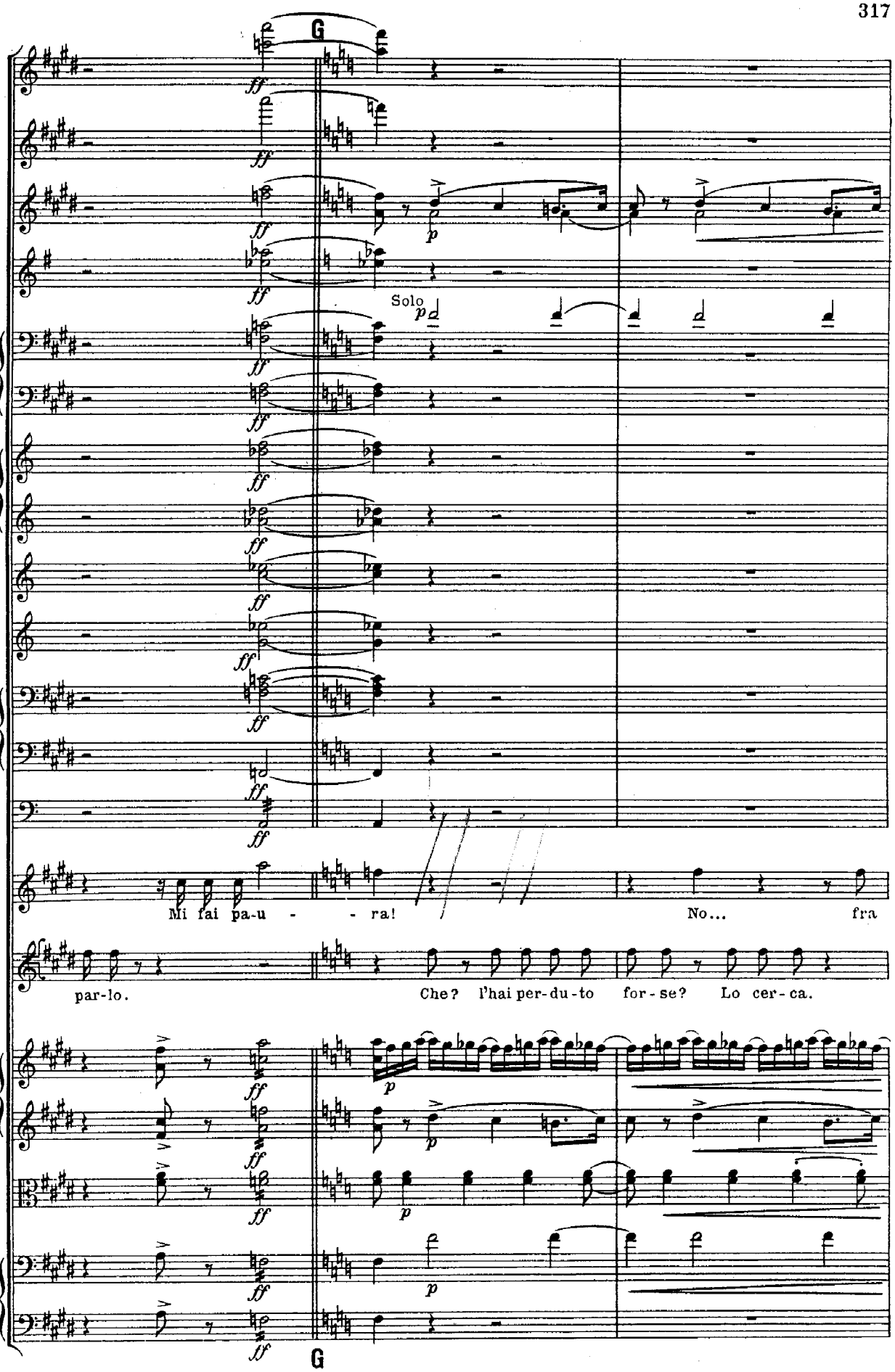

I.
E
rall.
Fl.
pp dolce
Ob.
p
Clar. in La.
p
Fag.
p
Solo
in Mi. Cor.
p
Solo
in Si.
p
D.
dolce
ma- no io v'ho do - na - to il co - - re.
Ma ri-par-
Viol.
p
ppp
rall.
p
ppp
rall.
V-le.
p
ppp
rall.
Vc.
pp
ppp
rall.
Cb.
pp
E

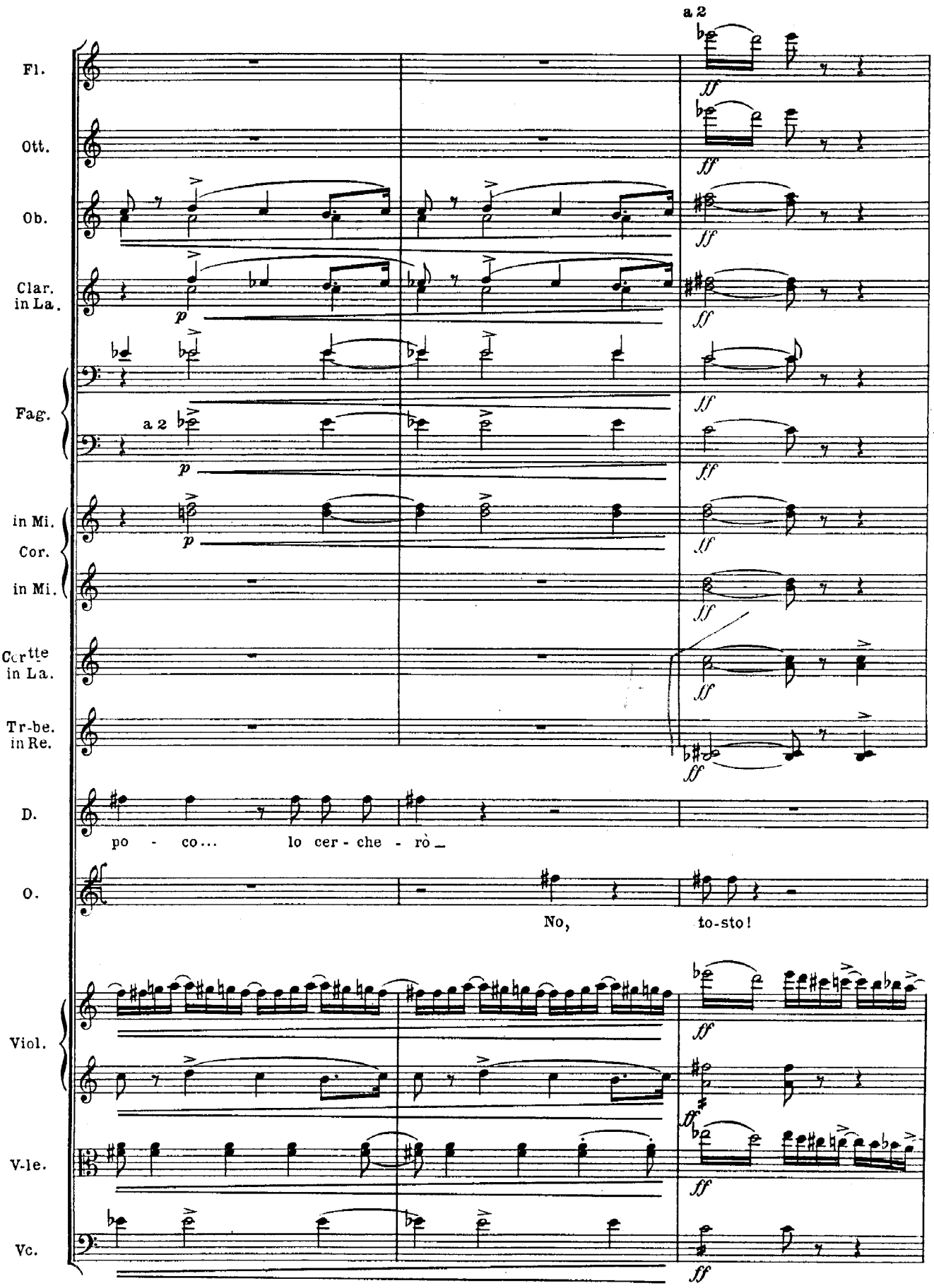

Allegro agitato. ♩ = 132
Ob.
I. Solo
pp
D.
-lar vi deb-bo di Cas-sio.
Otello
An-cor l'am-bascia del mio mor - bo m'as -
Viol. I.
V-le.
Vc.
Allegro agitato. ♩ = 132
Ob. I.
I. Solo
mf
Fag.
Cor. I. II. in Mi.
(sciogliendo un fazzoletto)
D.
A te.
O.
-sa-le; tu la fron - te mi fas-cia.
Viol.
V.le.
Vc.
Cb.

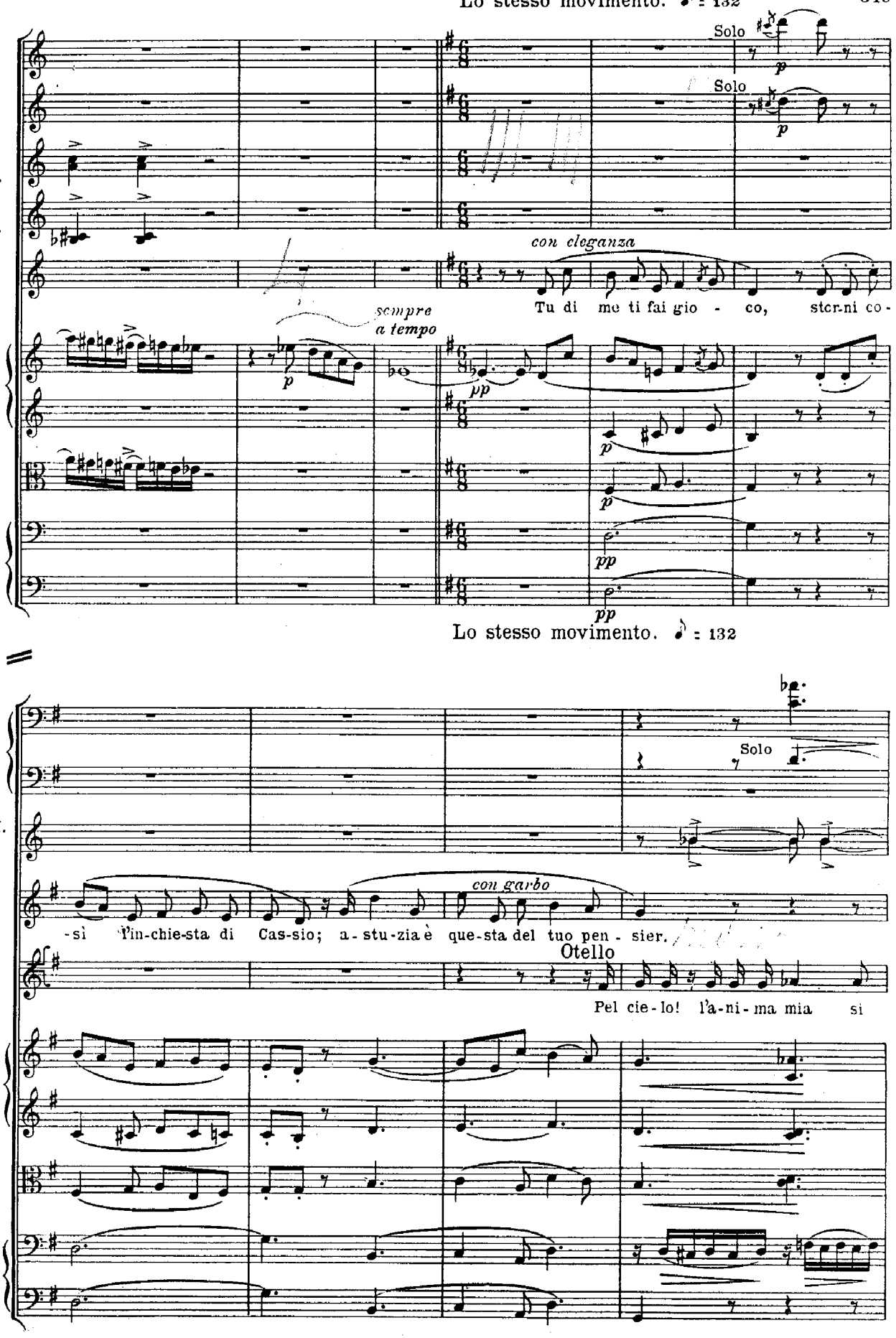

Ob.
Clar. in La.
Fag.I.
Cor.I.II. in Mi.
D.
O.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
I.
I.
Non l'ho me-co.
No; il faz-zo-let-to vo-glio ch'io ti do - nai.
De - sde - mo-na,
99
Solo
F
Fag.I.II.
(cupo)
guai se lo per - di!
gua - i!
U - na pos-
pp
ppp
pppp
F

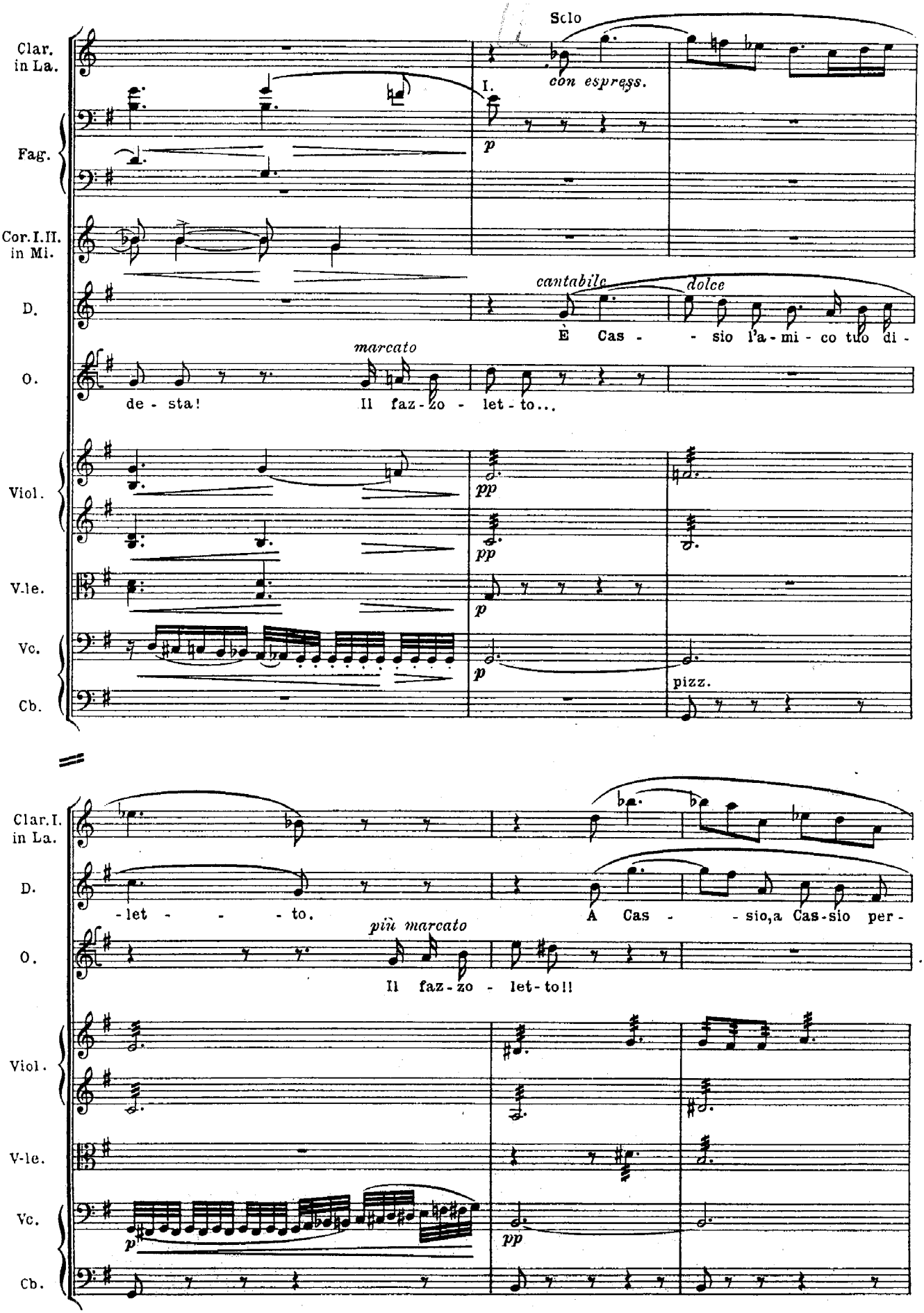

poco allarg.
Ob.
Clar. in La.
Fag.
in Mi. Cor. in Mi.
Solo
O.
-sen - te ma - ga ne or-dì - a lo stame ar - ca- - - no:
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
poco allarg.
a tempo
i - vi è ri - po - sta l'al - ta ma-
a tempo

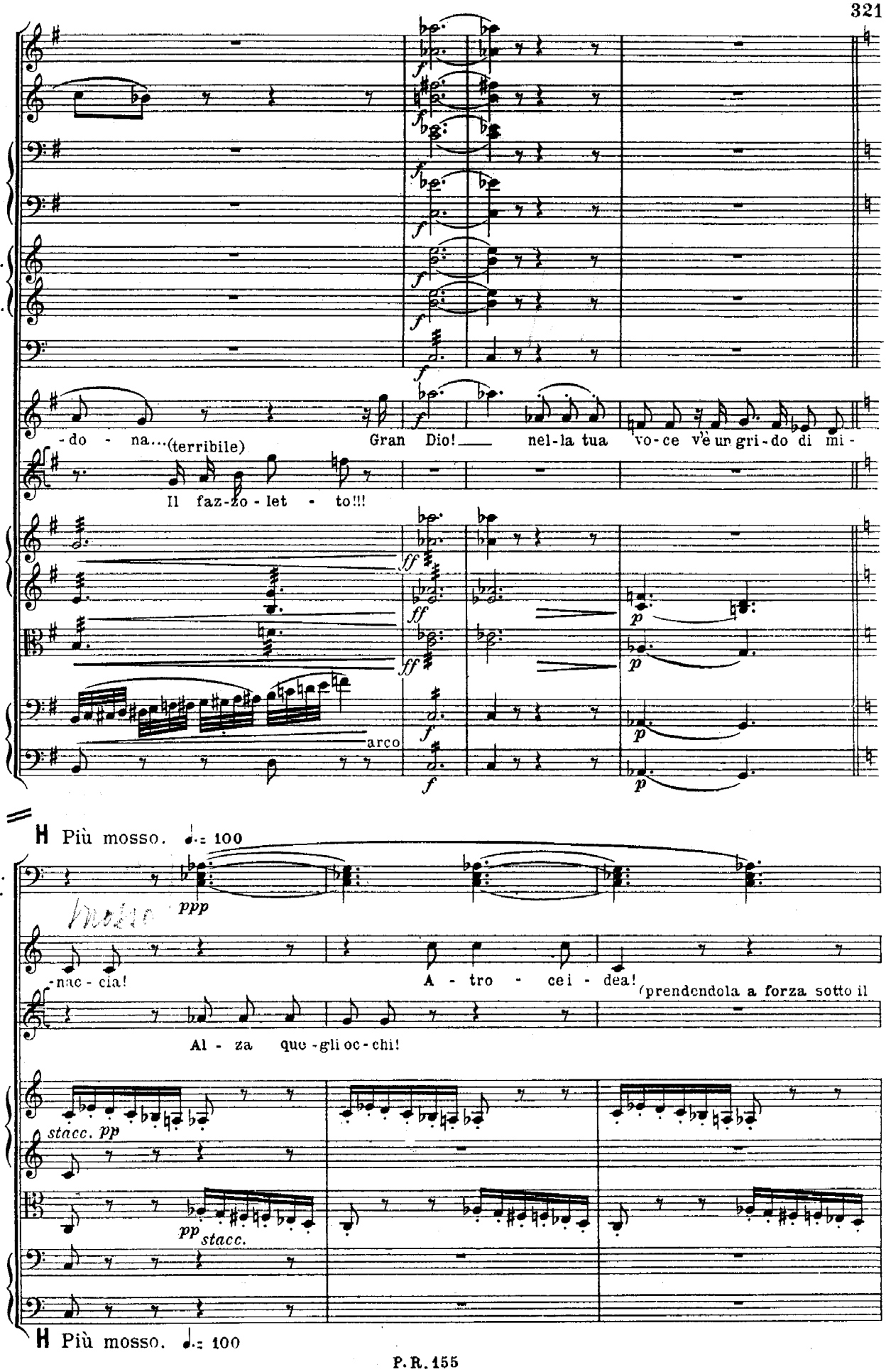

poco allarg.
a tempo
Ob.
Clar. in La.
Solo
Fag.
in Mi.
Cor.
in Mi.
O.
-lì - a d'un ta-li - sma - - - no, Ba - da! smar-
Viol.
V.le.
Vc.
Cb.
poco allarg.
a tempo
Desdemona
Il ve-ro par-li?
O.
- rir - lo, op-pur do - nar - lo, è ria sven - tu - ra! Il ve - ro
Viol.
V.le.
Vc.
Cb.

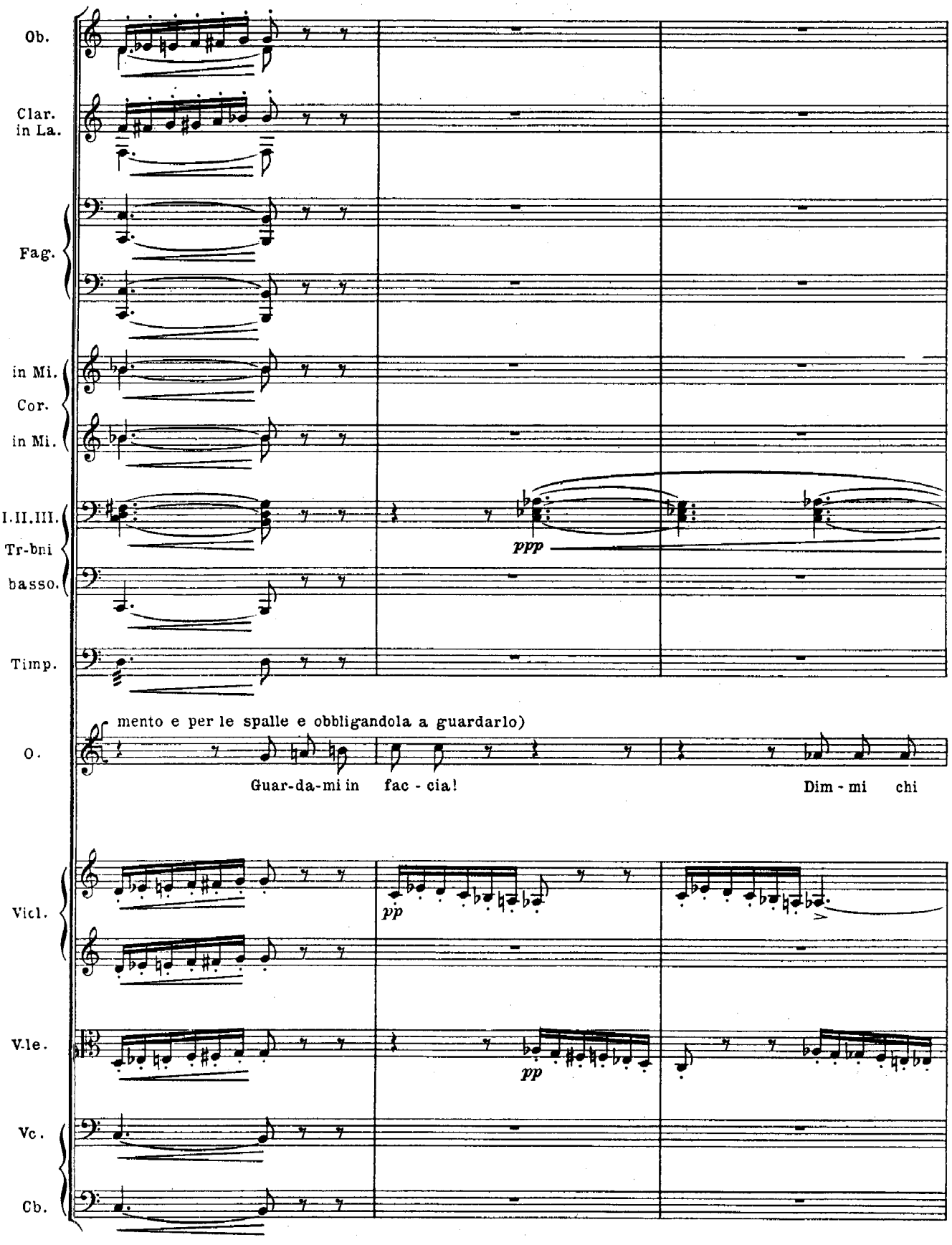

G
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La.
Solo
Fag.
in Mi. Cor. in Mi.
Cor tte in La.
Tr-be in Re.
I.II.III. Tr-bni.
basso.
Timp.
D.
Mi fai pa-u - - ra!
No... fra
O.
par-lo.
Che? l'hai per-du-to for-se? Lo cer-ca.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
G

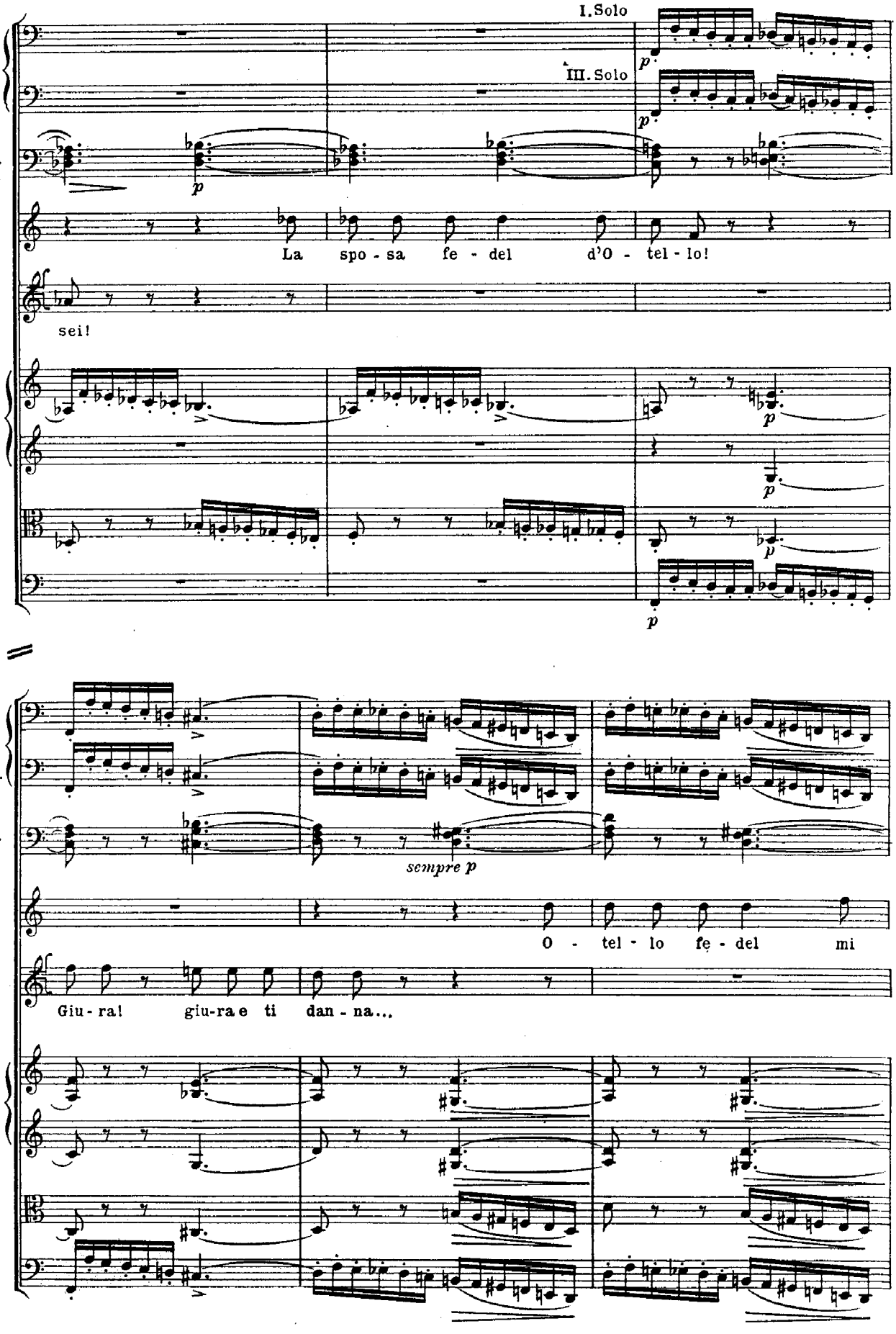

a 2
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La.
Fag.
a 2
in Mi.
Cor.
in Mi.
Cortte in La.
Tr-be. in Re.
D.
po - co... lo cer - che - rò
O.
No, to-sto!
Viol.
V-le.
Vc.

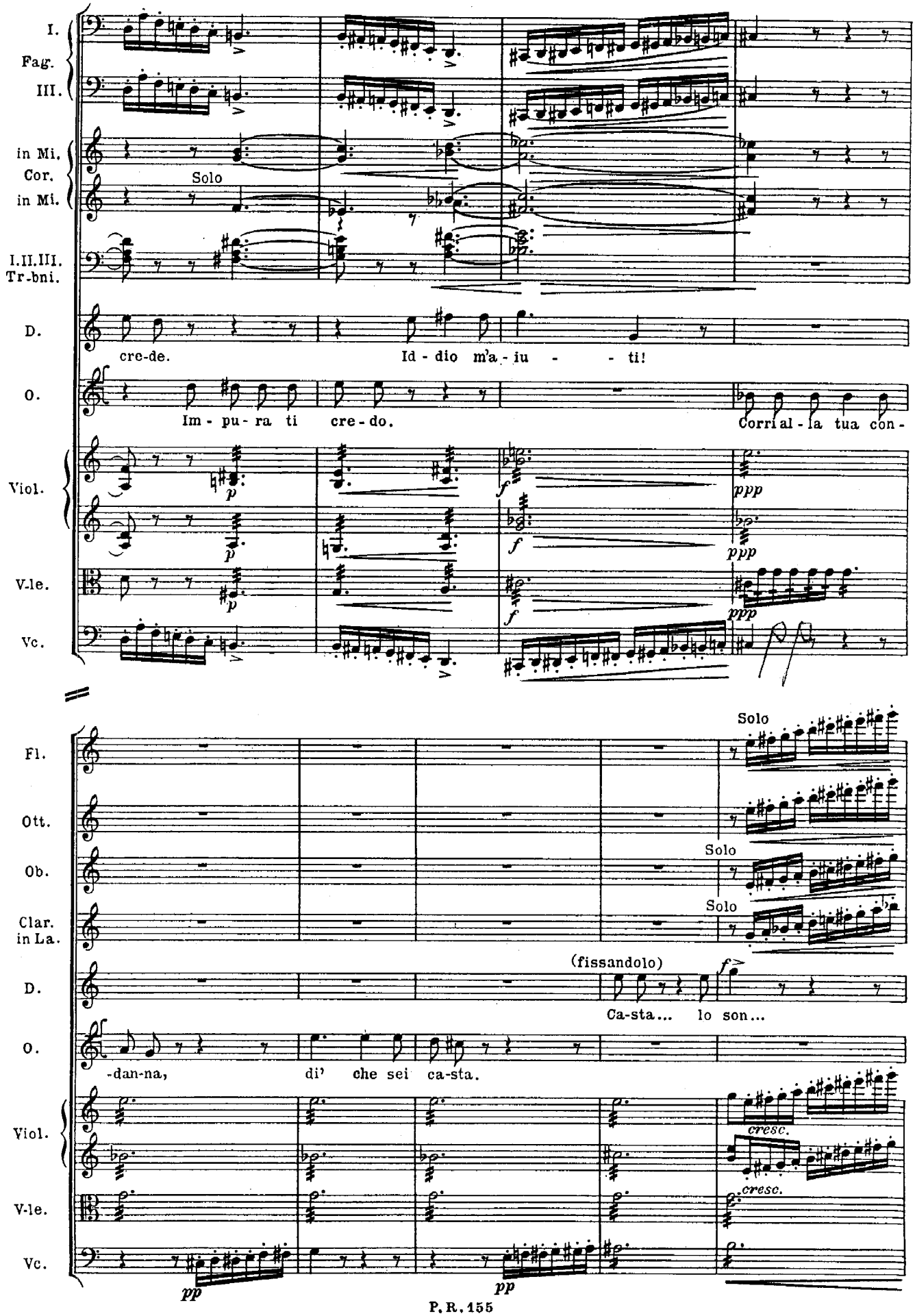

Lo stesso movimento. ♪ = 132
Solo
Solo
Fl.
Ob.
Cor tte in La.
Tr-be in Re.
D.
con eleganza
Tu di me ti fai gio - co, ster-ni co -
sempre a tempo
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
Lo stesso movimento. ♪ = 132
Fag.
Solo
Cor.I.II. in Mi.
D.
con garbo
-si l'in-chie-sta di Cas-sio; a - stu-zia è que-sta del tuo pen - sier.
Otello
Pel cie-lo! l'a-ni-ma mia si
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.

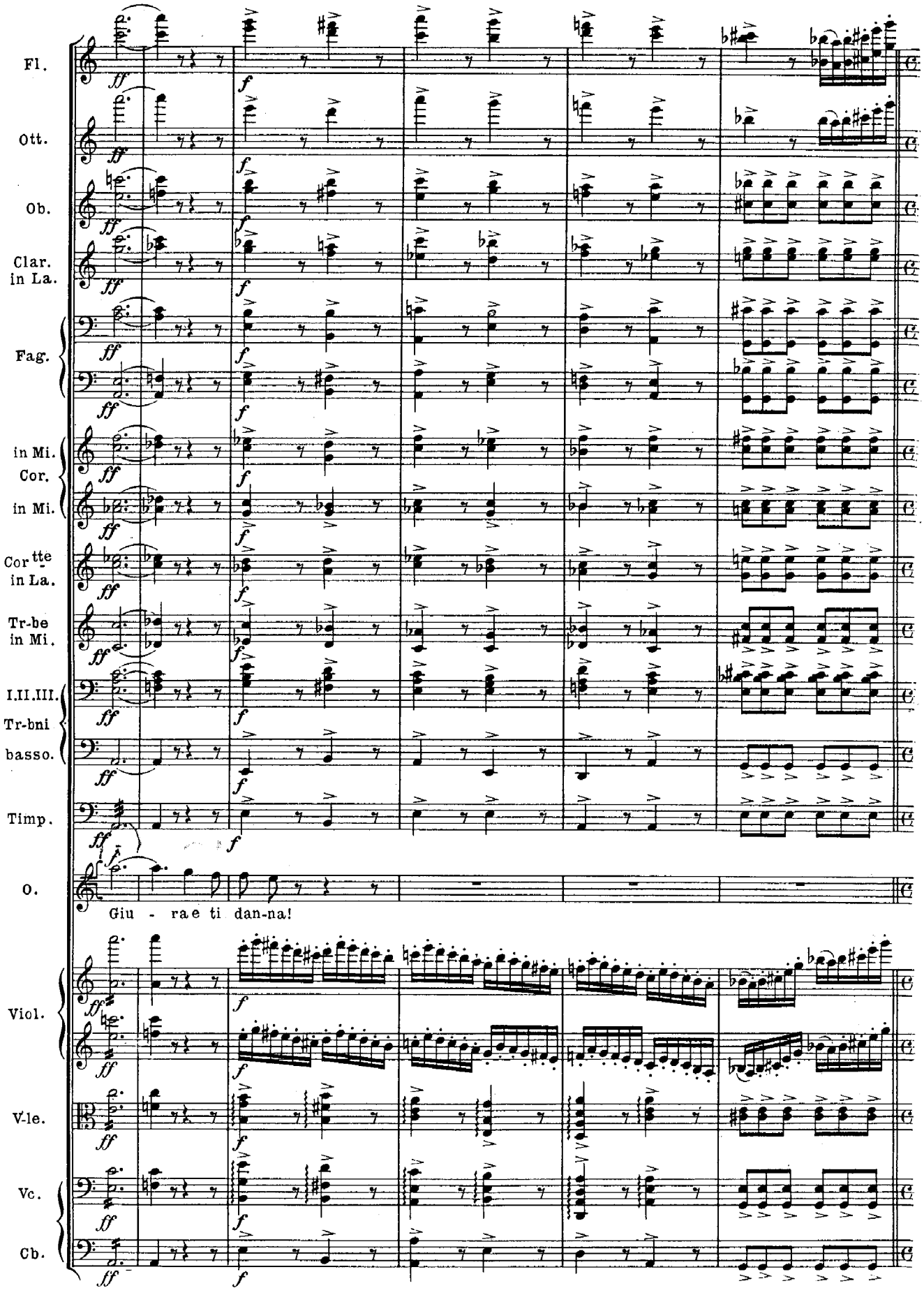

Sclo
con espress.
I.
p
Clar. in La.
Fag.
Cor. I. II. in Mi.
D.
O.
cantabile
dolce
È Cas - - sio l'a - mi - co tuo di -
marcato
de - sta! Il faz - zo - let - to...
Viol.
V.le.
Vc.
Cb.
pp
pizz.
Clar. I. in La.
D.
O.
- let - - - to. A Cas - - sio, a Cas - sio per -
più marcato
Il faz - zo - let - to!!
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.

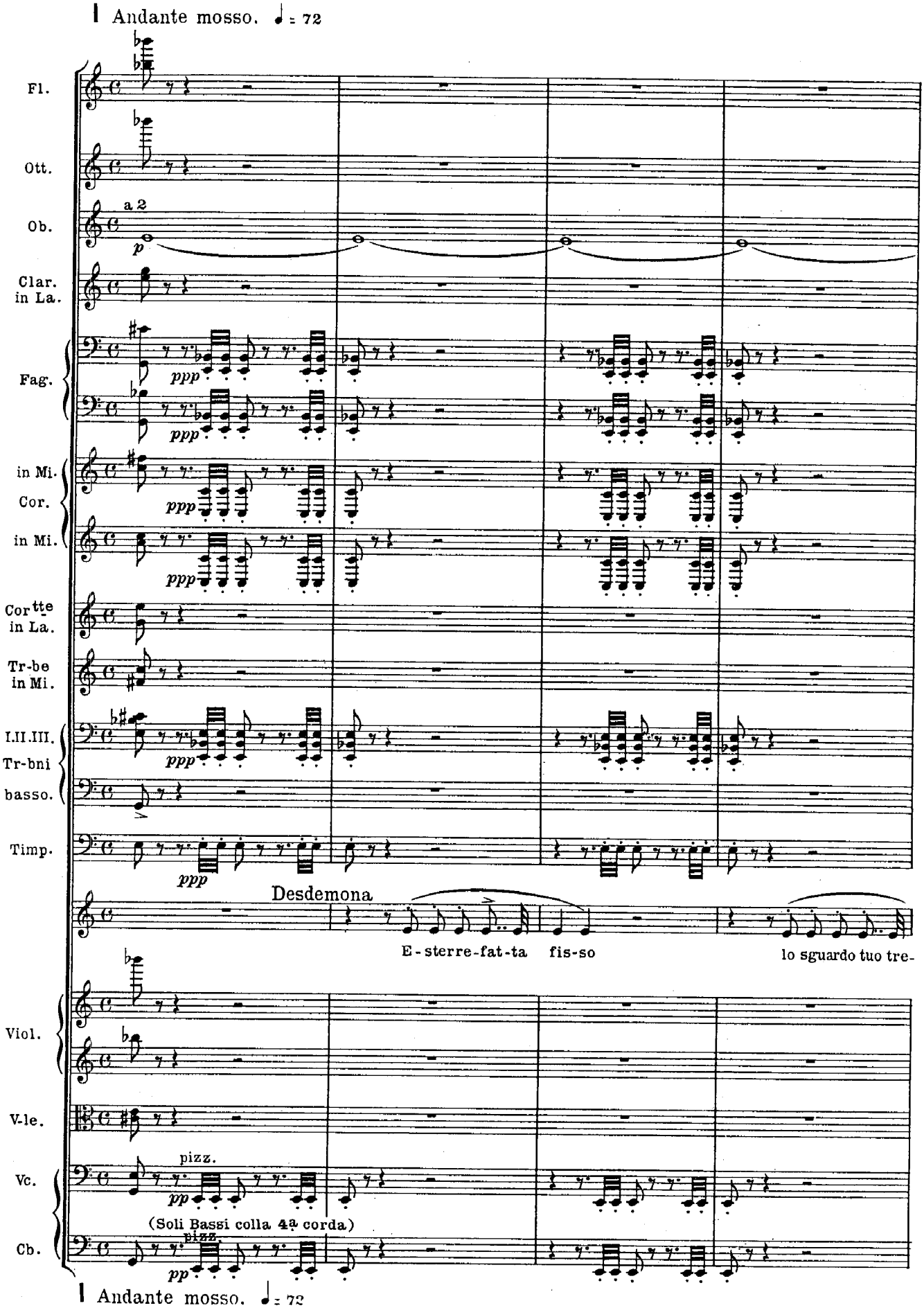

Ob.
Clar. in La.
Fag.
in Mi. Cor. in Mi.
Timp.
D.
-do - na...(terribile)
Gran Dio! nel-la tua vo-ce v'è un gri-do di mi-
O.
Il faz-zo - let - to!!!
Viol.
V-le.
Vc.
arco
Cb.
H Più mosso. ♩.= 100
I.II.III. Tr-bni.
ppp
D.
-nac - cia!
A - tro - cei - dea!
(prendendola a forza sotto il
O.
Al - za quo-gli oc-chi!
Vicl.
stacc. pp
V-le.
pp stacc.
Vc.
Cb.
H Più mosso. ♩.= 100

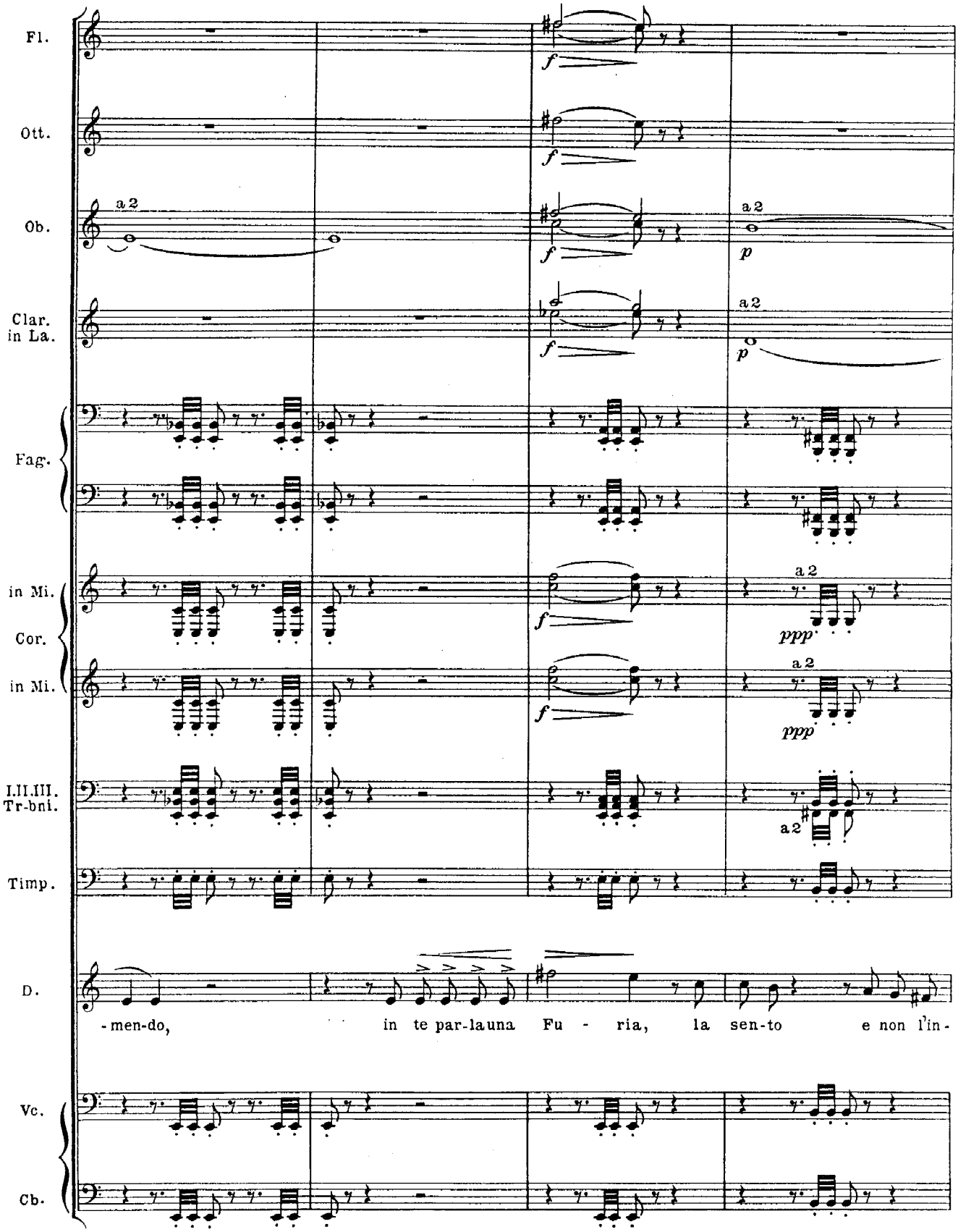

Ob.
Clar. in La.
Fag.
in Mi.
Cor.
in Mi.
I.II.III.
Tr-bni
basso.
Timp.
ppp
mento e per le spalle e obbligandola a guardarlo)
O.
Guar-da-mi in fac - cia!
Dim - mi chi
Vicl.
pp
Vle.
pp
Vc.
Cb.

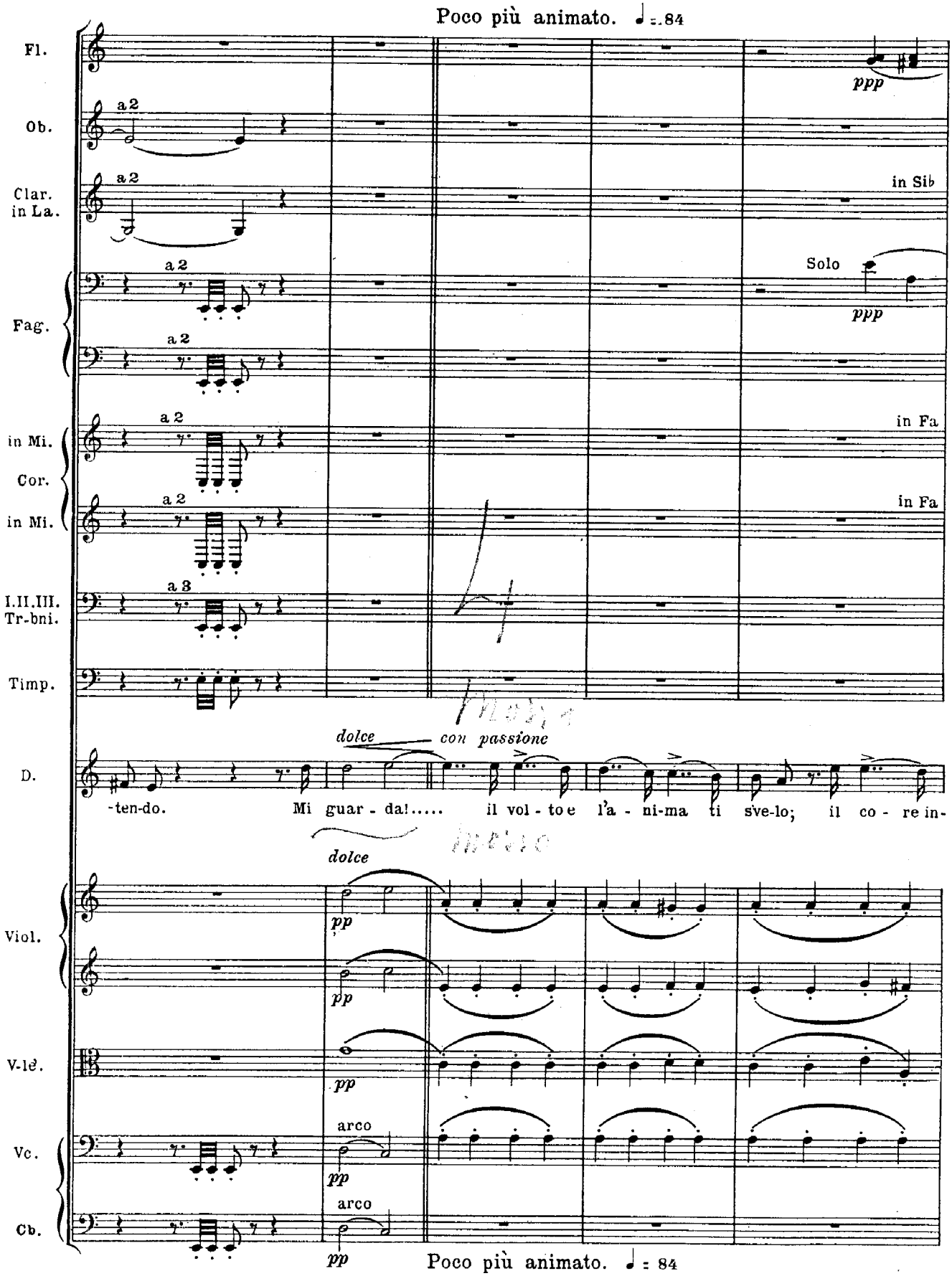

I. Solo
III. Solo
Fag.
I. II. III. Tr-bni.
D.
O.
Viol.
V.le.
Vc.
La spo - sa fe - del d'O - tel - lo!
sei!
p
I.
Fag.
III.
sempre p
O - tel - lo fe - del mi
Giu - ra! giu-ra e ti dan - na...

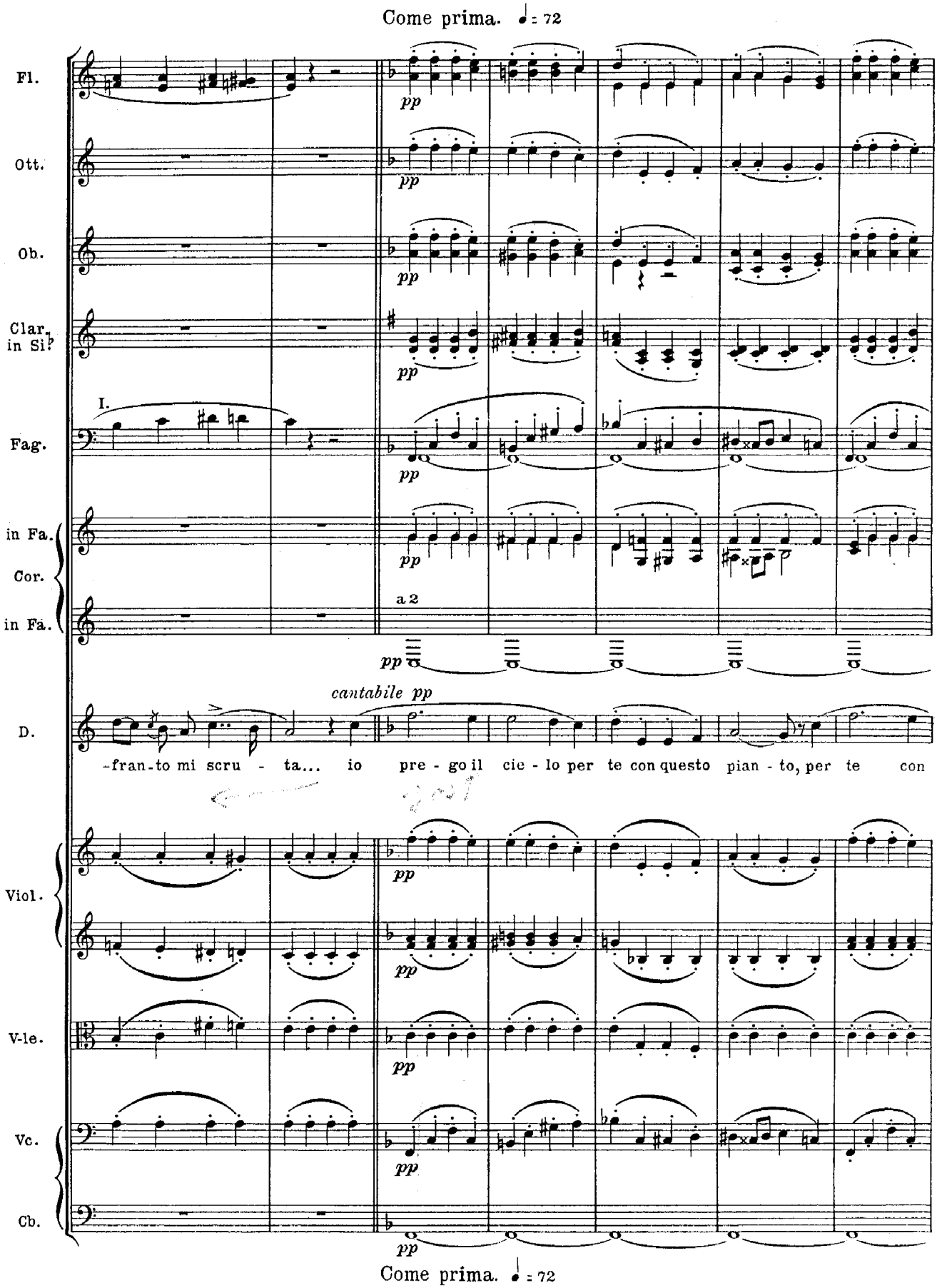

I.
Fag.
III.
in Mi.
Cor.
in Mi.
Solo
I.II.III.
Tr.-bni.
D.
cre-de.
Id - dio m'a - iu - - ti!
O.
Im - pu - ra ti cre - do.
Corri al - la tua con -
Viol.
p
f
ppp
V.-le.
Vc.
Fl.
Solo
Ott.
Ob.
Solo
Clar.
in La.
Solo
(fissandolo)
D.
Ca-sta... lo son...
O.
-dan-na, di' che sei ca-sta.
Viol.
cresc.
V.-le.
Vc.
pp

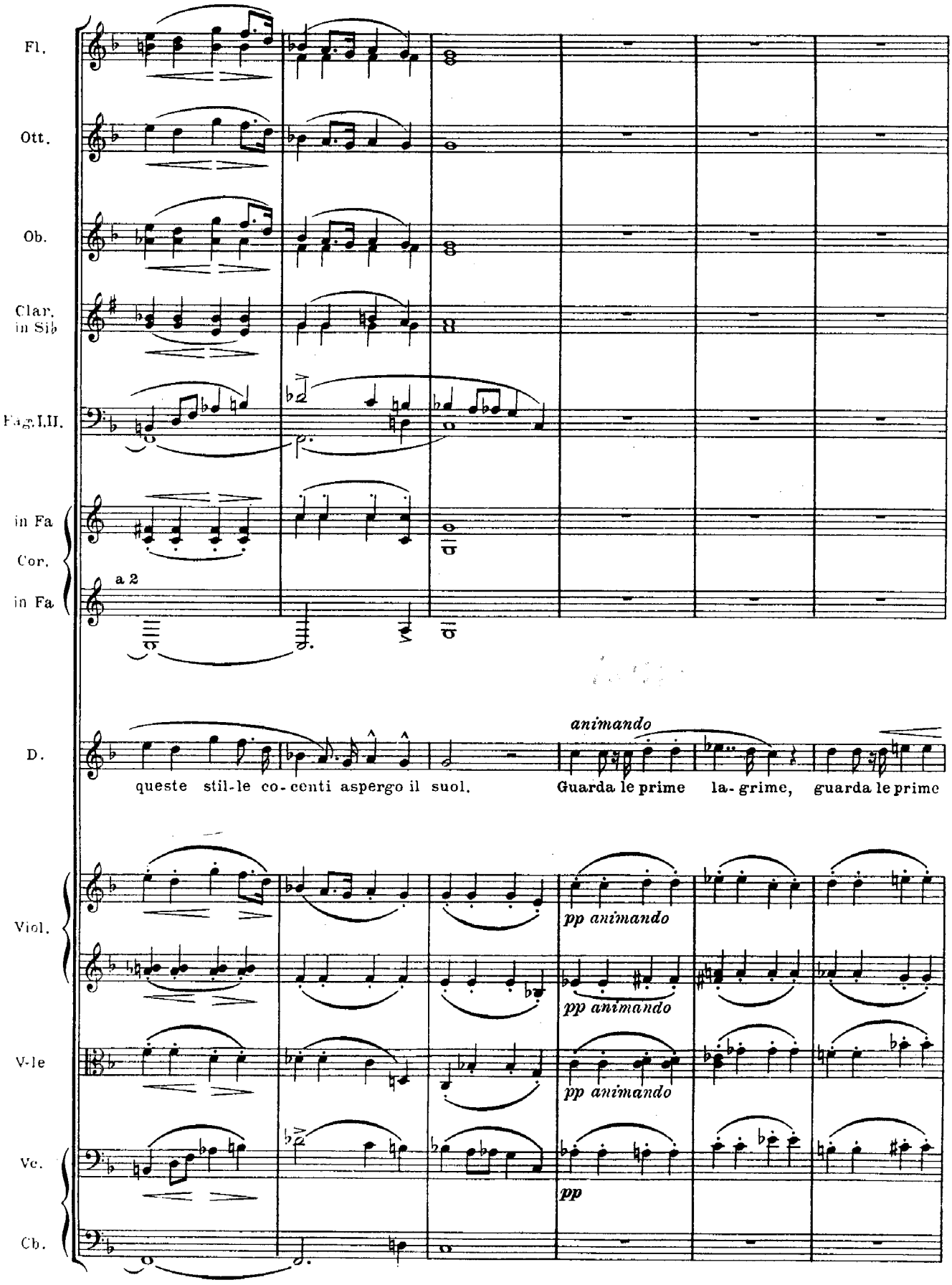

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La.
Fag.
in Mi. Cor.
in Mi.
Cor tte in La.
Tr-be in Mi.
I.II.III. Tr-bni
basso.
Timp.
O.
Giu - rae ti dan-na!
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.

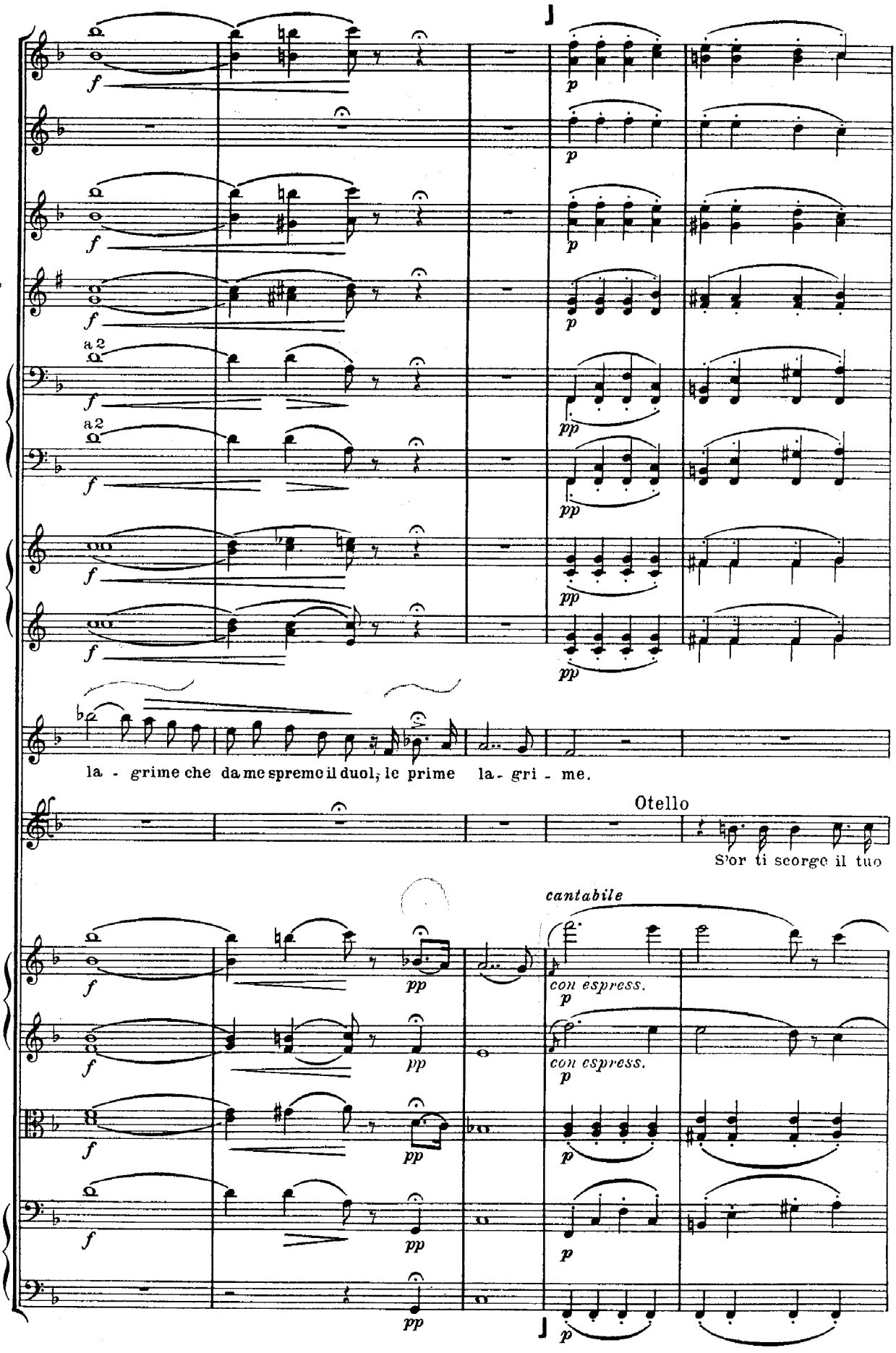

Andante mosso. ♩ = 72
Fl.
Ott.
Ob.
a 2
p
Clar. in La.
Fag.
ppp
in Mi.
Cor.
in Mi.
Cor tte in La.
Tr-be in Mi.
I.II.III. Tr-bni
basso.
Timp.
Desdemona
E - sterre - fat - ta
fis - so
lo sguardo tuo tre -
Viol.
V-le.
pizz.
Vc.
pp
(Soli Bassi colla 4ª corda)
Cb.
Andante mosso. ♩ = 72

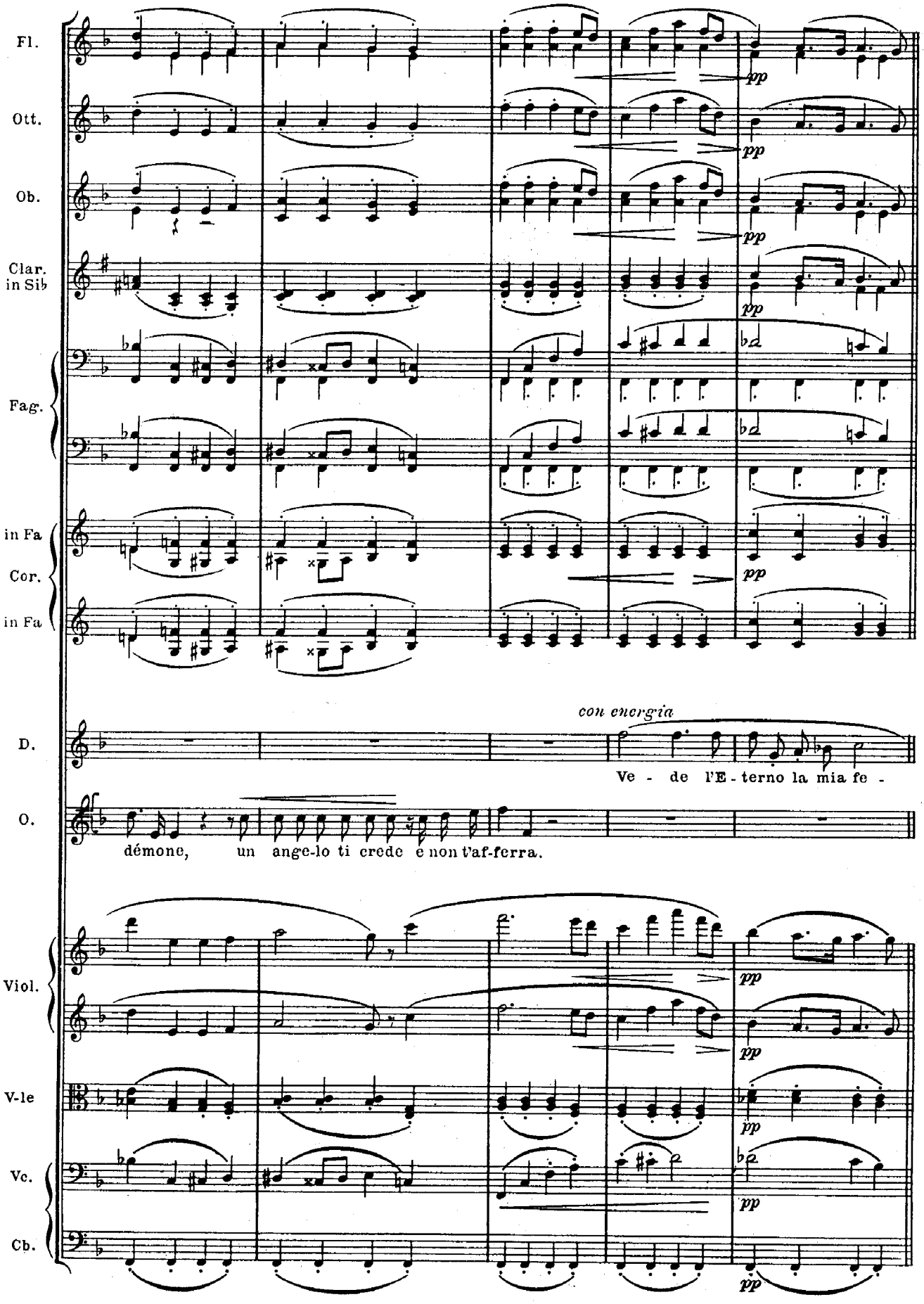

Fl.
Ott.
Ob.
a 2
Clar. in La.
Fag.
in Mi. Cor.
in Mi.
I.II.III. Tr-bni.
Timp.
D.
-men-do, in te par-la una Fu - ria, la sen-to e non l'in-
Vc.
Cb.
f
p
ppp
a 2

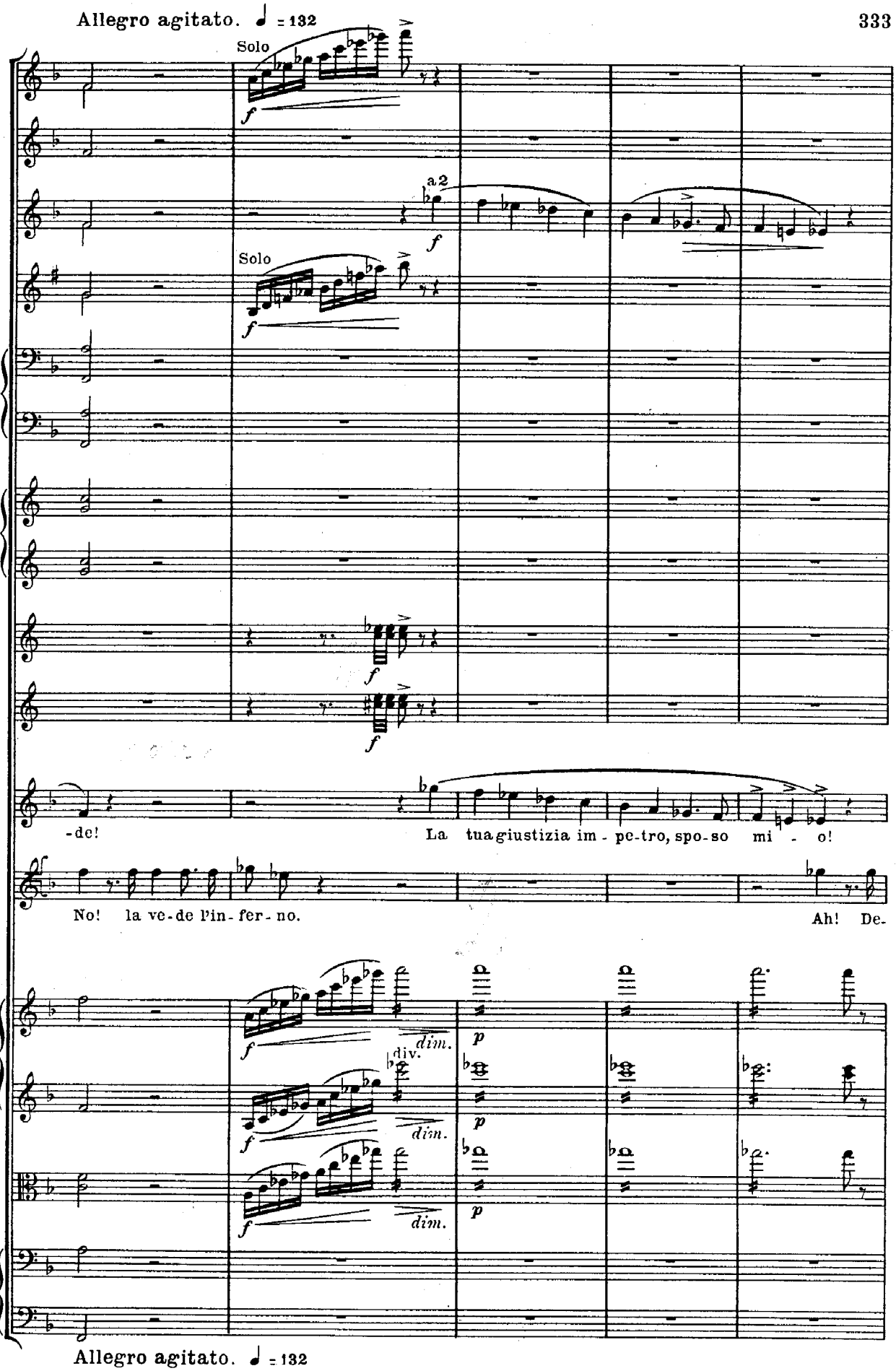

Poco più animato. ♩ = 84
Fl.
Ob.
Clar. in La.
Fag.
in Mi. Cor.
in Mi.
I.II.III. Tr-bni.
Timp.
D.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
a 2
a 3
ppp
in Sib
Solo
in Fa
dolce
con passione
-ten-do. Mi guar - da!..... il vol - to e l'a - ni-ma ti sve-lo; il co - re in-
pp
arco
Poco più animato. ♩ = 84

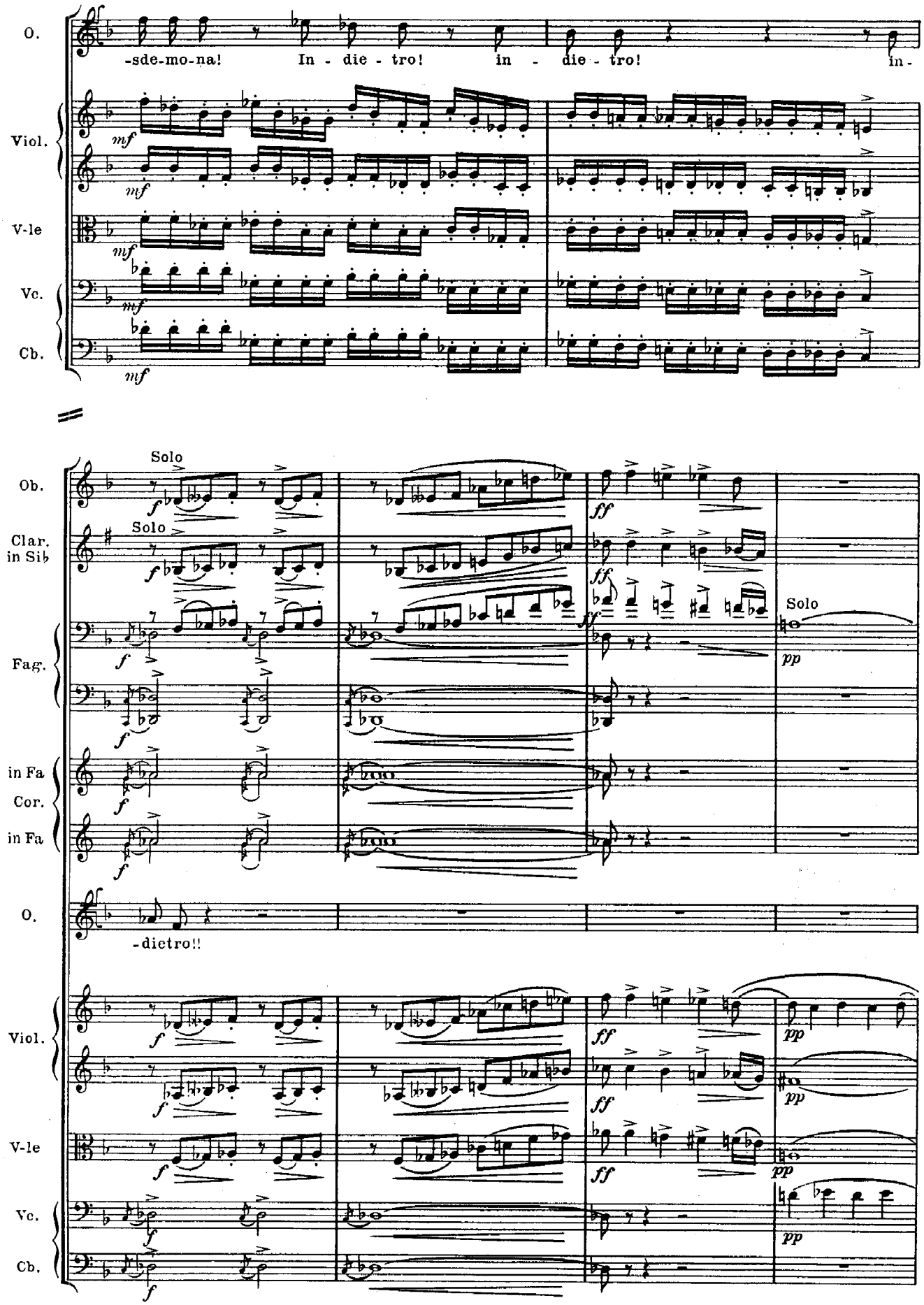

Come prima. ♩ = 72
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Si♭
I.
Fag.
in Fa.
Cor.
in Fa.
a 2
pp
cantabile pp
D.
-fran-to mi scru - ta... io pre - go il cie - lo per te con questo pian - to, per te con
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
Come prima. ♩ = 72

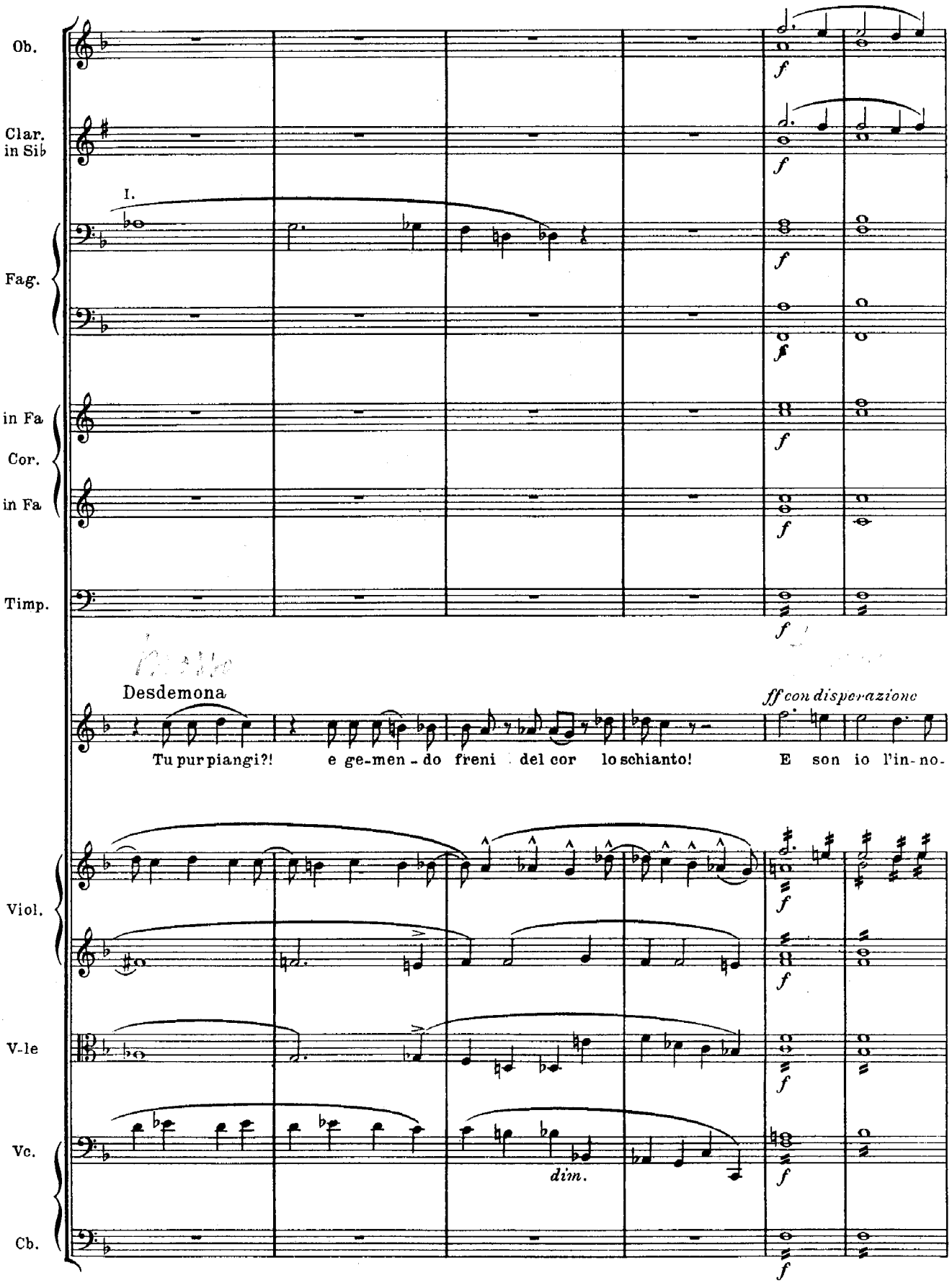

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.I.II.
in Fa
Cor.
in Fa
a 2
D.
animando
queste stil-le co-centi aspergo il suol.
Guarda le prime la-grime, guarda le prime
Viol.
pp animando
pp animando
V-le
pp animando
Vc.
pp
Cb.

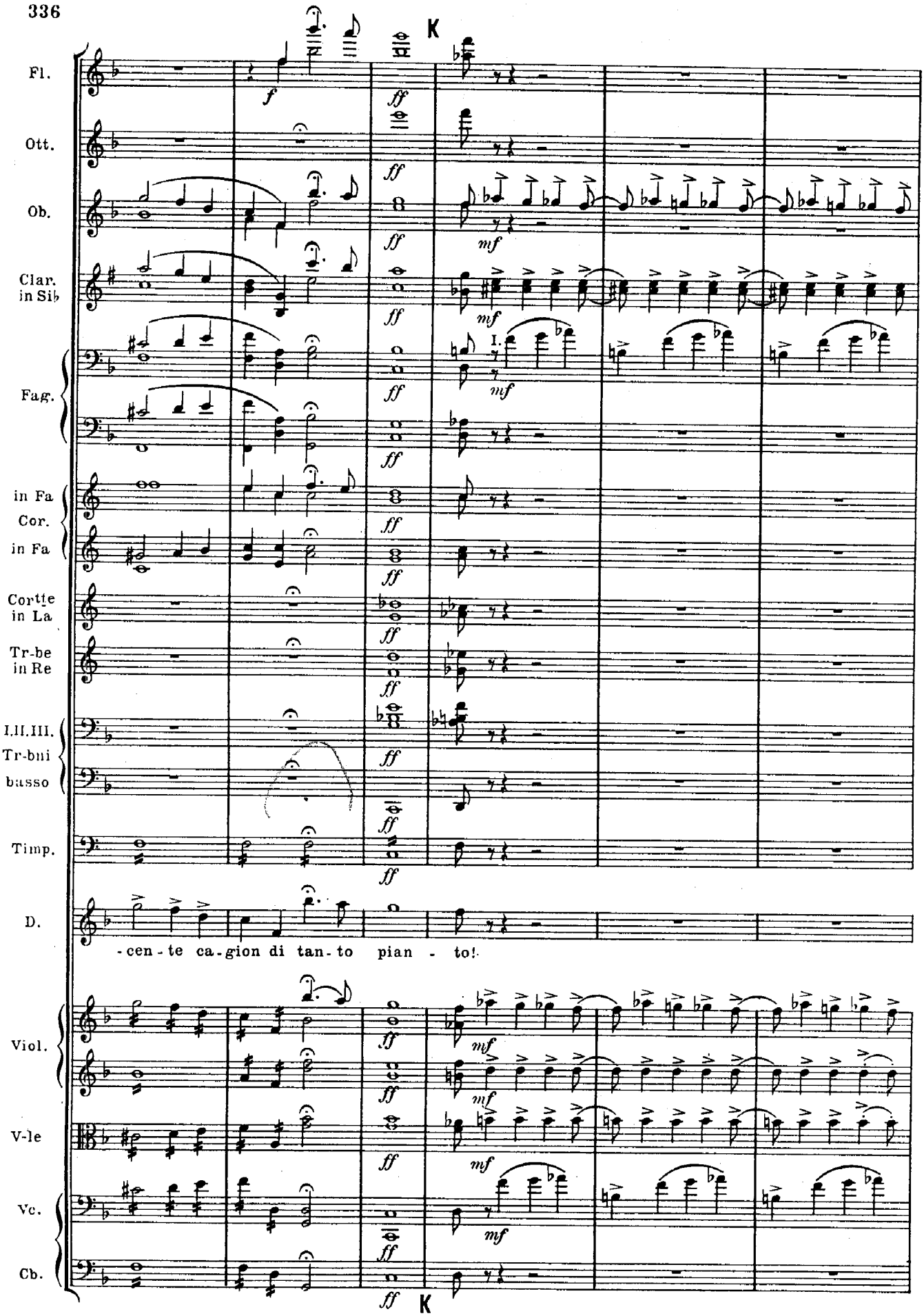

Fl.
Ott.
Ob.
Clar? in Sib
Fag.
in Fa
Cor.
in Fa
D.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a 2
la - grime che da me spremo il duol, le prime la - gri - me.
Otello
S'or ti scorge il tuo
cantabile
con espress.
con espress.

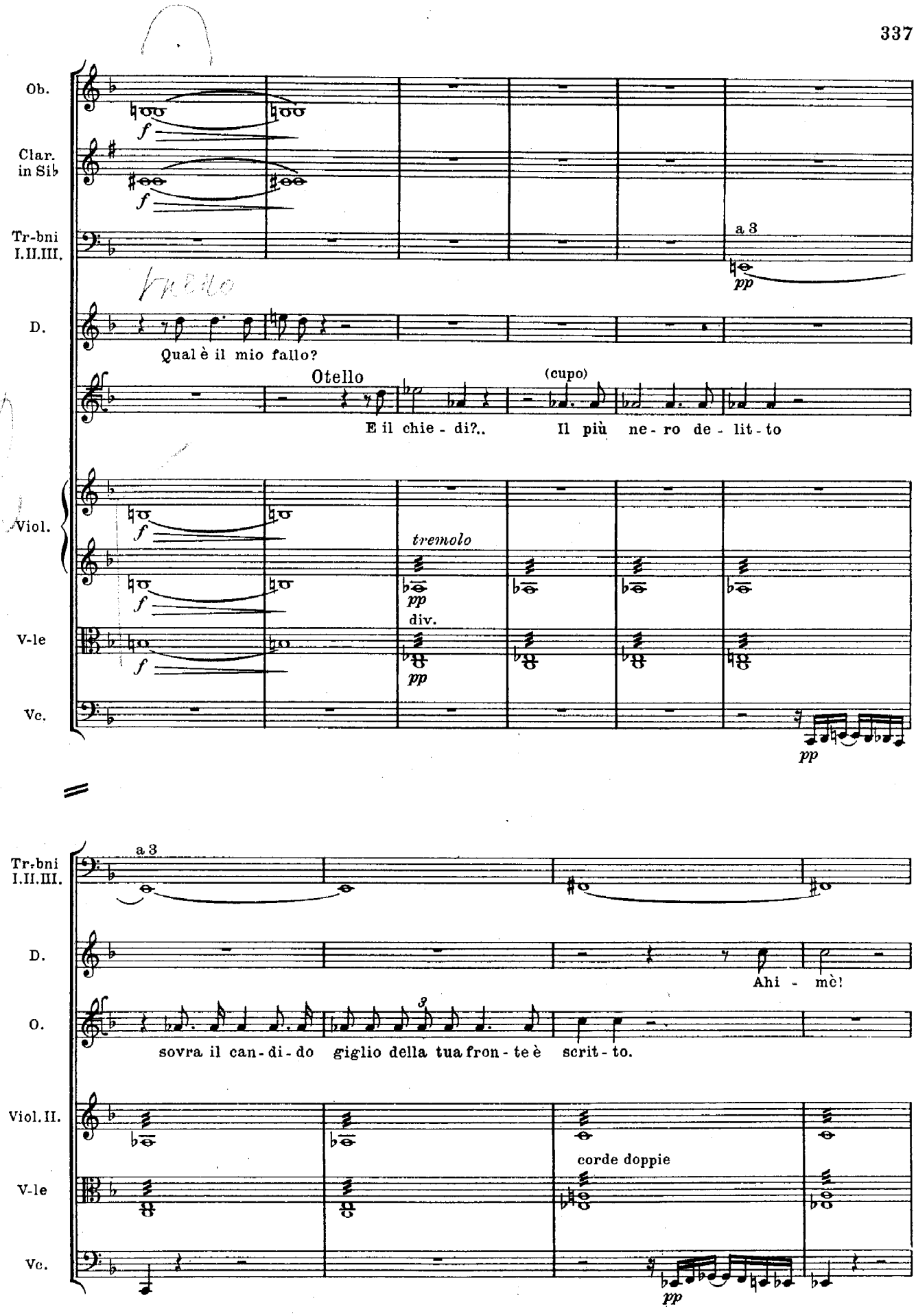

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Fa
Cor.
in Fa
pp
con energia
D.
Ve - de l'E - terno la mia fe -
O.
démone, un ange-lo ti crede e non t'af-ferra.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

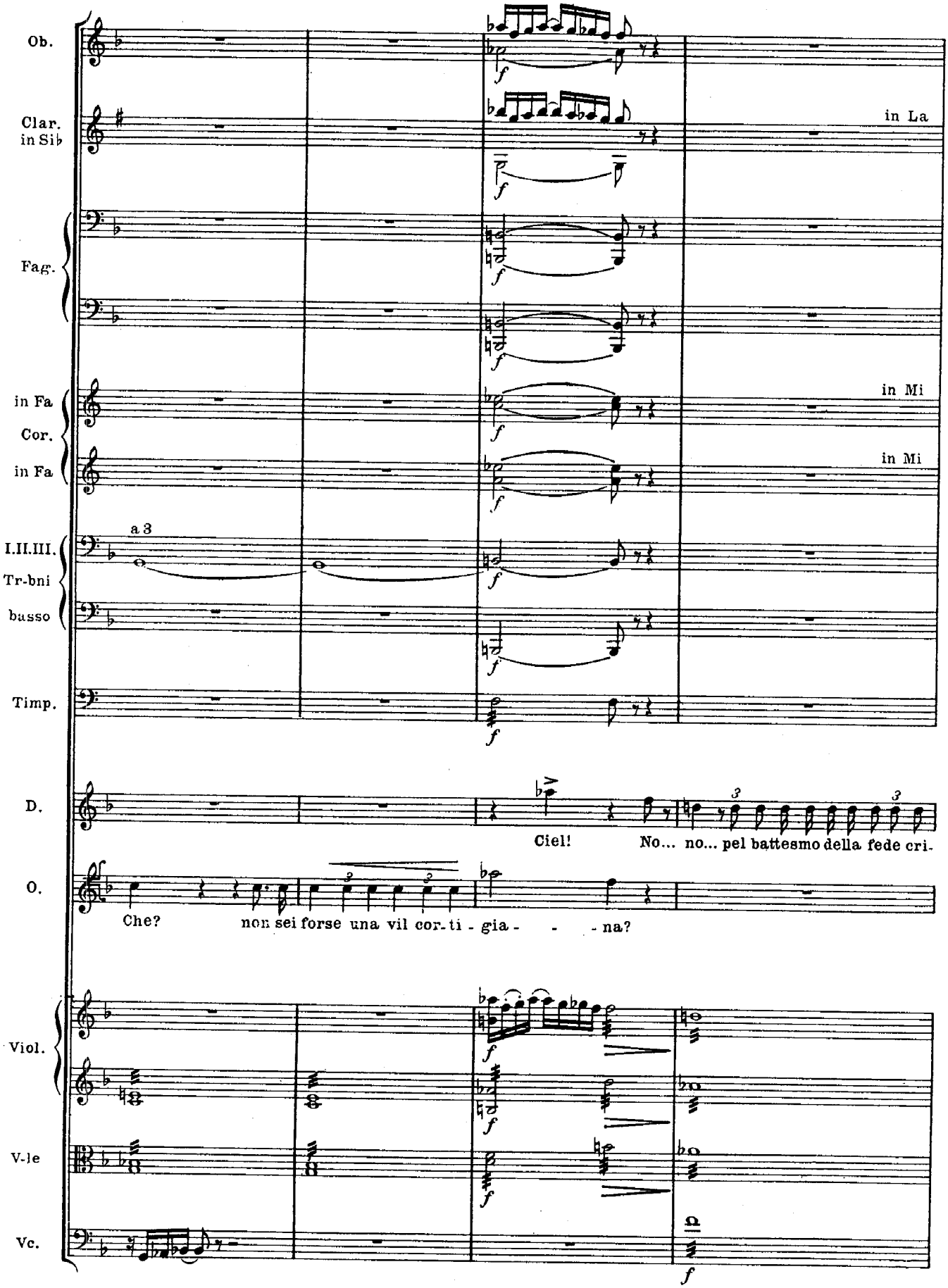

Allegro agitato. ♩ = 132
Solo
a 2
Solo
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Fa
Cor.
in Fa
Cortte in La
Tr-be in Re
D.
-de!
La tua giustizia im - pe-tro, spo-so mi - o!
O.
No! la ve-de l'in-fer-no.
Ah! De-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
dim.
div.
p
Allegro agitato. ♩ = 132


O.
-sde-mo-na! In - die - tro! in - die - tro! in -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
mf
Solo
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Fa
Cor.
in Fa
f
ff
pp
Solo
O.
-dietro!!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.


Ob.
Clar. in Sib
I.
Fag.
in Fa
Cor.
in Fa
Timp.
Desdemona
ff con disperazione
Tu pur piangi?! e ge-men-do freni del cor lo schianto! E son io l'in-no-
Viol.
V-le
Vc.
dim.
Cb.


K
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Fa
Cor.
in Fa
Cortte in La
Tr-be in Re
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp.
D.
-cen-te ca-gion di tan-to pian - to!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
K


Ob.
Clar. in Sib
Tr-bni I.II.III.
a 3
D.
Qual è il mio fallo?
Otello
(cupo)
E il chie - di?..
Il più ne - ro de - lit - to
Viol.
tremolo
V-le
div.
Vc.
Tr-bni I.II.III.
a 3
D.
Ahi - mè!
O.
sovra il can - di - do giglio della tua fron - te è scrit - to.
Viol. II.
V-le
corde doppie
Vc.


Ob.
Clar. in Sib
in La
Fag.
in Fa Cor.
in Mi
in Fa
in Mi
I.II.III. Tr-bni
a 3
basso
Timp.
D.
Ciel!
No... no... pel battesmo della fede cri-
O.
Che?
non sei forse una vil cor-ti - gia - - - na?
Viol.
V-le
Vc.

a tempo

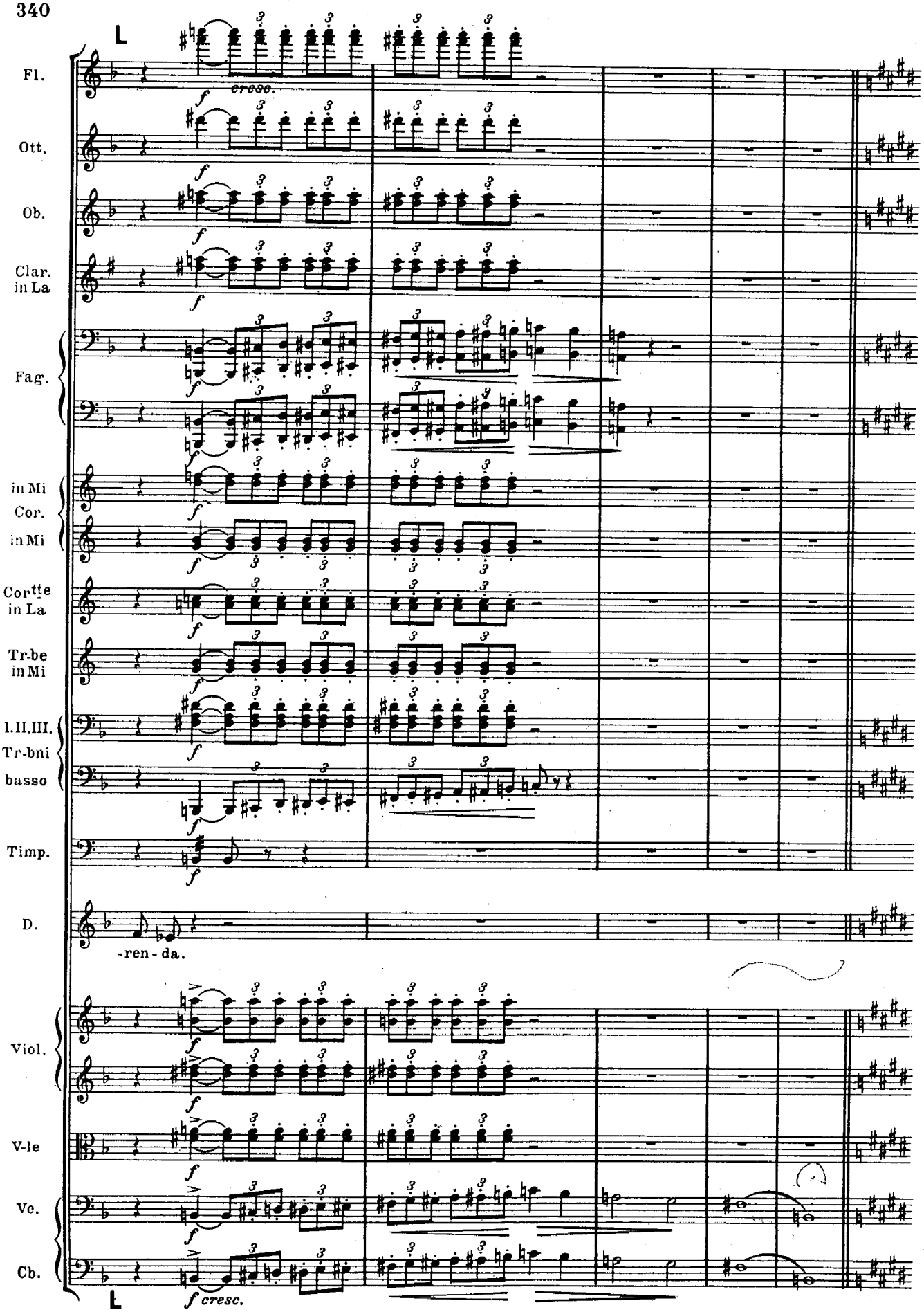
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Cor. in Mi
Cortte in La
Tr-be in Mi
I.II.III. Tr-bni basso
Timp.
D.
O.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

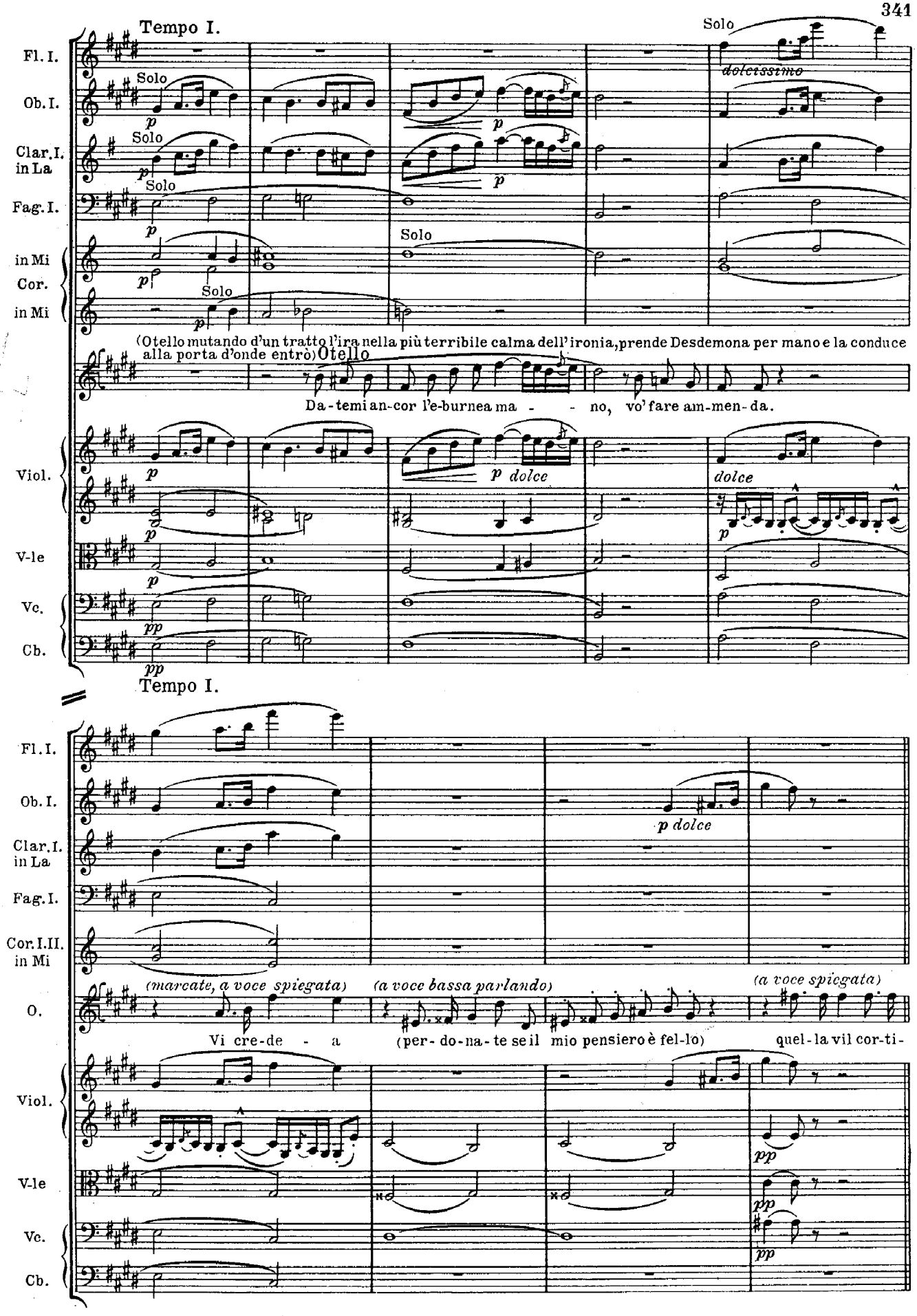
ff

-stia-na... Ah! non son ciò che e-spri-me quel-la pa-ro-la or-

Che?..

a tempo


Fl.
cresc.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Cor.
in Mi
Cortte in La
Tr-be in Mi
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp.
D.
-ren - da.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
f cresc.


Tempo I.
Fl. I.
Ob. I.
Clar. I. in La
Fag. I.
in Mi Cor.
in Mi
Solo
dolcissimo
(Otello mutando d'un tratto l'ira nella più terribile calma dell'ironia, prende Desdemona per mano e la conduce alla porta d'onde entrò) Otello
Da - temi an-cor l'e-burnea ma - - no, vo' fare am-men-da.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
p dolce
dolce
pp
Tempo I.
p dolce
(marcate, a voce spiegata)
(a voce bassa parlando)
(a voce spiegata)
O.
Vi cre-de - a
(per- do-na- te se il mio pensiero è fel-lo)
quel-la vil cor-ti-

poco più mosso

Come prima. ♩ = 132

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Cortte in La
Tr-be in Mi
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp.
Piatti
G.C.
O.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

a2

Solo

Piatti Soli

G.C. Sola

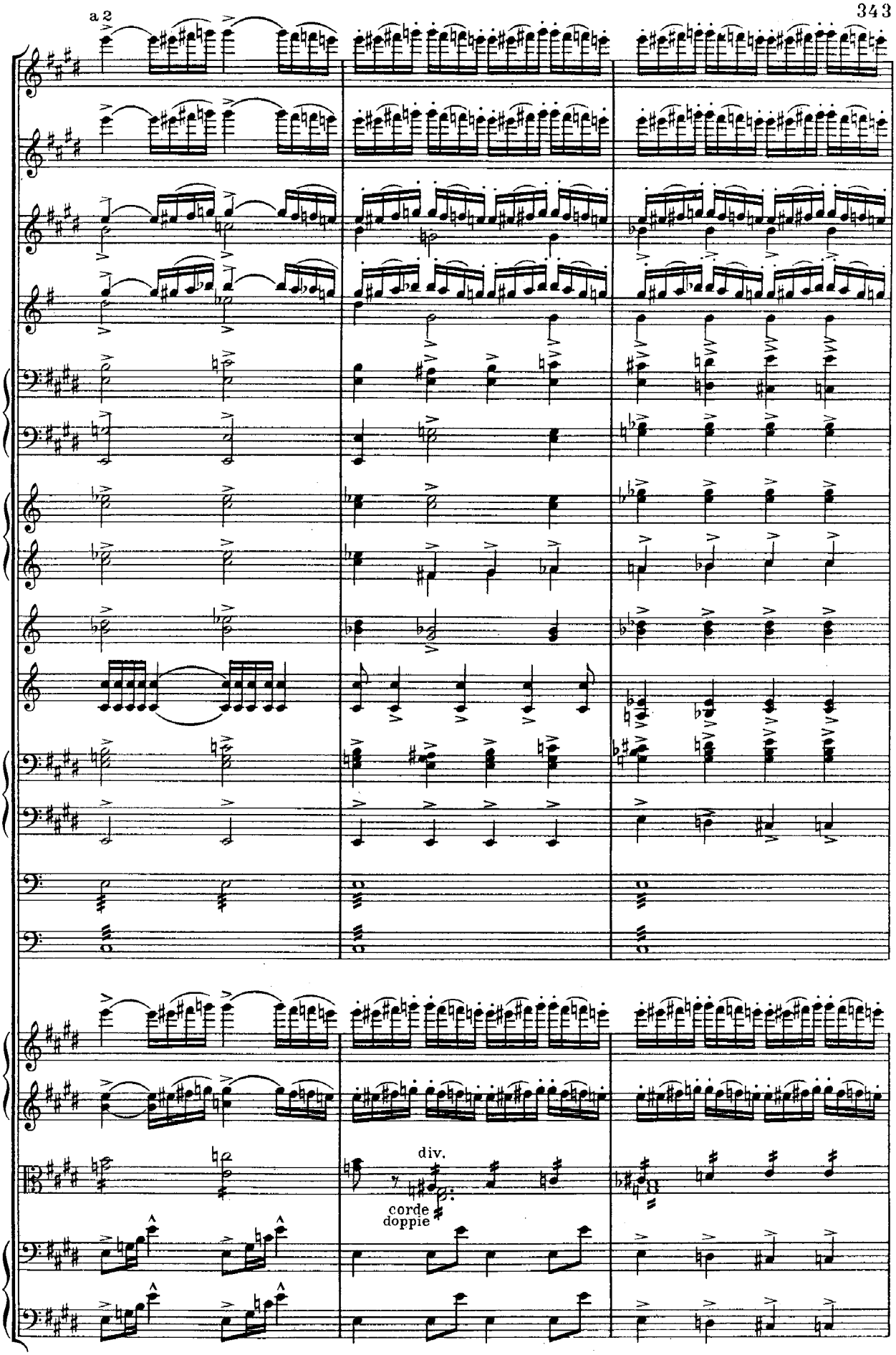
Oppure (cupo e terribile)

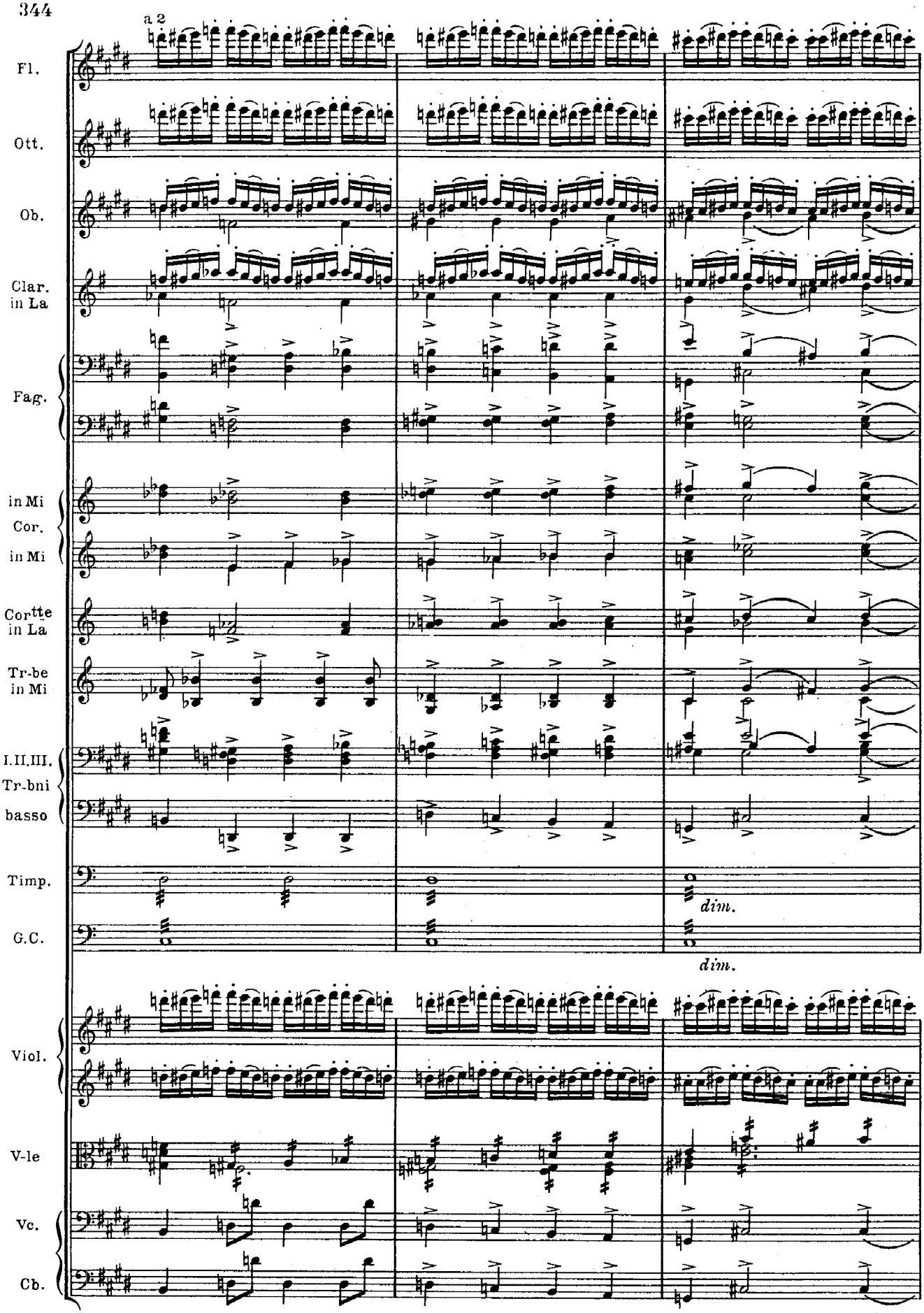
-gia - - - na che è la

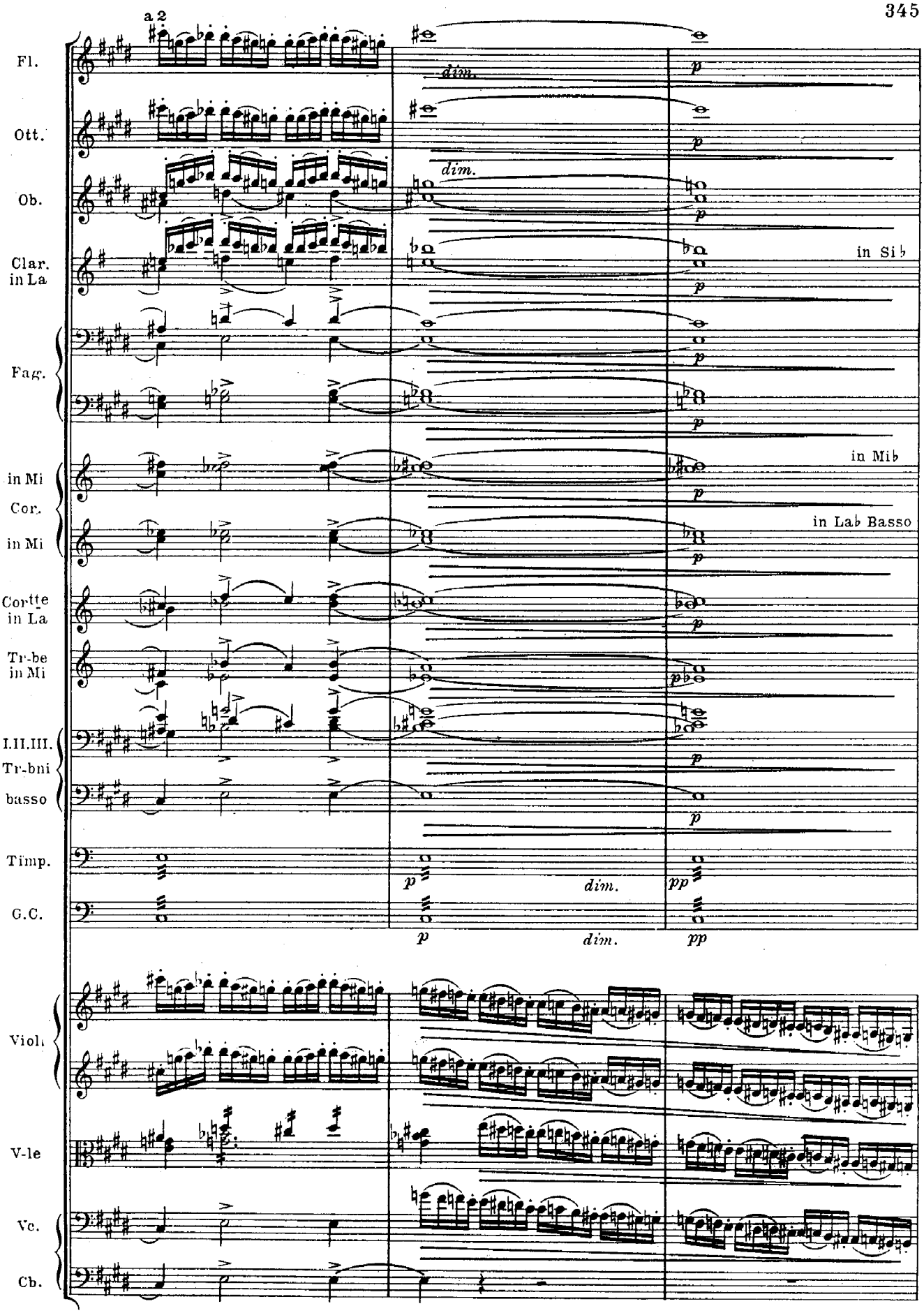
voce soffocata

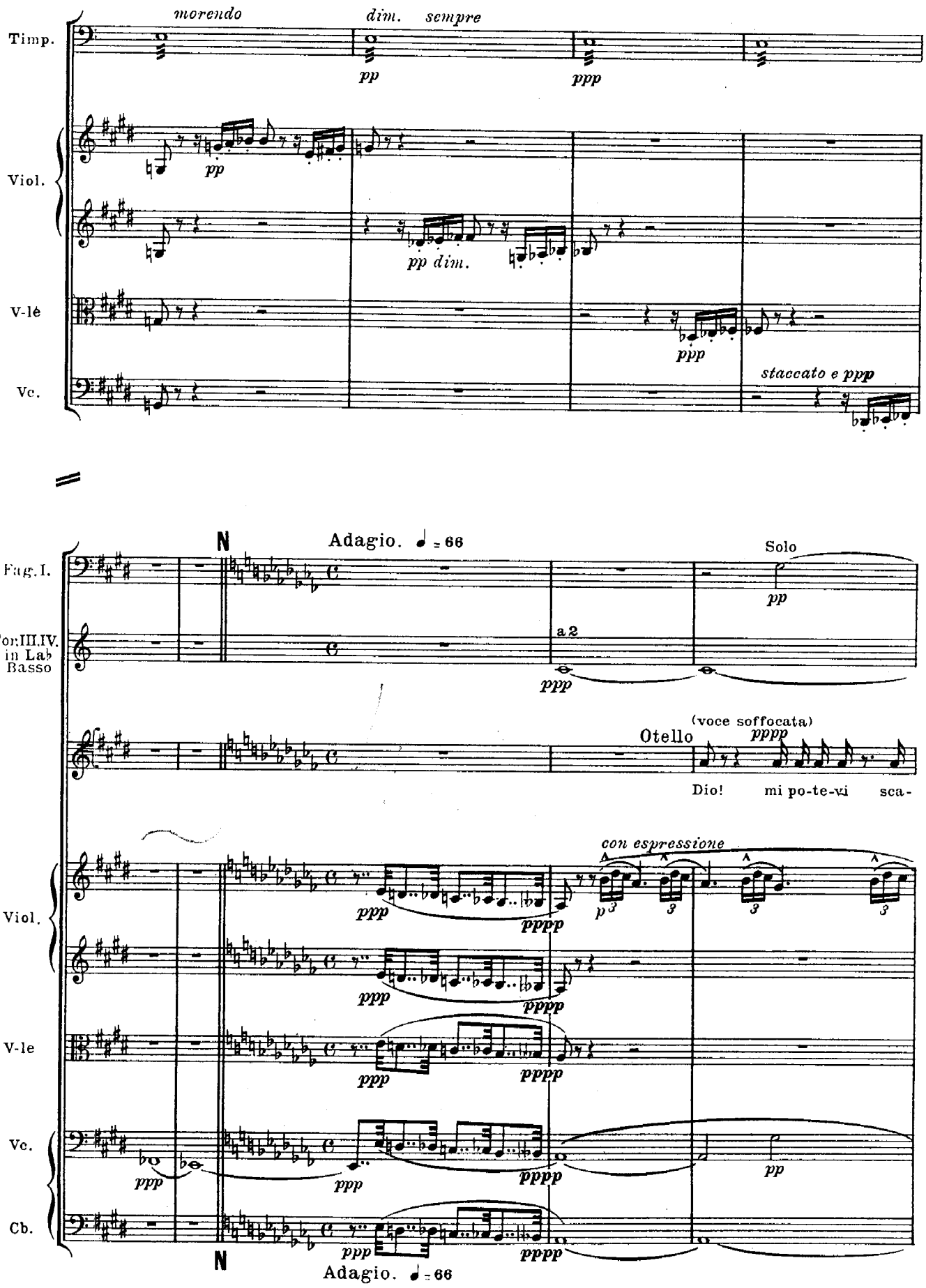
(Otello sforza con un'inflessione del braccio ma senza scomporsi, Desdemona ad escire. Poi ritorna verso il centro della scena nel massimo grado dell'abbattimento.)

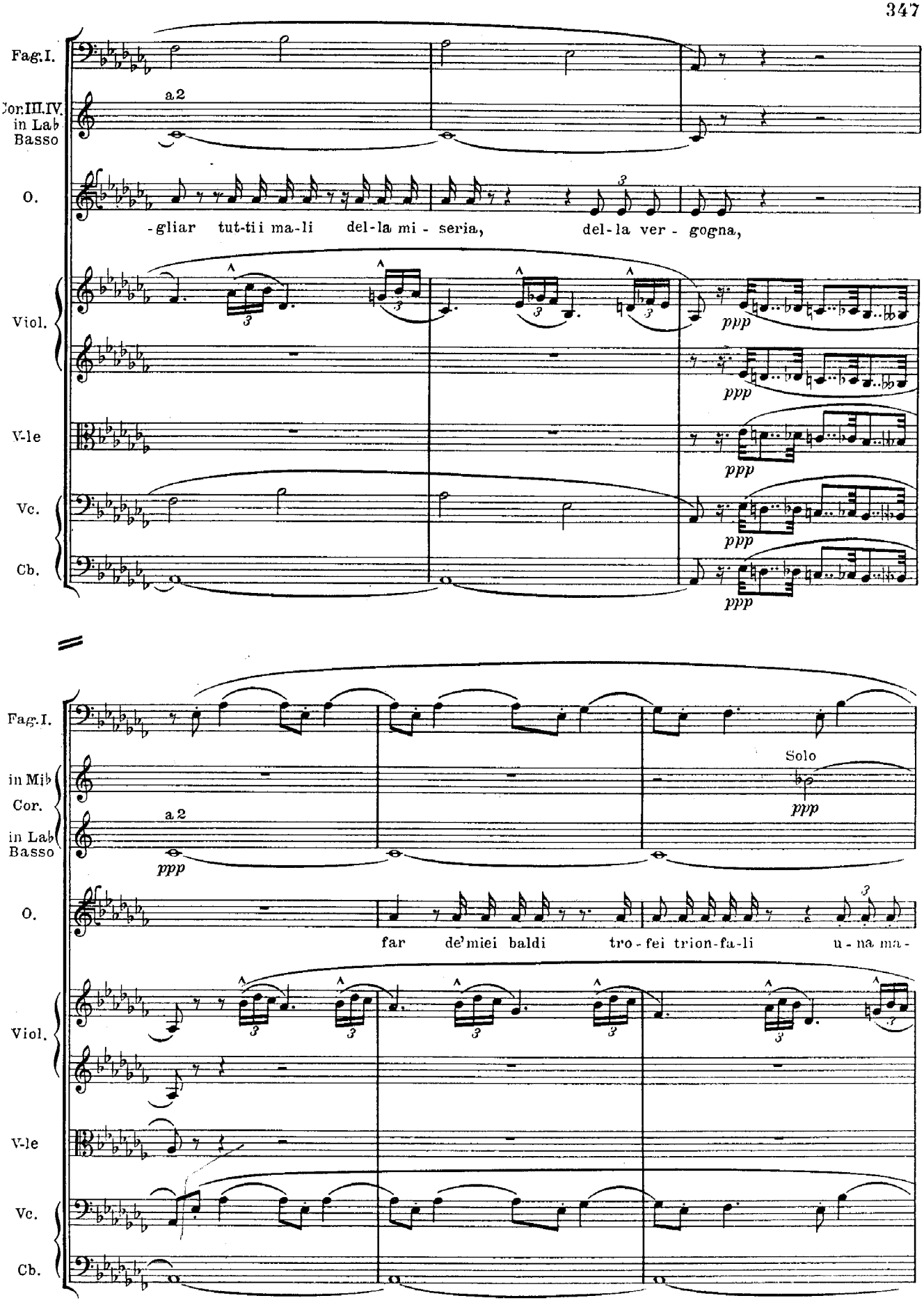
-gia - - na che è la spo-sa d'O - tel - - lo.

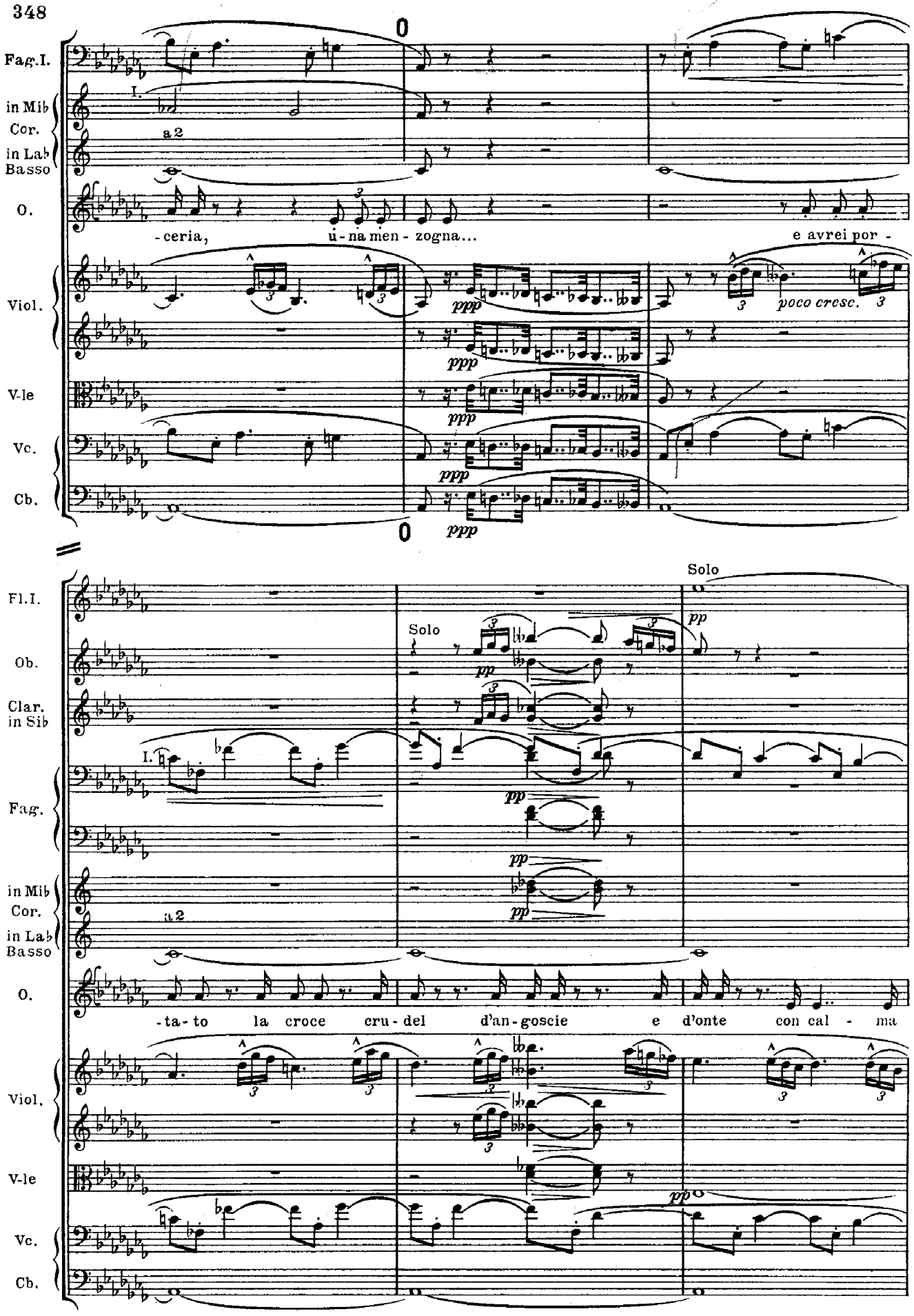

a 2
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Cor. in Mi
Cortte in La
Tr-be in Mi
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp.
G.C.
Viol.
V-le
div.
corde doppie
Vc.
Cb.

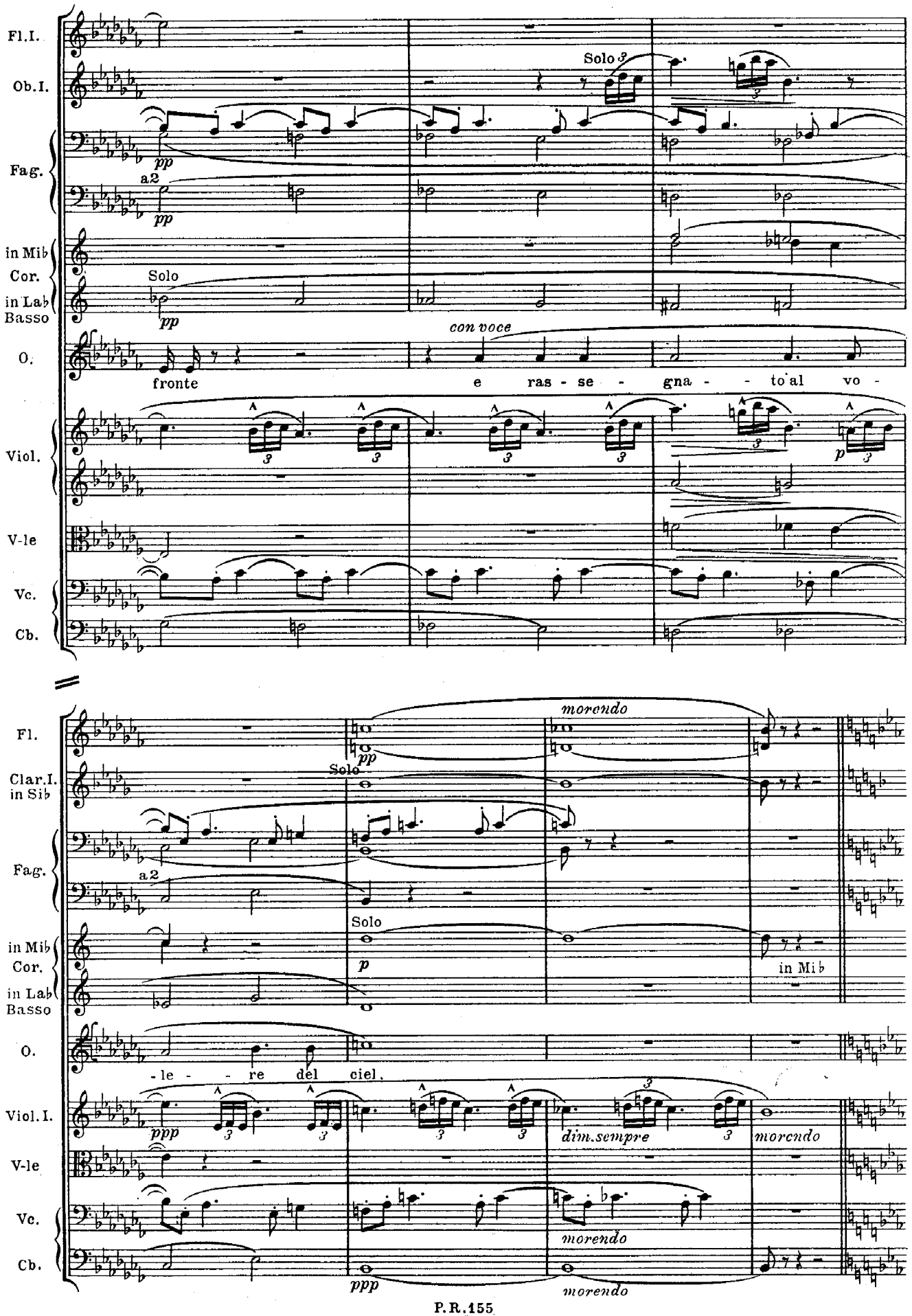

a 2
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Cortte in La
Tr-be in Mi
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp.
G.C.
dim.
dim.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

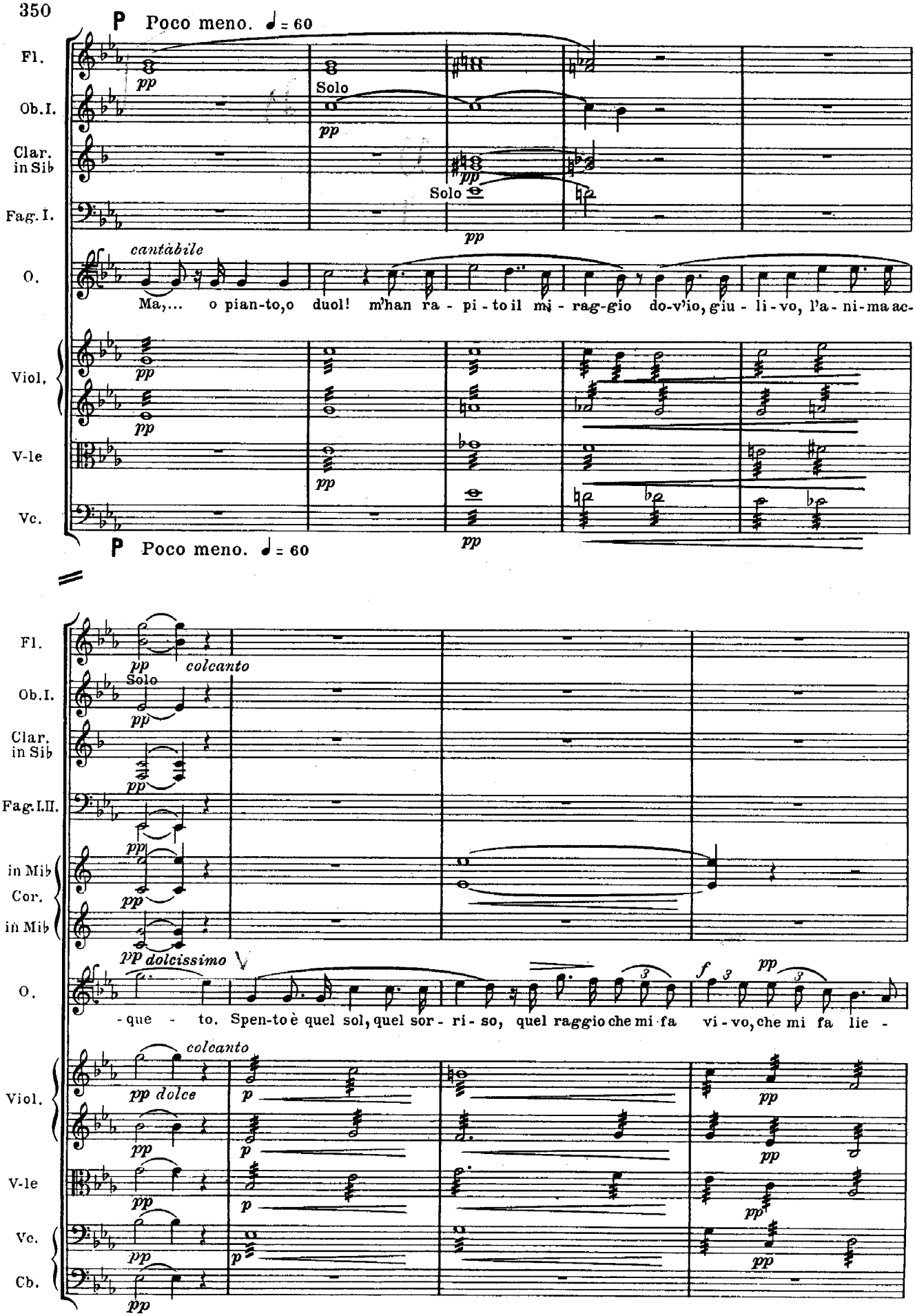

a 2
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Cor.te in La
Tr.be in Mi
I.II.III. Tr.bni
basso
Timp.
G.C.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
dim.
p
in Si♭
in Mi♭
in La♭ Basso
pp

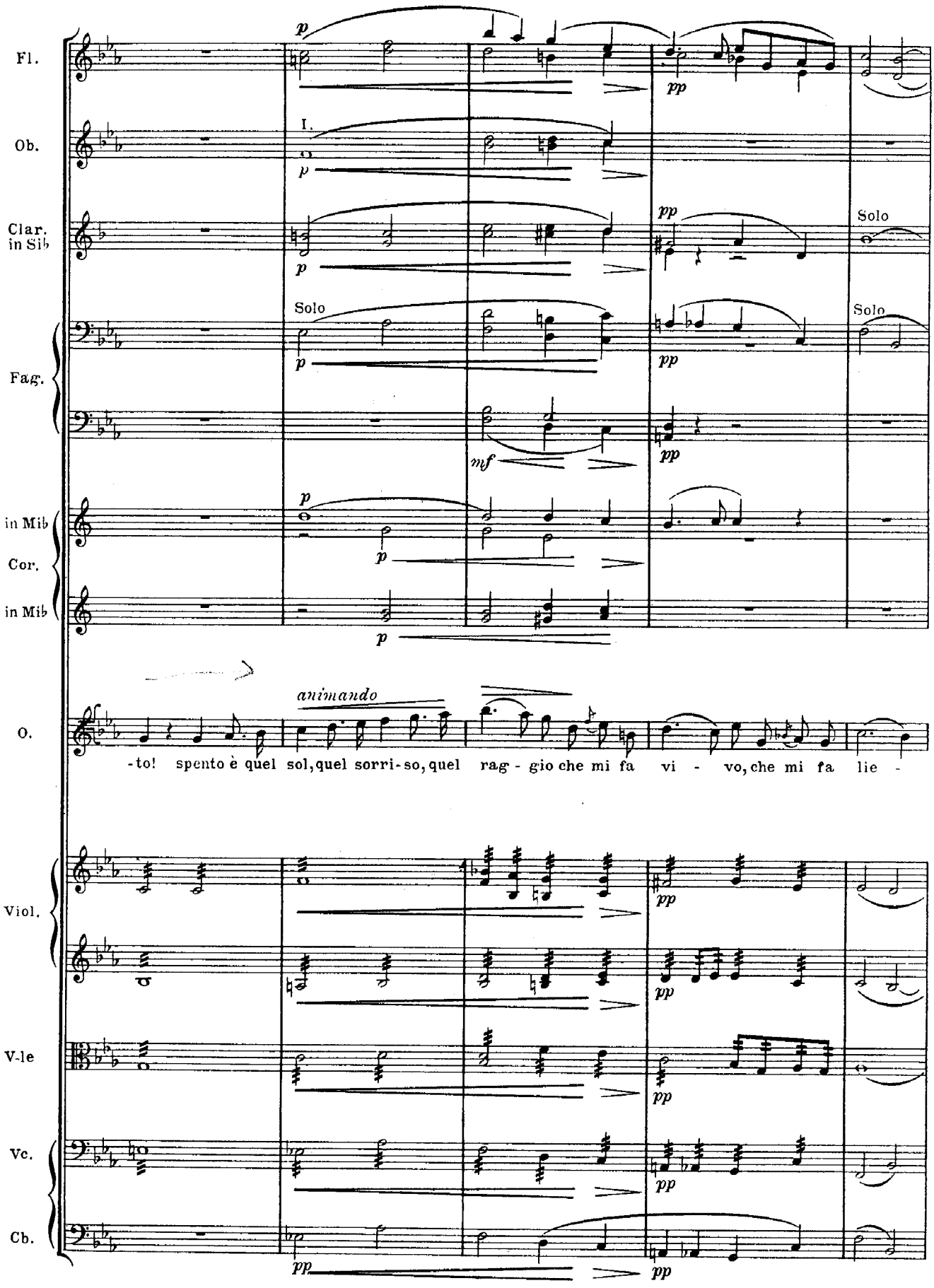

morendo
dim. sempre
Timp.
pp
ppp
Viol.
pp
pp dim.
V-le
ppp
Vc.
staccato e ppp
N
Adagio. ♩ = 66
Solo
Fag. I.
pp
Cor. III. IV. in Lab Basso
a 2
ppp
(voce soffocata)
Otello
pppp
Dio! mi po-te-vi sca-
con espressione
Viol.
ppp
pppp
p
V-le
Vc.
Cb.
N
Adagio. ♩ = 66

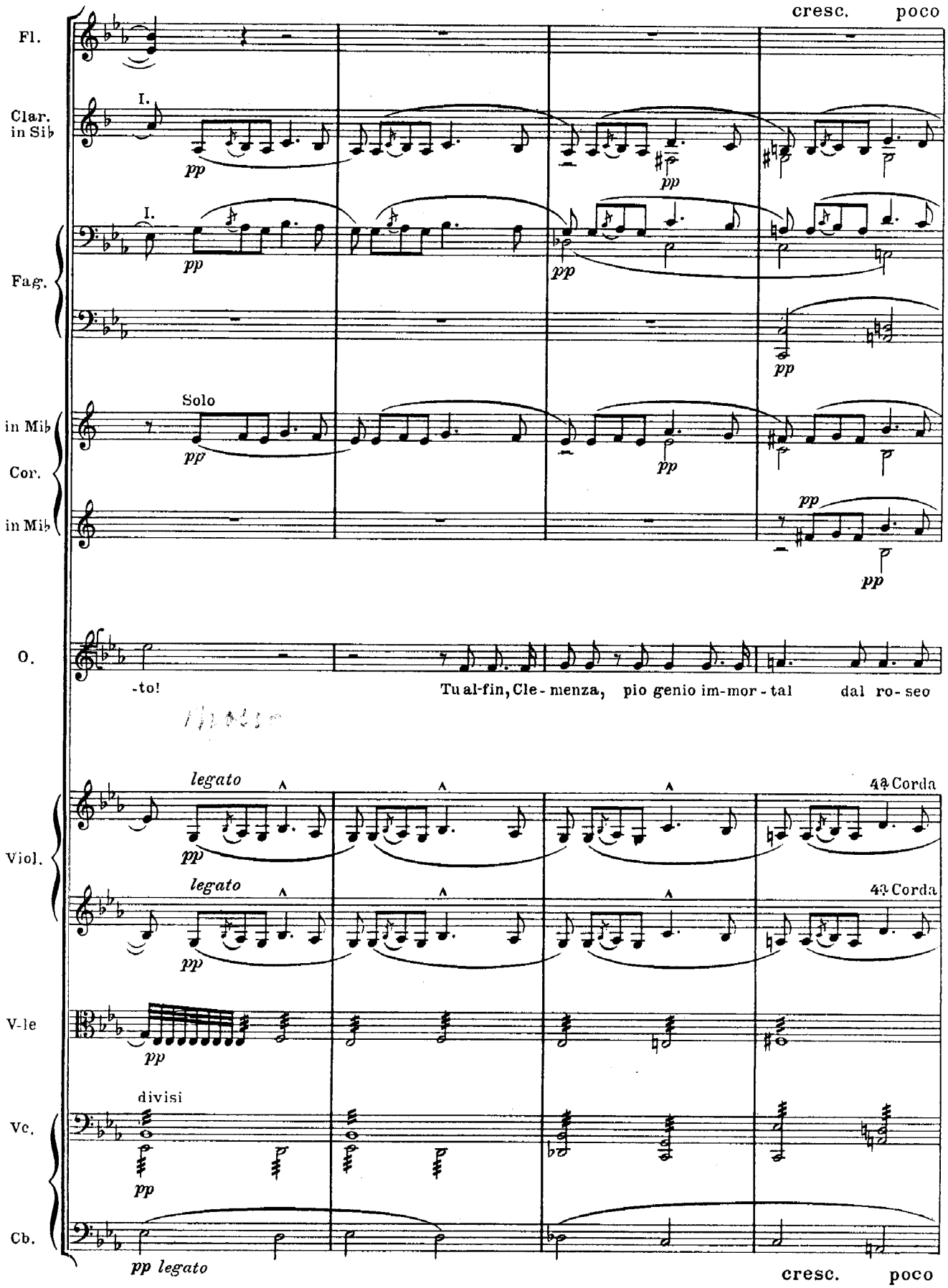

Fag.I.
Cor.III.IV. in Lab Basso
a 2
O.
-gliar tut-tii ma-li del-la mi - seria, del-la ver - gogna,
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
ppp
Fag.I.
in Mib Cor. in Lab Basso
a 2
Solo
ppp
O.
far de'miei baldi tro-fei trion-fa-li u-na ma-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

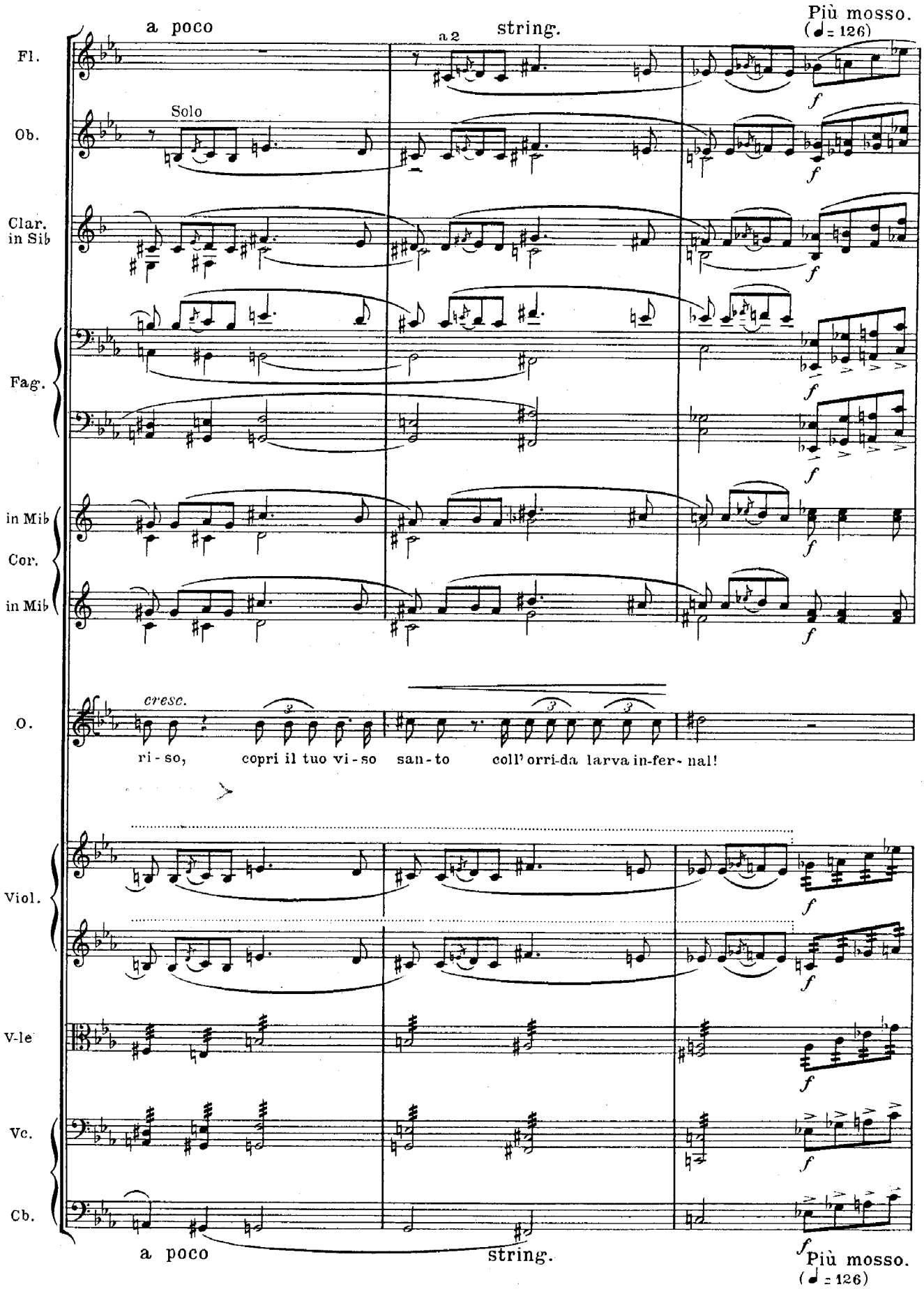

Fag.I.
in Mib
Cor.
in Lab
Basso
O.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
I.
a 2
-ceria, u-na men-zogna... e avrei por-
ppp
poco cresc.
Fl.I.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
Solo
pp
-ta-to la croce cru-del d'an-goscie e d'onte con cal-ma

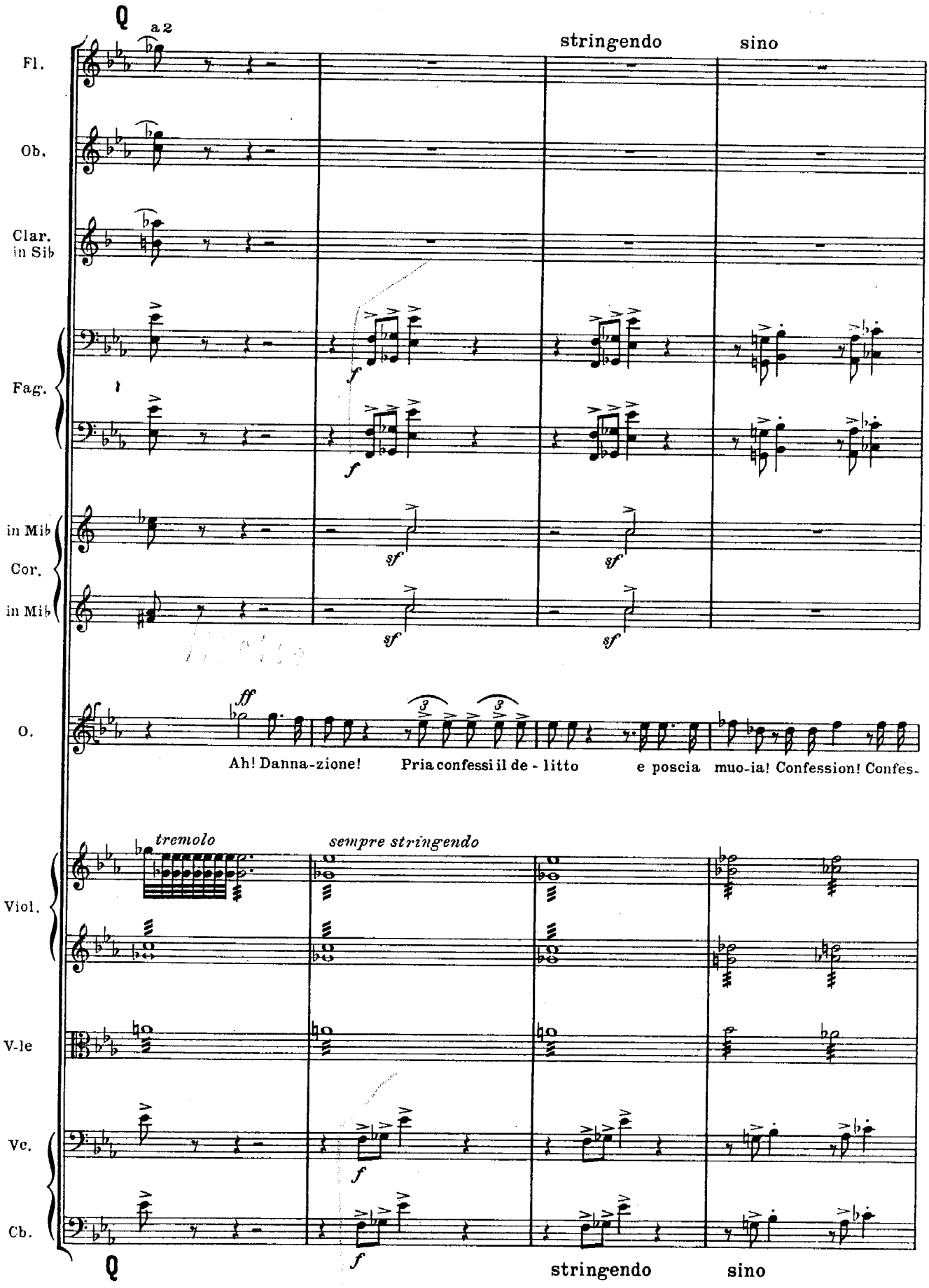

Fl.I.
Ob.I.
Fag.
in Mib
Cor.
in Lab
Basso
O.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Solo
pp
a2
Solo
con voce
fronte
e ras - se - gna - - to al vo -
p
Fl.
Clar.I.
in Sib
morendo
Solo
in Mib
- le - - re del ciel.
Viol.I.
ppp
dim.sempre
morendo


350
P Poco meno. ♩ = 60
Fl.
Ob.I.
Clar. in Sib
Fag.I.
O.
Viol.
V-le
Vc.
Solo
cantàbile
Ma,... o pian-to,o duol! m'han ra - pi - to il mi - rag-gio do-v'io, giu - li - vo, l'a - ni-ma ac-
P Poco meno. ♩ = 60
colcanto
Fag.I.II.
in Mib Cor.
in Mib
dolcissimo
- que - to. Spen-to è quel sol, quel sor - ri - so, quel raggio che mi fa vi - vo, che mi fa lie -
dolce
Cb.

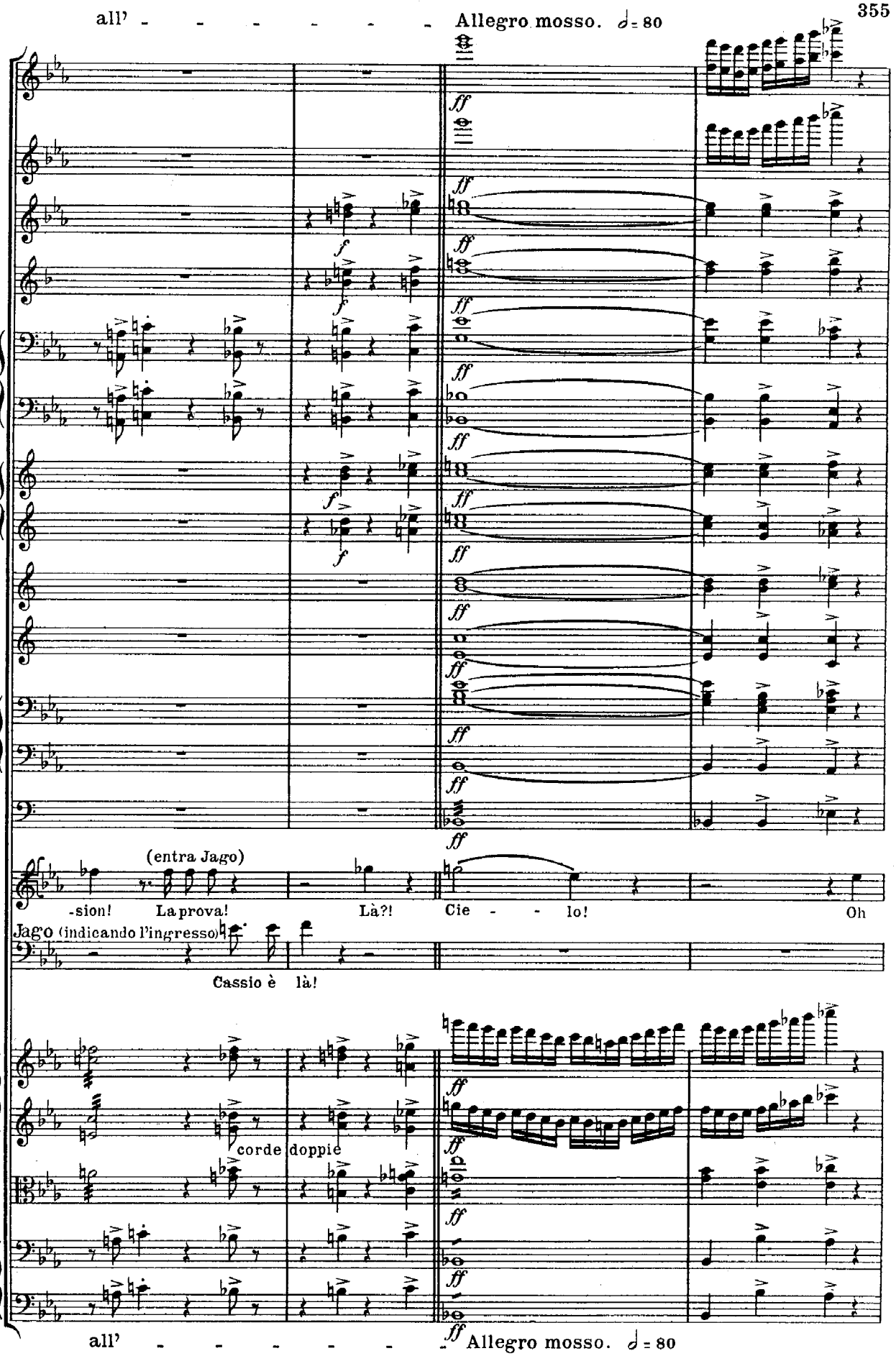

Fl.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Cor.
in Mib
O.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
I.
Solo
Solo
Solo
animando
-to! spento è quel sol, quel sorri-so, quel rag - gio che mi fa vi - vo, che mi fa lie -

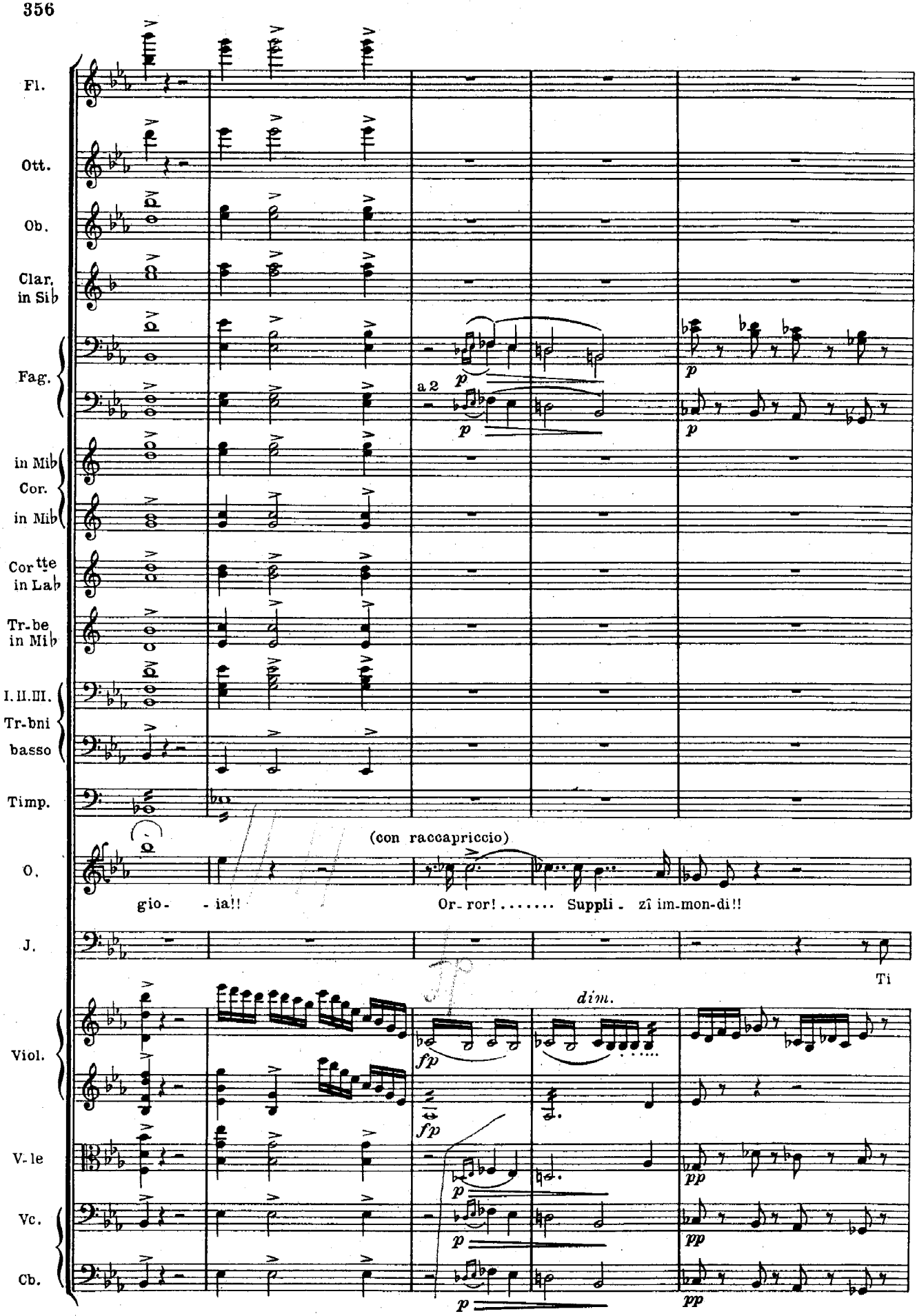

cresc. poco
Fl.
Clar. in Sib
I.
pp
Fag.
Solo
in Mib
Cor.
in Mib
O.
-to!
Tu al-fin, Cle- menza, pio genio im-mor- tal dal ro- seo
legato
4a Corda
Viol.
V-le
divisi
Vc.
Cb.
pp legato
cresc. poco

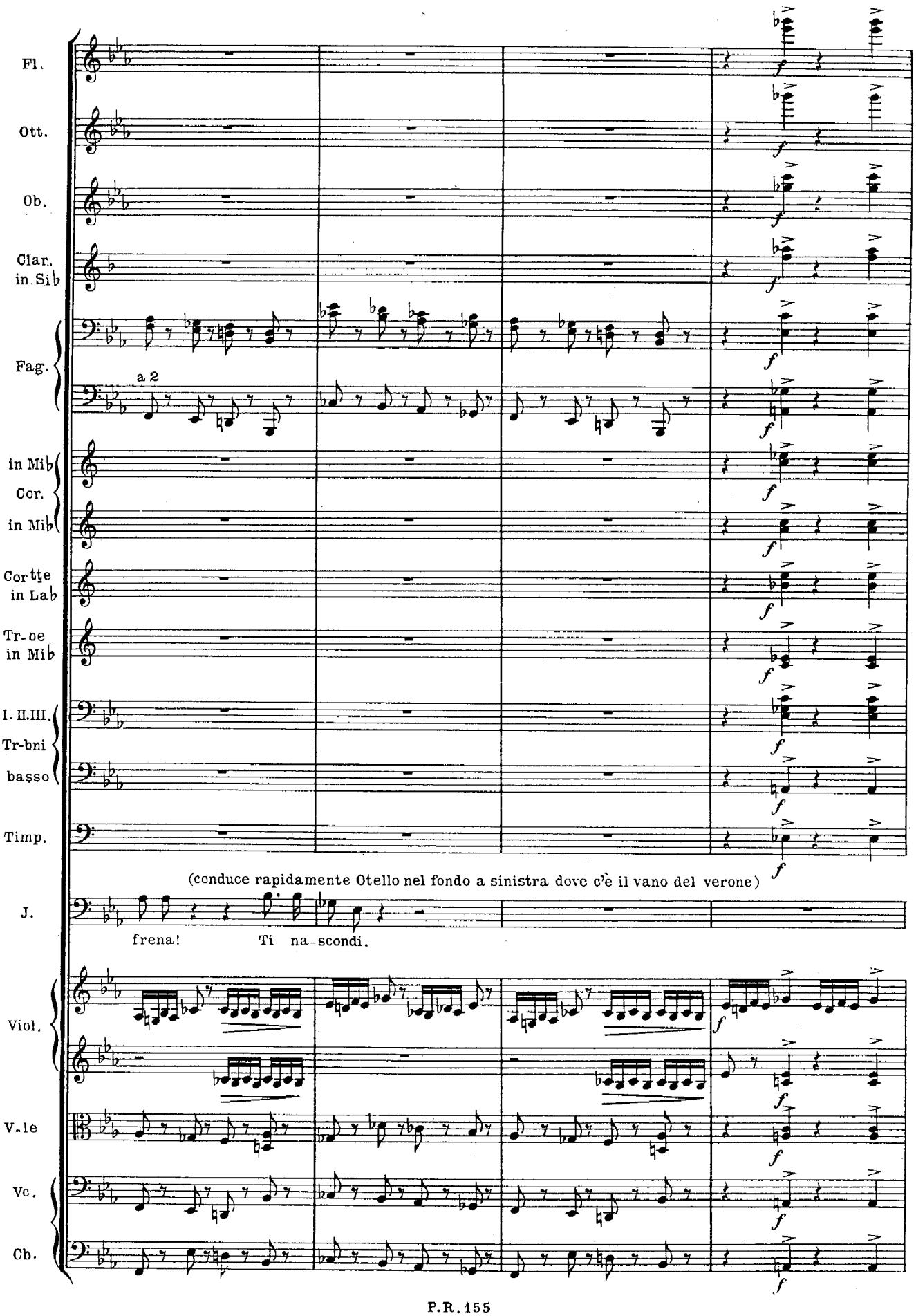

a poco
a 2
string.
Più mosso.
(♩= 126)
Fl.
Solo
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Cor.
in Mib
cresc.
O.
ri-so, copri il tuo vi-so san-to coll'orri-da larva in-fer-nal!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a poco
string.
Più mosso.
(♩= 126)

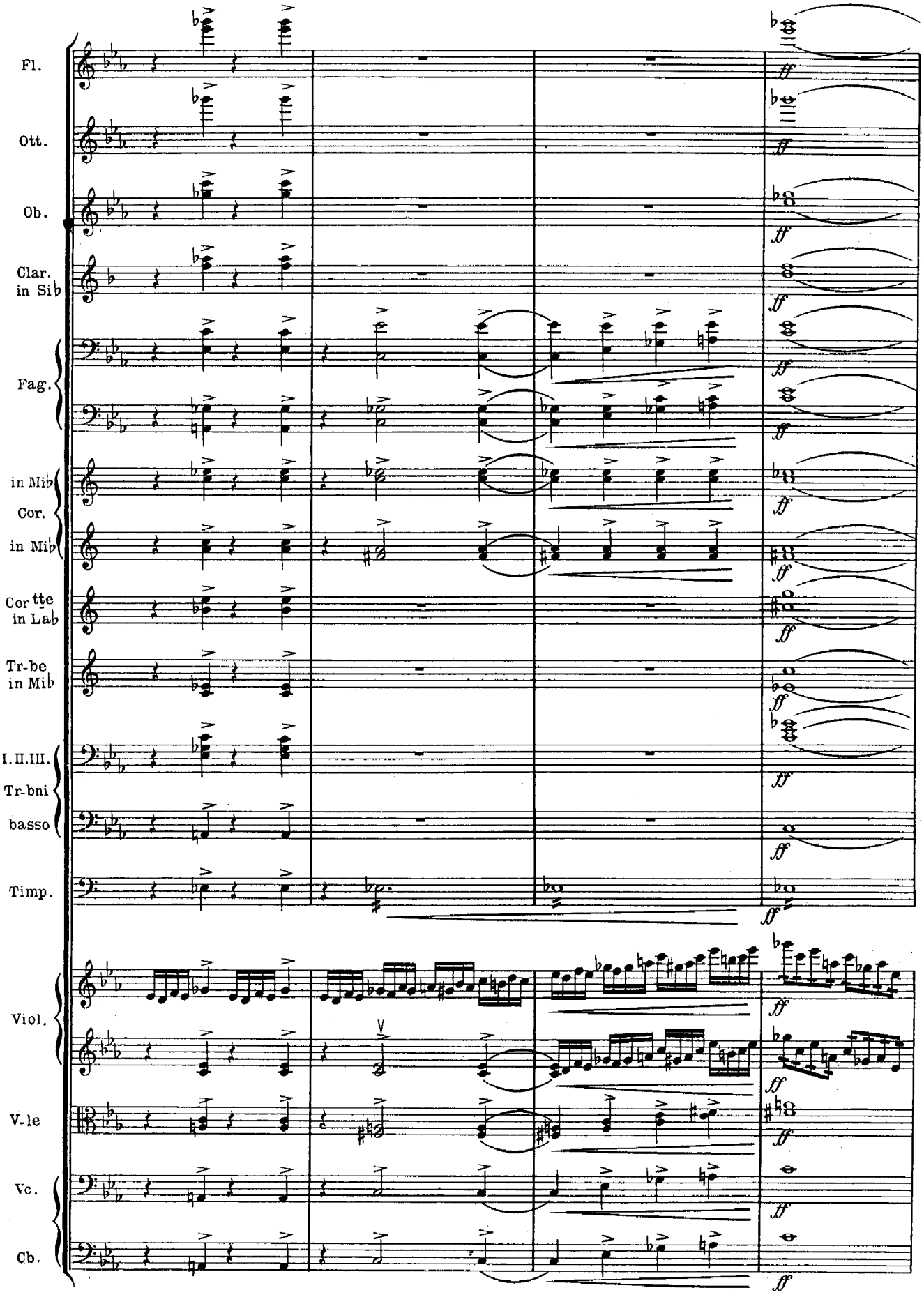

Q
a 2
stringendo
sino
Fl.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Cor.
in Mib
O.
Ah! Danna-zione!
Pria confessi il de - litto
e poscia
muo-ia! Confession! Confes-
tremolo
sempre stringendo
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Q
stringendo
sino

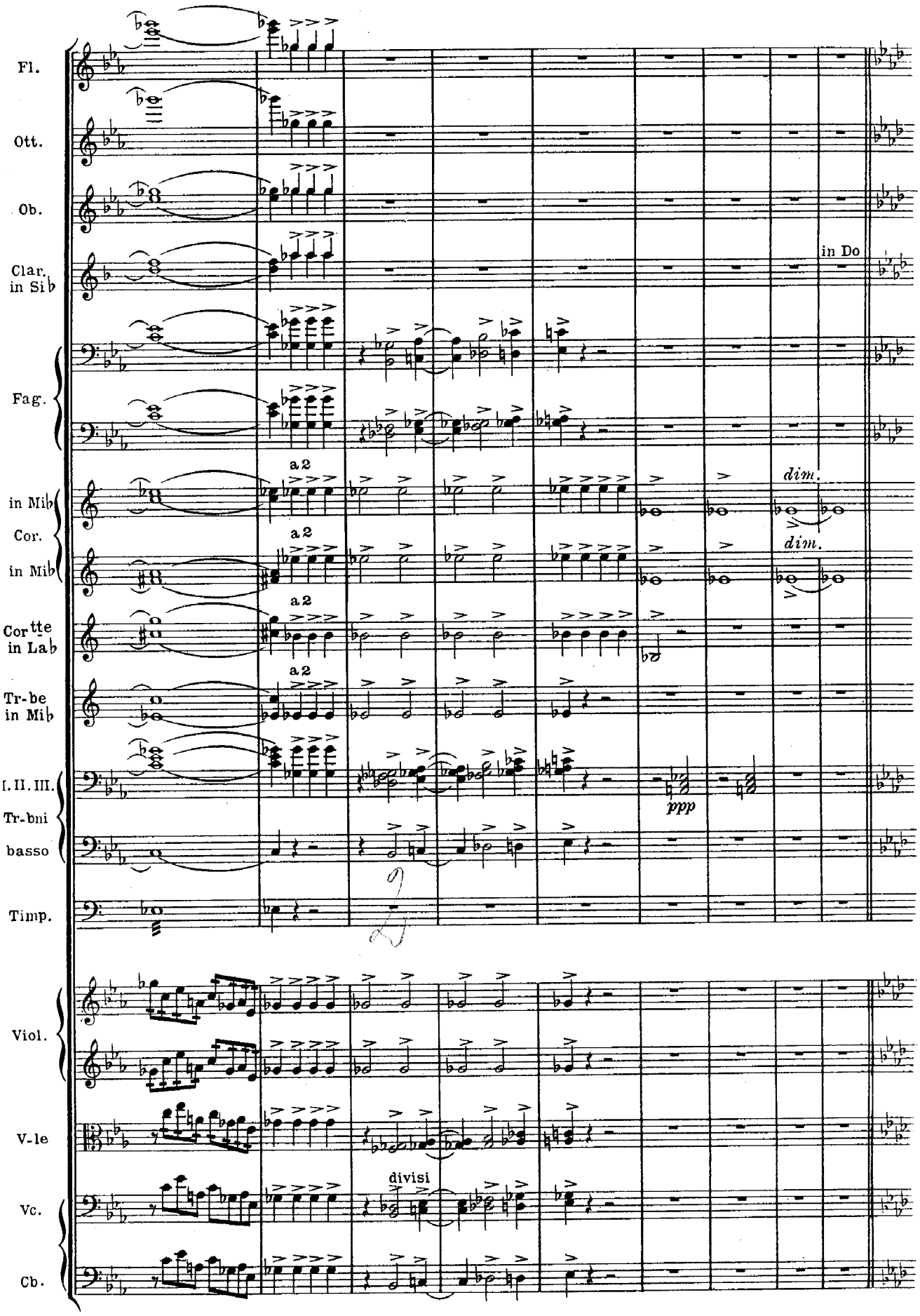
all' - - - - - - - Allegro mosso. ♩= 80

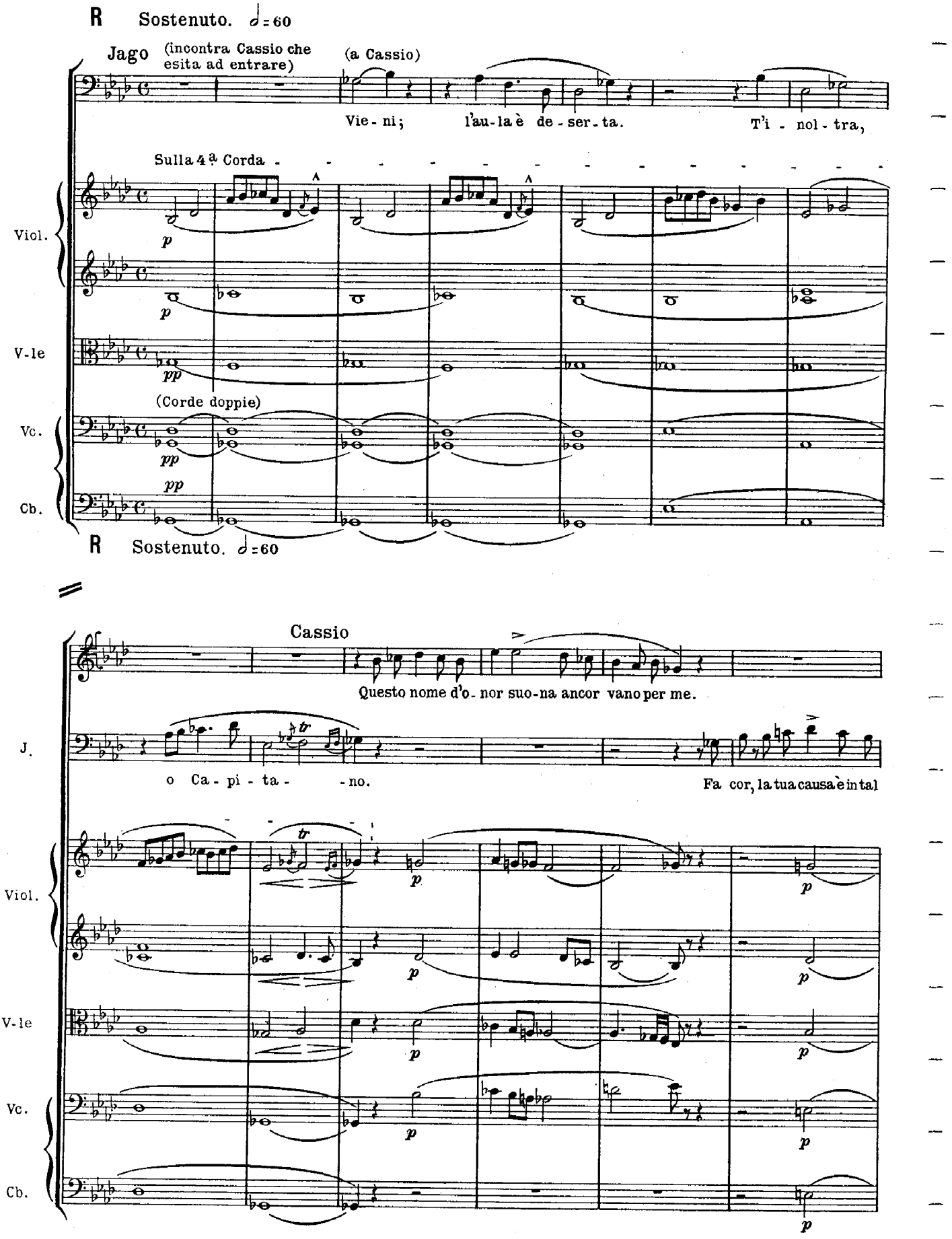


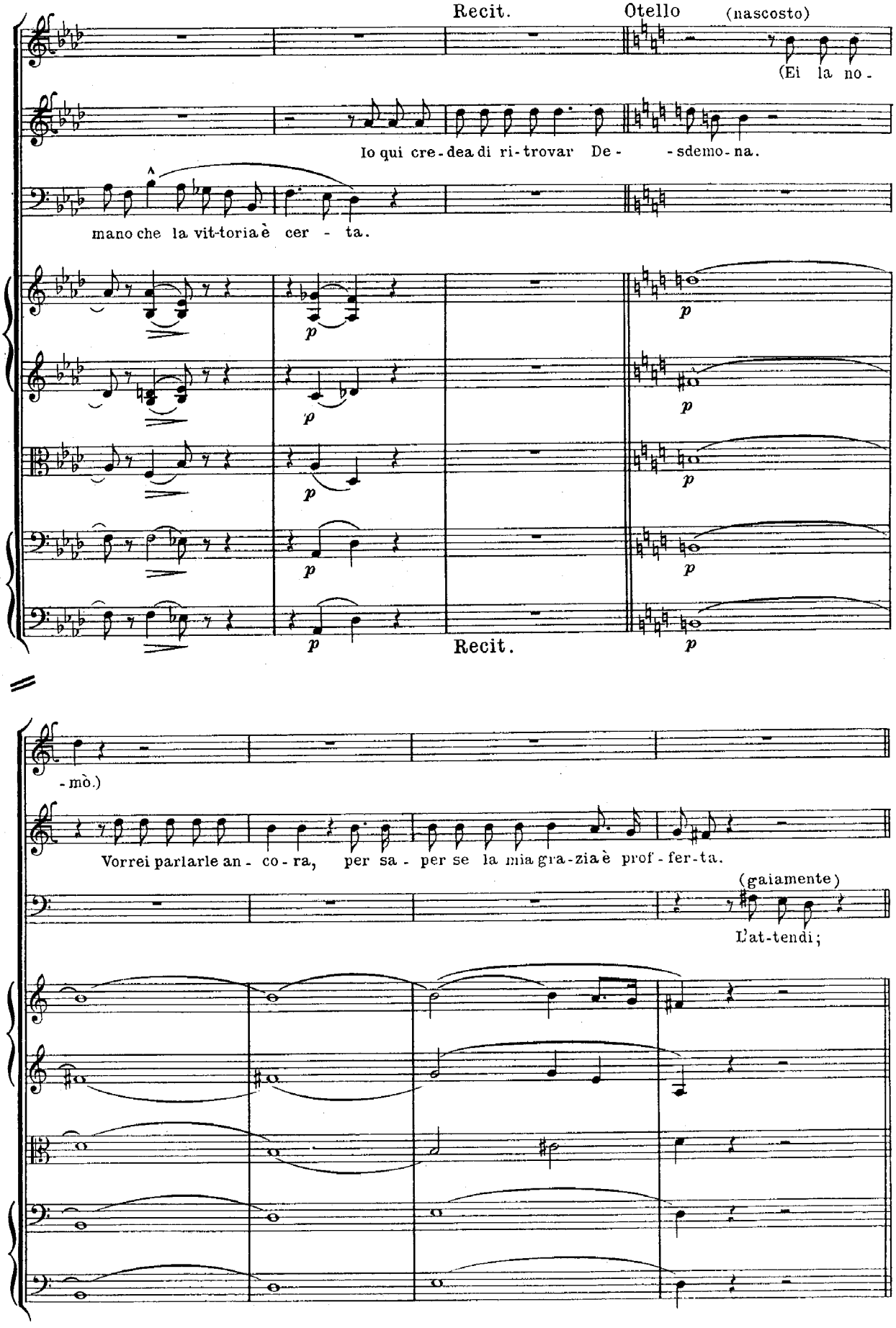

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
a 2
in Mib Cor. in Mib
Cortte in Lab
Tr-be in Mib
I. II. III. Tr-bni basso
Timp.
(con raccapriccio)
O.
gio- - ia!!
Or- ror! ..... Suppli - zî im-mon-di!!
J.
Ti
dim.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

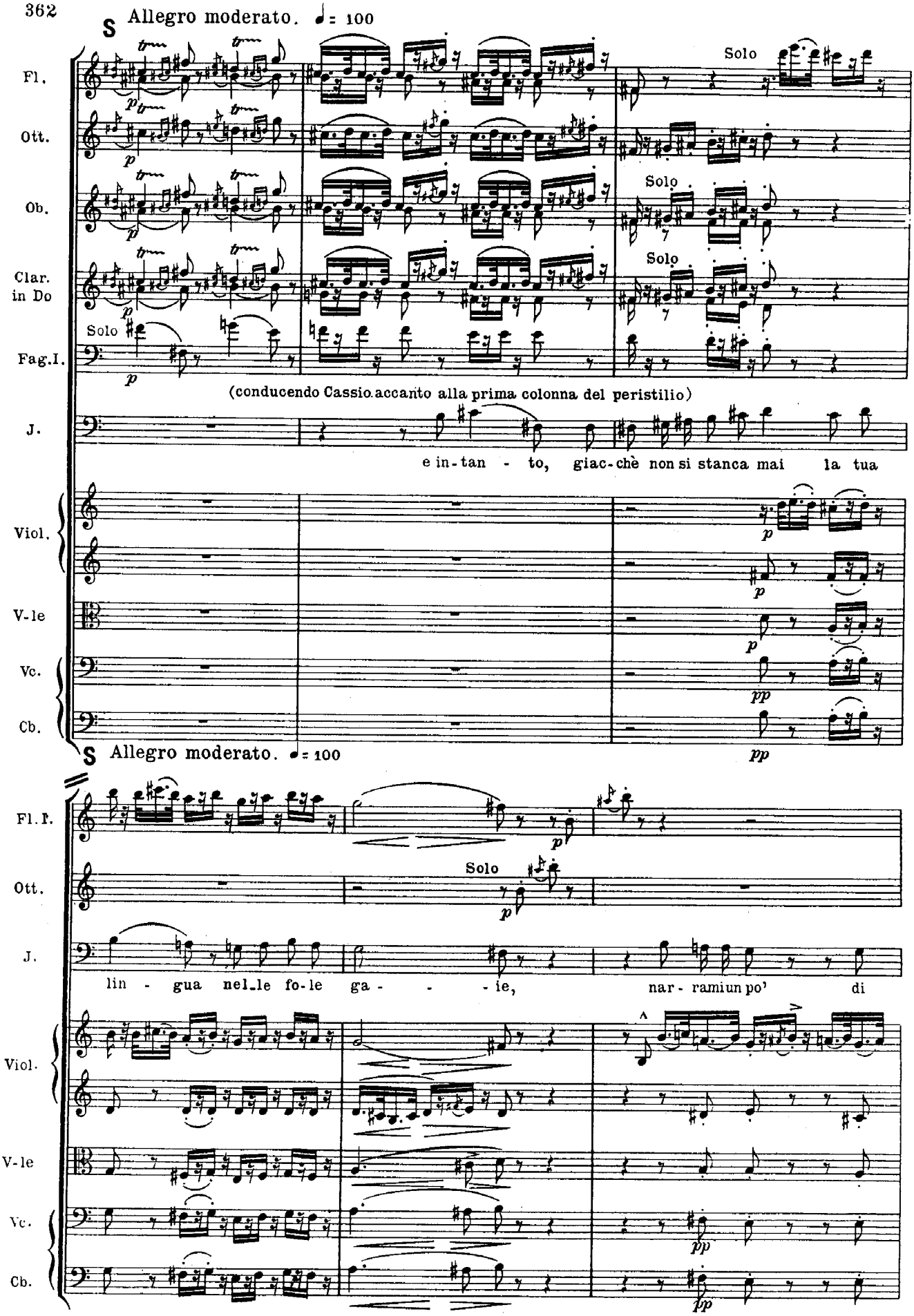

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
a 2
in Mib
Cor.
in Mib
Cortte in Lab
Tr-ne in Mib
I. II. III. Tr-bni
basso
Timp.
(conduce rapidamente Otello nel fondo a sinistra dove c'è il vano del verone)
J.
frena!
Ti na-scondi.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

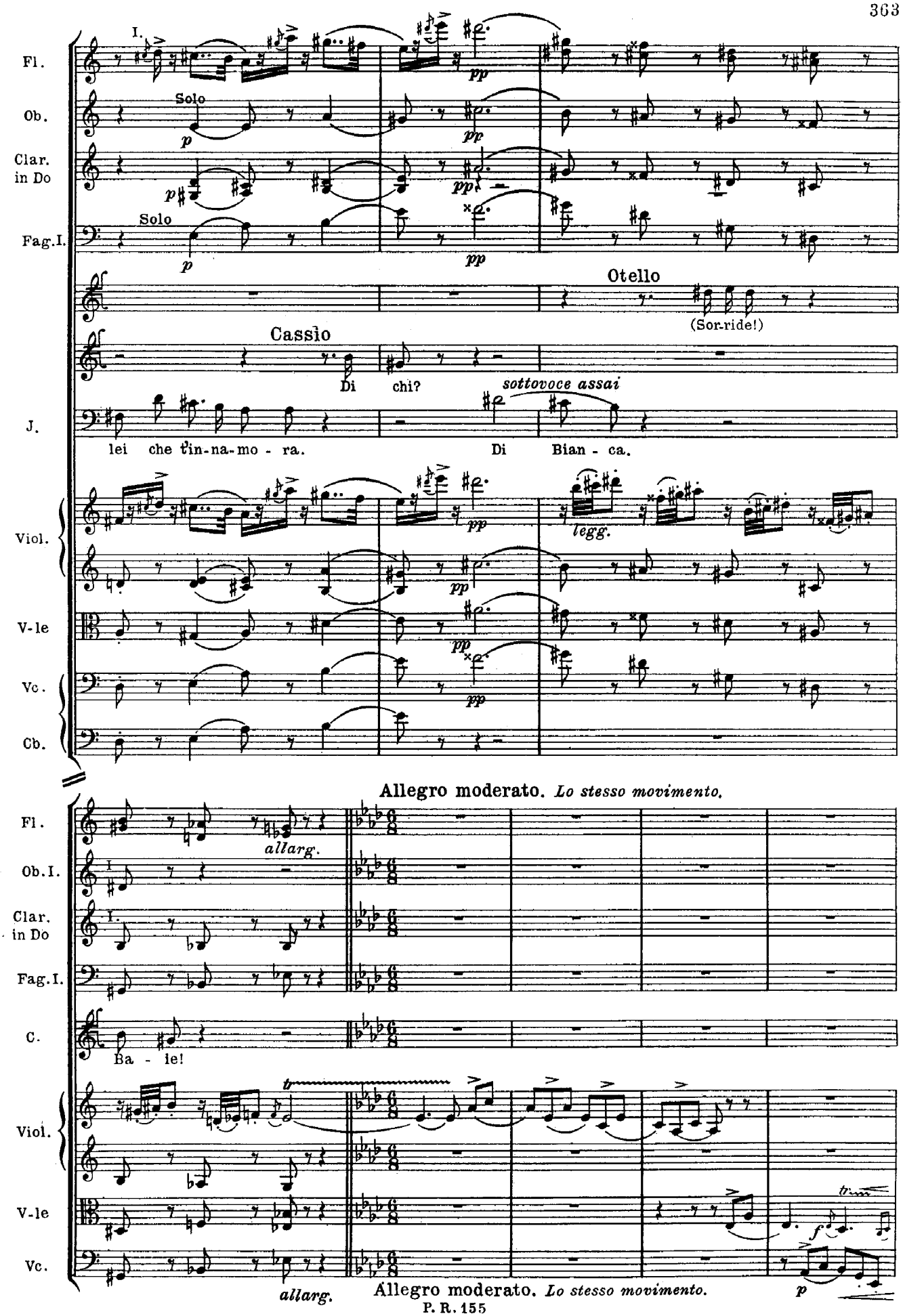

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Cor.
in Mib
Cor tte in Lab
Tr-be in Mib
I. II. III. Tr-bni
basso
Timp.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
ff

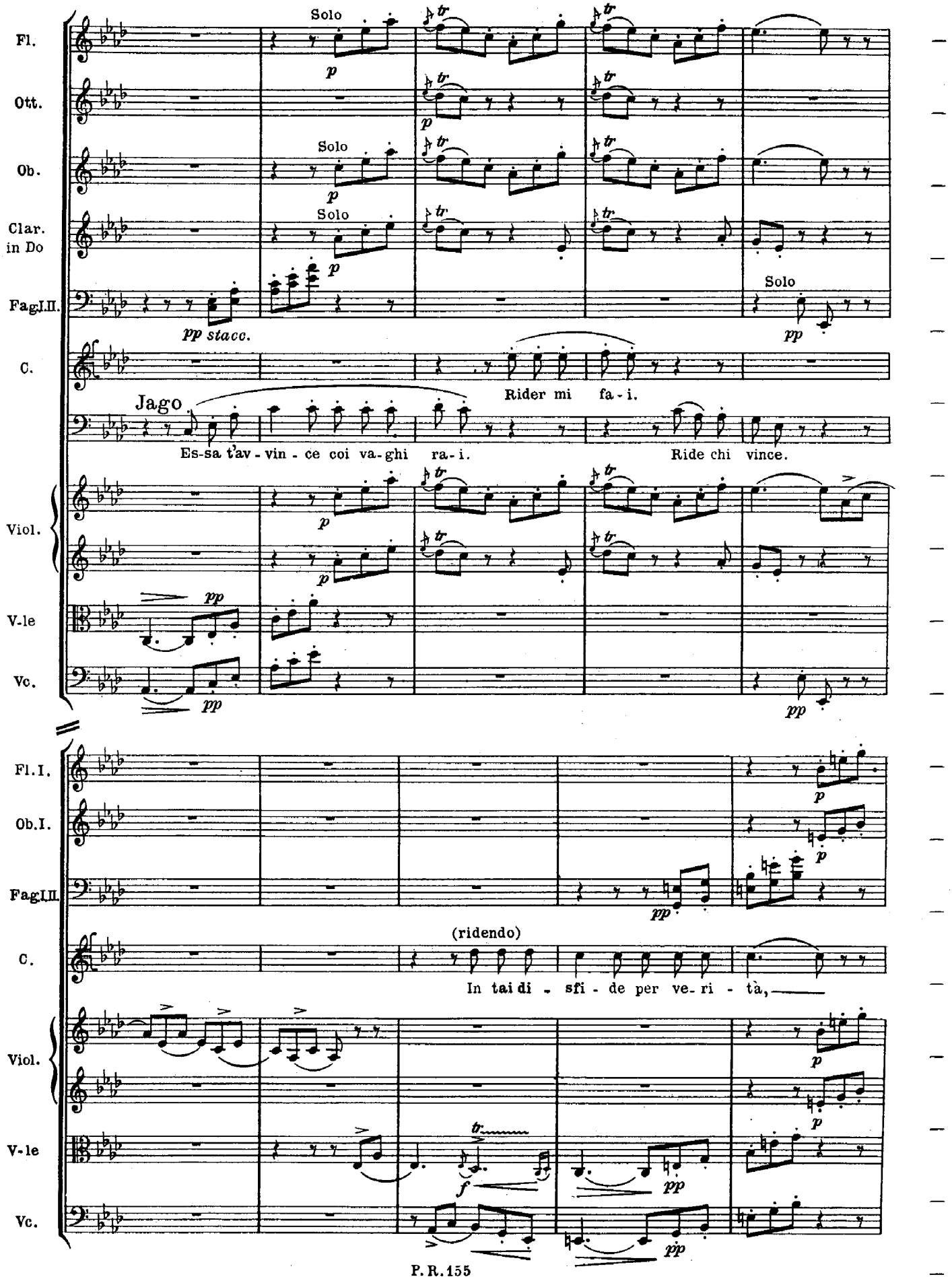

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Si♭
in Do
Fag.
in Mi♭
Cor.
in Mi♭
a 2
dim.
dim.
Cor^tte in La♭
Tr-be in Mi♭
ppp
I. II. III.
Tr-bni
basso
Timp.
Viol.
V-le
divisi
Vc.
Cb.

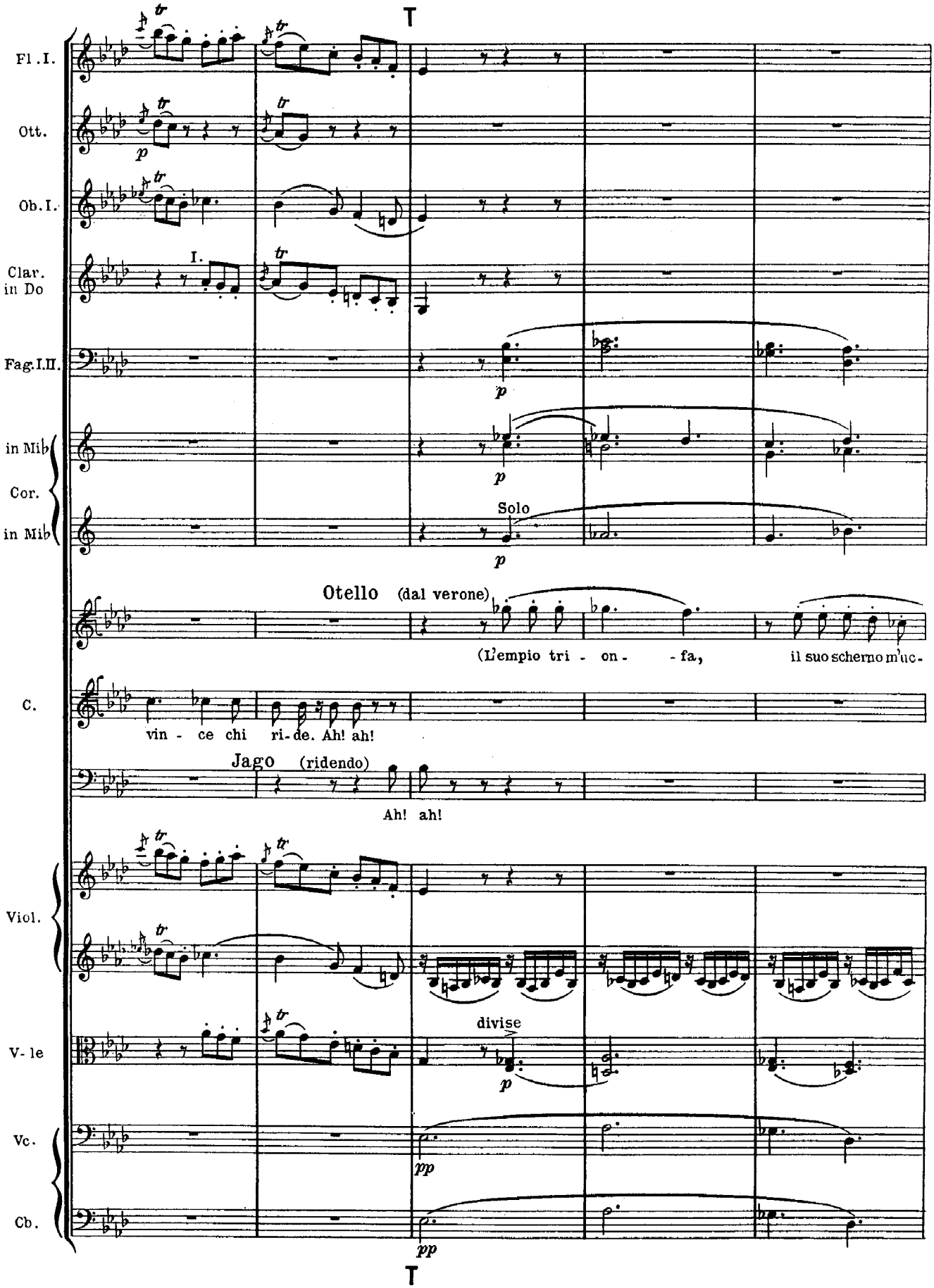

R Sostenuto. ♩=60
Jago (incontra Cassio che esita ad entrare)
(a Cassio)
Vie - ni; l'au - la è de - ser - ta. T'i - nol - tra,
Sulla 4ª Corda
Viol.
V-le
(Corde doppie)
Vc.
Cb.
R Sostenuto. ♩=60
Cassio
Questo nome d'o - nor suo - na ancor vano per me.
J.
o Ca - pi - ta - - no.
Fa cor, la tua causa è in tal
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

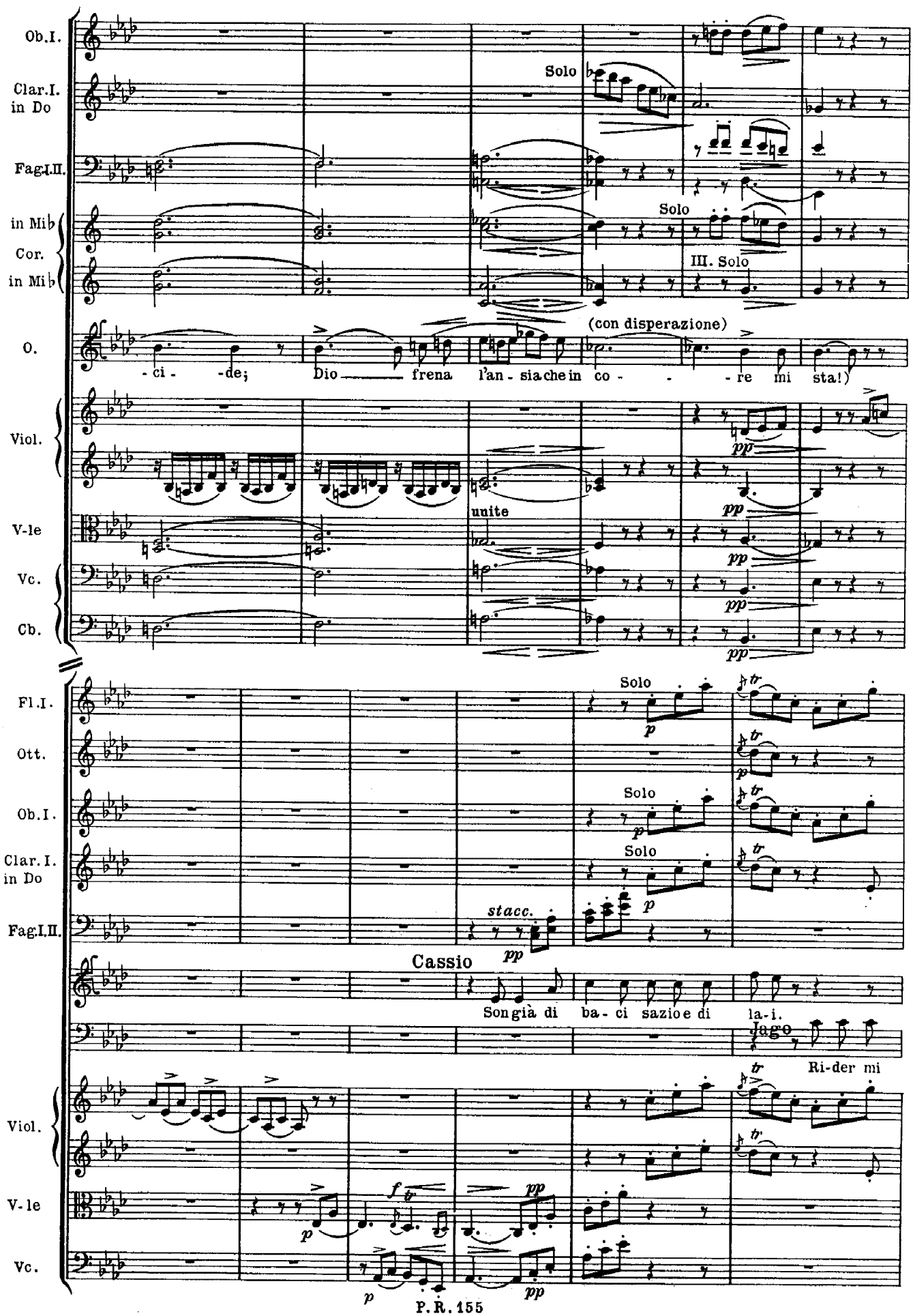

Recit.
Otello
(nascosto)
(Ei la no-
C.
Io qui cre-dea di ri-trovar De- -sdemo-na.
J.
mano che la vit-toria è cer - ta.
Viol.
V-le
Vc.
Co.
Recit.
O.
-mò.)
C.
Vorrei parlarle an- co-ra, per sa- per se la mia gra-zia è prof-fer-ta.
(gaiamente)
J.
L'at-tendi;
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

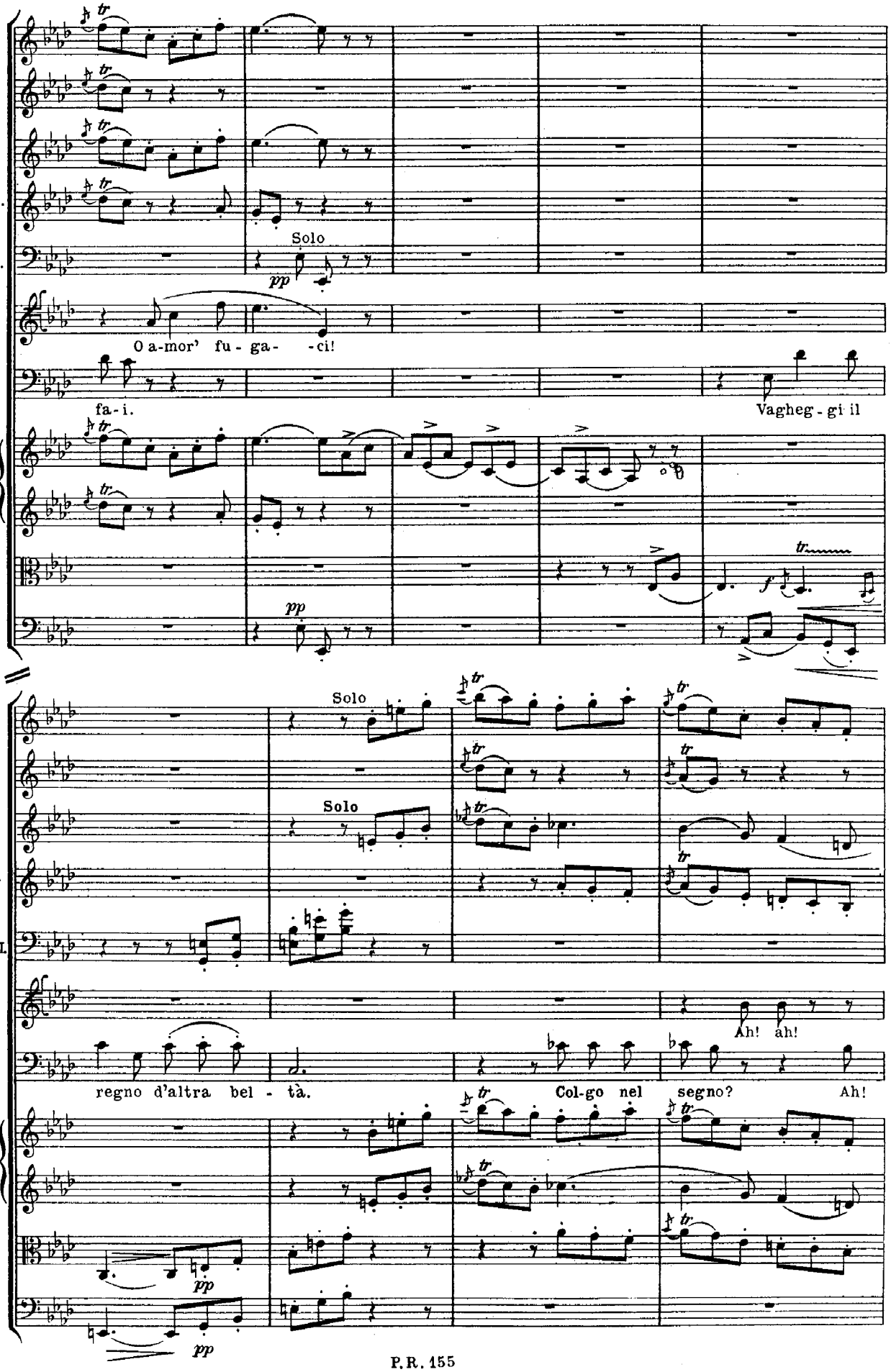

S Allegro moderato. ♩= 100
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.I.
Solo
Solo
Solo
Solo
(conducendo Cassio accanto alla prima colonna del peristilio)
J.
e in-tan - to, giac-chè non si stanca mai la tua
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
S Allegro moderato. ♩= 100
Fl. I.
Ott.
Solo
J.
lin - gua nel_le fo-le ga - - - ie, nar-ramiun po' di
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

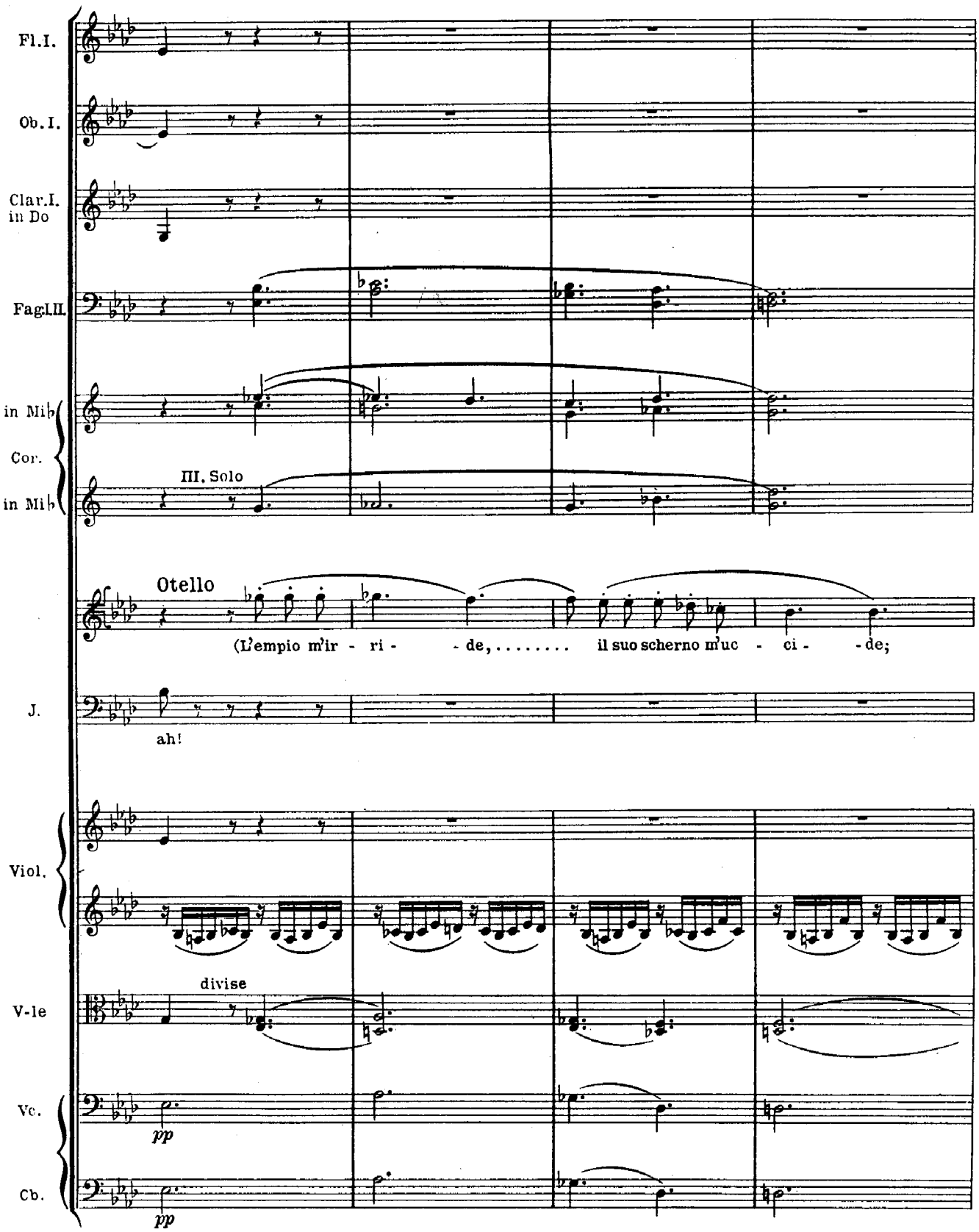

Fl.
Ob.
Clar. in Do
Fag.I.
Solo
Solo
Otello
(Sor-ride!)
Cassio
Di chi?
sottovoce assai
J.
lei che t'in-na-mo - ra.
Di Bian - ca.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
legg.
Allegro moderato. Lo stesso movimento.
Fl.
allarg.
Ob.I.
Clar. in Do
Fag.I.
C.
Ba - le!
Viol.
V-le
Vc.
allarg.
Allegro moderato. Lo stesso movimento.

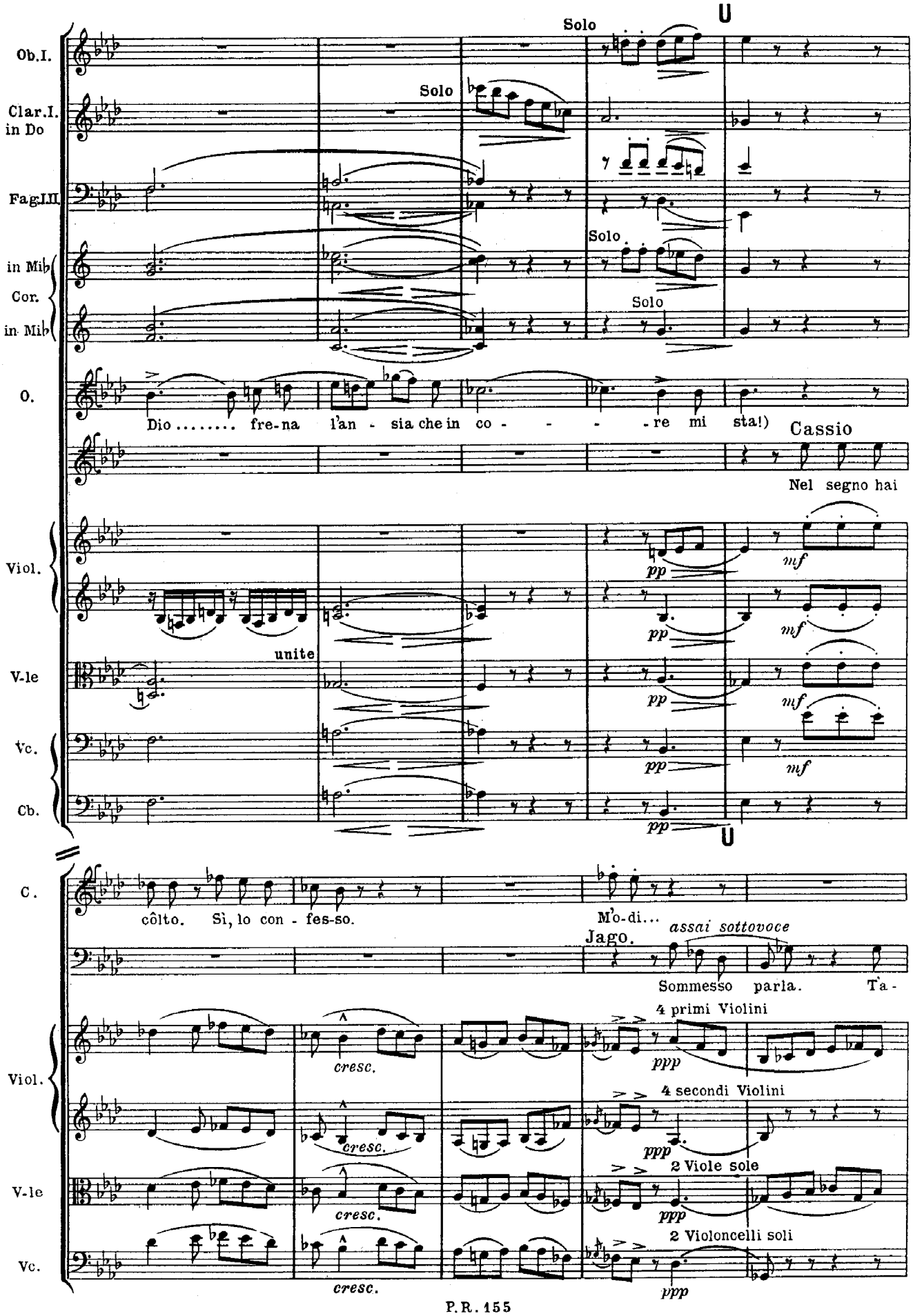

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fagl.II.
C.
Viol.
V.le
Vc.
Solo
pp stacc.
Jago
Es-sa t'av - vin - ce coi va-ghi ra-i.
Rider mi fa-i.
Ride chi vince.
Fl.I.
Ob.I.
Fagl.II.
(ridendo)
In tai di - sfi - de per ve-ri - tà,

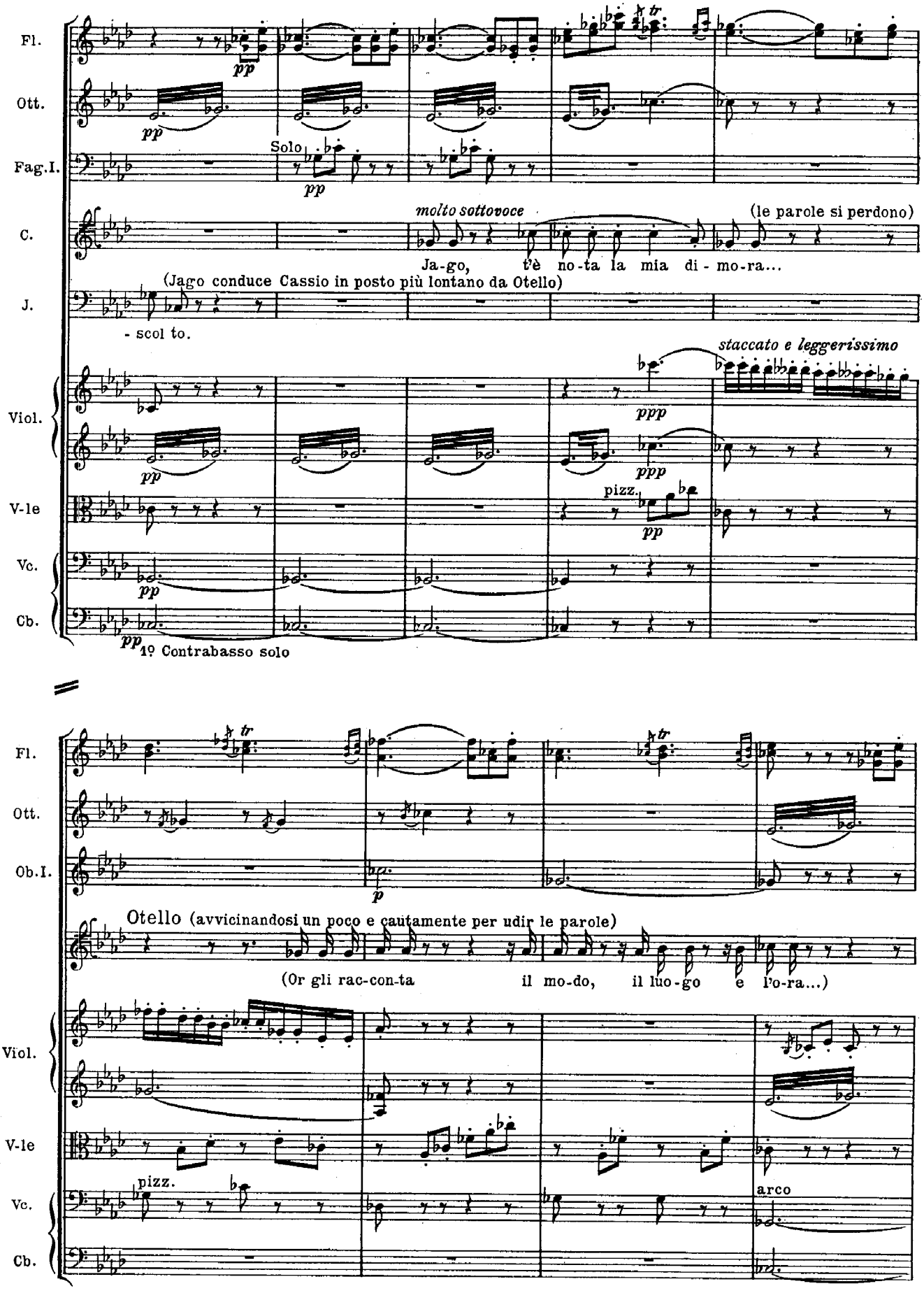

T
Fl. I.
Ott.
Ob. I.
Clar. in Do
I.
Fag. I. II.
in Mib
Cor.
in Mib
Solo
p
Otello (dal verone)
(L'empio tri - on - - fa, il suo scherno m'uc-
C.
vin - ce chi ri - de. Ah! ah!
Jago (ridendo)
Ah! ah!
Viol.
V - le
divise
Vc.
Cb.
pp
T

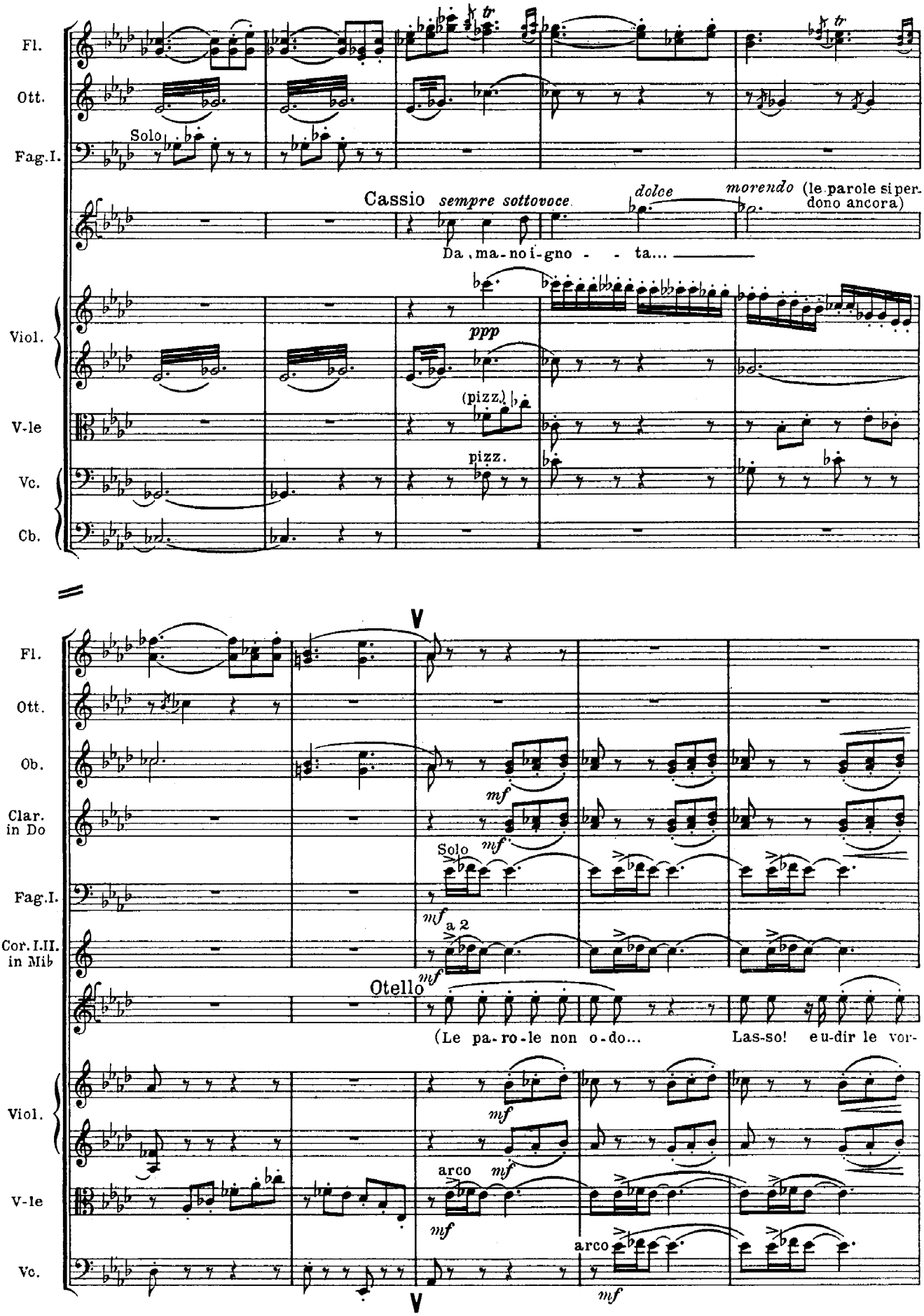

Ob.I.
Clar.I. in Do
Fag.I.II.
in Mi♭
Cor.
in Mi♭
O.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Solo
Solo
III. Solo
(con disperazione)
-ci- -de; Dio frena l'an- sia che in co- - -re mi sta!)
unite
pp
Fl.I.
Ott.
Ob.I.
Clar.I. in Do
Fag.I.II.
Solo
Solo
Solo
stacc.
Cassio
Son già di ba- ci sazio e di la- i.
Jago
Ri-der mi
Viol.
V-le
Vc.

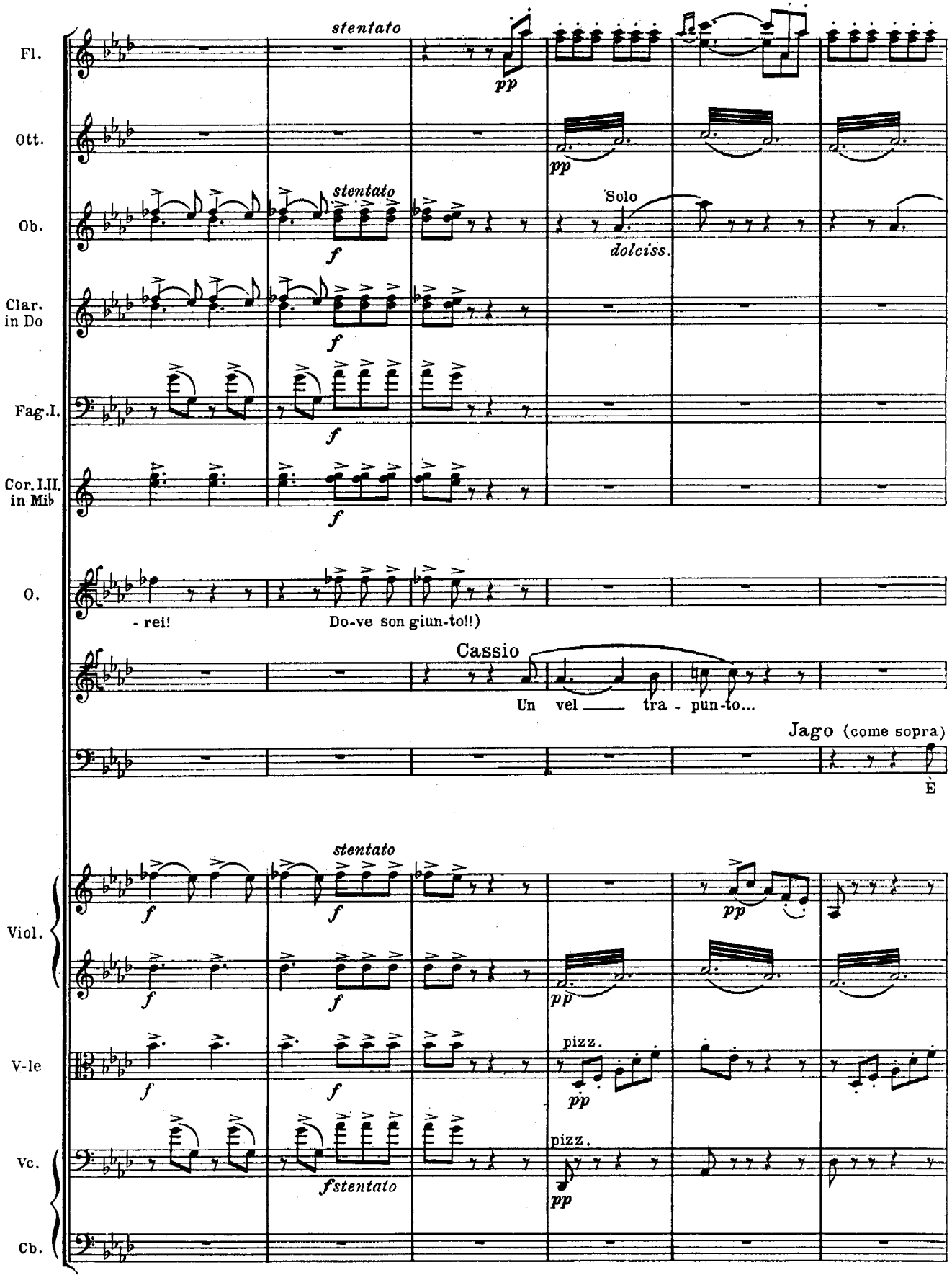

Fl.I.
Ott.
Ob.I.
Clar.I. in Do
Fag.I.
C.
J.
Viol.
V-le
Vc.
Solo
pp
O a-mor' fu - ga- -ci!
fa - i.
Vagheg - gi il
f
Solo
Fl. I.
Ott.
Ob.I.
Clar.I. in Do
Fag.I.II.
C.
J.
Viol.
V-le
Vc.
Ah! ah!
regno d'altra bel - tà.
Col-go nel segno?
Ah!

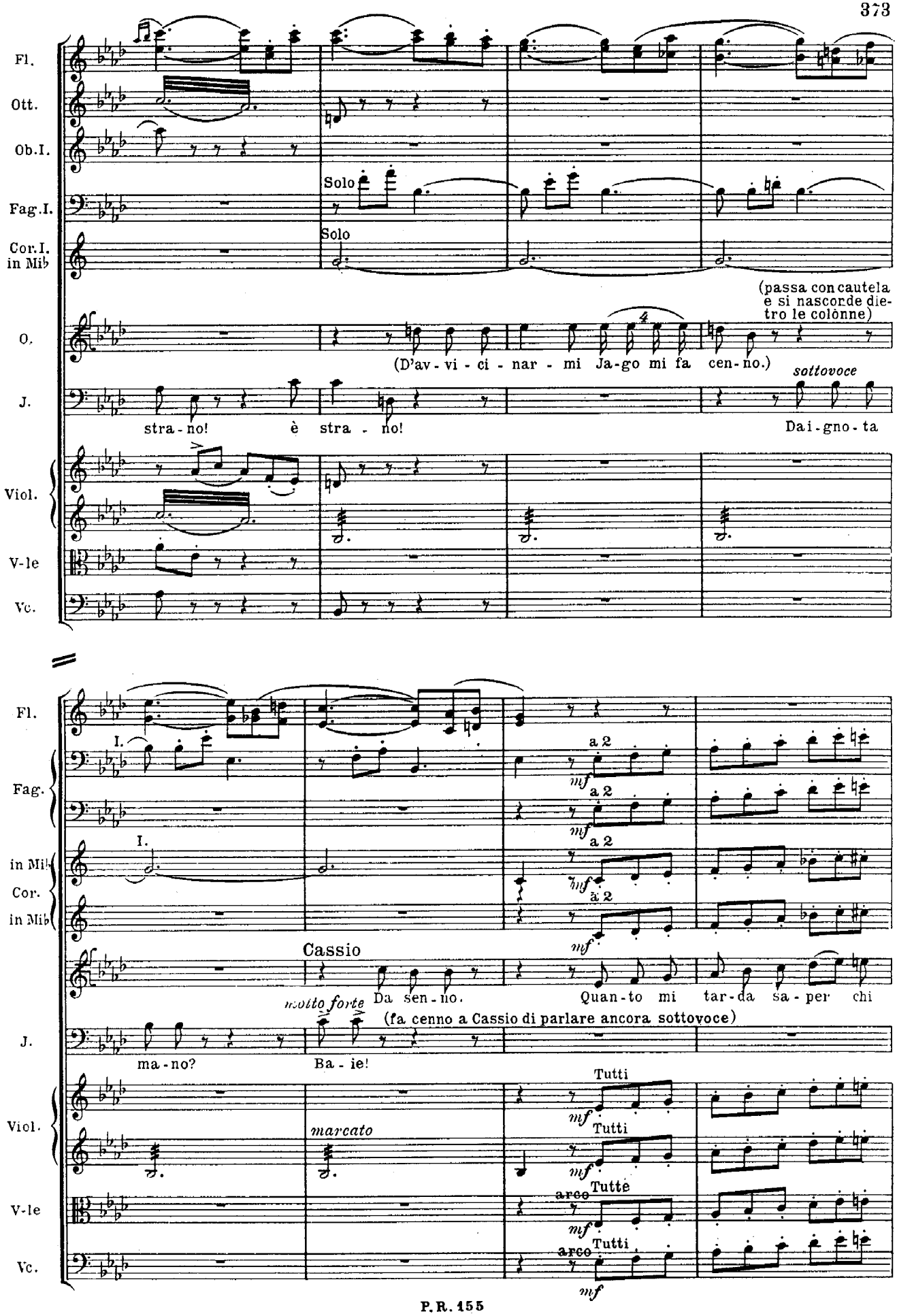

Fl.I.
Ob.I.
Clar.I. in Do
Fagl.II.
in Mib
Cor.
in Mib
III. Solo
Otello
(L'empio m'ir - ri - - de, ... il suo scherno m'uc - ci - - de;
J.
ah!
Viol.
divise
V-le
Vc.
pp
Cb.
pp

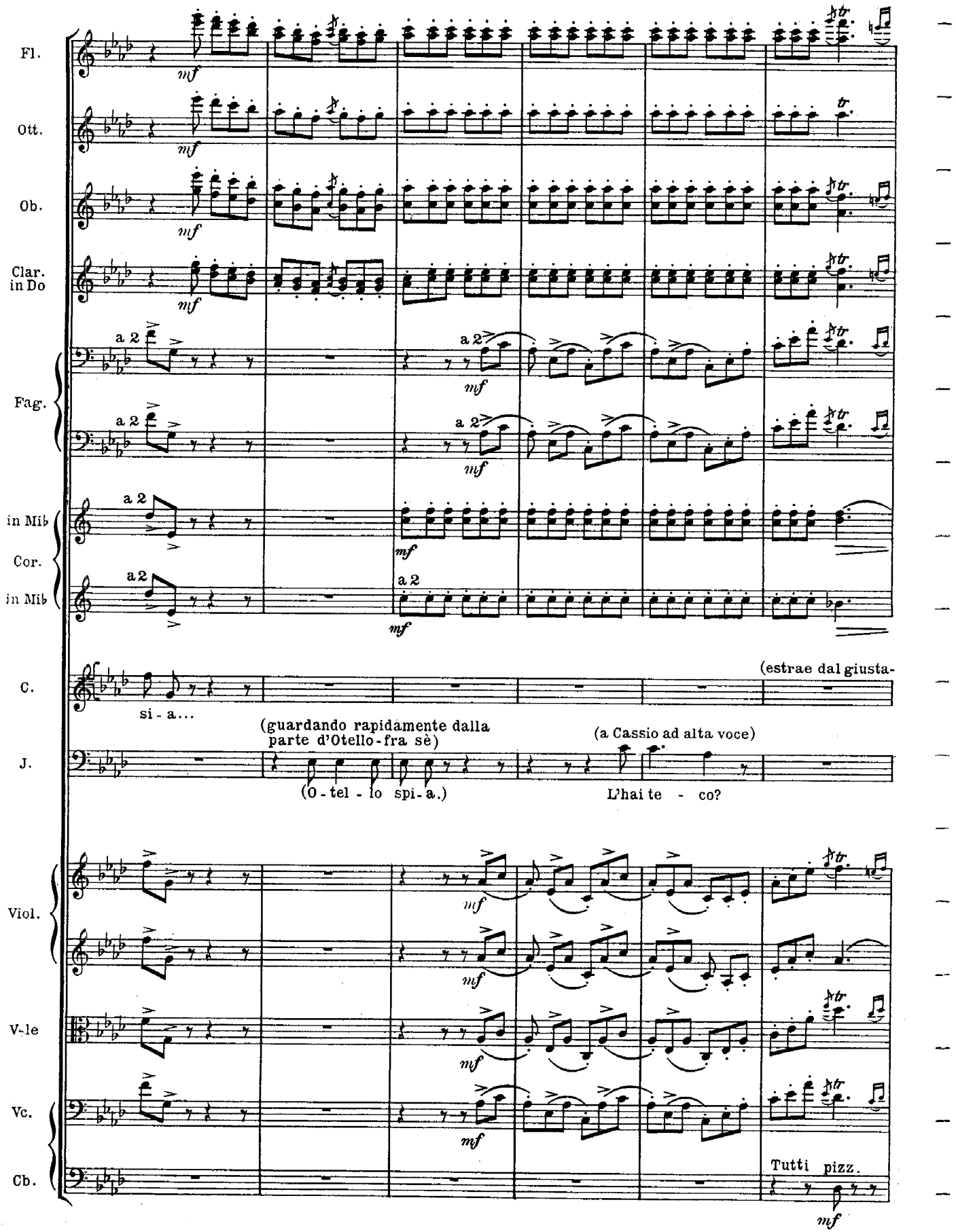

U
Solo
Ob.I.
Clar.I. in Do
Fag.III.
in Mib Cor.
in Mib
Solo
Solo
Solo
O.
Dio ..... fre-na l'an - sia che in co - - - - re mi sta!)
Cassio
Nel segno hai
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp
mf
unite
U
C.
côlto. Sì, lo con - fes-so.
M'o-di...
Jago.
assai sottovoce
Sommesso parla. Ta -
4 primi Violini
4 secondi Violini
2 Viole sole
2 Violoncelli soli
Viol.
V-le
Vc.
cresc.
ppp

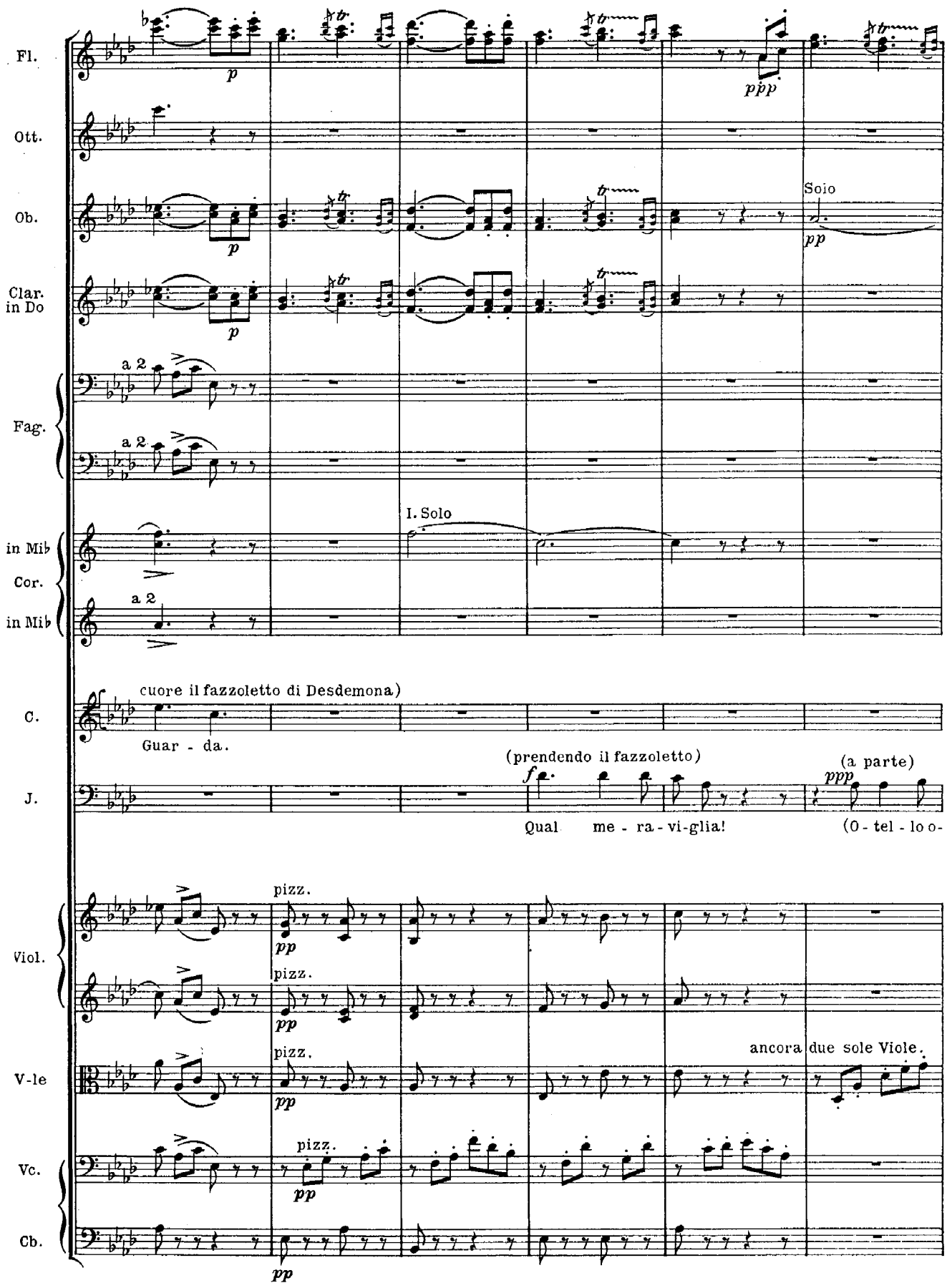

Fl.
Ott.
Fag.I.
C.
J.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp
Solo
molto sottovoce
(le parole si perdono)
Ja-go, t'è no-ta la mia di - mo-ra...
(Jago conduce Cassio in posto più lontano da Otello)
- scol to.
staccato e leggerissimo
ppp
pizz.
1º Contrabasso solo
Ob.I.
p
Otello (avvicinandosi un poco e cautamente per udir le parole)
(Or gli rac-con-ta il mo-do, il luo-go e l'o-ra...)
arco

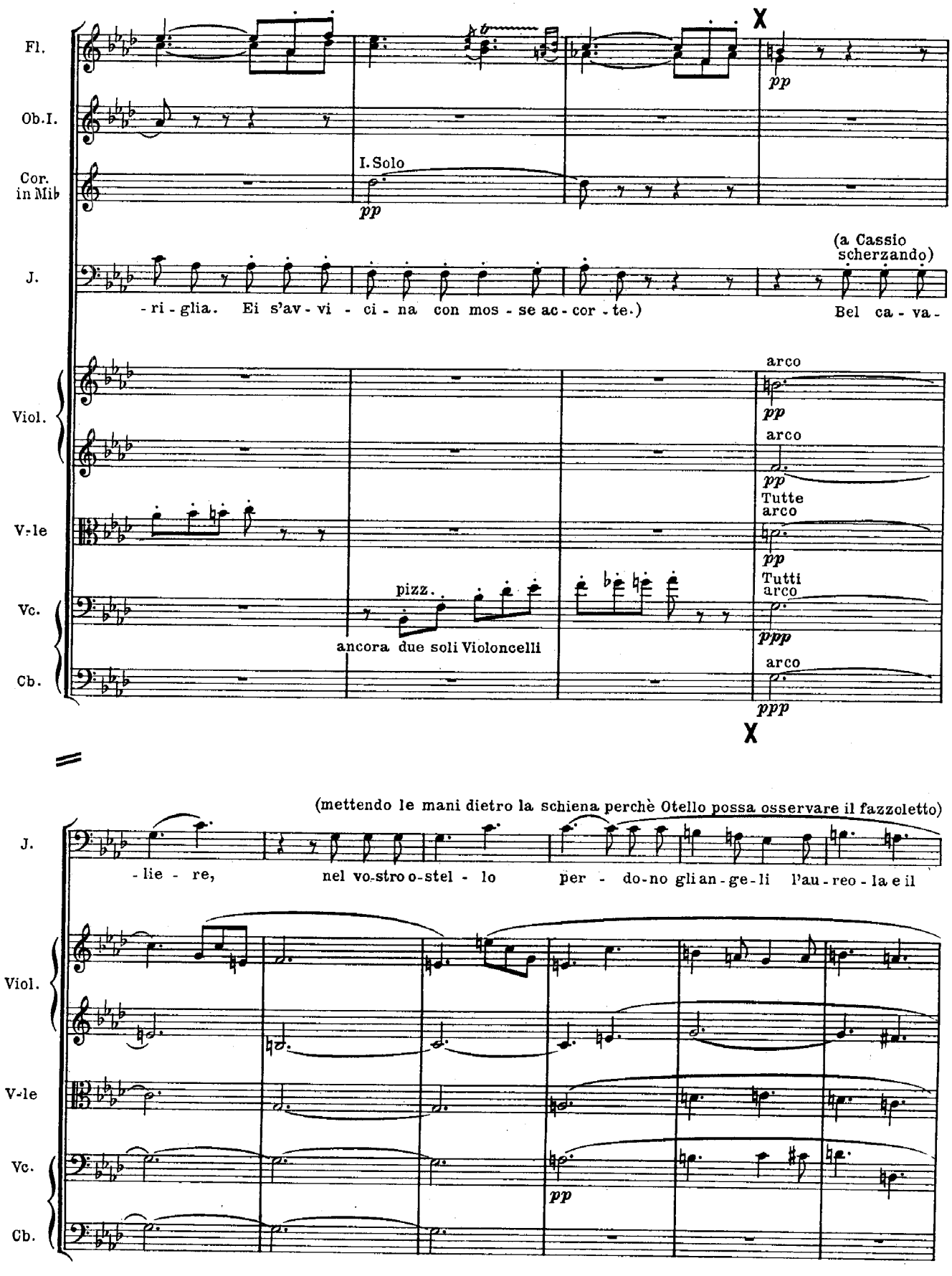

Fl.
Ott.
Fag.I.
Solo
Cassio
sempre sottovoce
dolce
morendo
(le parole si per-
dono ancora)
Da, ma-no i-gno - - ta....
Viol.
ppp
V-le
(pizz.)
pizz.
Vc.
Cb.
Fl.
Ott.
Ob.
Clar.
in Do
mf
Solo
mf
Fag.I.
mf
a 2
Cor.I.II.
in Mib
mf
Otello
(Le pa-ro-le non o-do...
Las-so! e u-dir le vor-
Viol.
mf
V-le
arco
mf
mf
Vc.
arco
mf

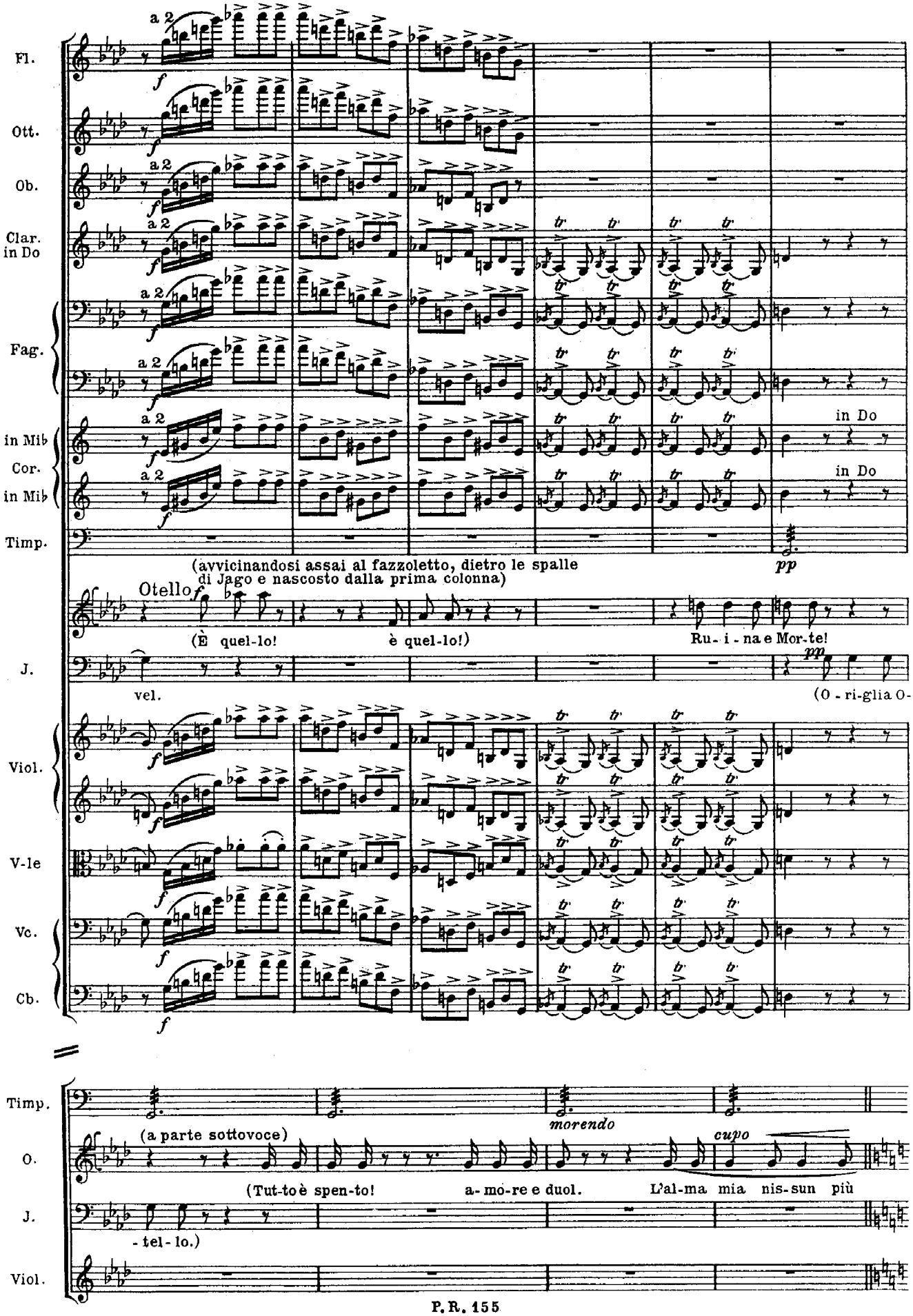

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.I.
Cor.I.II. in Mib
O.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
stentato
pp
Solo
dolciss.
f
- rei!
Do-ve son giun-to!!)
Cassio
Un vel tra - pun-to...
Jago (come sopra)
È
pizz.
fstentato

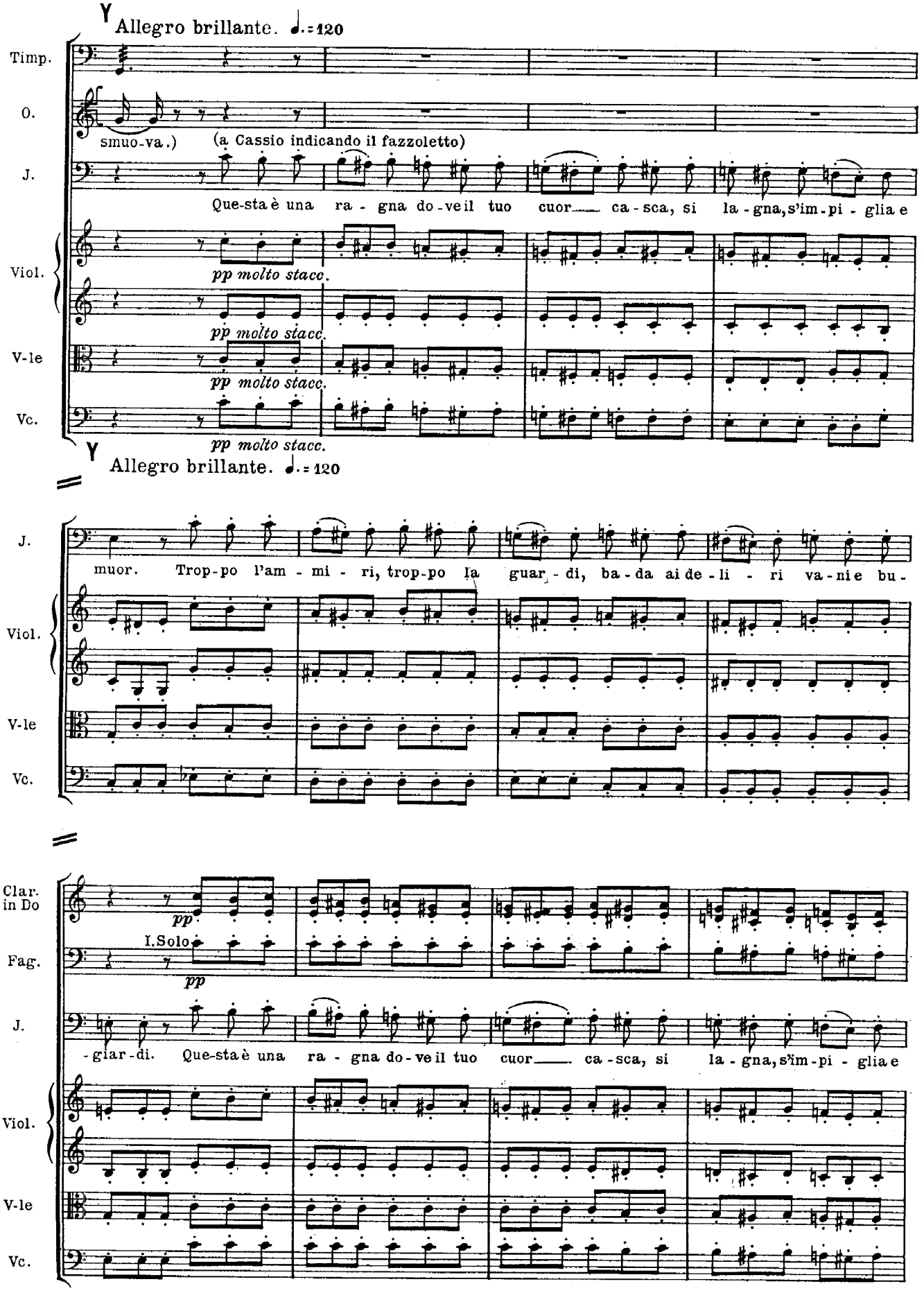

Fl.
Ott.
Ob.I.
Fag.I.
Cor.I. in Mib
Solo
Solo
O.
(passa con cautela e si nascorde dietro le colonne)
(D'av - vi - ci - nar - mi Ja-go mi fa cen-no.)
J.
sottovoce
stra - no! è stra - no!
Dai-gno-ta
Viol.
V-le
Vc.
Fl.
Fag.
I.
a 2
mf
in Mib
Cor. in Mib
Cassio
molto forte
Da sen-no.
Quan-to mi tar-da sa-per chi
(fa cenno a Cassio di parlare ancora sottovoce)
J.
ma-no?
Ba-ie!
Viol.
marcato
Tutti
V-le
arco
Tutte
Vc.
Tutti
P.R. 155

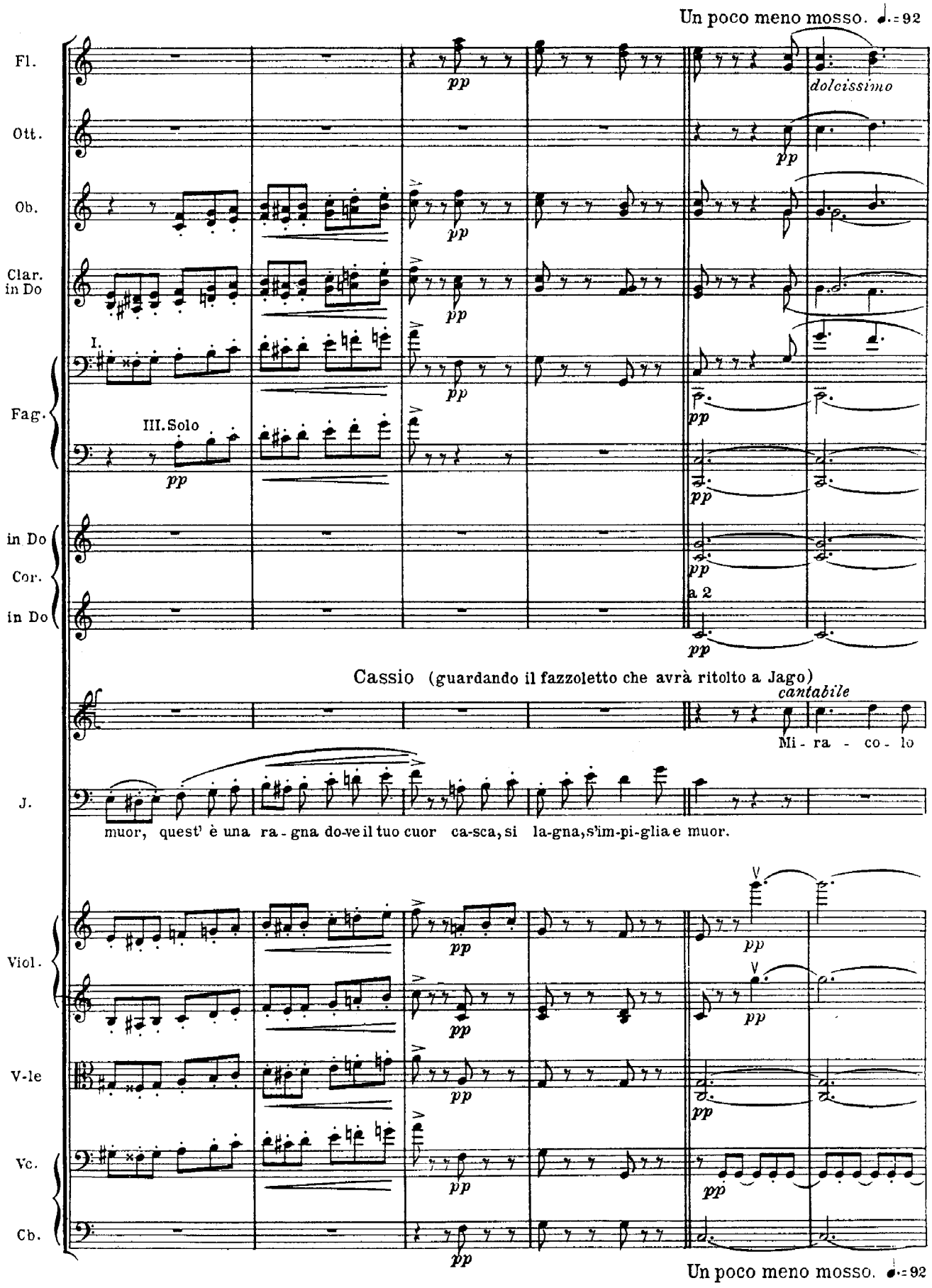

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mib
Cor.
in Mib
C.
J.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
mf
a 2
si - a...
(guardando rapidamente dalla parte d'Otello - fra sè)
(O - tel - lo spi - a.)
(a Cassio ad alta voce)
L'hai te - co?
(estrae dal giusta-
Tutti pizz.

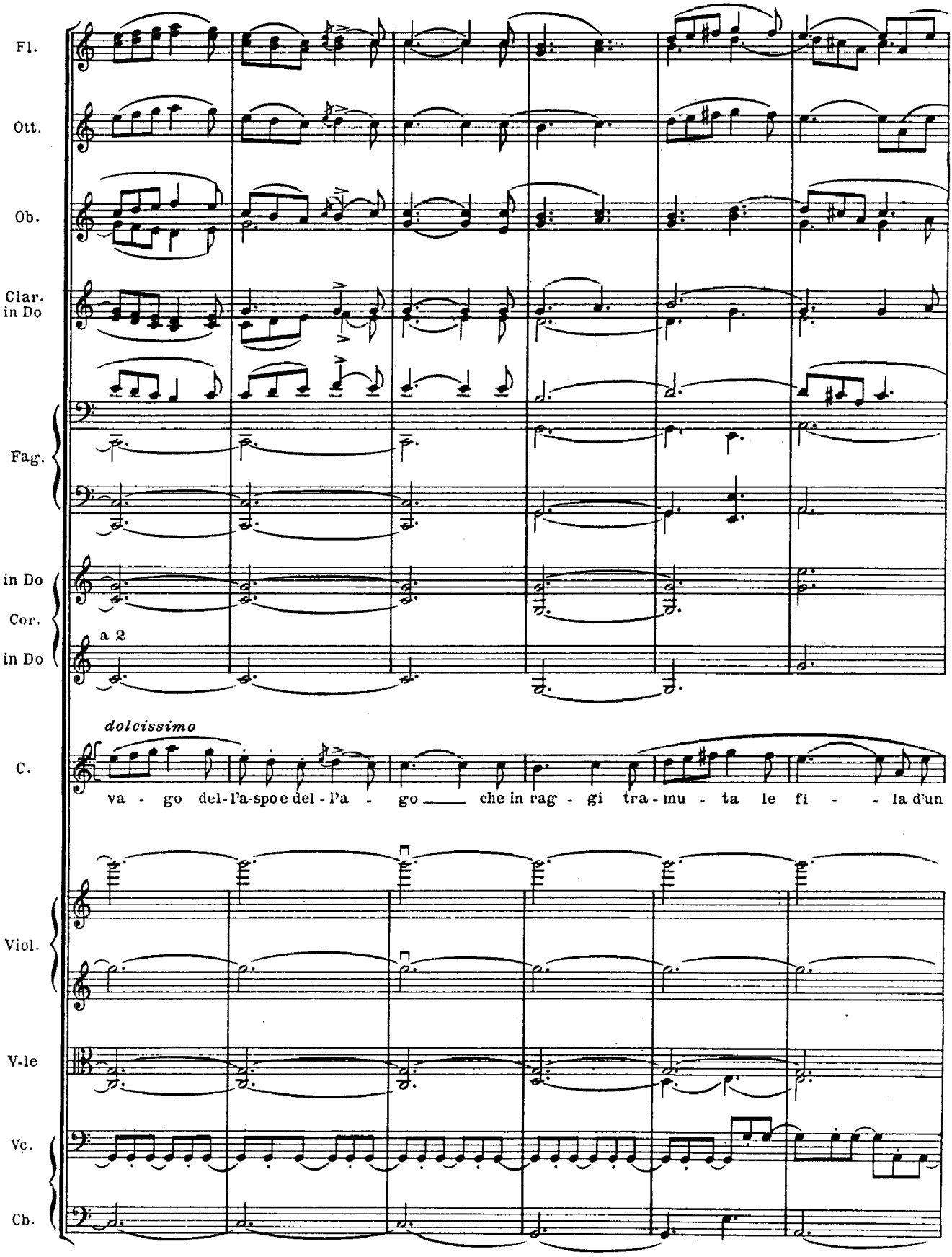

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mib Cor.
in Mib
C.
J.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
p
ppp
Solo
pp
a 2
I. Solo
cuore il fazzoletto di Desdemona)
Guar - da.
(prendendo il fazzoletto)
f
Qual me - ra - vi-glia!
(a parte)
ppp
(O - tel - lo o-
pizz.
ancora due sole Viole.

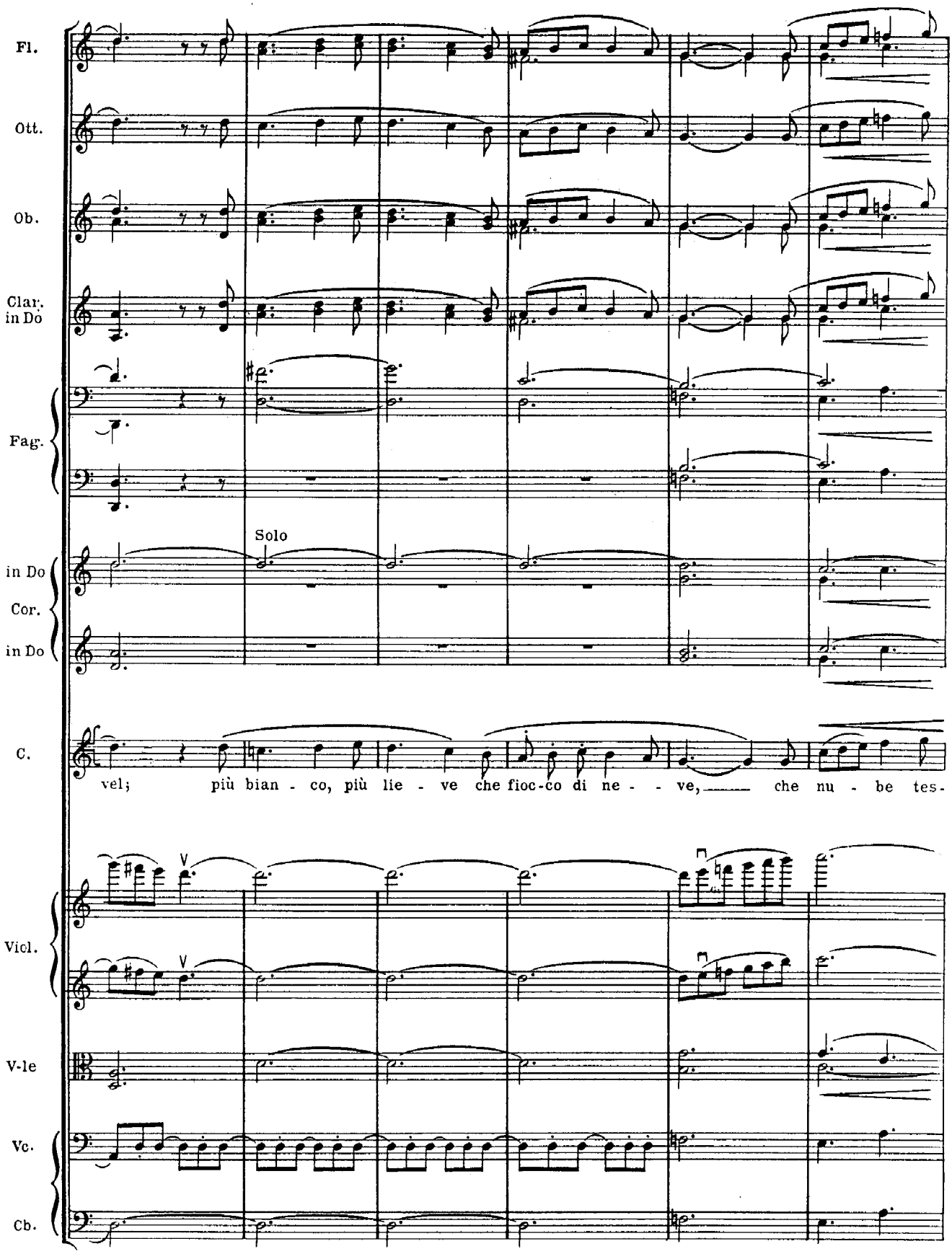

Fl.
Ob.I.
Cor. in Mib
I. Solo
pp
J.
(a Cassio scherzando)
-ri-glia. Ei s'av-vi-ci-na con mos-se ac-cor-te.)
Bel ca-va-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
arco
pp
Tutte
Tutti
pizz.
ancora due soli Violoncelli
ppp
(mettendo le mani dietro la schiena perchè Otello possa osservare il fazzoletto)
-lie-re, nel vo-stro o-stel-lo per-do-no gli an-ge-li l'au-reo-la e il

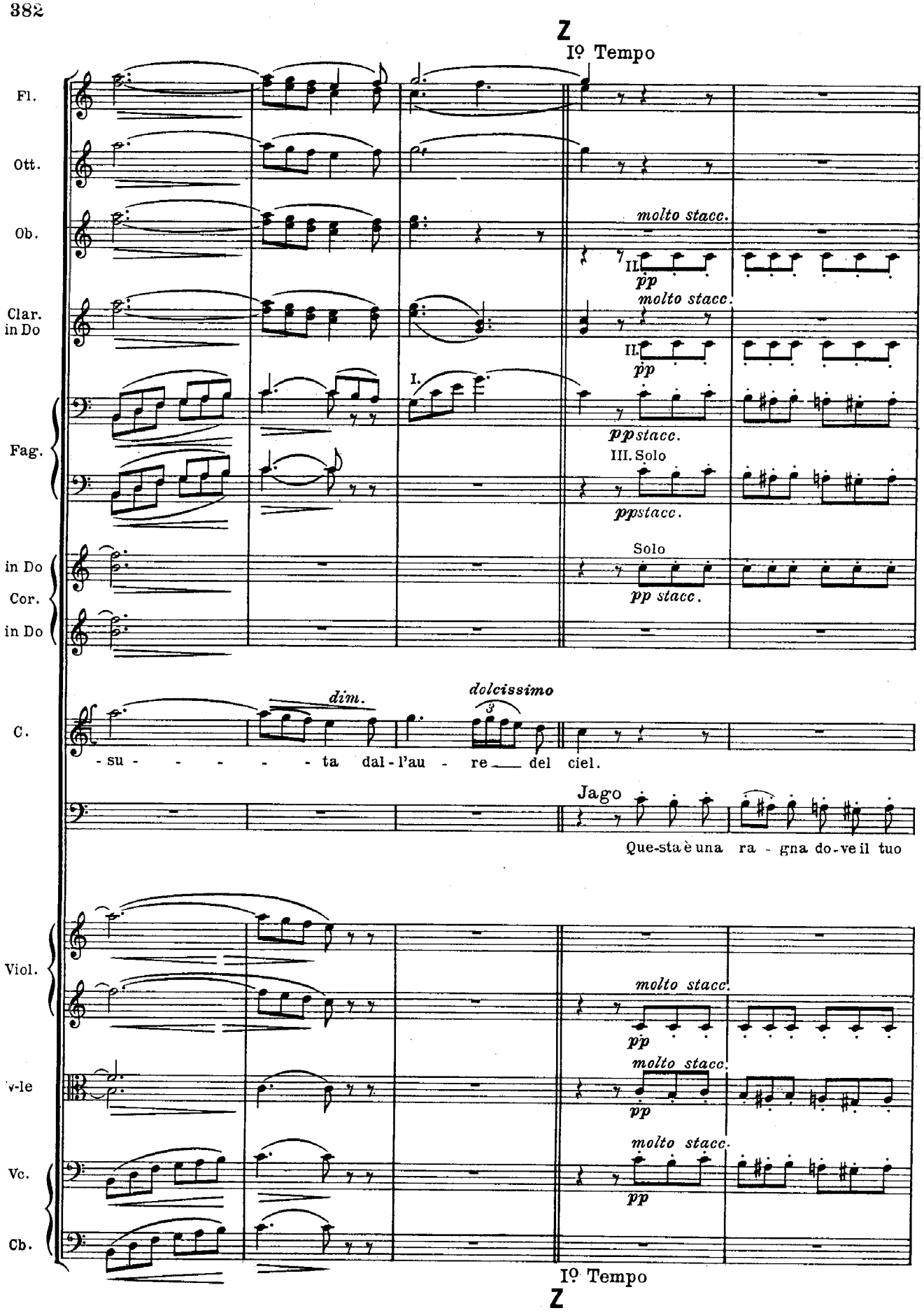

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Mib
Cor.
in Mib
Timp.
in Do
in Do
a 2
(avvicinandosi assai al fazzoletto, dietro le spalle di Jago e nascosto dalla prima colonna)
Otello
(È quel-lo! è quel-lo!)
Ru- i - na e Mor-te!
J.
vel.
(O - ri-glia O-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Timp.
morendo
(a parte sottovoce)
cupo
O.
(Tut-to è spen-to! a- mo-re e duol. L'al-ma mia nis-sun più
J.
- tel - lo.)
Viol.

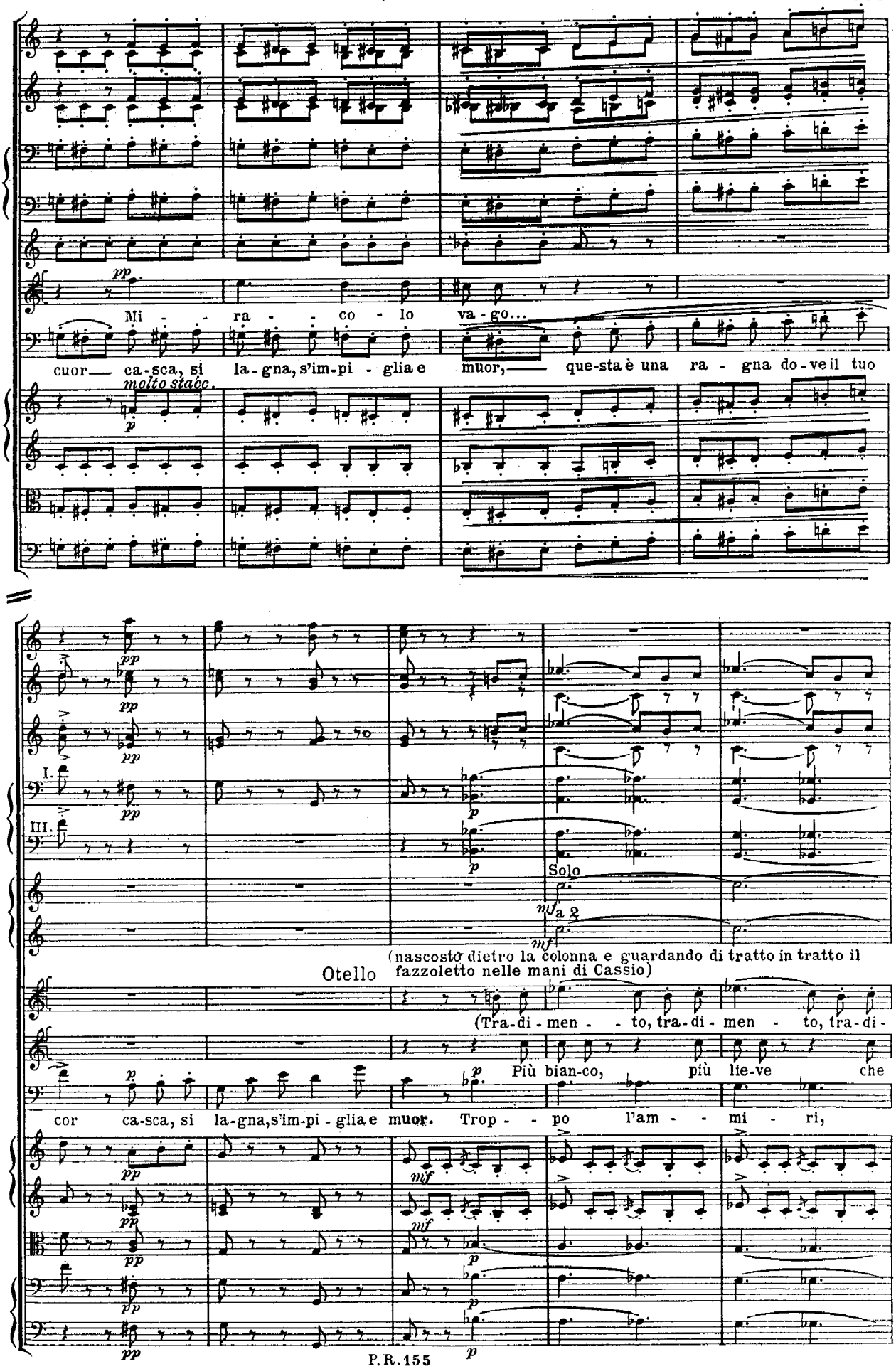

Allegro brillante. ♩.=120
Timp.
O.
smuo-va.)
(a Cassio indicando il fazzoletto)
J.
Que-sta è una ra - gna do-ve il tuo cuor ca-sca, si la-gna, s'im-pi-glia e
Viol.
pp molto stacc.
V-le
Vc.
Allegro brillante. ♩.=120
muor. Trop-po l'am - mi - ri, trop-po la guar - di, ba-da ai de-li - ri va-nie bu-
Clar. in Do
Fag.
I.Solo
pp
-giar-di. Que-sta è una ra - gna do-ve il tuo cuor ca-sca, si la-gna, s'im-pi-glia e

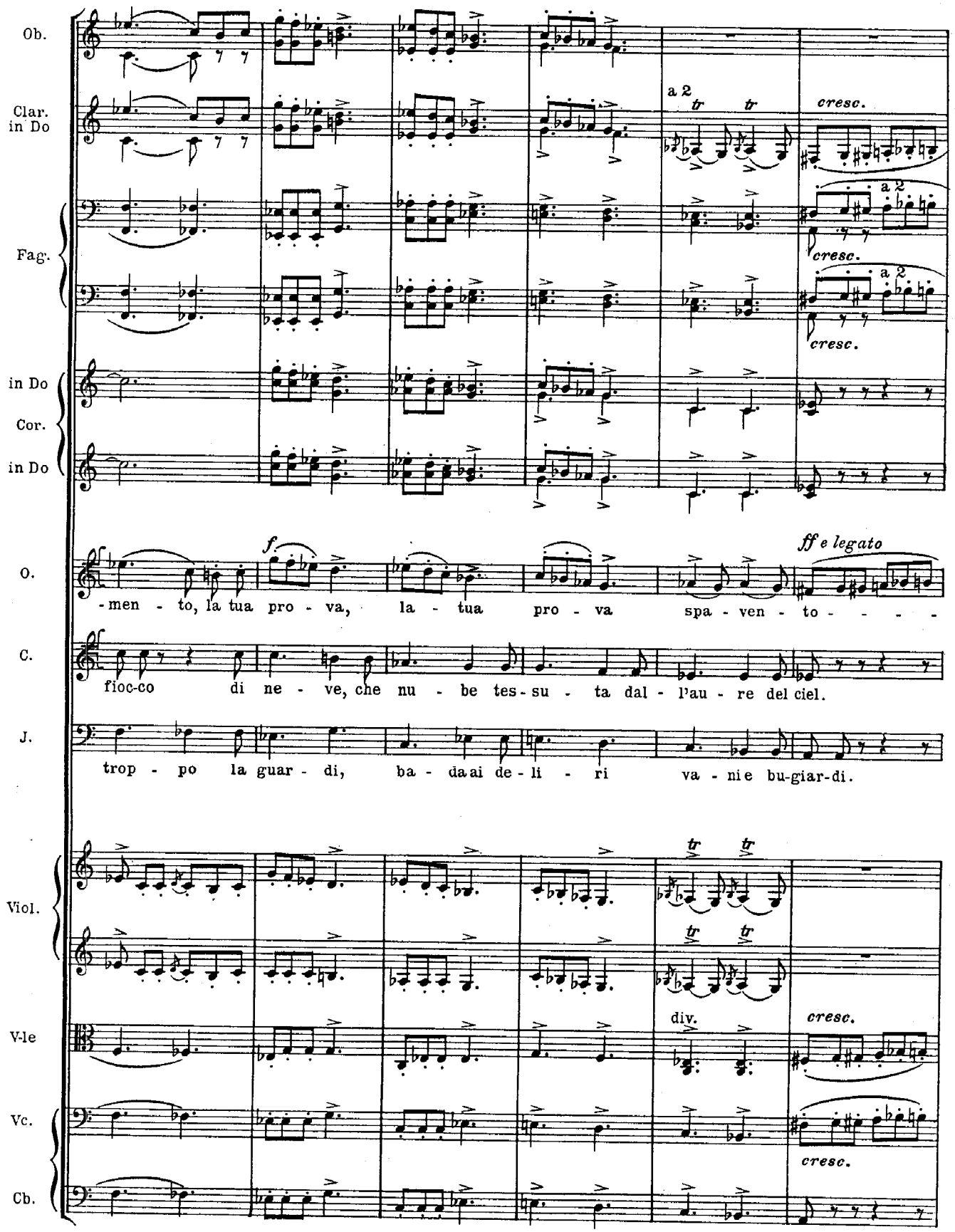

Un poco meno mosso. ♩.=92
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
I.
Fag.
III.Solo
in Do
Cor.
in Do
pp
dolcissimo
a 2
Cassio (guardando il fazzoletto che avrà ritolto a Jago)
cantabile
Mi - ra - co - lo
J.
muor, quest' è una ra - gna dove il tuo cuor ca-sca, si la-gna, s'im-pi-glia e muor.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Un poco meno mosso. ♩.=92

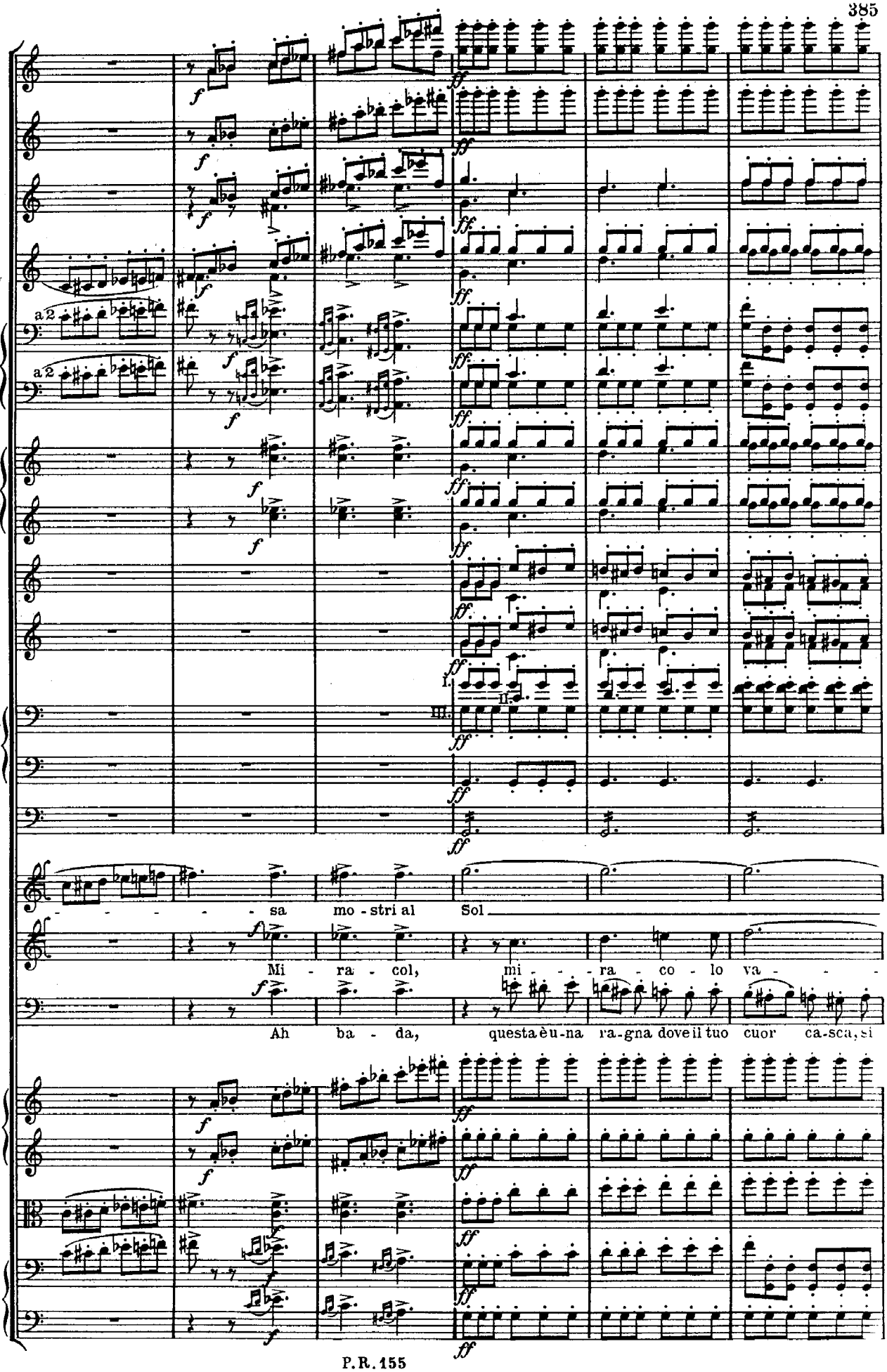

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Do
Cor.
in Do
a 2
dolcissimo
C.
va - go del-l'a-spo e del-l'a - go ___ che in rag - gi tra-mu - ta le fi - - la d'un
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

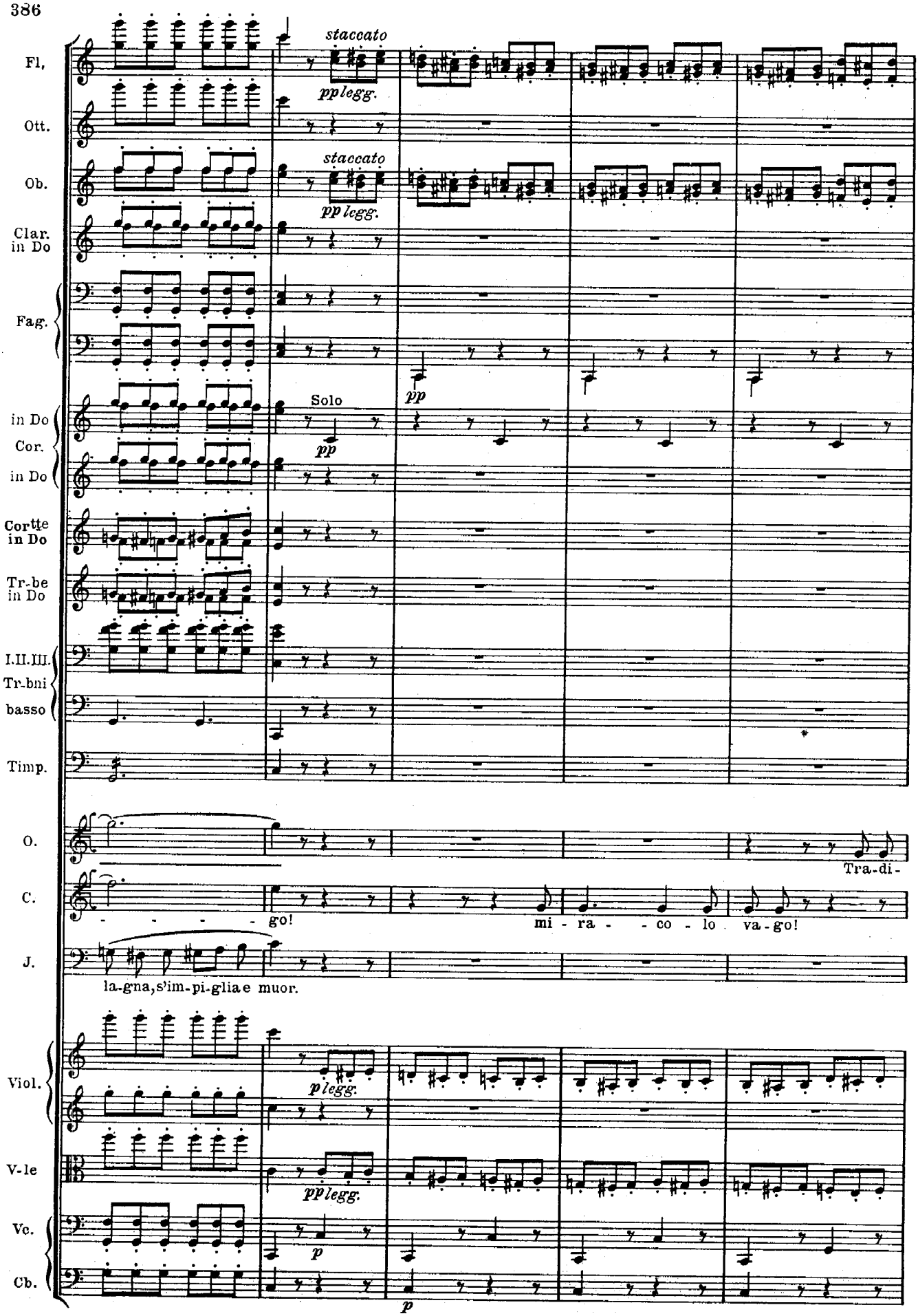

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
Solo
in Do
Cor.
in Do
C.
vel; più bian - co, più lie - ve che fioc-co di ne - - ve, che nu - be tes-
V
V
Vicl.
V-le
Vc.
Cb.

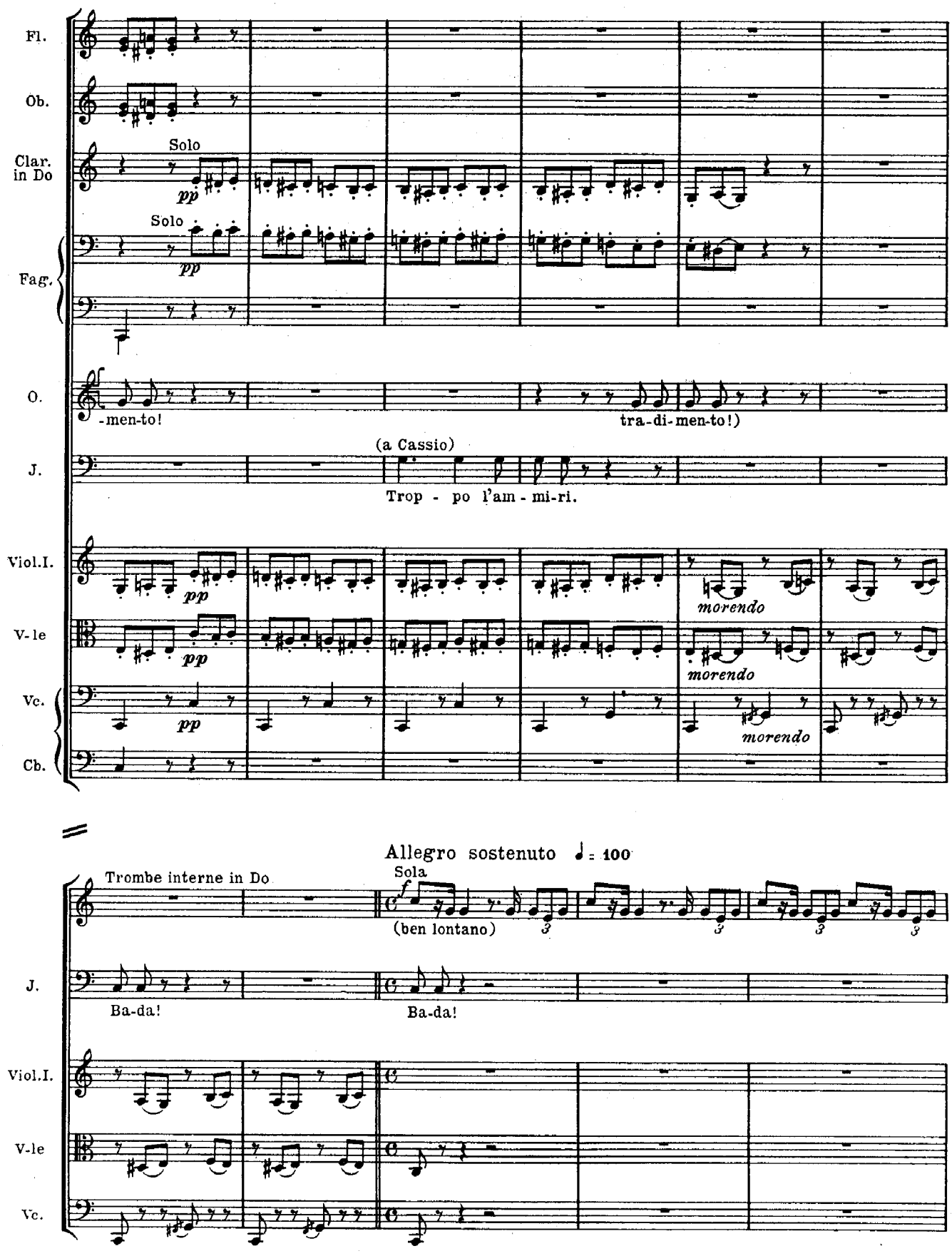

Z
Iº Tempo
Fl.
Ott.
Ob.
molto stacc.
pp
Clar. in Do
molto stacc.
pp
Fag.
I.
ppstacc.
III. Solo
ppstacc.
in Do
Cor.
in Do
Solo
pp stacc.
C.
dim.
dolcissimo
- su - - - - - ta dal - l'au - re del ciel.
Jago
Que-sta è una ra - gna do-ve il tuo
Viol.
molto stacc.
pp
molto stacc.
pp
molto stacc.
pp
Vc.
Cb.
Iº Tempo
Z

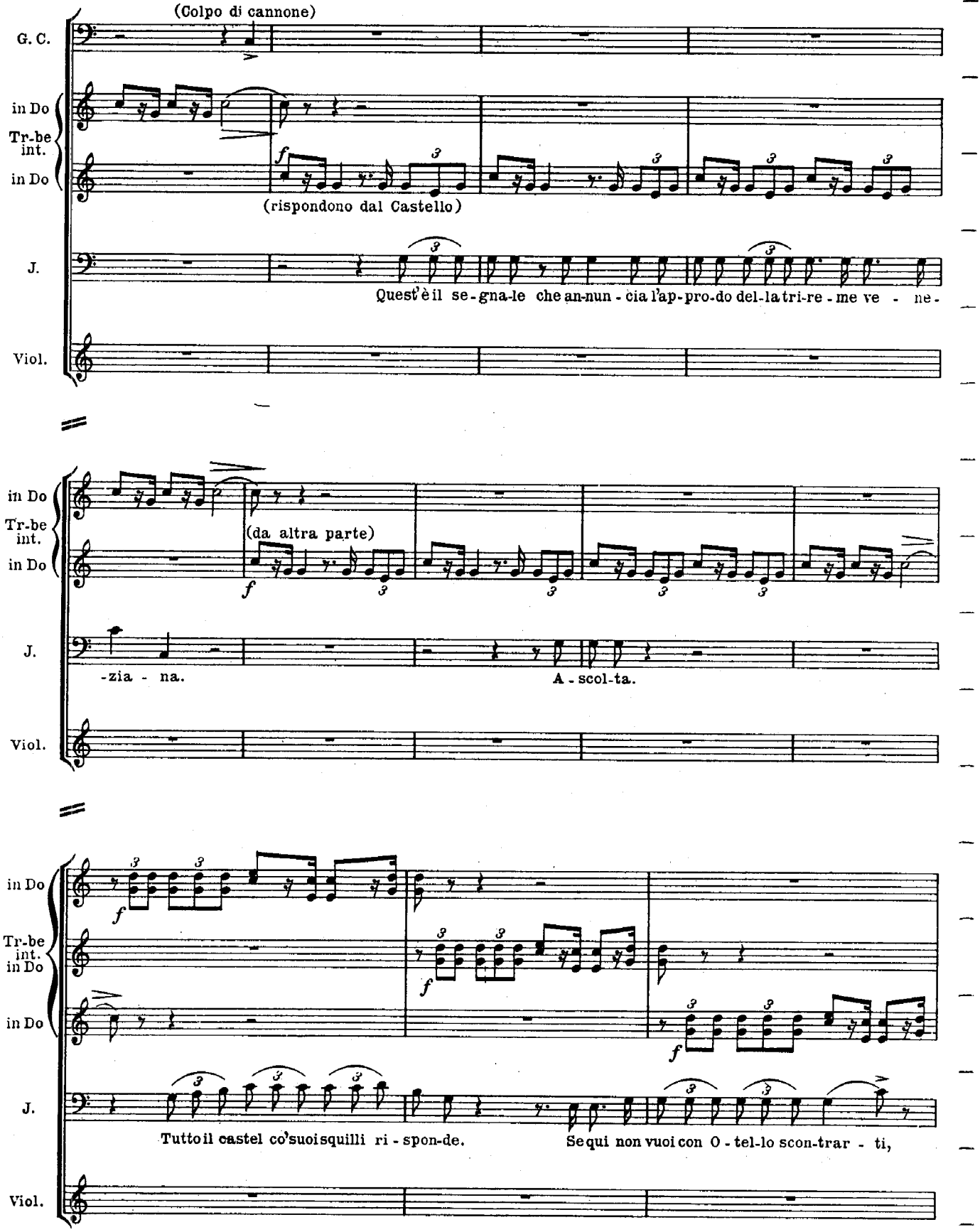

Ob.
Clar. in Do
I.
Fag.
III.
Cor. I. in Do
C.
J.
Viol.
V-le
Vc.
pp
Mi - ra - co - lo va - go...
cuor — ca-sca, si la-gna, s'im-pi - glia e muor, — que-sta è una ra - gna do-ve il tuo
molto staccc.
p
Fl.
Ob.
Clar. in Do
I.
Fag.
III.
in Do
Cor.
in Do
Solo
mf a 2
(nascosto dietro la colonna e guardando di tratto in tratto il fazzoletto nelle mani di Cassio)
Otello
(Tra-di - men - - to, tra-di - men - to, tra-di -
C.
J.
Più bian-co, più lie-ve che
cor ca-sca, si la-gna, s'im-pi-glia e muor. Trop - - po l'am - - mi - ri,
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

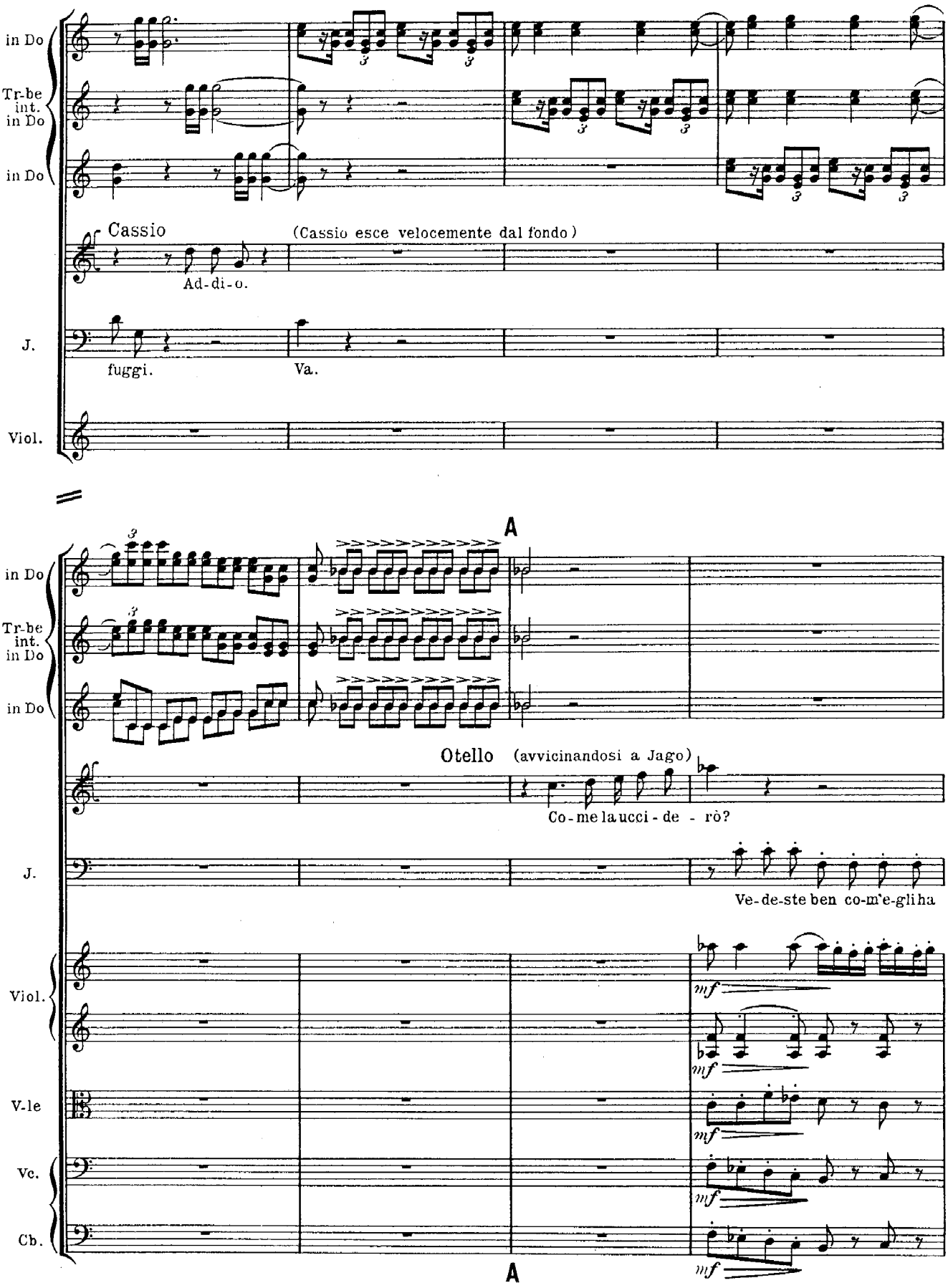

Ob.
Clar. in Do
a 2
tr
tr
cresc.
Fag.
a 2
cresc.
a 2
cresc.
in Do
Cor.
in Do
O.
f.
ff e legato
-men - to, la tua pro - va, la - tua pro - va spa - ven - to - - - -
C.
fioc-co di ne - ve, che nu - be tes - su - ta dal - l'au - re del ciel.
J.
trop - po la guar - di, ba - da ai de - li - ri va - nie bu-giar-di.
Viol.
tr
tr
tr
tr
V-le
div.
cresc.
Vc.
cresc.
Cb.

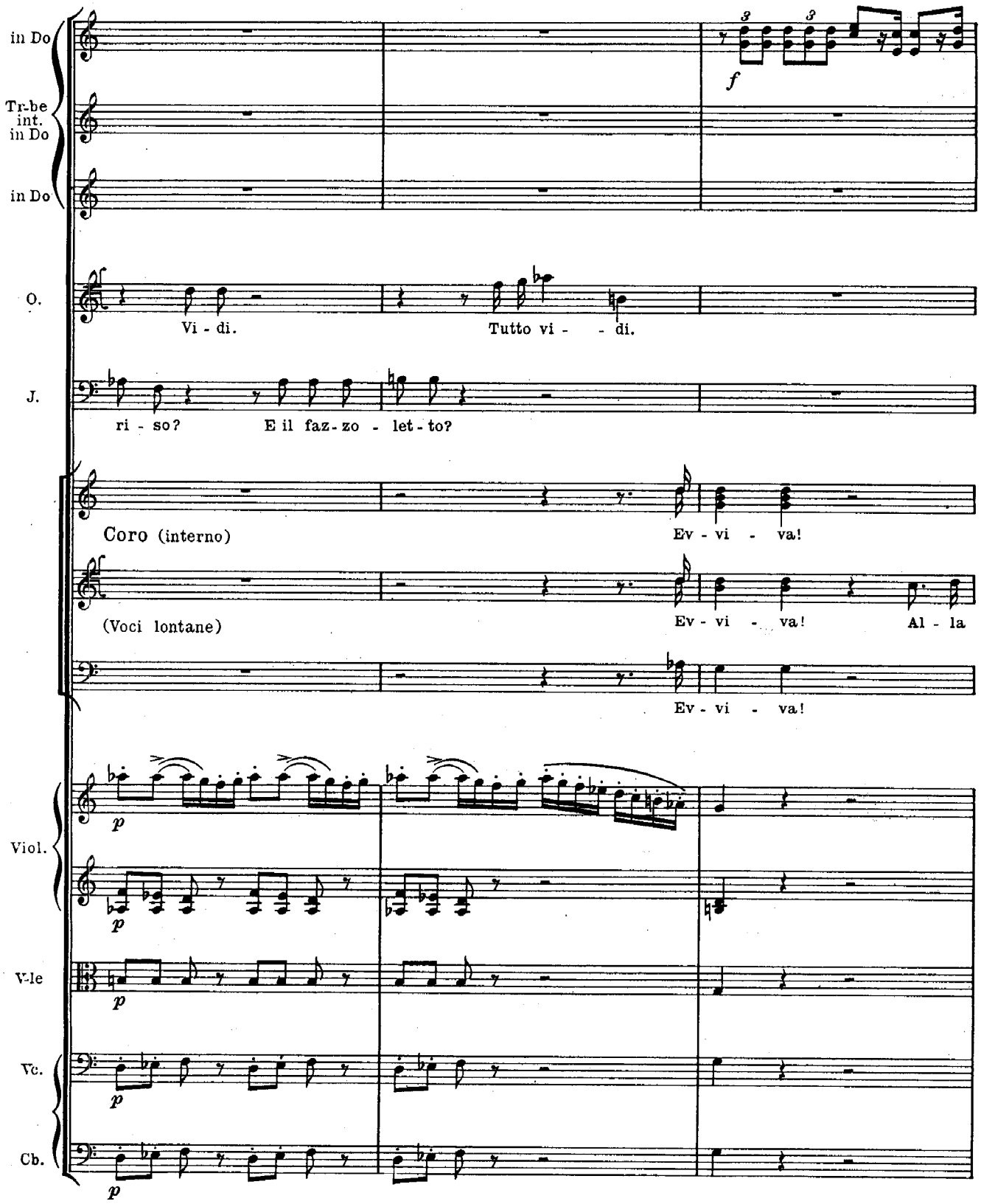

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Do Cor.
in Do
Cortte in Do
Tr-be in Do
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp.
O.
C.
J.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a 2
sa mo - stri al Sol
Mi - ra - col, mi - - ra - co - lo va - - -
Ah ba - da, questa è u - na ra - gna dove il tuo cuor ca - sca, si

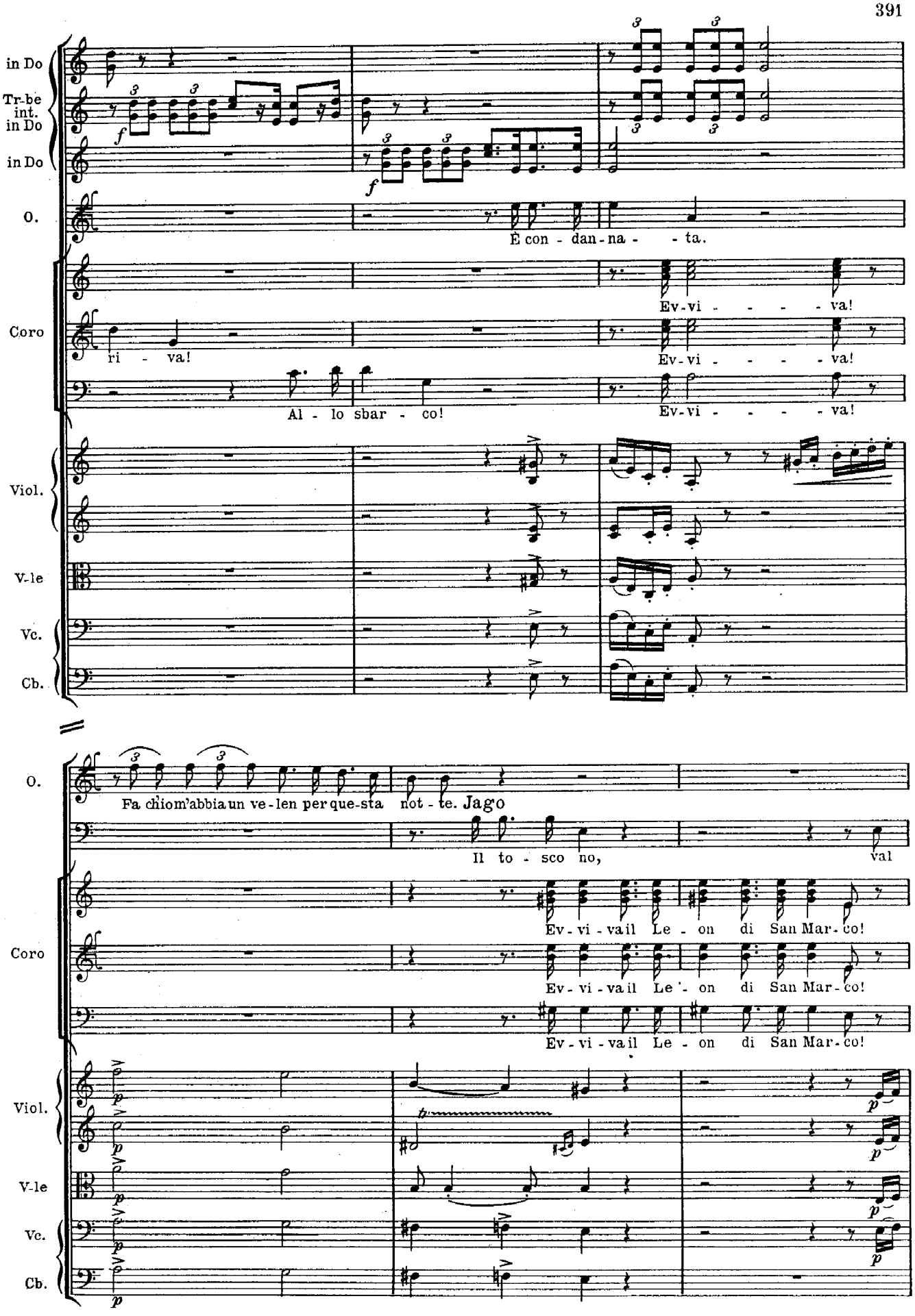

Fl,
staccato
pp legg.
Ott.
Ob.
staccato
pp legg.
Clar. in Do
Fag.
pp
in Do
Cor.
in Do
Solo
pp
Cor.te in Do
Tr-be in Do
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp.
O.
Tra-di-
C.
go!
mi - ra - - co - lo va - go!
J.
la-gna, s'im-pi-glia e muor.
Viol.
p legg.
V-le
pp legg.
Vc.
p
Cb.
p

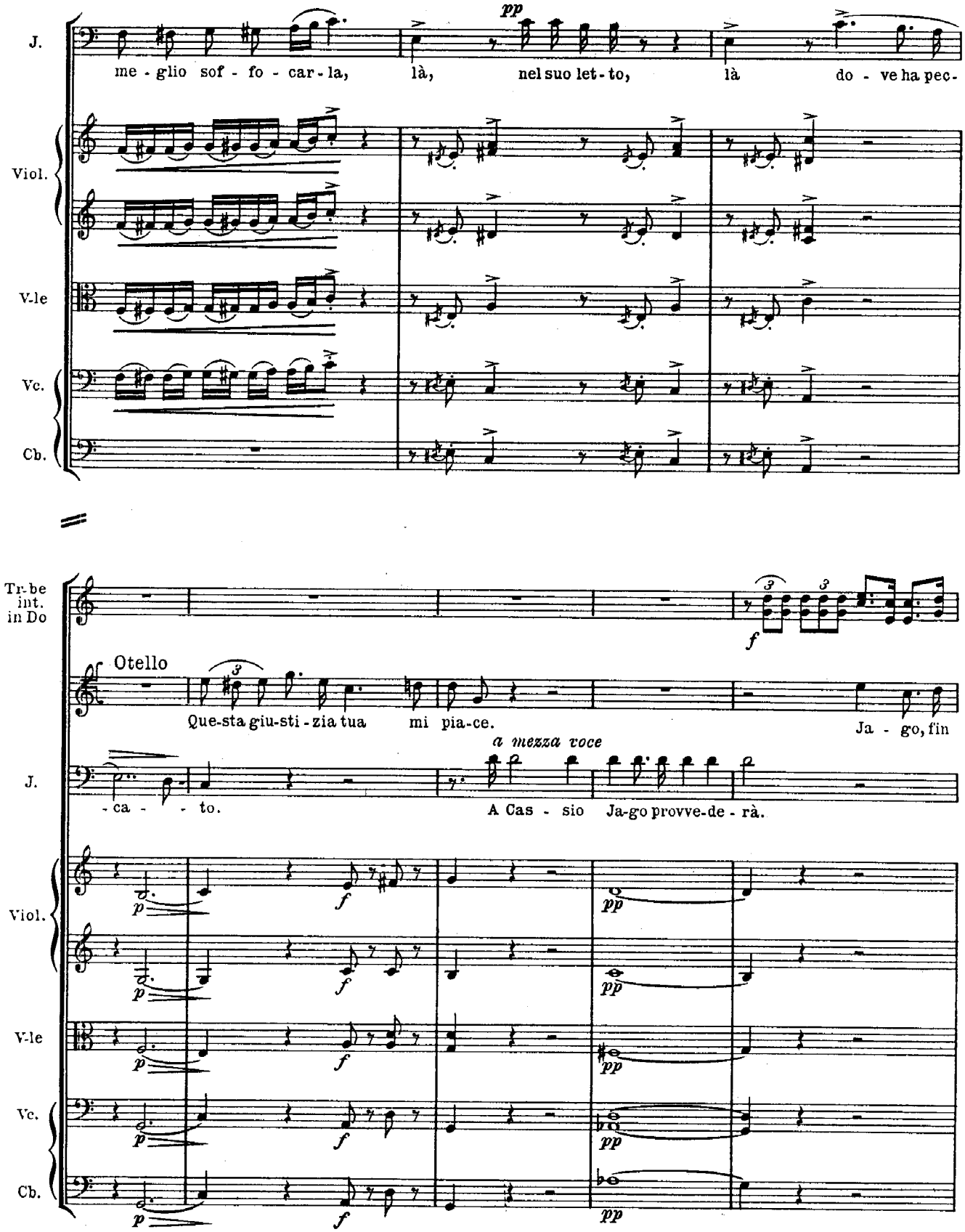

Fl.
Ob.
Clar. in Do
Solo
pp
Solo
pp
Fag.
O.
-men-to!
tra-di-men-to!)
(a Cassio)
J.
Trop - po l'am - mi-ri.
Viol.I.
pp
morendo
V-le
pp
morendo
Vc.
pp
morendo
Cb.
Allegro sostenuto ♩ = 100
Trombe interne in Do
Sola
(ben lontano)
J.
Ba-da!
Ba-da!
Viol.I.
V-le
Vc.
Allegro sostenuto ♩ = 100

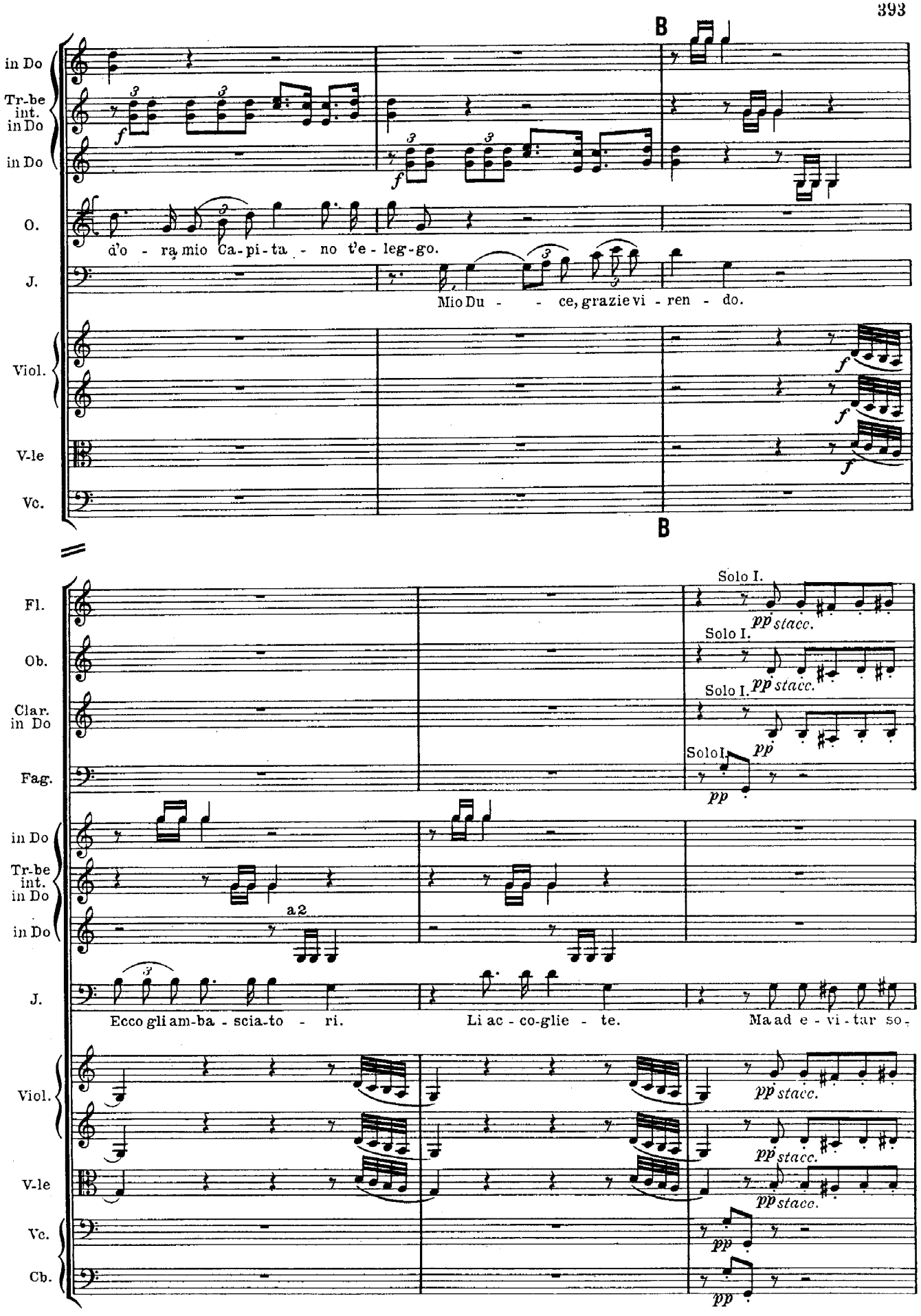

(Colpo di cannone)
G. C.
in Do
Tr-be int.
in Do
(rispondono dal Castello)
J.
Quest'è il se-gna-le che an-nun-cia l'ap-pro-do del-la tri-re-me ve - ne-
Viol.
in Do
Tr-be int.
in Do
(da altra parte)
J.
-zia - na.
A - scol-ta.
Viol.
in Do
Tr-be int. in Do
in Do
J.
Tutto il castel co'suoi squilli ri - spon-de.
Se qui non vuoi con O - tel-lo scon-trar - ti,
Viol.

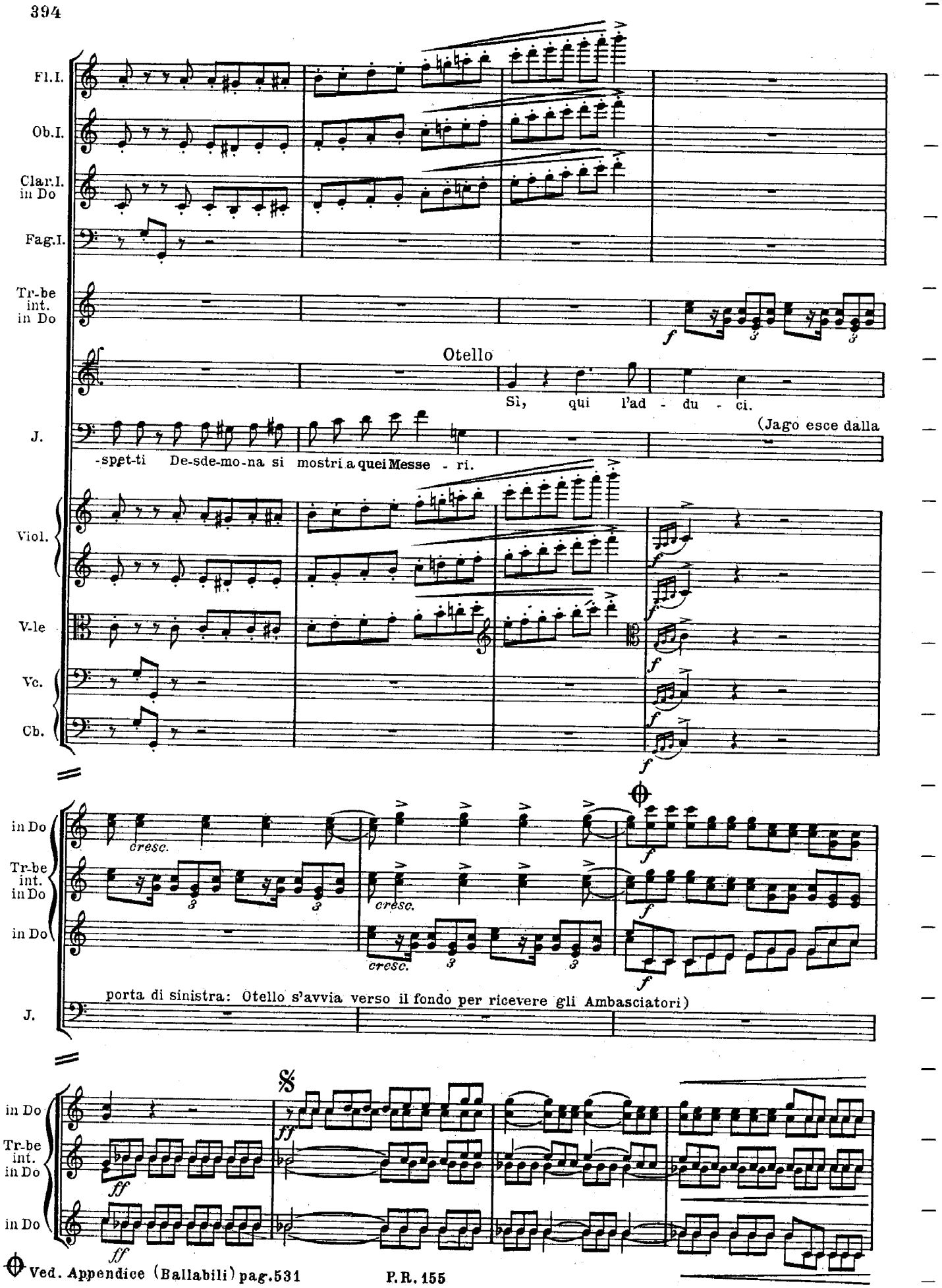

in Do
Tr-be int. in Do
in Do
Cassio
(Cassio esce velocemente dal fondo)
Ad-di-o.
J.
fuggi.
Va.
Viol.
A
in Do
Tr-be int. in Do
in Do
Otello (avvicinandosi a Jago)
Co-me la uccide - rò?
J.
Ve-de-ste ben co-m'e-gli ha
Viol.
mf
V-le
Vc.
Cb.
A


in Do
Tr-be int. in Do
in Do
f
O.
Vi - di.
Tutto vi - - di.
J.
ri - so?
E il faz - zo - let - to?
Coro (interno)
Ev - vi - va!
(Voci lontane)
Ev - vi - va!
Al - la
Ev - vi - va!
p
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

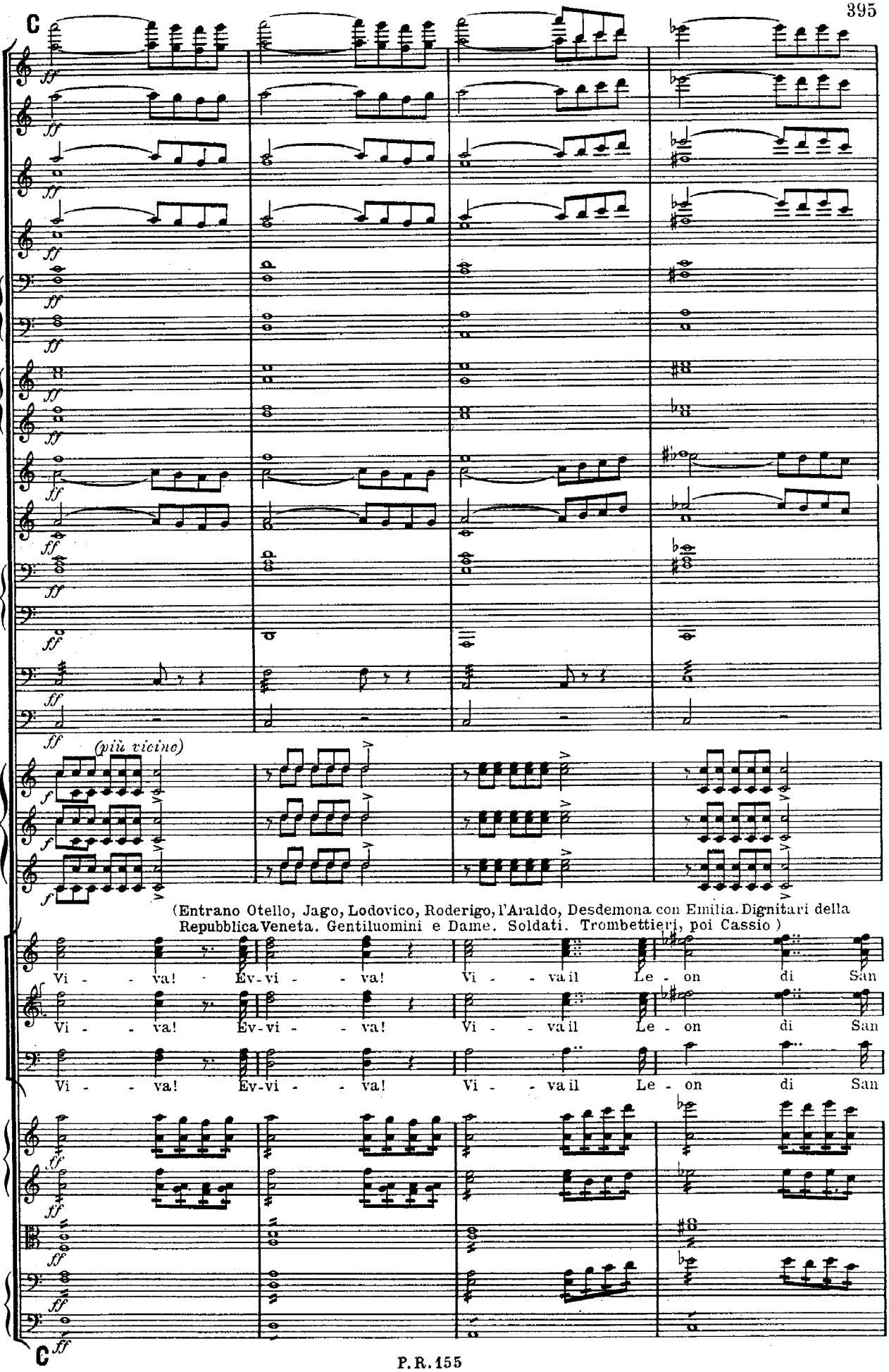

in Do
Tr-be int. in Do
in Do
O.
È con - dan - na - - ta.
Coro
Ev-vi - - - - va!
ri - va!
Ev-vi - - - - va!
Al - lo sbar - co!
Ev-vi - - - - va!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
O.
Fa chiom'abbia un ve-len per que-sta not - te. Jago
Il to - sco no,
val
Coro
Ev-vi-va il Le - on di San Mar-co!
Ev-vi-va il Le - on di San Mar-co!
Ev-vi-va il Le - on di San Mar-co!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

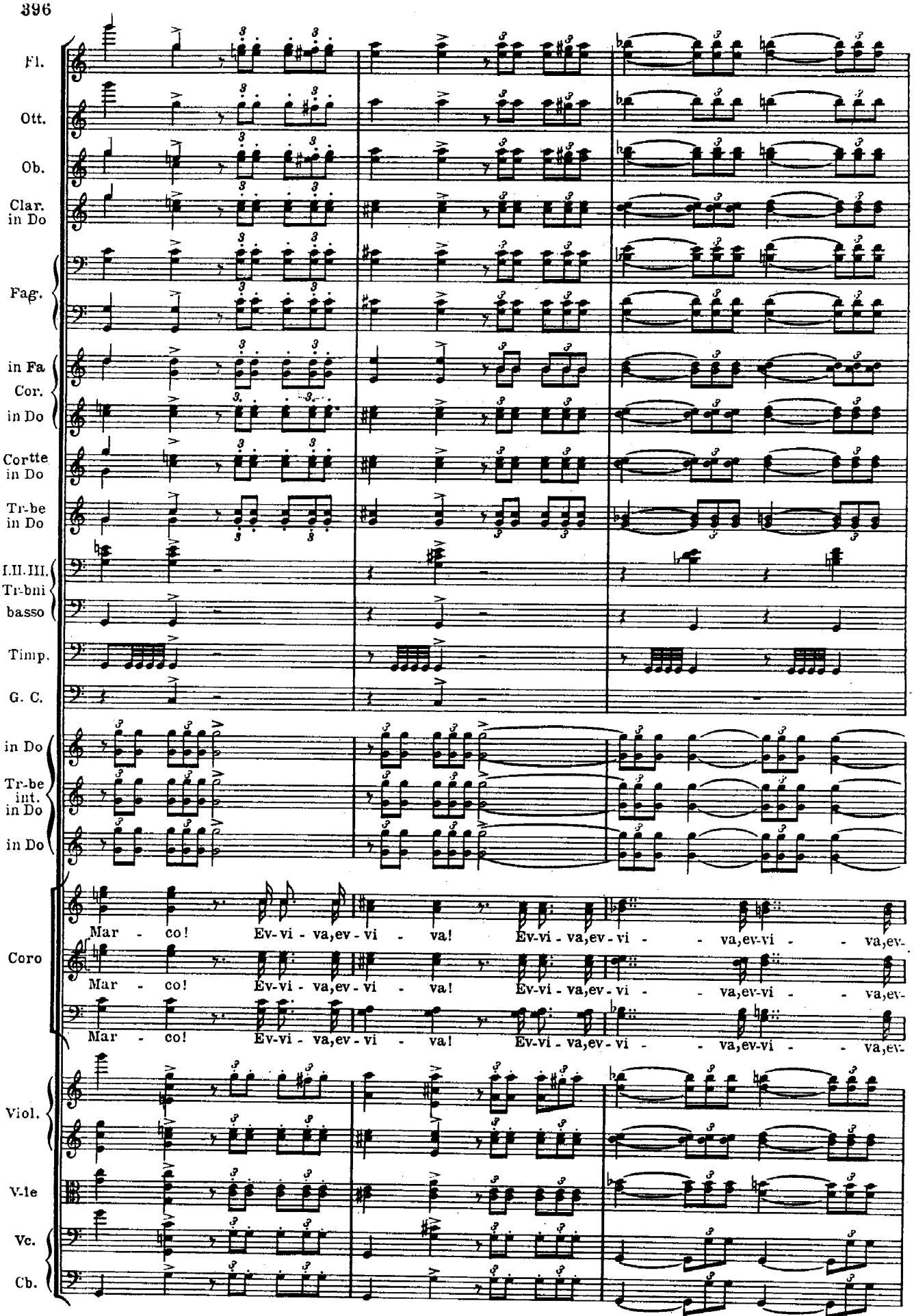

J.
pp
me - glio sof - fo - car - la, là, nel suo let - to, là do - ve ha pec-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Tr-be int. in Do
f
Otello
Que-sta giu-sti - zia tua mi pia-ce.
Ja - go, fin
a mezza voce
J.
- ca - - to.
A Cas - sio Ja-go provve-de - rà.
Viol.
p
f
pp
V-le
Vc.
Cb.

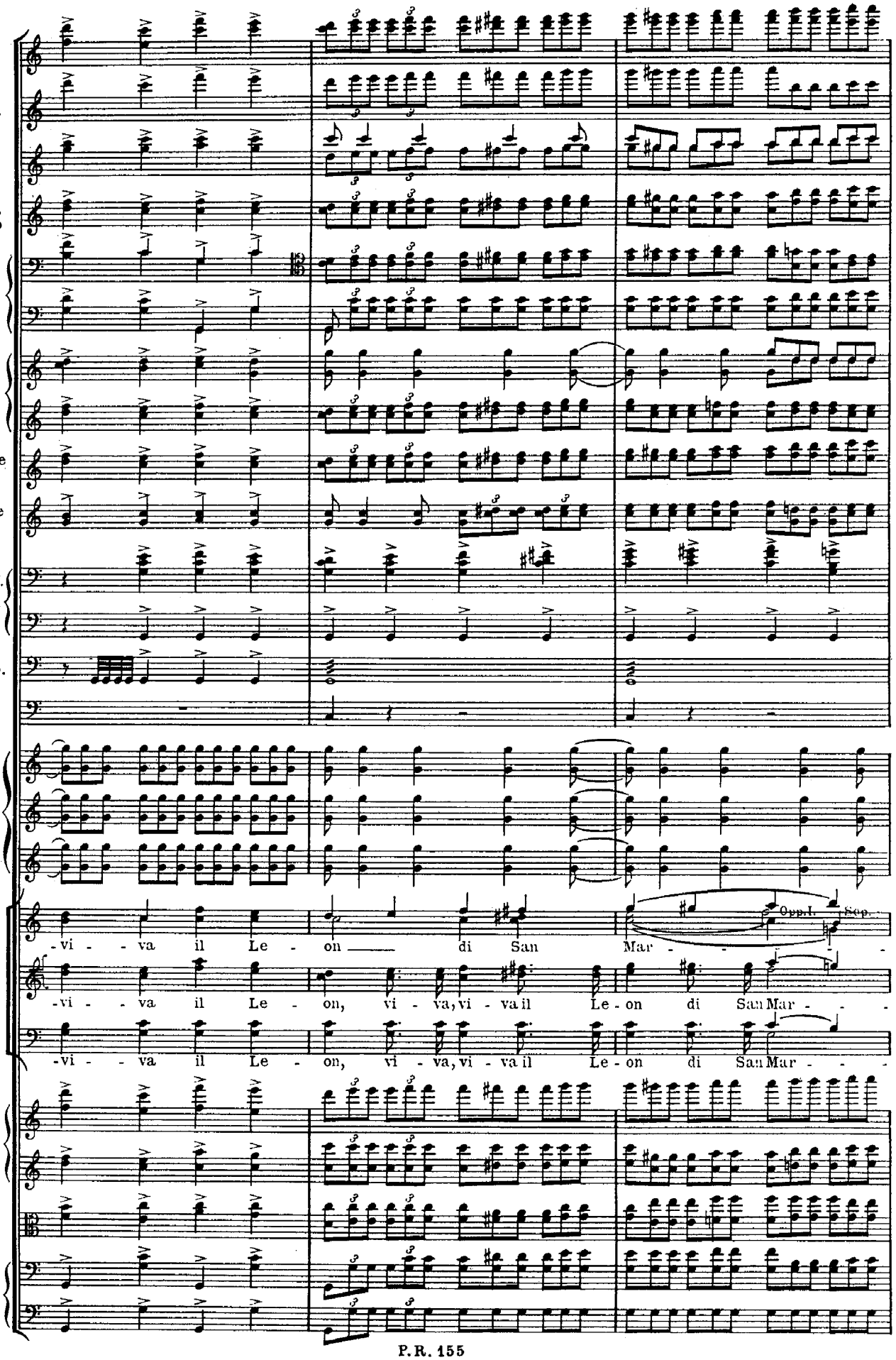

B
in Do
Tr-be int. in Do
in Do
O.
d'o - ra mio Ca-pi-ta - no t'e - leg-go.
J.
Mio Du - - ce, grazie vi - ren - do.
Viol.
V-le
Vc.
B
Fl.
Solo I.
pp stacc.
Ob.
Solo I.
pp stacc.
Clar. in Do
Solo I.
pp
Fag.
Solo I.
pp
in Do
Tr-be int. in Do
a 2
in Do
J.
Ecco gli am-ba - scia-to - ri.
Li ac - co-glie - te.
Ma ad e - vi - tar so-
Viol.
pp stacc.
pp stacc.
V-le
pp stacc.
Vc.
pp
Cb.
pp

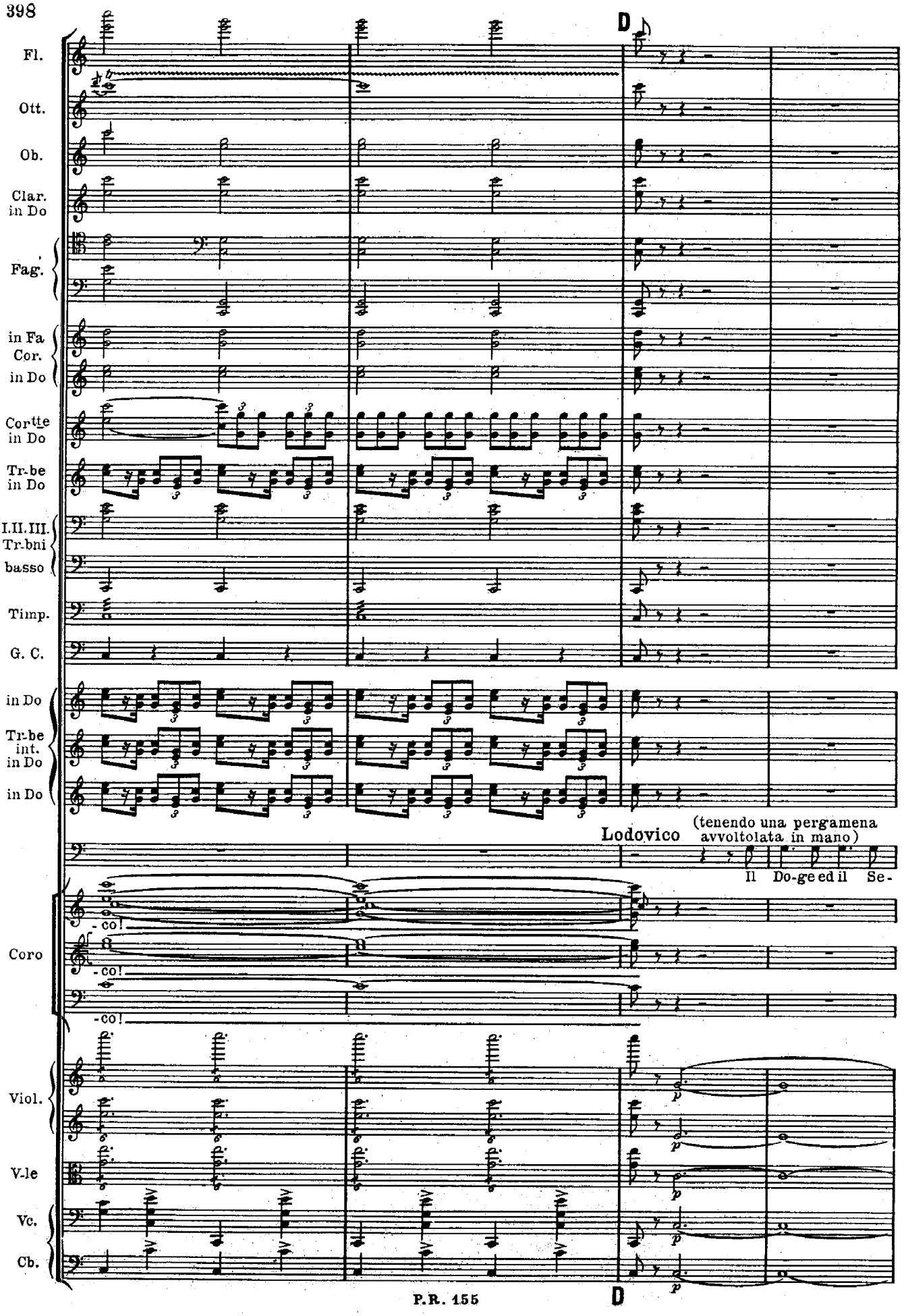


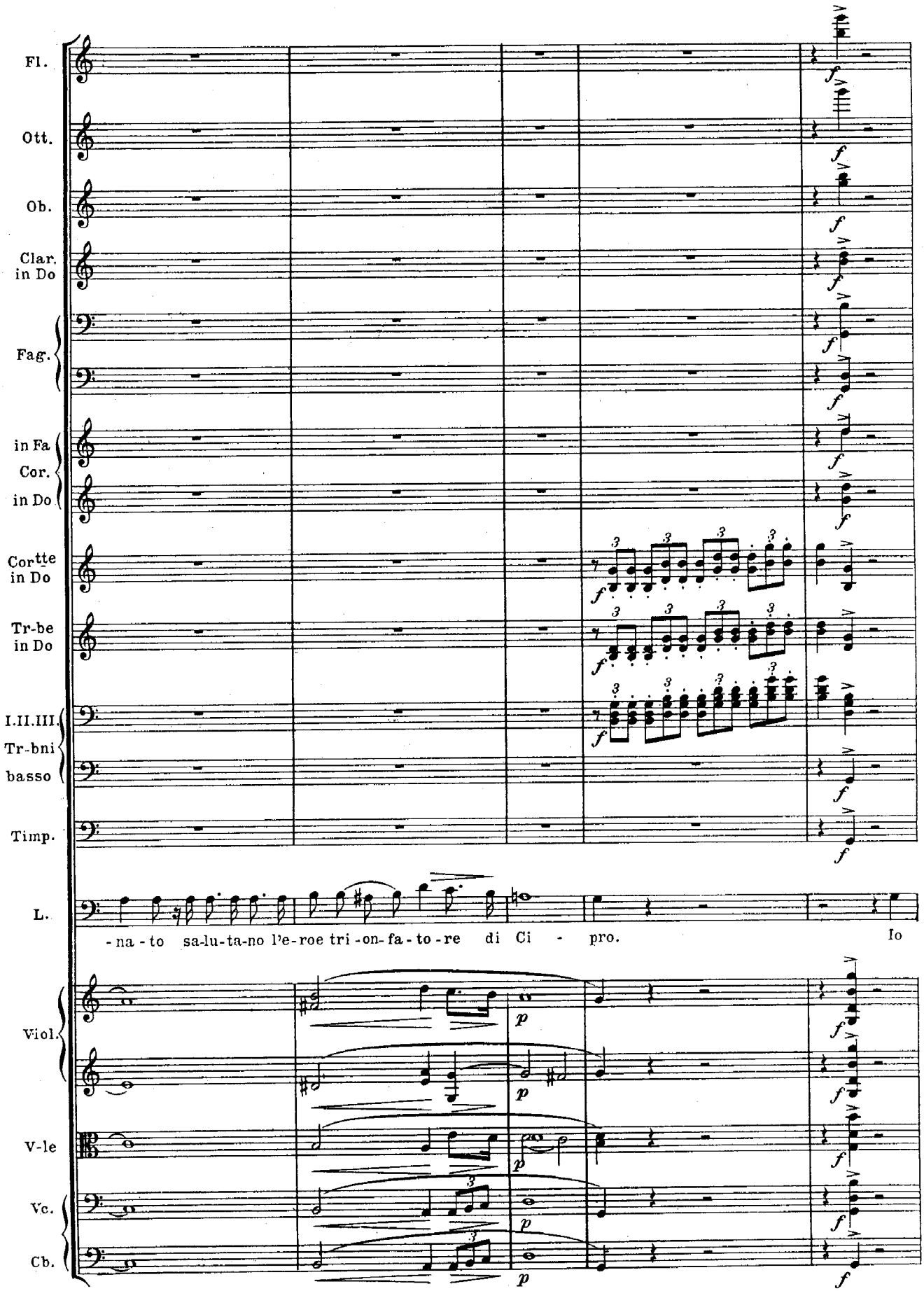
Ved. Appendice (Ballabili) pag. 531

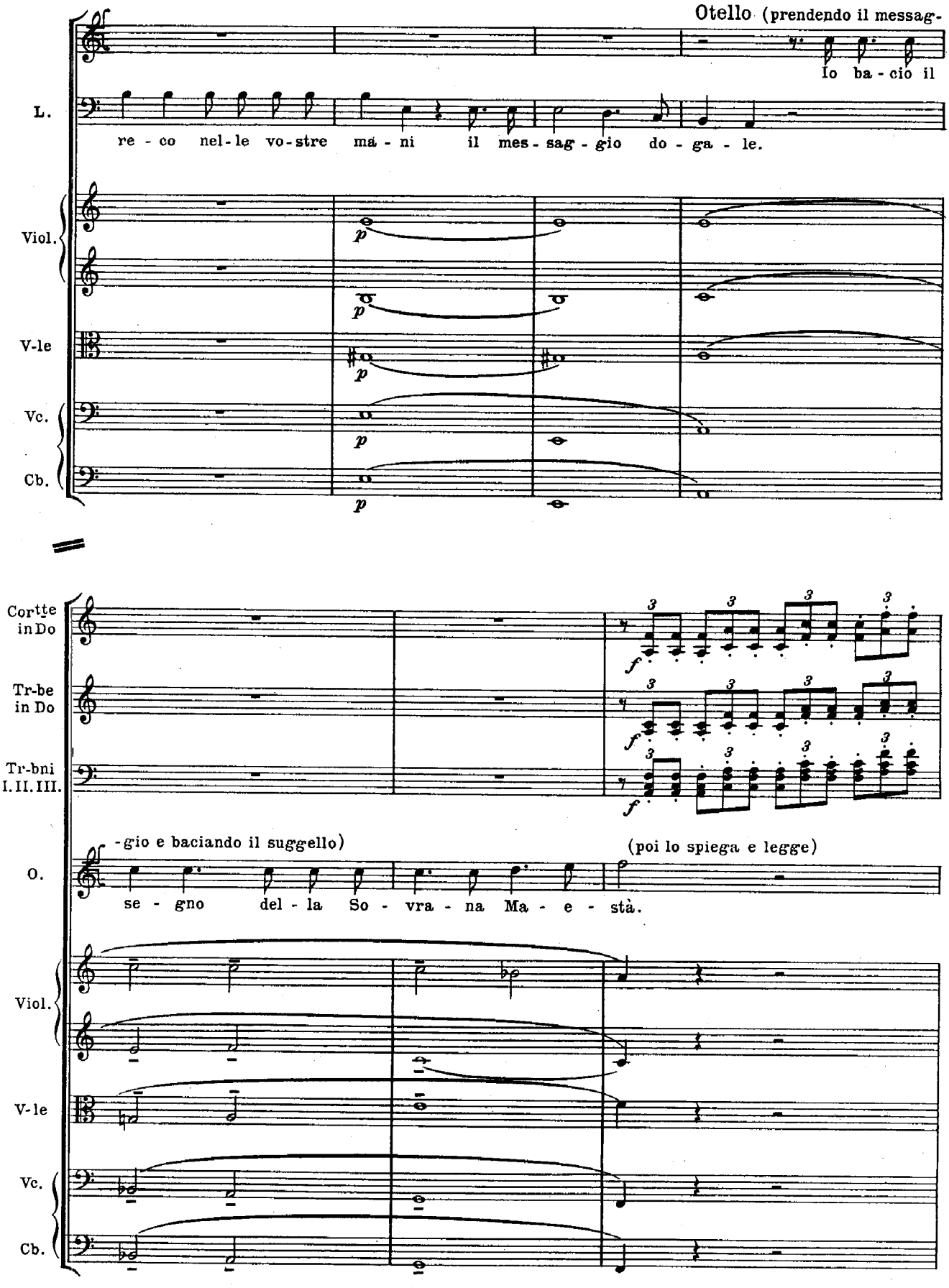

C
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Cor.
in Do
Cortte in Do
Tr-be in Do
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp.
G. C.
(più vicine)
in Do
Tr-be int. in Do
in Do
(Entrano Otello, Jago, Lodovico, Roderigo, l'Araldo, Desdemona con Emilia. Dignitari della Repubblica Veneta. Gentiluomini e Dame. Soldati. Trombettieri, poi Cassio)
Coro
Vi - va! Ev-vi - va! Vi - va il Le - on di San
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
C

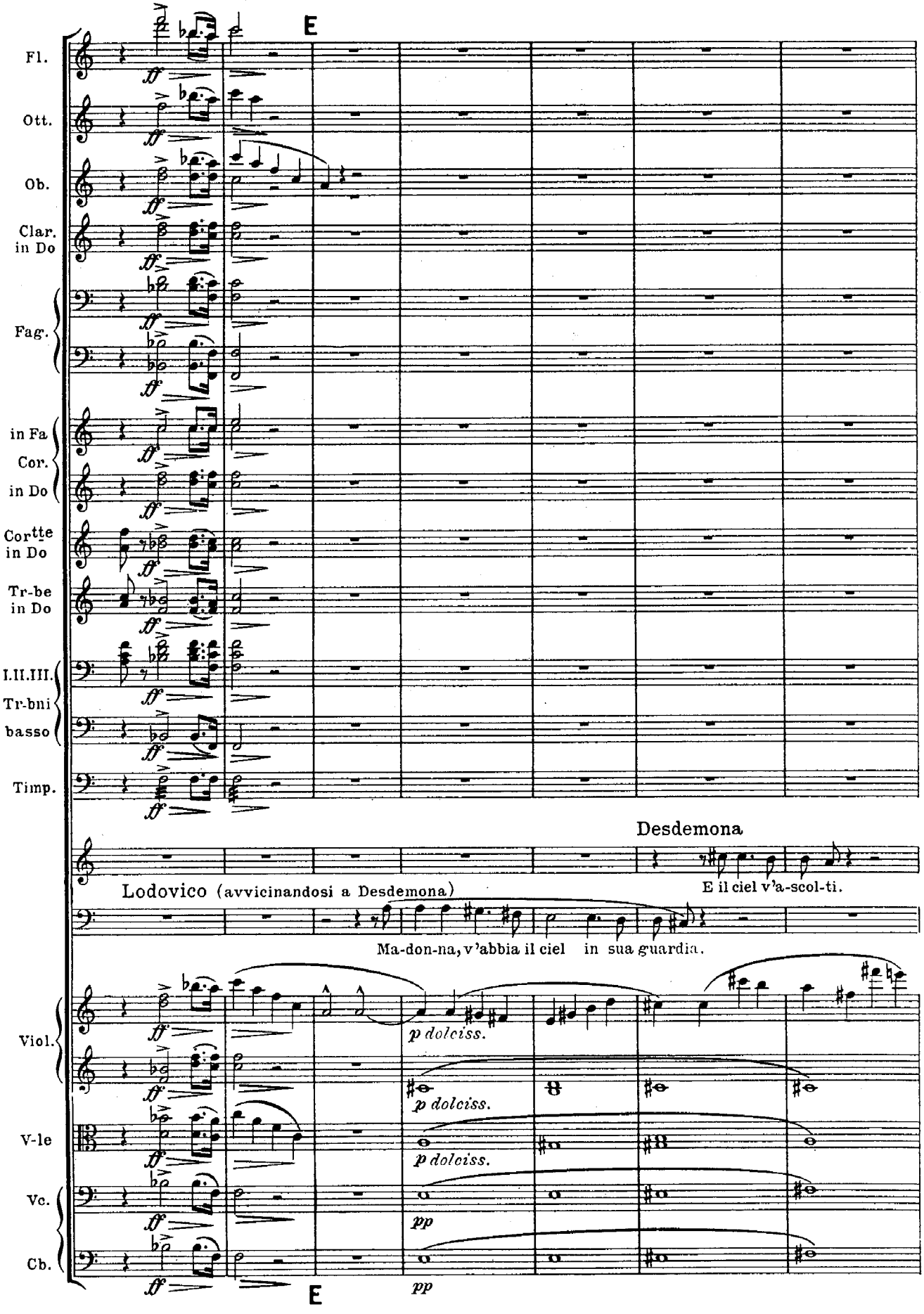

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Cor.
in Do
Cortte in Do
Tr-be in Do
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp.
G. C.
in Do
Tr-be int. in Do
in Do
Coro
Mar - co! Ev-vi - va,ev - vi - va! Ev-vi - va,ev - vi - - va,ev-vi - - va,ev-
Mar - co! Ev-vi - va,ev - vi - va! Ev-vi - va,ev - vi - - va,ev-vi - - va,ev-
Mar - co! Ev-vi - va,ev - vi - va! Ev-vi - va,ev - vi - - va,ev-vi - - va,ev-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

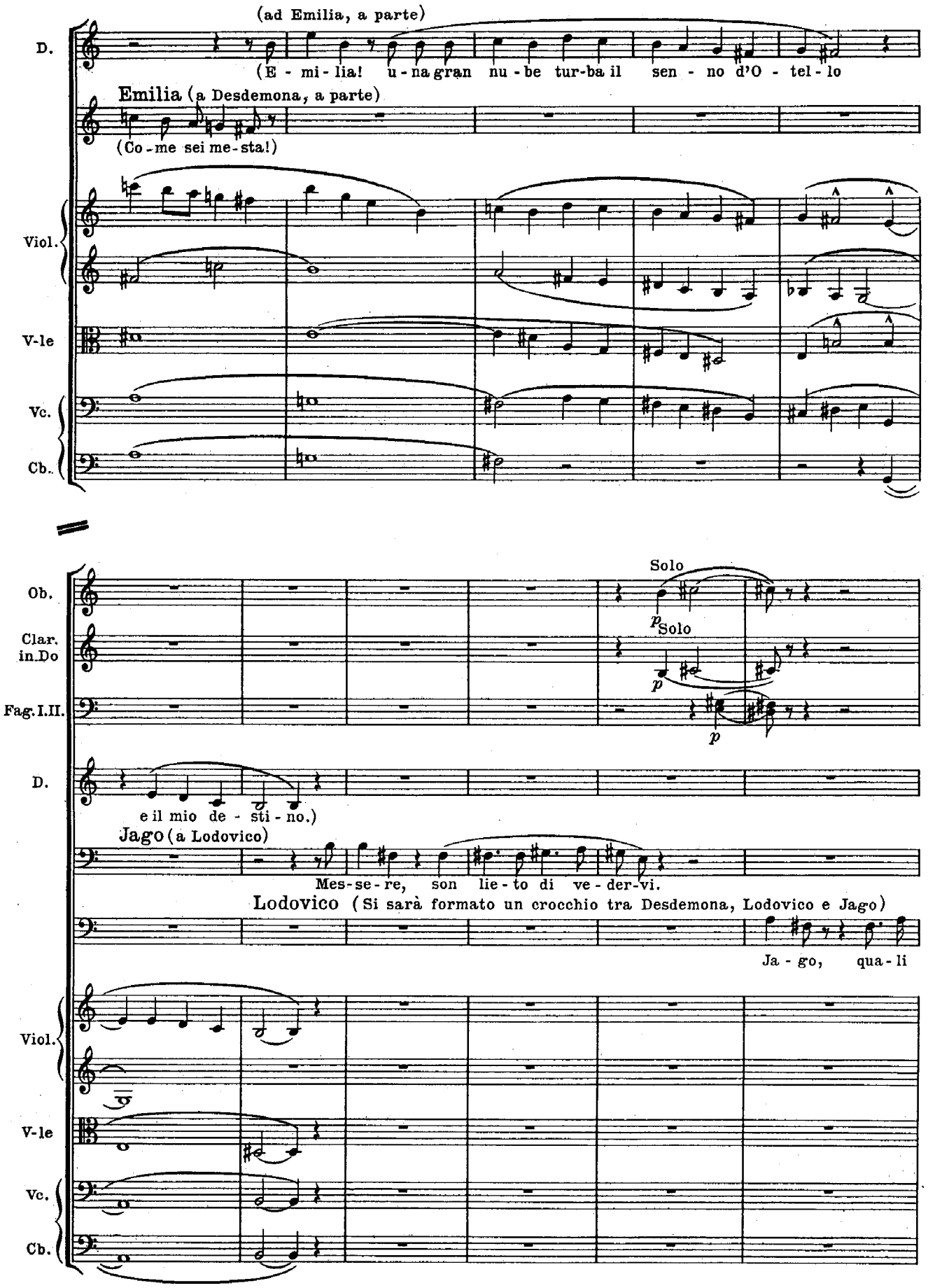

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Cor. in Do
Cor^tte in Do
Tr-be in Do
I. II. III. Tr-bni
basso
Timp.
G. C.
in Do
Tr-be int. in Do
in Do
Coro
-vi - va il Le - on di San Mar - - -
-vi - va il Le - on, vi - va, vi - va il Le - on di San Mar - - -
-vi - va il Le - on, vi - va, vi - va il Le - on di San Mar - - -
Opp. I.
Sop.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

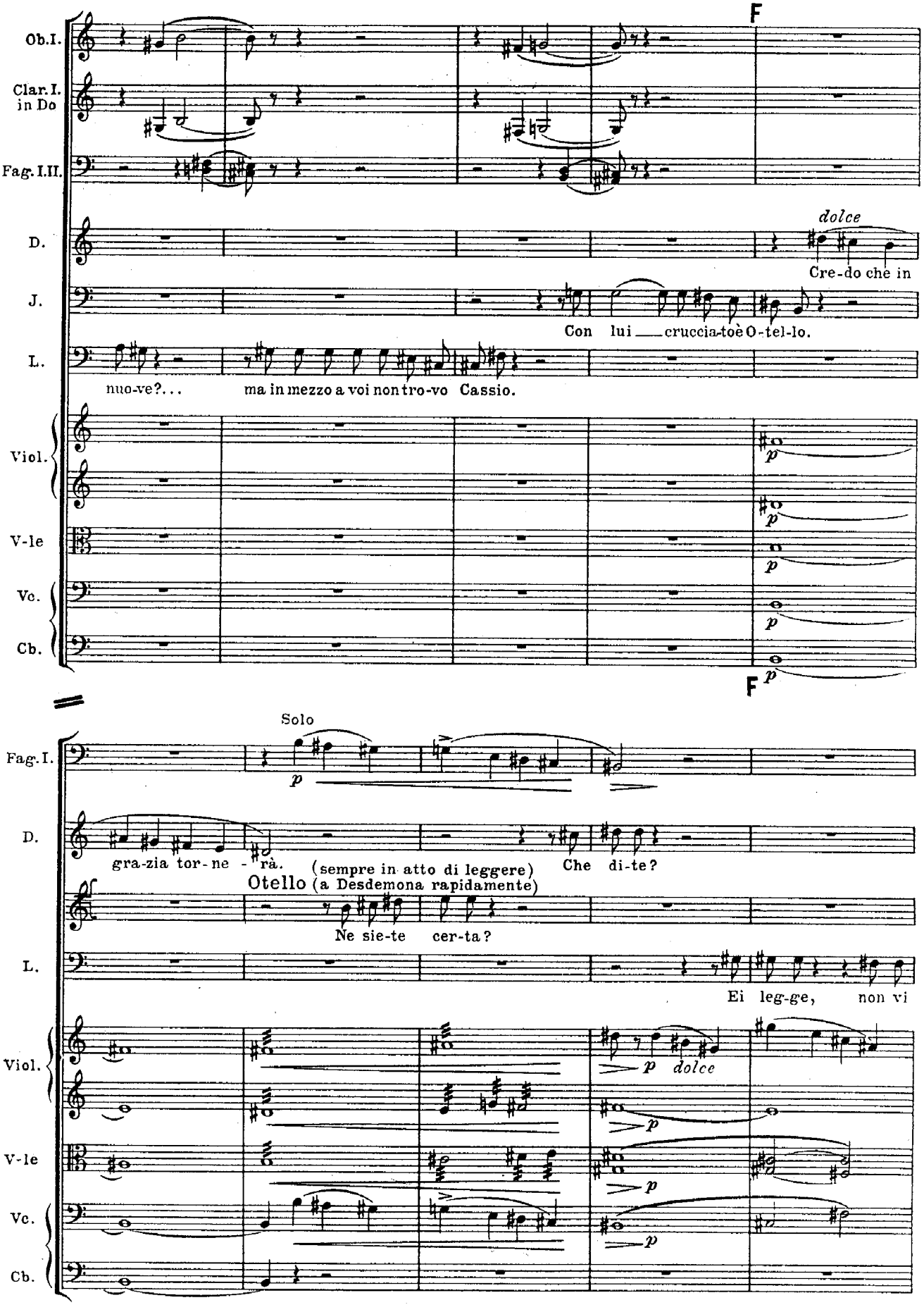

D
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Cor.
in Do
Cortte in Do
Tr-be in Do
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp.
G. C.
in Do
Tr-be int. in Do
in Do
Lodovico
(tenendo una pergamena avvoltolata in mano)
Il Do-ge ed il Se-
-co!
-co!
-co!
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
p
p
p
p
D

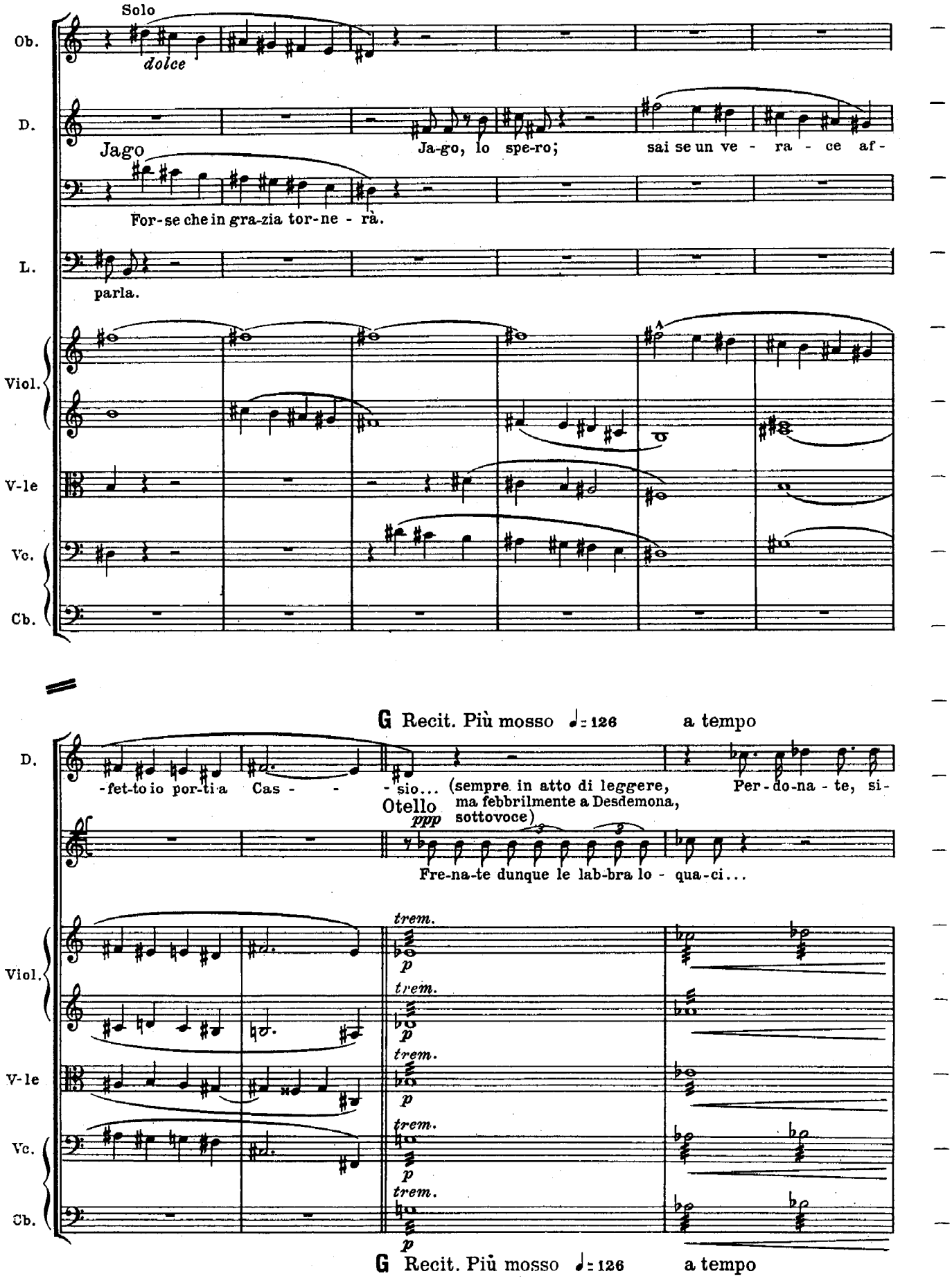

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Cor.
in Do
Cortte in Do
Tr-be in Do
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp.
L.
-na-to sa-lu-ta-no l'e-roe tri-on-fa-to-re di Ci - pro.
Io
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

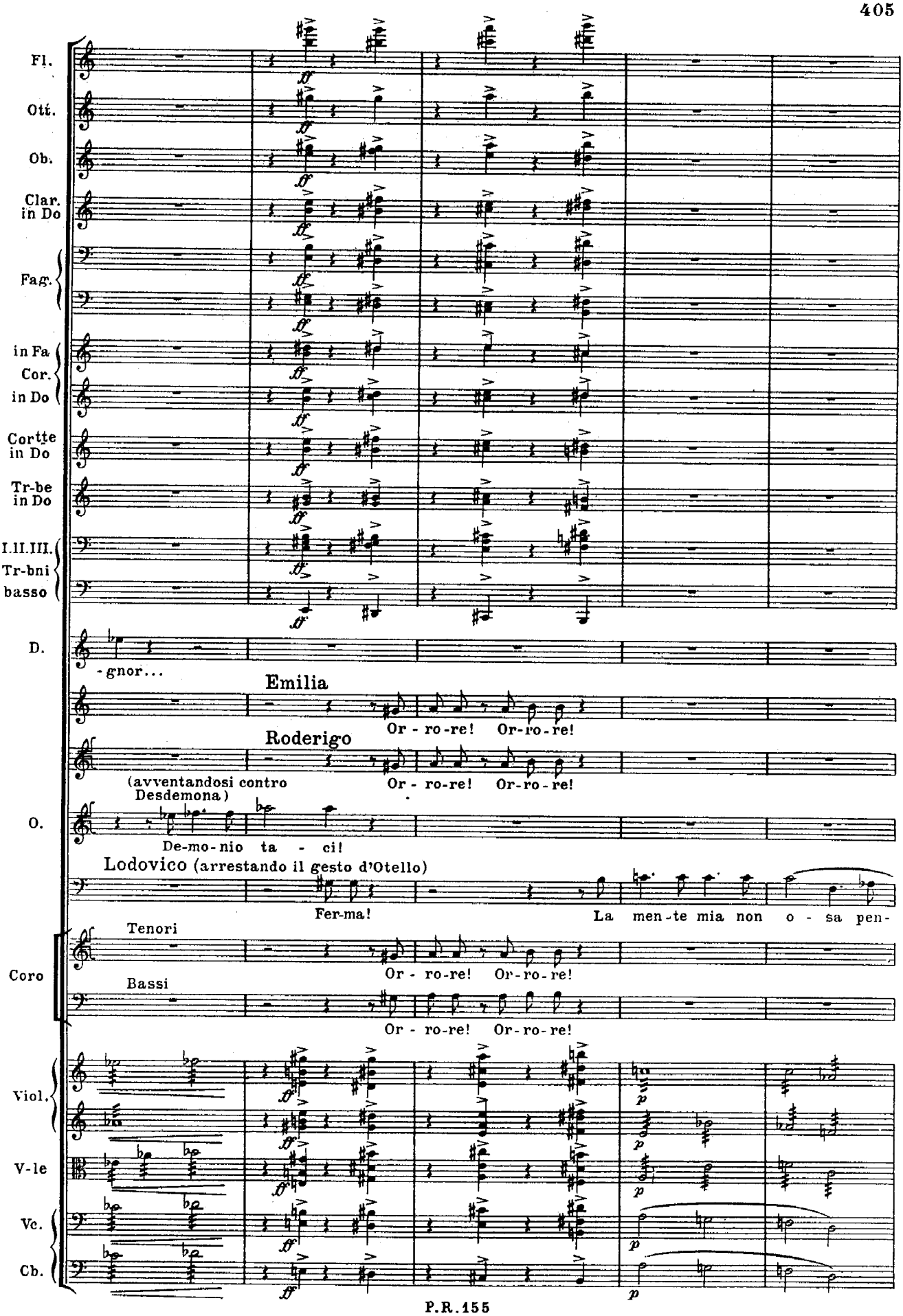

Otello (prendendo il messag-
Io ba - cio il
L.
re - co nel - le vo - stre ma - ni il mes - sag - gio do - ga - le.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
p
Corte in Do
Tr-be in Do
Tr-bni I. II. III.
f
3
-gio e baciando il suggello)
(poi lo spiega e legge)
O.
se - gno del - la So - vra - na Ma - e - stà.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

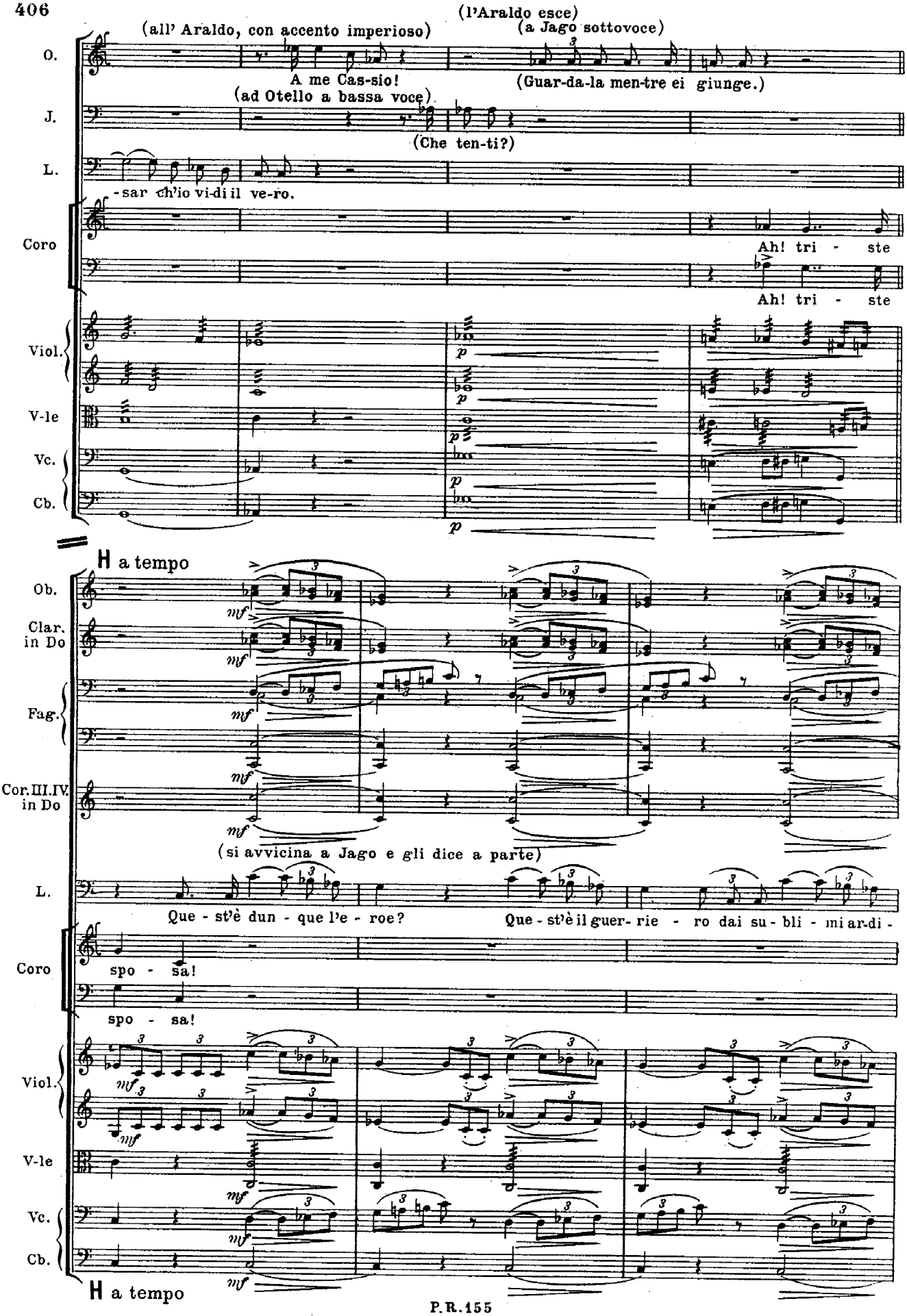

E
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Cor.
in Do
Cortte in Do
Tr-be in Do
I.II.III.
Tr-bni
basso
Timp.
Desdemona
E il ciel v'a-scol-ti.
Lodovico (avvicinandosi a Desdemona)
Ma-don-na, v'abbia il ciel in sua guardia.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
p dolciss.
p dolciss.
p dolciss.
pp
pp
E

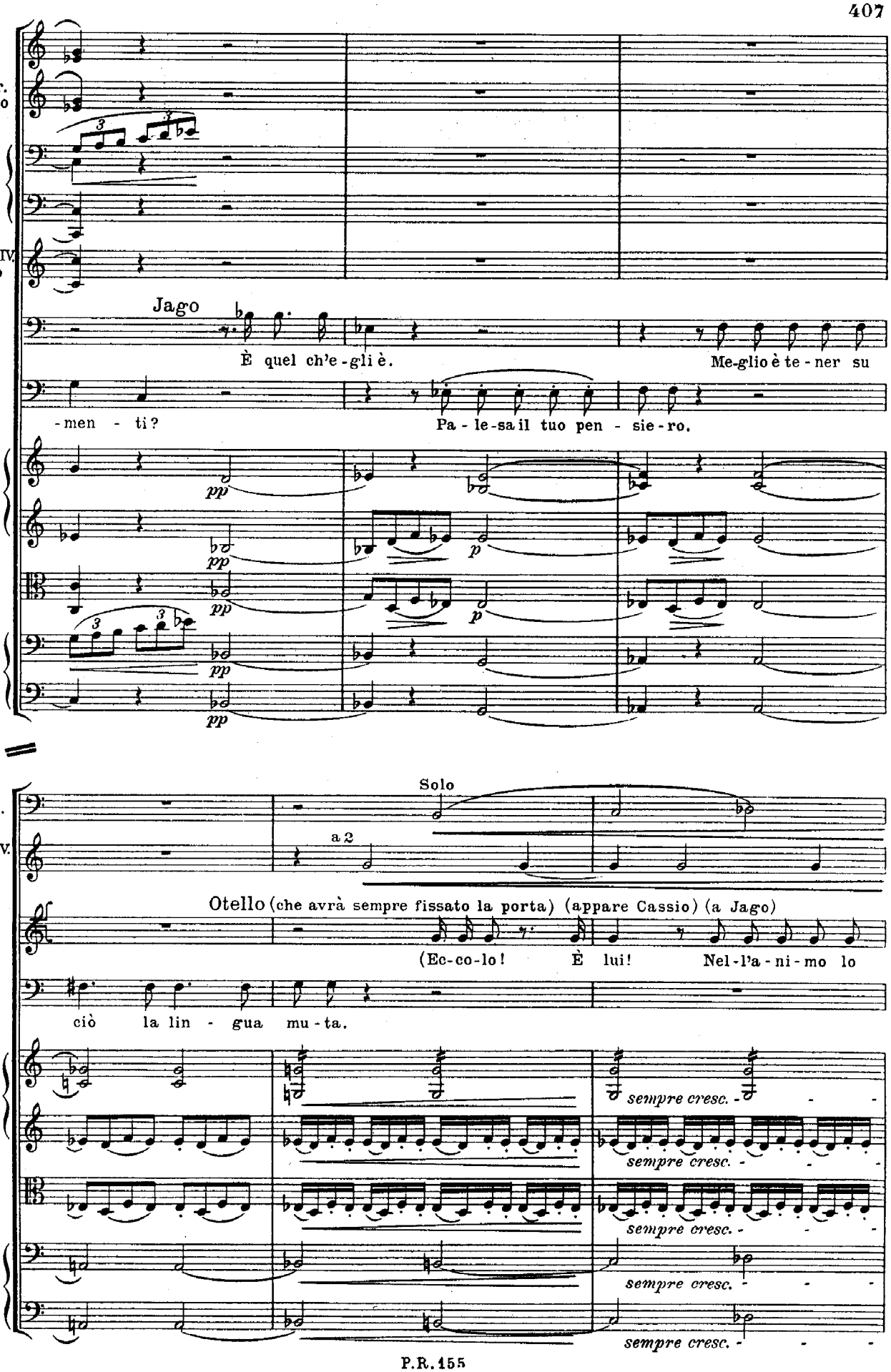

(ad Emilia, a parte)
D.
(E - mi - lia! u - na gran nu - be tur-ba il sen - no d'O - tel - lo
Emilia (a Desdemona, a parte)
(Co - me sei me - sta!)
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Solo
Ob.
Clar. in Do
Fag. I.II.
p
Solo
p
p
D.
e il mio de - sti - no.)
Jago (a Lodovico)
Mes - se - re, son lie - to di ve - der - vi.
Lodovico (Si sarà formato un crocchio tra Desdemona, Lodovico e Jago)
Ja - go, qua - li
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

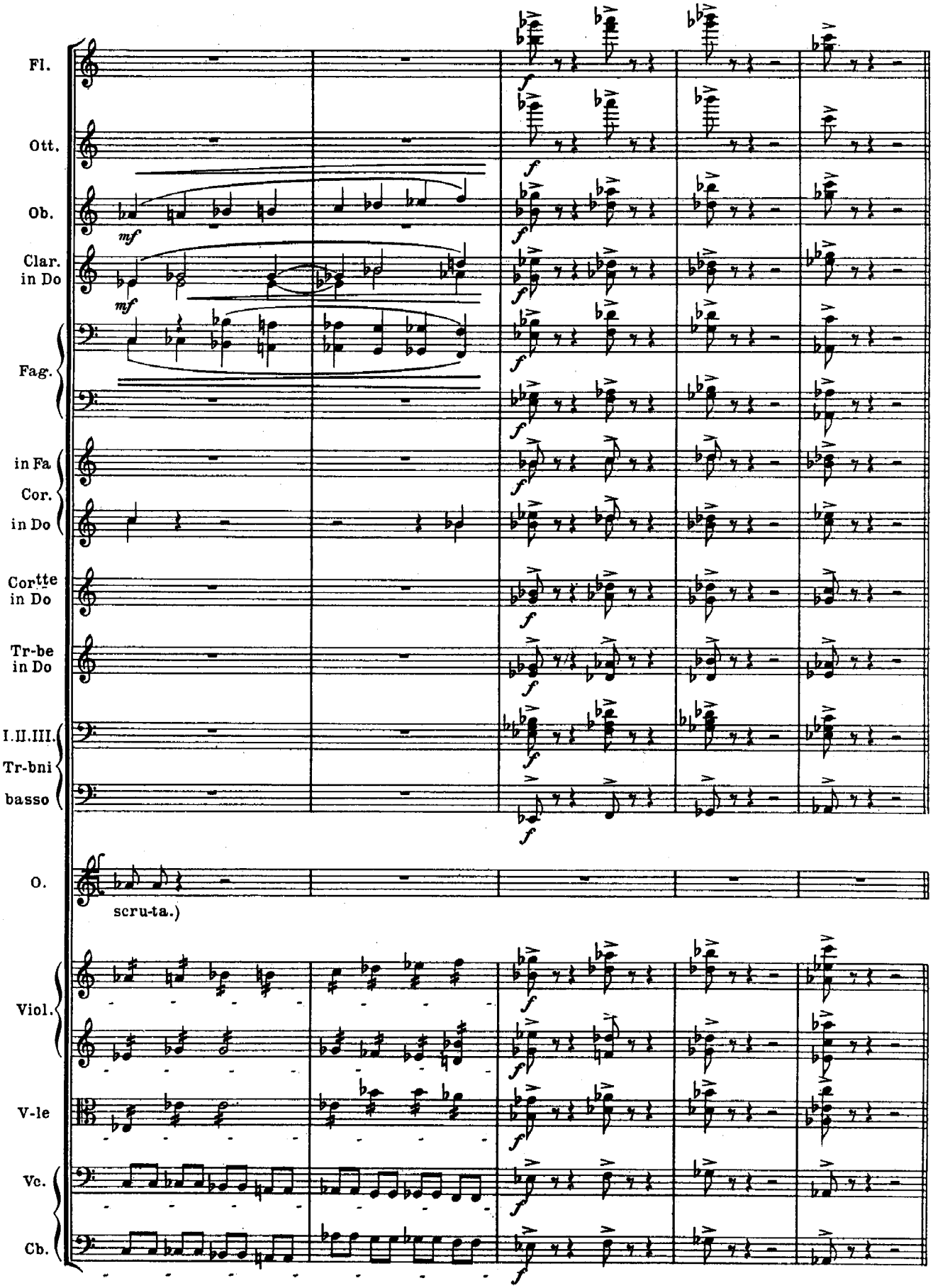

F
Ob.I.
Clar.I. in Do
Fag.I.II.
D.
J.
L.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
dolce
Cre-do che in
Con lui cruccia-toè O-tel-lo.
nuo-ve?... ma in mezzo a voi non tro-vo Cassio.
p
F
Solo
Fag.I.
D.
gra-zia tor-ne - rà. (sempre in atto di leggere) Che di-te?
Otello (a Desdemona rapidamente)
Ne sie-te cer-ta?
L.
Ei leg-ge, non vi
dolce


Solo
Ob.
dolce
D.
Jago
Ja-go, lo spe-ro; sai se un ve - ra - ce af-
For-se che in gra-zia tor-ne - rà.
L.
parla.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
G Recit. Più mosso ♩= 126
a tempo
D.
-fet-to io por-ti a Cas - - - sio... (sempre in atto di leggere, ma febbrilmente a Desdemona, sottovoce)
Per-do-na - te, si-
Otello
ppp
Fre-na-te dunque le lab-bra lo - qua-ci...
Viol.
trem.
p
V-le
Vc.
Cb.
G Recit. Più mosso ♩= 126
a tempo

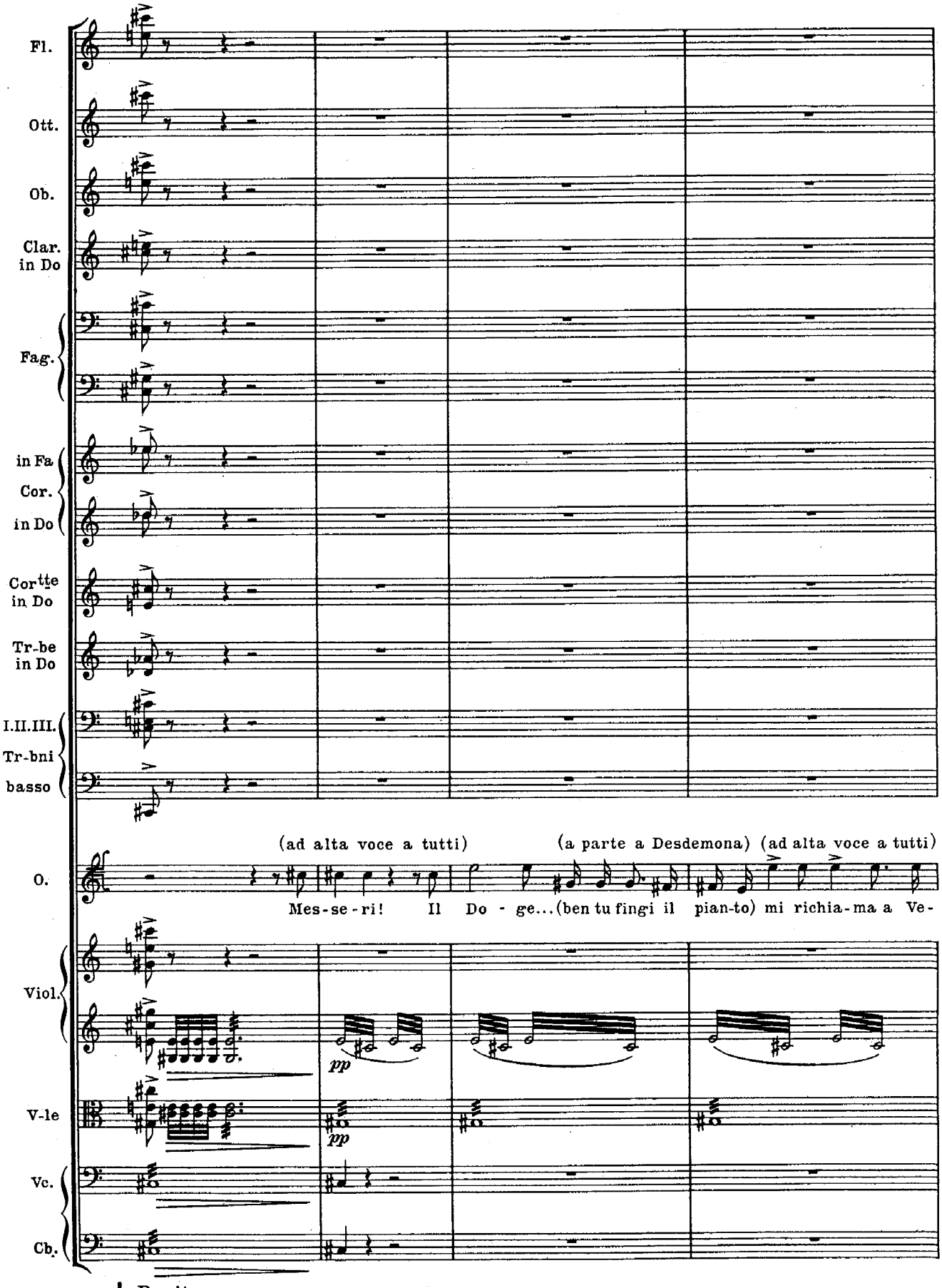

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Cor.
in Do
Cortte in Do
Tr-be in Do
I.II.III. Tr-bni
basso
D.
-gnor...
Emilia
Or - ro-re! Or-ro-re!
Roderigo
Or - ro-re! Or-ro-re!
(avventandosi contro Desdemona)
O.
De-mo-nio ta - ci!
Lodovico (arrestando il gesto d'Otello)
Fer-ma!
La men-te mia non o - sa pen-
Coro
Tenori
Or - ro-re! Or-ro-re!
Bassi
Or - ro-re! Or-ro-re!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.


(l'Araldo esce)
(all' Araldo, con accento imperioso)
(a Jago sottovoce)
O.
A me Cas-sio!
(Guar-da-la men-tre ei giunge.)
(ad Otello a bassa voce)
J.
(Che ten-ti?)
L.
-sar ch'io vi-di il ve-ro.
Coro
Ah! tri - ste
Ah! tri - ste
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
p
H a tempo
Ob.
Clar. in Do
Fag.
Cor. III. IV. in Do
mf
(si avvicina a Jago e gli dice a parte)
L.
Que - st'è dun - que l'e - roe?
Que - st'è il guer- rie - ro dai su - bli - mi ar-di -
Coro
spo - sa!
spo - sa!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
H a tempo

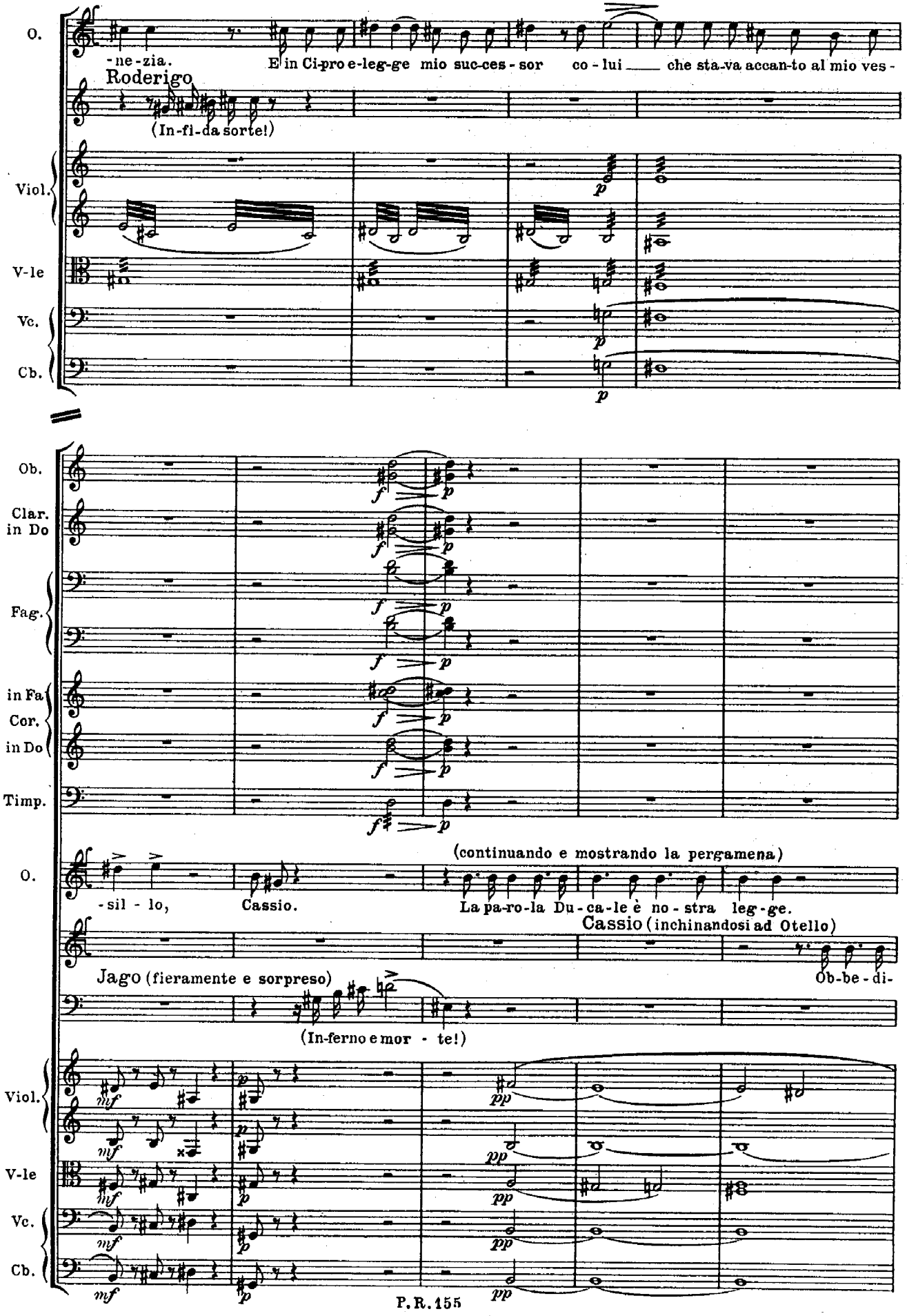

Ob.
Clar. in Do
Fag.
Cor.III.IV. in Do
Jago
È quel ch'e-gli è.
Me-glio è te-ner su
L.
-men - ti?
Pa-le-sa il tuo pen - sie-ro.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp
p
Fag.I.
Solo
Cor.III.IV. in Do
a 2
Otello (che avrà sempre fissato la porta) (appare Cassio) (a Jago)
(Ec-co-lo! È lui! Nel-l'a-ni-mo lo
J.
ciò la lin - gua mu-ta.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
sempre cresc.

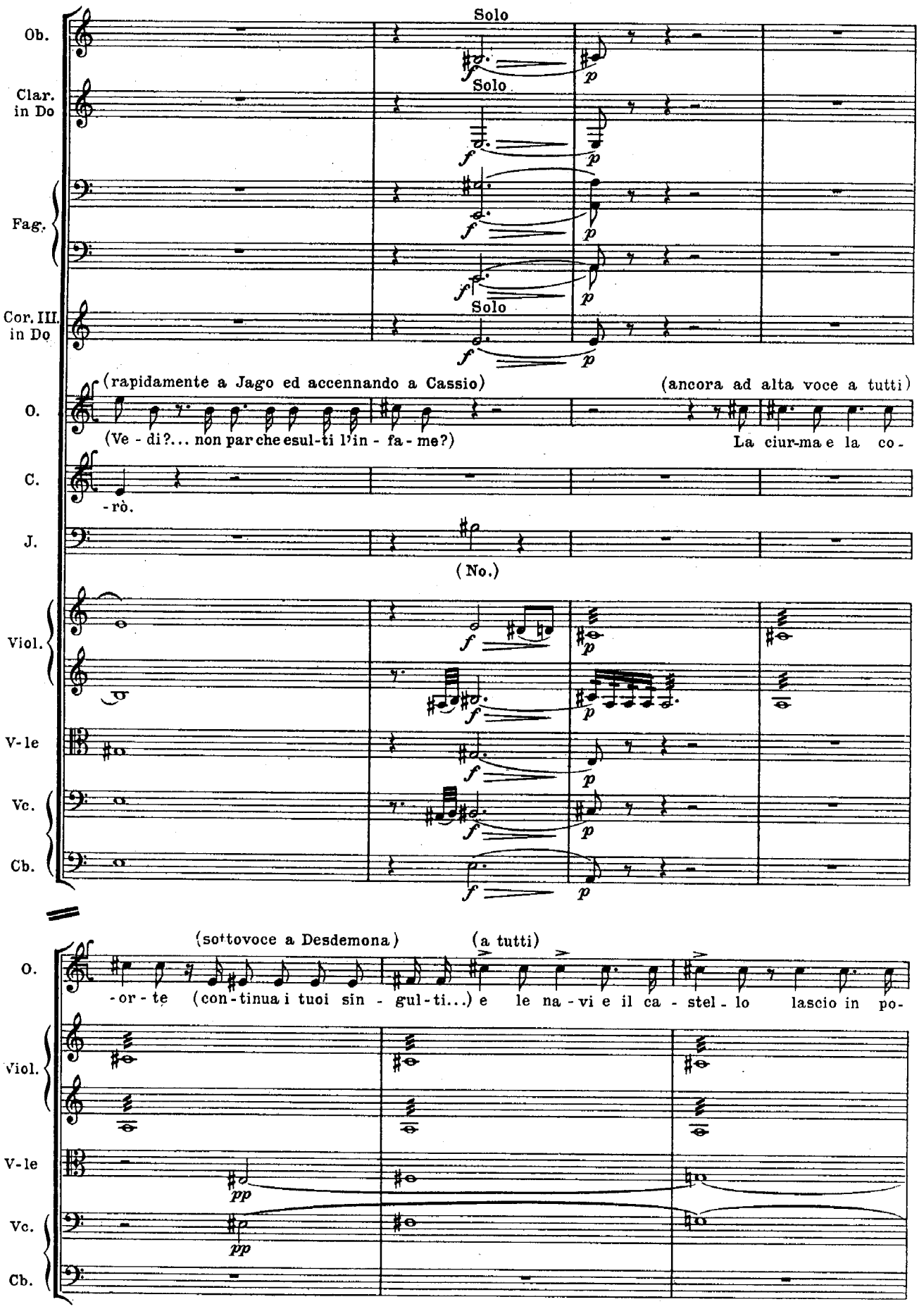

Fl.
Ott.
Ob.
mf
Clar. in Do
mf
Fag.
in Fa
Cor.
in Do
Cortte in Do
Tr-be in Do
I.II.III.
Tr-bni
basso
f
O.
scru-ta.)
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

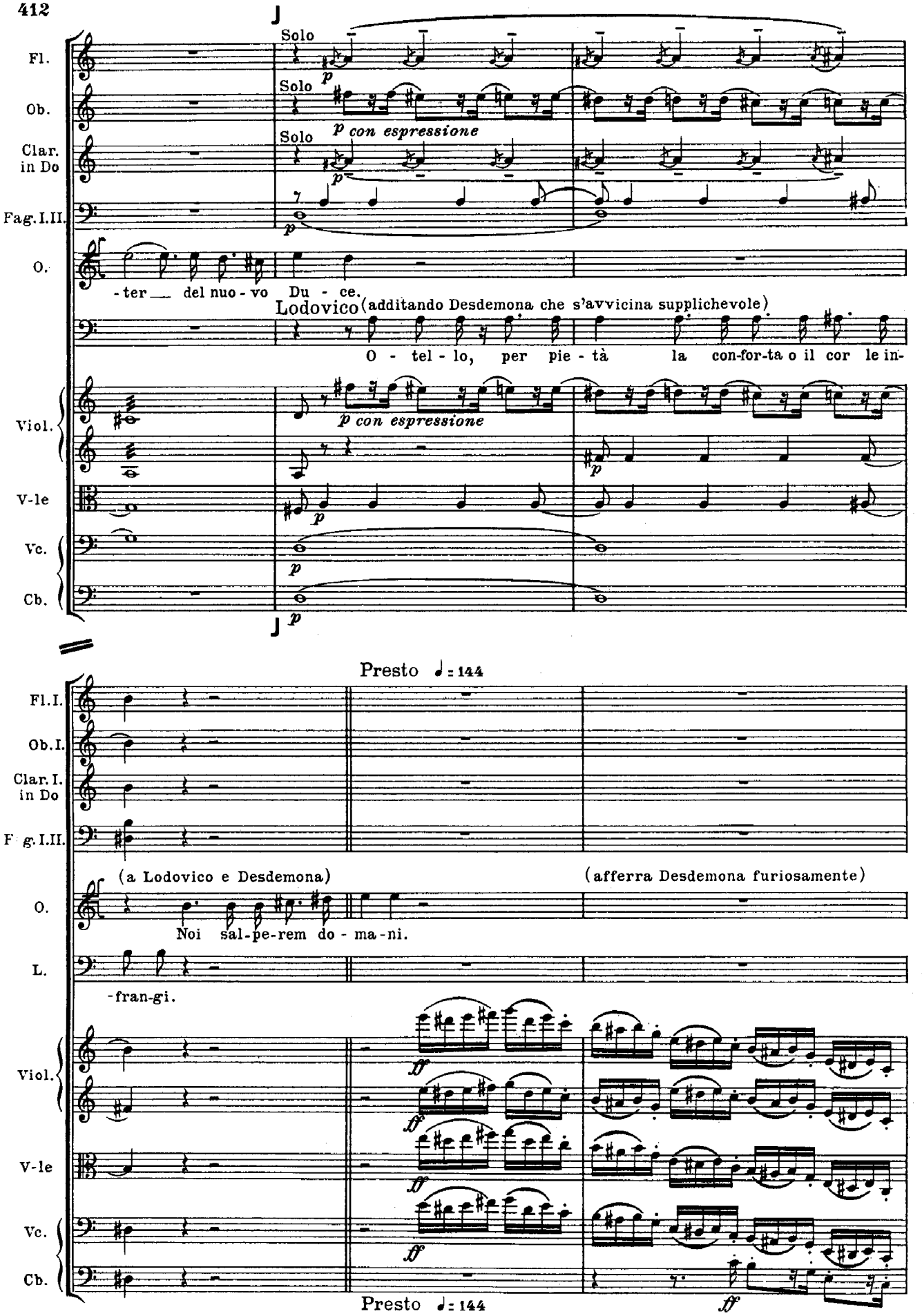
Recit.

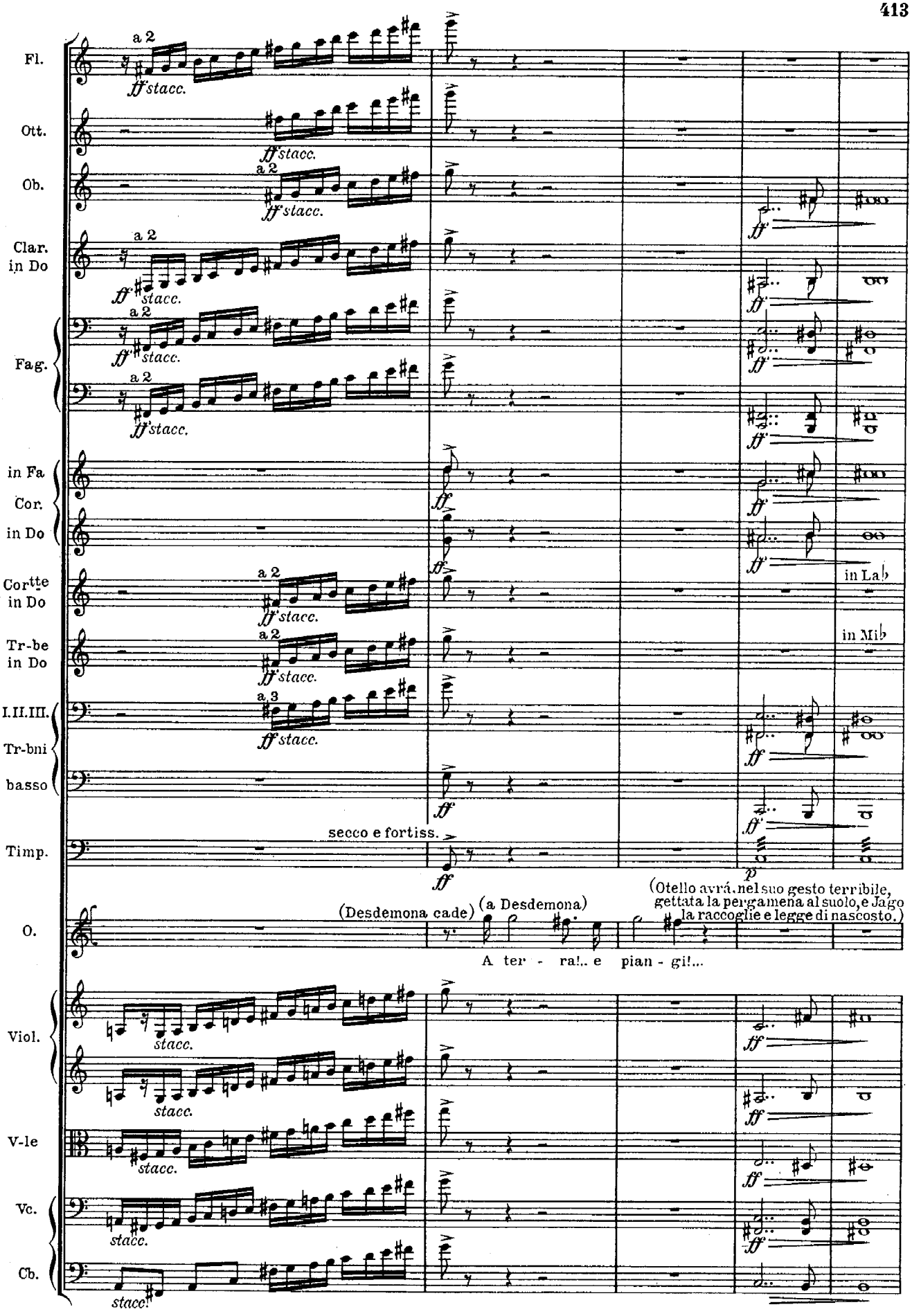

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Cor.
in Do
Cortte in Do
Tr-be in Do
I.II.III. Tr-bni
basso
O.
(ad alta voce a tutti)
(a parte a Desdemona)
(ad alta voce a tutti)
Mes-se-ri! Il Do - ge...(ben tu fingi il pian-to) mi richia-ma a Ve-
Viol.
pp
V-le
pp
Vc.
Cb.

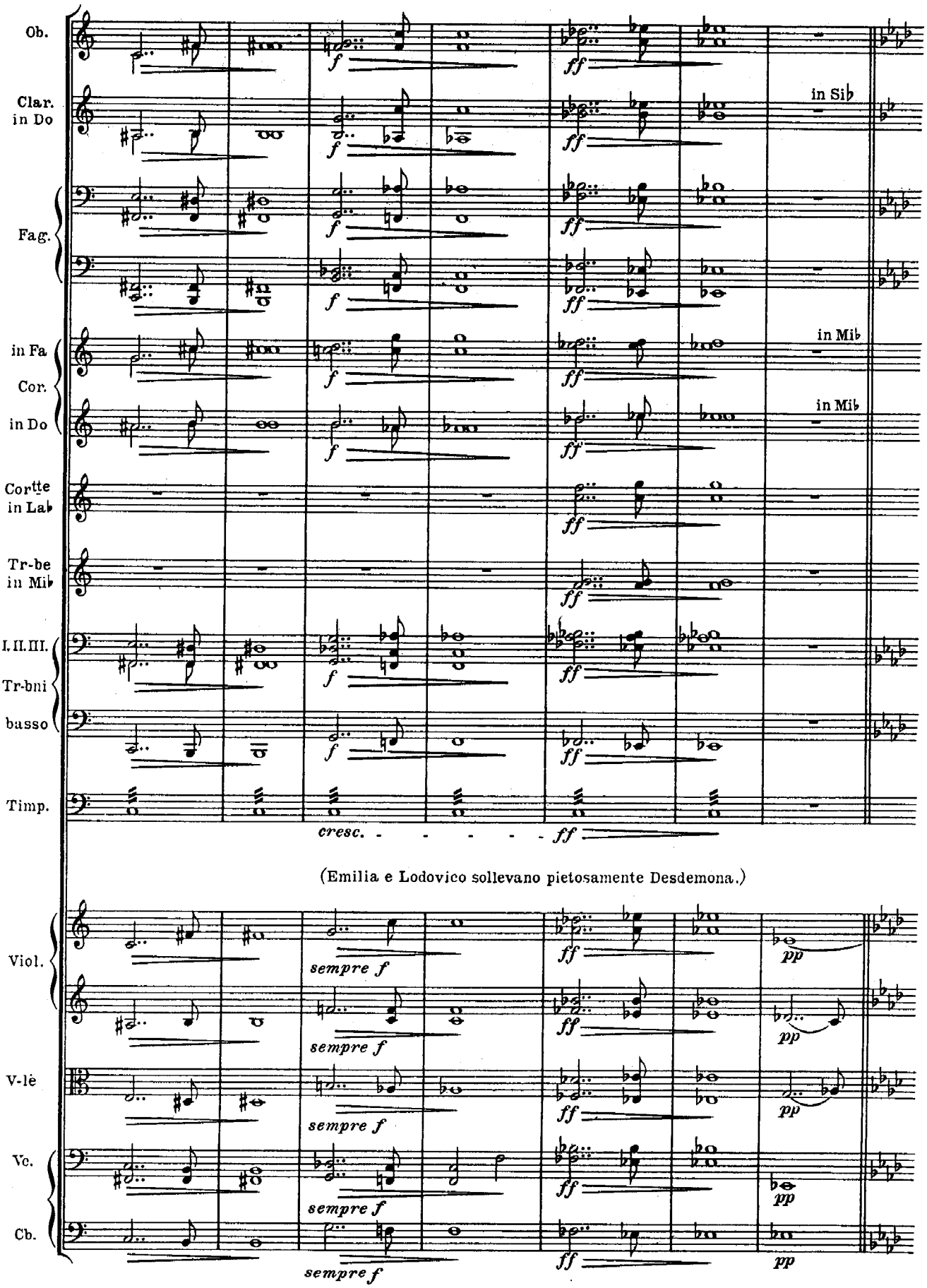
Recit.

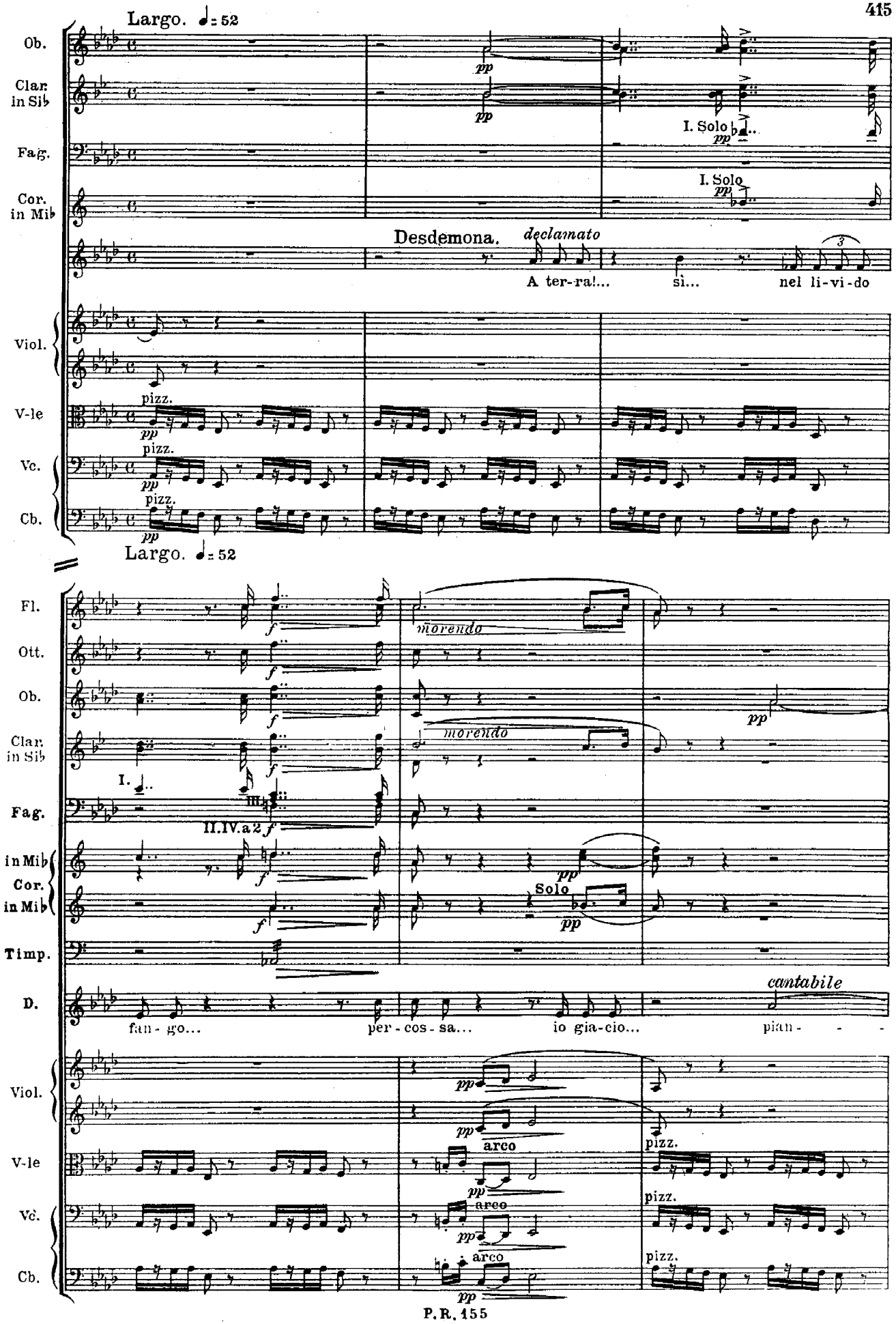

O.
-ne-zia. E in Ci-pro e-leg-ge mio suc-ces-sor co-lui che sta-va accan-to al mio ves-
Roderigo
(In-fi-da sorte!)
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Cor.
in Do
Timp.
O.
(continuando e mostrando la pergamena)
-sil-lo, Cassio. La pa-ro-la Du-ca-le è no-stra leg-ge.
Cassio (inchinandosi ad Otello)
Ob-be-di-
Jago (fieramente e sorpreso)
(In-ferno e mor-te!)
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

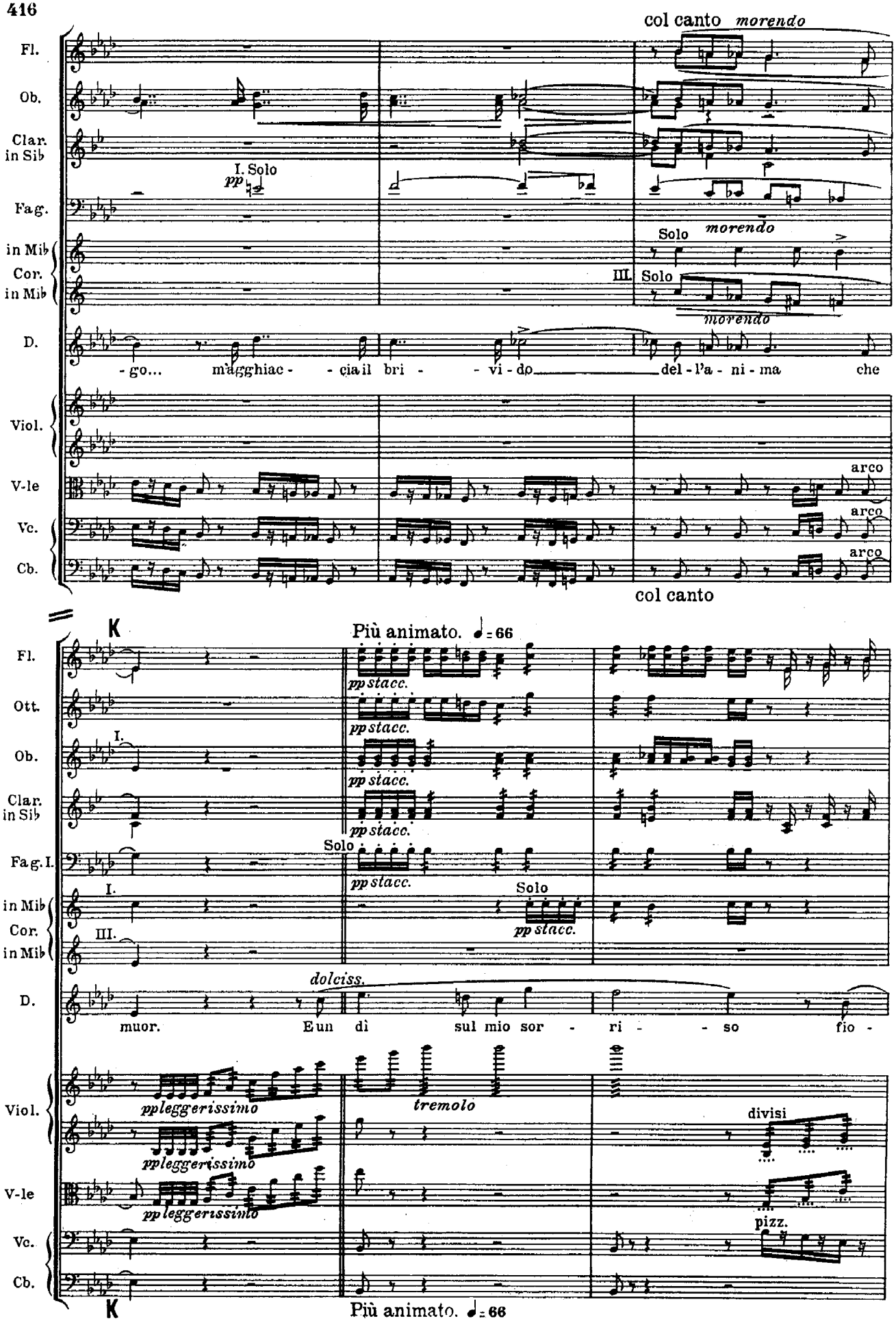

Solo
Ob.
Clar. in Do
Fag.
Cor. III in Do
(rapidamente a Jago ed accennando a Cassio)
(ancora ad alta voce a tutti)
O.
(Ve - di?... non par che esul-ti l'in - fa - me?)
La ciur-ma e la co -
C.
-rò.
J.
(No.)
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
(sottovoce a Desdemona)
(a tutti)
-or - te (con - tinua i tuoi sin - gul - ti...) e le na - vi e il ca - stel - lo lascio in po-

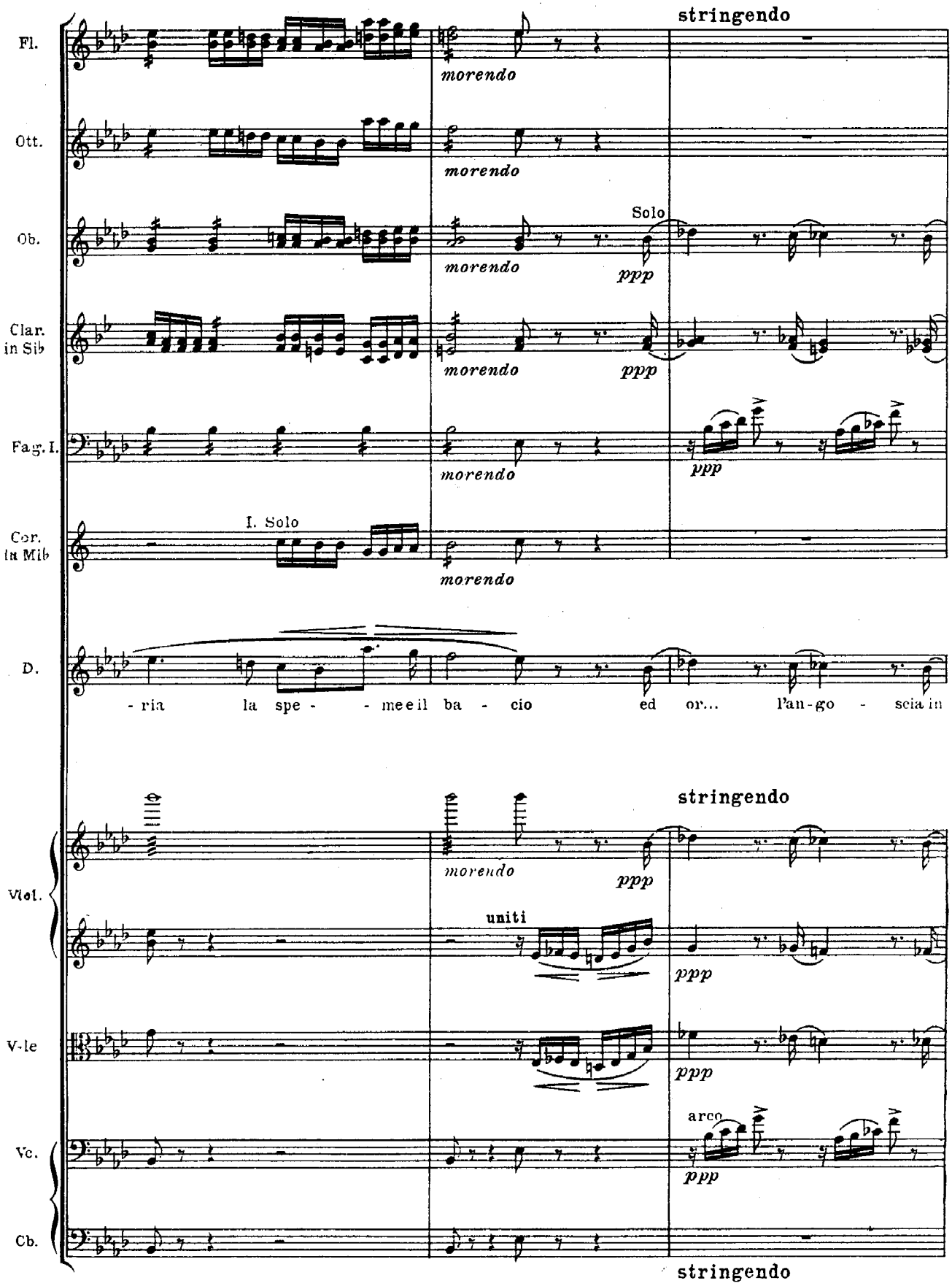

Fl.
Ob.
Clar. in Do
Fag. I.II.
O.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Solo
Solo
Solo
p
p con espressione
p con espressione
-ter del nuo-vo Du-ce.
Lodovico (additando Desdemona che s'avvicina supplichevole)
O-tel-lo, per pie-tà la con-for-ta o il cor le in-
Presto ♩ = 144
Fl. I.
Ob. I.
Clar. I. in Do
Fag. I.II.
(a Lodovico e Desdemona)
(afferra Desdemona furiosamente)
O.
L.
Noi sal-pe-rem do-ma-ni.
-fran-gi.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
ff
Presto ♩ = 144

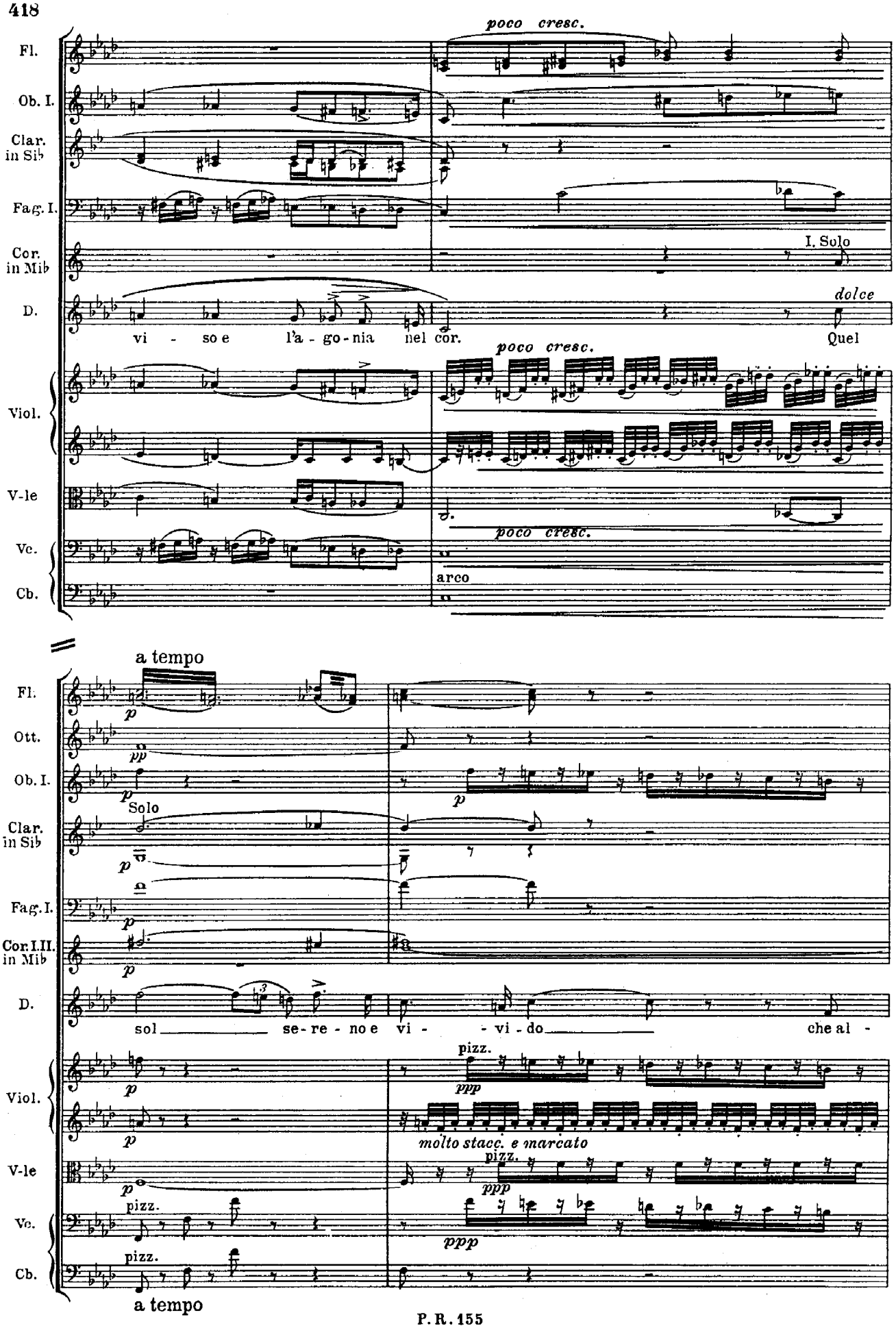

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Cor.
in Do
Cortte in Do
Tr-be in Do
I.II.III.
Tr-bni
basso
Timp.
O.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a 2
a 3
ff stacc.
stacc.
secco e fortiss.
ff
p
in La♭
in Mi♭
(Desdemona cade)
(a Desdemona)
A ter - ra!.. e pian - gi!...
(Otello avrá nel suo gesto terribile, gettata la pergamena al suolo, e Jago la raccoglie e legge di nascosto.)

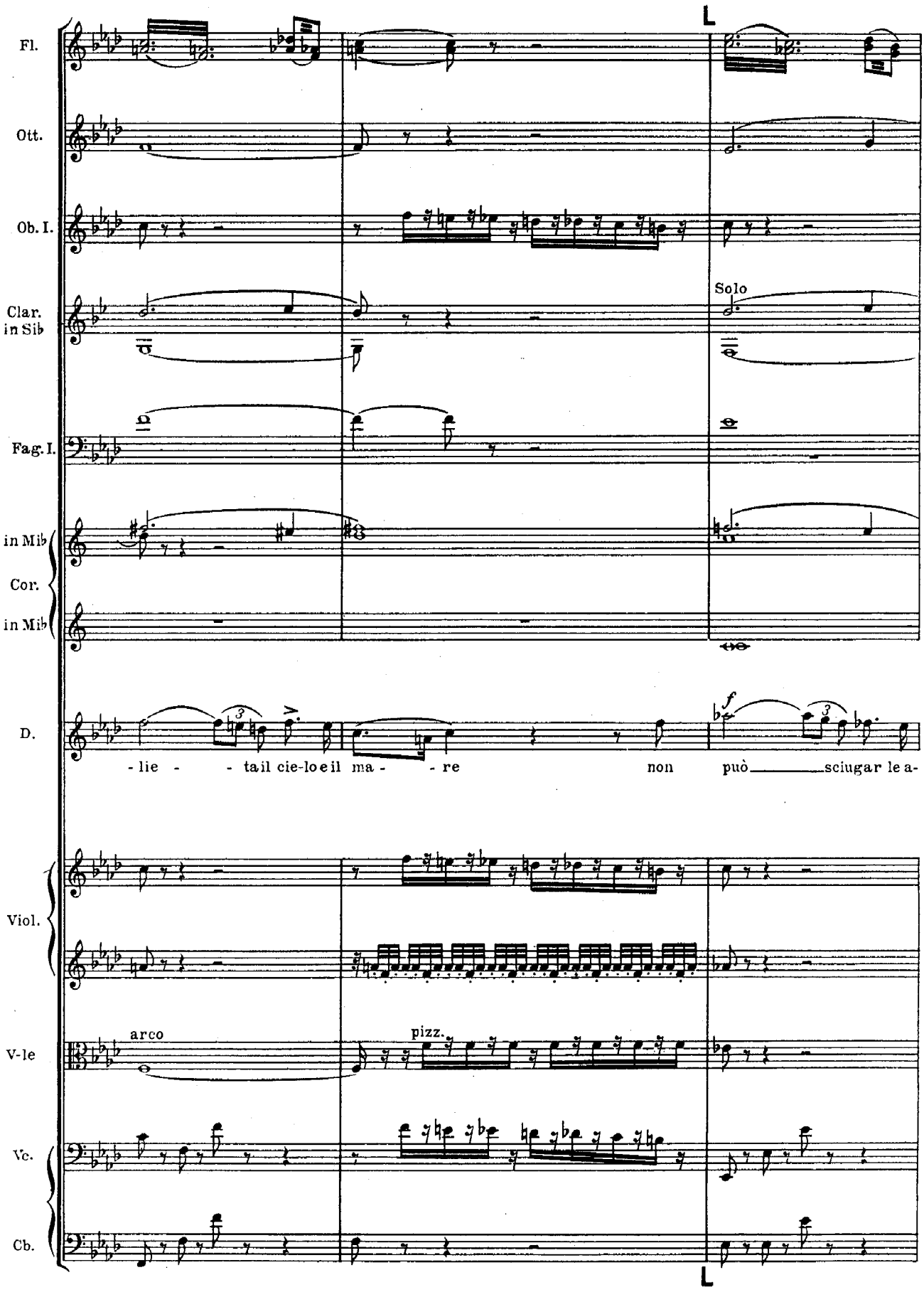

Ob.
Clar. in Do
in Sib
Fag.
in Fa
Cor.
in Do
in Mib
in Mib
Cortte in Lab
Tr-be in Mib
I. II. III. Tr-bni
basso
Timp.
cresc.
ff
(Emilia e Lodovico sollevano pietosamente Desdemona.)
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
sempre f
pp

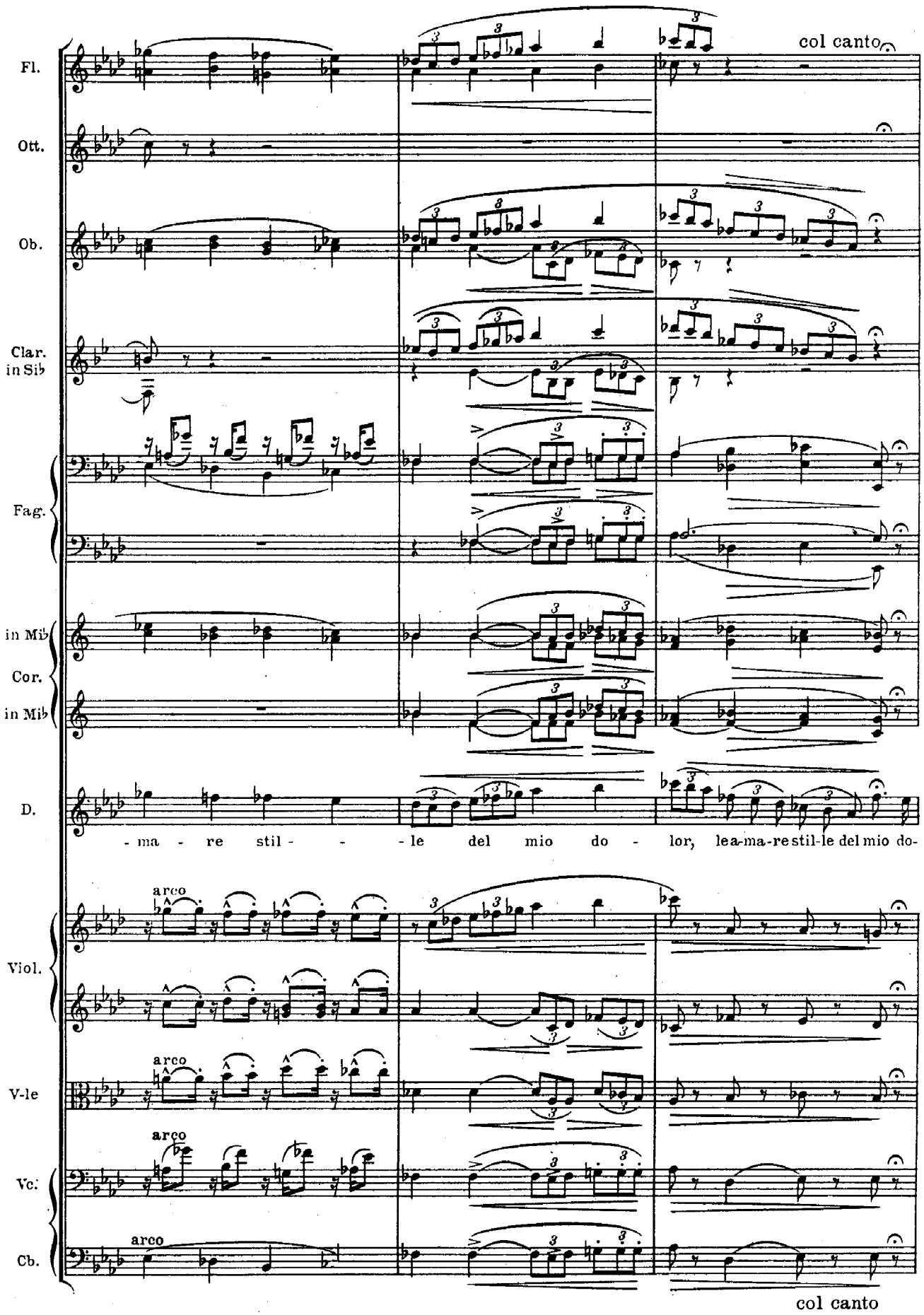

Largo. ♩= 52
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
Cor. in Mib
I. Solo
I. Solo
Desdemona.
declamato
A ter-ra!... sì... nel li-vi-do
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pizz.
Largo. ♩= 52
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Cor.
in Mib
Timp.
D.
morendo
Solo
cantabile
fan-go... per-cos-sa... io gia-cio... pian-
arco
pizz.

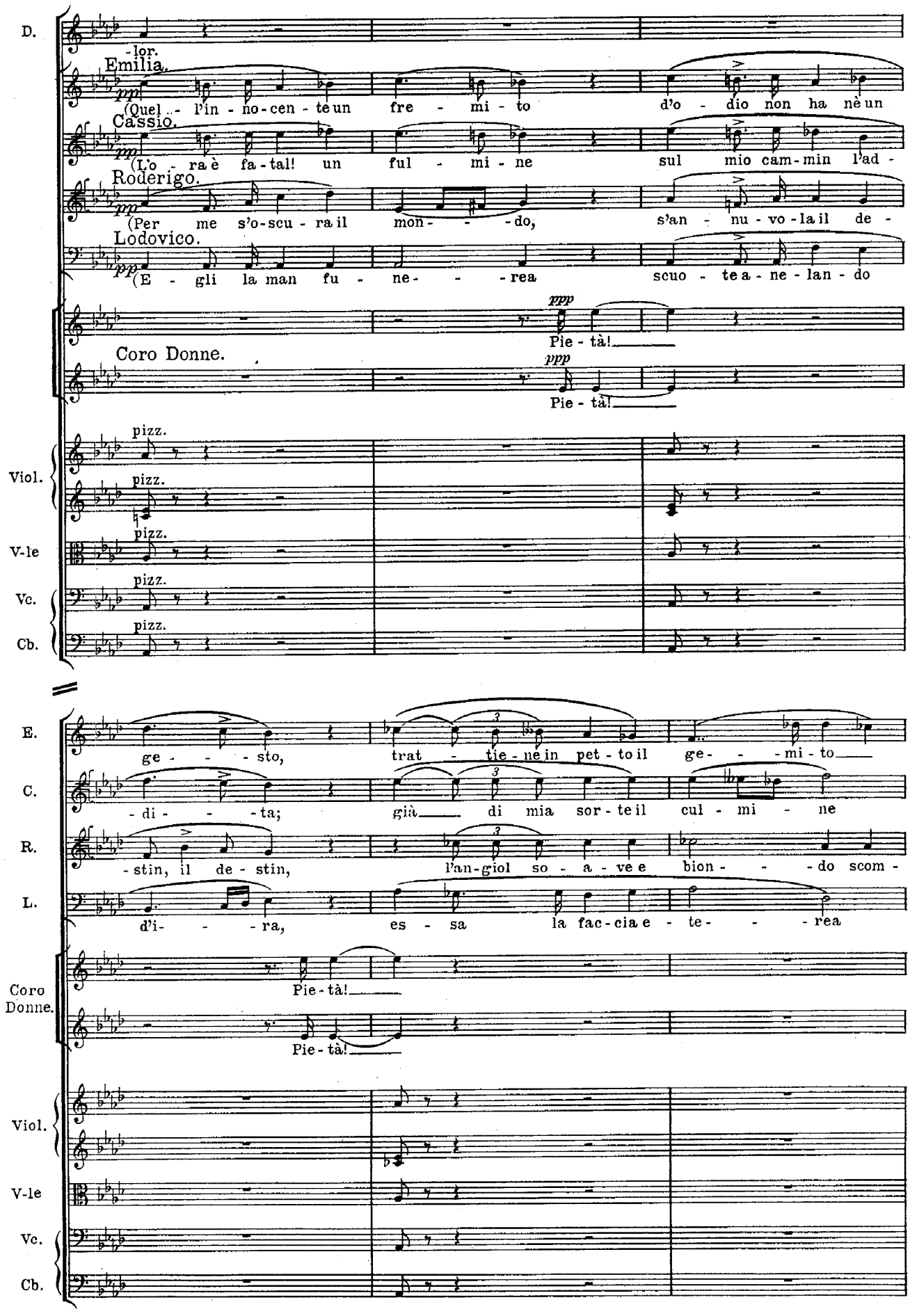

col canto morendo
Fl.
Ob.
Clar. in Sib
I. Solo
pp
Fag.
in Mib Cor. in Mib
Solo
morendo
III. Solo
morendo
D.
-go... m'agghiac- -cia il bri- -vi-do del-l'a-ni-ma che
Viol.
V-le
arco
Vc.
arco
Cb.
arco
col canto
K
Più animato. ♩= 66
Fl.
pp stacc.
Ott.
pp stacc.
I.
Ob.
pp stacc.
Clar. in Sib
pp stacc.
Solo
Fag. I.
pp stacc.
I.
Solo
in Mib Cor. in Mib
III.
pp stacc.
dolciss.
D.
muor. E un dì sul mio sor- ri- -so fio-
Viol.
ppleggerissimo
tremolo
divisi
ppleggerissimo
V-le
ppleggerissimo
pizz.
Vc.
Cb.
K
Più animato. ♩= 66

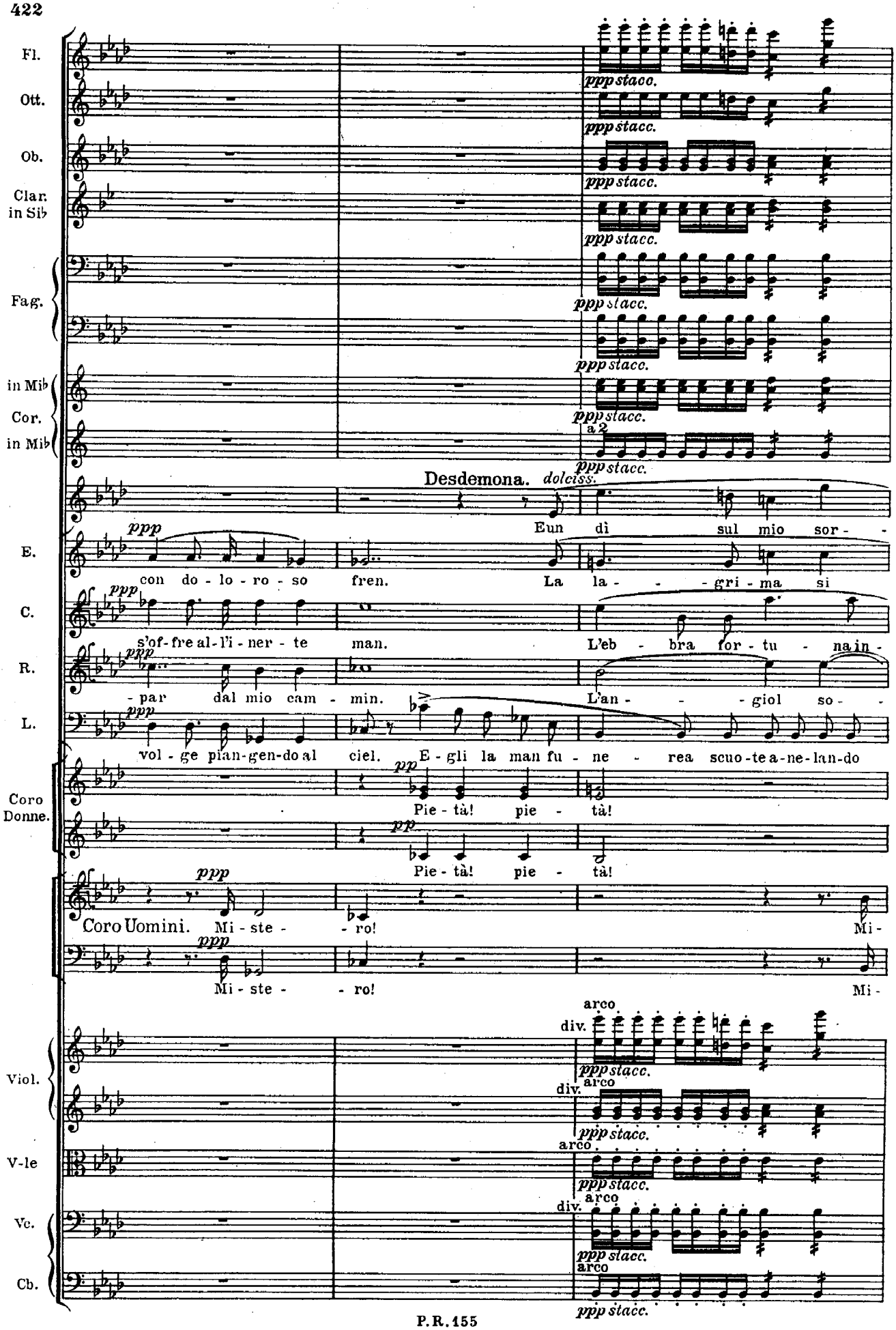

stringendo
Fl.
morendo
Ott.
morendo
Ob.
Solo
morendo
ppp
Clar. in Sib
morendo
ppp
Fag. I.
morendo
ppp
Cor. in Mib
I. Solo
morendo
D.
- ria la spe - - me e il ba - cio ed or... l'an-go - scia in
stringendo
Viol.
morendo
ppp
uniti
ppp
V-le
ppp
Vc.
arco
ppp
Cb.
stringendo

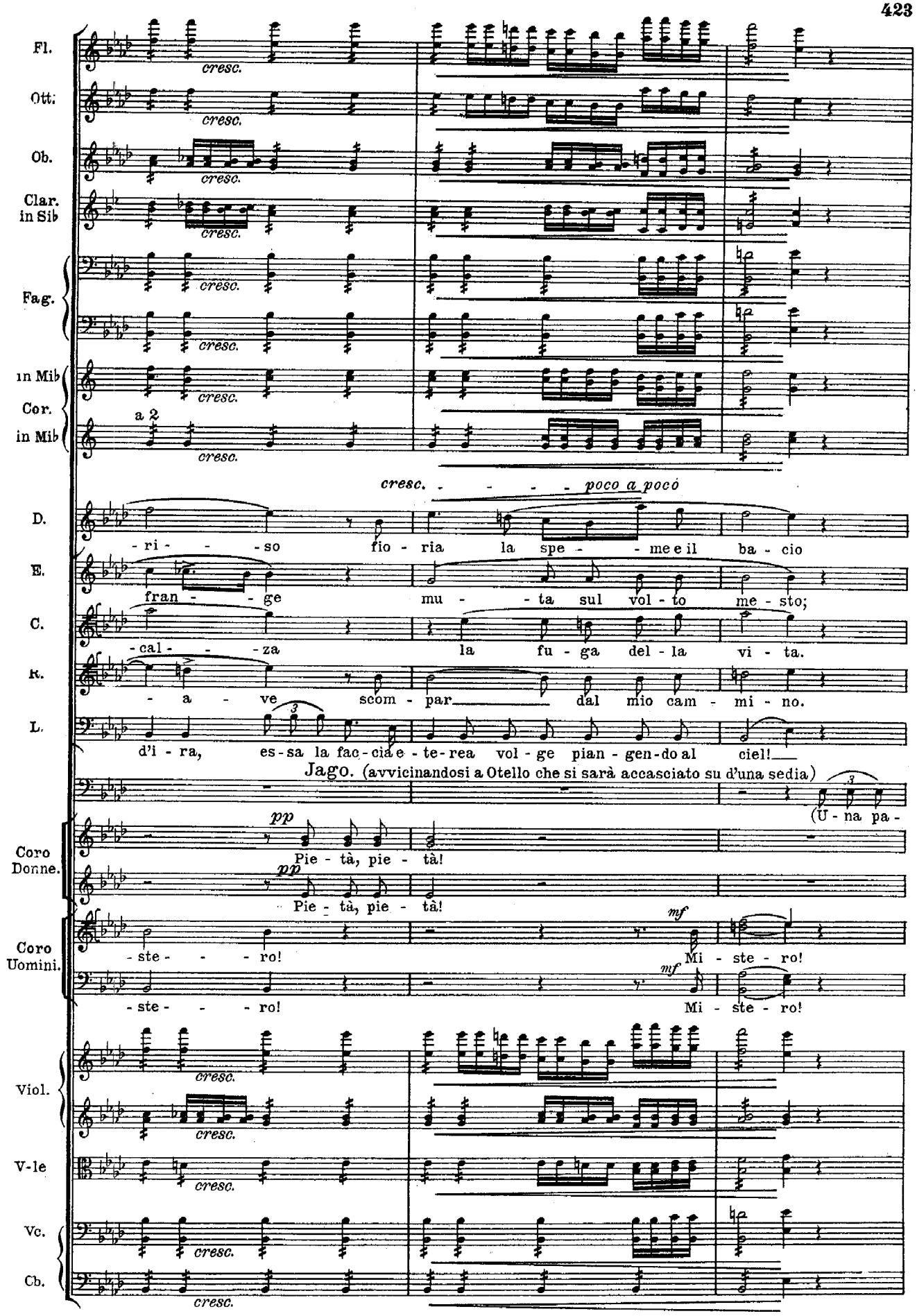

poco cresc.
Fl.
Ob. I.
Clar. in Sib
Fag. I.
Cor. in Mib
I. Solo
D.
dolce
vi - so e l'a - go - nia nel cor.
Quel
poco cresc.
Viol.
V-le
poco cresc.
Vc.
arco
Cb.
a tempo
Fl.
Ott.
Ob. I.
Solo
Clar. in Sib
Fag. I.
Cor. I. II. in Mib
D.
sol se - re - no e vi - vi - do che al -
pizz.
Viol.
molto stacc. e marcato
pizz.
V-le
pizz.
Vc.
pizz.
Cb.
a tempo

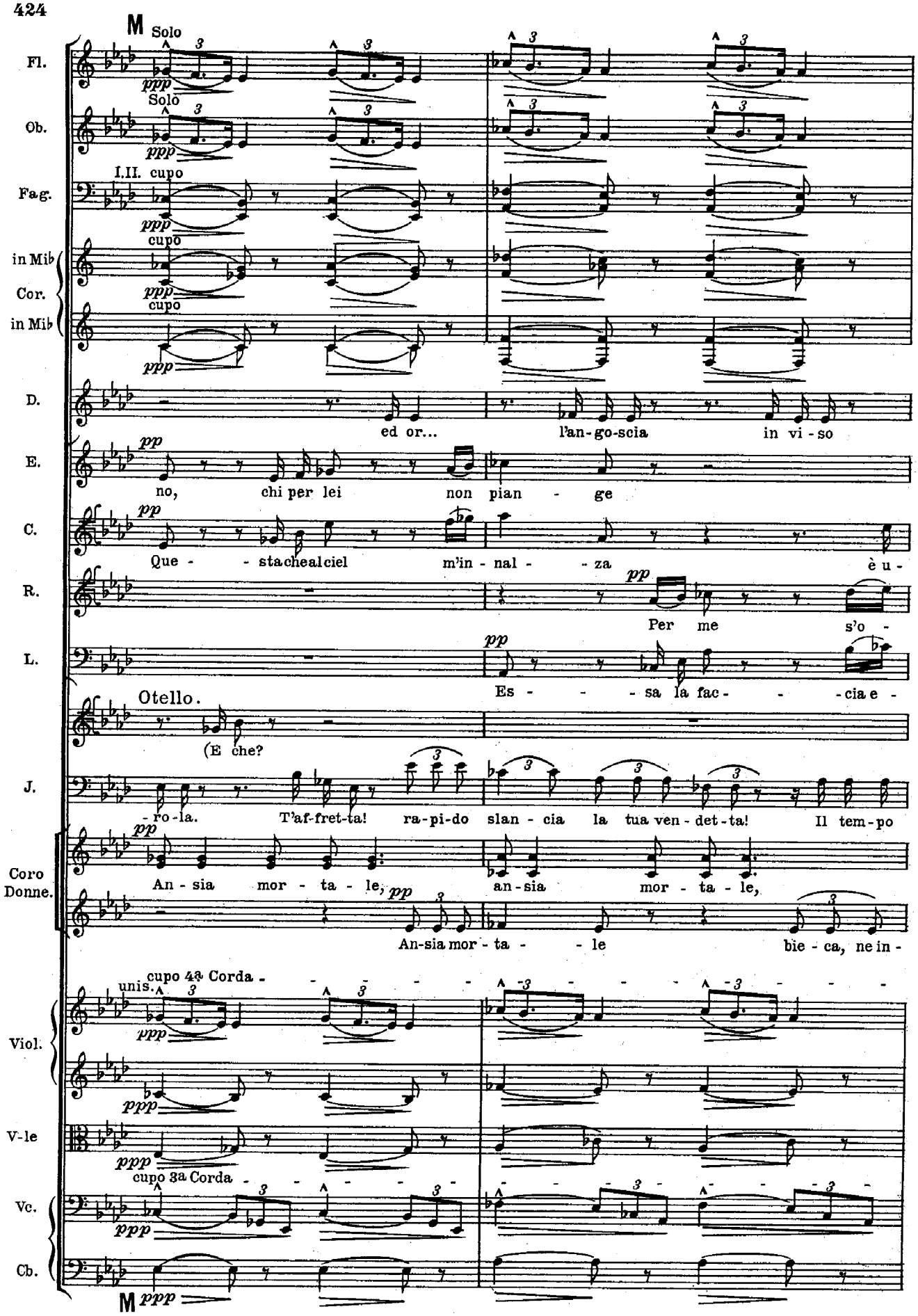

L
Fl.
Ott.
Ob. I.
Clar. in Sib
Solo
Fag. I.
in Mib
Cor.
in Mib
D.
-lie - - tail cie-lo e il ma - - re non può sciugar le a-
f
Viol.
V-le
arco
pizz.
Vc.
Cb.
L

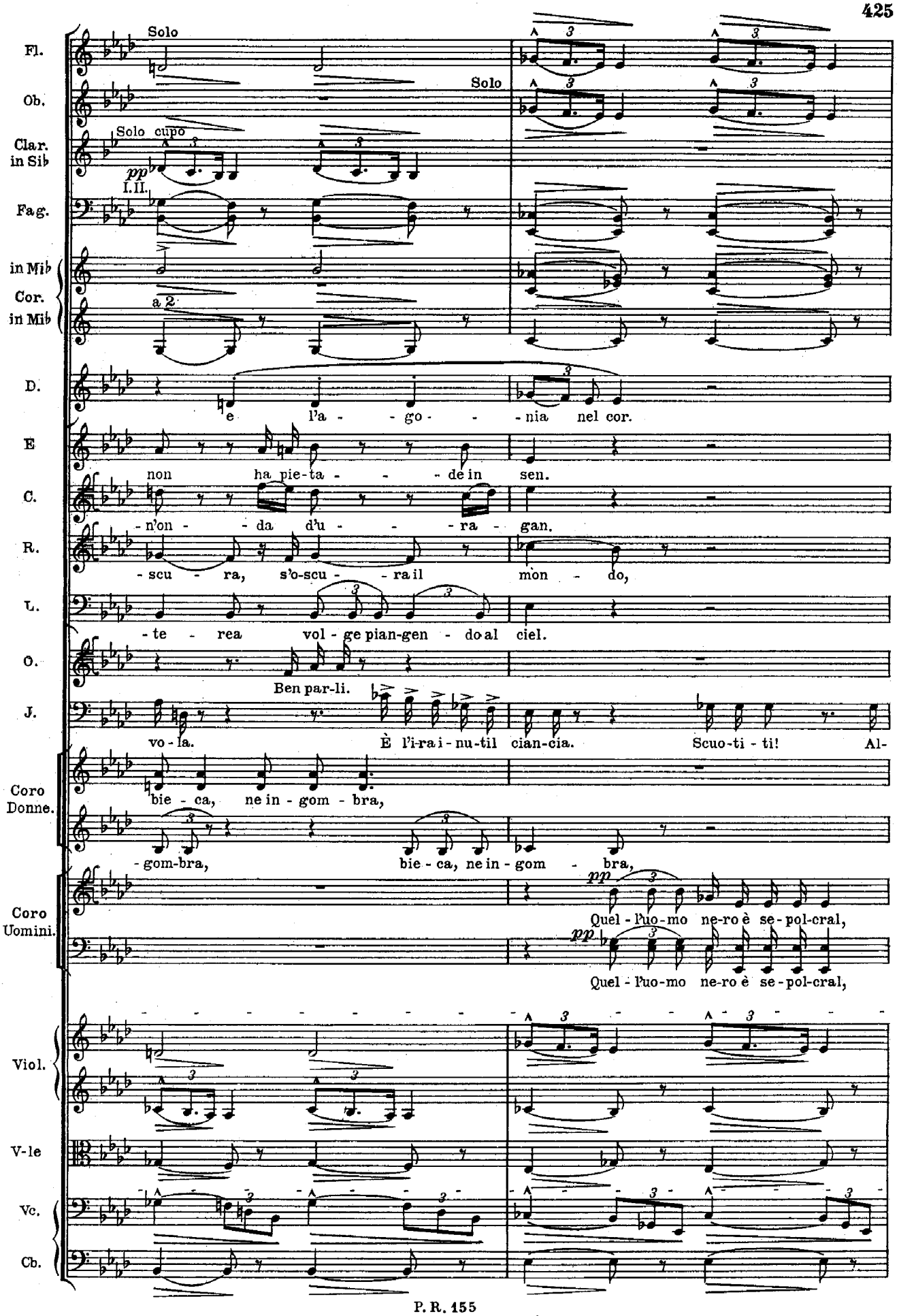

col canto
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Cor.
in Mib
D.
- ma - re stil - - - le del mio do - lor, lea-ma-re stil-le del mio do-
arco
Viol.
arco
V-le
arco
Vc.
arco
Cb.
col canto

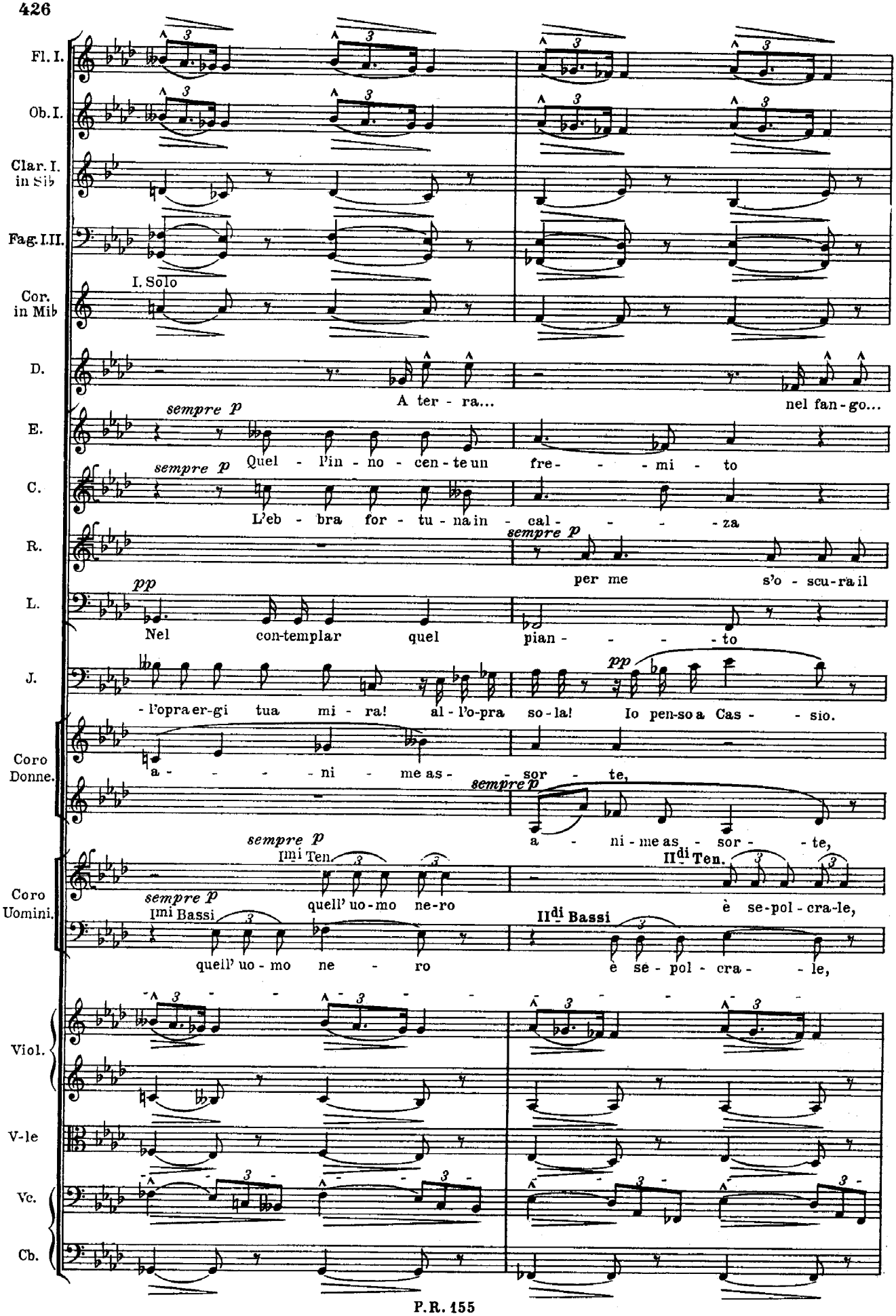

D.
-lor.
Emilia.
(Quel - l'in - no-cen - te un fre - mi - to d'o - dio non ha nè un
Cassio.
(L'o - ra è fa-tal! un ful - mi - ne sul mio cam-min l'ad -
Roderigo.
(Per me s'o-scu - ra il mon - - - do, s'an - nu - vo-la il de -
Lodovico.
(E - gli la man fu - ne - - - rea scuo - te a - ne - lan - do
ppp
Pie - tà!
Coro Donne.
ppp
Pie - tà!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pizz.
E.
C.
R.
L.
ge - - - - sto, trat - tie - ne in pet - to il ge - - - mi - to
- di - - - - ta; già di mia sor - te il cul - mi - ne
- stin, il de - stin, l'an-giol so - a - ve e bion - - - do scom -
d'i - - - - ra, es - sa la fac-cia e - te - - - rea
Coro Donne.
Pie - tà!
Pie - tà!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

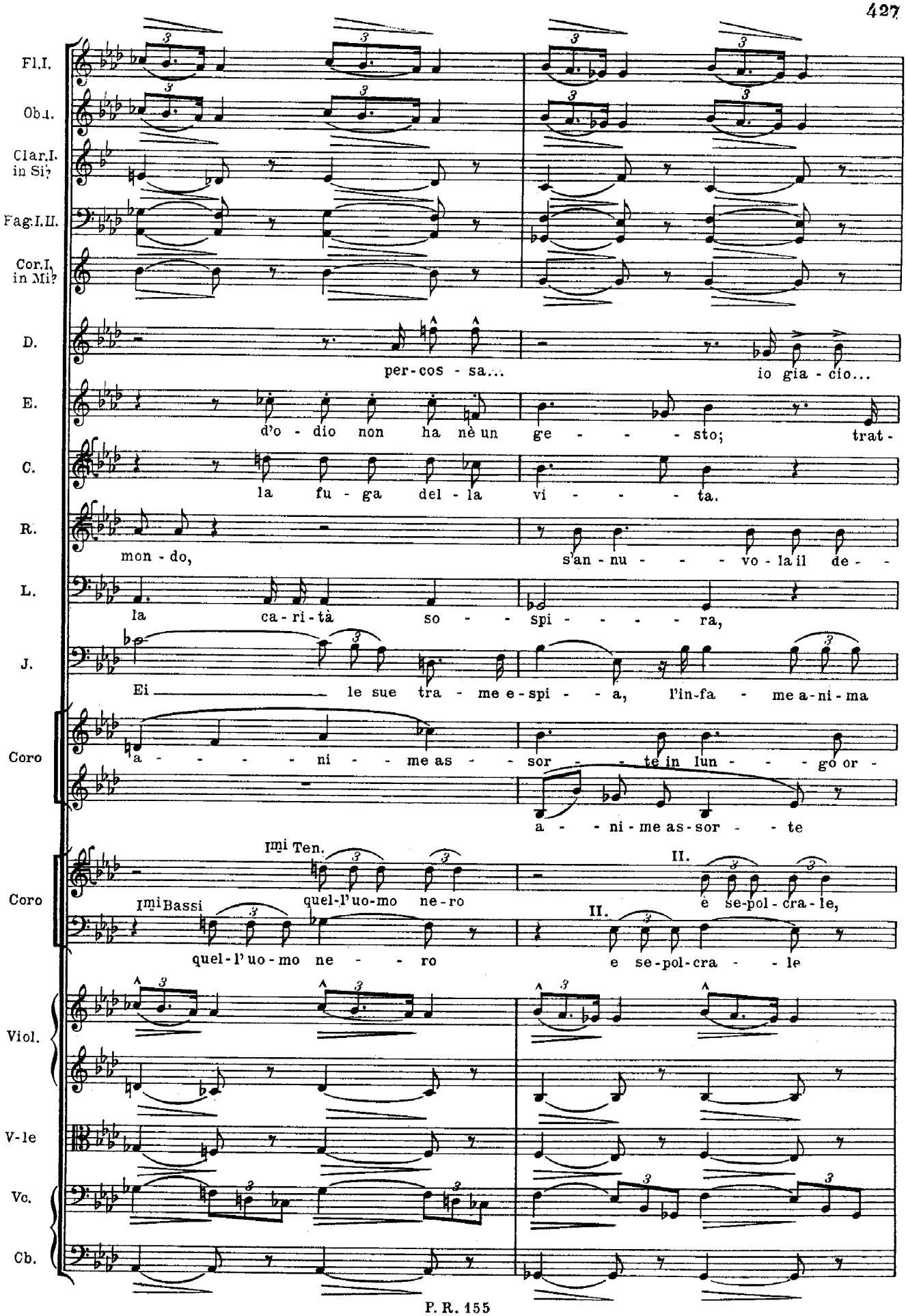

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Cor.
in Mib
E.
C.
R.
L.
Coro Donne.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
ppp stacc.
a 2
Desdemona.
dolciss.
Eun dì sul mio sor -
ppp
con do - lo - ro - so fren. La la - - - gri - ma si
s'of - fre al - l'i - ner - te man. L'eb - bra for - tu - na in -
- par dal mio cam - min. L'an - - - giol so -
vol - ge pian-gen-do al ciel. E - gli la man fu - ne - rea scuo - te a - ne - lan-do
pp
Pie - tà! pie - tà!
Pie - tà! pie - tà!
Coro Uomini.
Mi - ste - - ro!
Mi -
Mi - ste - - ro!
Mi -
arco
div.

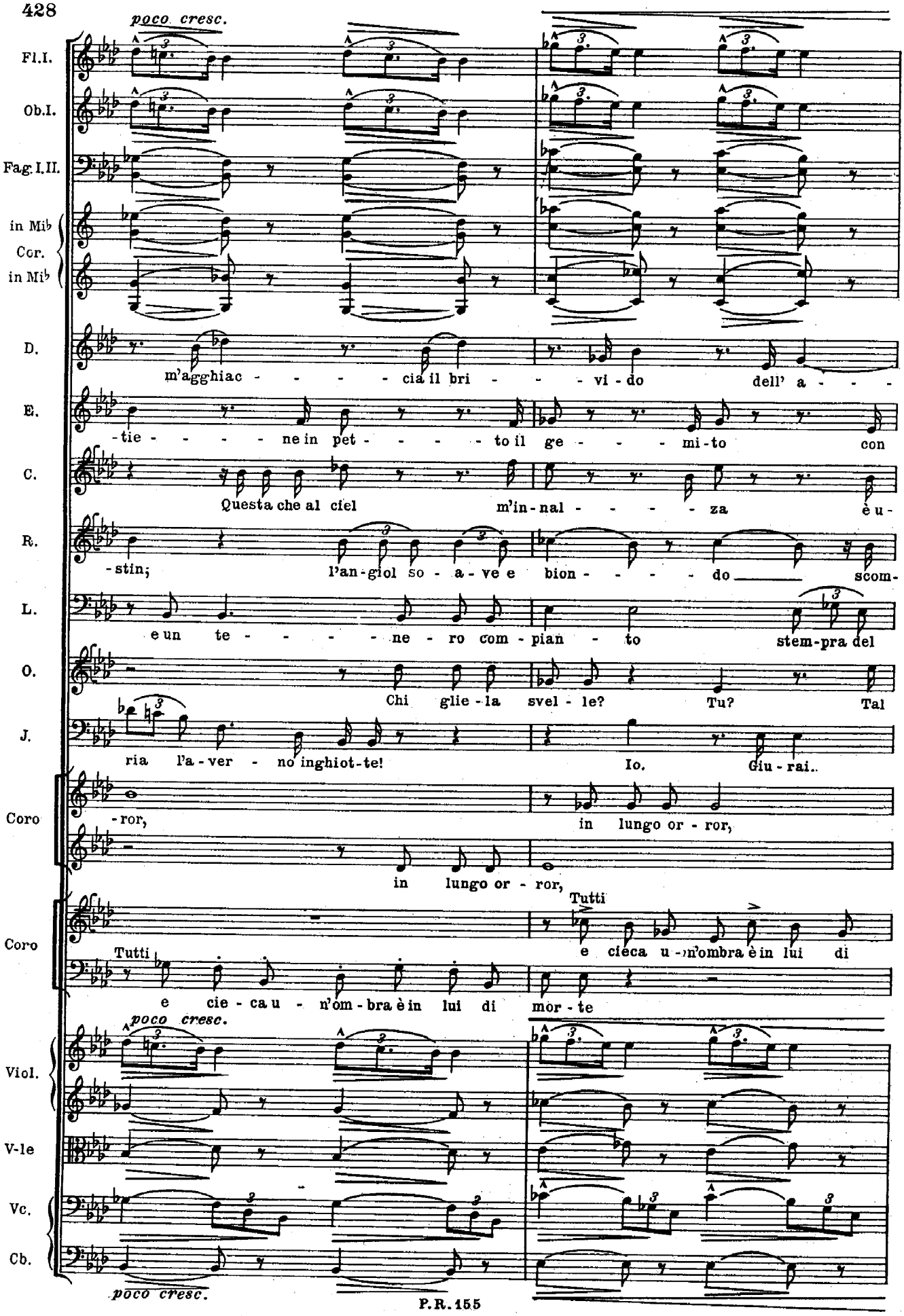

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Cor. in Mib
a 2
cresc.
cresc. poco a poco
D.
E.
C.
R.
L.
-ri- -so fio-ria la spe- -me e il ba-cio
fran- -ge mu- -ta sul vol-to me-sto;
-cal- -za la fu-ga del-la vi-ta.
-a-ve scom-par dal mio cam-mi-no.
d'i-ra, es-sa la fac-cia e-te-rea vol-ge pian-gen-do al ciel!
Jago. (avvicinandosi a Otello che si sarà accasciato su d'una sedia)
(U-na pa-
Coro Donne.
pp
Pie-tà, pie-tà!
Coro Uomini.
mf
-ste- -ro!
Mi-ste-ro!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

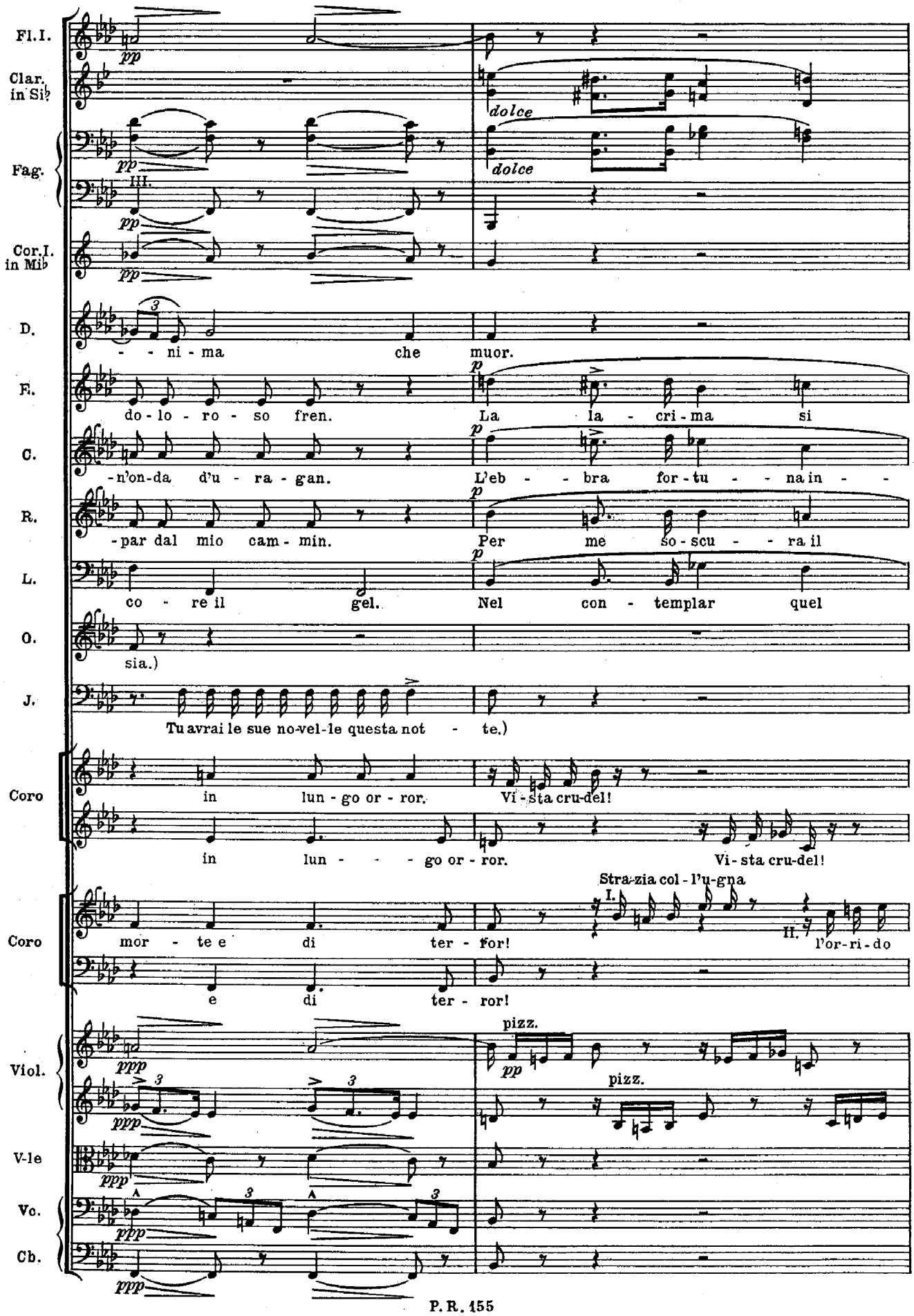

M
Solo
Fl.
Solo
Ob.
I.II. cupo
Fag.
cupo
in Mib
Cor.
cupo
in Mib
D.
ed or... l'an-go-scia in vi-so
E.
no, chi per lei non pian - ge
C.
Que - - sta che al ciel m'in - nal - - za è u -
R.
Per me s'o -
L.
Es - - - sa la fac - - - cia e -
Otello.
(E che?
J.
- ro-la. T'af-fret-ta! ra-pi-do slan - cia la tua ven - det - ta! Il tem-po
Coro Donne.
An - sia mor - ta - le, an-sia mor - ta - le,
An-sia mor - ta - - le bie - ca, ne in -
cupo 4a Corda
unis.
Viol.
V-le
cupo 3a Corda
Vc.
Cb.
M

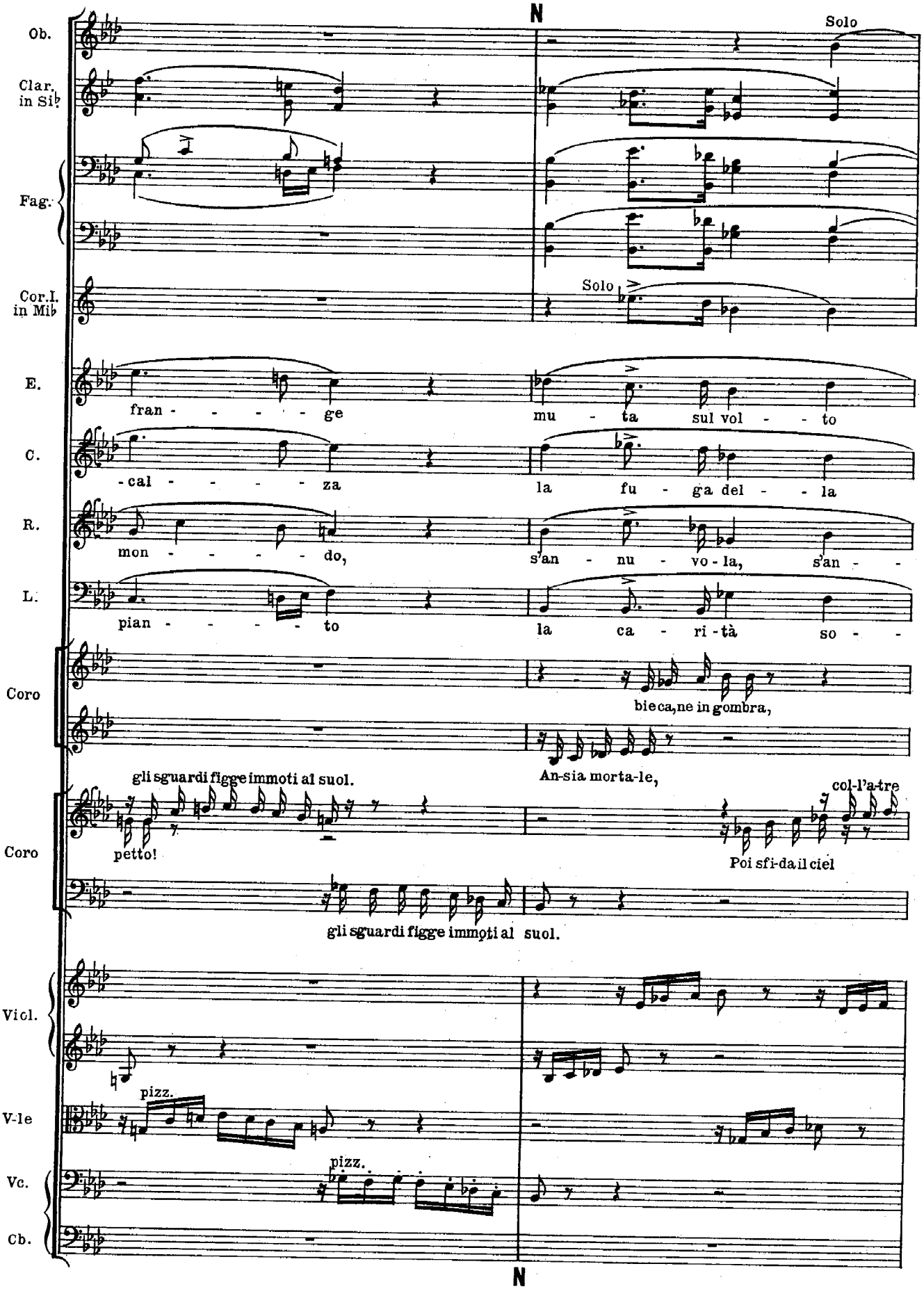

Fl.
Solo
Ob.
Solo
Clar. in Sib
Solo cupo
pp
I. II.
Fag.
in Mib Cor. in Mib
a 2
D.
e l'a - - go - - - nia nel cor.
E
non ha pie-ta - - - de in sen.
C.
-n'on - - da d'u - - - ra - gan.
R.
- scu - ra, s'o-scu - - ra il mon - do,
L.
- te - rea vol - ge pian-gen - do al ciel.
O.
Ben par-li.
J.
vo - la. È l'i-ra i - nu-til cian-cia. Scuo-ti - ti! Al-
Coro Donne.
bie - ca, ne in - gom - bra,
- gom-bra, bie - ca, ne in - gom - bra,
Coro Uomini.
pp
Quel - l'uo-mo ne-ro è se-pol-cral,
pp
Quel - l'uo-mo ne-ro è se-pol-cral,
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

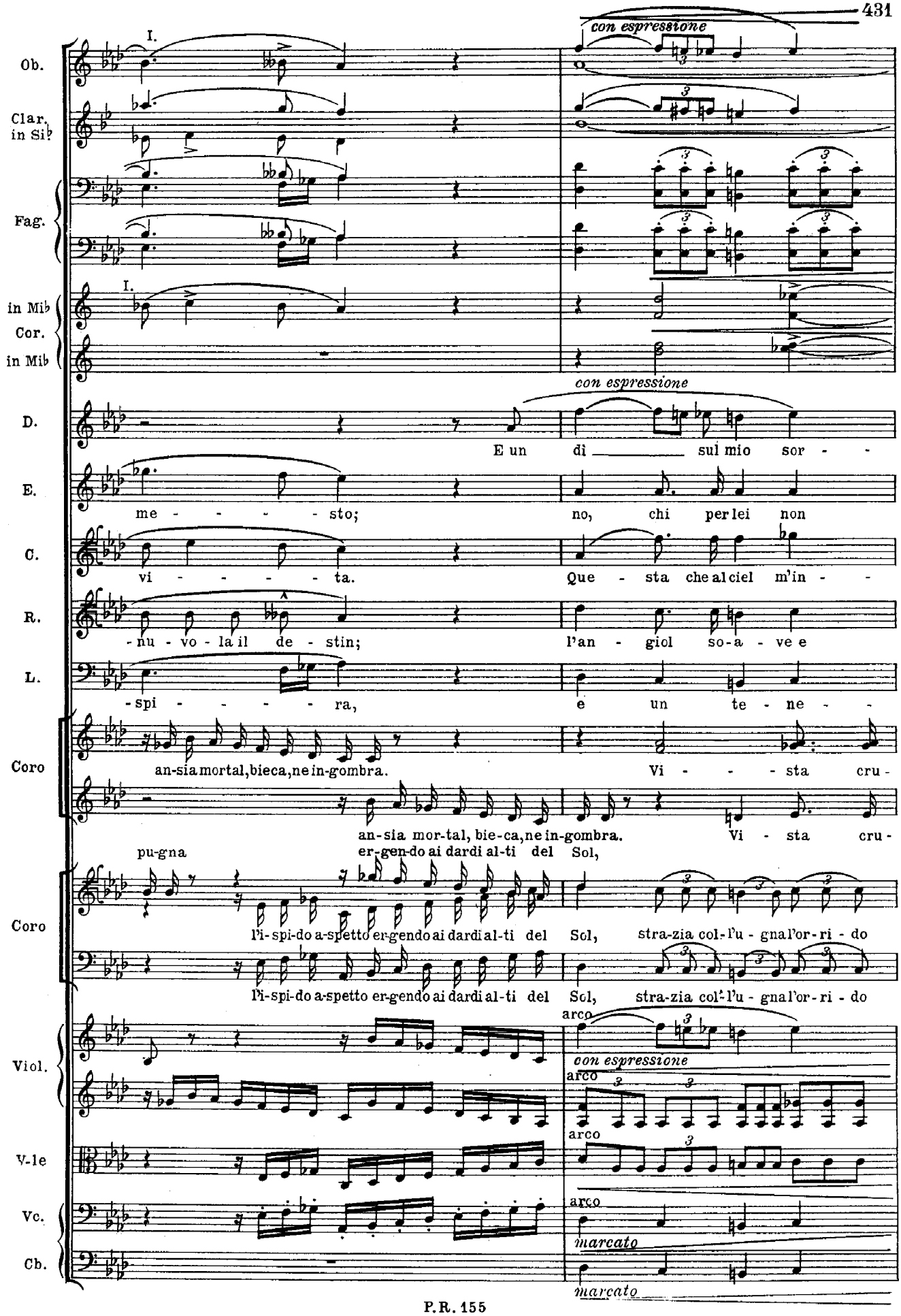

Fl. I.
Ob. I.
Clar. I. in Sib
Fag. I.II.
I. Solo
Cor. in Mib
D.
A ter - ra...
nel fan - go...
E.
sempre p
Quel - l'in - no - cen - te un fre - - - mi - to
C.
sempre p
L'eb - bra for - tu - na in - cal - - - - za
R.
sempre p
per me s'o - scu - ra il
L.
pp
Nel con-templar quel pian - - - - to
J.
- l'opra er-gi tua mi - ra! al - l'o-pra so - la! Io pen-so a Cas - - sio.
Coro Donne.
a - - - - ni - me as - - sor - te,
sempre p
a - ni - me as - sor - - te,
Coro Uomini.
sempre p
Imi Ten.
quell' uo - mo ne - ro
IIdi Ten.
è se - pol - cra - le,
sempre p
Imi Bassi
quell' uo - mo ne - ro
IIdi Bassi
è se - pol - cra - le,
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

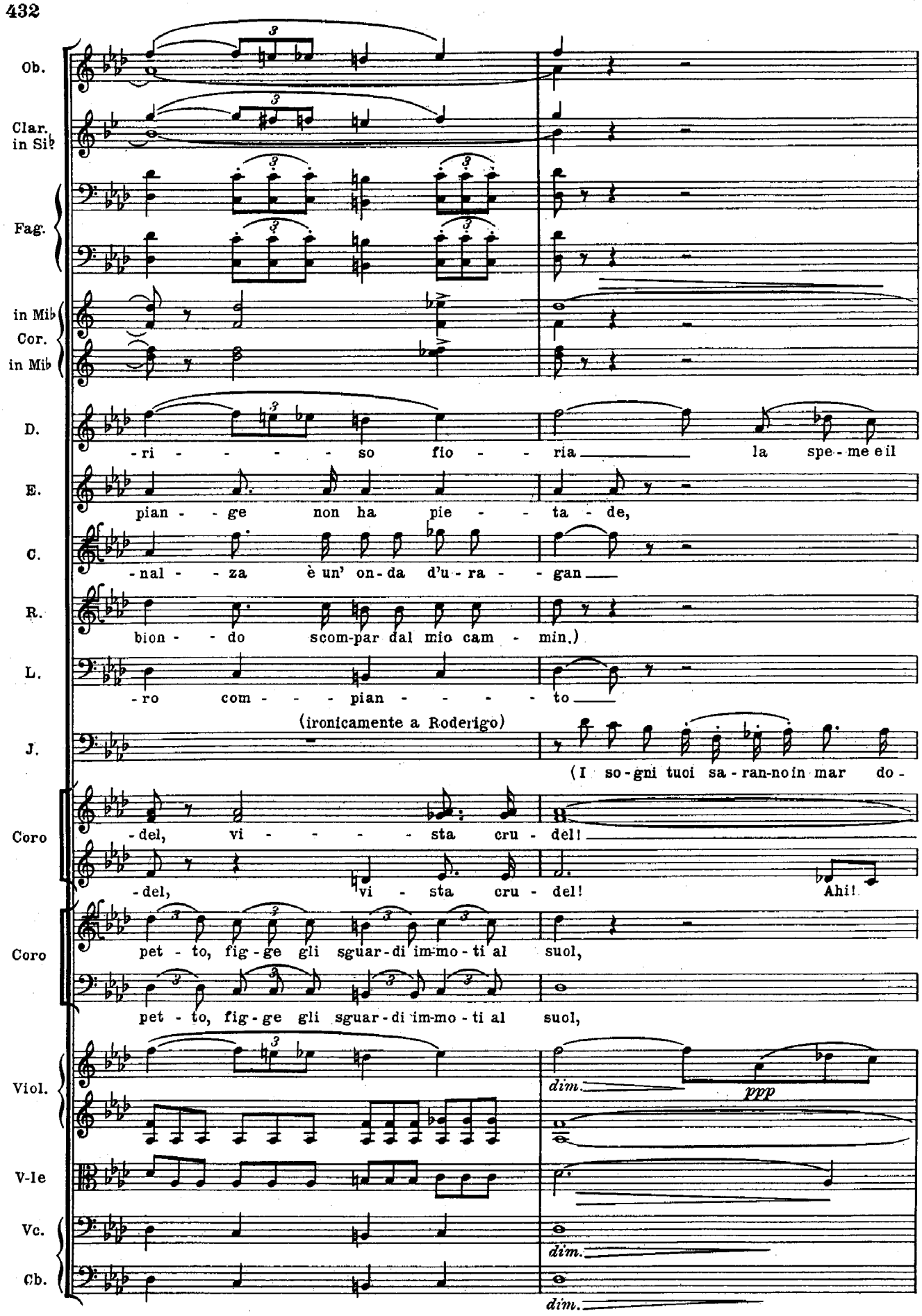

Fl.I.
Ob.I.
Clar.I. in Si♭
Fag.I.II.
Cor.I. in Mi♭
D.
per-cos - sa...
io gia - cio...
E.
d'o - dio non ha nè un ge - - - - sto; trat -
C.
la fu - ga del - la vi - - - - ta.
R.
mon - do,
s'an - nu - - - - vo - la il de - -
L.
la ca - ri - tà so - - spi - - - - - ra,
J.
Ei le sue tra - me e - spi - - a, l'in - fa - me a - ni - ma
Coro
a - - - - - ni - - me as - - sor - - te in lun - - - go or -
a - - ni - me as - sor - - te
Coro
Imi Ten.
quel-l'uo-mo ne-ro
II.
è se-pol-cra-le,
Imi Bassi
quel-l'uo-mo ne - - - ro
II.
e se-pol-cra - - le
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

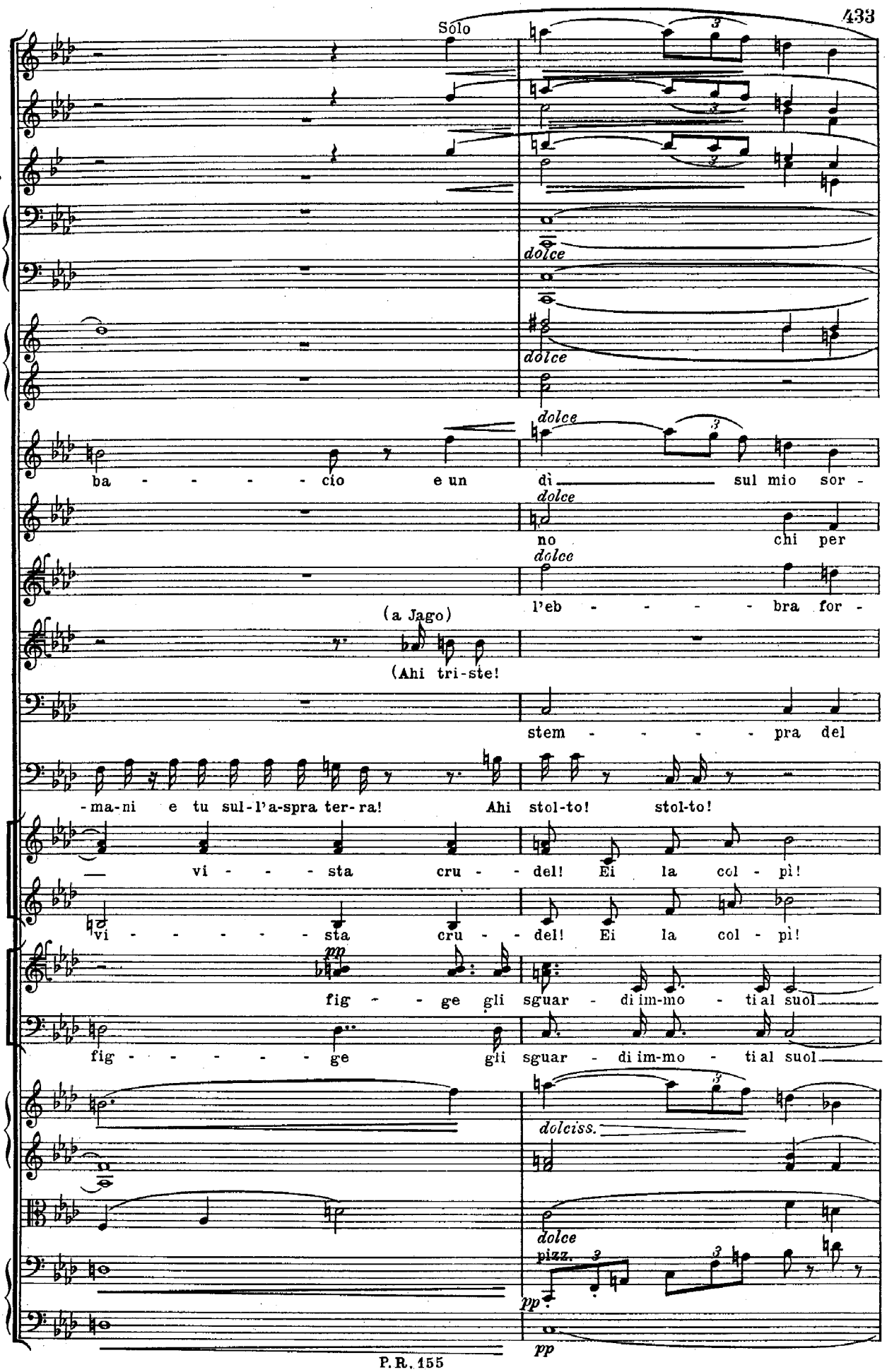

poco cresc.
Fl.I.
Ob.I.
Fag.I.II.
in Mib
Cor.
in Mib
D.
m'agghiac - - - - - cia il bri - - - vi - do dell' a - - -
E.
-tie - - - - - ne in pet - - - - - to il ge - - - - mi - to con
C.
Questa che al ciel m'in - nal - - - - - za è u -
R.
-stin; l'an - giol so - a - ve e bion - - - - do scom -
L.
e un te - - - - - ne - ro com - pian - to stem - pra del
O.
Chi glie - la svel - le? Tu? Tal
J.
ria l'a - ver - no inghiot - te! Io. Giu - rai..
Coro
-ror, in lungo or - ror,
in lungo or - ror,
Tutti
Coro
Tutti
e cieca u - n'ombra è in lui di
e cie - ca u - n'om - bra è in lui di mor - te
poco cresc.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
poco cresc.

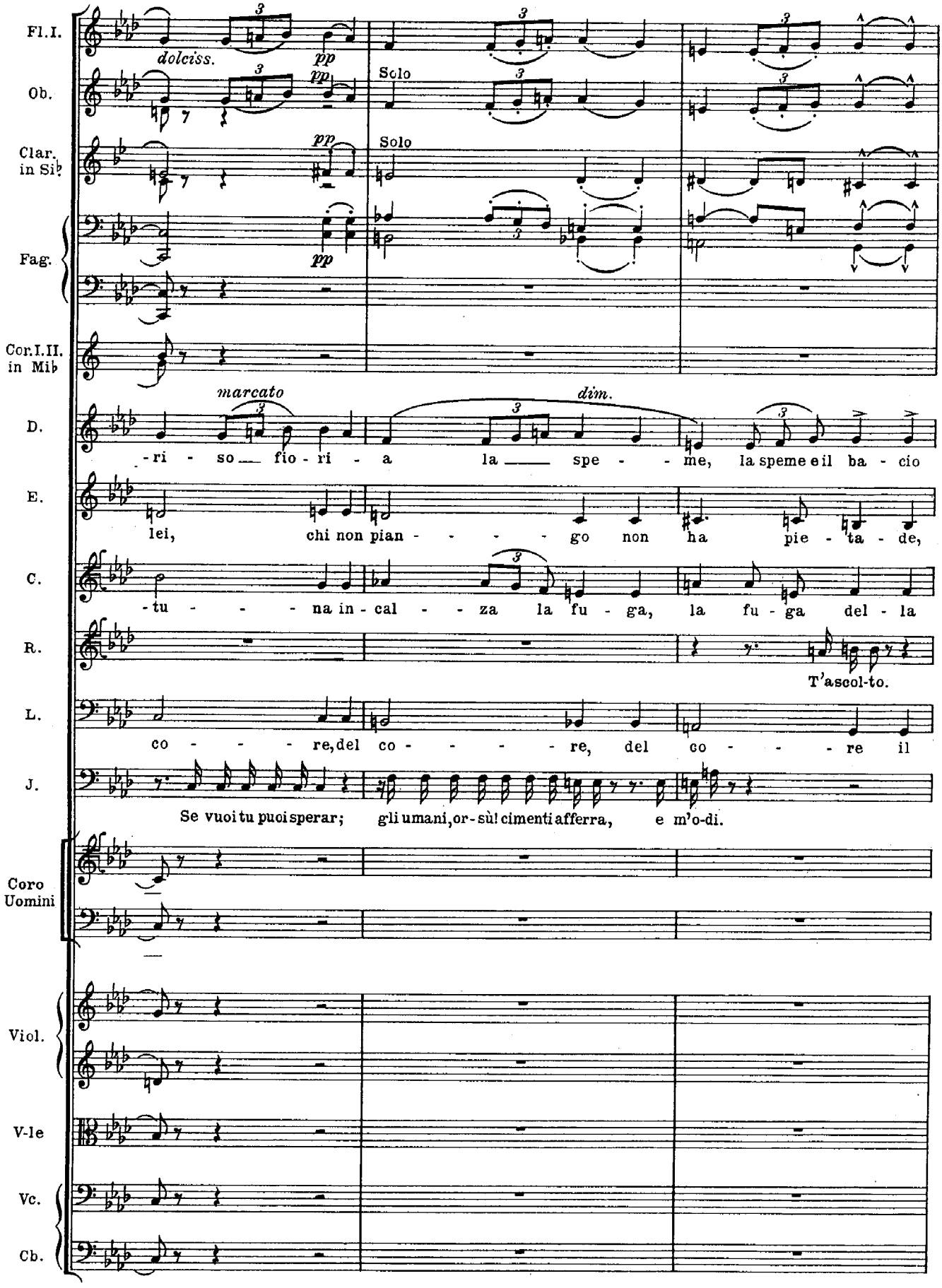

Fl.I.
Clar. in Si♭
Fag.
Cor.I. in Mi♭
D.
F.
C.
R.
L.
O.
J.
Coro
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp
dolce
III.
ni - ma che muor.
do - lo - ro - so fren.
La la - cri - ma si
-n'on-da d'u - ra - gan.
L'eb - - bra for - tu - - na in - -
-par dal mio cam - min.
Per me so - scu - - ra il
co - re il gel.
Nel con - templar quel
sia.)
Tu avrai le sue no-vel-le questa not - te.)
in lun - go or - ror.
Vi - sta cru-del!
in lun - - - go or - ror.
Vi - sta cru-del!
Stra-zia col - l'u-gna
I.
II.
mor - te e di ter - ror!
l'or-ri - do
e di ter - ror!
pizz.
pizz.
ppp

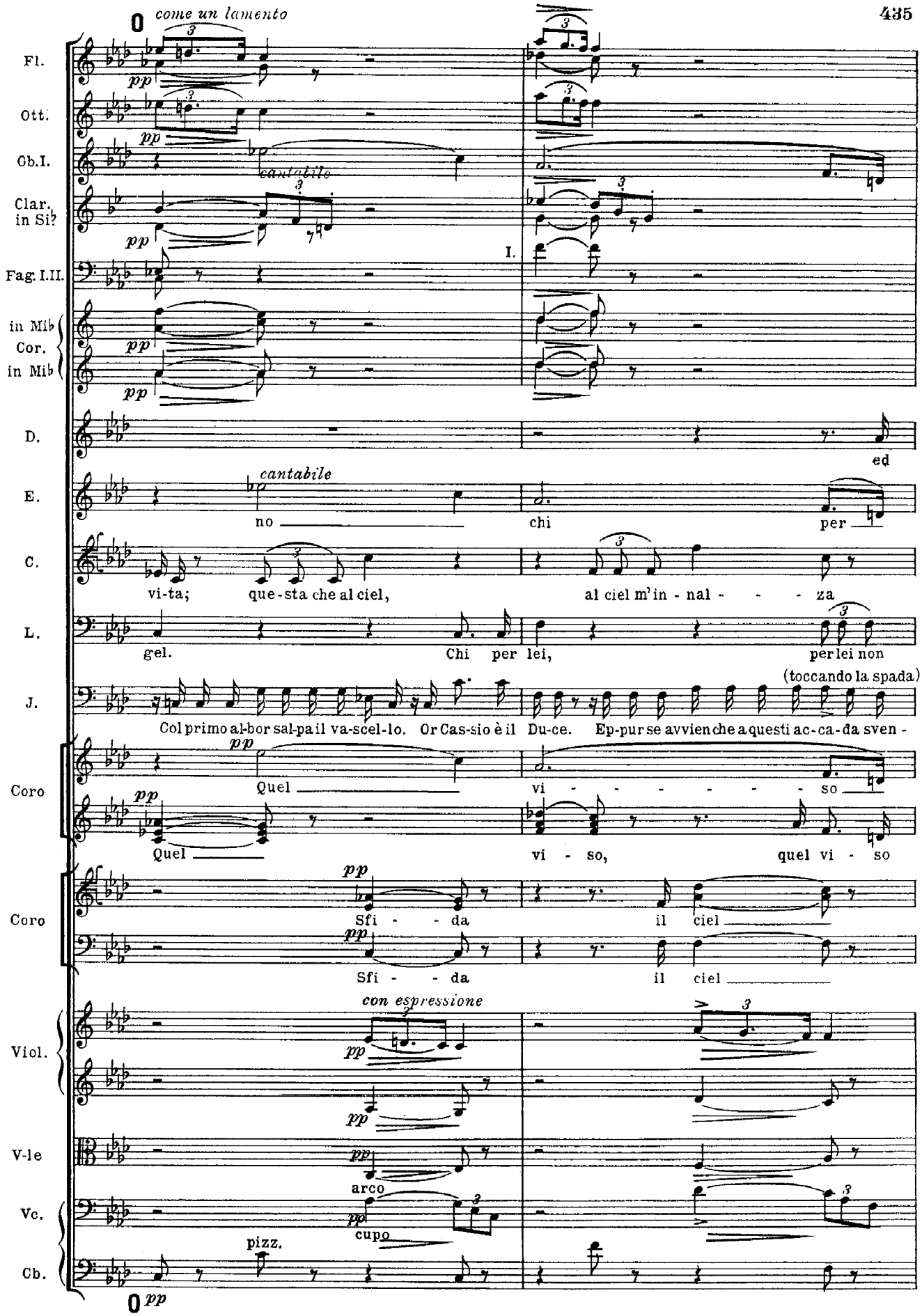

N
Solo
Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
Cor.I. in Mi♭
Solo
E.
fran - - - - - ge
mu - ta sul vol - - to
C.
- cal - - - - - za
la fu - ga del - - la
R.
mon - - - - - do,
s'an - nu - vo - la, s'an - -
L.
pian - - - - - to
la ca - ri - tà so - -
Coro
bie ca, ne in gombra,
An-sia morta-le,
gli sguardi figge immoti al suol.
petto!
col-l'a-tre
Poi sfi-da il ciel
Coro
gli sguardi figge immoti al suol.
Vicl.
pizz.
V-le
pizz.
Vc.
Cb.
N

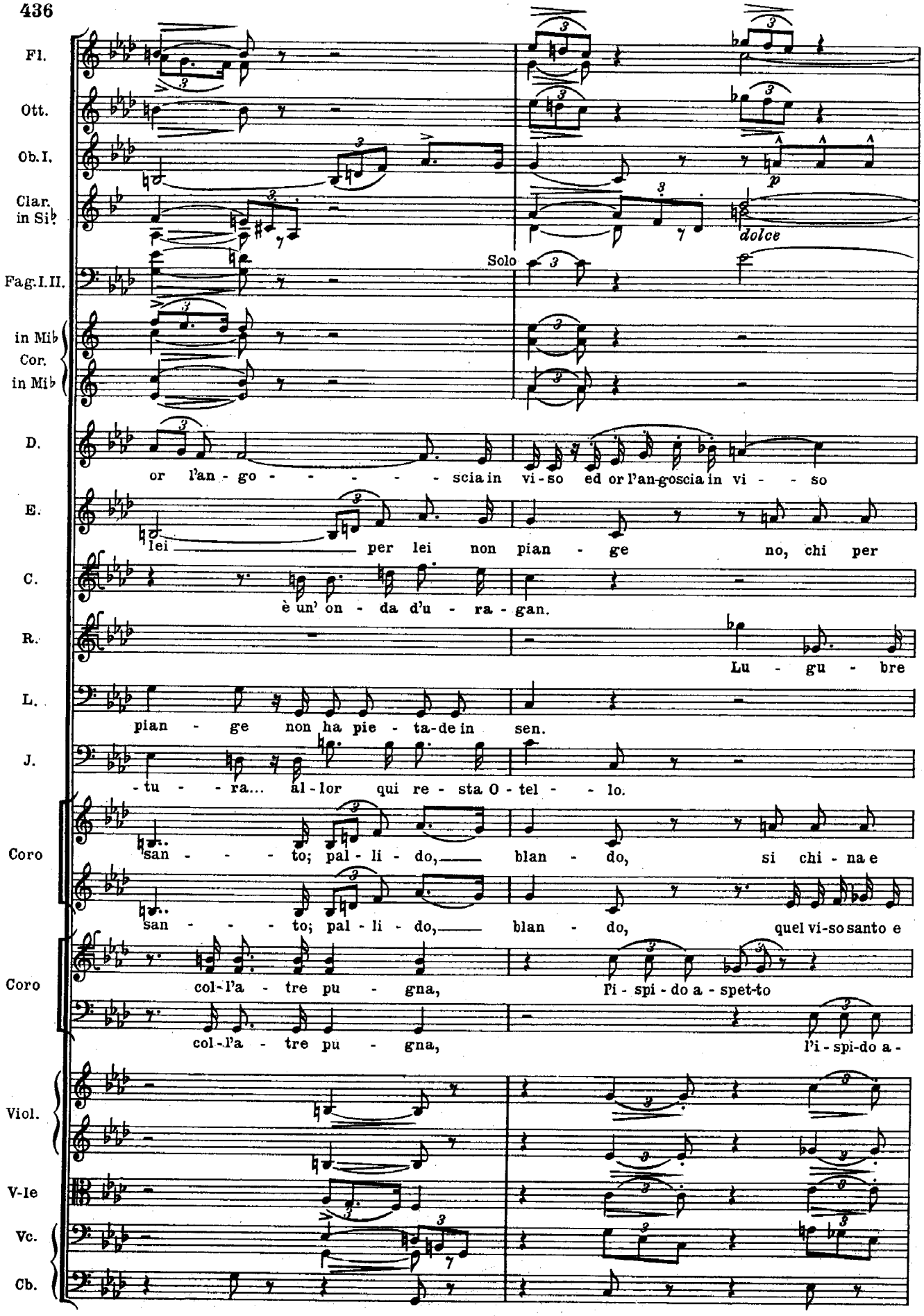

Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
in Mi♭ Cor.
in Mi♭
D.
E.
C.
R.
L.
Coro
Coro
Viol.
V.-le
Vc.
Cb.
I.
con espressione
E un dì sul mio sor - -
me - - - - sto; no, chi per lei non
vi - - - - - ta. Que - sta che al ciel m'in - -
-nu - vo - la il de - stin; l'an - giol so-a - ve e
-spi - - - - - ra, e un te - ne - -
an-sia mortal, bieca, ne in-gombra. Vi - - - sta cru -
pu-gna
an-sia mor-tal, bie-ca, ne in-gombra. Vi - sta cru -
er-gen-do ai dardi al-ti del Sol,
l'i-spi-do a-spetto er-gendo ai dardi al-ti del Sol, stra-zia col-l'u - gna l'or-ri - do
l'i-spi-do a-spetto er-gendo ai dardi al-ti del Sol, stra-zia col-l'u - gna l'or-ri - do
arco
con espressione
arco
arco
arco
marcato
marcato

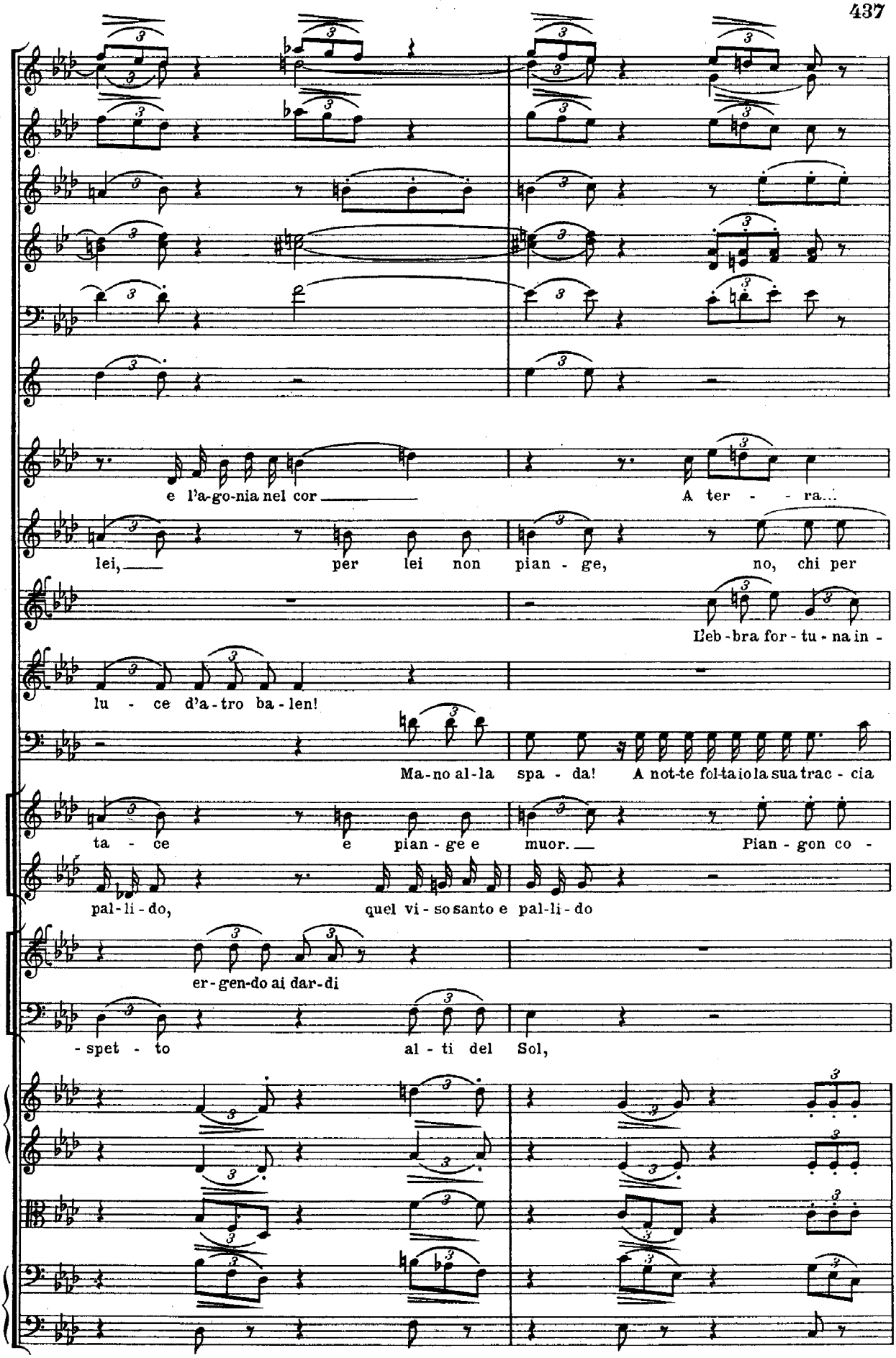

Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Cor.
in Mib
D.
-ri - - - - - so fio - - ria la spe - me e il
E.
pian - - ge non ha pie - - ta - de,
C.
-nal - - za è un' on - da d'u - ra - - gan
R.
bion - - do scom-par dal mio cam - min.)
L.
-ro com - - - pian - - - - - to
(ironicamente a Roderigo)
J.
(I so - gni tuoi sa - ran-no in mar do -
Coro
-del, vi - - - - - sta cru - del!
-del, vi - sta cru - del! Ahi!
Coro
pet - to, fig - ge gli sguar - di im-mo - ti al suol,
pet - to, fig - ge gli sguar - di im-mo - ti al suol,
Viol.
dim.
ppp
V-le
Vc.
dim.
Cb.
dim.

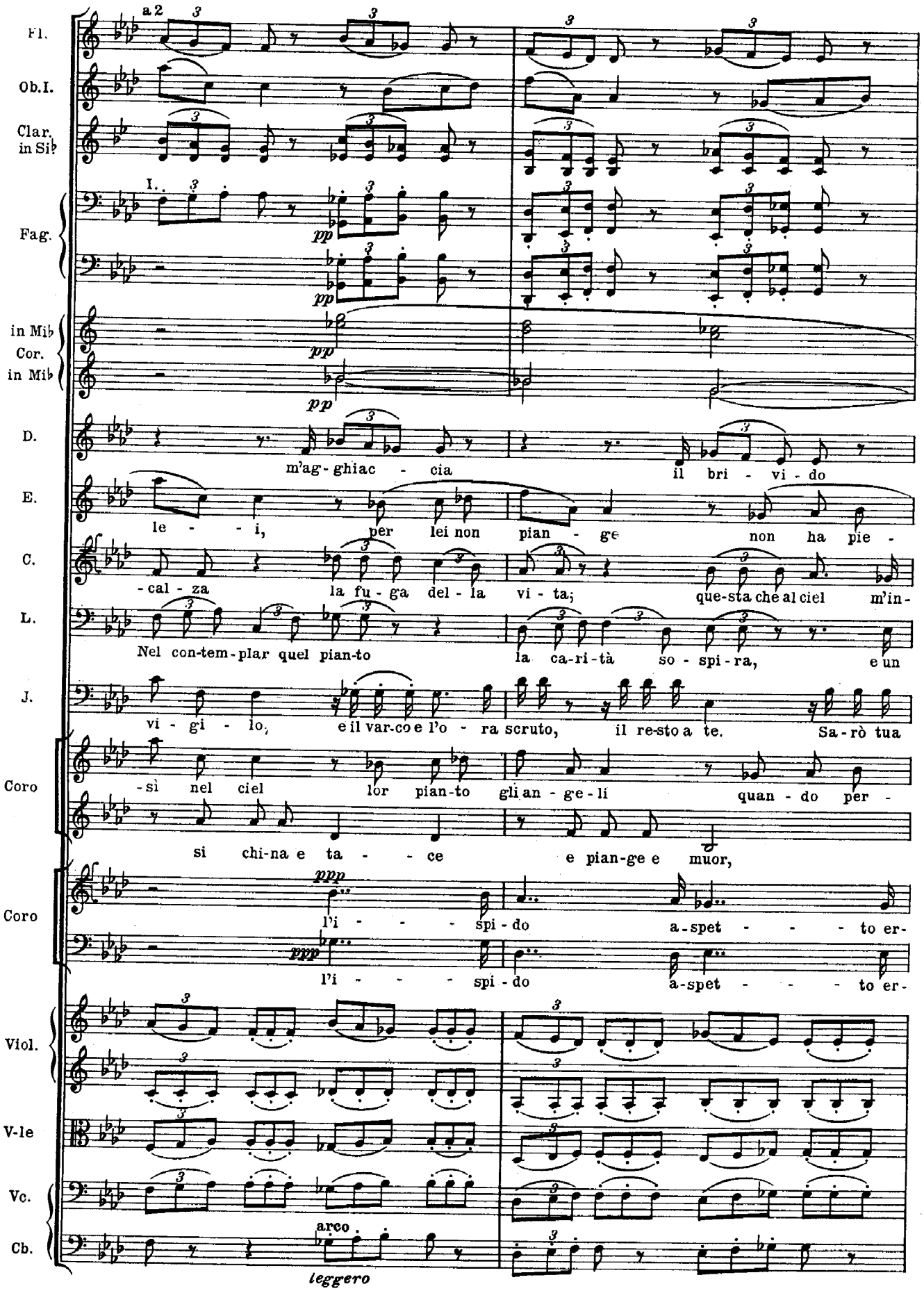

Solo
Fl.
Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
dolce
in Mi♭ Cor. in Mi♭
dolce
D.
dolce
ba - - - - - cio e un dì sul mio sor -
E.
dolce
no chi per
C.
dolce
l'eb - - - - - bra for -
(a Jago)
R.
(Ahi tri-ste!
L.
stem - - - - - pra del
J.
-ma-ni e tu sul-l'a-spra ter-ra! Ahi stol-to! stol-to!
Coro
vi - - - - sta cru - - del! Ei la col - pì!
vi - - - - - - sta cru - - del! Ei la col - pì!
Coro
mp
fig - - ge gli sguar - di im-mo - ti al suol
fig - - - - - - ge gli sguar - di im-mo - ti al suol
Viol.
dolciss.
V-le
dolce
Vc.
pizz.
pp
Cb.
pp

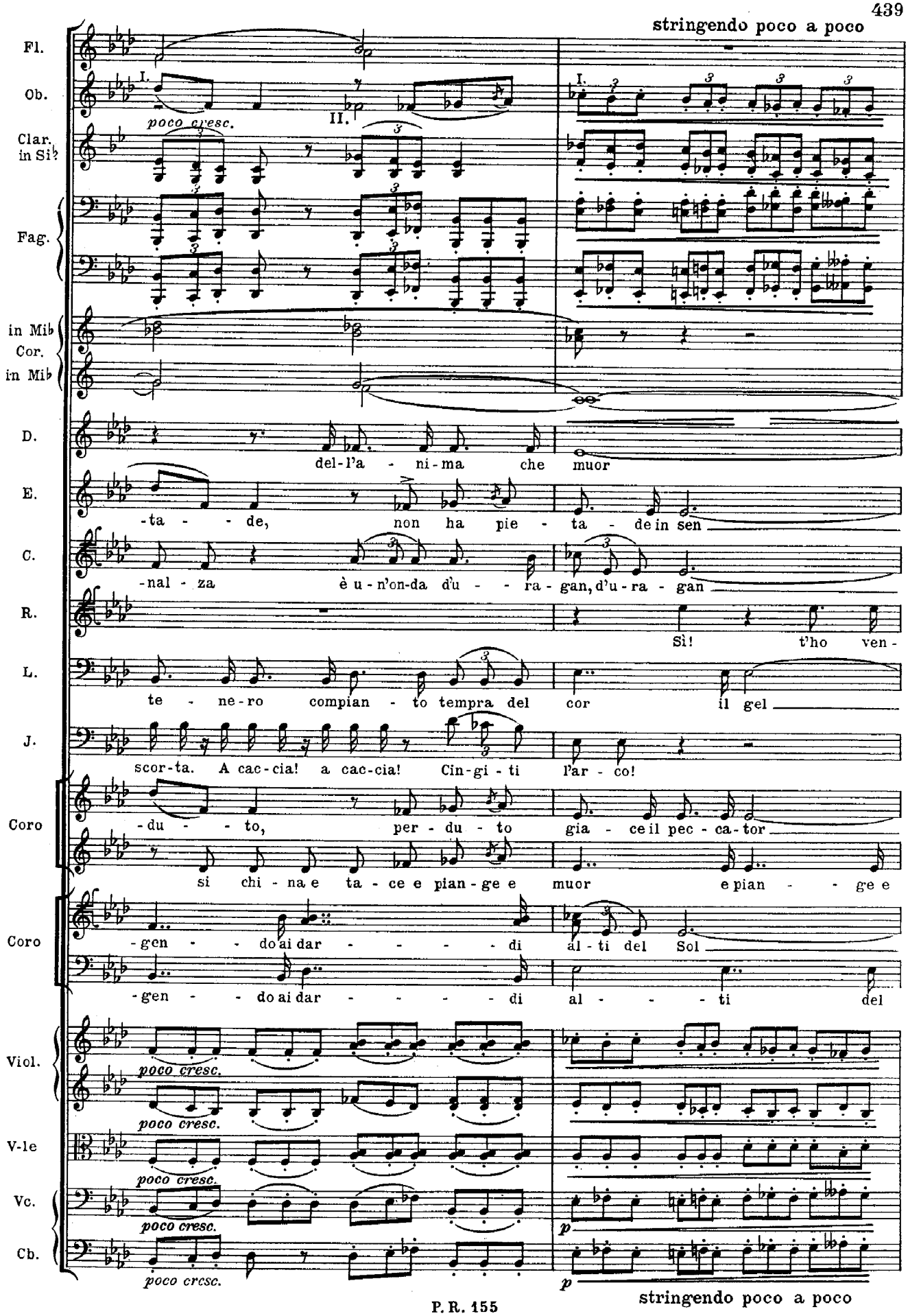

Fl.I.
dolciss.
pp
Ob.
pp
Solo
Clar. in Si♭
pp
Solo
Fag.
pp
Cor.I.II. in Mi♭
D.
marcato
dim.
-ri - so fio - ri - a la spe - me, la speme e il ba - cio
E.
lei, chi non pian - go non ha pie - ta - de,
C.
-tu - na in - cal - za la fu - ga, la fu - ga del - la
R.
T'ascol-to.
L.
co - re, del co - re, del co - re il
J.
Se vuoi tu puoi sperar; gli umani, or-sù! cimenti afferra, e m'o-di.
Coro Uomini
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

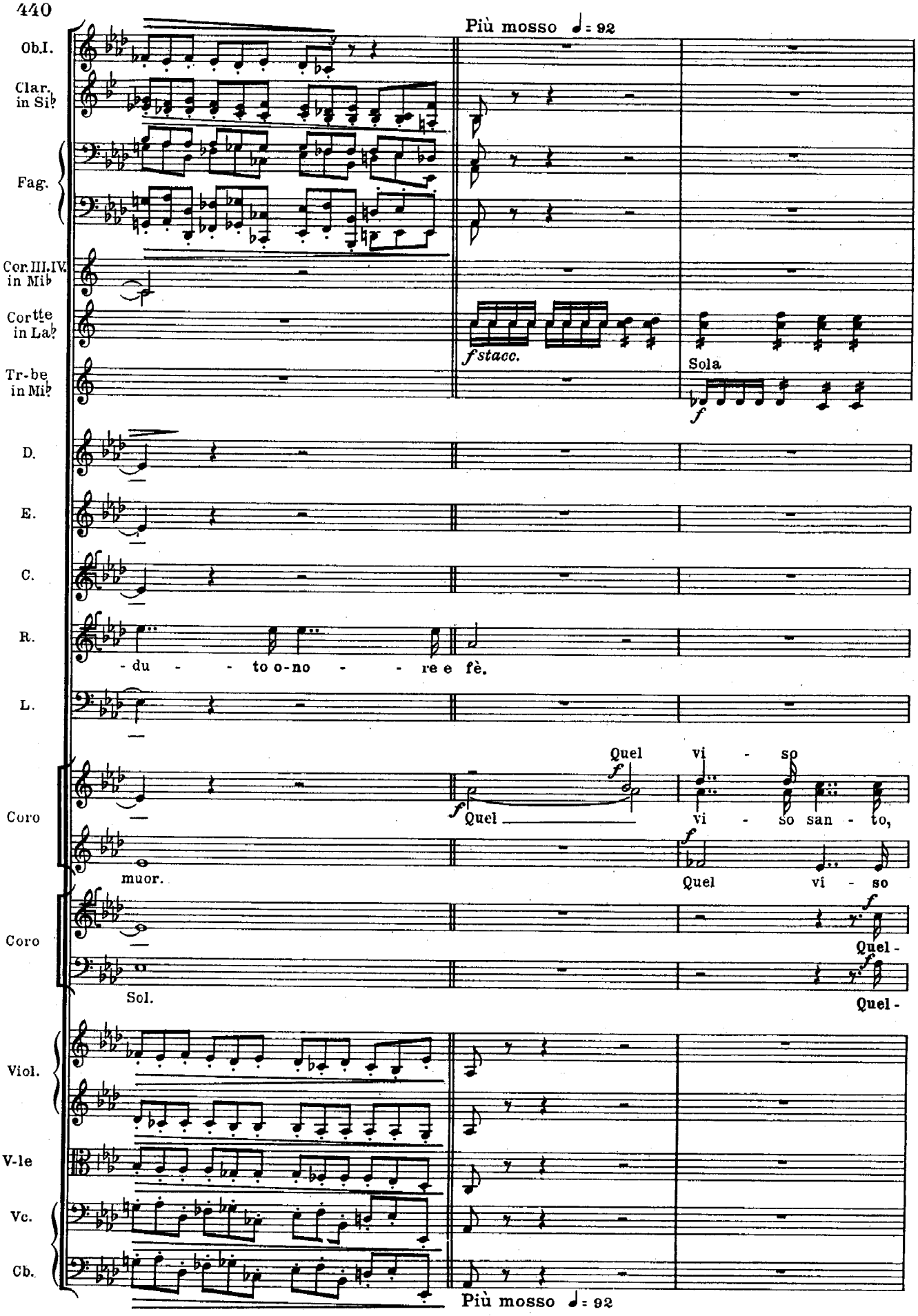

0
come un lamento
Fl.
Ott.
Ob.I.
cantabile
Clar. in Si♭
pp
Fag. I.II.
I.
in Mi♭ Cor.
in Mi♭
D.
ed
E.
cantabile
no
chi
per
C.
vi-ta; que-sta che al ciel,
al ciel m'in - nal - - - za
L.
gel.
Chi per lei,
per lei non
(toccando la spada)
J.
Col primo al-bor sal-pa il va-scel-lo. Or Cas-sio è il Du-ce. Ep-pur se avvien che a questi ac-ca-da sven -
Coro
Quel
vi - - - - - - so
Quel
vi - so,
quel vi - so
Coro
Sfi - - da
il ciel
Sfi - - da
il ciel
con espressione
Viol.
V-le
arco
Vc.
cupo
pizz.
Cb.
0
pp

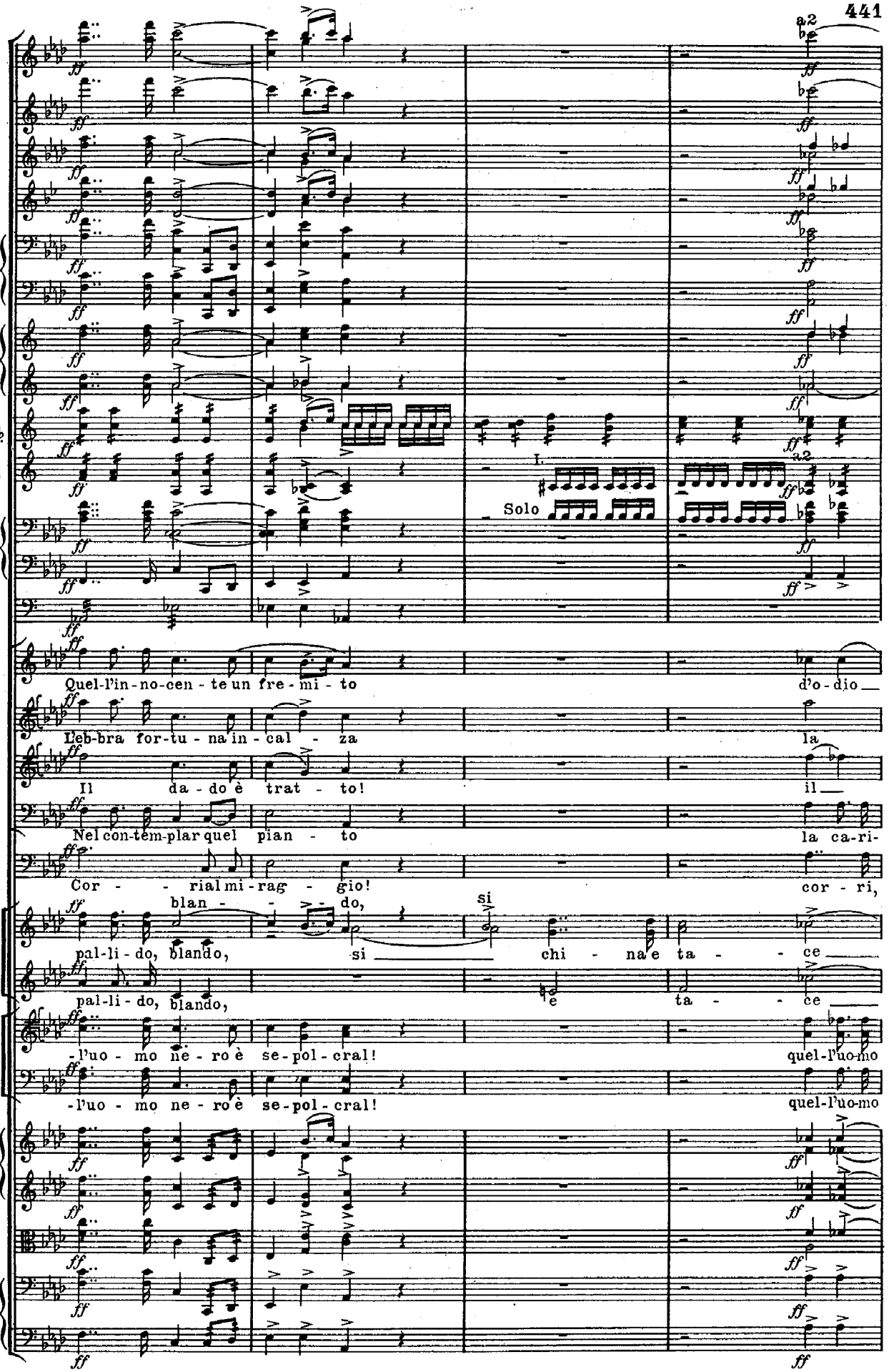

Fl.
Ott.
Ob. I.
Clar. in Si♭
Fag. I. II.
in Mi♭ Cor. in Mi♭
D.
E.
C.
R.
L.
J.
Coro
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Solo
dolce
p
or l'an - go - - - - - scia in vi - so ed or l'an-goscia in vi - - so
lei per lei non pian - ge no, chi per
è un' on - da d'u - ra - gan.
Lu - gu - bre
pian - ge non ha pie - ta-de in sen.
-tu - - ra... al - lor qui re - sta O - tel - - lo.
san - - - to; pal - li - do, blan - do, si chi - na e
san - - - - to; pal - li - do, blan - do, quel vi-so santo e
col-l'a - tre pu - gna, l'i - spi - do a - spet-to
col-l'a - tre pu - gna, l'i - spi-do a -

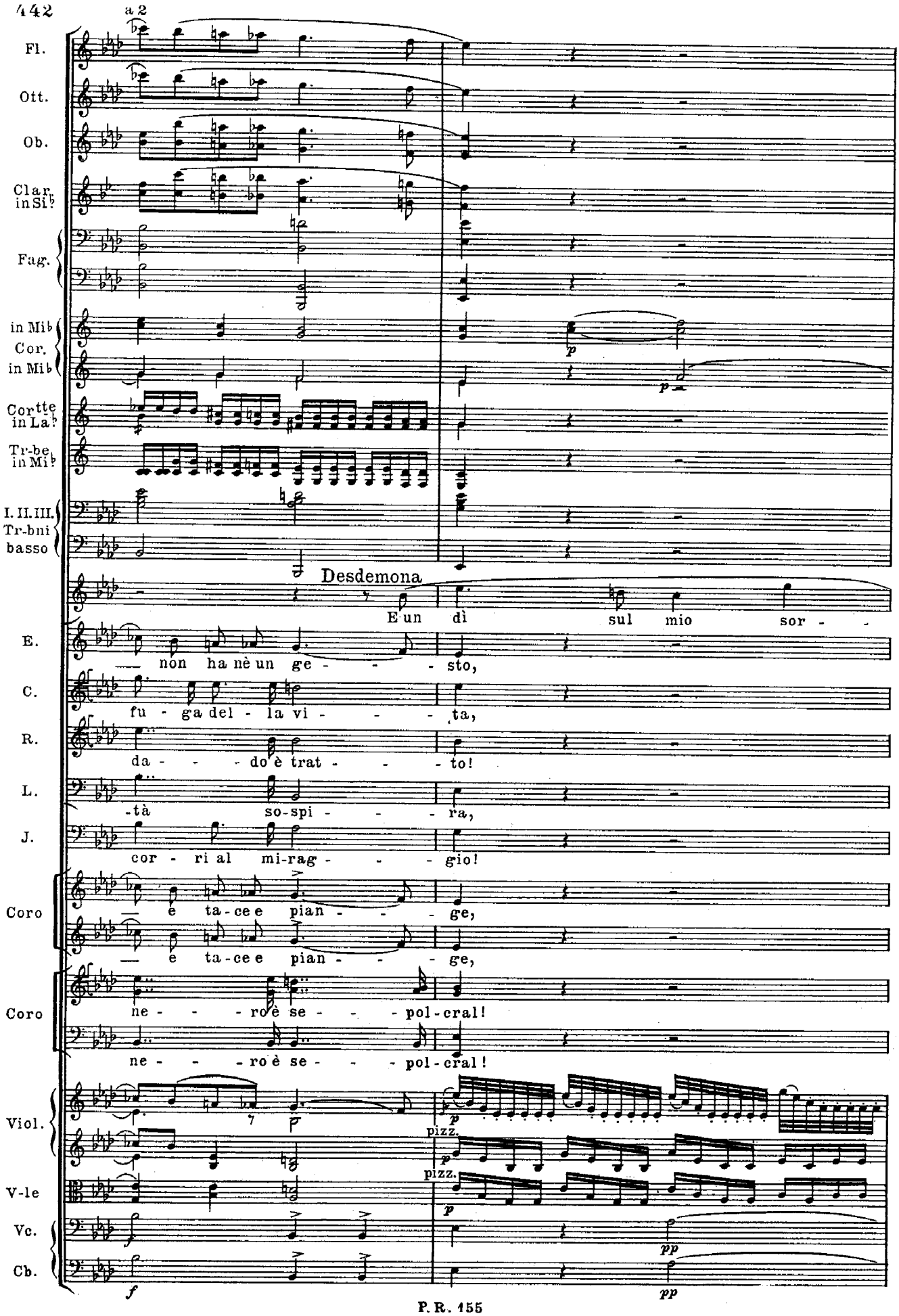

Fl.
Ott.
Ob.I.
Clar. in Si♭
Fag. I.
Cor. I. in Mi♭
D.
e l'a-go-nia nel cor
A ter - - ra...
E.
lei, per lei non pian - ge, no, chi per
C.
L'eb-bra for-tu-na in -
R.
lu - ce d'a-tro ba-len!
J.
Ma-no al-la spa - da! A not-te fol-ta io la sua trac - cia
Coro
ta - ce e pian-ge e muor. Pian-gon co -
pal-li-do, quel vi-so santo e pal-li-do
Coro
er-gen-do ai dar-di
-spet - to al-ti del Sol,
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

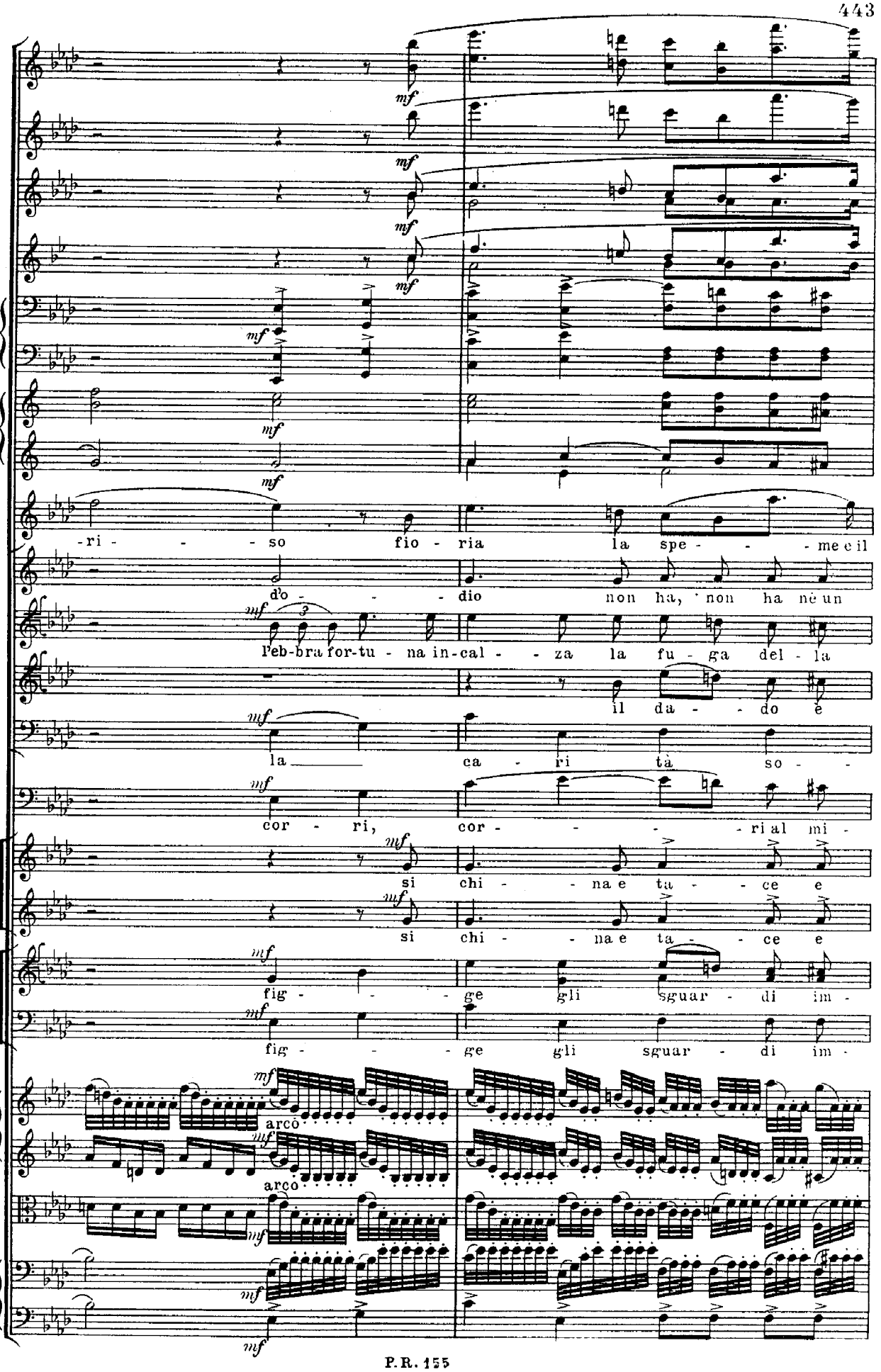

Fl.
Ob.I.
Clar. in Si♭
Fag.
in Mi♭ Cor. in Mi♭
D.
E.
C.
L.
J.
Coro
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a 2
I.
pp
m'ag-ghiac-cia
il bri-vi-do
le-i, per lei non pian-ge non ha pie-
-cal-za la fu-ga del-la vi-ta; que-sta che al ciel m'in-
Nel con-tem-plar quel pian-to la ca-ri-tà so-spi-ra, e un
vi-gi-lo, e il var-co e l'o-ra scruto, il re-sto a te. Sa-rò tua
-sì nel ciel lor pian-to gli an-ge-li quan-do per-
si chi-na e ta-ce e pian-ge e muor,
ppp
l'i-spi-do a-spet-to er-
arco
leggero

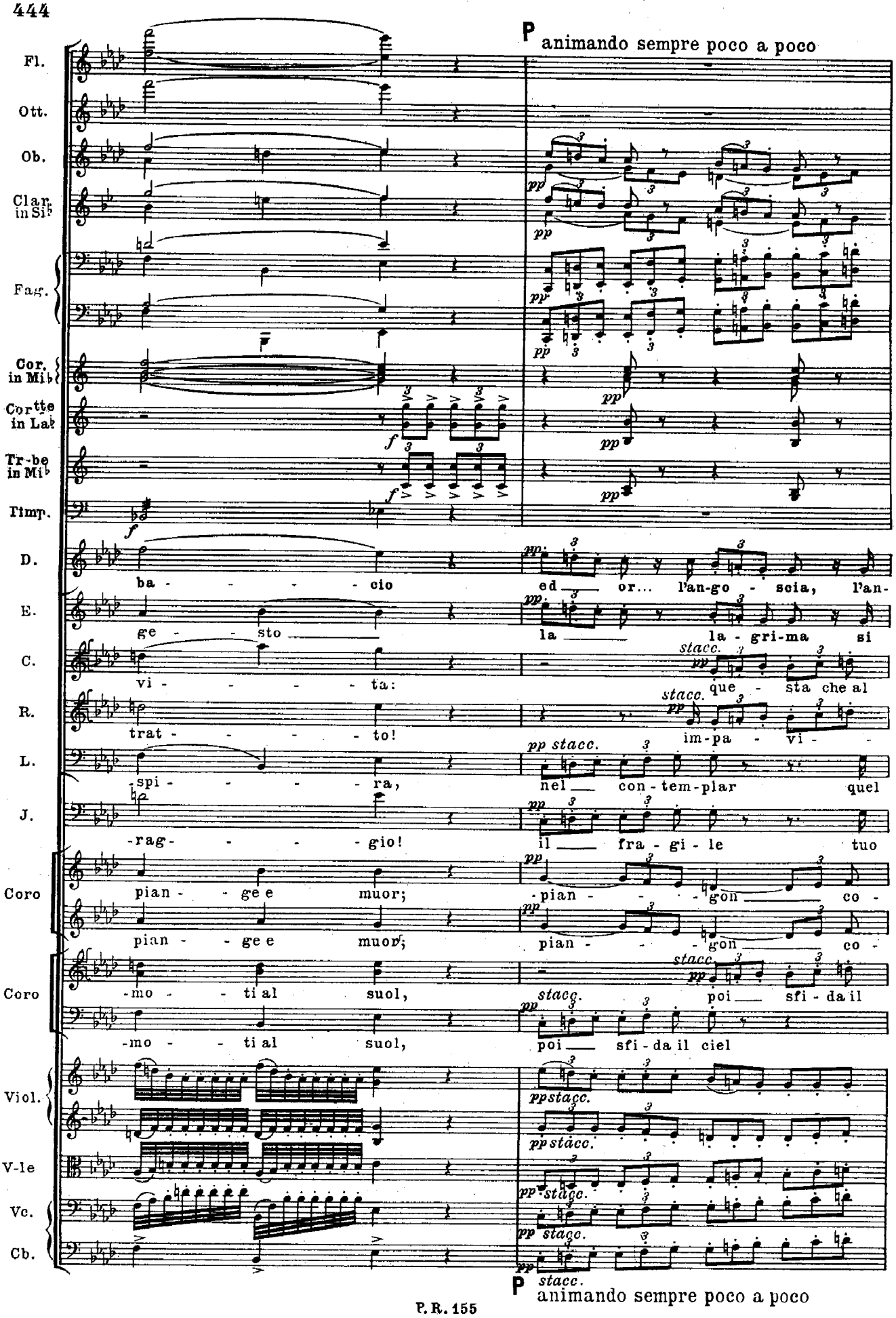

stringendo poco a poco
Fl.
Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
in Mi♭ Cor. in Mi♭
D.
E.
C.
R.
L.
J.
Coro
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
poco cresc.
II.
del-l'a - ni-ma che muor
-ta - - de, non ha pie - ta - de in sen
-nal - za è u-n'on-da d'u - - ra - gan, d'u-ra - gan
Sì! t'ho ven-
te - ne-ro compian - to tempra del cor il gel
scor-ta. A cac-cia! a cac-cia! Cin-gi - ti l'ar - co!
-du - - to, per - du - to gia - ce il pec - ca-tor
si chi - na e ta - ce e pian-ge e muor e pian - - ge e
-gen - - do ai dar - - - - - di al - ti del Sol
-gen - - do ai dar - - - - - di al - - - - ti del
p
stringendo poco a poco

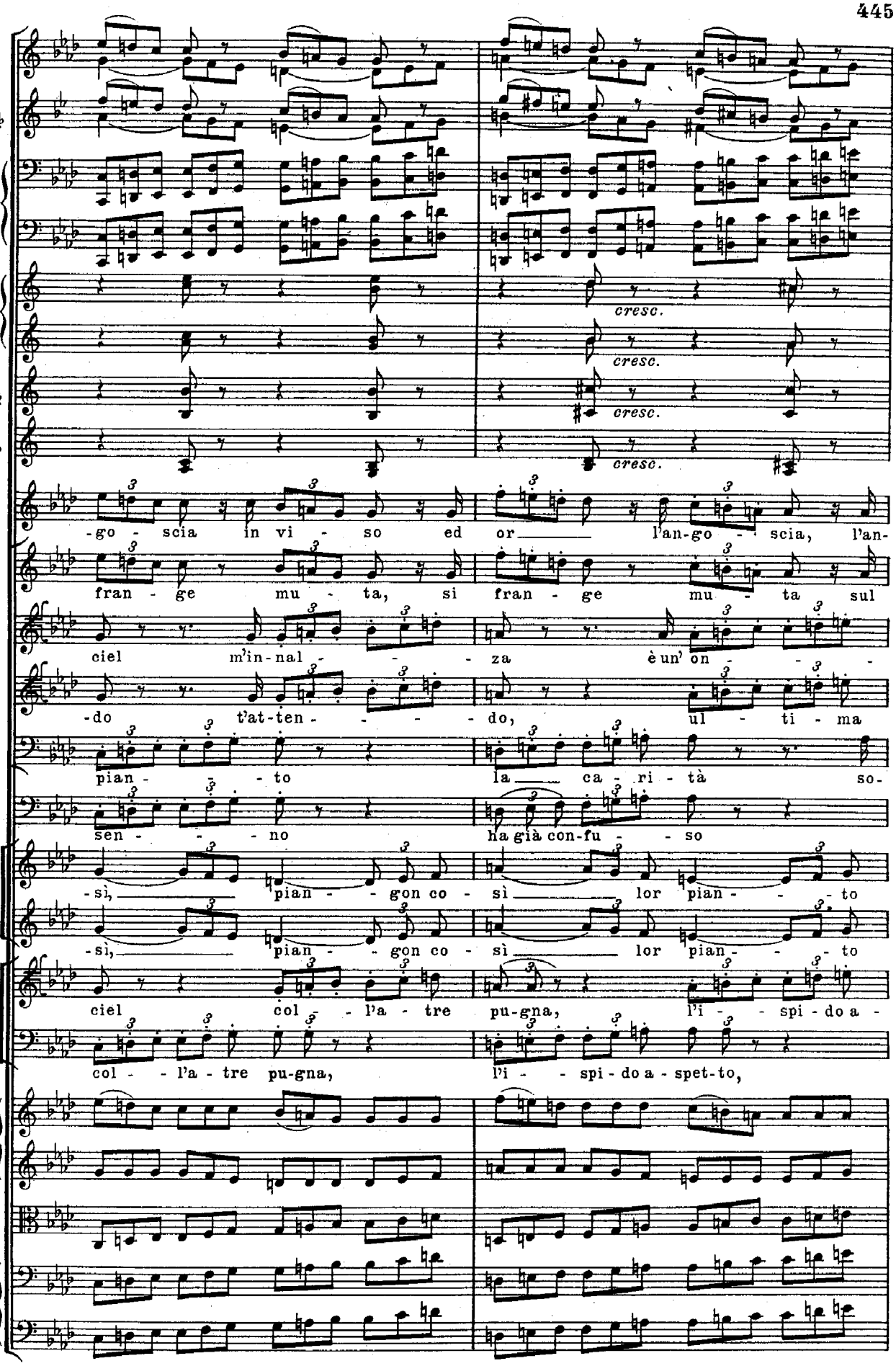

Più mosso ♩= 92
Ob.I.
Clar. in Sib
Fag.
Cor.III.IV. in Mib
Cortte in Lab
Tr-be in Mib
D.
E.
C.
R.
L.
Coro
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
f stacc.
Sola
f
- du - - to o-no - - re e fè.
Quel vi - so
f Quel
vi - so san - to,
muor.
Quel vi - so
Quel -
Sol.
Quel -
Più mosso ♩= 92

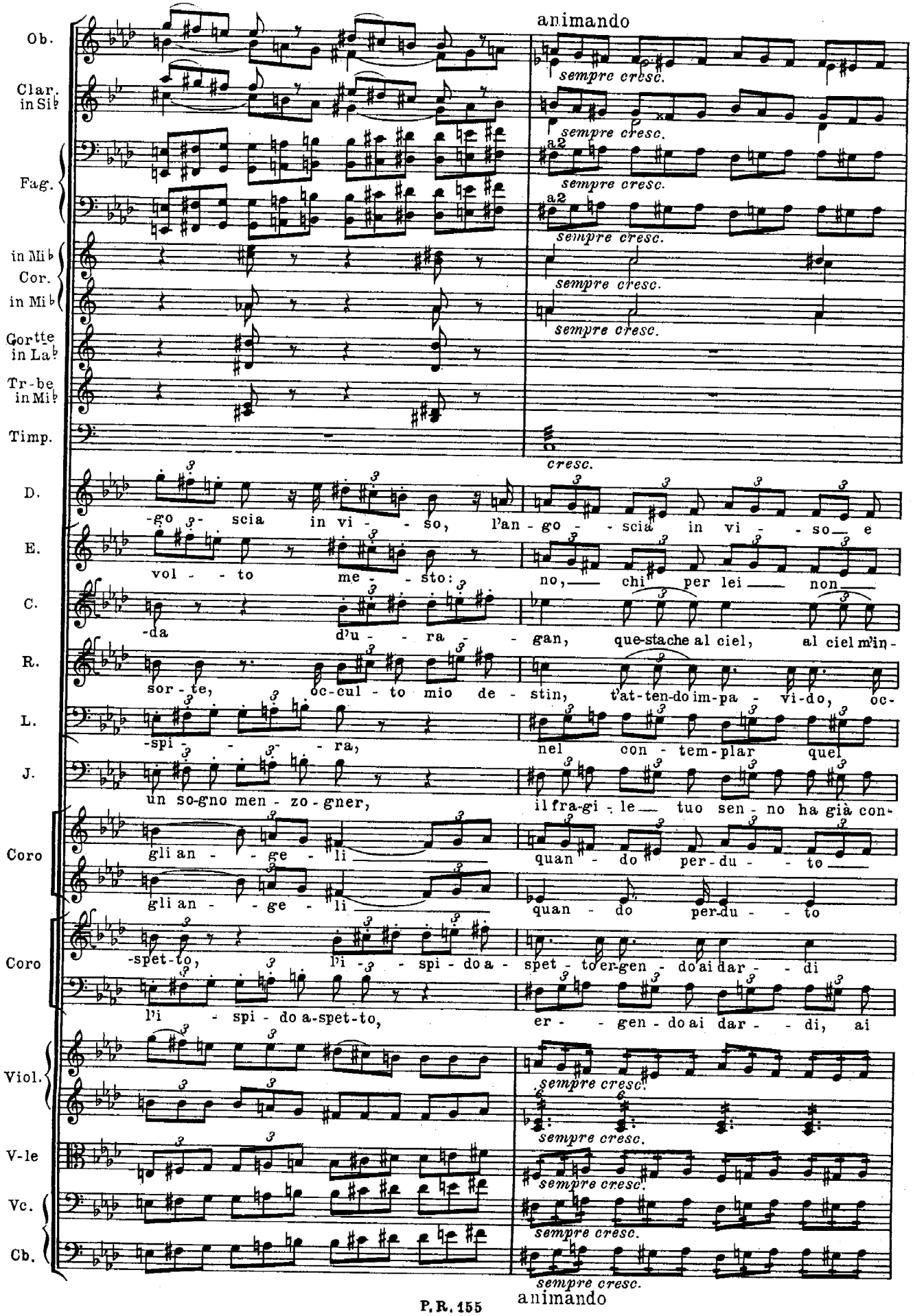

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib Cor. in Mib
Cortte in Lab
Tr-be in Mib
I. II. III. Tr-bni
basso
Timp.
E.
C.
R.
L.
J.
Coro
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a2
Solo
I.
Quel-l'in-no-cen-te un fre-mi-to
d'o-dio
L'eb-bra for-tu-na in-cal-za
la
Il da-do è trat-to!
il
Nel con-tem-plar quel pian-to
la ca-ri-
Cor-rial mi-rag-gio!
cor-ri,
blan-do,
si
pal-li-do, blando,
si chi-na e ta-ce
pal-li-do, blando,
e ta-ce
-l'uo-mo ne-ro è se-pol-cral!
quel-l'uo-mo
-l'uo-mo ne-ro è se-pol-cral!
quel-l'uo-mo


a 2
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
in Mi♭ Cor.
in Mi♭
Cortte in La♭
Tr-be in Mi♭
I. II. III. Tr-bni
basso
Desdemona
E un dì sul mio sor -
E.
non ha nè un ge - - - - sto,
C.
fu - ga del - la vi - - - - ta,
R.
da - - - do è trat - - - to!
L.
-tà so-spi - - - - ra,
J.
cor - ri al mi-rag - - - gio!
Coro
e ta-ce e pian - - - ge,
e ta-ce e pian - - - ge,
Coro
ne - - - ro è se - - - pol-cral!
ne - - - ro è se - - - pol-cral!
Viol.
pizz.
pizz.
V-le
Vc.
Cb.
p
pp
f


Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
in Mi♭ Cor. in Mi♭
D.
-ri - - - so fio - ria la spe - - - me e il
E.
d'o - - - dio non ha, non ha nè un
C.
l'eb-bra for-tu - na in-cal - - za la fu - ga del - la
R.
il da - - do è
L.
la ca - ri tà so -
J.
cor - ri, cor - - - - ri al mi -
Coro
si chi - - na e ta - - ce e
si chi - - na e ta - - ce e
Coro
fig - - - ge gli sguar - di im -
fig - - - ge gli sguar - di im -
Viol.
arco
arco
V-le
Vc.
Cb.


P animando sempre poco a poco
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
Cor. in Mi♭
Cortte in La♭
Tr-be in Mi♭
Timp.
D.
E.
C.
R.
L.
J.
Coro
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
ba - - - - - cio
ed or... l'an-go - scia, l'an-
ge - - sto
la la - gri-ma si
vi - - - - - ta:
que - sta che al
trat - - - - - to!
im-pa - vi -
spi - - - - - ra,
nel con - tem-plar quel
-rag- - - - - gio!
il fra - gi - le tuo
pian - - ge e muor;
-pian - - - - gon co -
pian - - ge e muor;
pian - - - - gon co -
-mo - - ti al suol,
poi sfi - da il
-mo - - ti al suol,
poi sfi - da il ciel
P animando sempre poco a poco


Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
in Mi♭ Cor.
in Mi♭
Cortte in La♭
Tr-be in Mi♭
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
D.
-go - scia in vi - so ed or l'an-go - scia, l'an-
E.
fran - ge mu - ta, si fran - ge mu - ta sul
C.
ciel m'in-nal - - - za è un' on - - -
R.
-do t'at-ten - - - - do, ul - ti - ma
L.
pian - - - to la ca - ri - tà so-
J.
sen - - - no ha già con-fu - - so
Coro
-si, pian - - gon co - sì lor pian - - - to
-si, pian - - gon co - sì lor pian - - - to
Coro
ciel col - l'a - tre pu-gna, l'i - - spi - do a -
col - - l'a - tre pu-gna, l'i - - spi - do a - spet-to,
Viol.
V-le
Vc.
Cb.


animando
Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
in Mi♭ Cor.
in Mi♭
Gortte in La♭
Tr-be in Mi♭
Timp.
D.
E.
C.
R.
L.
J.
Coro
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
sempre cresc.
a2
cresc.
-go - scia in vi - - so, l'an - go - - scia in vi - - so e
vol - - to me - - sto: no, chi per lei non
-da d'u - - ra - - gan, que-stache al ciel, al ciel m'in-
sor - te, oc-cul - to mio de - stin, t'at-ten-do im-pa - vi-do, oc-
-spi - - - ra, nel con - tem-plar quel
un so-gno men - zo - gner, il fra-gi - le tuo sen - no ha già con-
gli an - - ge - li quan - do per-du - - to
gli an - - ge - li quan - do per-du - to
-spet-to, l'i - spi - do a - spet - to er-gen - do ai dar - - di
l'i - spi - do a-spet-to, er - - gen - do ai dar - - di, ai
animando

Ritenuto. ♩ = 80

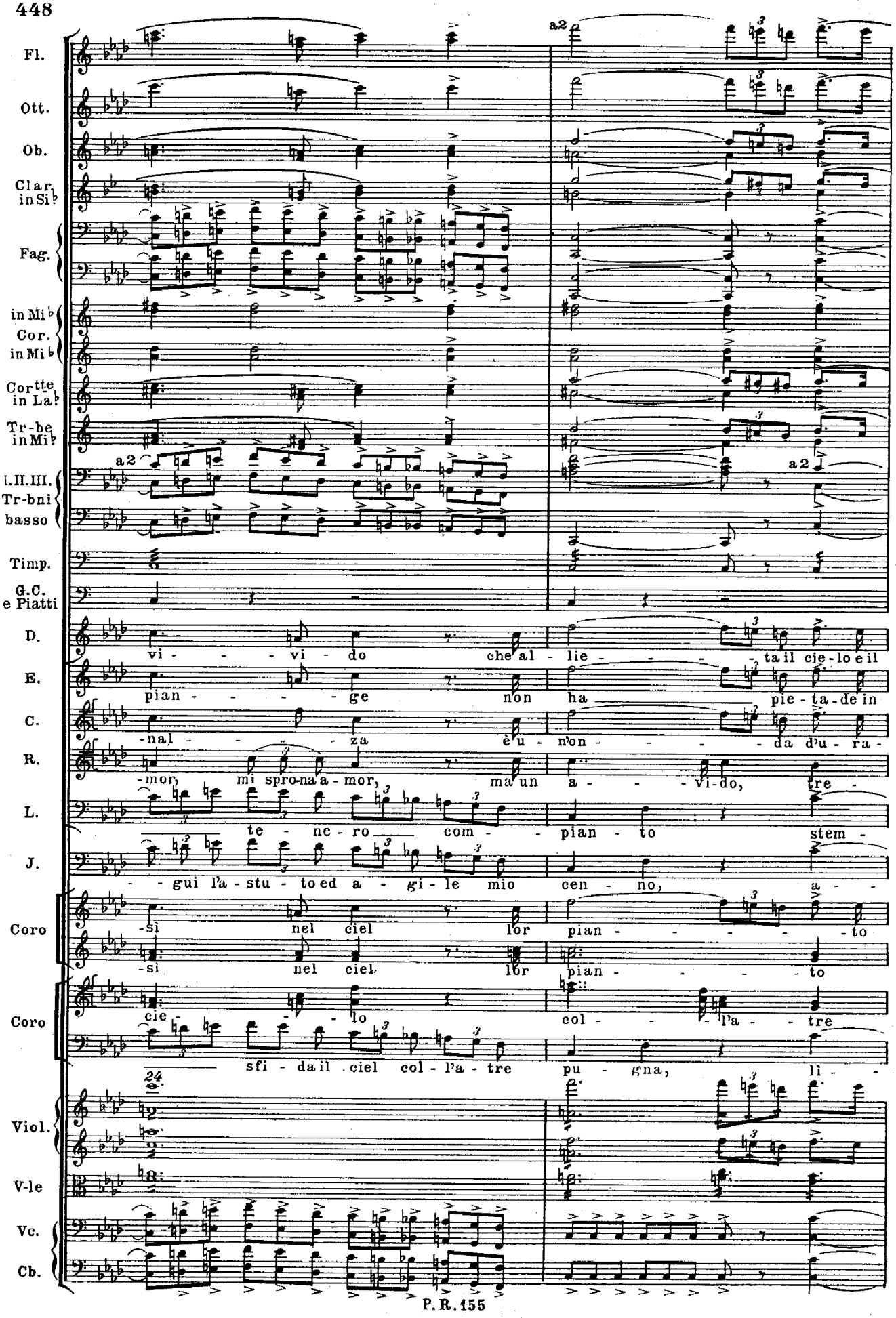
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
in Mi♭ Cor. in Mi♭
Cortte in La♭
Tr-be in Mi♭
I. II. III. Tr-bni basso
Timp.
G.C. e Piatti
D.
E.
C.
R.
L.
J.
Coro
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

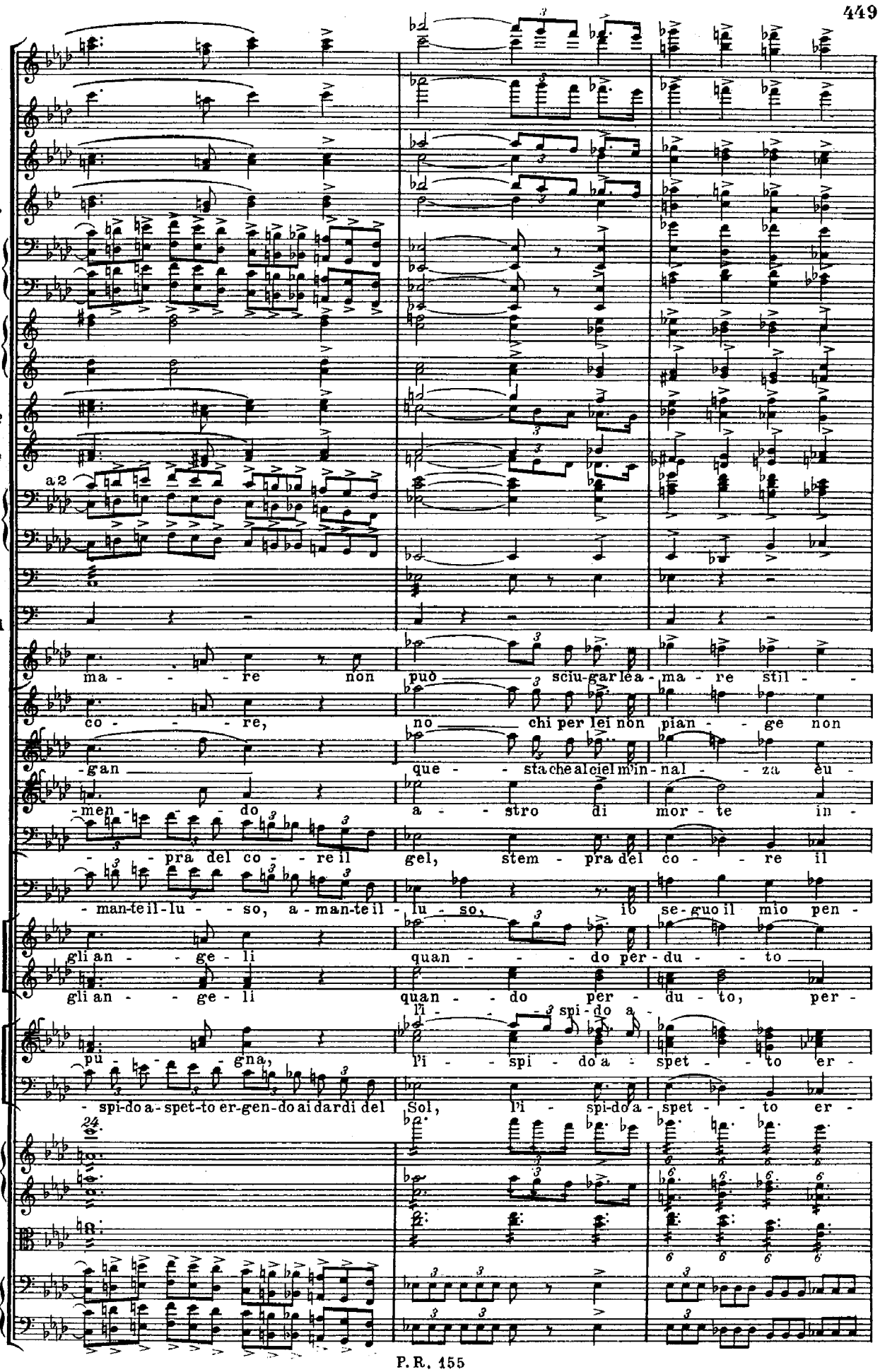
a2

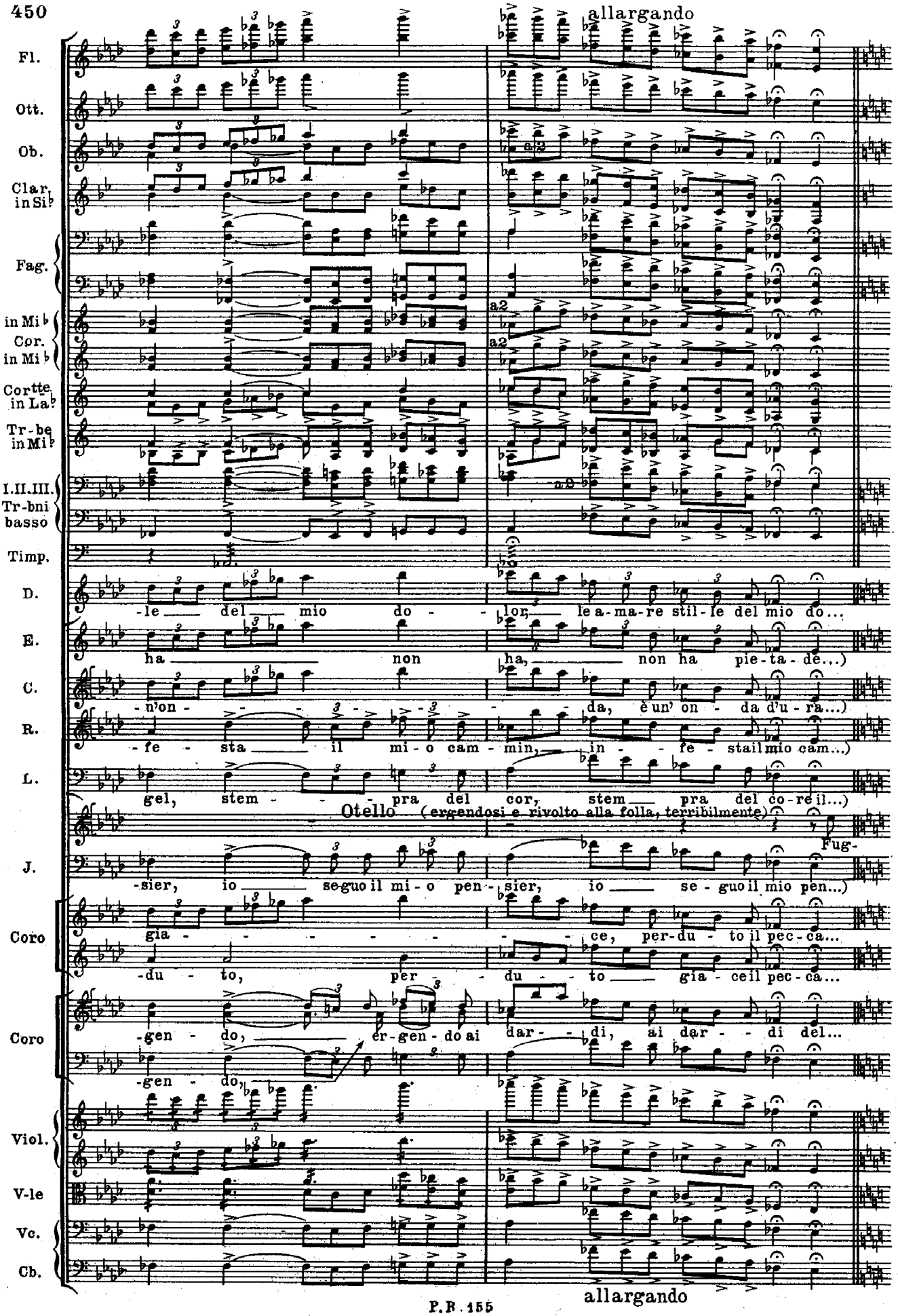
l'a - go - ni - a nel cor. Quel Sol se - re-no e
pian - - - ge, no chi per lei non
-nal - - - za, que - - - sta che al ciel m'in-
-cul - to mio, de-stin. Mi spro - - na a -
pian - - to la ca - ri-tà so - spi - - ra e un
fu - - - so un so - gno men - zo - gner. Se - -
gia - ce il pec - ca - tor, pian - - - - - gon co-
gia - ce il pec - ca-tor, pian - - - gon co - -
al - - ti del Sol, poi sfi - - da il
dar - - di al - - ti del Sol, poi

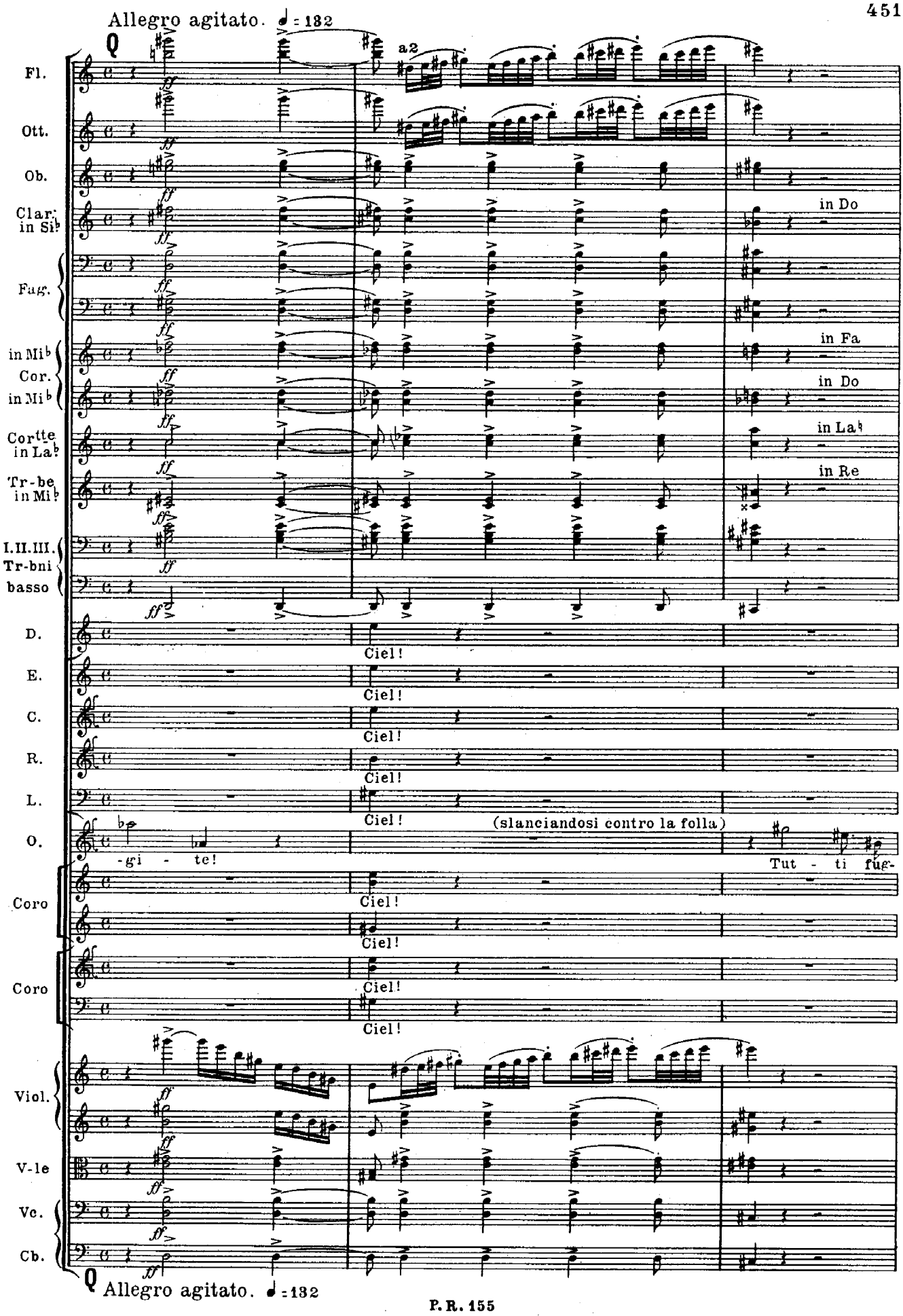
div.
div.

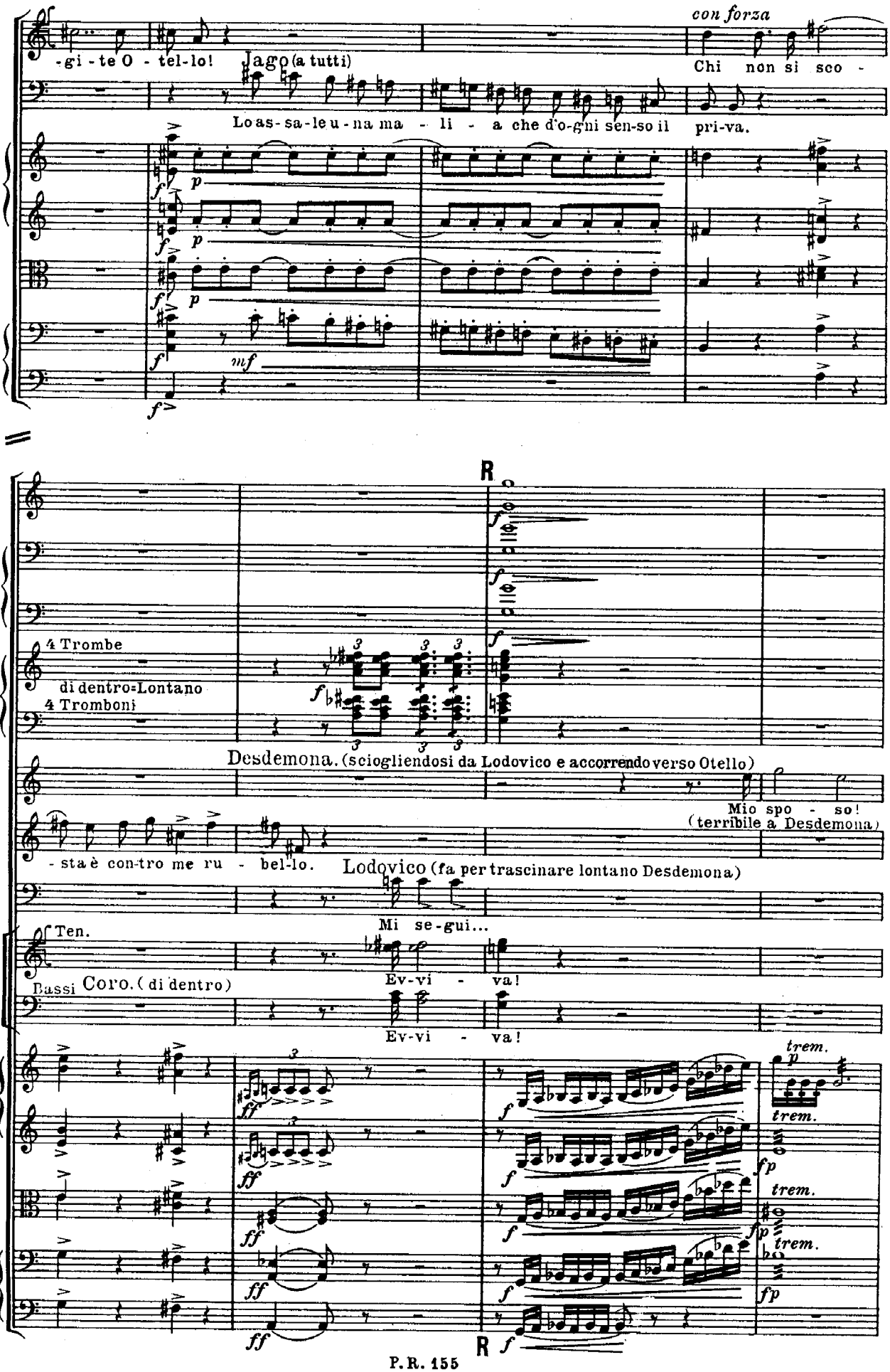
Ritenuto. ♩ = 80

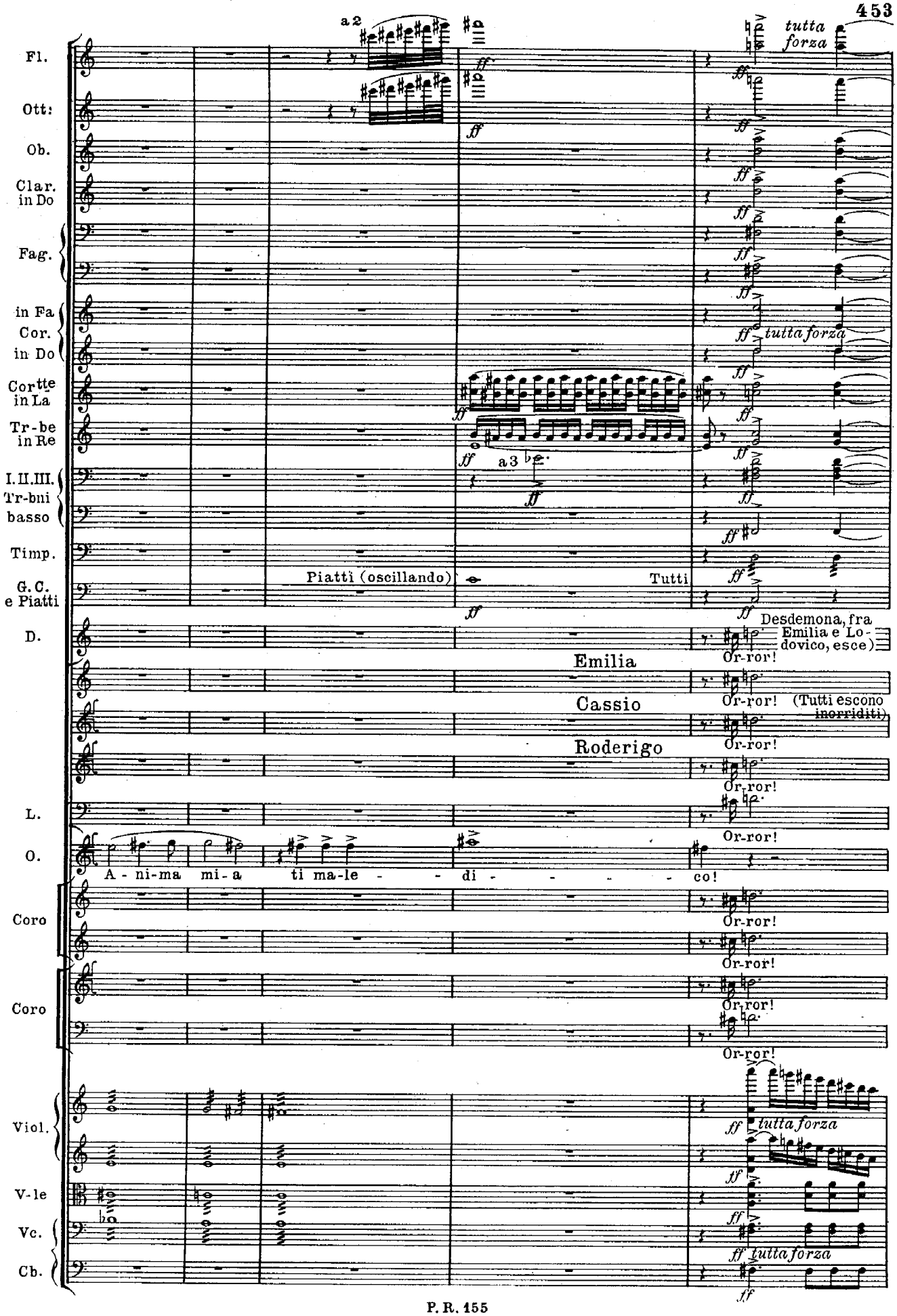

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
in Mi♭ Cor.
in Mi♭
Cortte in La♭
Tr-be in Mi♭
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp.
G.C. e Piatti
D.
E.
C.
R.
L.
J.
Coro
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a2
a2
vi - - - vi - do che al - lie - - - - ta il cie - lo e il
pian - - - - - ge non ha pie - ta - de in
-nal - - - - - za è u - n'on - - - - da d'u - ra -
-mor, mi spro-na a - mor, ma un a - - - vi-do, tre -
te - ne - ro com - - pian - to stem -
- - gui l'a - stu - to ed a - gi - le mio cen - no, a - -
-si nel ciel lor pian - - - - - to
-si nel ciel lor pian - - - - - to
cie - - - lo col - - - - l'a - - tre
sfi - da il ciel col - l'a - tre pu - gna, li -
24

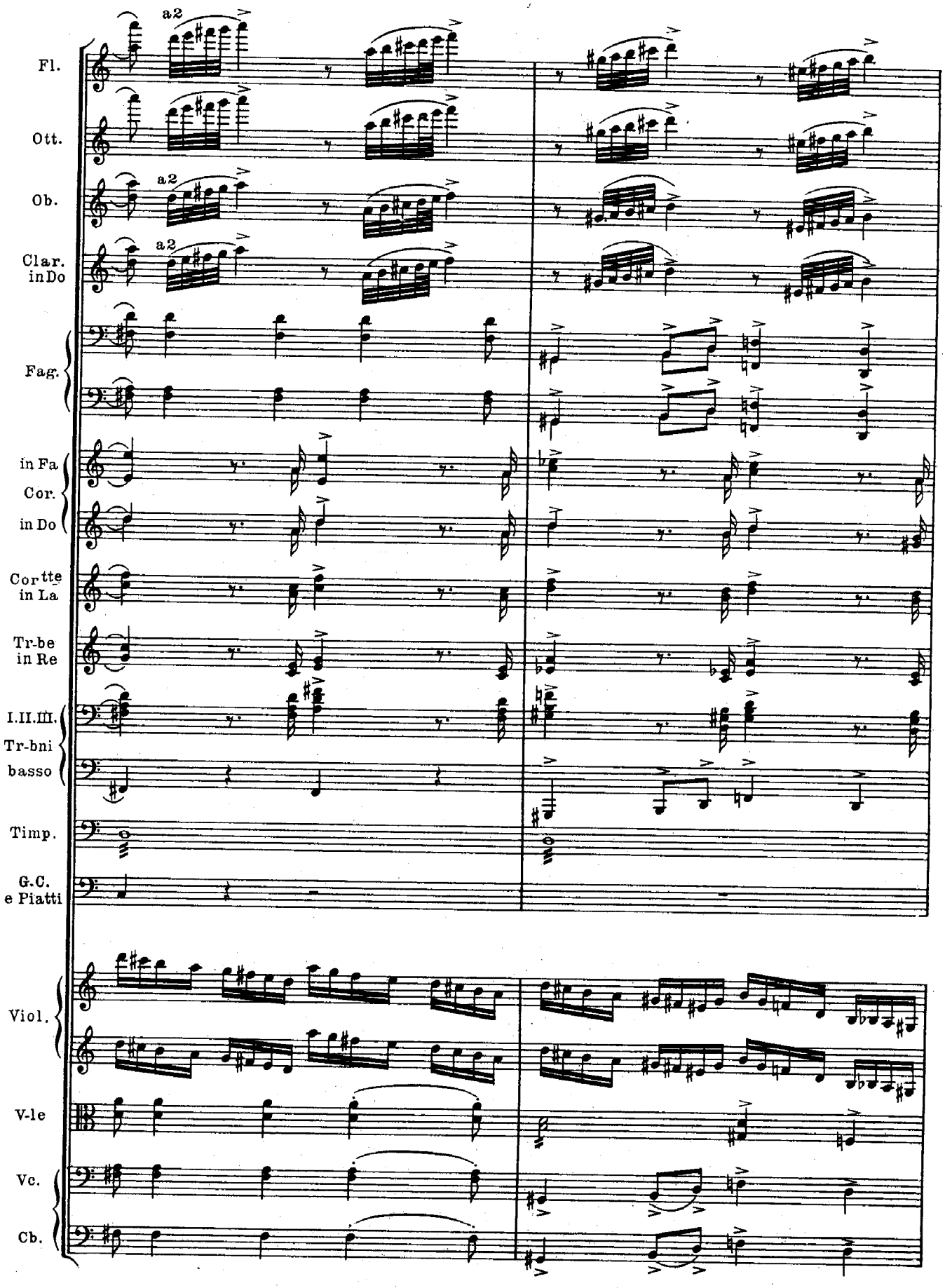

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Sib
Fag.
in Mib
Cor. in Mib
Cortte in Lab
Tr-be in Mib
a2
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp.
G.C. e Piatti
D.
E.
C.
R.
L.
J.
Coro
Coro
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
ma - - - re non può sciu-gar lea - ma - re stil -
co - - - re, no chi per lei non pian - ge non
-gan que - sta che al ciel m'in-nal - za eu -
-men - - do a - stro di mor - te in -
- - pra del co - re il gel, stem - pra del co - re il
- man-te il-lu - so, a - man-te il - lu - so, io se-guo il mio pen -
gli an - ge - li quan - do per-du - to
gli an - ge - li quan - do per - du - to, per -
li - spi - do a -
pu - gna, l'i - spi - do a - spet - to er -
- spi-do a-spet-to er-gen-do ai dardi del Sol, l'i - spi-do a - spet - to er -
24.

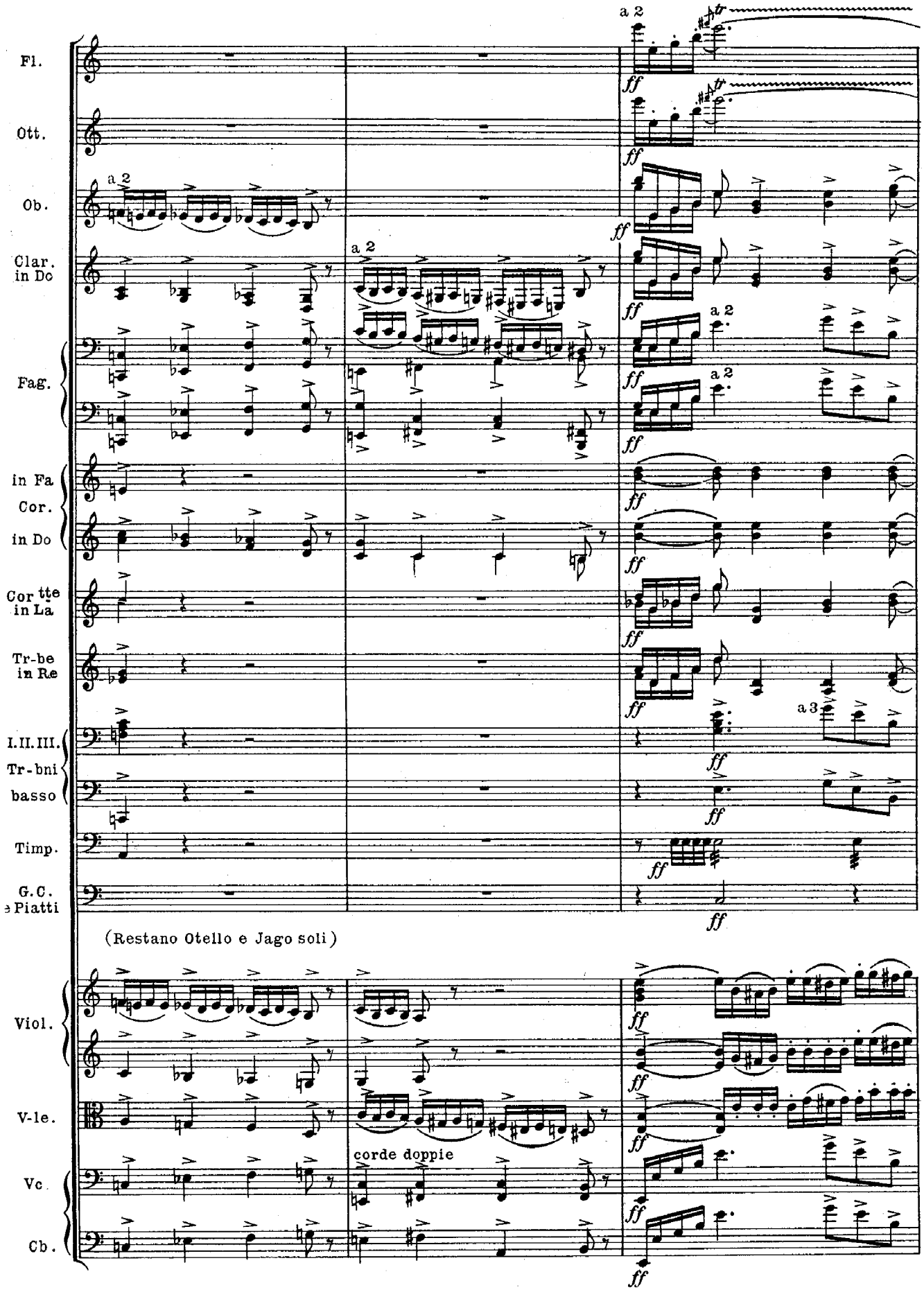

allargando
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Si♭
Fag.
in Mi♭ Cor. in Mi♭
Cortte in La♭
Tr-be in Mi♭
I.II.III. Tr-bni basso
Timp.
D.
E.
C.
R.
L.
J.
Coro
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
-le del mio do - lor, le a-ma-re stil-le del mio do...
ha non ha, non ha pie-ta-de...)
-n'on - da, è un' on - da d'u - ra...)
-fe - sta il mi-o cam - min, in - fe - stail mio cam...)
gel, stem - pra del cor, stem pra del co-re il...)
Otello (ergendosi e rivolto alla folla, terribilmente)
Fug-
-sier, io se-guo il mi-o pen - sier, io se - guo il mio pen...)
gia - ce, per-du - to il pec-ca...
-du - to, per - du - to gia - ceil pec-ca...
-gen - do, er-gen - do ai dar - di, ai dar - di del...
-gen - do,
allargando

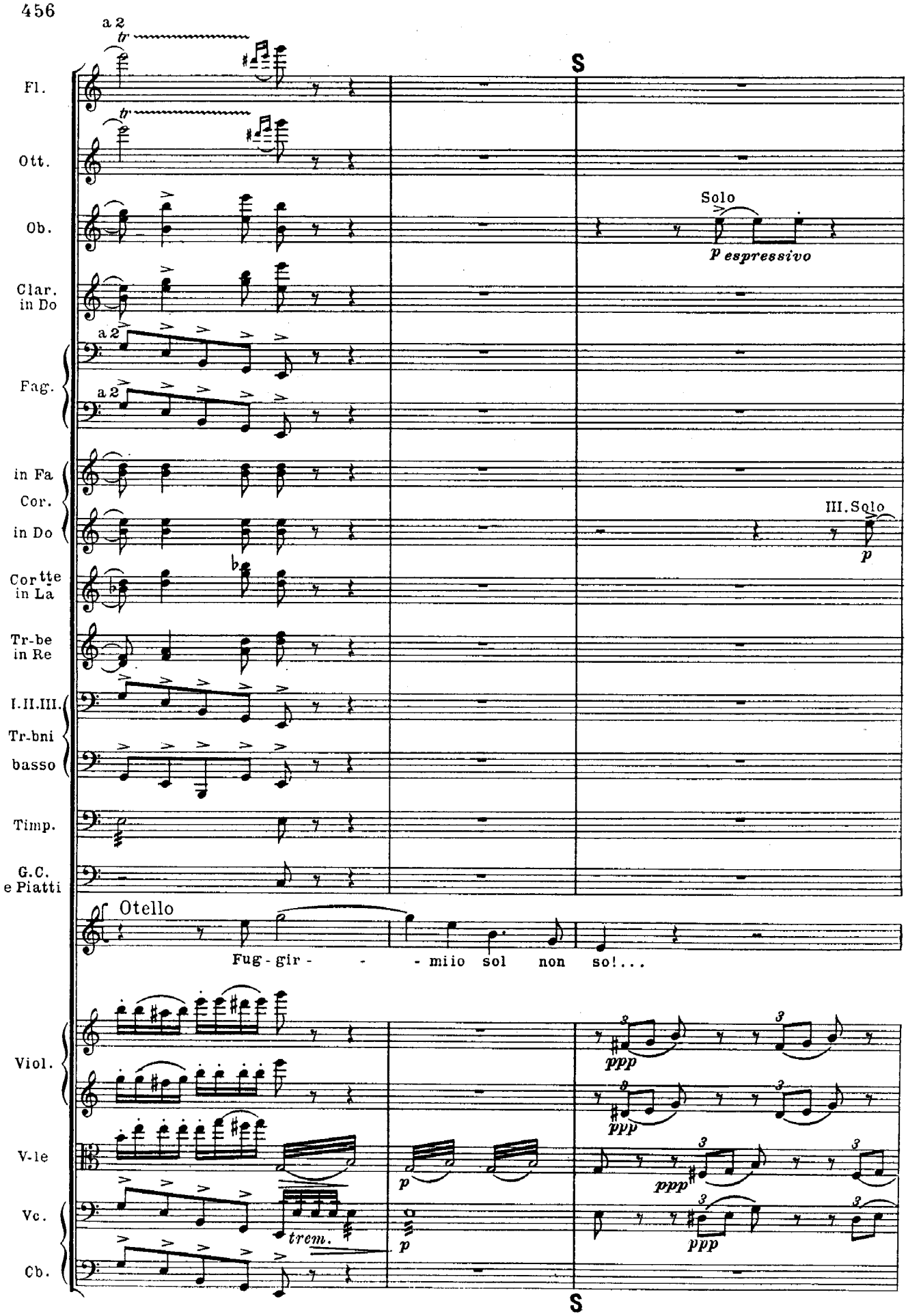

Allegro agitato. ♩ = 132
a2
in Do
in Fa
in Do
in La♭
in Re
Ciel!
(slanciandosi contro la folla)
-gi - te!
Tut - ti fug-
Allegro agitato. ♩ = 132

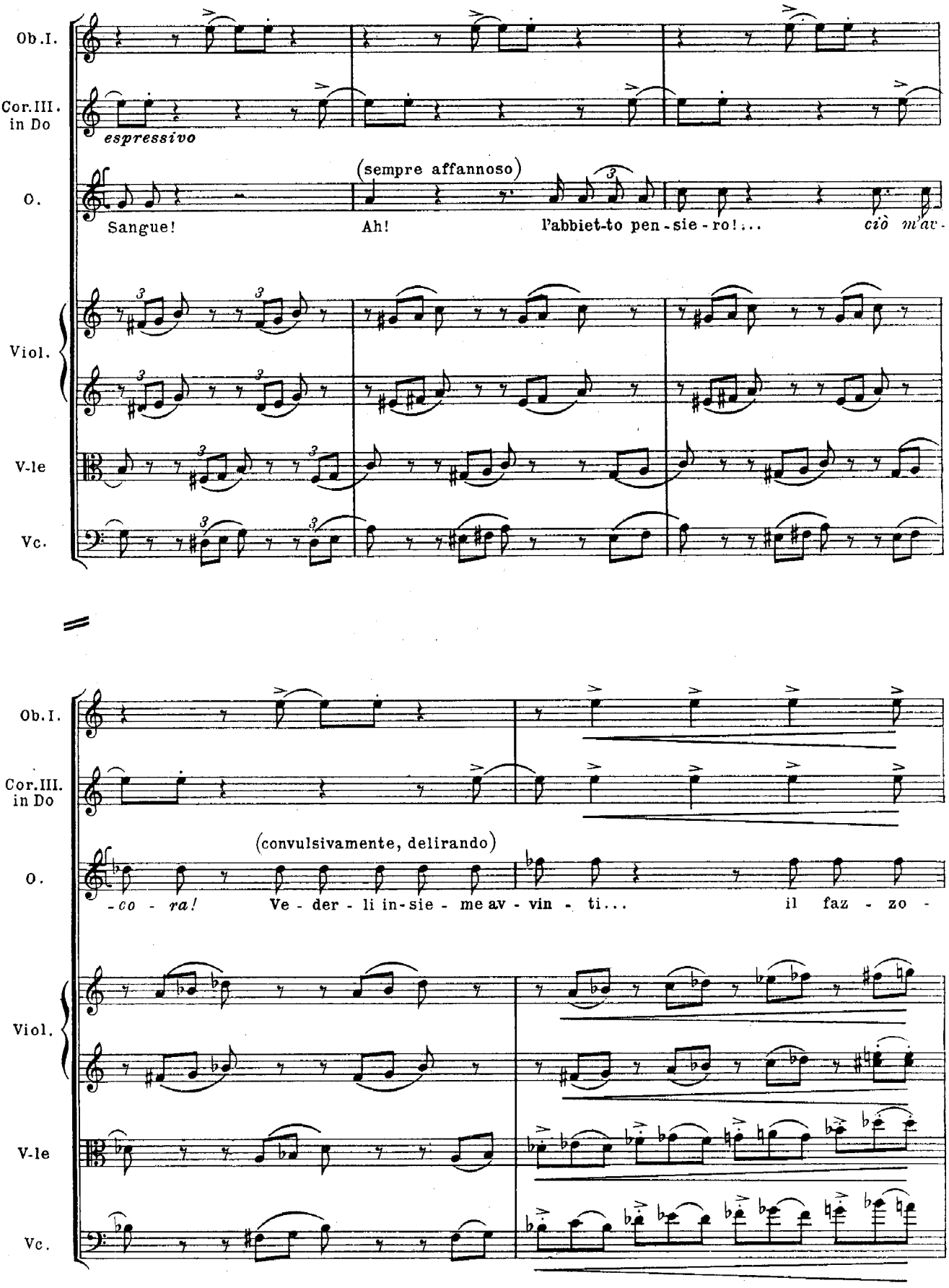

O.
-gi - te O - tel-lo! Iago (a tutti)
con forza
Chi non si sco -
Lo as-sa-le u-na ma - li - a che d'o-gni sen-so il pri-va.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
mf
Ob.
Fag.
4 Trombe
di dentro-Lontano
4 Tromboni
R
Desdemona. (sciogliendosi da Lodovico e accorrendo verso Otello)
Mio spo - so!
(terribile a Desdemona)
- sta è con-tro me ru - bel-lo.
Lodovico (fa per trascinare lontano Desdemona)
Mi se-gui...
Ten.
Coro
Bassi Coro. (di dentro)
Ev-vi - va!
Ev-vi - va!
trem.
R

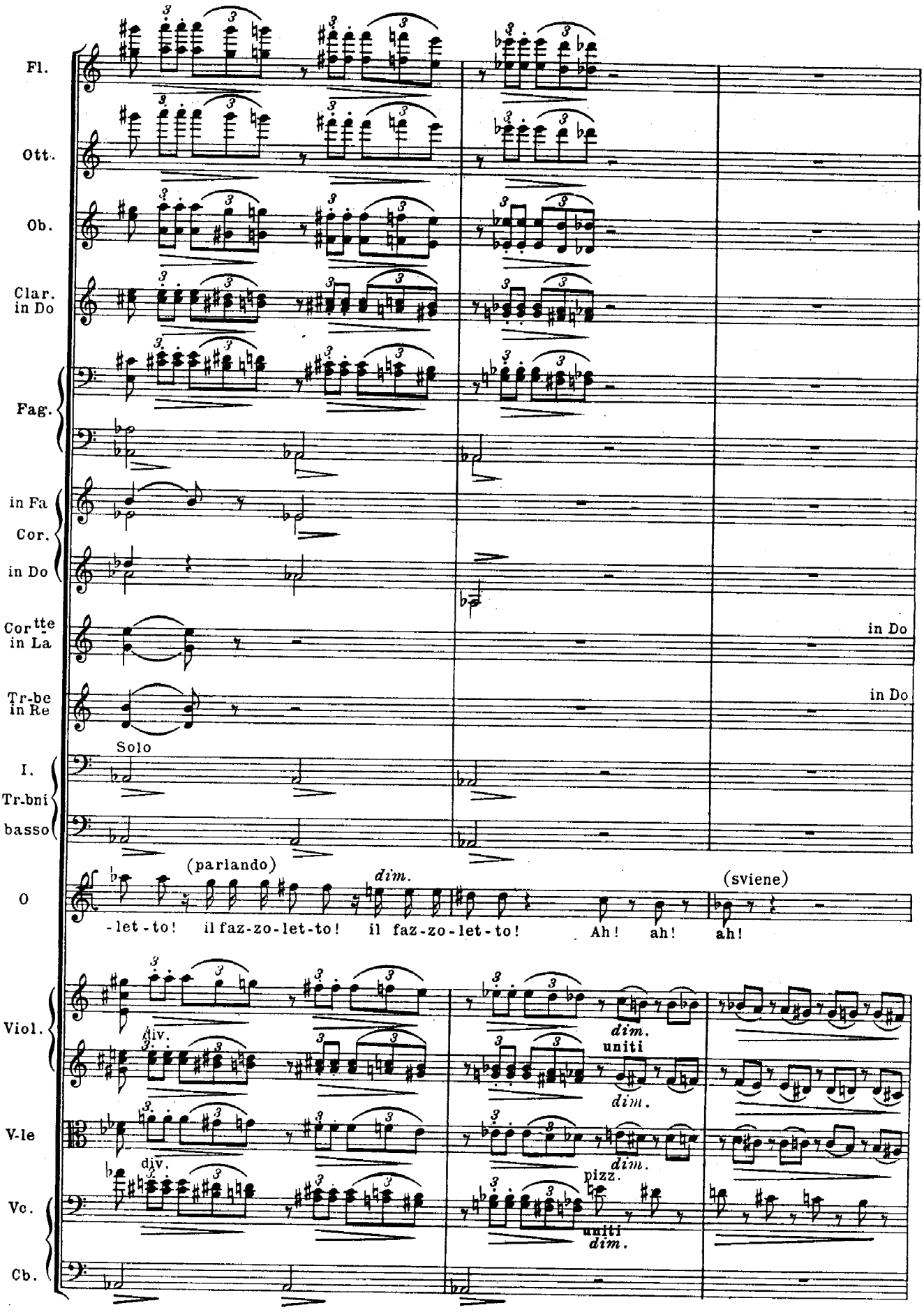

Fl.
Ott:
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Cor.
in Do
Cortte in La
Tr-be in Re
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp.
G.C. e Piatti
D.
L.
O.
Coro
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a 2
a 3
tutta forza
tutta forza
Piatti (oscillando)
Tutti
Desdemona, fra Emilia e Lodovico, esce)
Emilia
Cassio
Roderigo
Or-ror!
(Tutti escono inorriditi)
A - ni-ma mi-a ti ma-le - - di - - - - co!

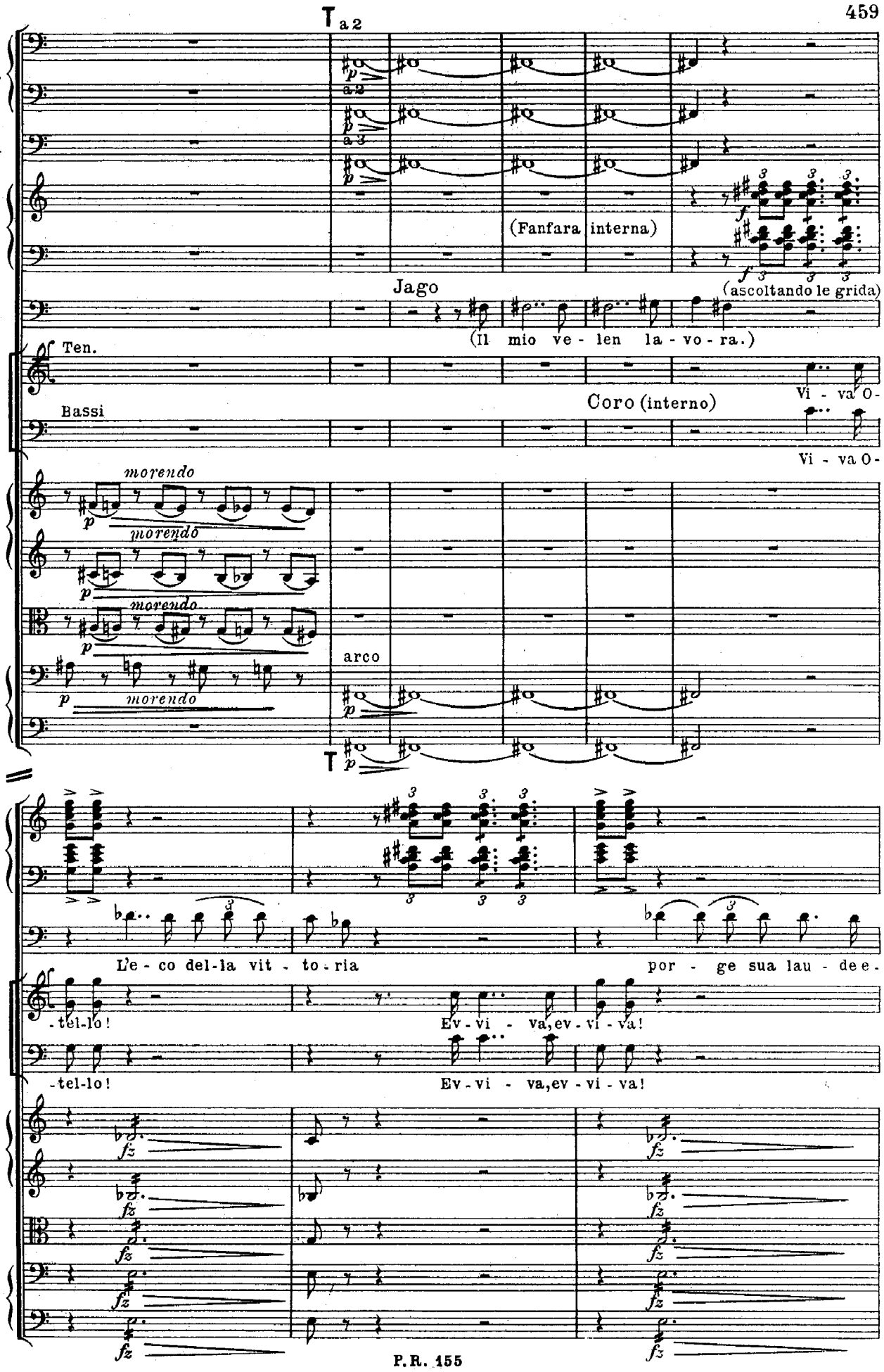

a2
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Cor.
in Do
Cor tte in La
Tr-be in Re
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp.
G.C. e Piatti
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

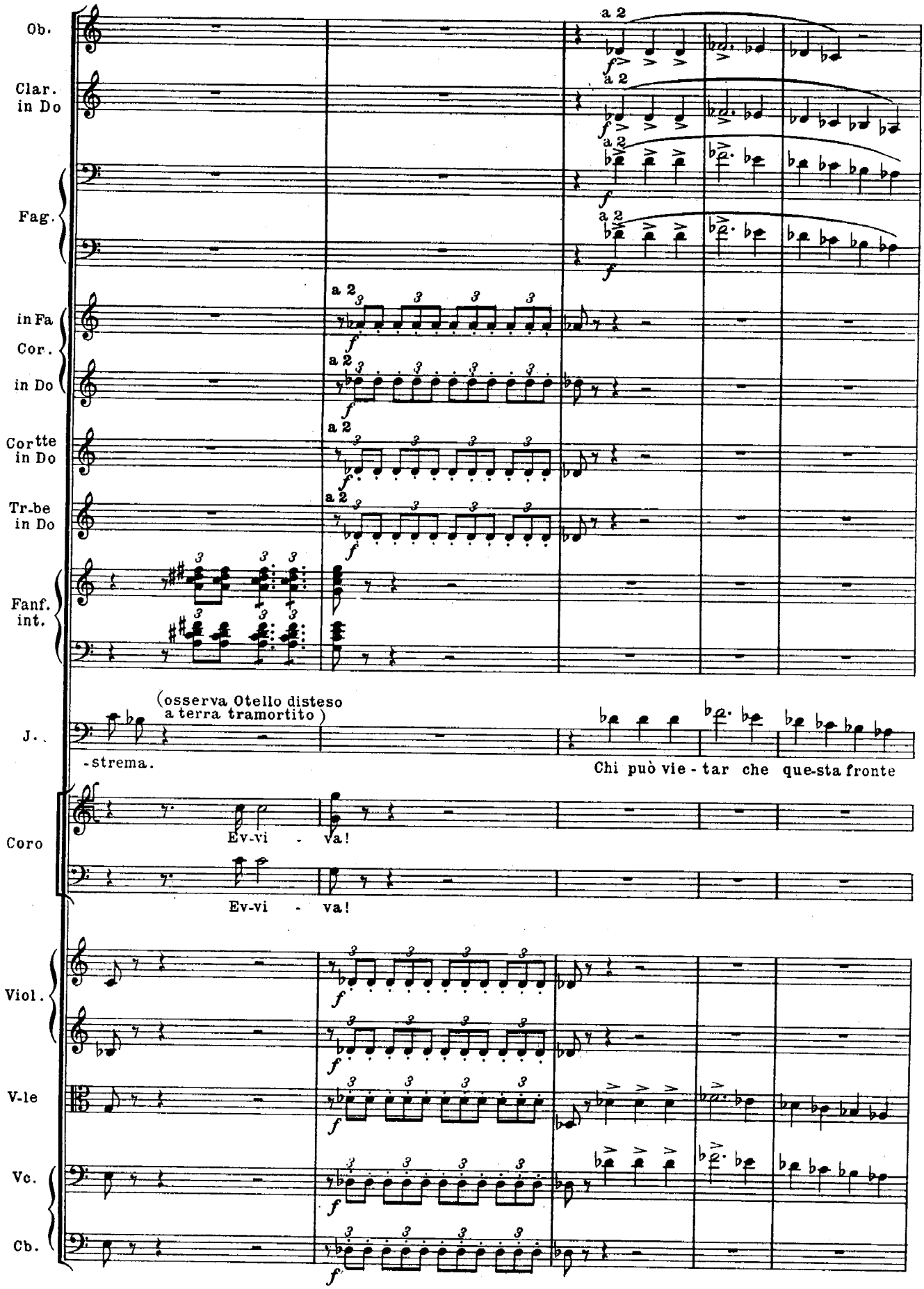

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Cor.
in Do
Cor tte in La
Tr-be in Re
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp.
G.C. e Piatti
a 2
ff
a 3
(Restano Otello e Jago soli)
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
corde doppie

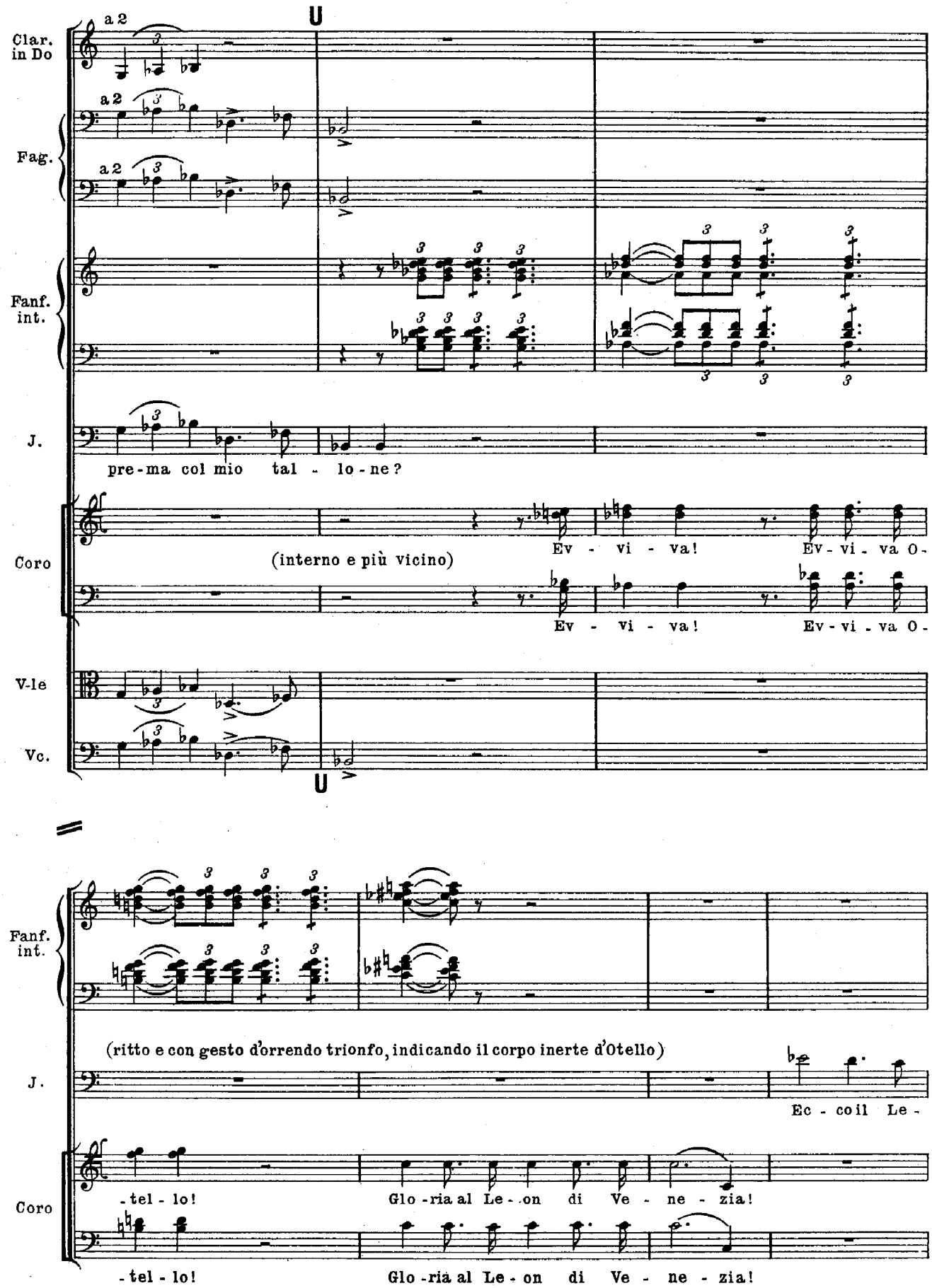

a 2
tr
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Cor.
in Do
Cortte in La
Tr-be in Re
I.II.III.
Tr-bni
basso
Timp.
G.C. e Piatti
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
S
Solo
p espressivo
III. Solo
p
Otello
Fug - gir - - - miio sol non so!...
ppp
trem.
p
S

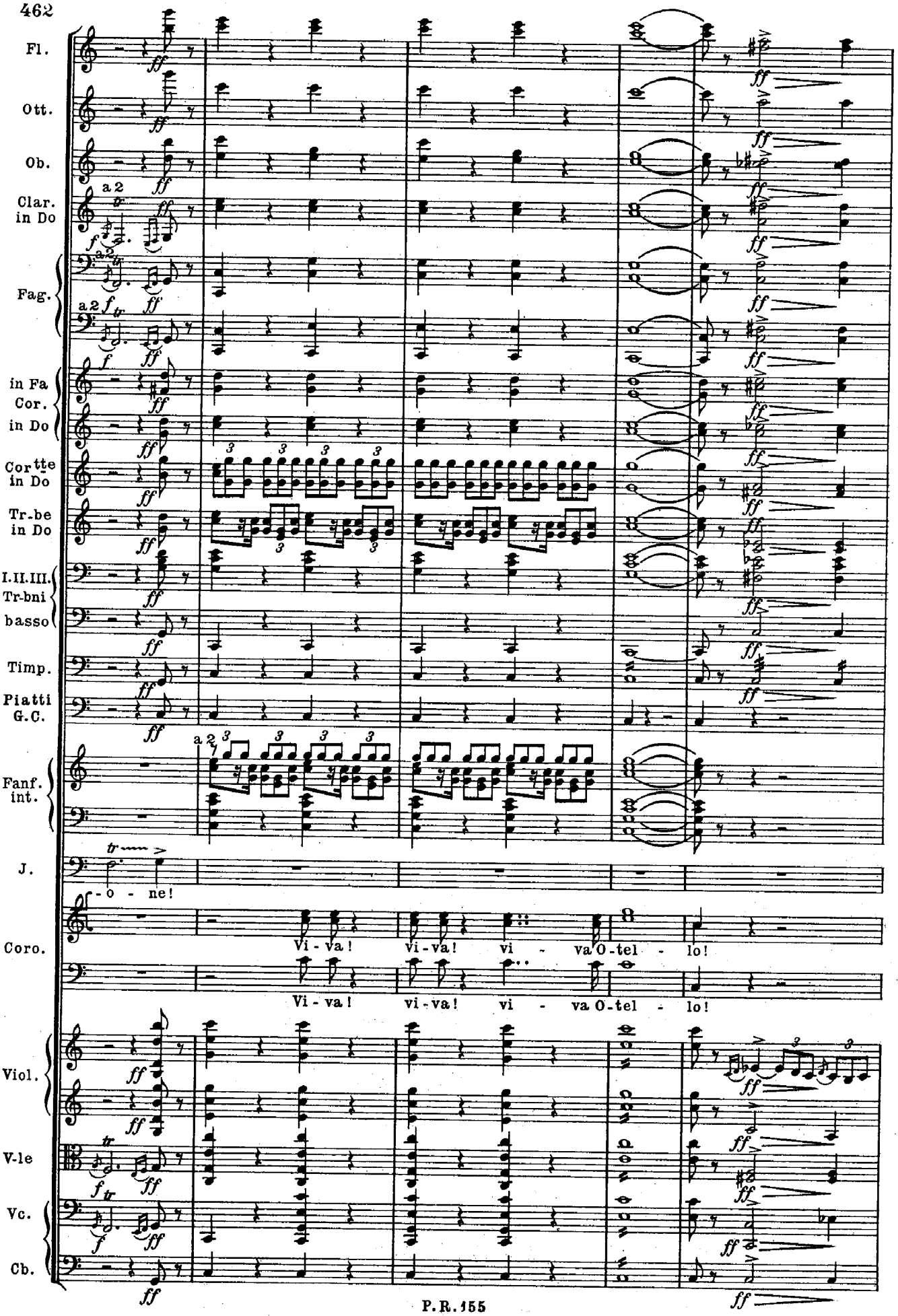

Ob.I.
Cor.III. in Do
espressivo
O.
(sempre affannoso)
Sangue!
Ah!
l'abbiet-to pen-sie-ro!...
ciò m'av-
Viol.
V-le
Vc.
Ob.I.
Cor.III. in Do
(convulsivamente, delirando)
O.
-co - ra!
Ve - der - li in-sie - me av - vin - ti...
il faz - zo -
Viol.
V-le
Vc.

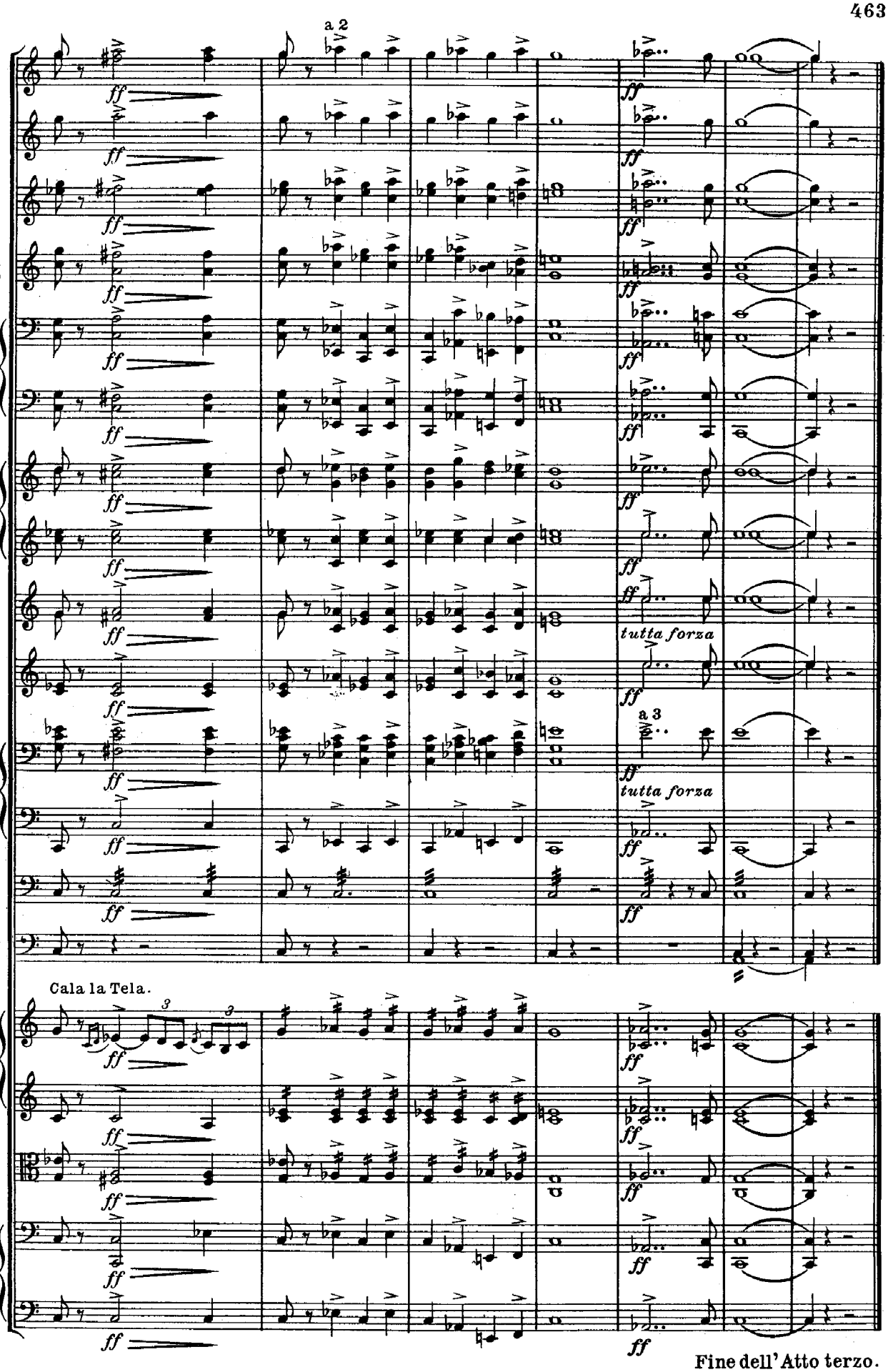

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Cor.
in Do
Cor tte in La
in Do
Tr-be in Re
in Do
Solo
I.
Tr-bni
basso
(parlando)
dim.
(sviene)
O
-let-to! il faz-zo-let-to! il faz-zo-let-to! Ah! ah! ah!
Viol.
div.
dim.
uniti
dim.
V-le
div.
dim.
pizz.
Vc.
uniti
dim.
Cb.


T a 2
Fag.
Tr.bni
a 3
a 3
(Fanfara interna)
Jago
(ascoltando le grida)
(Il mio ve - len la - vo - ra.)
Ten.
Coro
Bassi
Coro (interno)
Vi - va O -
Vi - va O -
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
morendo
morendo
morendo
morendo
arco
T
Fanf. int.
J.
L'e - co del-la vit - to - ria
por - ge sua lau - de e -
Coro
-tel-lo!
Ev - vi - va, ev - vi - va!
-tel-lo!
Ev - vi - va, ev - vi - va!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.


Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Cor. in Do
Cortte in Do
Tr-be in Do
Fanf. int.
J.
Coro
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a 2
(osserva Otello disteso a terra tramortito)
-strema.
Chi può vie - tar che que-sta fronte
Ev-vi - va!
Ev-vi - va!


Clar. in Do
a 2
Fag.
a 2
a 2
Fanf. int.
J.
pre-ma col mio tal - lo-ne?
Coro
(interno e più vicino)
Ev - vi - va!
Ev-vi-va O-
Ev - vi - va!
Ev-vi-va O-
V-le
Vc.
U
U
Fanf. int.
(ritto e con gesto d'orrendo trionfo, indicando il corpo inerte d'Otello)
J.
Ec - co il Le -
Coro
-tel - lo!
Glo-ria al Le-on di Ve - ne - zia!
-tel - lo!
Glo-ria al Le - on di Ve - ne - zia!


Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in Do
Fag.
in Fa
Cor.
in Do
Cortte in Do
Tr.-be in Do
I.II.III. Tr-bni
basso
Timp.
Piatti G.C.
Fanf. int.
J.
-o - ne!
Coro.
Vi - va!
vi - va!
vi - va
O - tel - lo!
Vi - va!
vi - va!
vi - va
O - tel - lo!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

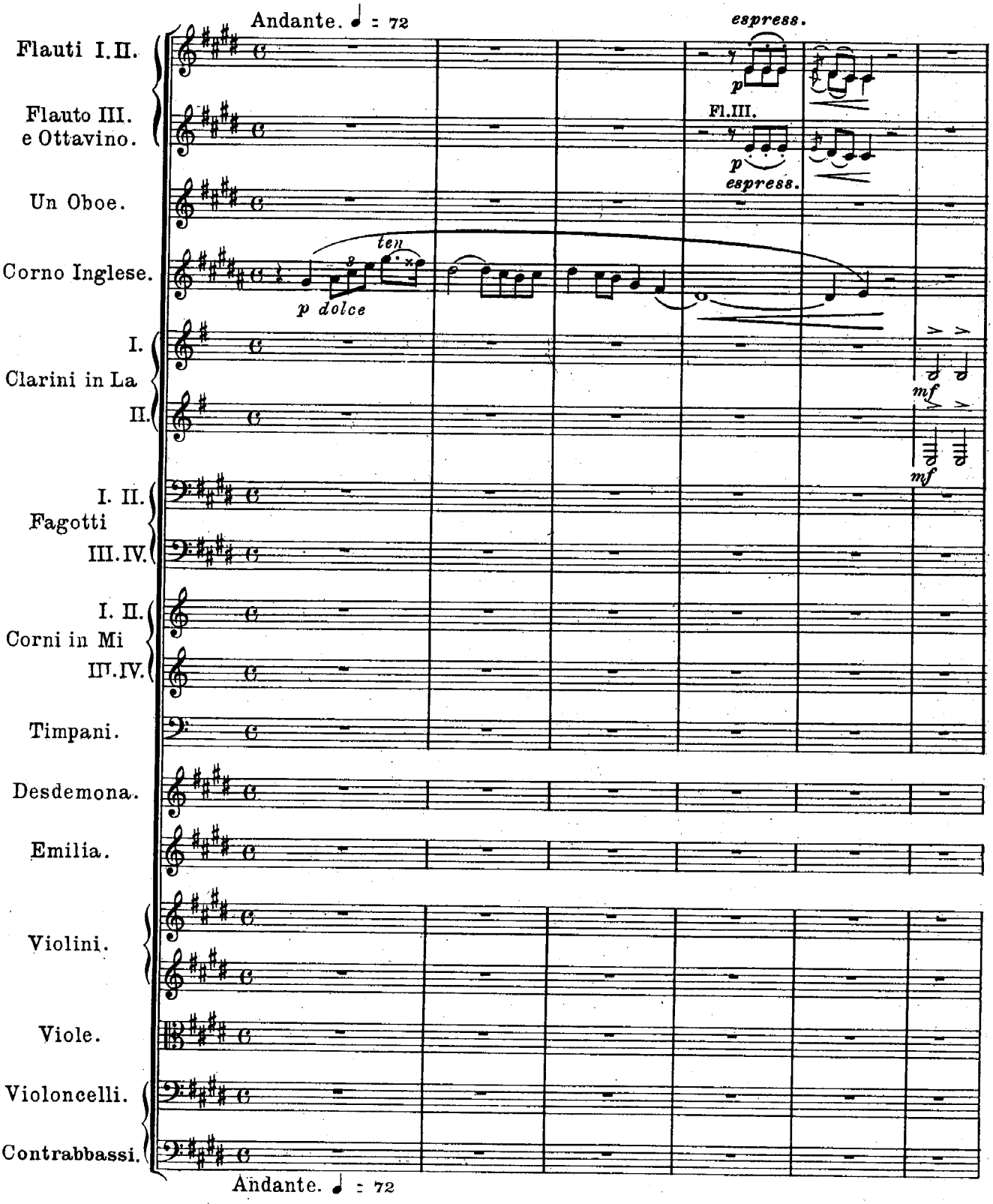


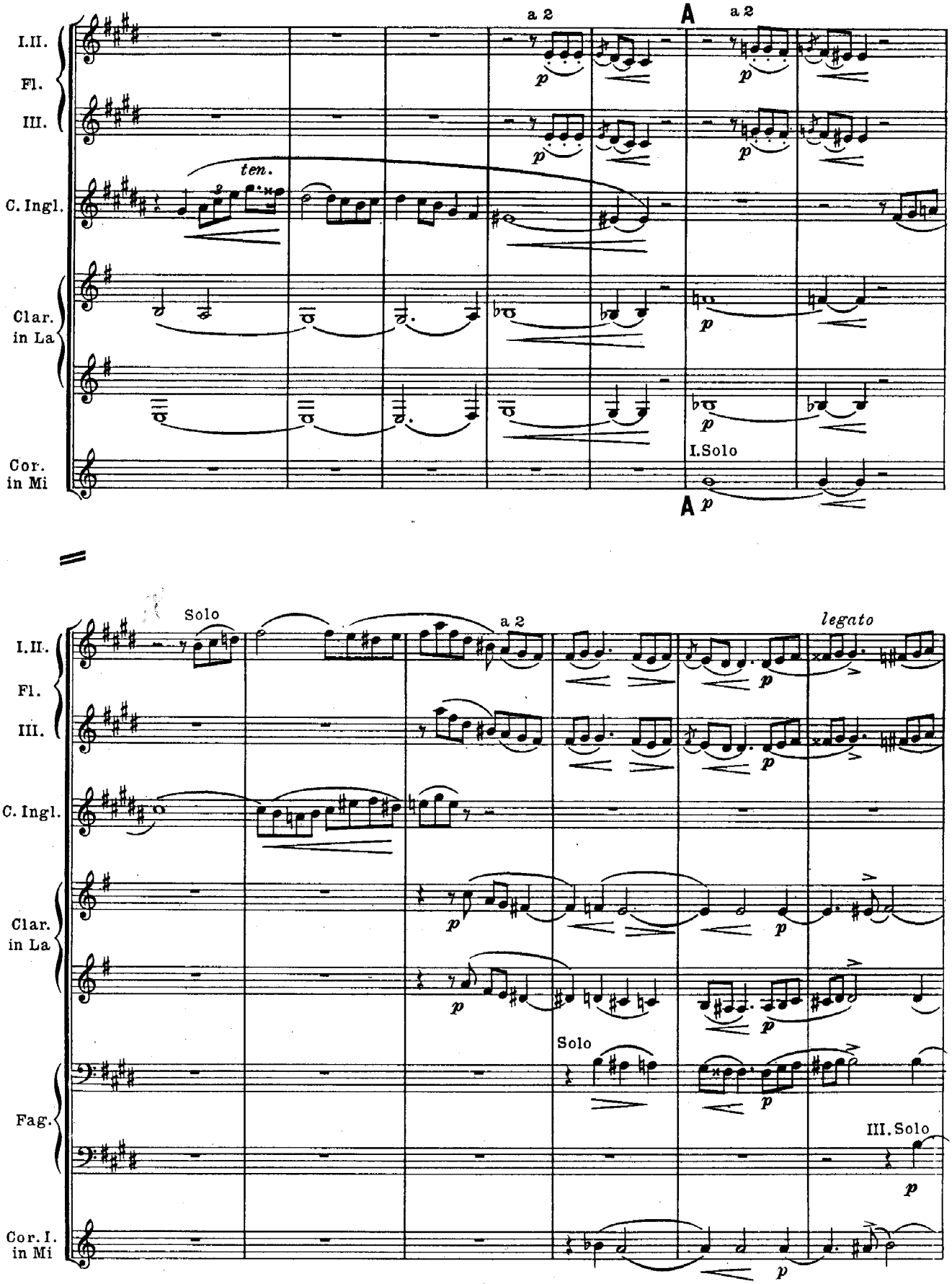
Fine dell'Atto terzo.

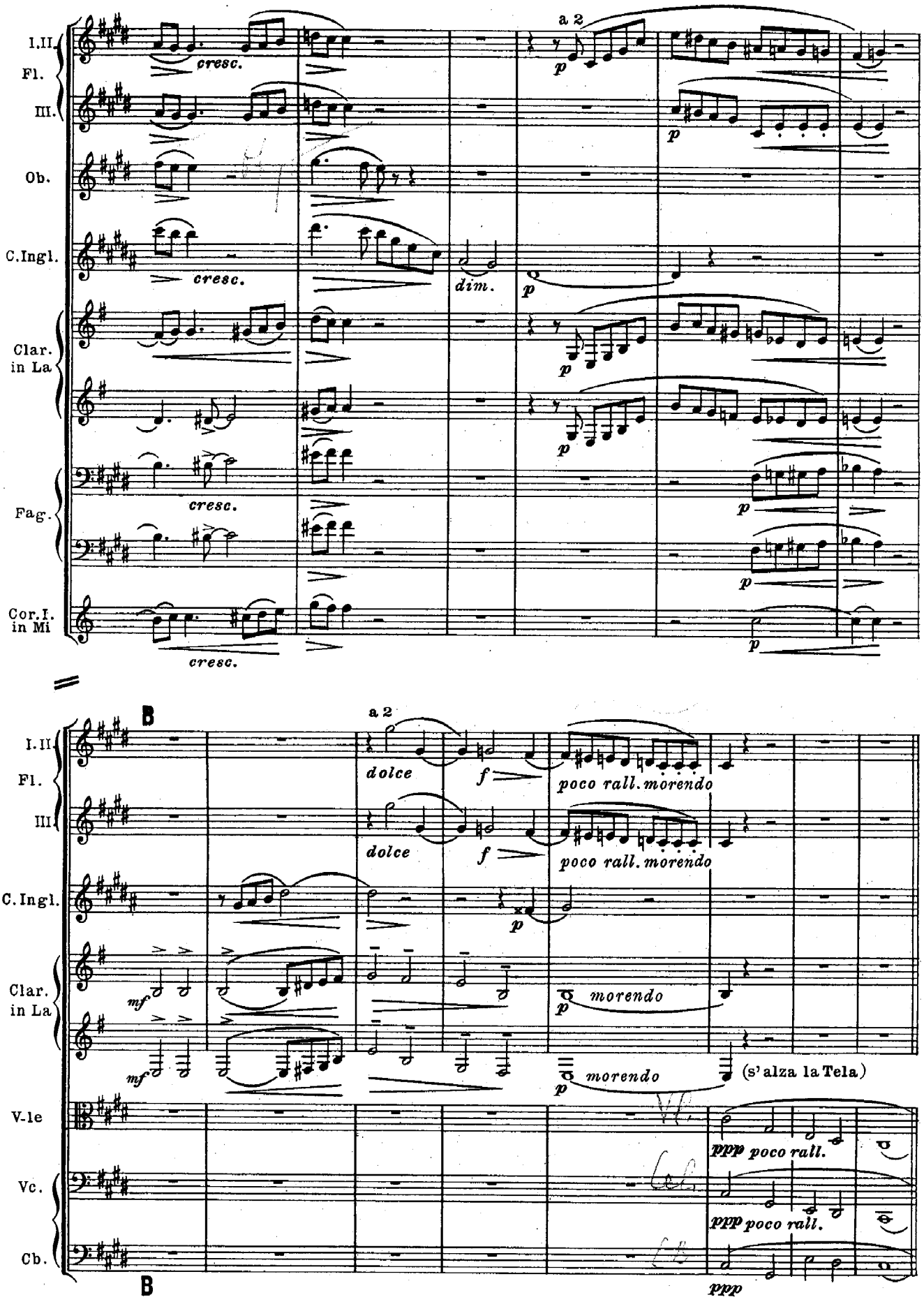
Atto Quarto.

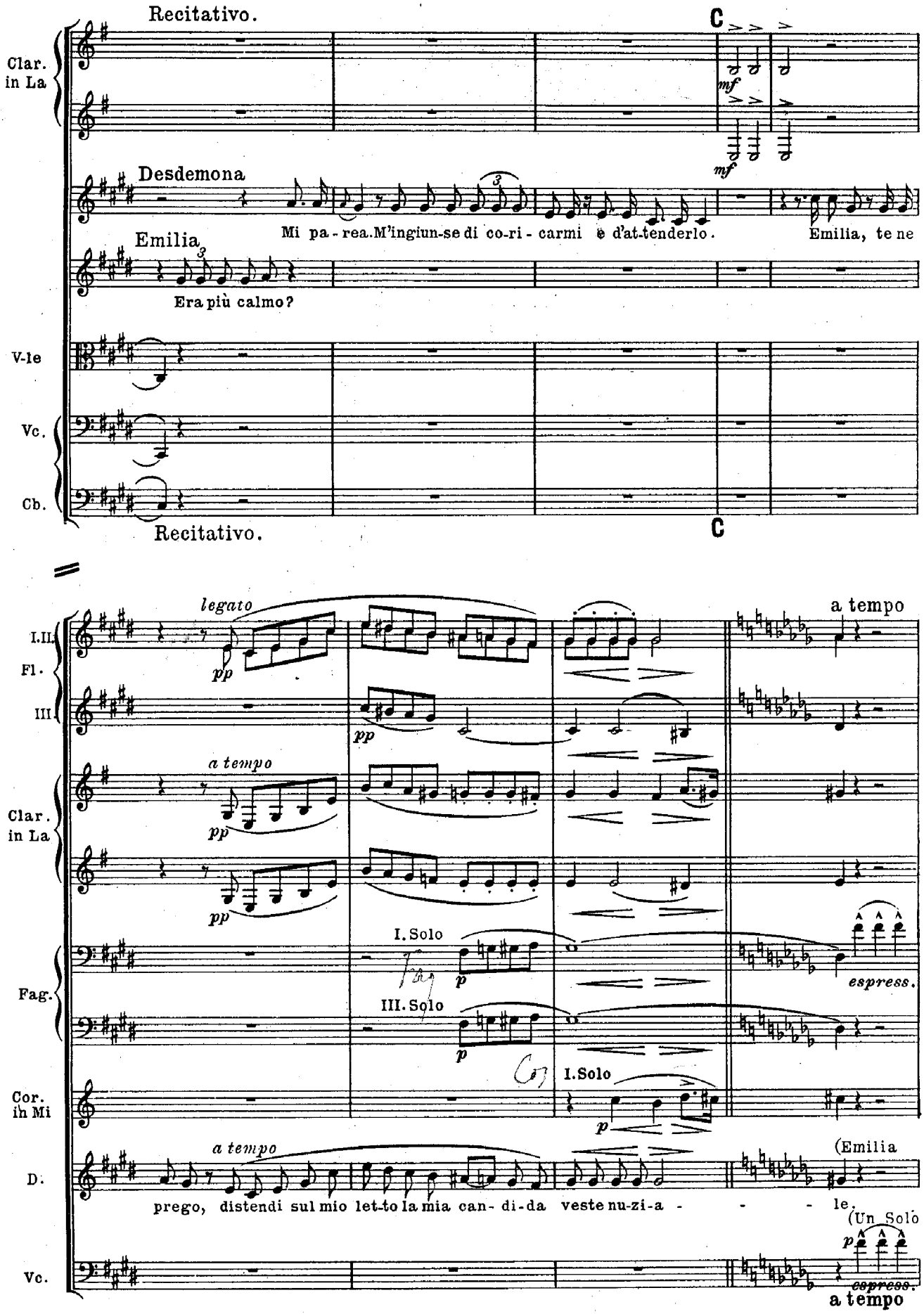
La Camera di Desdemona.

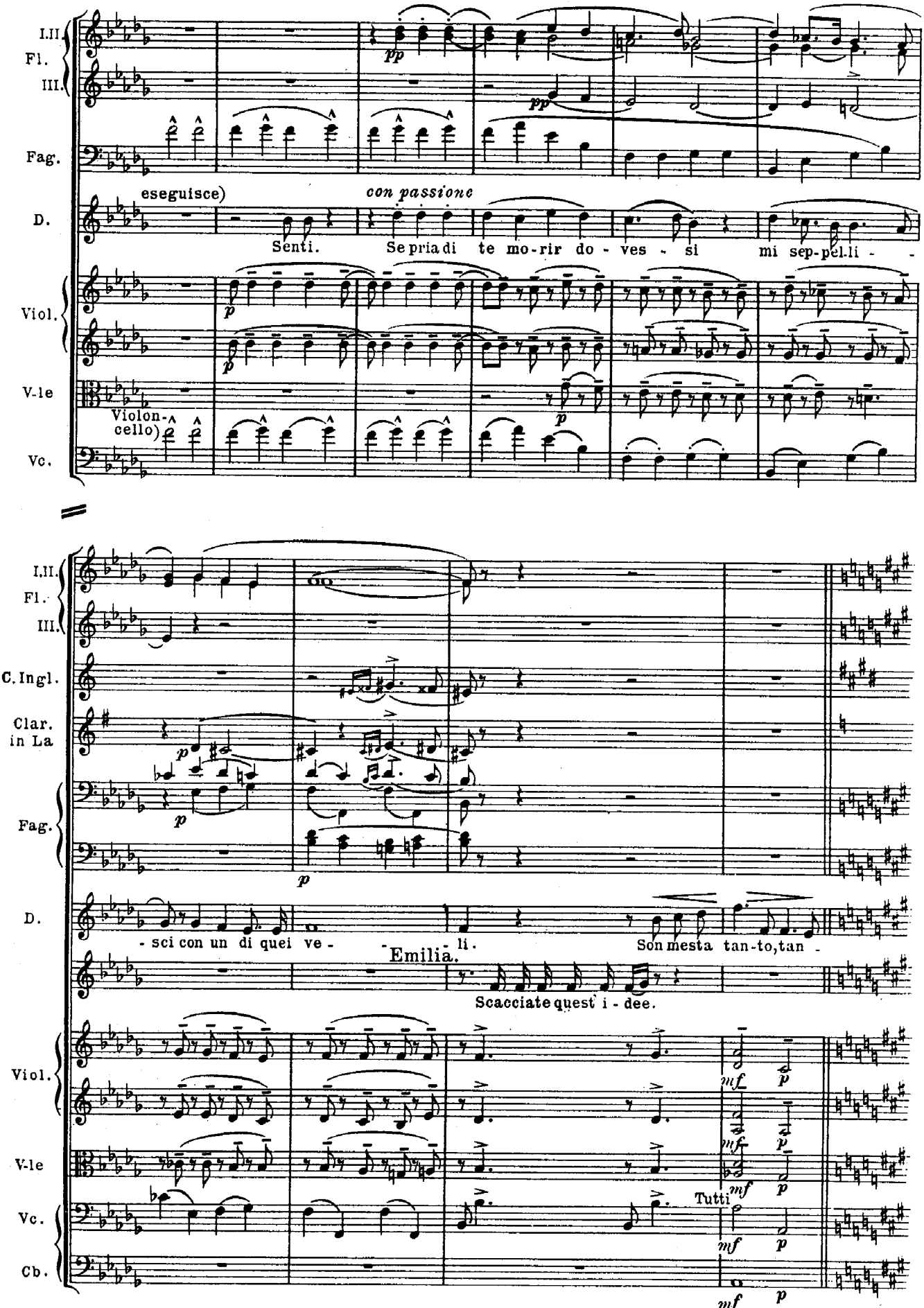
Letto, inginocchiatoio, tavolo, specchio, sedie. Una lampada arde appesa davanti all'immagine della Madonna che sta al disopra dell'inginocchiatoio. Porta a destra. Un lume acceso sul tavolo. È notte.

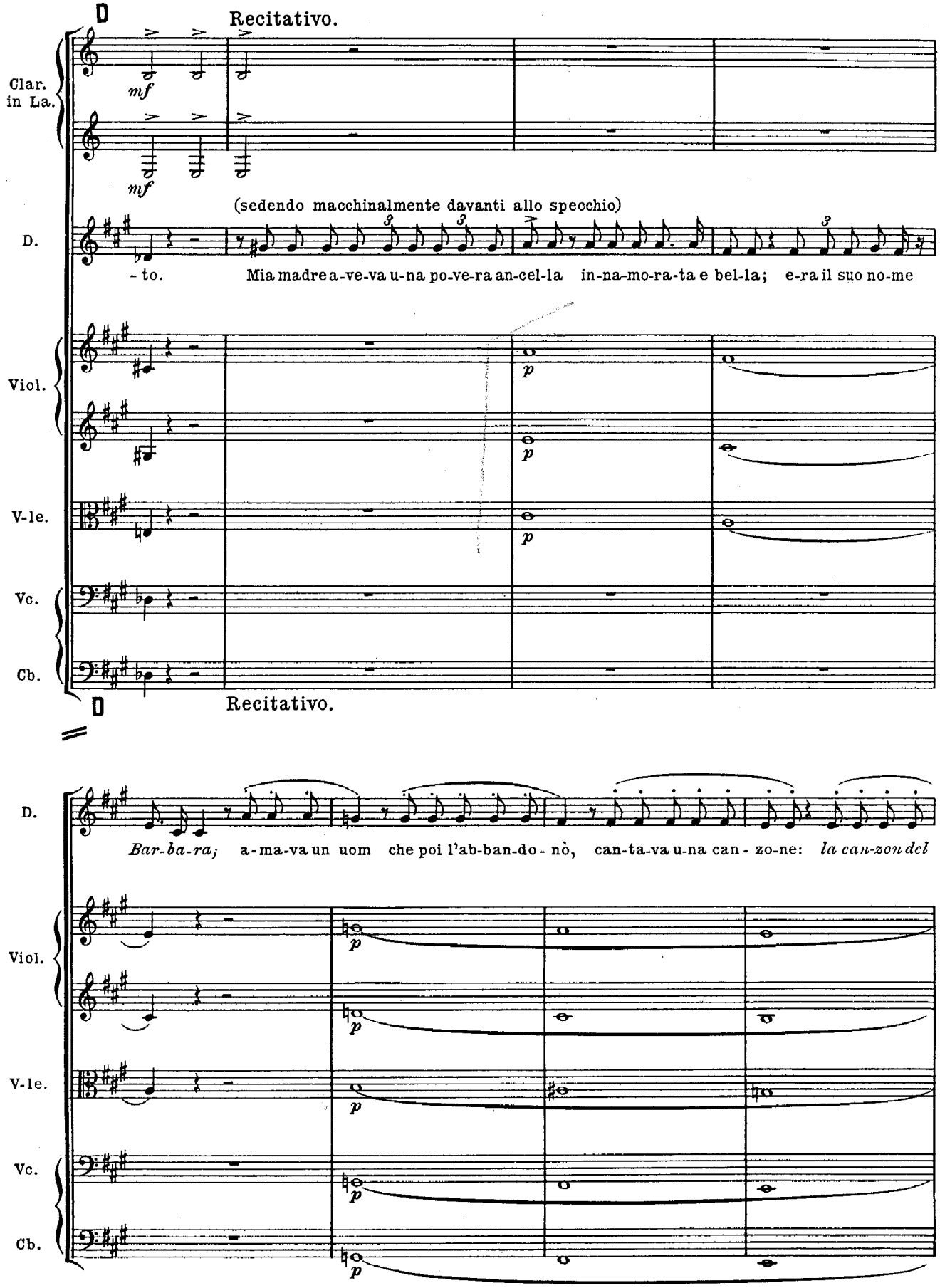


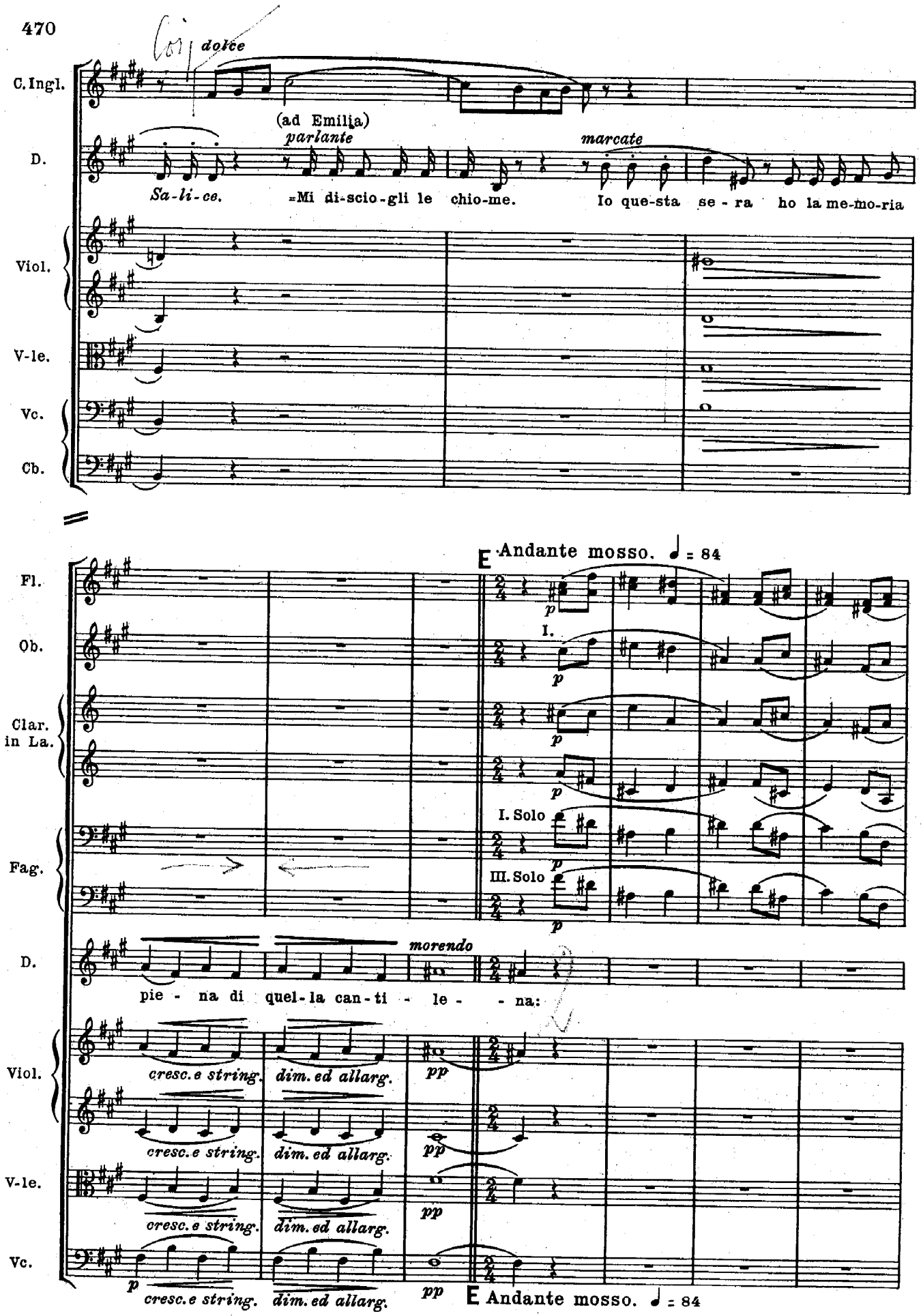

I.II.
Fl.
III.
C. Ingl.
Clar.
in La
Cor.
in Mi
a 2
A
a 2
ten.
p
I.Solo
A
Solo
a 2
legato
Fag.
III. Solo
Cor. I.
in Mi

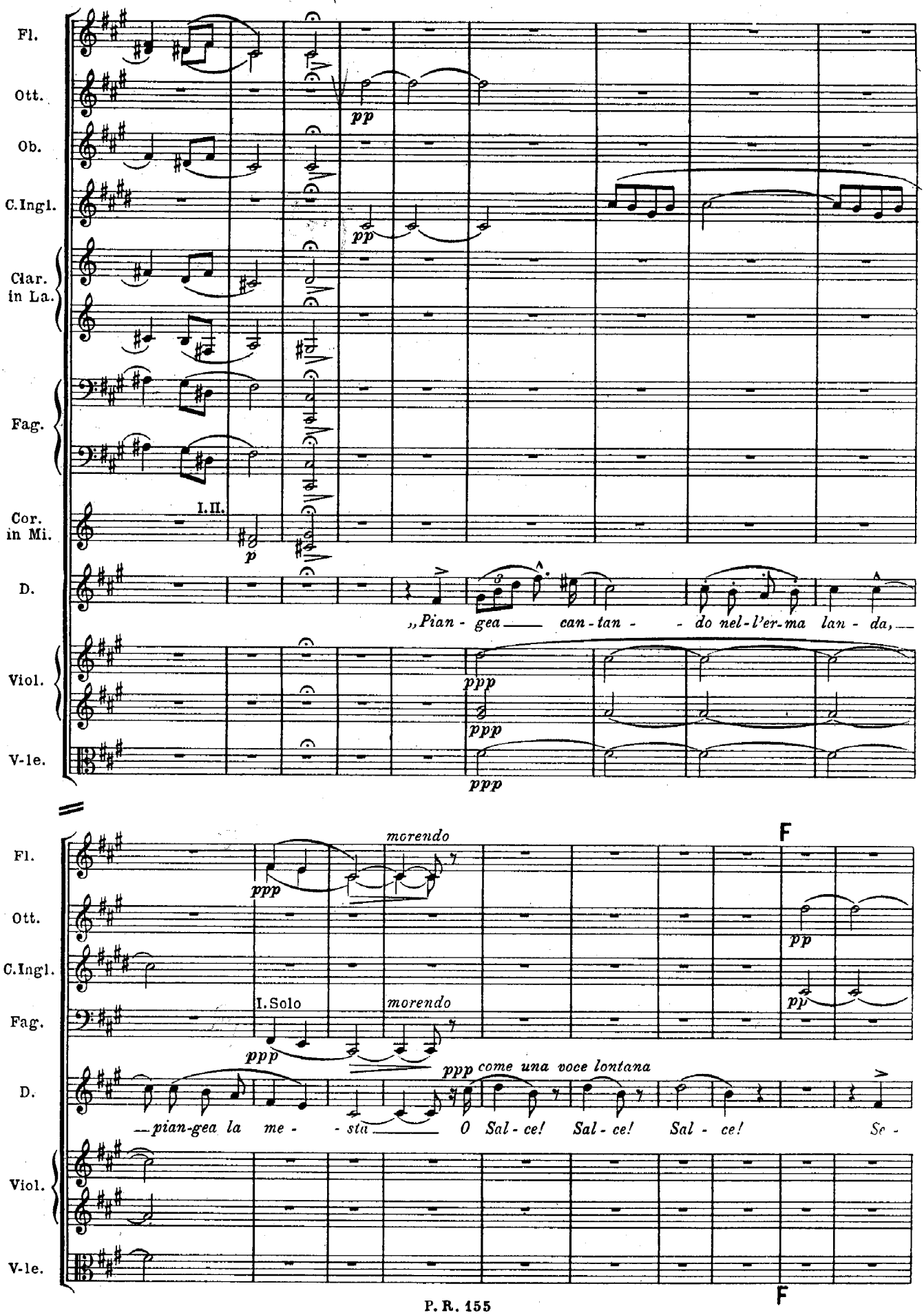

I.II. Fl.
III.
Ob.
C.Ingl.
Clar. in La
Fag.
Cor.I. in Mi
a 2
cresc.
dim.
p
B
dolce
f
poco rall. morendo
mf
morendo
(s'alza la Tela)
V.le
Vc.
Cb.
ppp poco rall.
ppp

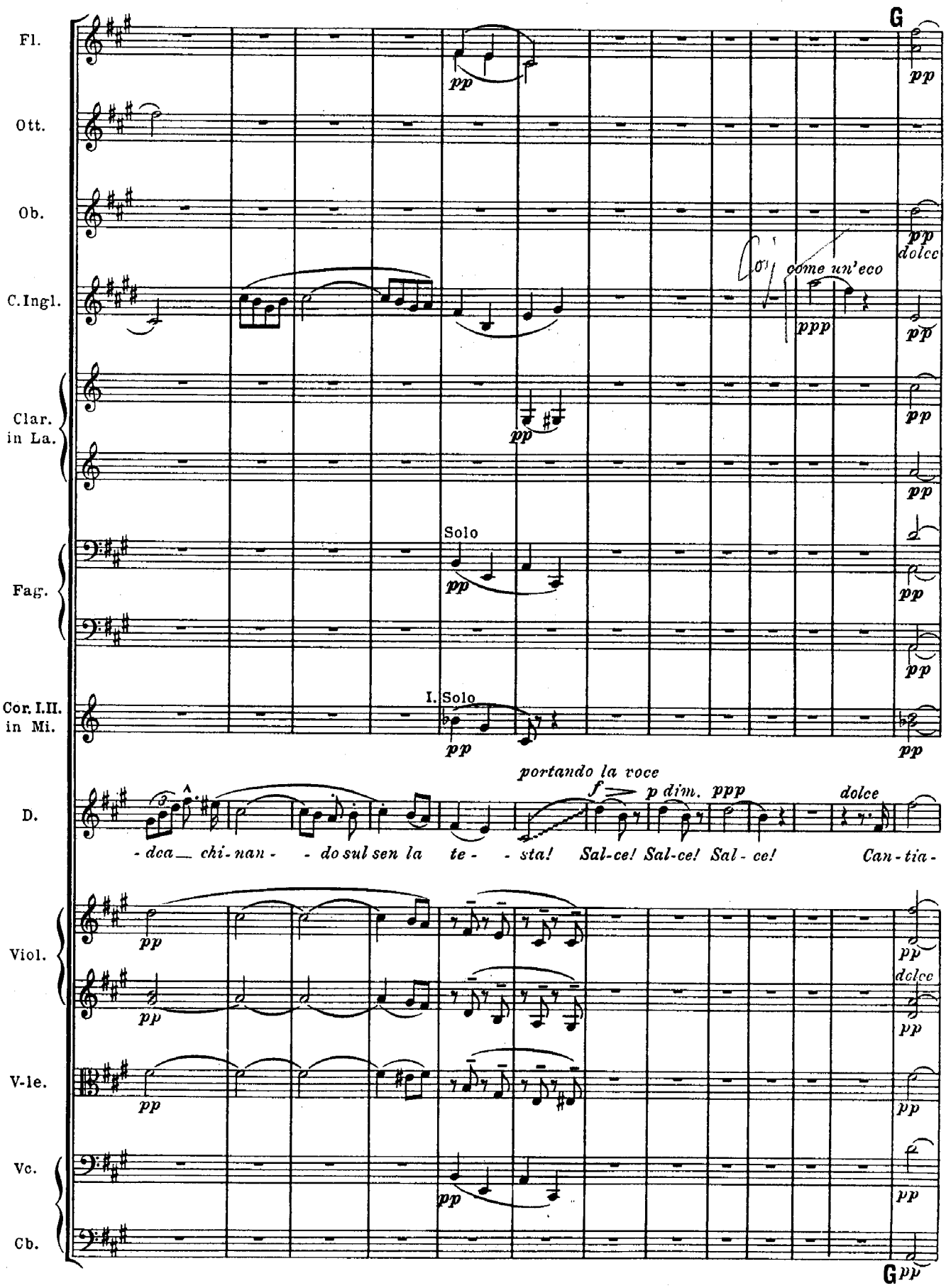

Recitativo.
Clar. in La
Desdemona
Mi pa - rea. M'ingiun-se di co-ri - carmi e d'at-tenderlo.
Emilia, te ne
Emilia
Era più calmo?
V-le
Vc.
Cb.
Recitativo.
legato
a tempo
I.II. Fl.
III.
Clar. in La
I. Solo
III. Solo
Fag.
espress.
Cor. in Mi
D.
prego, distendi sul mio let-to la mia can- di-da veste nu-zi-a - - - le.
(Emilia
(Un Solo
Vc.
espress.
a tempo

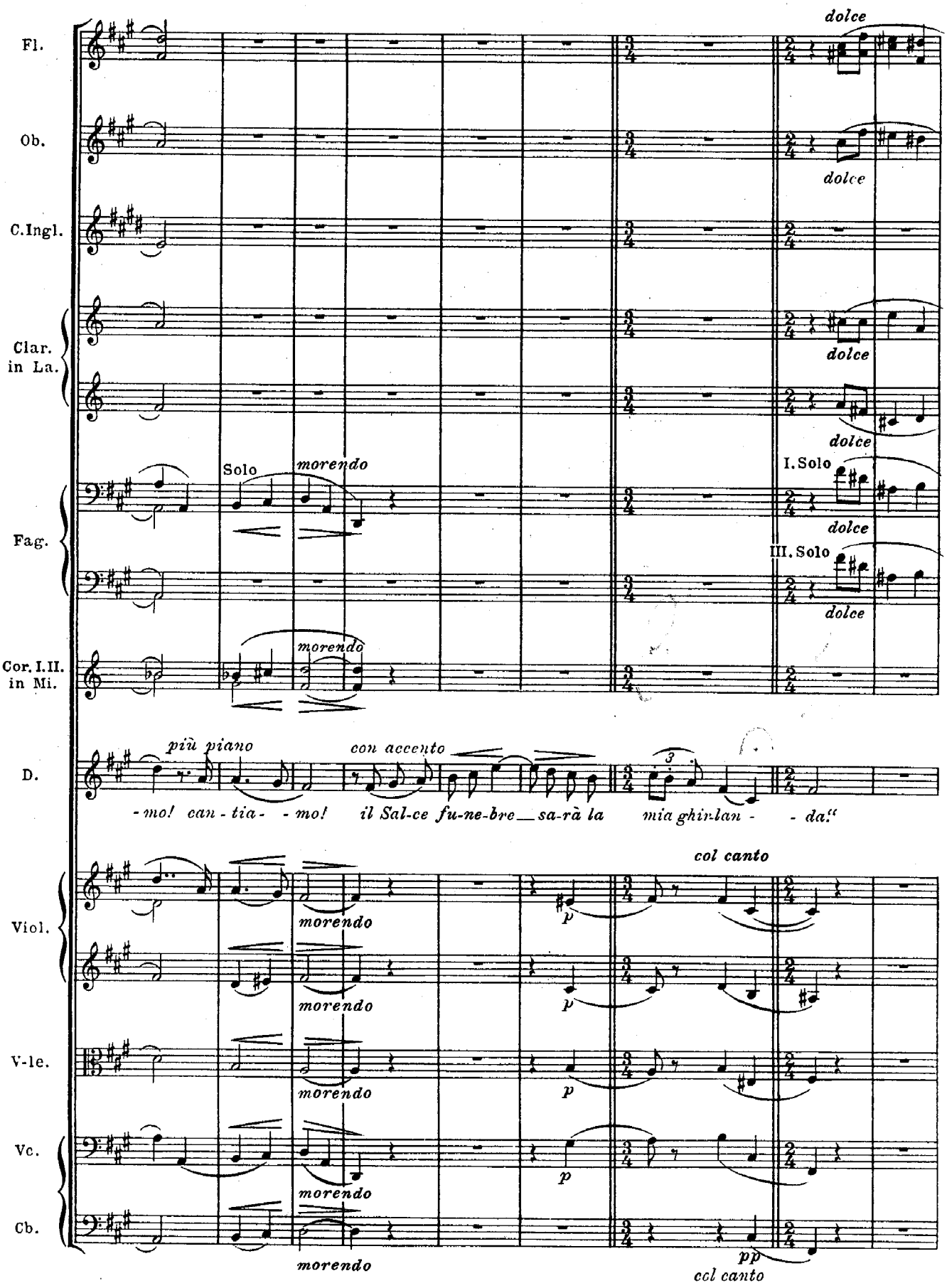

I.II. Fl.
III.
Fag.
eseguisce)
con passione
D.
Senti. Se pria di te mo-rir do - ves - si mi sep-pel-li -
Viol.
V-le
Violon-cello)
Vc.
C. Ingl.
Clar. in La
- sci con un di quei ve -
- li.
Emilia.
Son mesta tan-to, tan -
Scacciate quest i - dee.
Tutti
Cb.

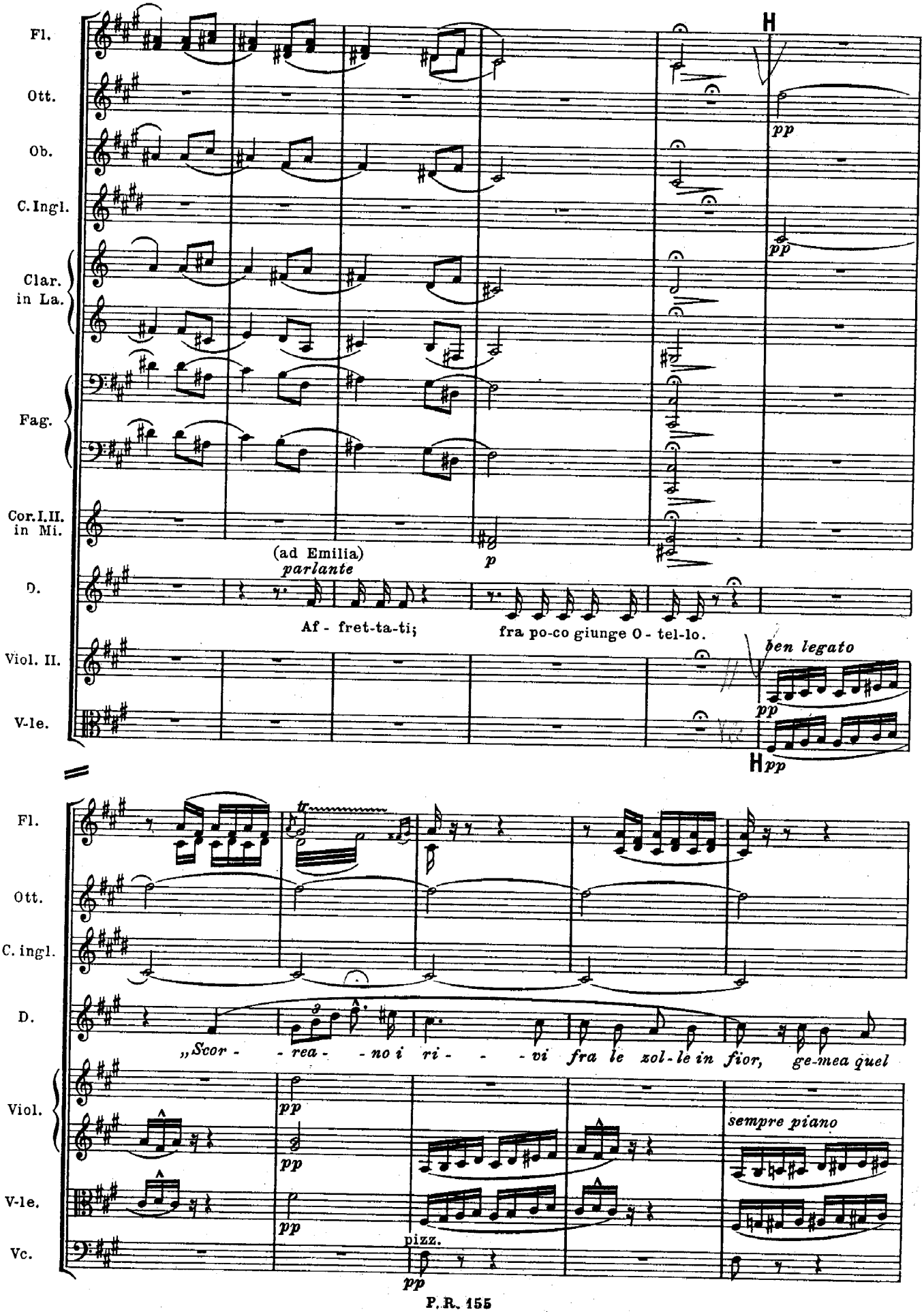

D
Recitativo.
Clar. in La.
mf
mf
(sedendo macchinalmente davanti allo specchio)
D.
- to.
Mia madre a-ve-va u-na po-ve-ra an-cel-la in-na-mo-ra-ta e bel-la; e-ra il suo no-me
Viol.
p
V-le.
Vc.
Cb.
D
Recitativo.
D.
Bar-ba-ra; a-ma-va un uom che poi l'ab-ban-do - nò, can-ta-va u-na can - zo-ne: la can-zon del
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.

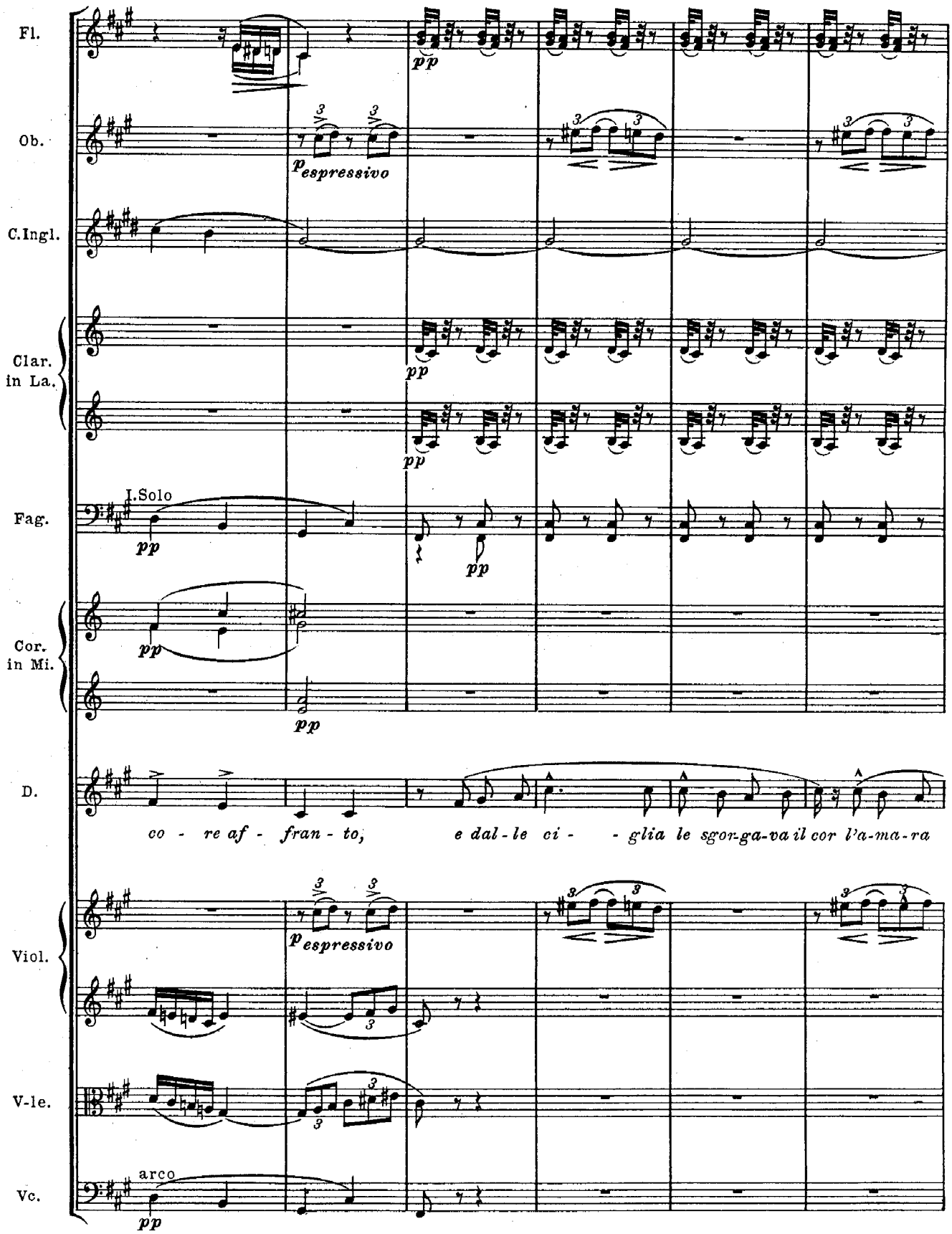

C. Ingl.
dolce
(ad Emilia)
D.
parlante
marcate
Sa-li-ce. =Mi di-scio-gli le chio-me. Io que-sta se-ra ho la me-mo-ria
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
E Andante mosso. ♩ = 84
Fl.
Ob.
Clar. in La.
I.
I. Solo
III. Solo
Fag.
D.
morendo
pie- na di quel-la can-ti- le- na:
Viol.
cresc. e string.
dim. ed allarg.
pp
V-le.
Vc.
E Andante mosso. ♩ = 84

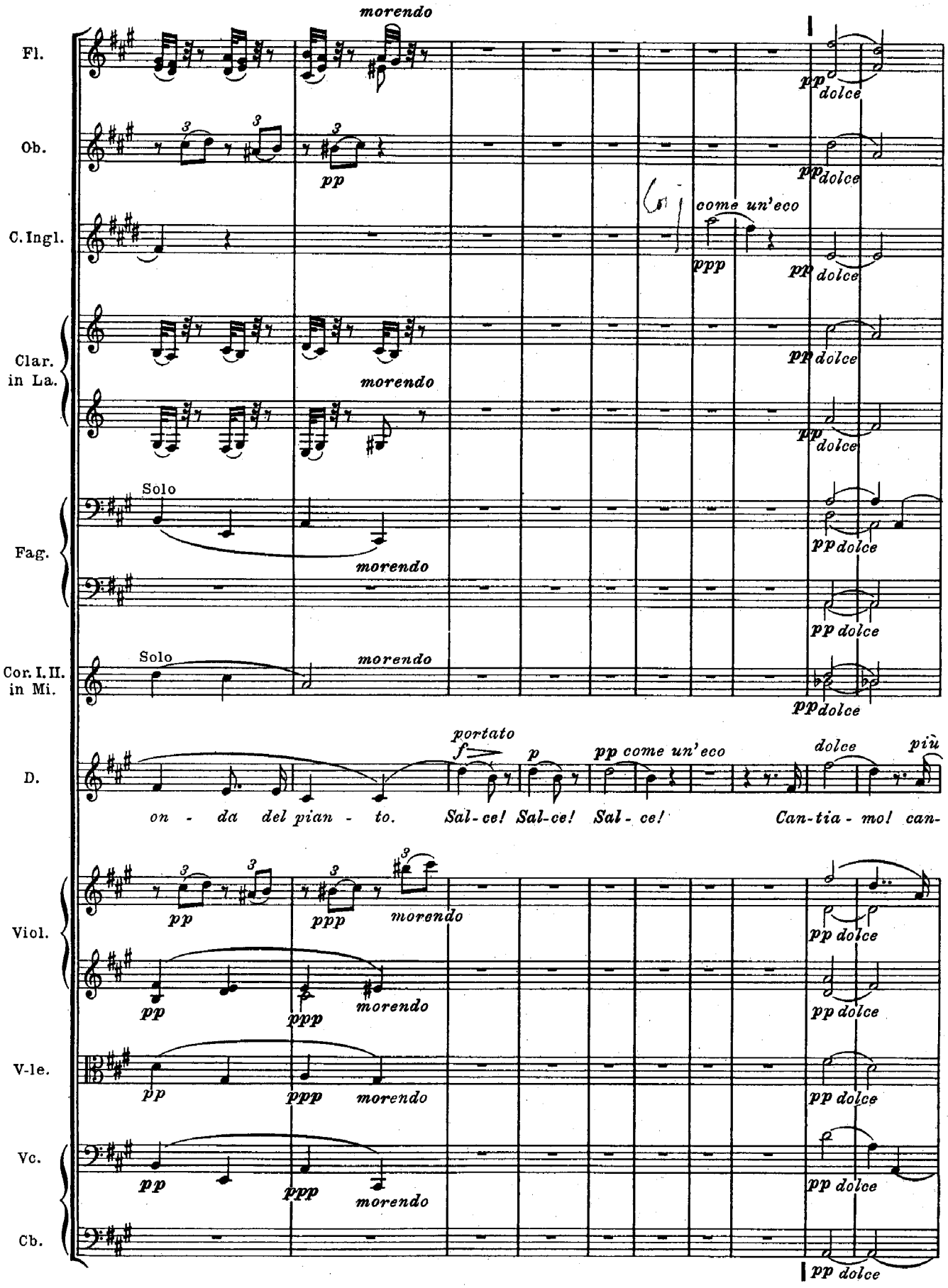

Fl.
Ott.
Ob.
C.Ingl.
Clar. in La.
Fag.
Cor. in Mi.
I.II.
D.
„Pian - gea — can - tan - - do nel - l'er - ma lan - da,
Viol.
V-le.
pp
p
ppp
morendo
F
I.Solo
come una voce lontana
— pian-gea la me - - sta — O Sal - ce! Sal - ce! Sal - ce! Se -

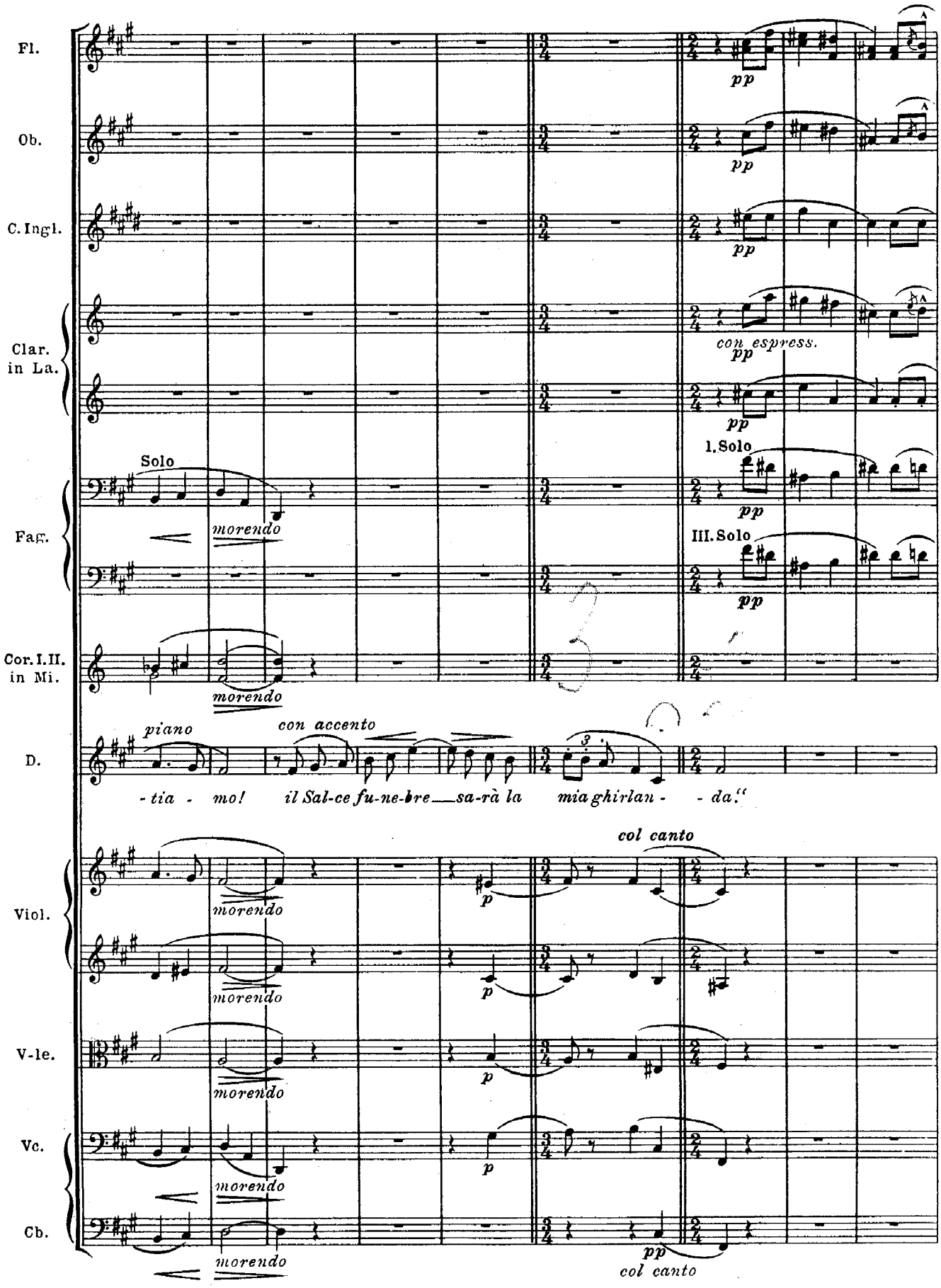

G
Fl.
Ott.
Ob.
C.Ingl.
Clar. in La.
Fag.
Cor. I.II. in Mi.
D.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
pp
dolce
come un'eco
ppp
Solo
I. Solo
portando la voce
f
p dim.
- dea chi - nan - - do sul sen la te - - sta! Sal-ce! Sal-ce! Sal - ce!
Can - tia -
G

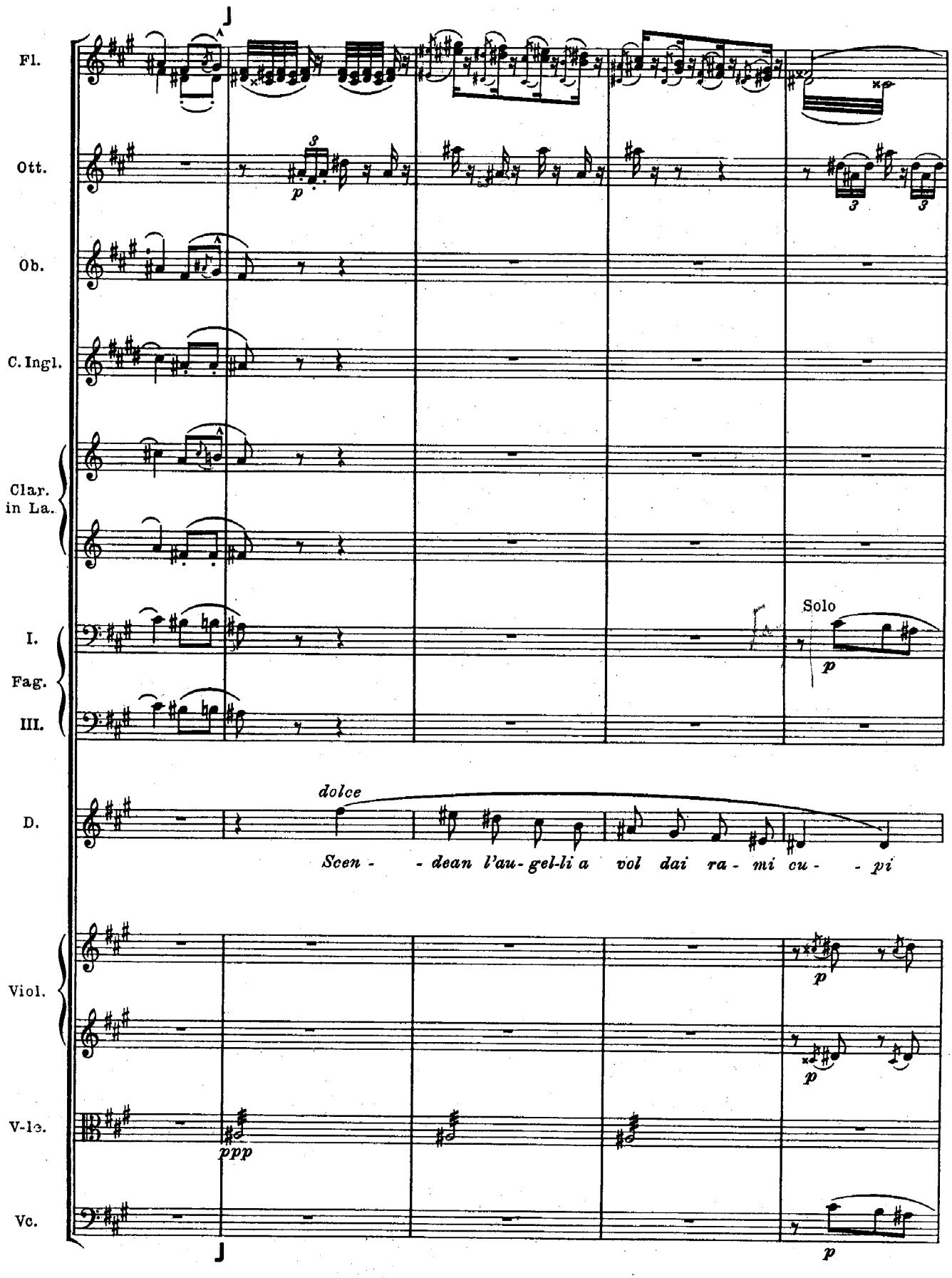

Fl.
Ob.
C.Ingl.
Clar. in La.
Fag.
Cor. I.II. in Mi.
D.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
dolce
Solo
morendo
I. Solo
III. Solo
più piano
con accento
-mo! can-tia- -mo! il Sal-ce fu-ne-bre sa-rà la mia ghir-lan- -da."
col canto
p
pp
ecl canto

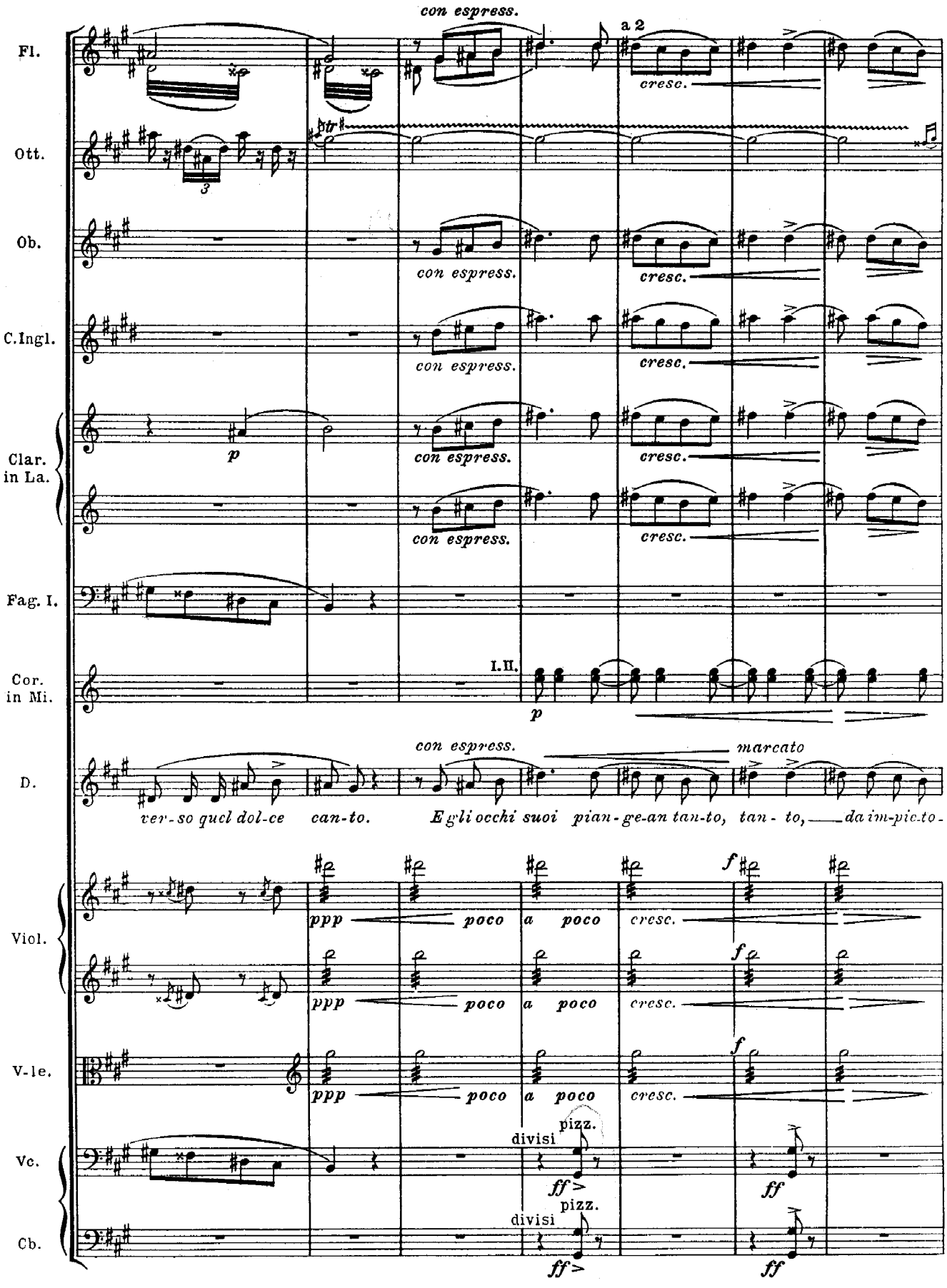

Fl.
Ott.
Ob.
C. Ingl.
Clar. in La.
Fag.
Cor. I, II. in Mi.
D.
Viol. II.
V-le.
H
pp
(ad Emilia)
parlante
p
Af - fret-ta-ti;
fra po-co giunge O - tel-lo.
ben legato
pp
H pp
Fl.
Ott.
C. ingl.
D.
tr
„Scor - - rea - - no i ri - - - vi fra le zol-le in fior, ge-mea quel
Viol.
V-le.
Vc.
pp
pizz.
sempre piano

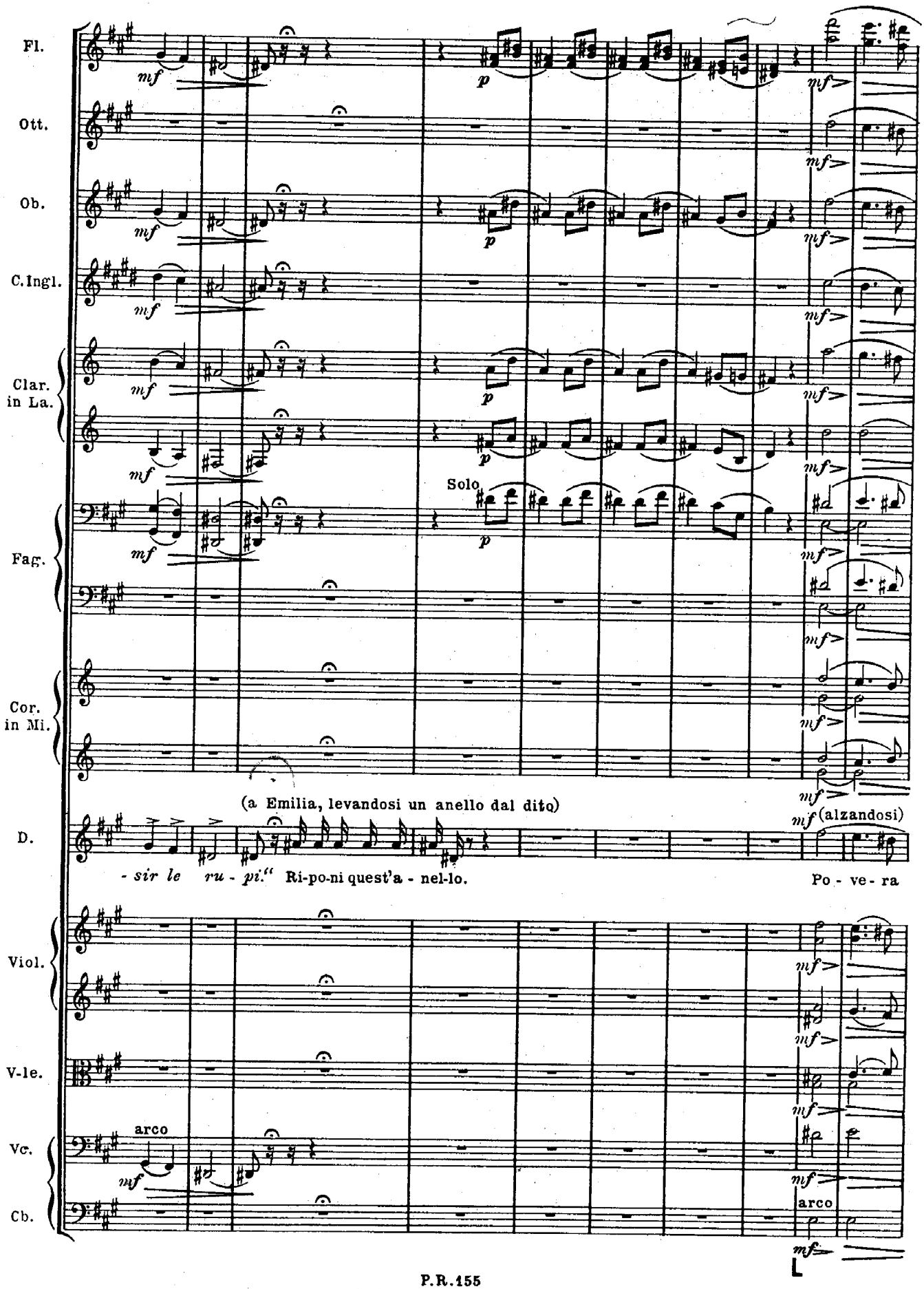

Fl.
Ob.
C.Ingl.
Clar. in La.
Fag.
Cor. in Mi.
D.
Viol.
V-le.
Vc.
I.Solo
arco
pp
p espressivo
co - re af - fran - to, e dal - le ci - - glia le sgor-ga-va il cor l'a-ma-ra

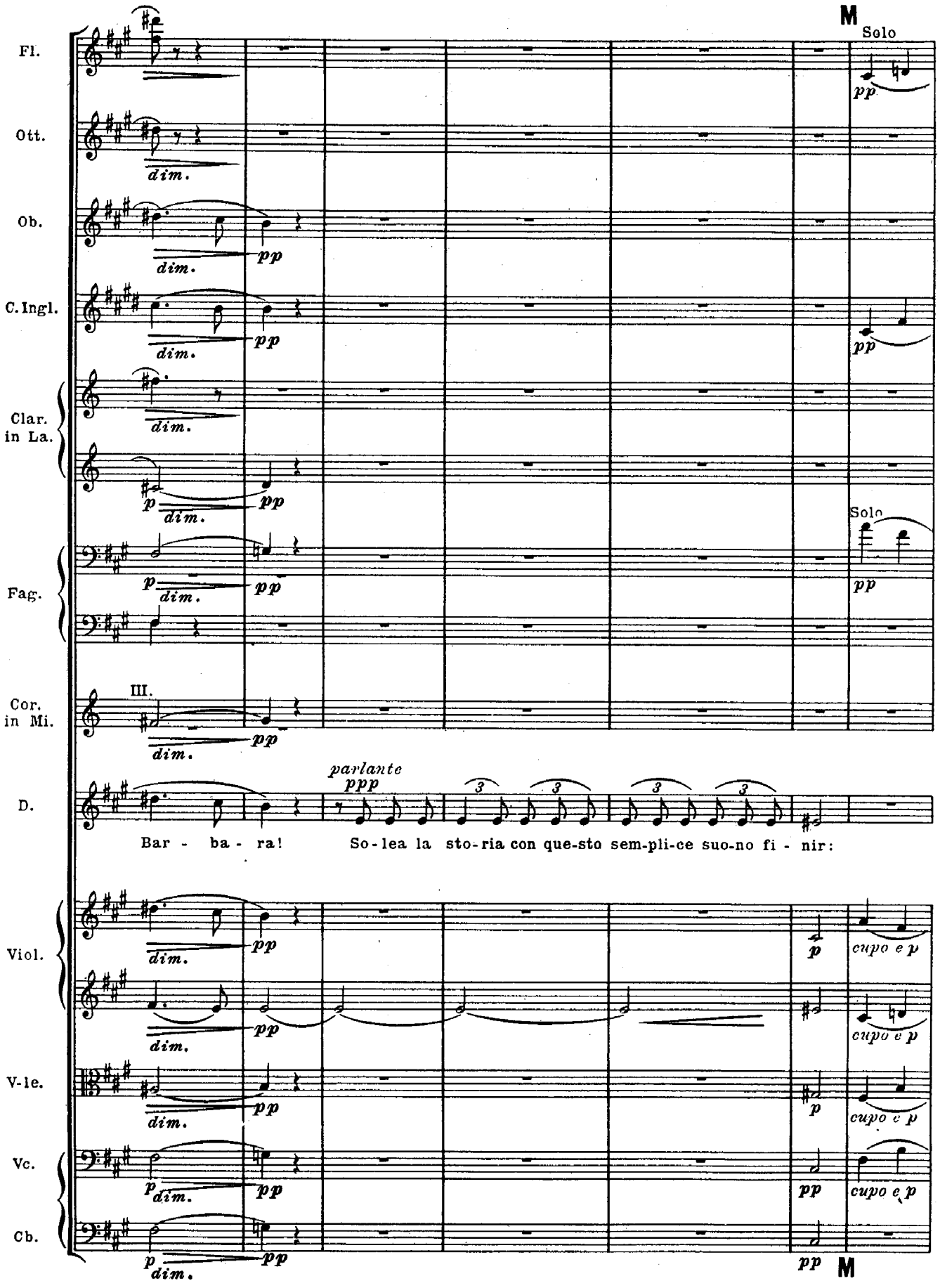

Fl.
Ob.
C. Ingl.
Clar. in La.
Fag.
Cor. I. II. in Mi.
D.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
morendo
pp
dolce
come un'eco
ppp
Solo
portato
f
p
pp come un'eco
più
on - da del pian - to.
Sal - ce! Sal - ce! Sal - ce!
Can - tia - mo! can -

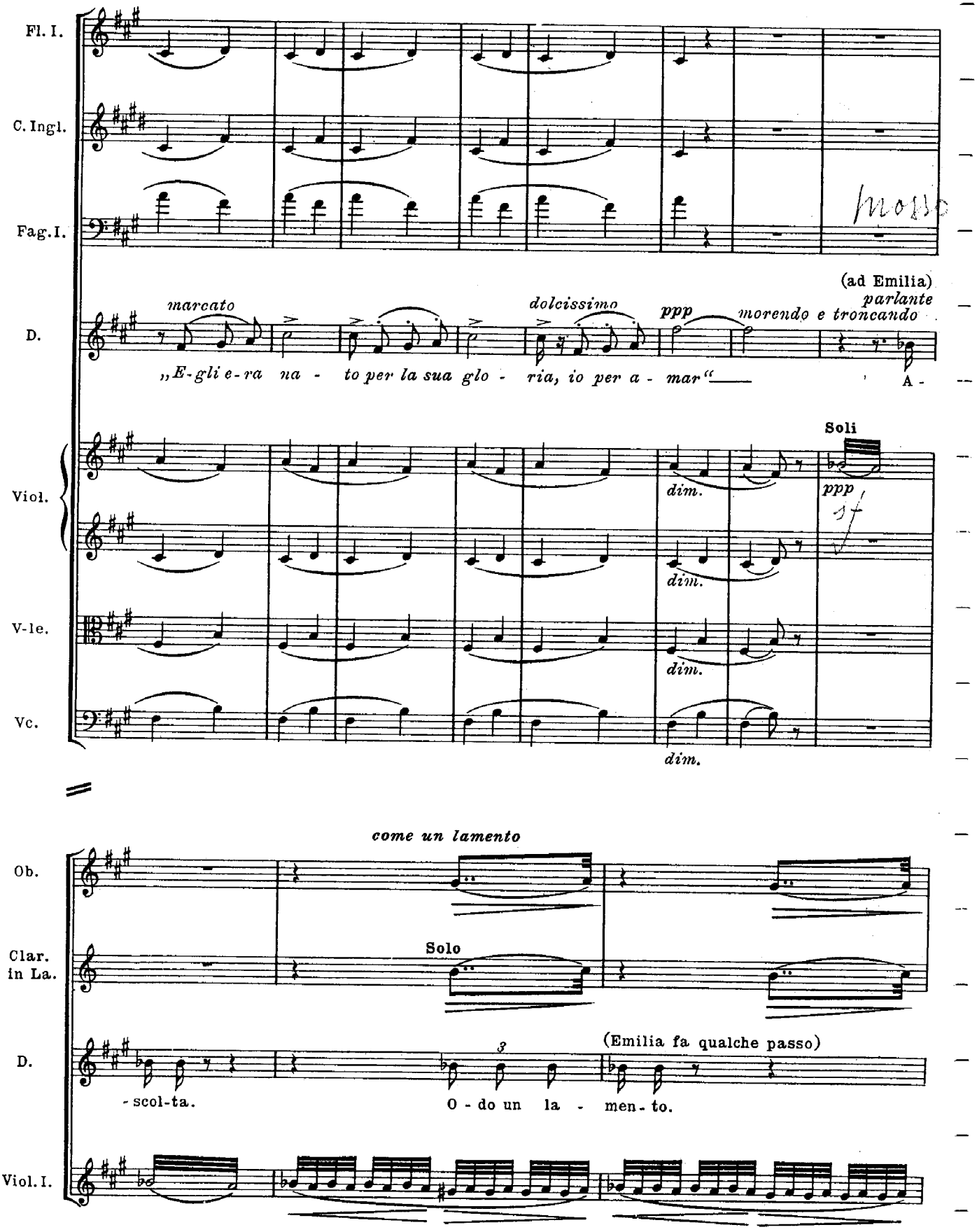

Fl.
Ob.
C. Ingl.
Clar. in La.
Fag.
Cor. I. II. in Mi.
D.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
pp
con espress.
Solo
morendo
1. Solo
III. Solo
piano
con accento
-tia - mo! il Sal-ce fu-ne-bre sa-rà la mia ghirlan - - da."
p
col canto

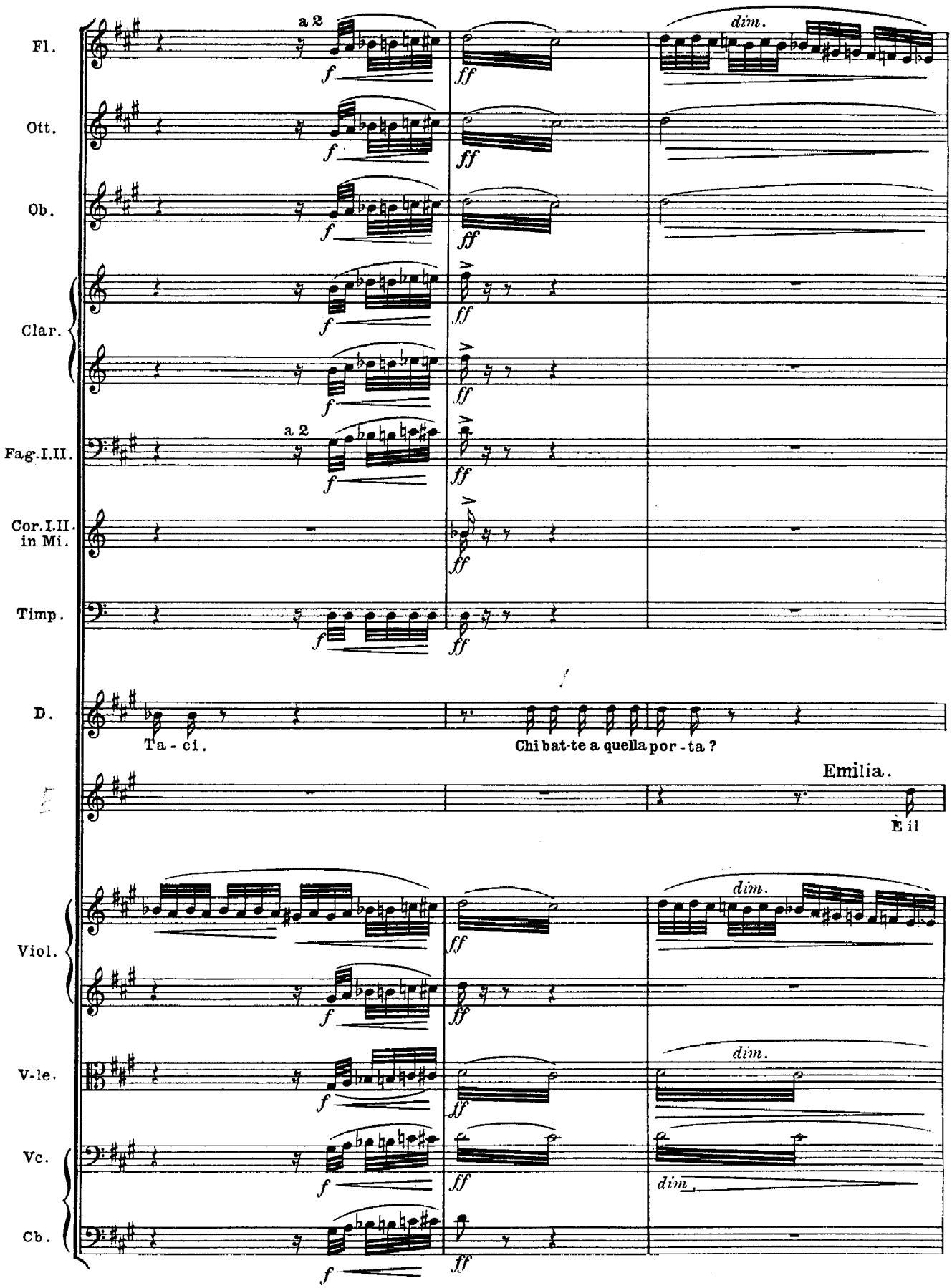

Fl.
Ott.
Ob.
C. Ingl.
Clar. in La.
I.
Fag.
III.
D.
Viol.
V-le.
Vc.
Solo
dolce
Scen - - dean l'au-gel-li a vol dai ra - mi cu - - pi
p
ppp

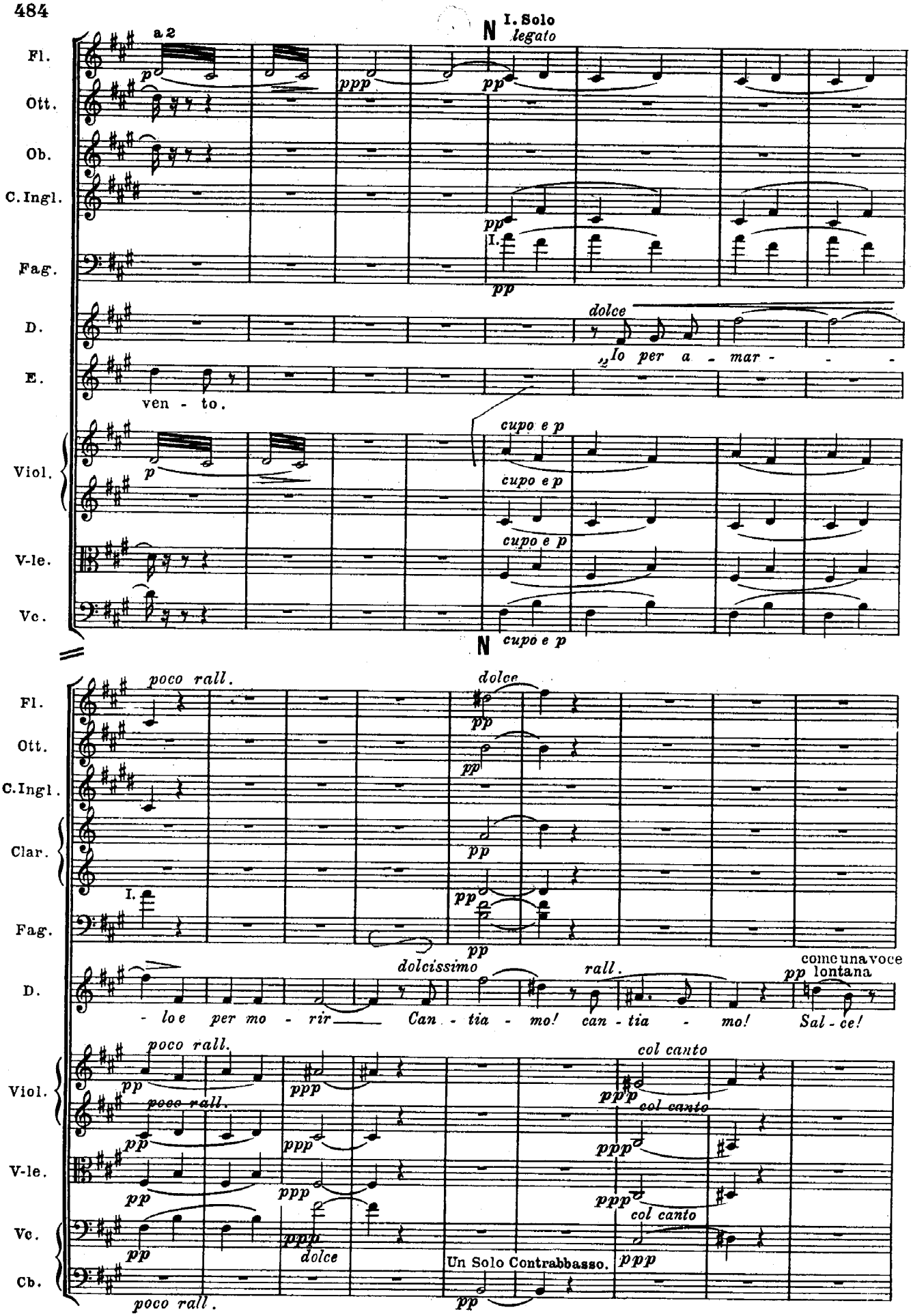

con espress.
Fl.
a 2
cresc.
Ott.
Ob.
con espress.
cresc.
C.Ingl.
con espress.
cresc.
Clar. in La.
p
con espress.
cresc.
con espress.
cresc.
Fag. I.
Cor. in Mi.
I.II.
p
con espress.
marcato
D.
ver-so quel dol-ce can-to. E gli occhi suoi pian-ge-an tan-to, tan-to, da im-pic-to-
Viol.
ppp poco a poco cresc.
f
V-le.
Vc.
divisi
pizz.
ff
Cb.

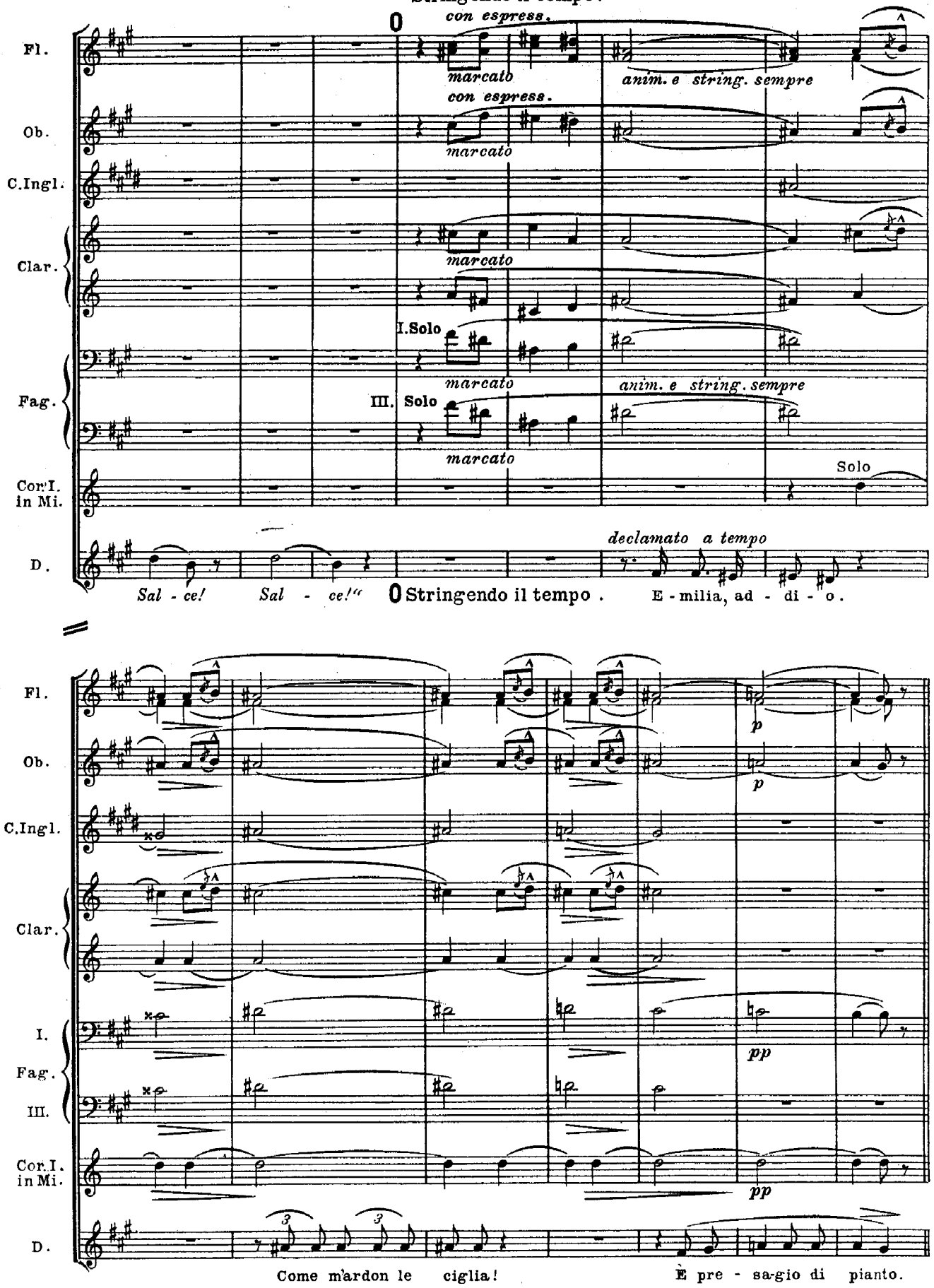

Fl.
Ott.
Ob.
C.Ingl.
Clar. in La.
Fag.
Cor. in Mi.
D.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
mf
p
Solo
(a Emilia, levandosi un anello dal dito)
mf (alzandosi)
- sir le ru - pi." Ri-po-ni quest'a - nel-lo.
Po - ve - ra
arco
arco

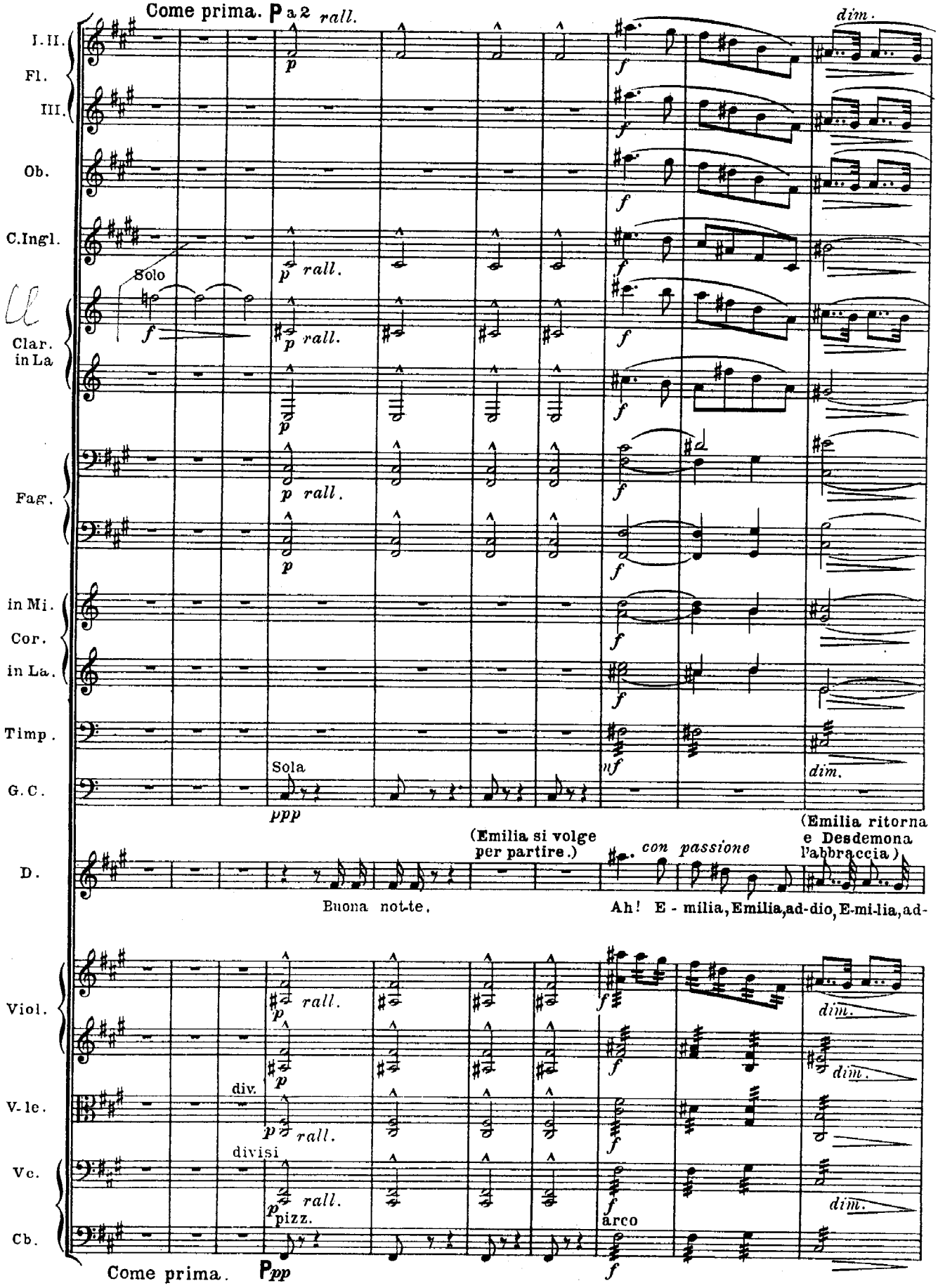

M
Solo
Fl.
Ott.
Ob.
C. Ingl.
Clar. in La.
Fag.
Cor. in Mi.
D.
V-le.
Vc.
Cb.
dim.
pp
p
III.
Solo
parlante
ppp
Bar - ba - ra!
So-lea la sto-ria con que-sto sem-pli-ce suo-no fi - nir:
cupo e p
M

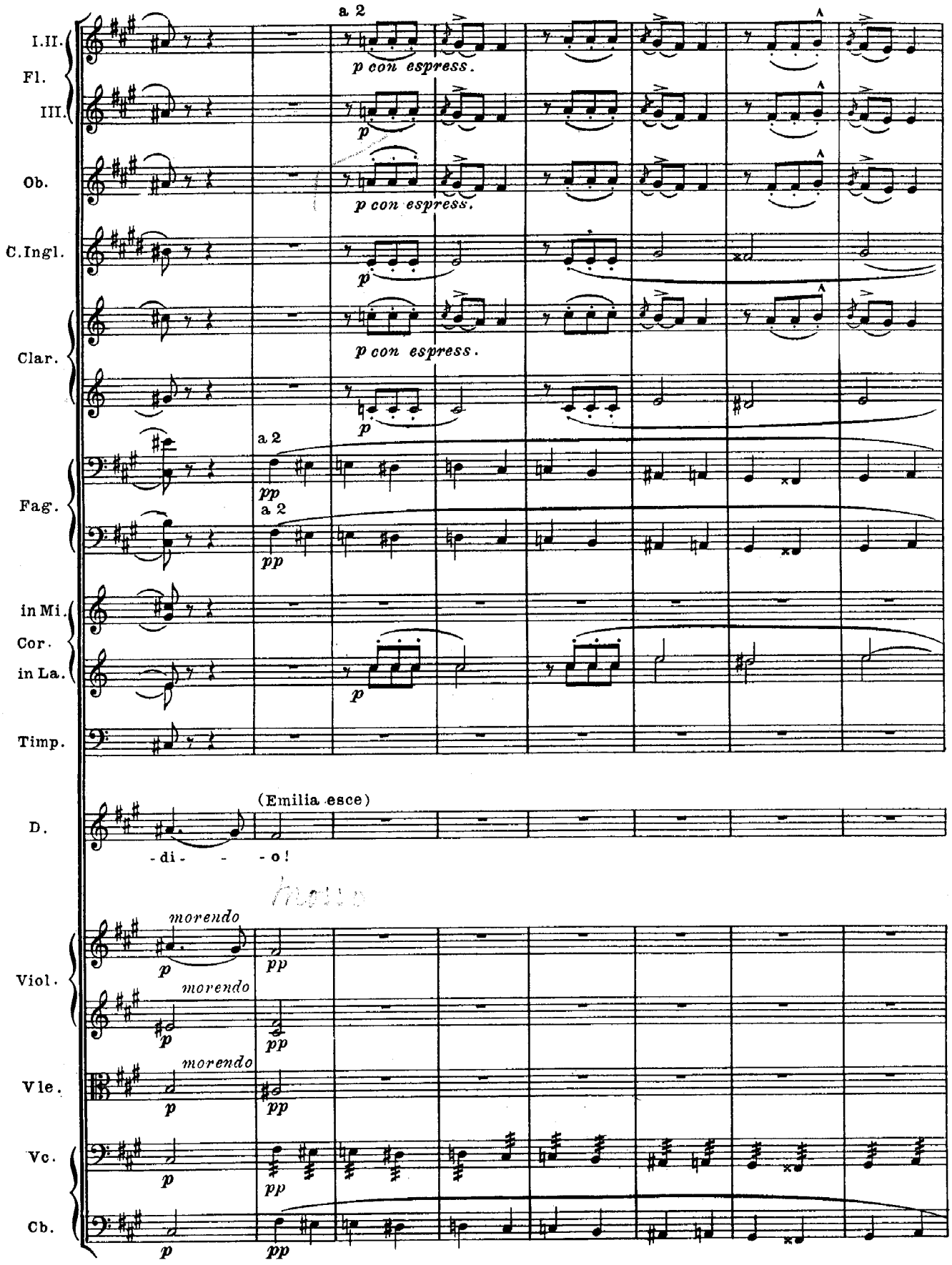

Fl. I.
C. Ingl.
Fag. I.
D.
(ad Emilia)
marcato
dolcissimo
ppp
morendo e troncando
parlante
„E-gli e-ra na - to per la sua glo - ria, io per a - mar"
A -
Soli
Viol.
dim.
ppp
V-le.
Vc.
come un lamento
Ob.
Clar. in La.
Solo
D.
(Emilia fa qualche passo)
- scol-ta.
O - do un la - men - to.
Viol. I.

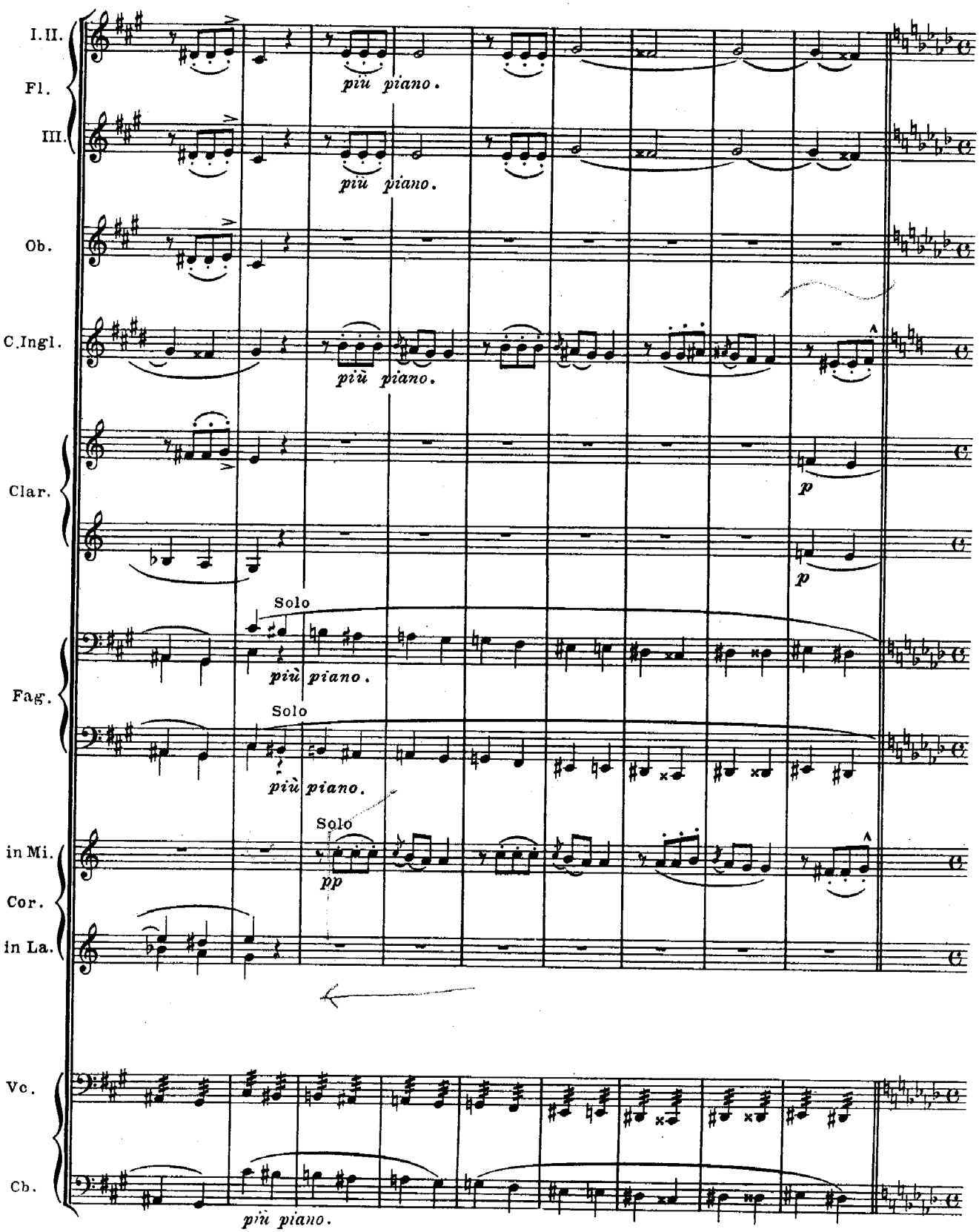

Fl.
Ott.
Ob.
Clar.
Fag.I.II.
Cor.I.II. in Mi.
Timp.
D.
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
a 2
a 2
f
ff
dim.
Ta - ci.
Chi bat-te a quella por - ta ?
Emilia.
È il

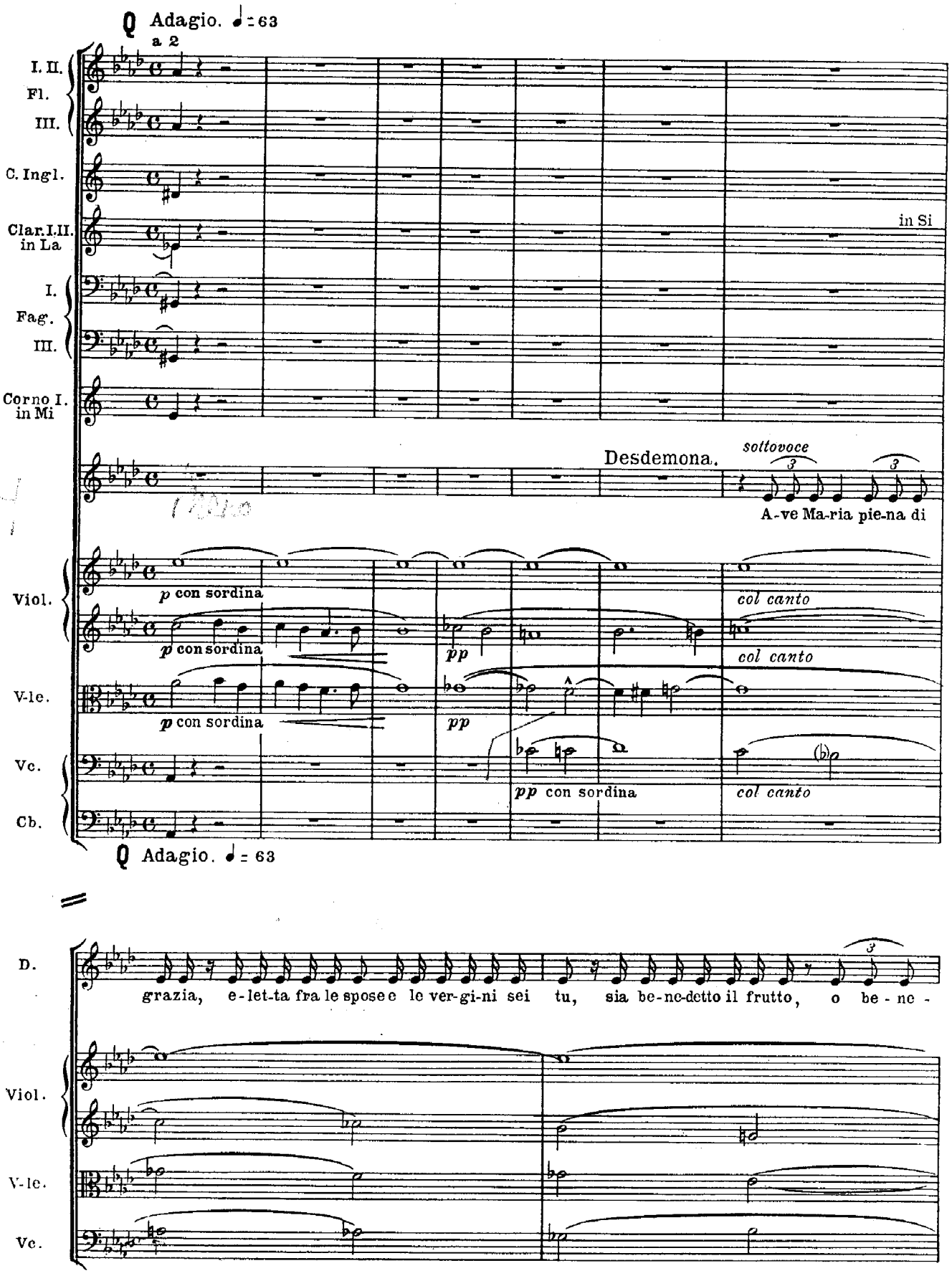

N I. Solo
legato
a 2
Fl.
Ott.
Ob.
C. Ingl.
Fag.
D.
E.
Viol.
V-le.
Vc.
dolce
„Io per a - mar - - -
ven - to.
cupo e p
N
poco rall.
dolce
Clar.
dolcissimo
rall.
come una voce
pp lontana
- lo e per mo - rir — Can - tia - mo! can - tia - mo! Sal - ce!
col canto
Un Solo Contrabbasso.
Cb.

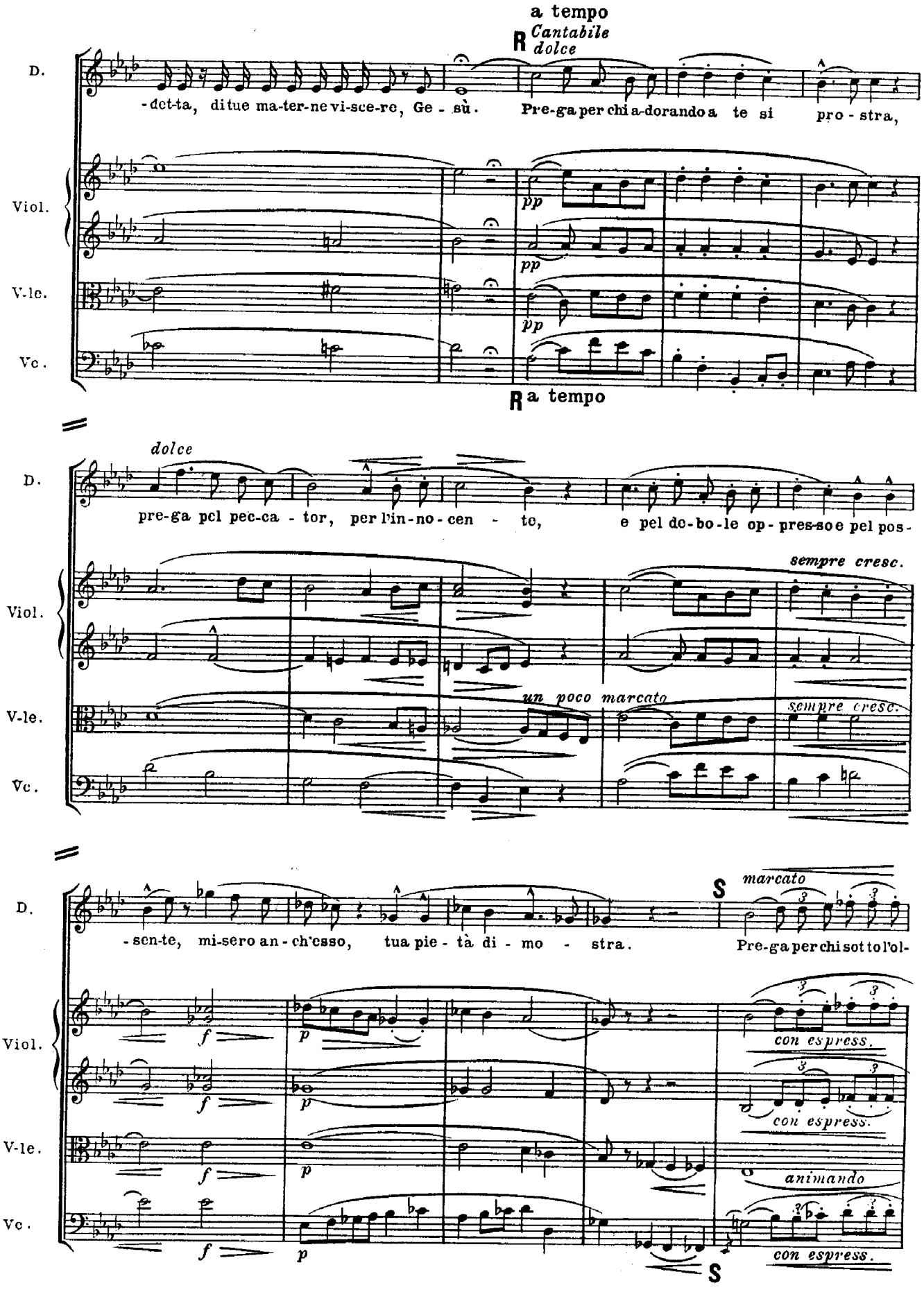

Stringendo il tempo.
con espress.
marcato
anim. e string. sempre
I.Solo
III. Solo
Solo
declamato a tempo
Fl.
Ob.
C.Ingl.
Clar.
Fag.
Cor.I. in Mi.
D.
Sal - ce! Sal - ce!"
Stringendo il tempo .
E - milia, ad - di - o.
p
pp
Come m'ardon le ciglia!
È pre - sa-gio di pianto.

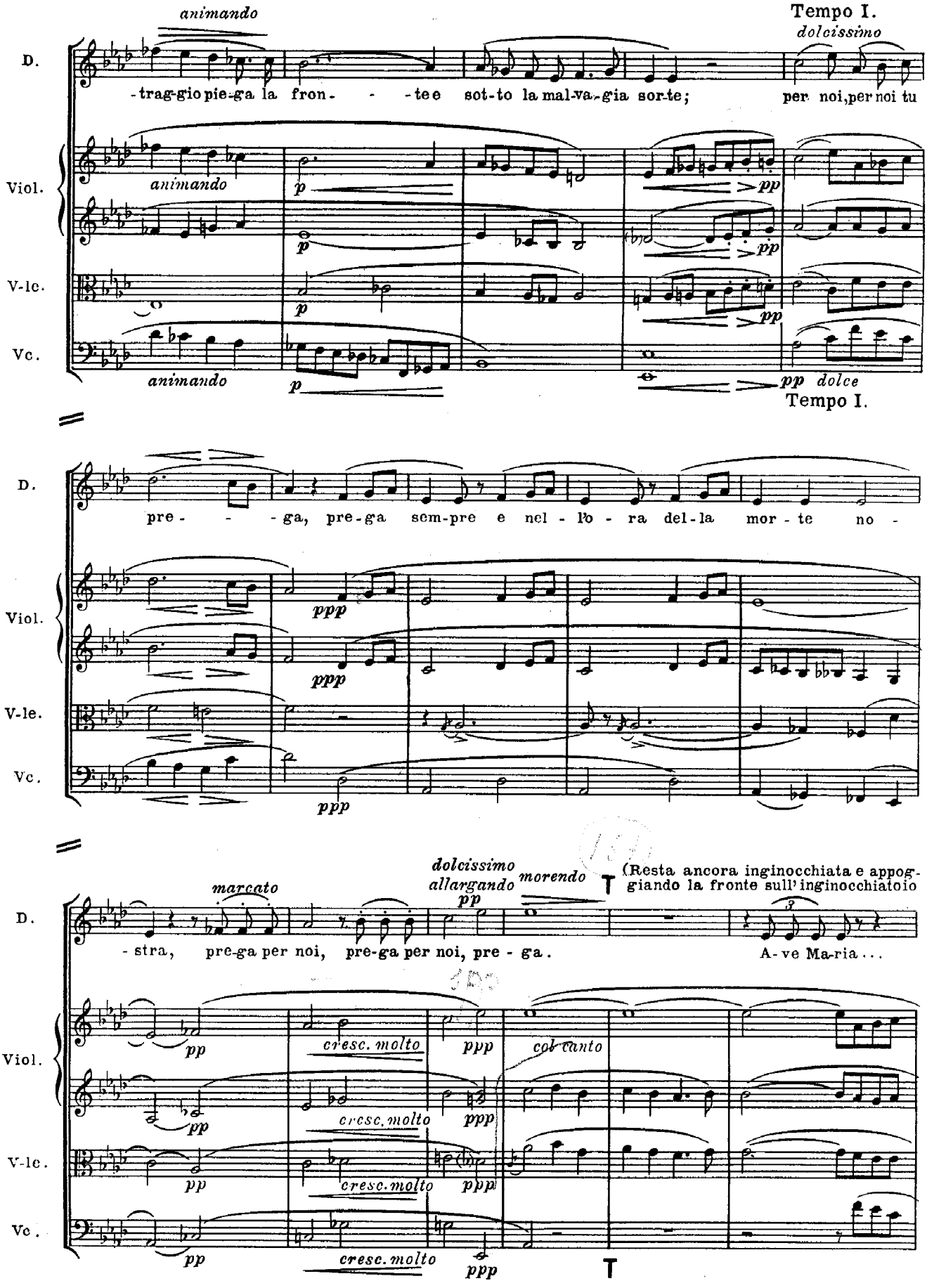

Come prima.
a 2
rall.
dim.
I. II. Fl.
III.
Ob.
C.Ingl.
Solo
Clar. in La
Fag.
in Mi.
Cor.
in La.
Timp.
G.C.
Sola
ppp
(Emilia si volge per partire.)
con passione
(Emilia ritorna e Desdemona l'abbraccia)
D.
Buona not-te.
Ah! E - milia, Emilia, ad-dio, E-mi-lia, ad-
Viol.
V.-le.
div.
divisi
Vc.
Cb.
pizz.
arco
Come prima.
pp

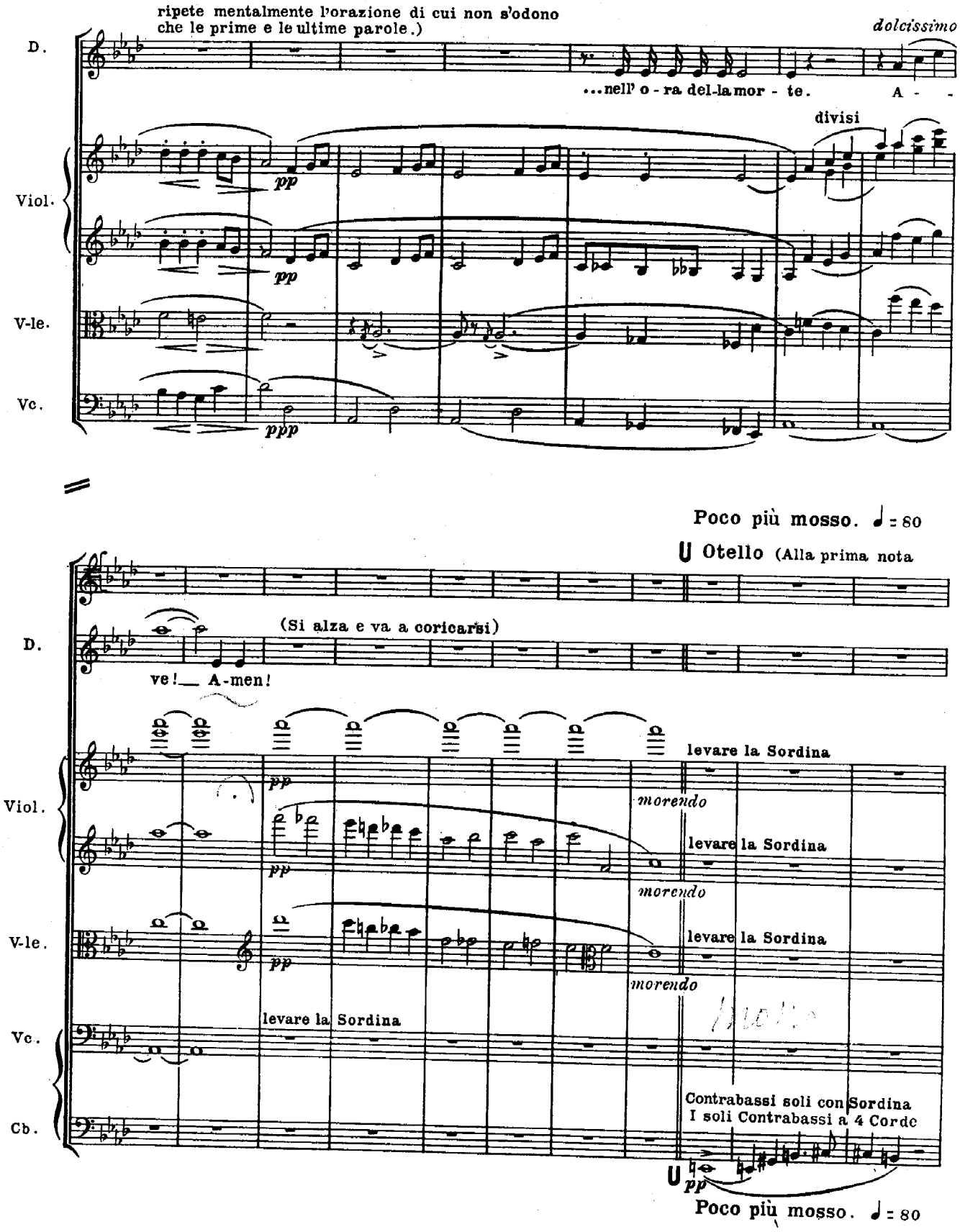

I.II. Fl.
III.
Ob.
C.Ingl.
Clar.
Fag.
in Mi. Cor. in La.
Timp.
D.
Viol.
Vle.
Vc.
Cb.
a 2
p con espress.
p
pp
(Emilia esce)
-di- - -o!
morendo

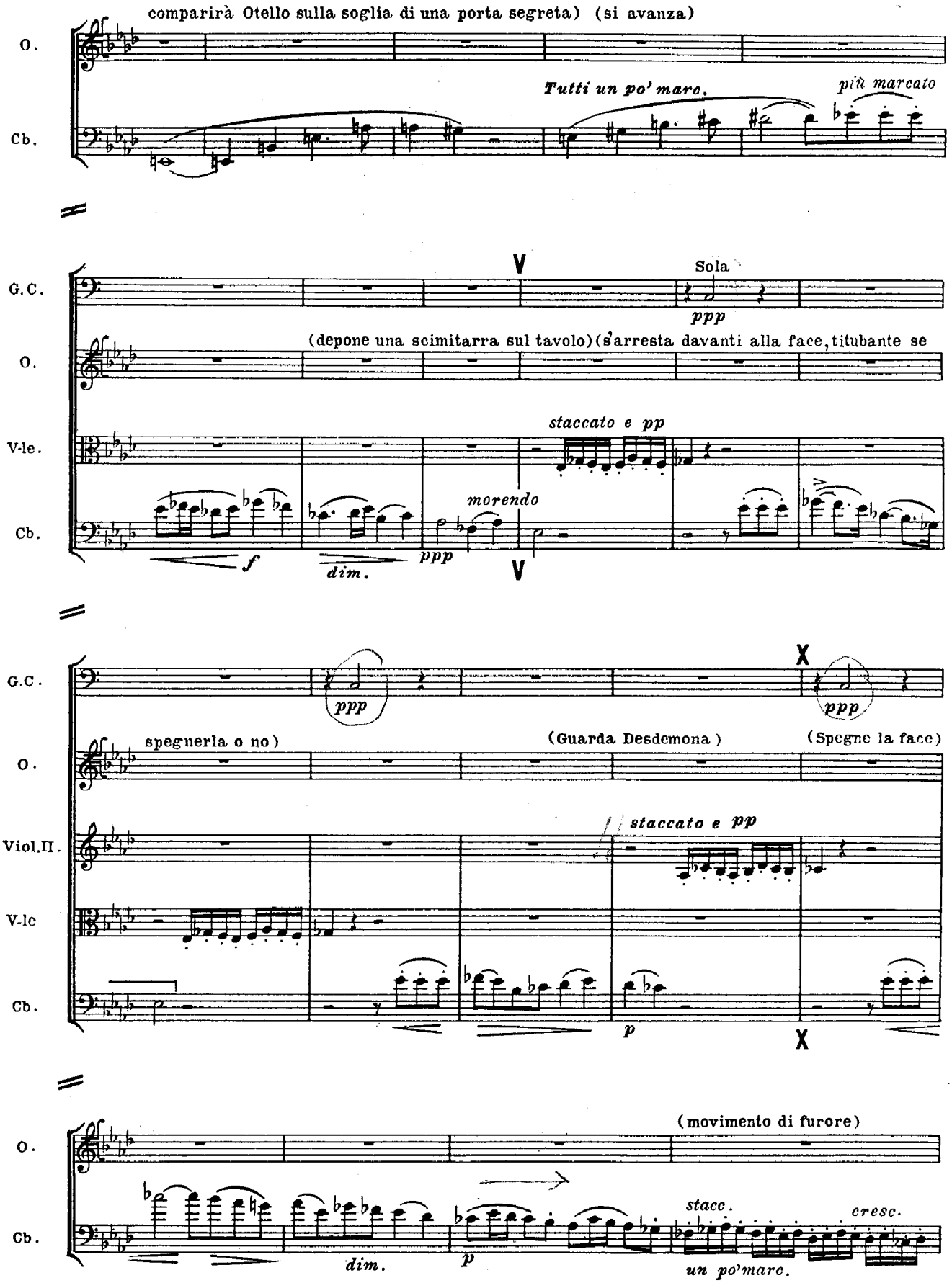

I.II.
Fl.
III.
Ob.
C.Ingl.
Clar.
Fag.
in Mi.
Cor.
in La.
Vc.
Cb.
più piano.
più piano.
più piano.
p
p
Solo
più piano.
Solo
più piano.
Solo
pp
più piano.

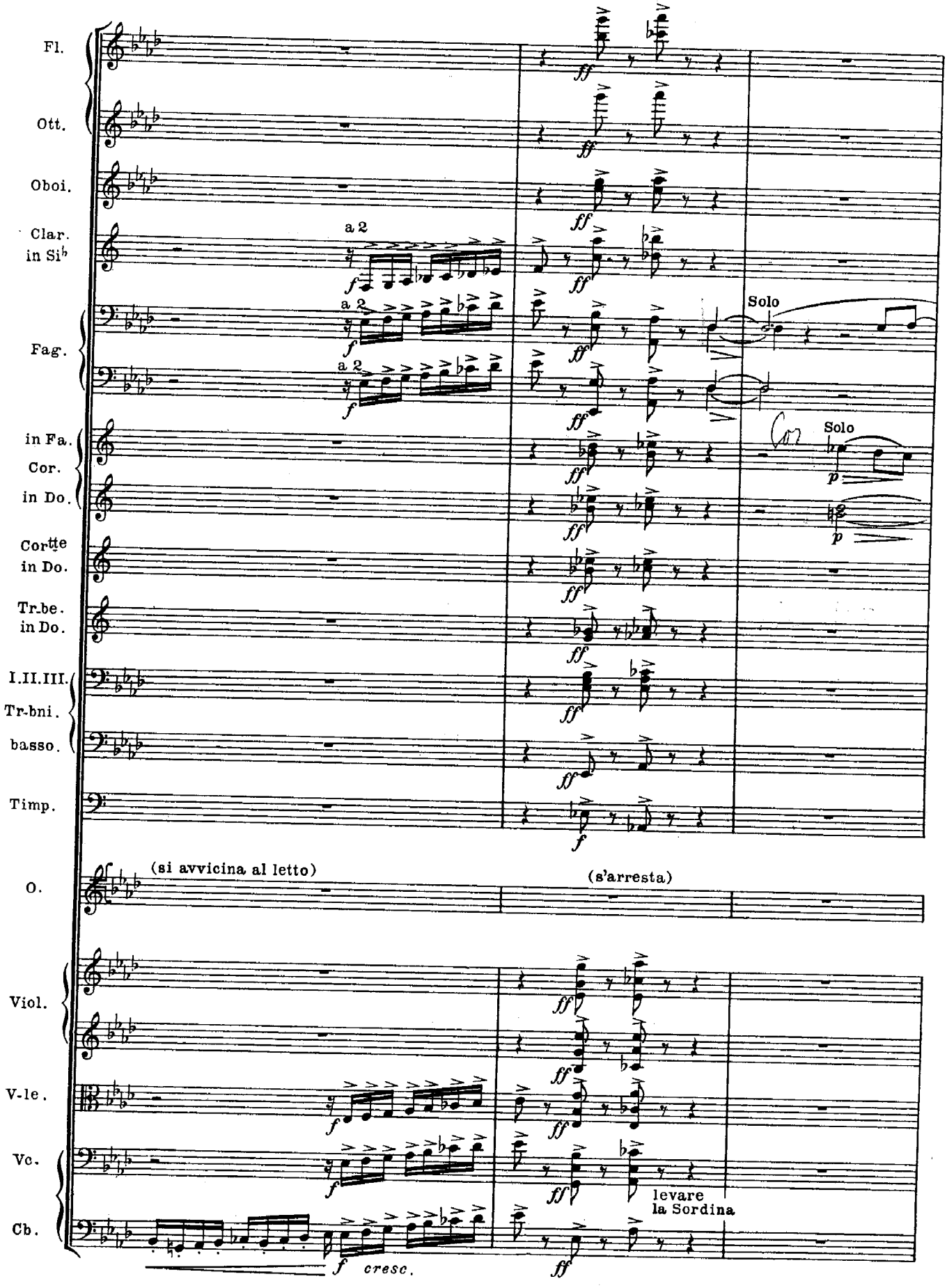

Q Adagio. ♩= 63
a 2
I. II. Fl.
III.
C. Ingl.
Clar. I. II. in La
in Si
I. Fag.
III.
Corno I. in Mi
Desdemona.
sottovoce
A-ve Ma-ria pie-na di
Viol.
p con sordina
col canto
V-le.
Vc.
pp con sordina
Cb.
Q Adagio. ♩= 63
D.
grazia, e-let-ta fra le spose e le ver-gi-ni sei tu, sia be-ne-detto il frutto, o be-ne-

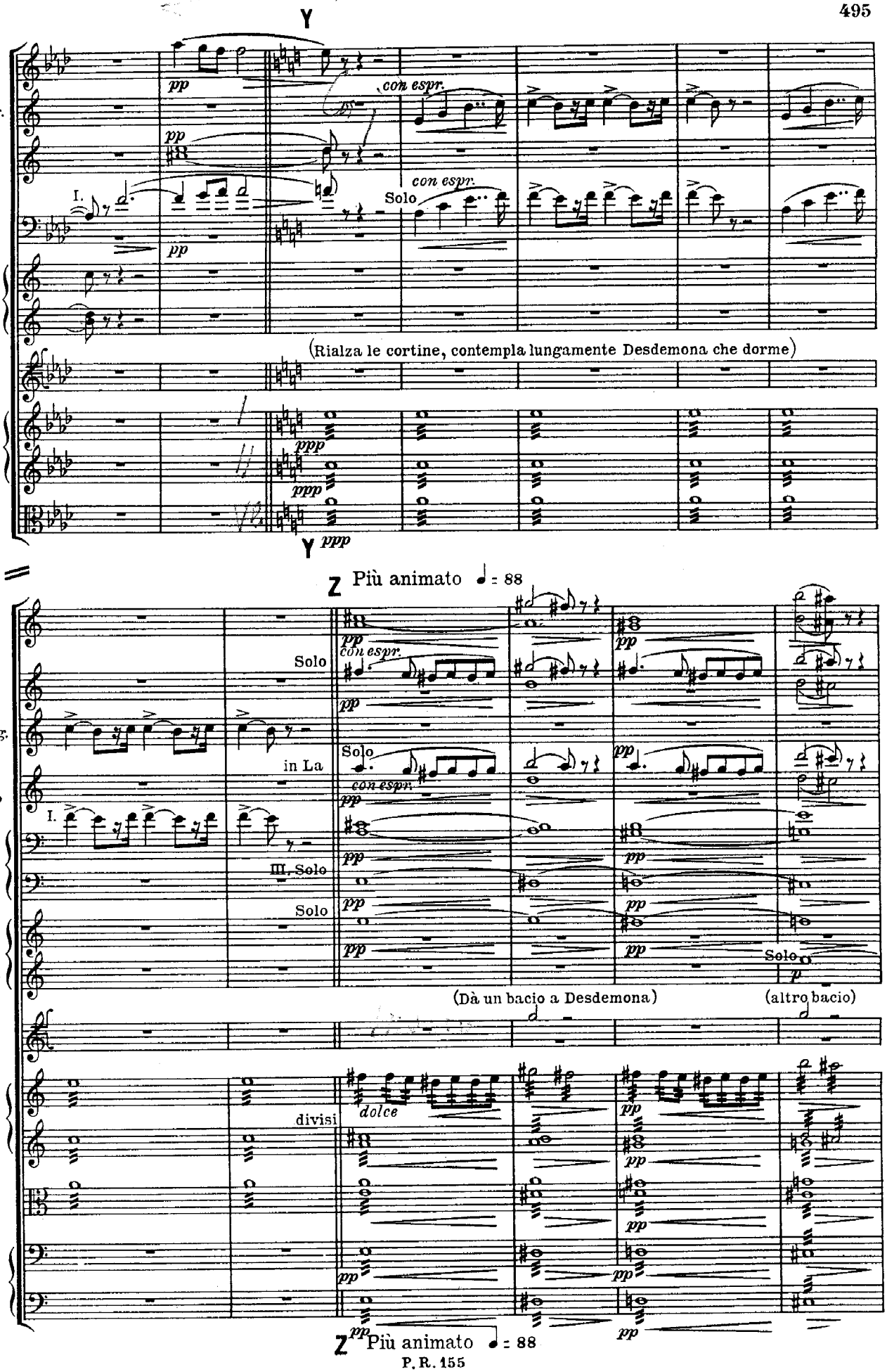

a tempo
R
Cantabile
dolce
D.
-det-ta, di tue ma-ter-ne vi-sce-re, Ge - sù.
Pre-ga per chi a-dorando a te si
pro - stra,
Viol.
V-le.
Vc.
pp
R a tempo
dolce
pre-ga pel pec-ca - tor, per l'in-no-cen - te,
e pel do-bo-le op-pres-so e pel pos-
sempre cresc.
un poco marcato
sempre cresc.
S
marcato
-sen-te, mi-sero an-ch'esso, tua pie - tà di - mo - stra.
Pre-ga per chi sotto l'ol-
f
p
con espress.
animando
S

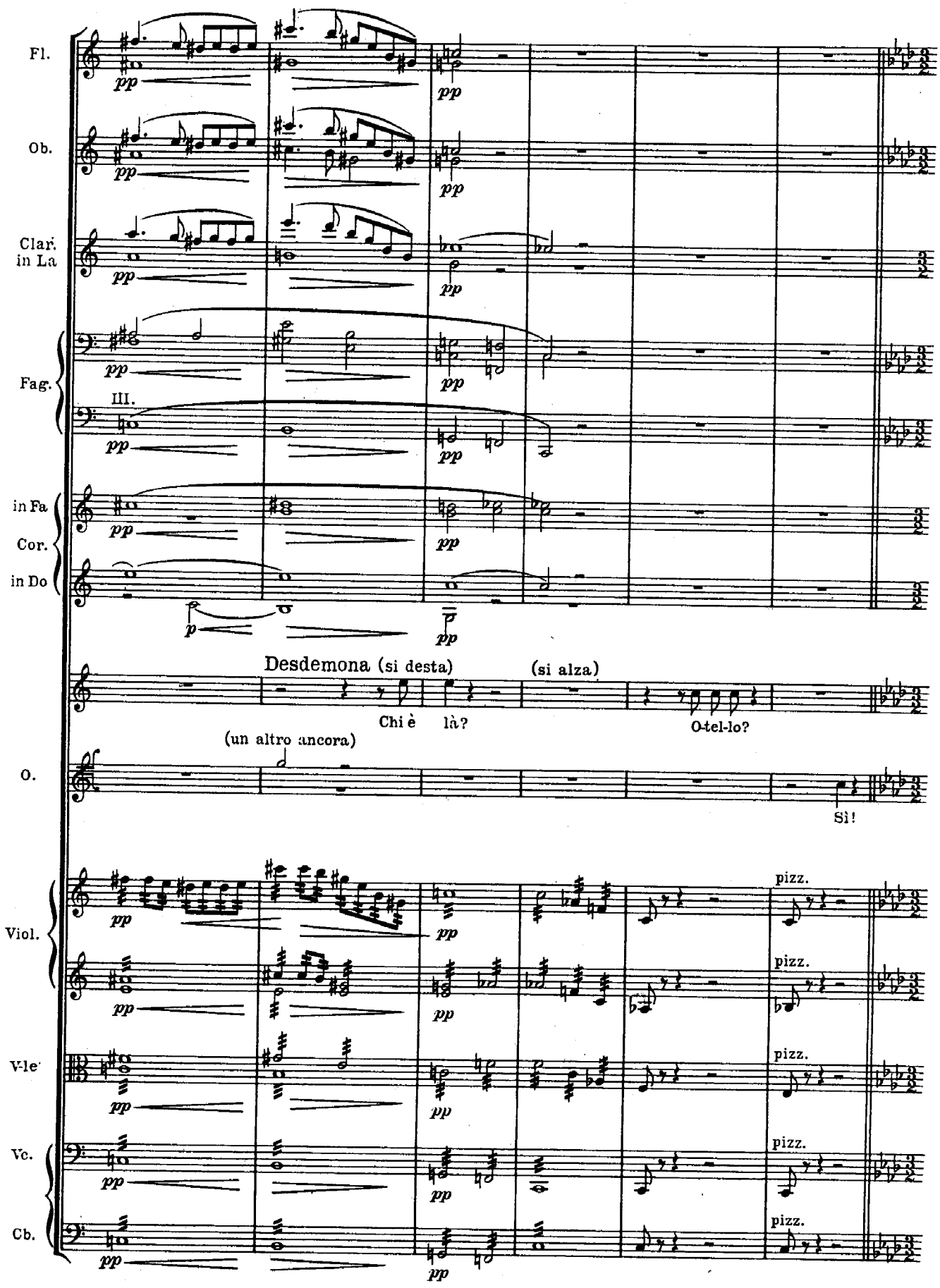

animando
Tempo I.
dolcissimo
D.
-trag-gio pie-ga la fron- - -tee sot-to la mal-va-gia sor-te; per noi, per noi tu
Viol.
animando
p
pp
V-lc.
Vc.
animando
pp dolce
Tempo I.
pre- - -ga, pre-ga sem-pre e nel-l'o-ra del-la mor-te no-
ppp
marcato
dolcissimo
allargando
pp
morendo
(Resta ancora inginocchiata e appoggiando la fronte sull'inginocchiatoio
-stra, pre-ga per noi, pre-ga per noi, pre-ga.
A-ve Ma-ria...
cresc. molto
ppp
col canto

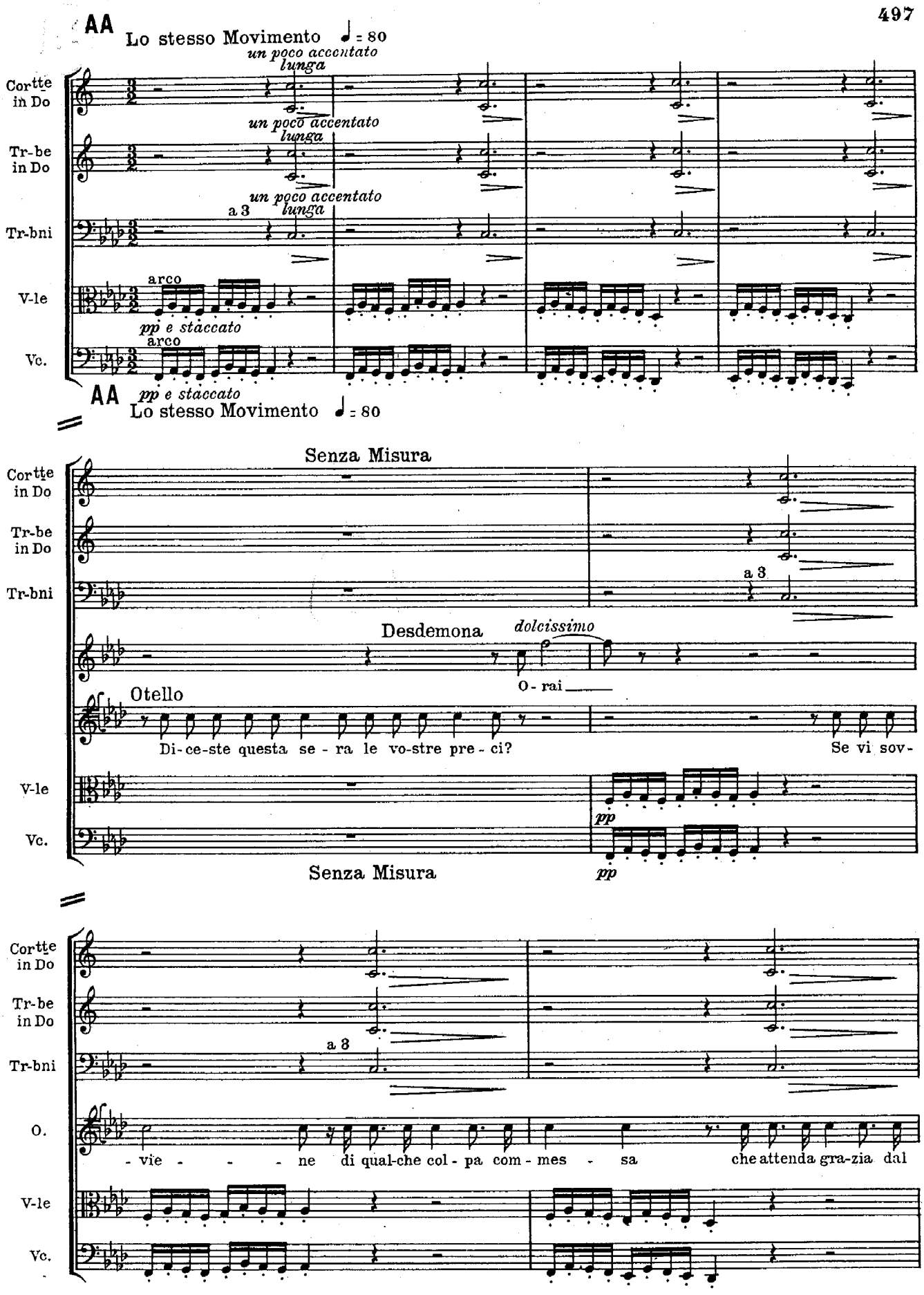

ripete mentalmente l'orazione di cui non s'odono che le prime e le ultime parole.)
dolcissimo
D.
...nell' o - ra del-la mor - te.
A - -
divisi
Viol.
pp
pp
V-le.
Vc.
ppp
Poco più mosso. ♩ = 80
Otello (Alla prima nota
(Si alza e va a coricarsi)
ve! A-men!
levare la Sordina
morendo
levare la Sordina
morendo
levare la Sordina
morendo
levare la Sordina
Contrabassi soli con Sordina
I soli Contrabassi a 4 Corde
pp
Poco più mosso. ♩ = 80

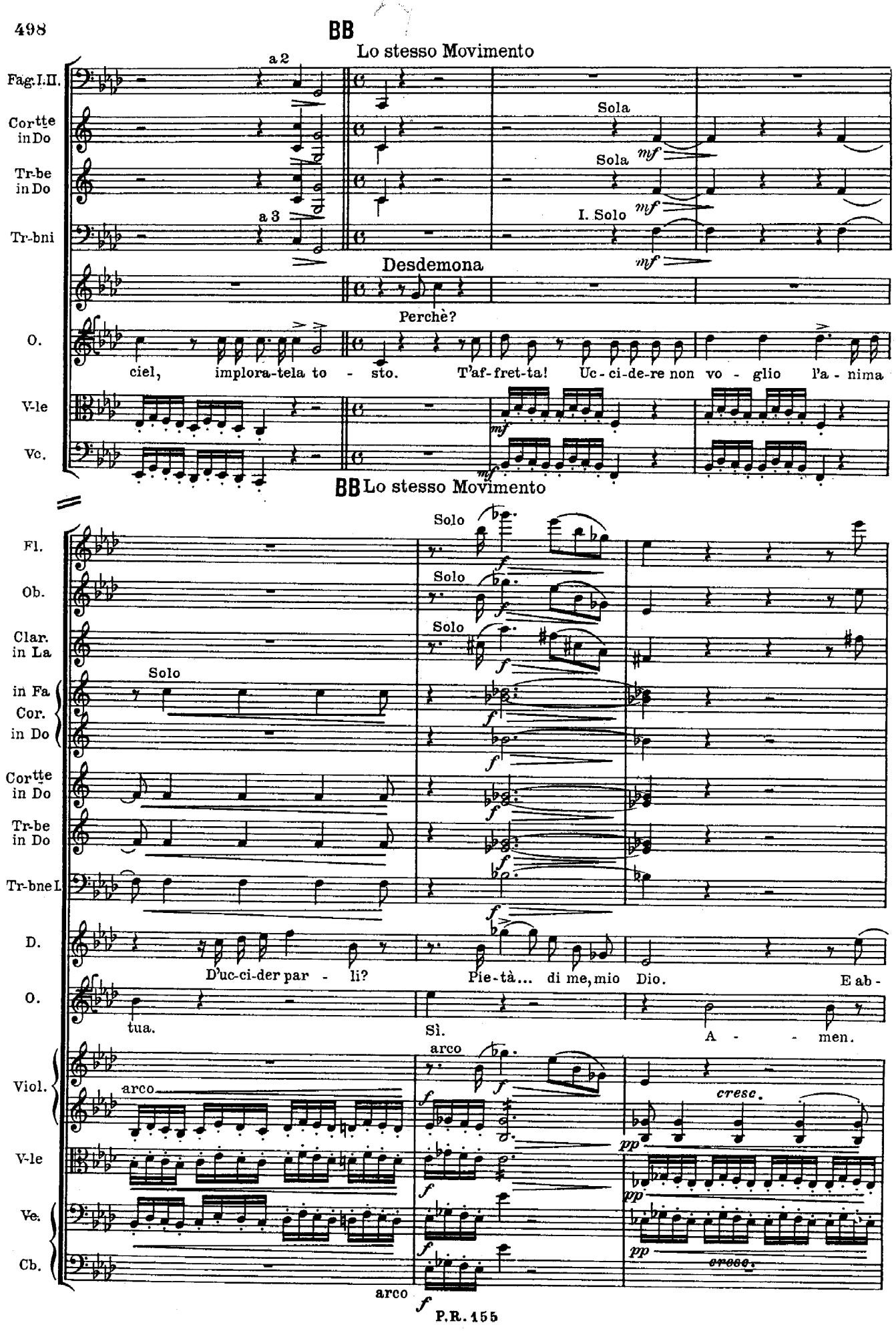

comparirà Otello sulla soglia di una porta segreta) (si avanza)
O.
Cb.
Tutti un po' marc.
più marcato
G.C.
V
Sola
ppp
(depone una scimitarra sul tavolo)(s'arresta davanti alla face, titubante se
V-le.
staccato e pp
morendo
f
dim.
ppp
V
X
ppp
ppp
spegnerla o no)
(Guarda Desdemona)
(Spegne la face)
Viol.II.
staccato e pp
V-lc
p
X
(movimento di furore)
stacc.
cresc.
dim.
p
un po'marc.

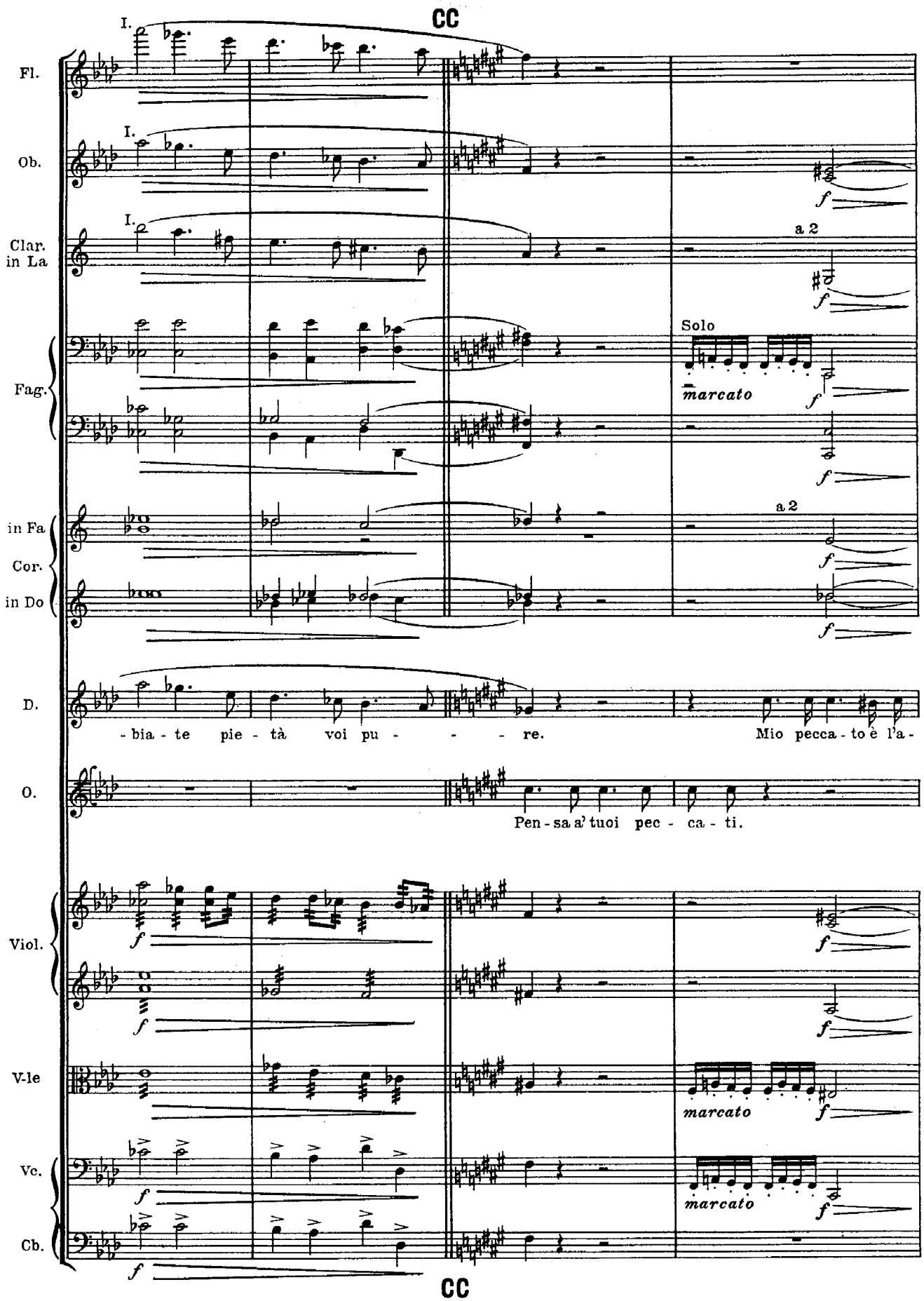

Fl.
Ott.
Oboi.
Clar. in Si♭
a 2
Fag.
a 2
a 2
Solo
in Fa.
Cor.
in Do.
Solo
Cor^tte in Do.
Tr.be. in Do.
I.II.III. Tr-bni.
basso.
Timp.
O.
(si avvicina al letto)
(s'arresta)
Viol.
V-le.
Vc.
Cb.
levare la Sordina
cresc.

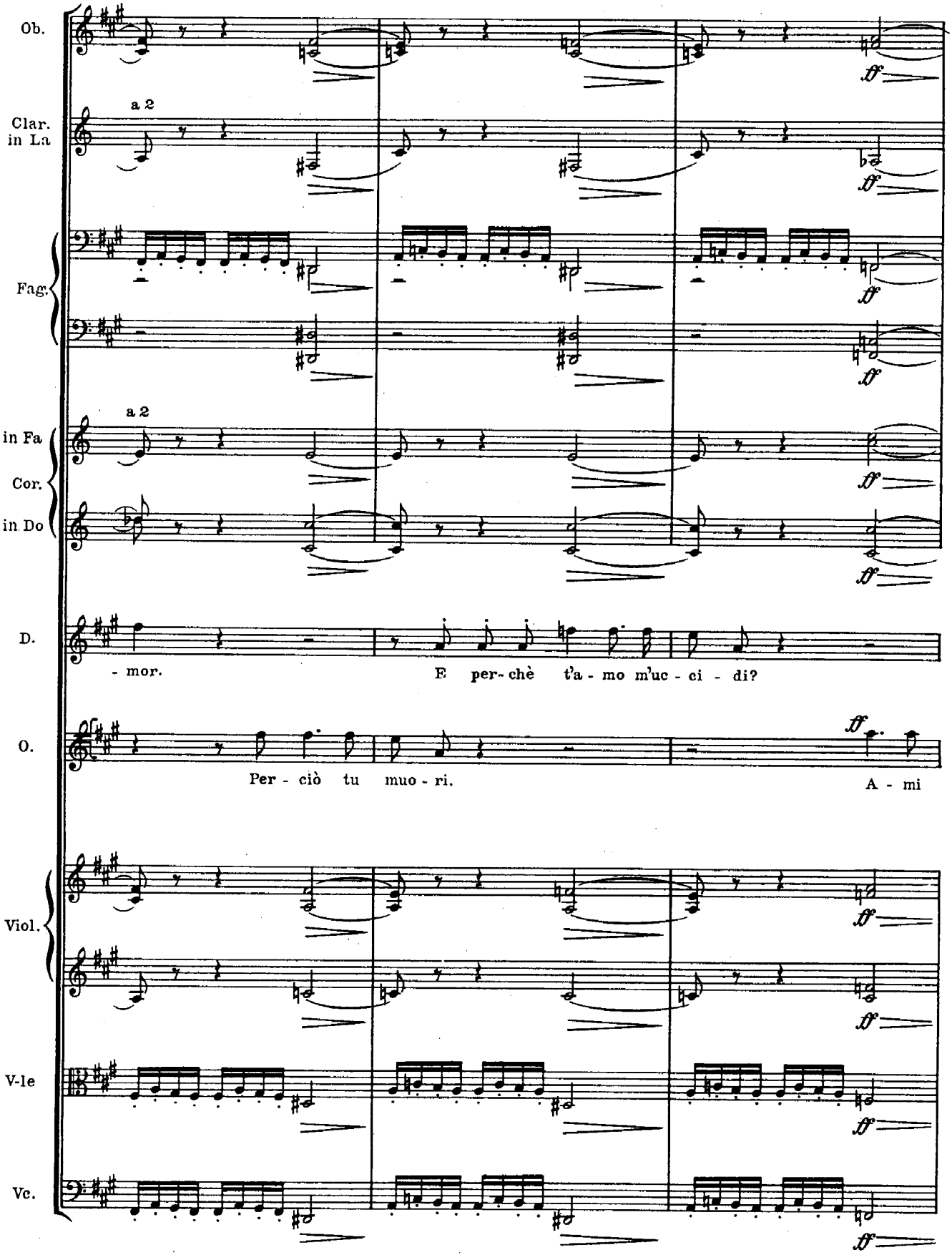

Y
Fl.
Cor. Ing.
Clar. in Sib
Fag.
in Fa Cor. in Do
O.
Viol.
V-le
pp
con espr.
Solo
I.
(Rialza le cortine, contempla lungamente Desdemona che dorme)
ppp
Y ppp
Z Più animato ♩ = 88
Ob.
in La
III. Solo
(Dà un bacio a Desdemona)
(altro bacio)
divisi
dolce
Vc.
Cb.
Z pp Più animato ♩ = 88

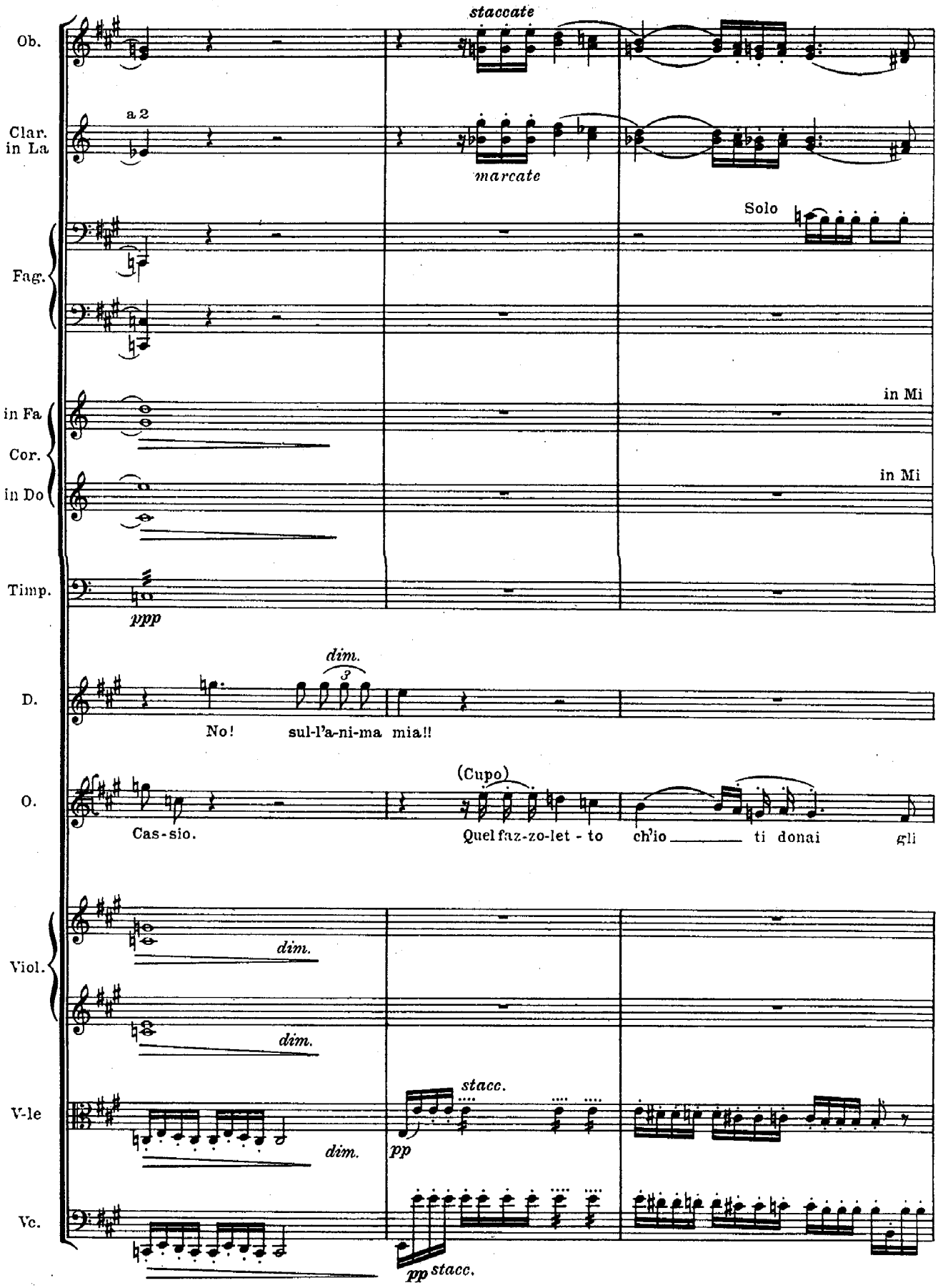

Fl.
Ob.
Clar. in La
Fag.
III.
in Fa
Cor.
in Do
Desdemona (si desta)
(si alza)
Chi è là?
O-tel-lo?
O.
(un altro ancora)
Sì!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pizz.

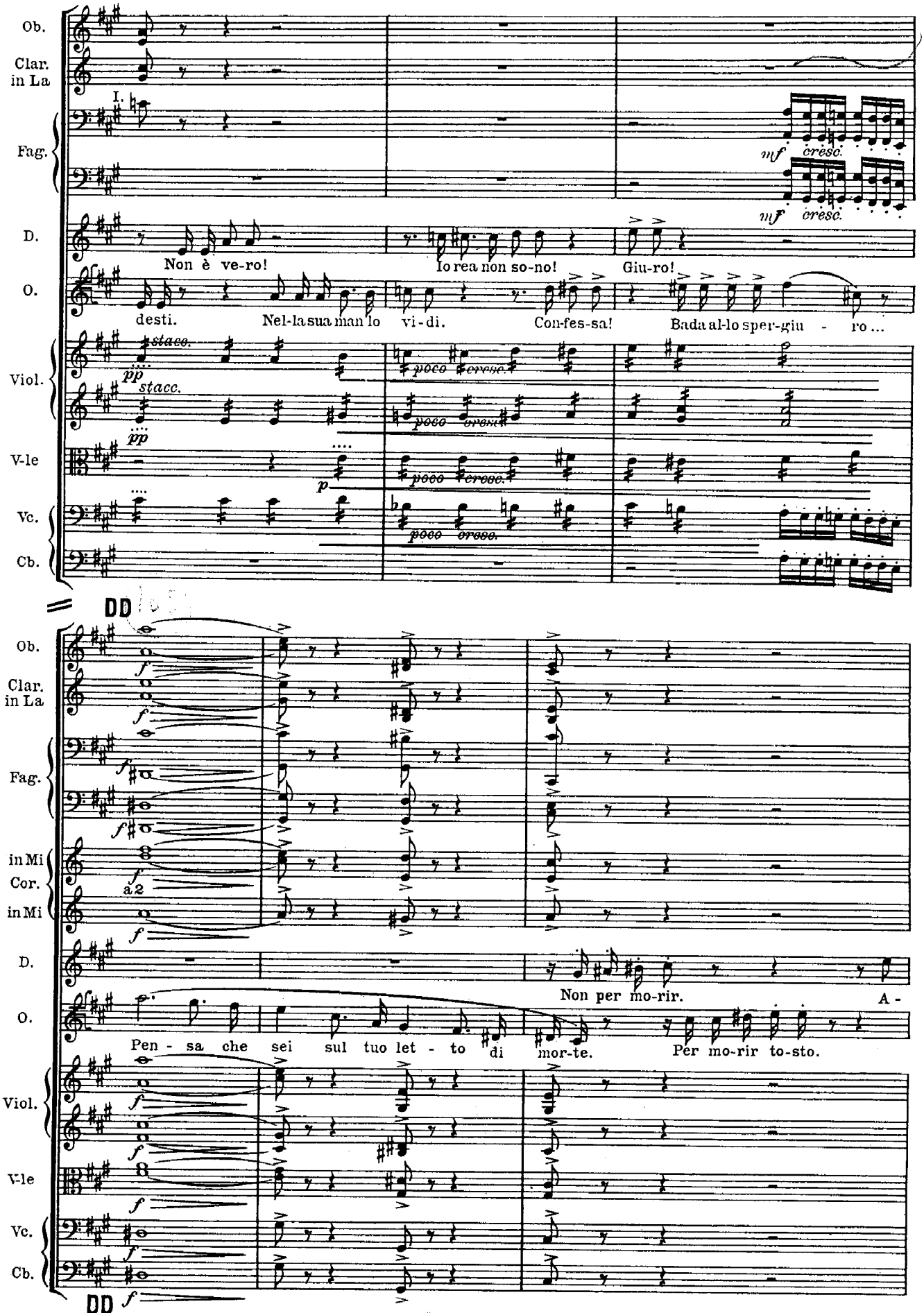

AA
Lo stesso Movimento ♩ = 80
un poco accentato
lunga
Cortte in Do
Tr-be in Do
Tr-bni
a 3
V-le
arco
pp e staccato
Vc.
Senza Misura
Desdemona
dolcissimo
O - rai
Otello
Di-ce-ste questa se - ra le vo-stre pre - ci?
Se vi sov-
O.
- vie - - - - ne di qual-che col - pa com - mes - sa
che attenda gra-zia dal

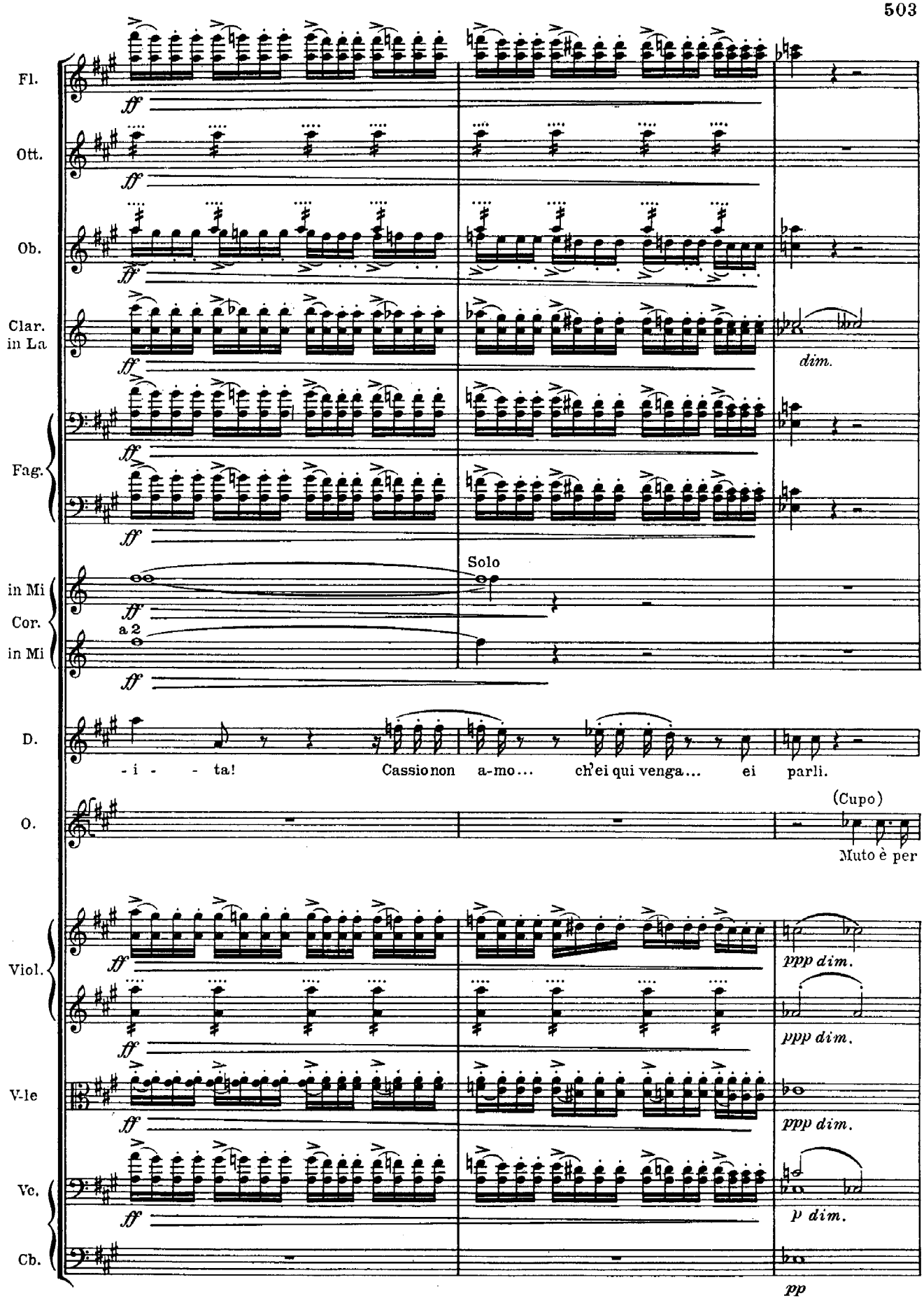

BB
Lo stesso Movimento
Fag. I. II.
a 2
Cortte in Do
Tr-be in Do
Tr-bni
a 3
Sola
mf
I. Solo
Desdemona
Perchè?
O.
ciel, implora-tela to - sto. T'af-fret-ta! Uc-ci-de-re non vo - glio l'a - nima
V-le
Vc.
BB Lo stesso Movimento
Fl.
Ob.
Clar. in La
in Fa
Cor. in Do
Solo
Cortte in Do
Tr-be in Do
Tr-bne I.
D.
O.
D'uc-ci-der par - li?
Pie-tà... di me, mio Dio.
E ab-
tua.
Sì.
A - - men.
Viol.
arco
cresc.
V-le
Ve.
Cb.
pp
cresc.

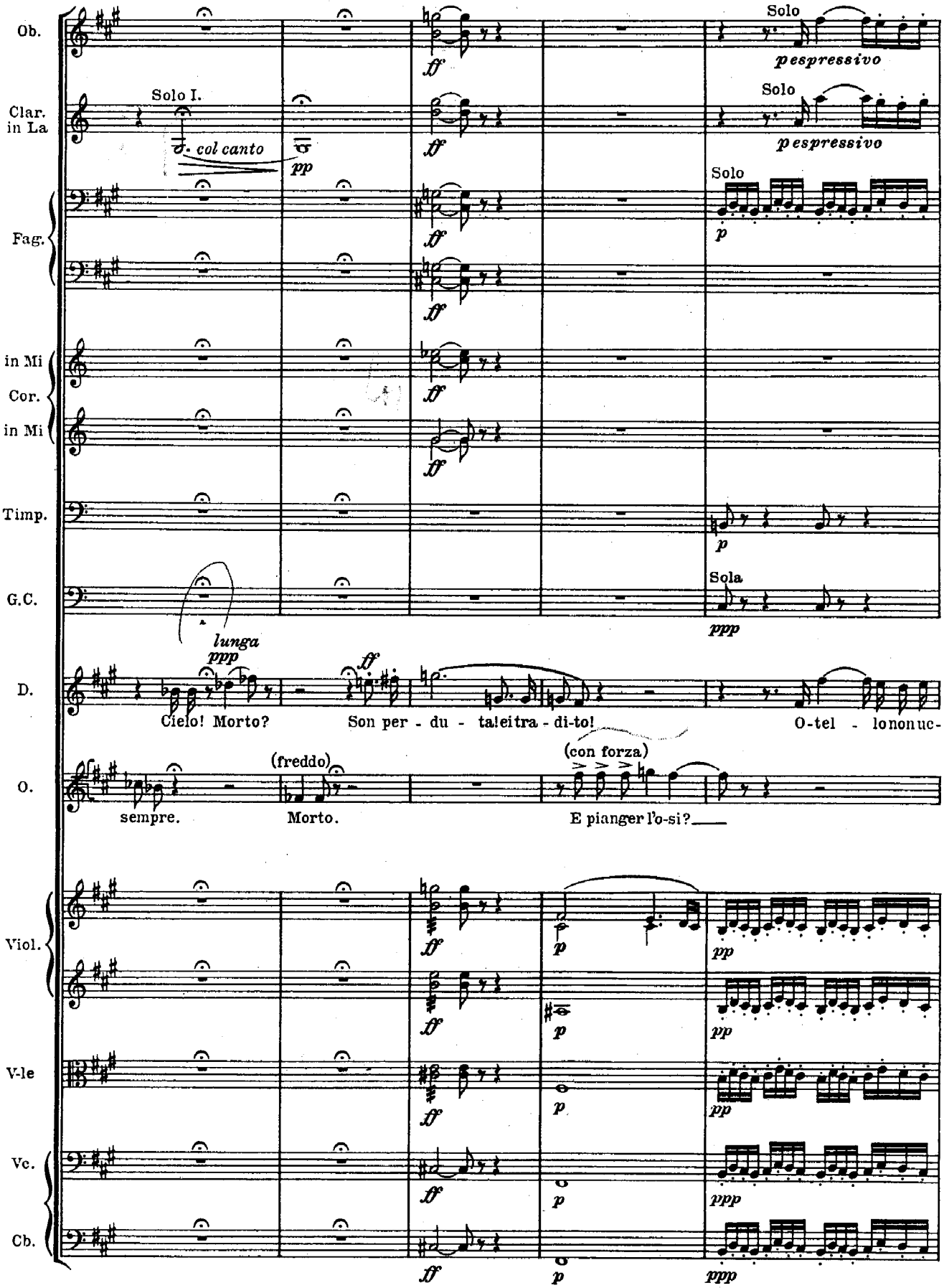

CC
I.
Fl.
Ob.
Clar. in La
a 2
Solo
marcato
Fag.
in Fa
Cor.
in Do
D.
-bia - te pie - tà voi pu - - - - re.
Mio pecca - to è l'a -
O.
Pen - sa a' tuoi pec - ca - ti.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
CC

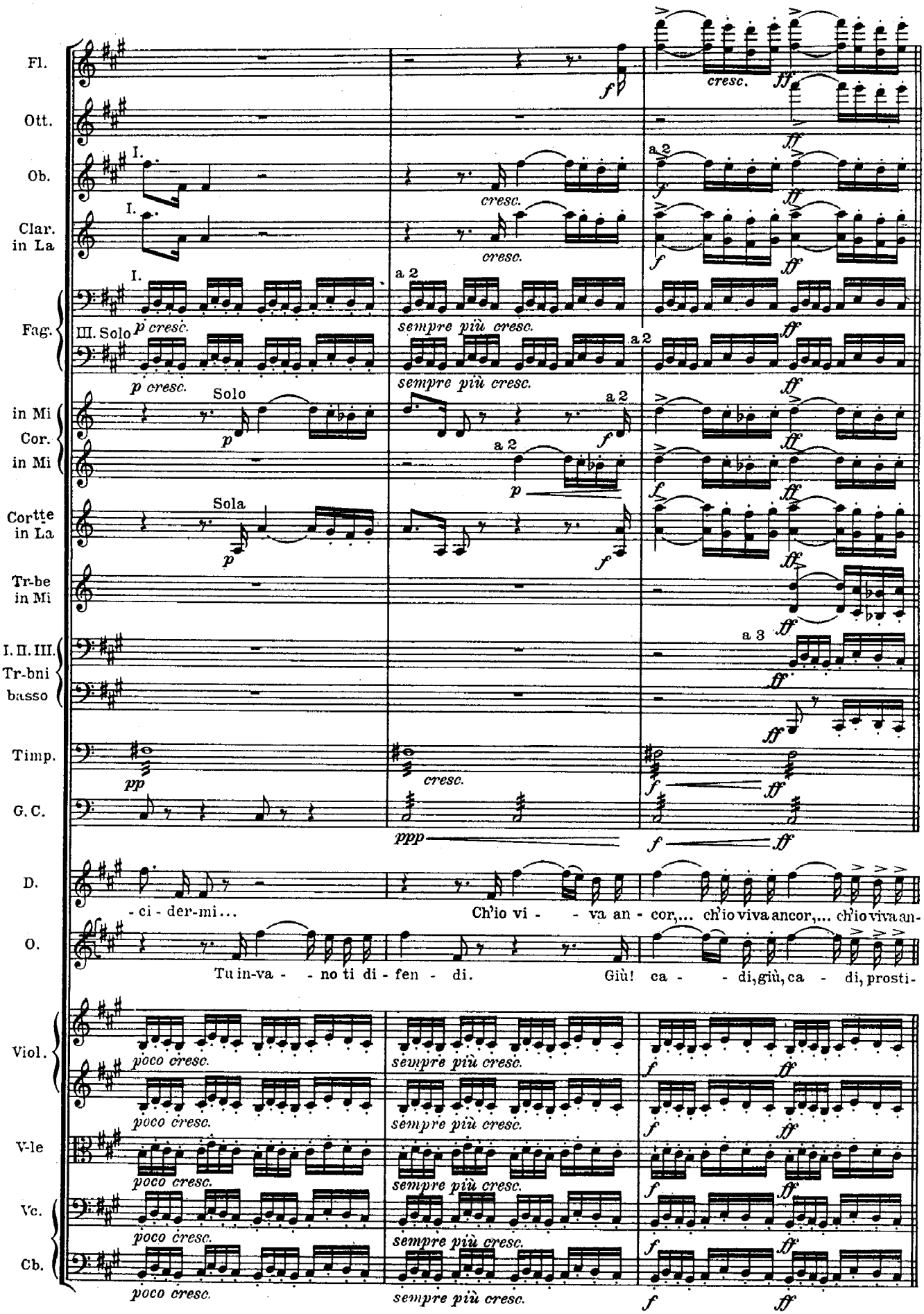

Ob.
Clar. in La
a 2
Fag.
in Fa
Cor.
in Do
a 2
D.
- mor.
E per- chè t'a - mo m'uc - ci - di?
O.
Per - ciò tu muo - ri.
A - mi
Viol.
V-le
Vc.


staccate
Ob.
a 2
Clar. in La
marcate
Solo
Fag.
in Mi
in Fa Cor.
in Mi
in Do
Timp.
ppp
dim.
D.
No! sul-l'a-ni-ma mia!!
(Cupo)
O.
Cas-sio.
Quel faz-zo-let - to ch'io ti donai gli
Viol.
dim.
dim.
V-le
dim.
stacc.
pp
Vc.
pp stacc.


Ob.
Clar. in La
Fag.
D.
O.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
I.
mf cresc.
Non è ve-ro!
Io rea non so-no!
Giu-ro!
desti.
Nel-la sua man lo vi-di.
Con-fes-sa!
Bada al-lo sper-giu - ro ...
pp stacc.
poco cresc.
p
DD
in Mi Cor.
a 2
Non per mo-rir.
A -
Pen - sa che sei sul tuo let - to di mor-te.
Per mo-rir to-sto.
f

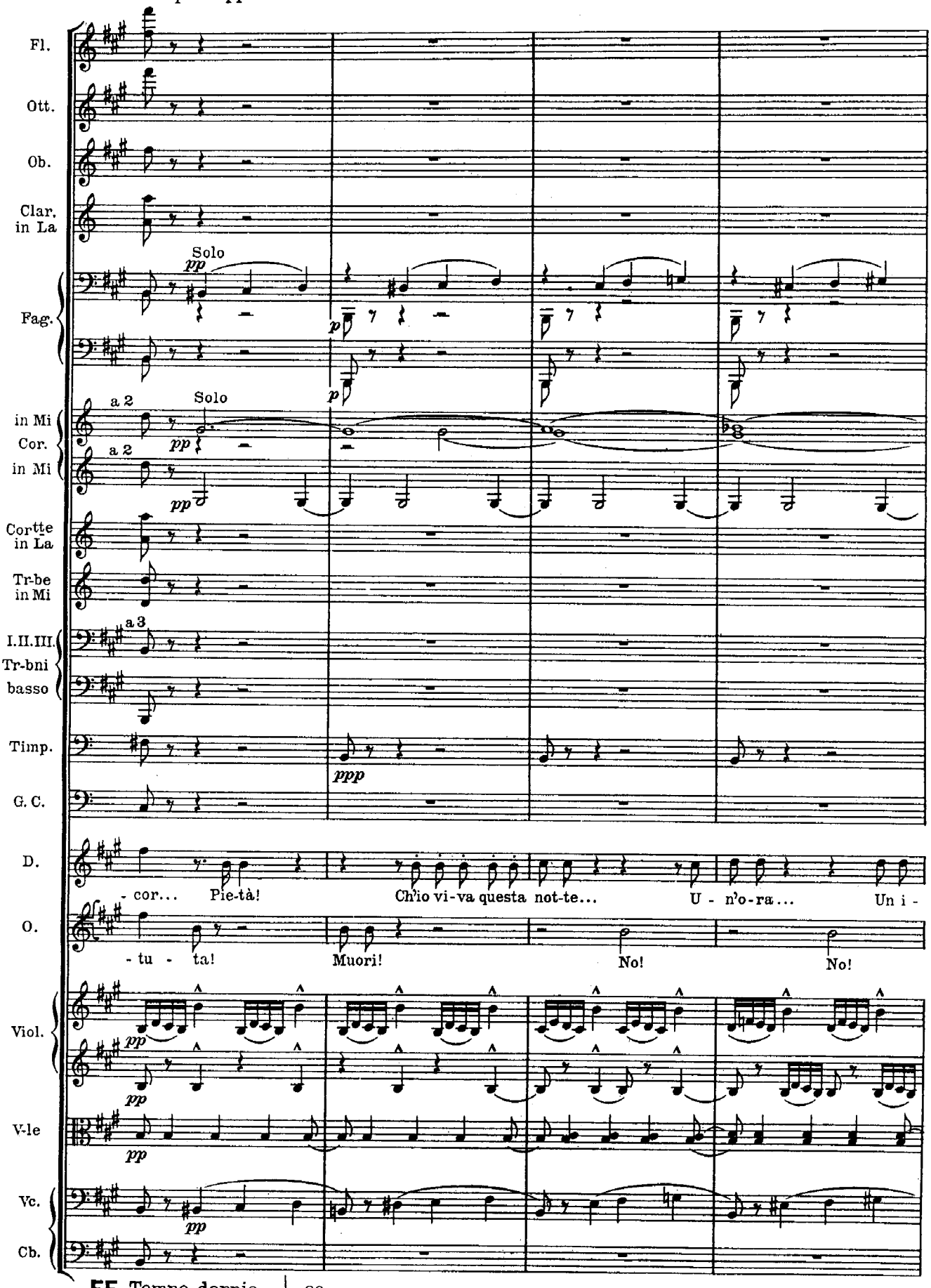

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
dim.
Fag.
Solo
in Mi Cor. in Mi
a 2
D.
-i - - ta! Cassio non a-mo... ch'ei qui venga... ei parli.
O.
(Cupo)
Muto è per
Viol.
ppp dim.
V-le
Vc.
p dim.
Cb.
pp


Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Timp.
G.C.
D.
O.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Solo I.
col canto
Solo
espressivo
Solo
espressivo
Solo
Sola
lunga
Cielo! Morto?
Son per - du - ta le i tra - di-to!
O-tel - lo non uc-
(freddo)
sempre.
Morto.
(con forza)
E pianger l'o-si?

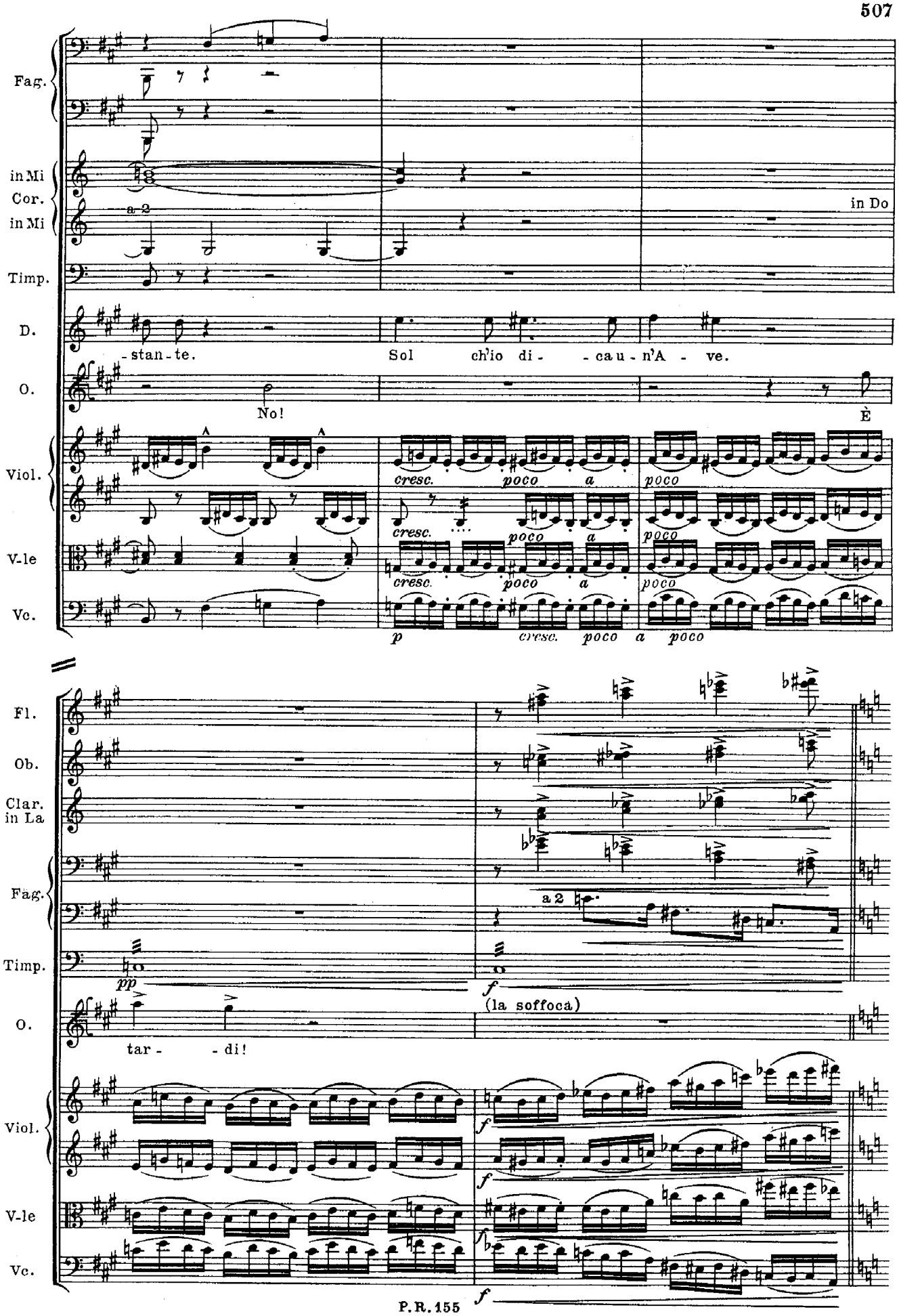

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Cor. in Mi
Cortte in La
Tr-be in Mi
I. II. III. Tr-bni basso
Timp.
G. C.
D.
O.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
I.
III. Solo
Solo
Sola
a 2
a 3
cresc.
sempre più cresc.
poco cresc.
- ci - der-mi...
Ch'io vi - - va an - cor,... ch'io viva ancor,... ch'io viva an-
Tu in-va - - no ti di - fen - di.
Giù! ca - - di, giù, ca - di, prosti-

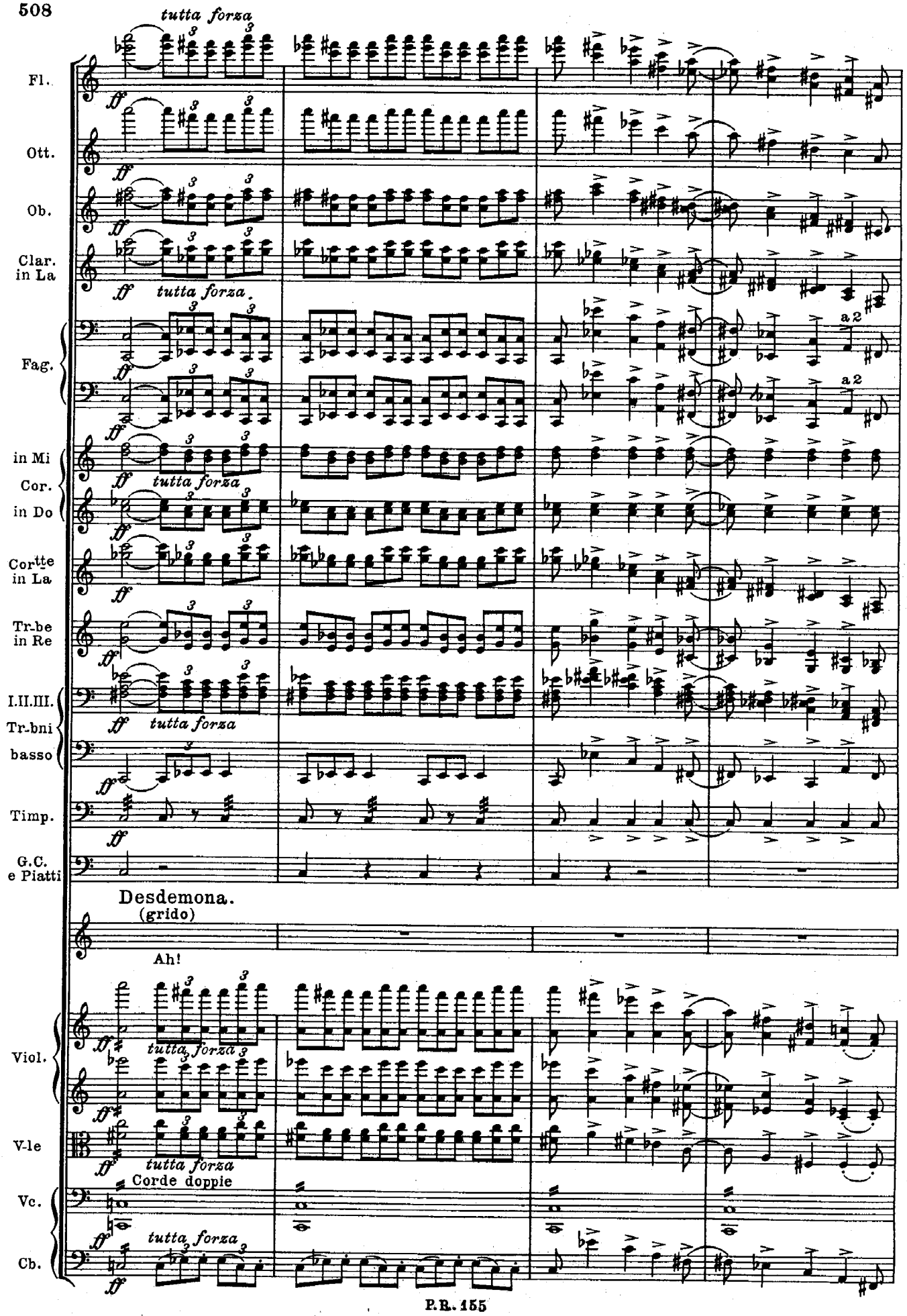
EE

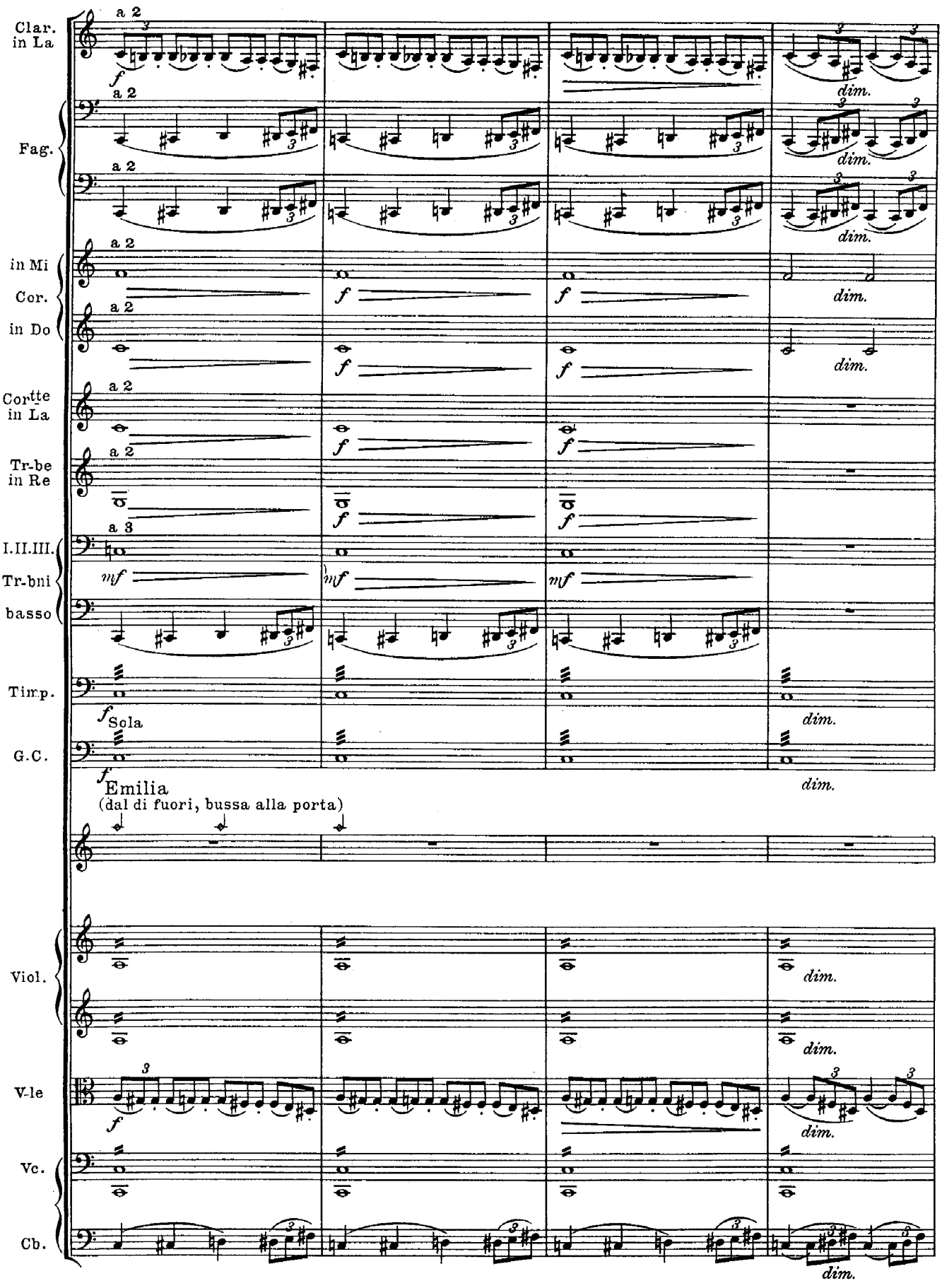
Tempo doppio 𝅗𝅥 = 80

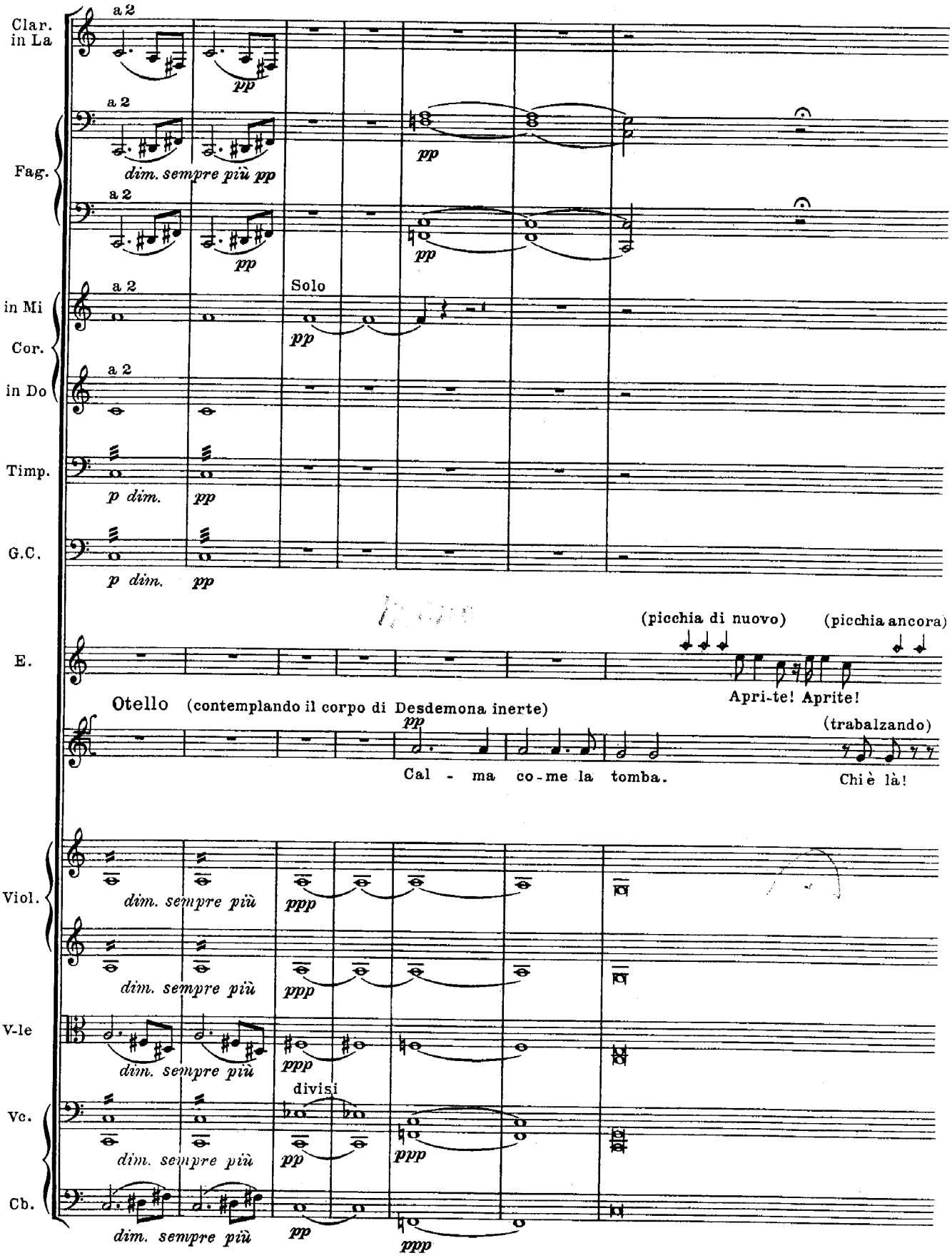


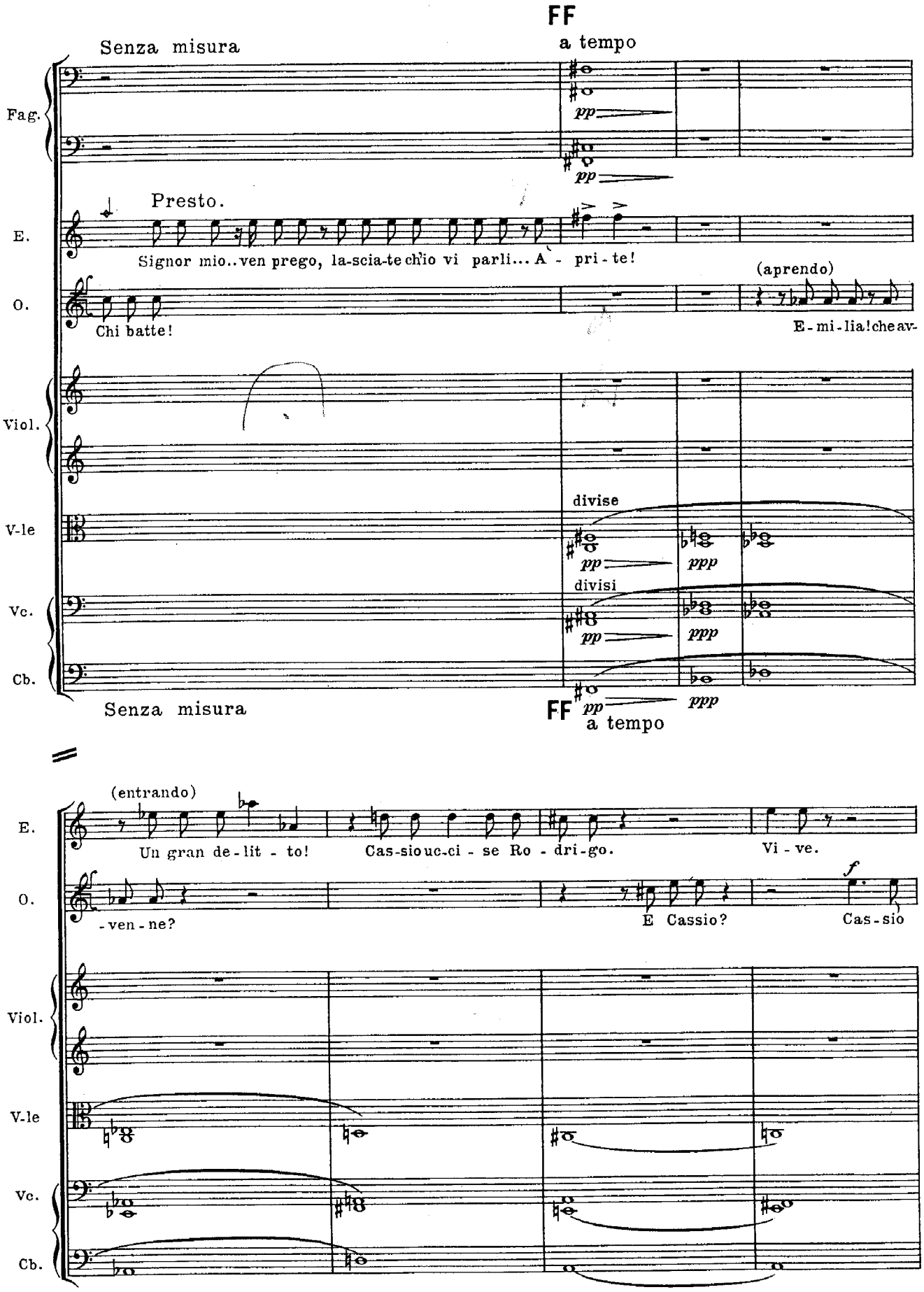
EE Tempo doppio 𝅗𝅥 = 80

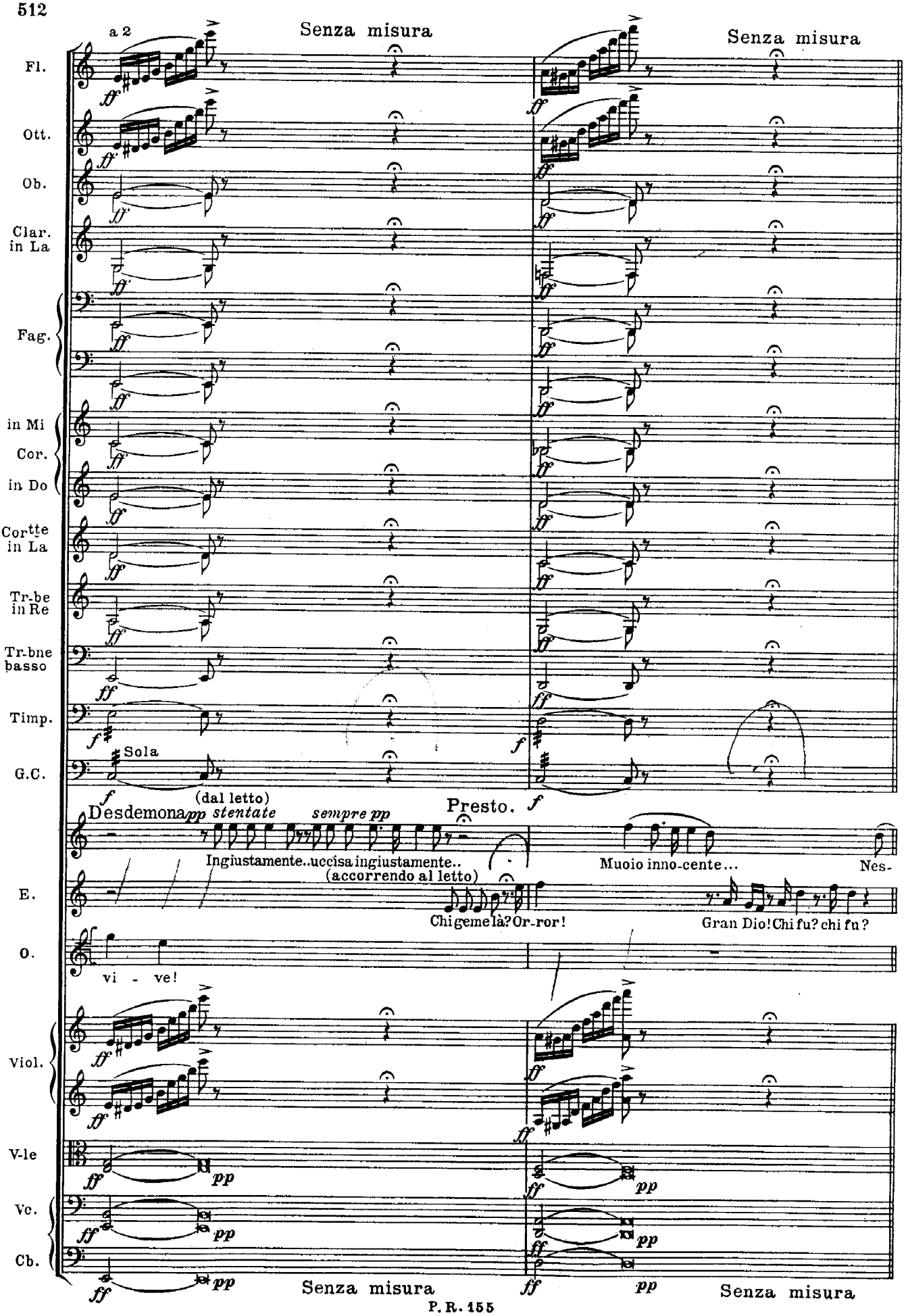

Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
a 2
in Do
Timp.
D.
-stan-te.
Sol ch'io di- -ca u-n'A- ve.
O.
No!
È
Viol.
V-le
Vc.
cresc. poco a poco
p cresc. poco a poco
Fl.
Ob.
Clar. in La
Fag.
a 2
Timp.
pp
f
(la soffoca)
O.
tar- -di!
Viol.
V-le
Vc.
f

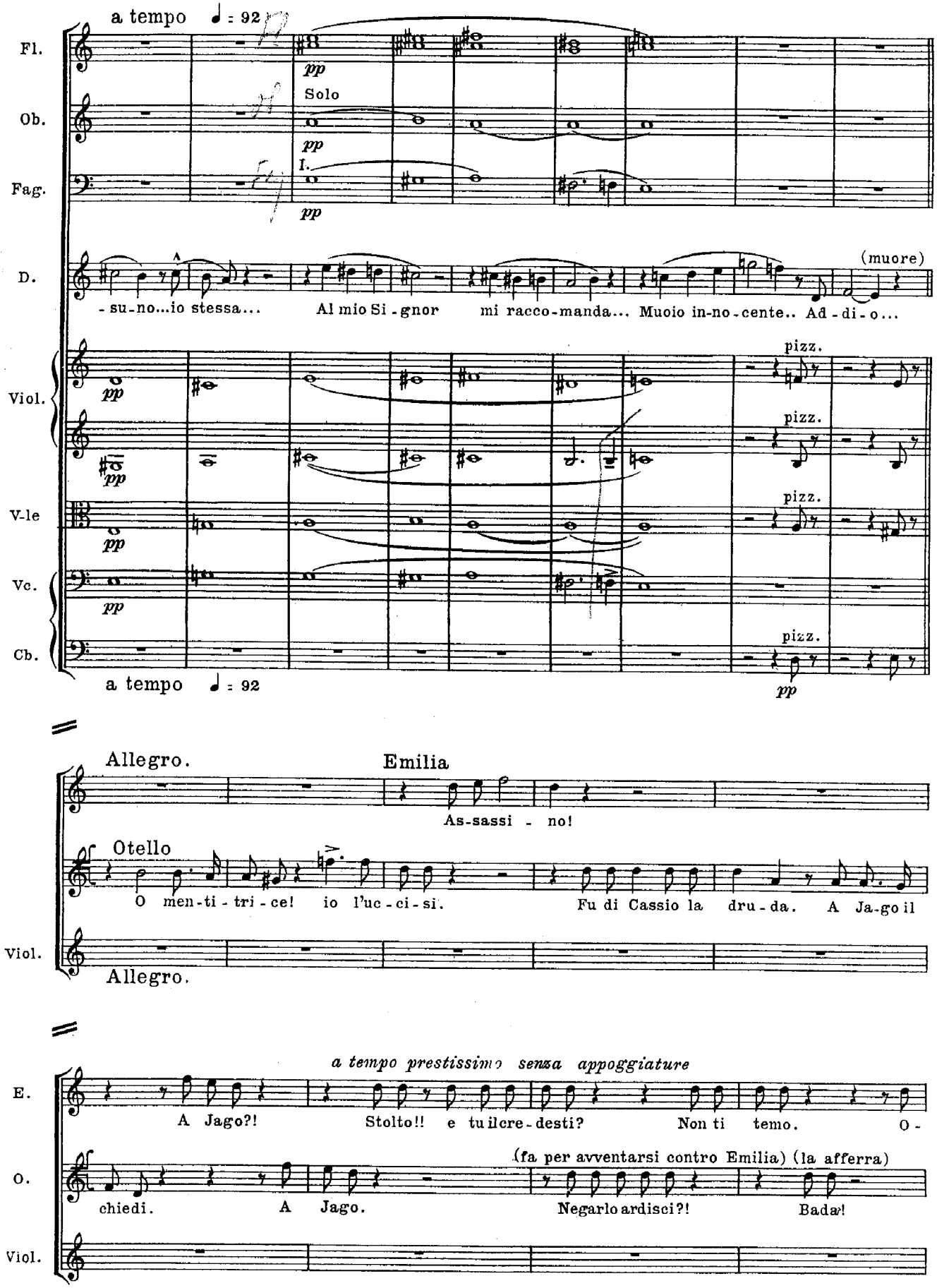

tutta forza
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
tutta forza
Fag.
a 2
in Mi Cor. in Do
tutta forza
Cortte in La
Tr-be in Re
I.II.III. Tr-bni
tutta forza
basso
Timp.
G.C. e Piatti
Desdemona.
(grido)
Ah!
Viol.
tutta forza
V-le
tutta forza
Corde doppie
Vc.
Cb.
tutta forza

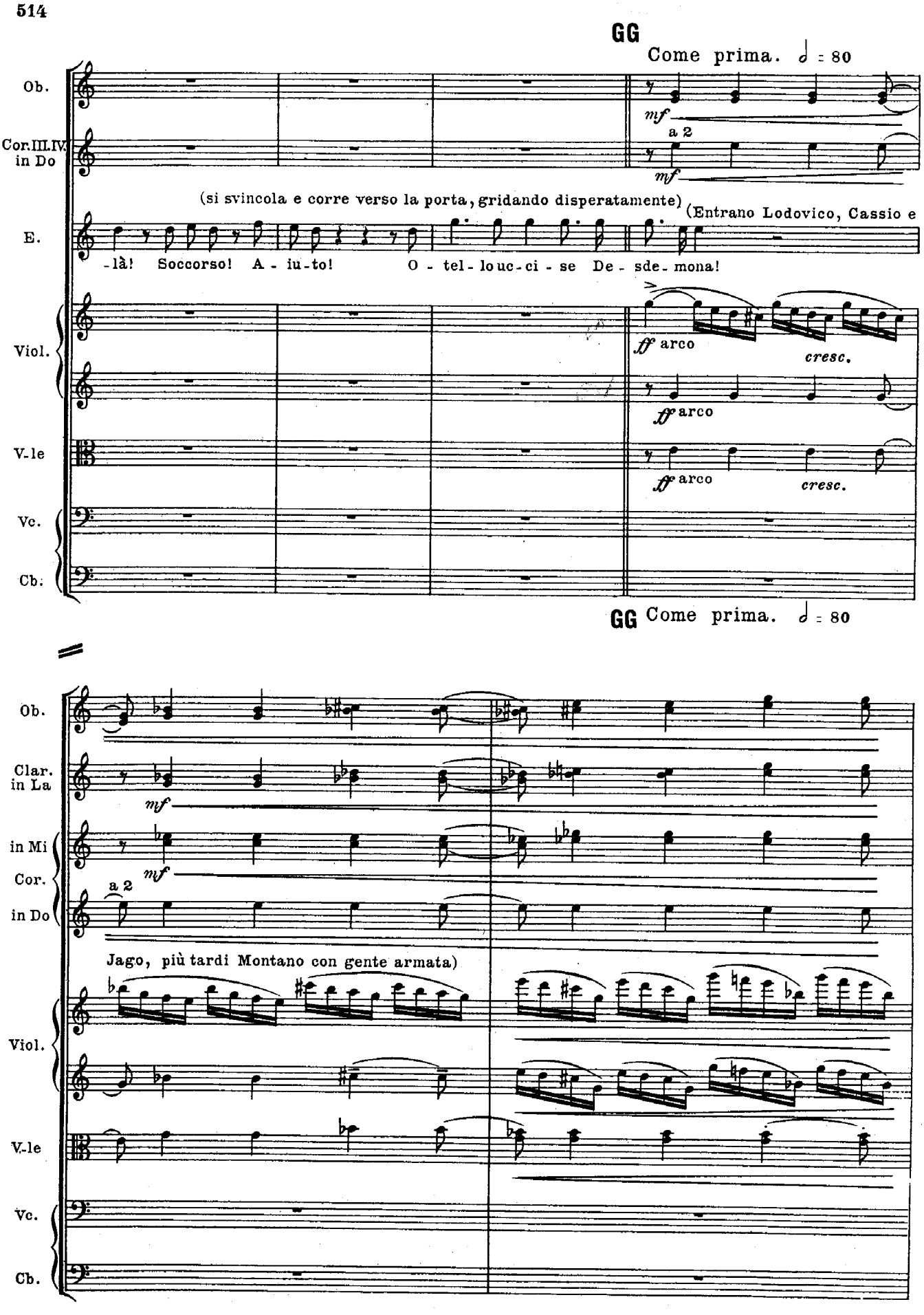

Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor.
in Do
Cortte in La
Tr-be in Re
I.II.III.
Tr-bni
basso
Timp.
G.C.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a 2
a 3
f
mf
dim.
Sola
Emilia
(dal di fuori, bussa alla porta)

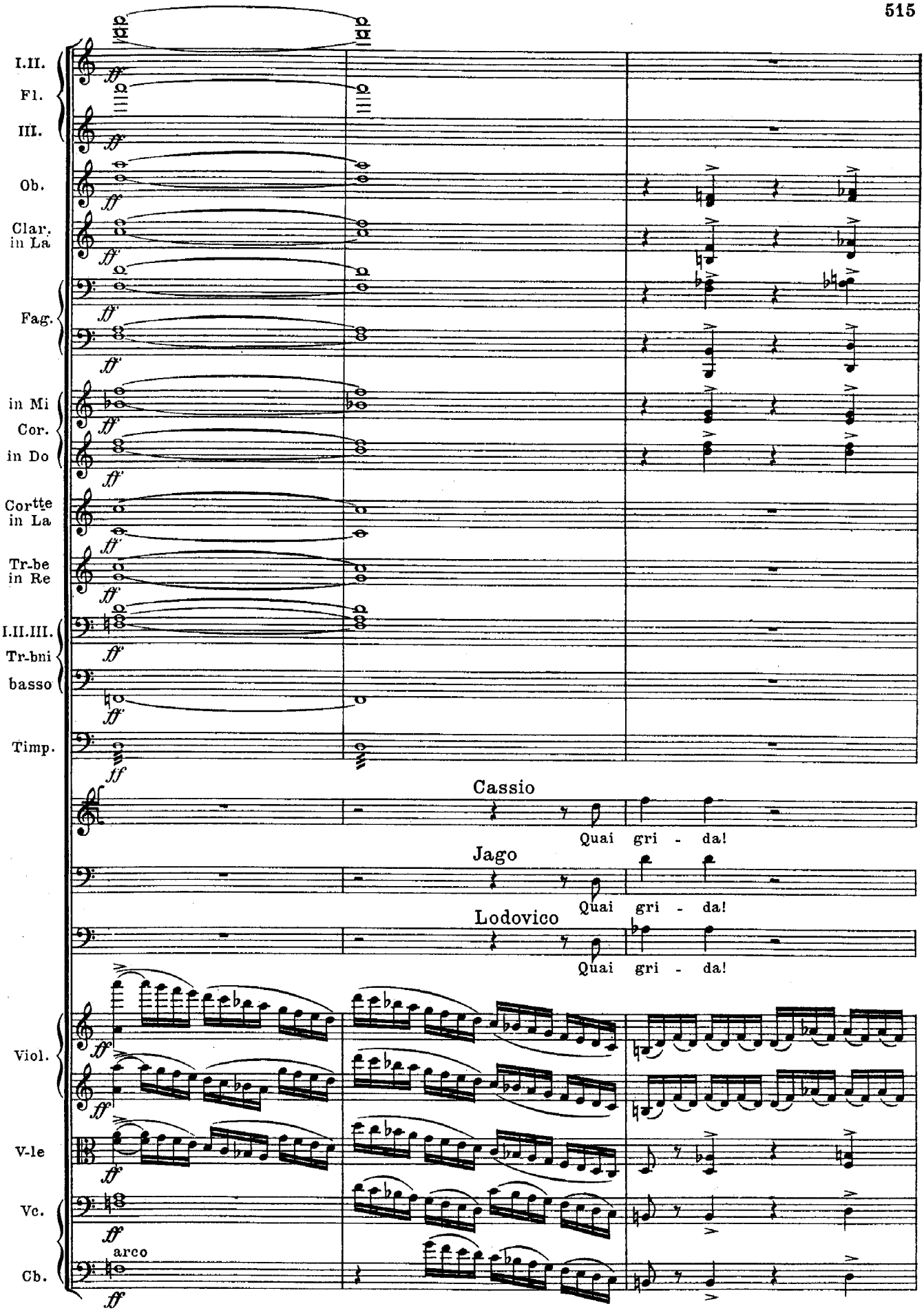

Clar. in La
a 2
pp
Fag.
a 2
dim. sempre più pp
pp
a 2
pp
in Mi
Cor.
in Do
a 2
Solo
pp
a 2
Timp.
p dim.
pp
G.C.
p dim.
pp
(picchia di nuovo)
(picchia ancora)
E.
Apri-te! Aprite!
Otello (contemplando il corpo di Desdemona inerte)
pp
(trabalzando)
Cal - ma co-me la tomba.
Chi è là!
Viol.
dim. sempre più
ppp
dim. sempre più
ppp
V-le
dim. sempre più
ppp
divisi
Vc.
dim. sempre più
pp
ppp
Cb.
dim. sempre più
pp
ppp

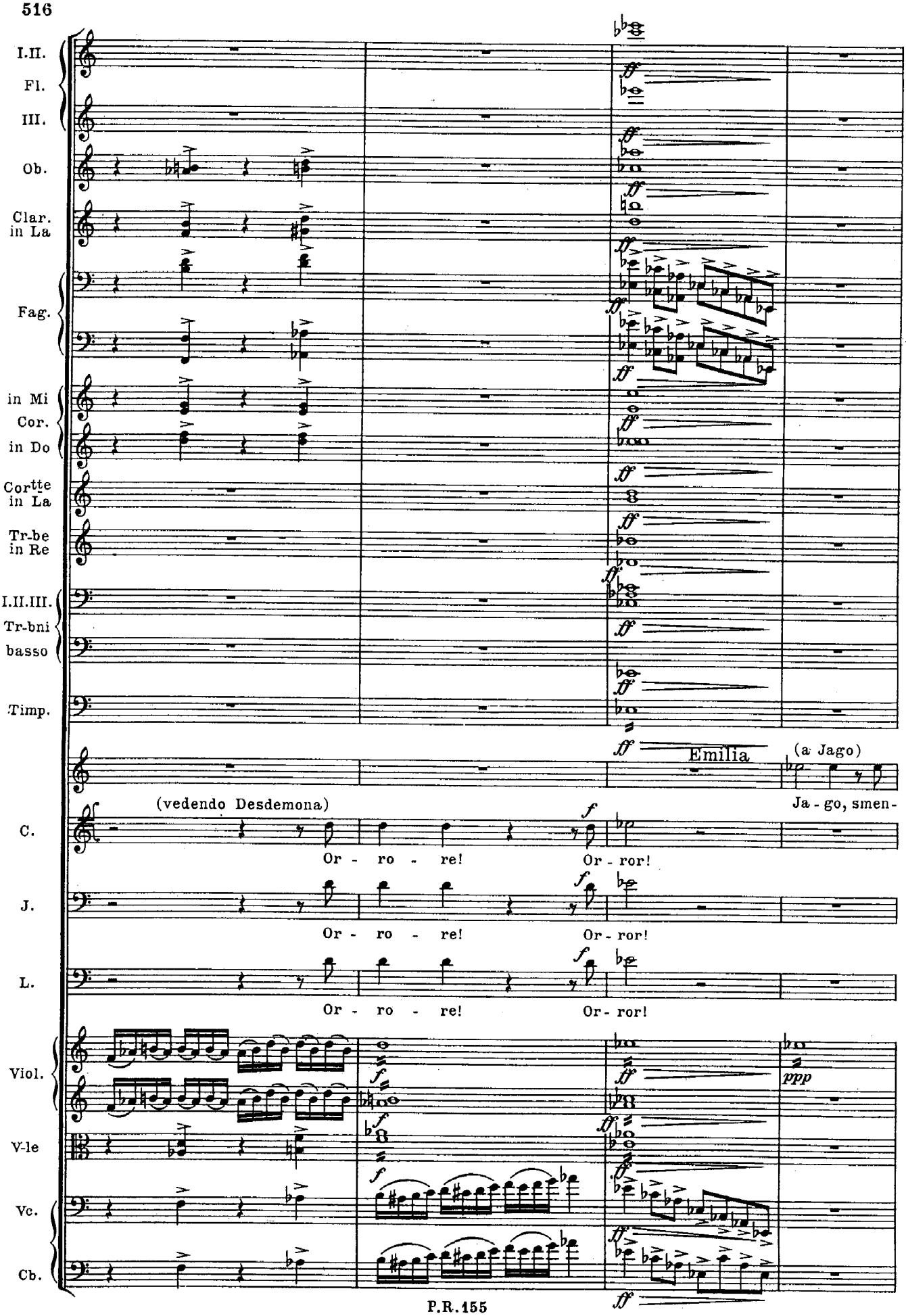

FF
a tempo
Senza misura
Fag.
pp
pp
Presto.
E.
Signor mio..ven prego, la-scia-te ch'io vi parli... A - pri - te!
O.
Chi batte!
(aprendo)
E-mi-lia!che av-
Viol.
V-le
divise
pp
ppp
Vc.
divisi
pp
ppp
Cb.
pp
ppp
Senza misura
FF
a tempo
(entrando)
E.
Un gran de-lit - to!
Cas-sio uc-ci - se Ro - dri-go.
Vi - ve.
O.
-ven-ne?
E Cassio?
f
Cas-sio
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

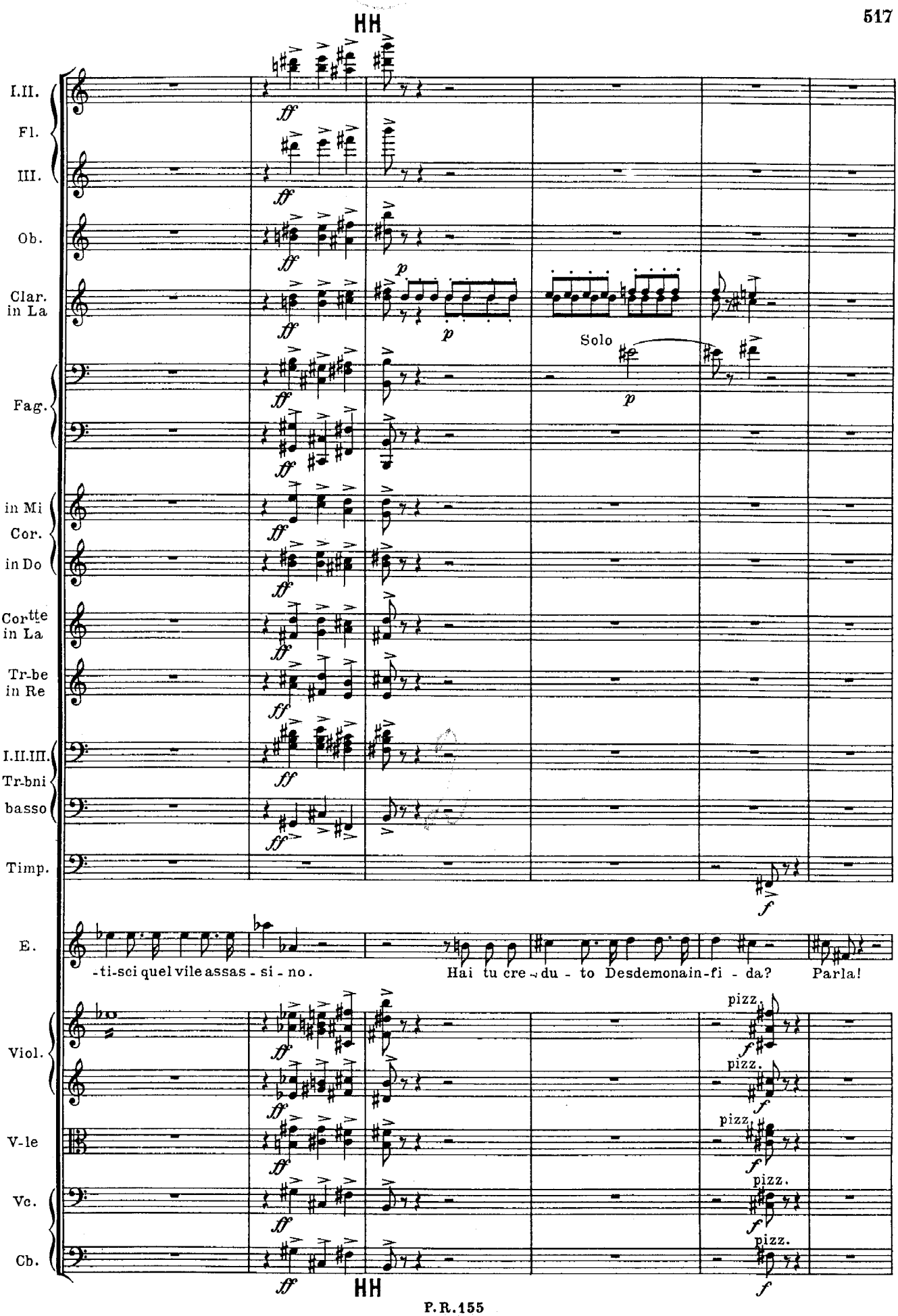

a 2
Senza misura
Senza misura
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor.
in Do
Cortte in La
Tr-be in Re
Tr-bne basso
Timp.
G.C.
Sola
(dal letto)
Desdemona
pp stentate
sempre pp
Presto.
Ingiustamente..uccisa ingiustamente..
(accorrendo al letto)
Muoio inno-cente...
Nes-
E.
Chi geme là? Or-ror!
Gran Dio! Chi fu? chi fu?
O.
vi - ve!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Senza misura
Senza misura

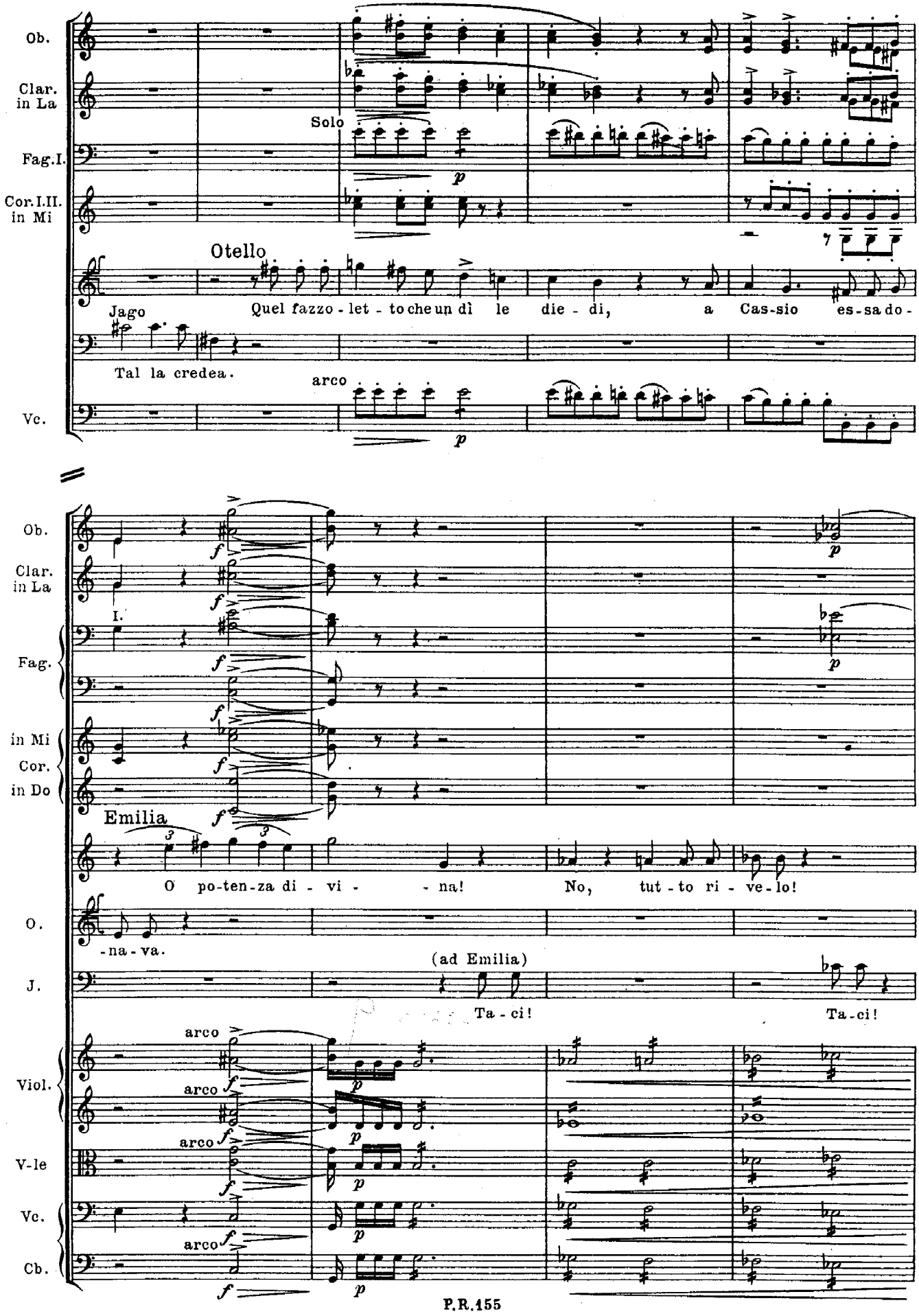

a tempo ♩ = 92
Fl.
Ob.
Fag.
D.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp
Solo
I.
(muore)
- su-no...io stessa... Al mio Si-gnor mi racco-manda... Muoio in-no-cente.. Ad-di-o...
pizz.
a tempo ♩ = 92
Allegro.
Emilia
As-sassi - no!
Otello
O men-ti-tri-ce! io l'uc-ci-si. Fu di Cassio la dru-da. A Ja-go il
Allegro.
a tempo prestissimo senza appoggiature
E.
O.
A Jago?! Stolto!! e tu il cre-desti? Non ti temo. O-
chiedi. A Jago.
(fa per avventarsi contro Emilia) (la afferra)
Negarlo ardisci?! Bada!

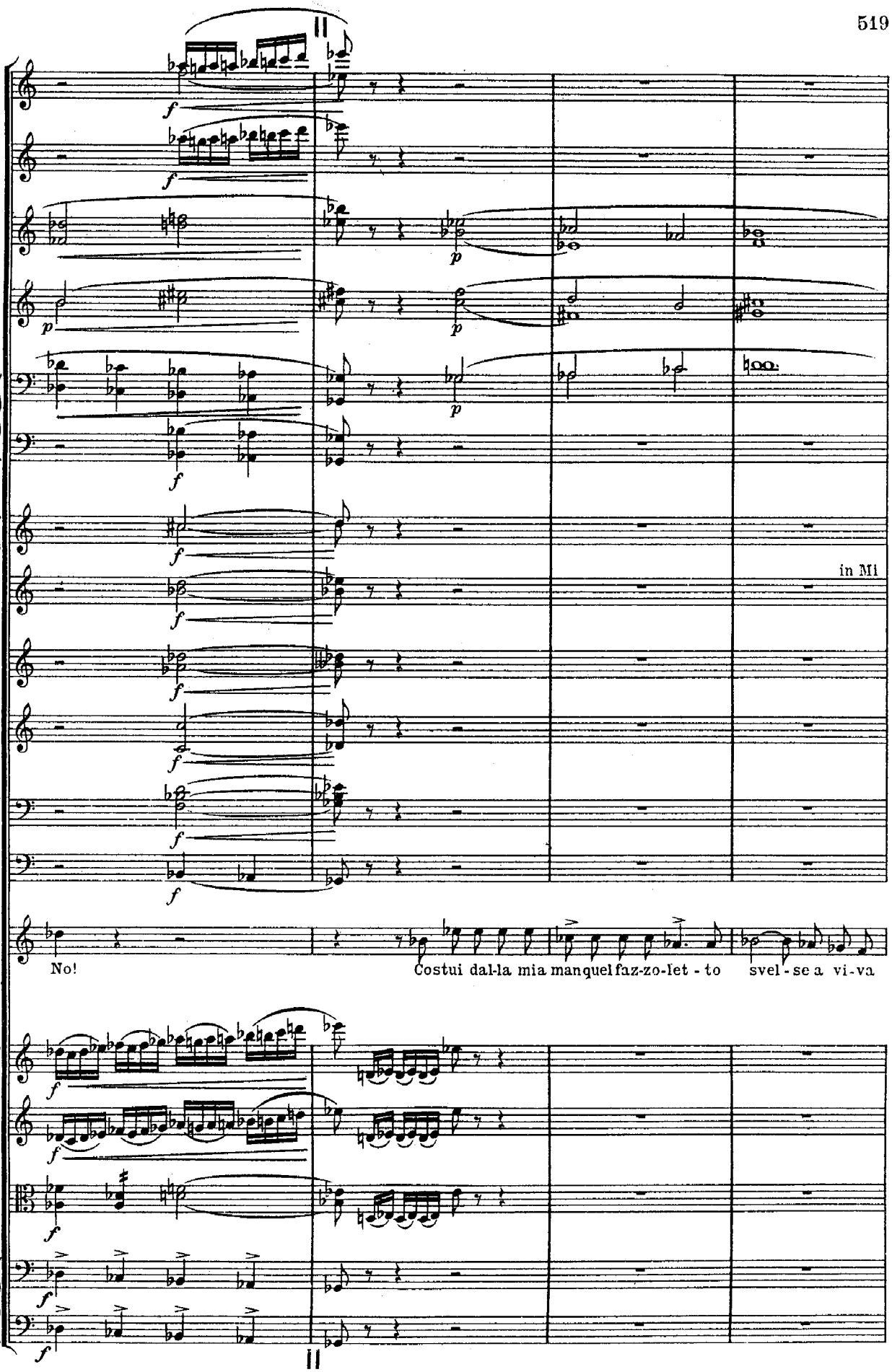

GG
Come prima. ♩ = 80
Ob.
Cor. III. IV. in Do
mf
a 2
(si svincola e corre verso la porta, gridando disperatamente)
(Entrano Lodovico, Cassio e
E.
-là! Soccorso! A - iu-to! O - tel-lo uc-ci-se De-sde-mona!
Viol.
ff arco
cresc.
V.-le
Vc.
Cb.
GG Come prima. ♩ = 80
Clar. in La
in Mi
Cor.
in Do
a 2
Jago, più tardi Montano con gente armata)

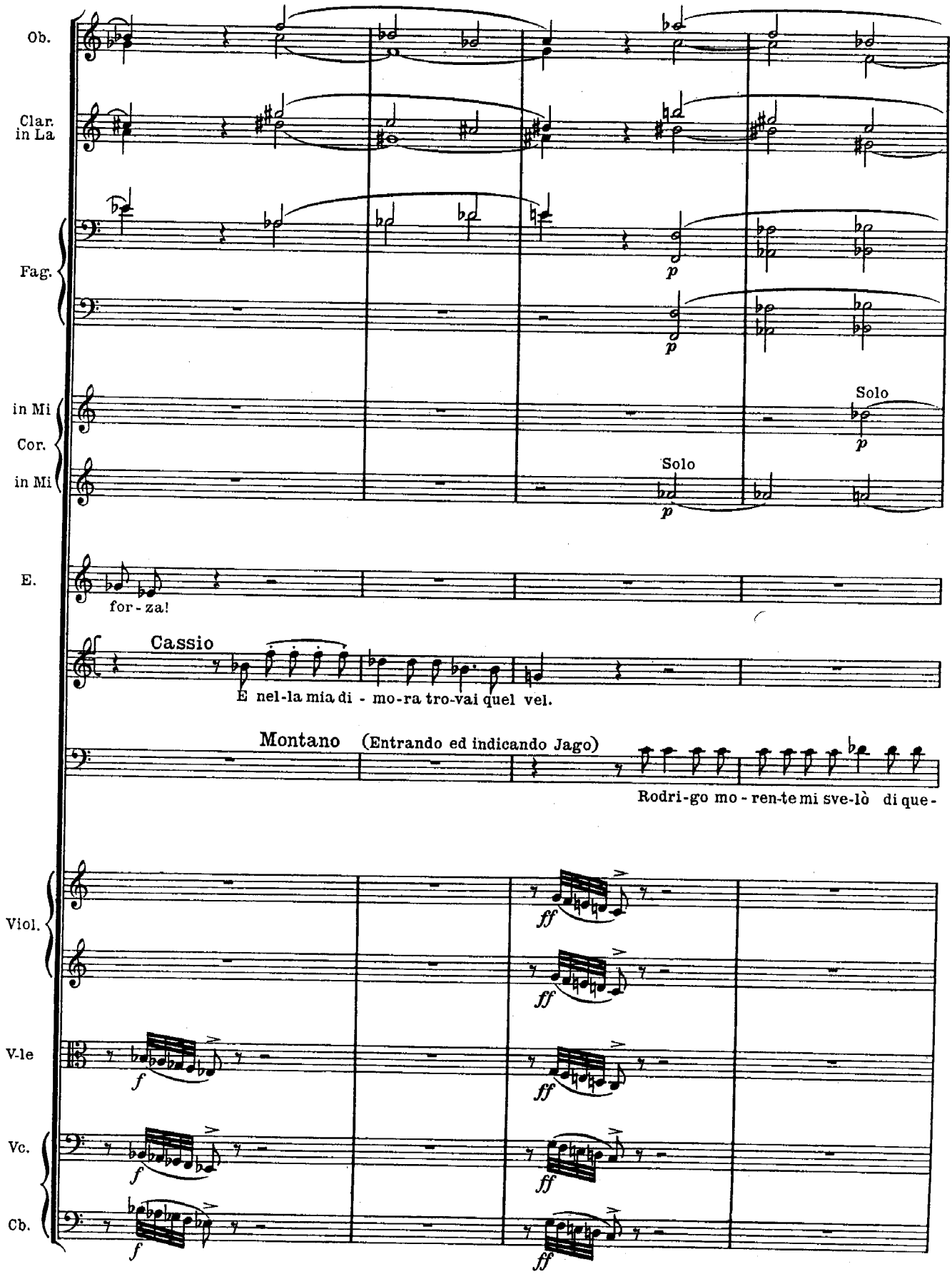

I.II.
Fl.
III.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor.
in Do
Cortte in La
Tr-be in Re
I.II.III.
Tr-bni
basso
Timp.
Cassio
Quai gri - da!
Jago
Quai gri - da!
Lodovico
Quai gri - da!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
arco

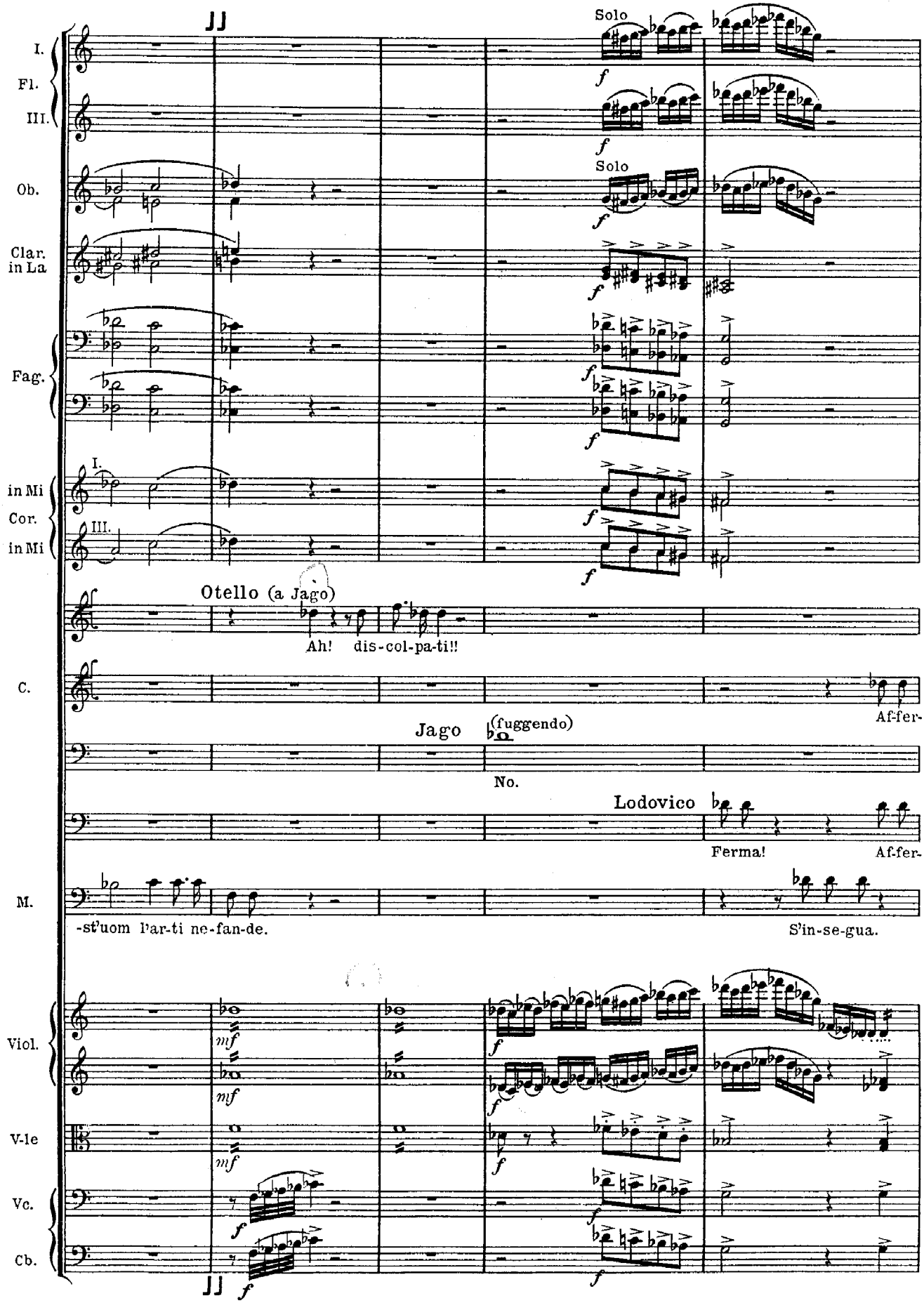

I.II.
Fl.
III.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor.
in Do
Cortte in La
Tr-be in Re
I.II.III.
Tr-bni
basso
Timp.
Emilia
(a Jago)
(vedendo Desdemona)
Ja - go, smen-
C.
Or - ro - re!
Or - ror!
J.
Or - ro - re!
Or - ror!
L.
Or - ro - re!
Or - ror!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
ppp

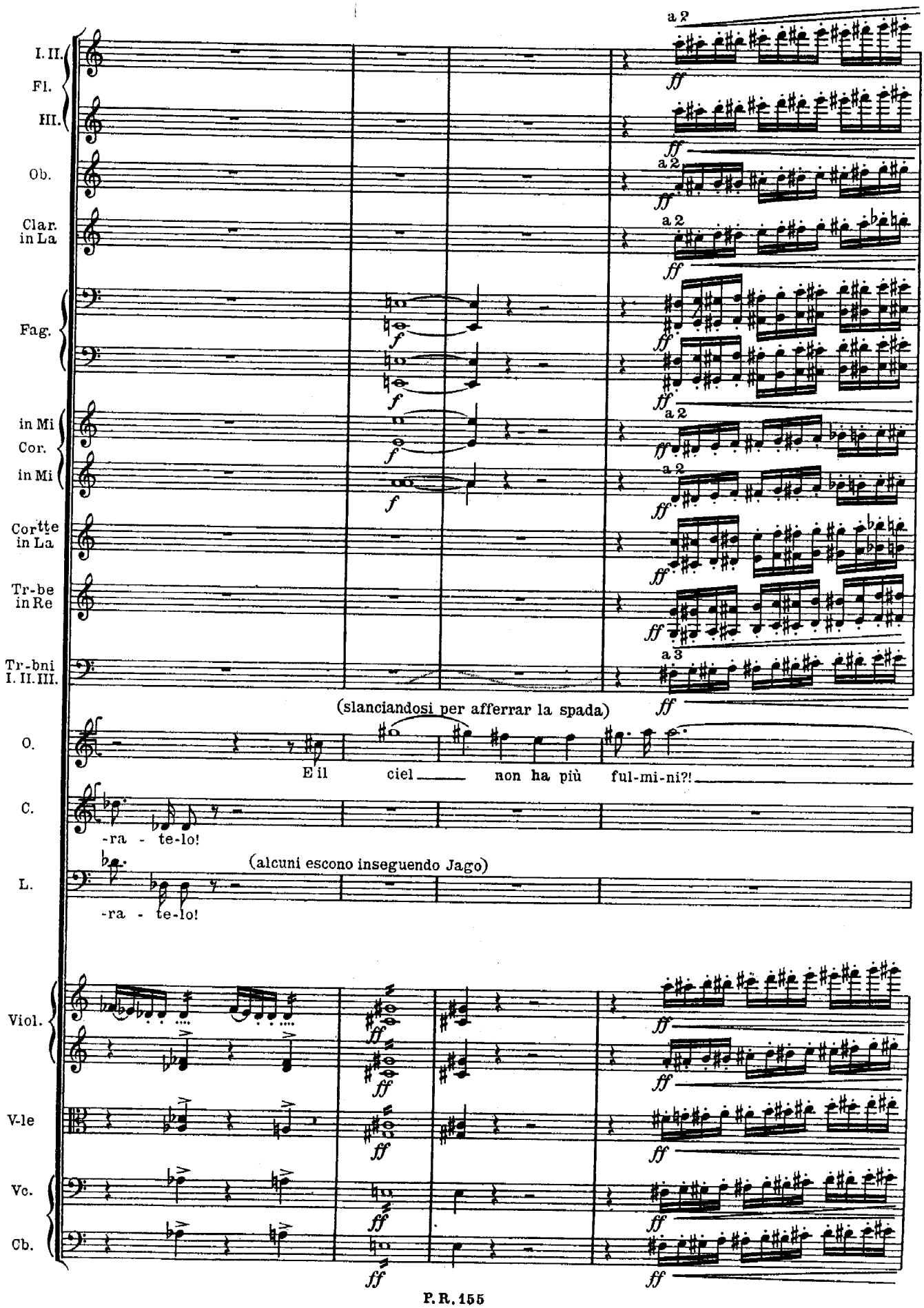

HH
I.II.
Fl.
III.
Ob.
Clar. in La
Solo
Fag.
in Mi
Cor.
in Do
Cortte in La
Tr-be in Re
I.II.III.
Tr-bni
basso
Timp.
E.
-ti-sci quel vile assas - si - no.
Hai tu cre - du - to Desdemonain-fi - da?
Parla!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pizz.
HH

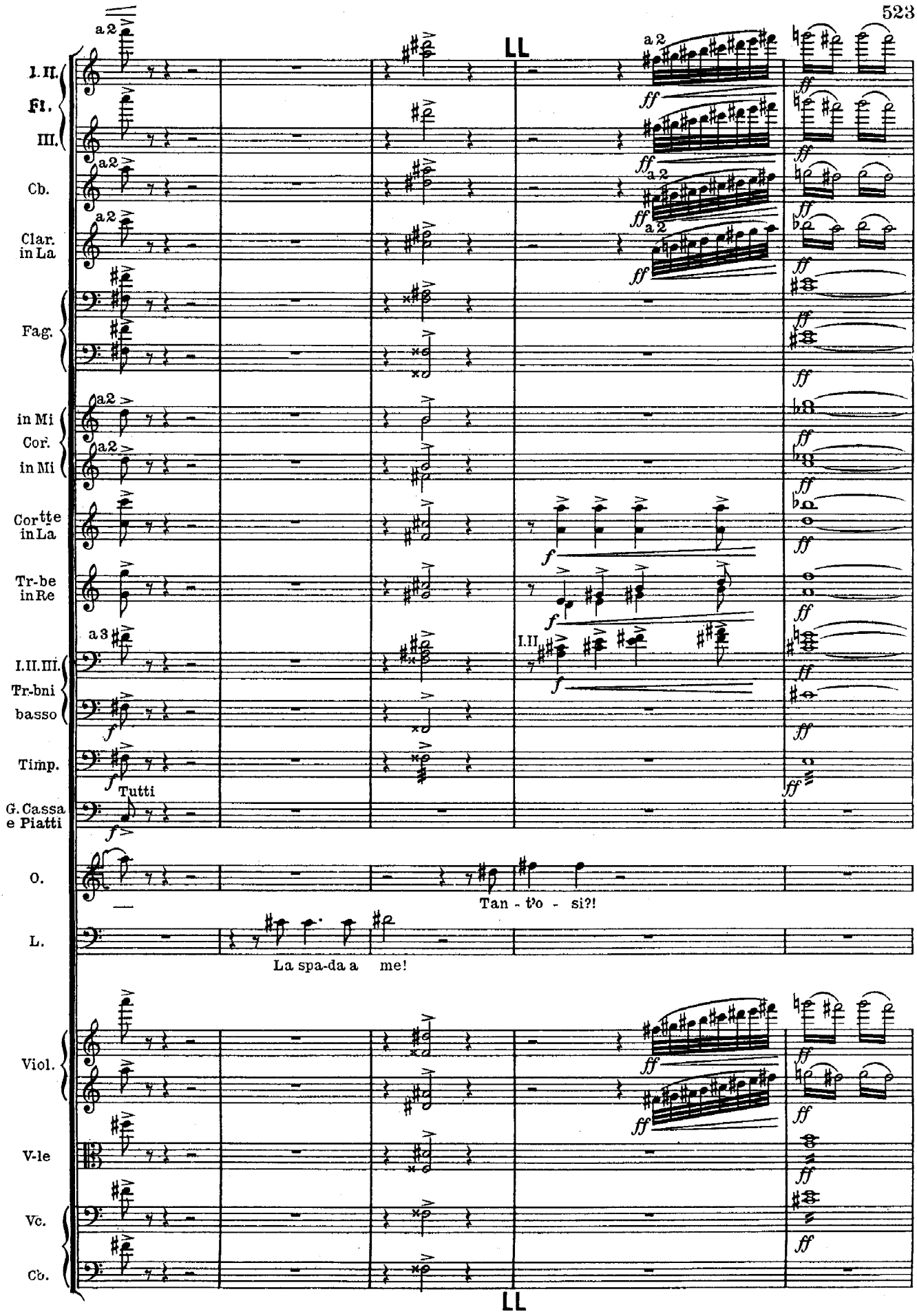

Ob.
Clar. in La
Fag.I.
Cor.I.II. in Mi
Solo
Otello
Jago
Quel fazzo - let - to che un dì le die - di, a Cas-sio es-sa do-
Tal la credea.
arco
Vc.
Ob.
Clar. in La
I.
Fag.
in Mi
Cor.
in Do
Emilia
O po-ten-za di - vi - - na! No, tut - to ri - ve - lo!
O.
-na - va.
(ad Emilia)
J.
Ta - ci! Ta - ci!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

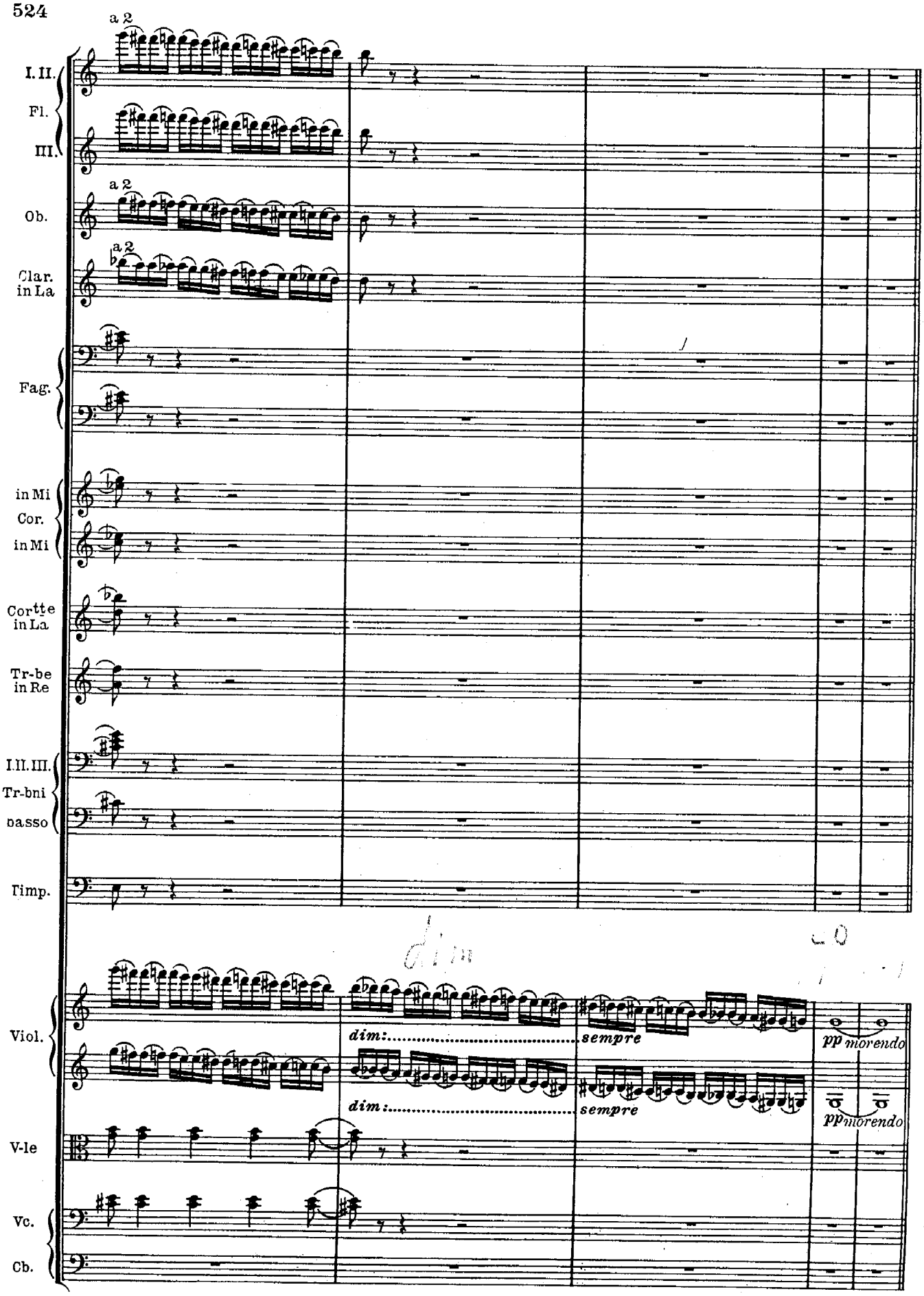

I.II.
Fl.
III.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor.
in Do
in Mi
Cortte in La
Tr-be in Re
I.II.III.
Tr-bni
basso
E.
No!
Costui dal-la mia manquelfaz-zo-let - to
svel - se a vi-va
Viol.
V-le
Vc.
Cb.


Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Solo
Solo
E.
for - za!
Cassio
E nel-la mia di - mo-ra tro-vai quel vel.
Montano (Entrando ed indicando Jago)
Rodri-go mo - ren-te mi sve-lò di que-
Viol.
V-le
Vc.
Cb.


I.
Fl.
III.
Ob.
Clar. in La
Fag.
I.
in Mi
Cor.
III.
in Mi
C.
M.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Solo
Solo
Otello (a Jago)
Ah! dis-col-pa-ti!!
Af-fer-
Jago (fuggendo)
No.
Lodovico
Ferma!
Af-fer-
-st'uom l'ar-ti ne-fan-de.
S'in-se-gua.

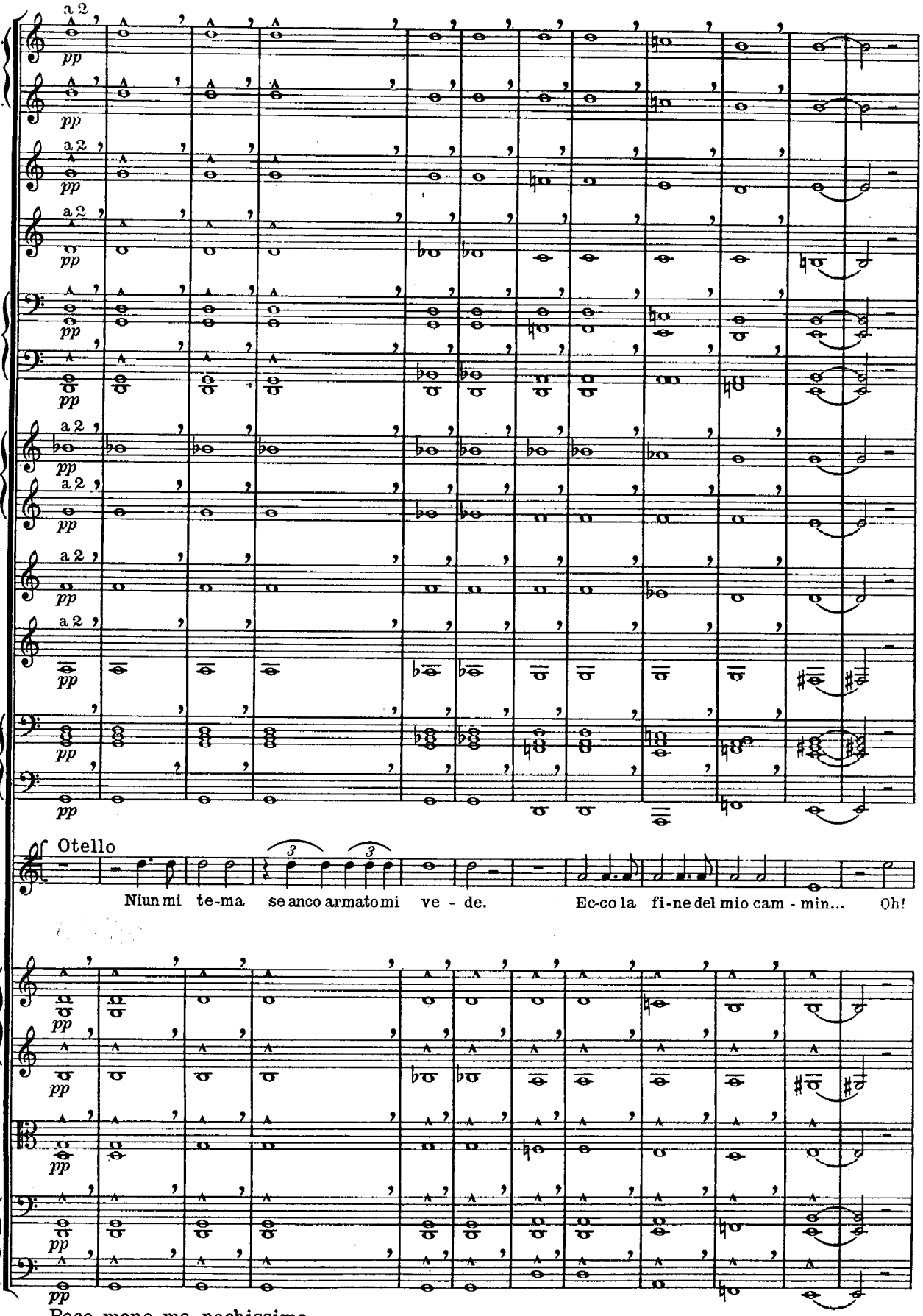

I. II. Fl.
III.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Cor.
in Mi
Cortte in La
Tr-be in Re
Tr-bni I. II. III.
a 2
a 3
ff
f
(slanciandosi per afferrar la spada)
O.
C.
L.
E il ciel non ha più ful-mi-ni?!
-ra - te-lo!
(alcuni escono inseguendo Jago)
Viol.
V-le
Vc.
Cb.


I. II.
Fl.
III.
Cb.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Cor.te in La
Tr-be in Re
I.II.III.
Tr-bni
basso
Timp.
G. Cassa e Piatti
O.
L.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a 2
a 3
Tutti
I.II
Tan - t'o - si?!
La spa-da a me!


I. II.
Fl.
III.
a 2
Ob.
a 2
Clar. in La
a 2
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Cortte in La
Tr-be in Re
I.II.III.
Tr-bni
basso
Timp.
Viol.
dim:
sempre
pp morendo
dim:
sempre
pp morendo
V-le
Vc.
Cb.

MM

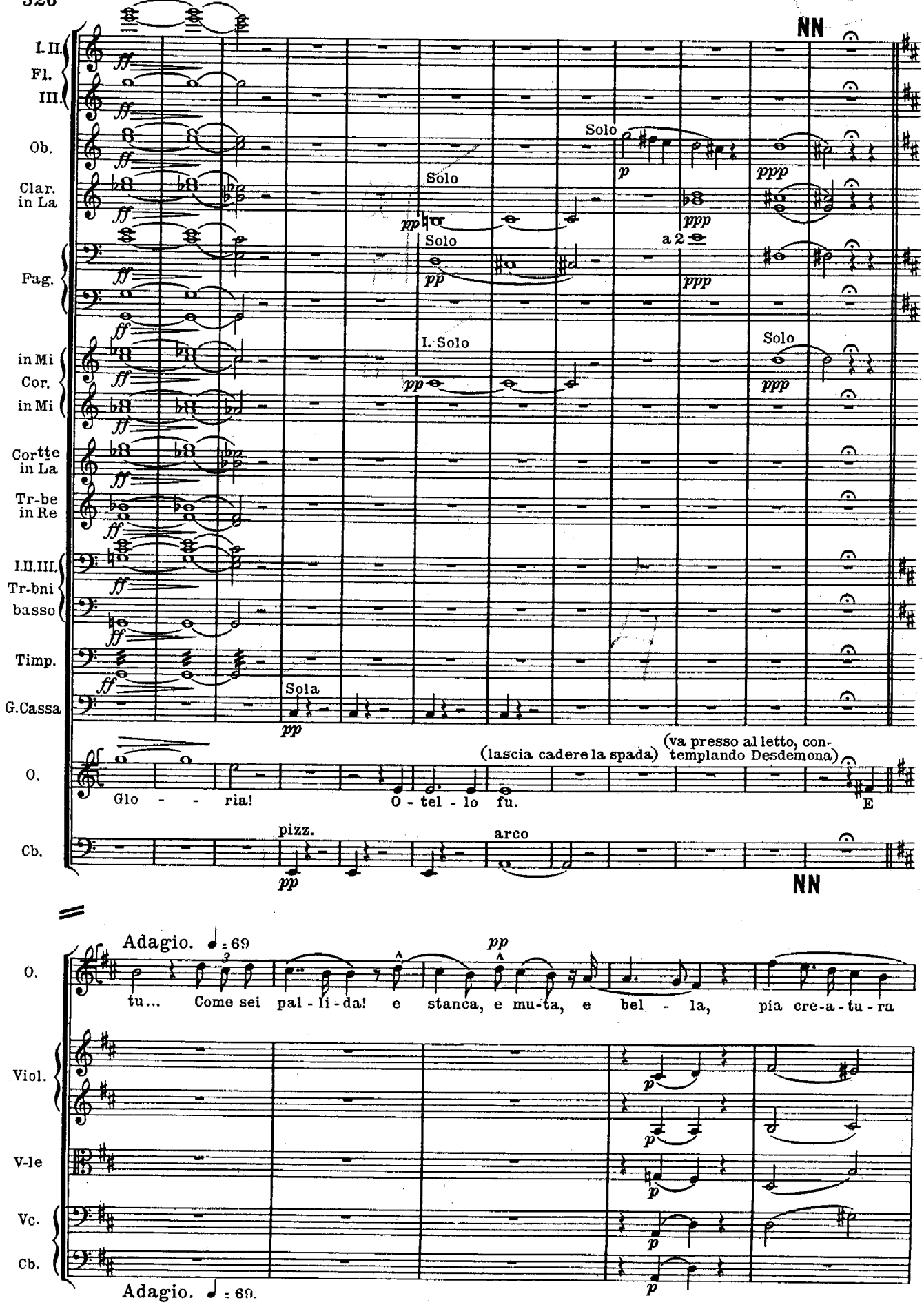
Poco meno, ma pochissimo.

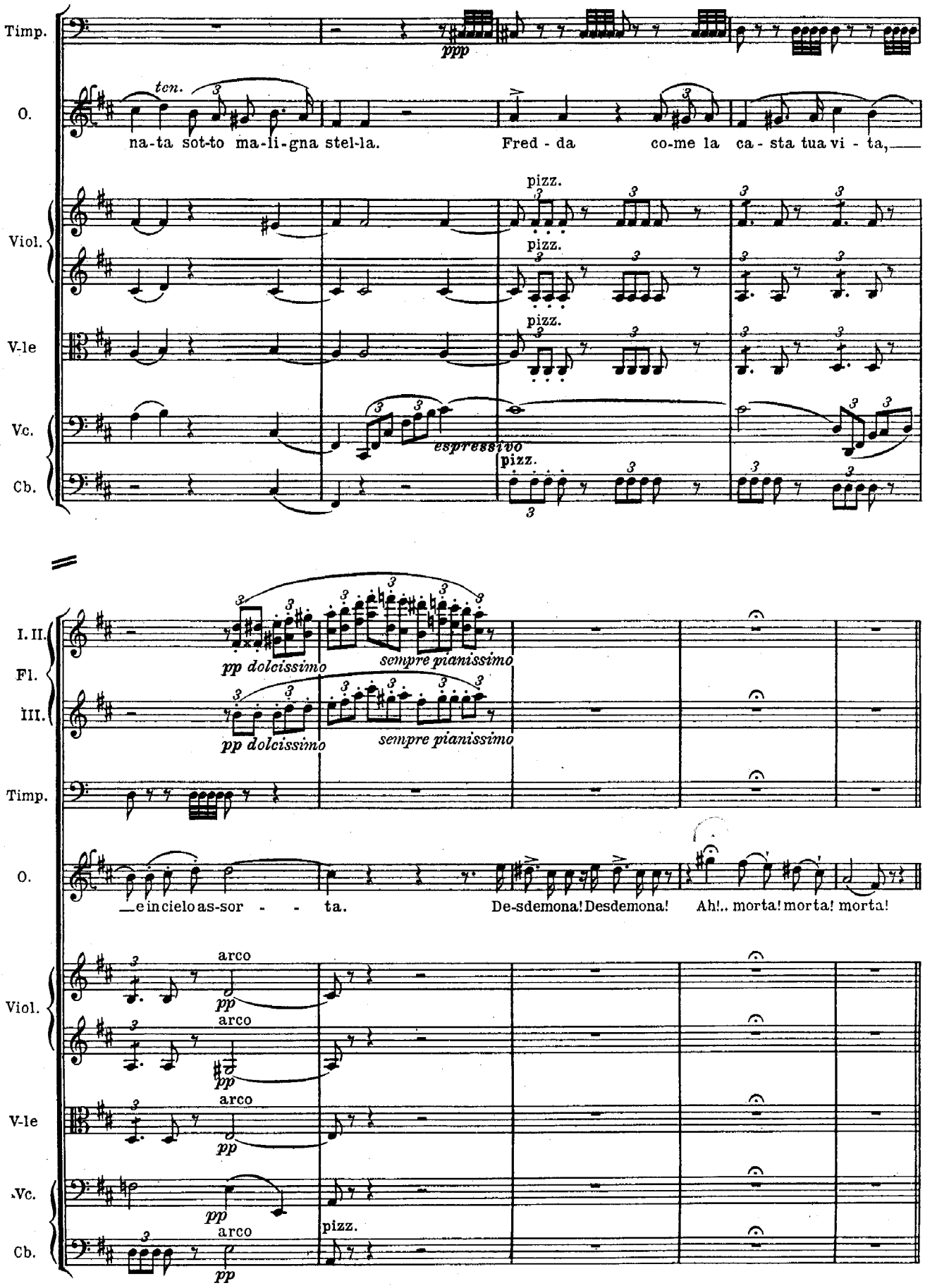


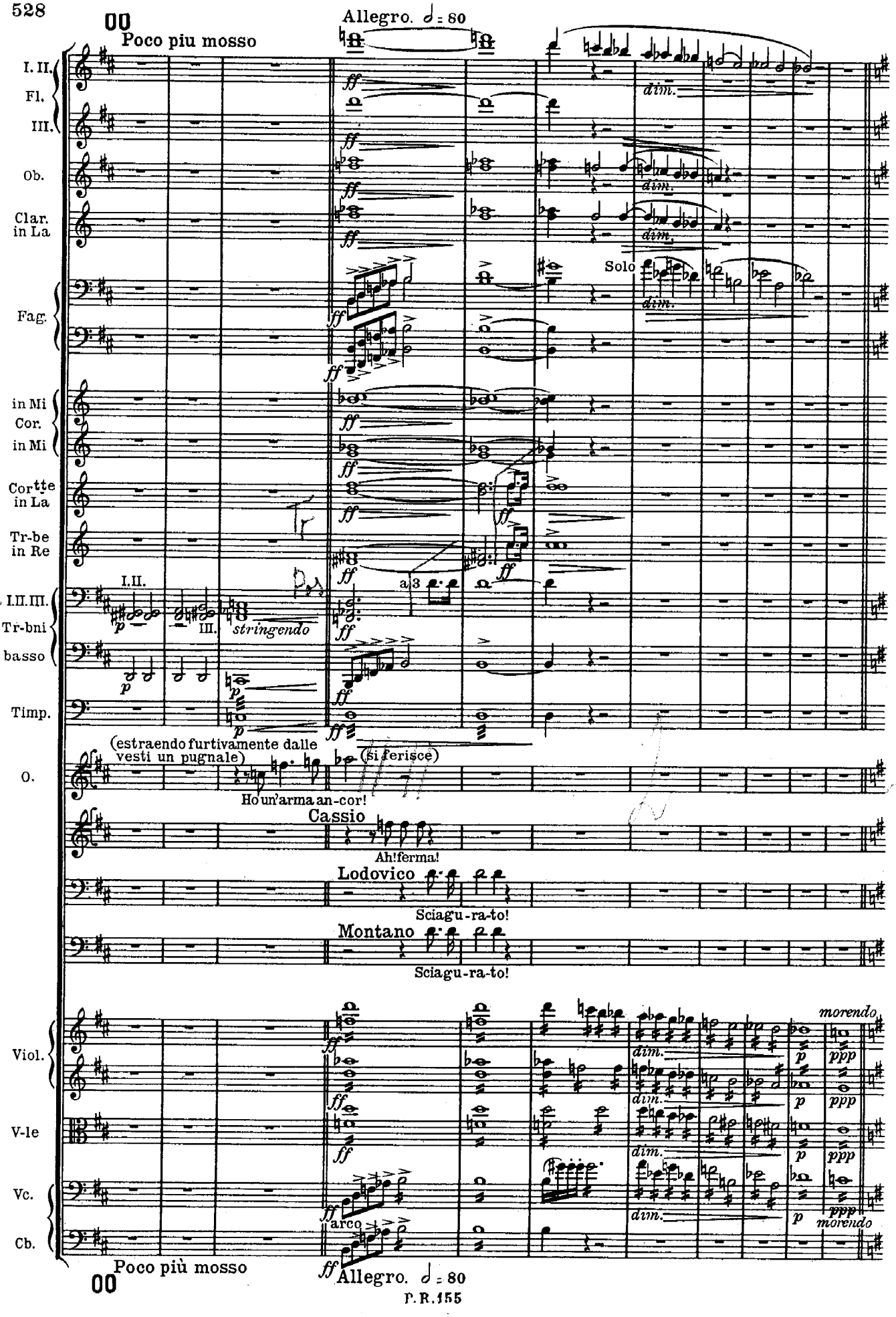
Poco meno, ma pochissimo.

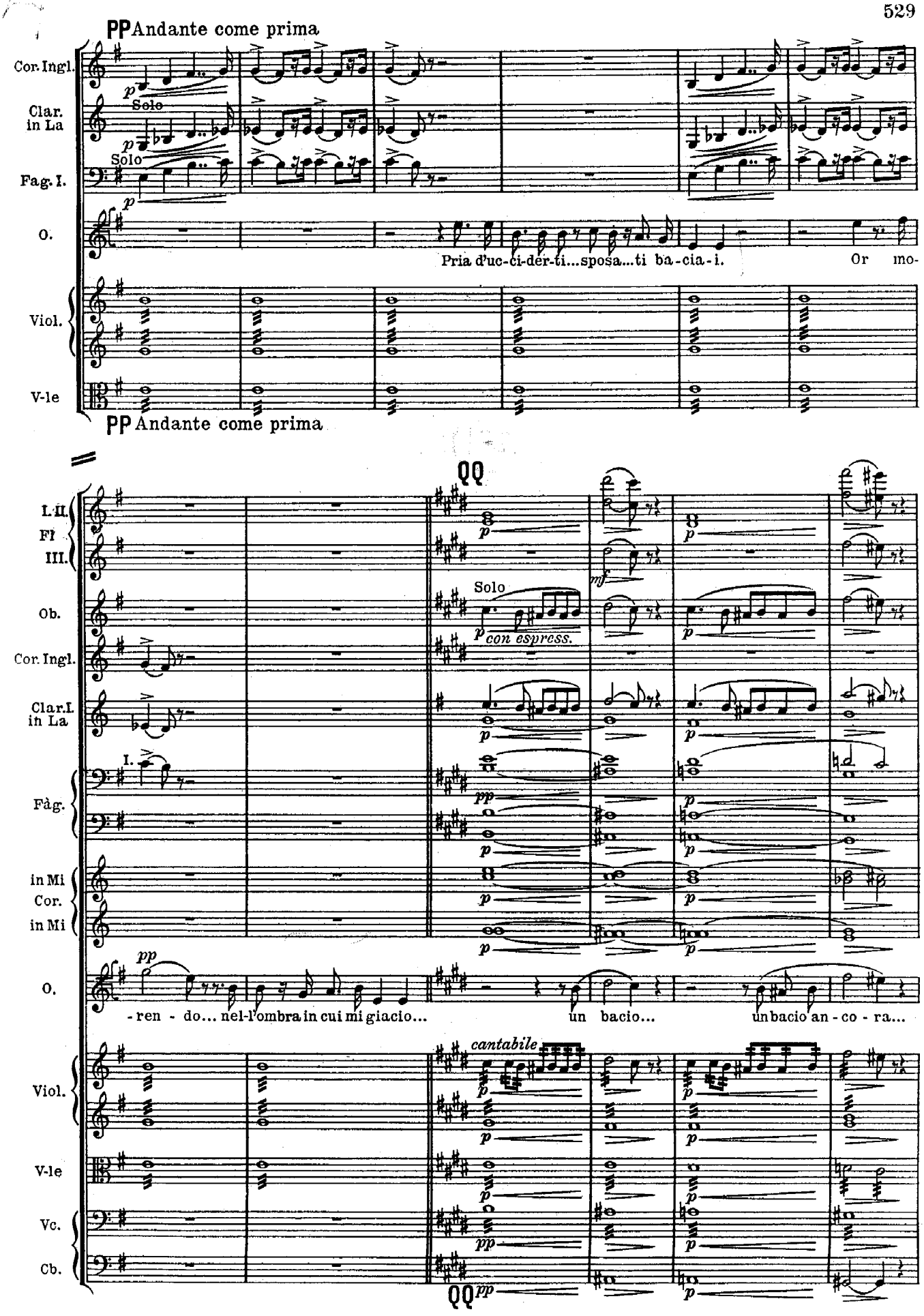
MM

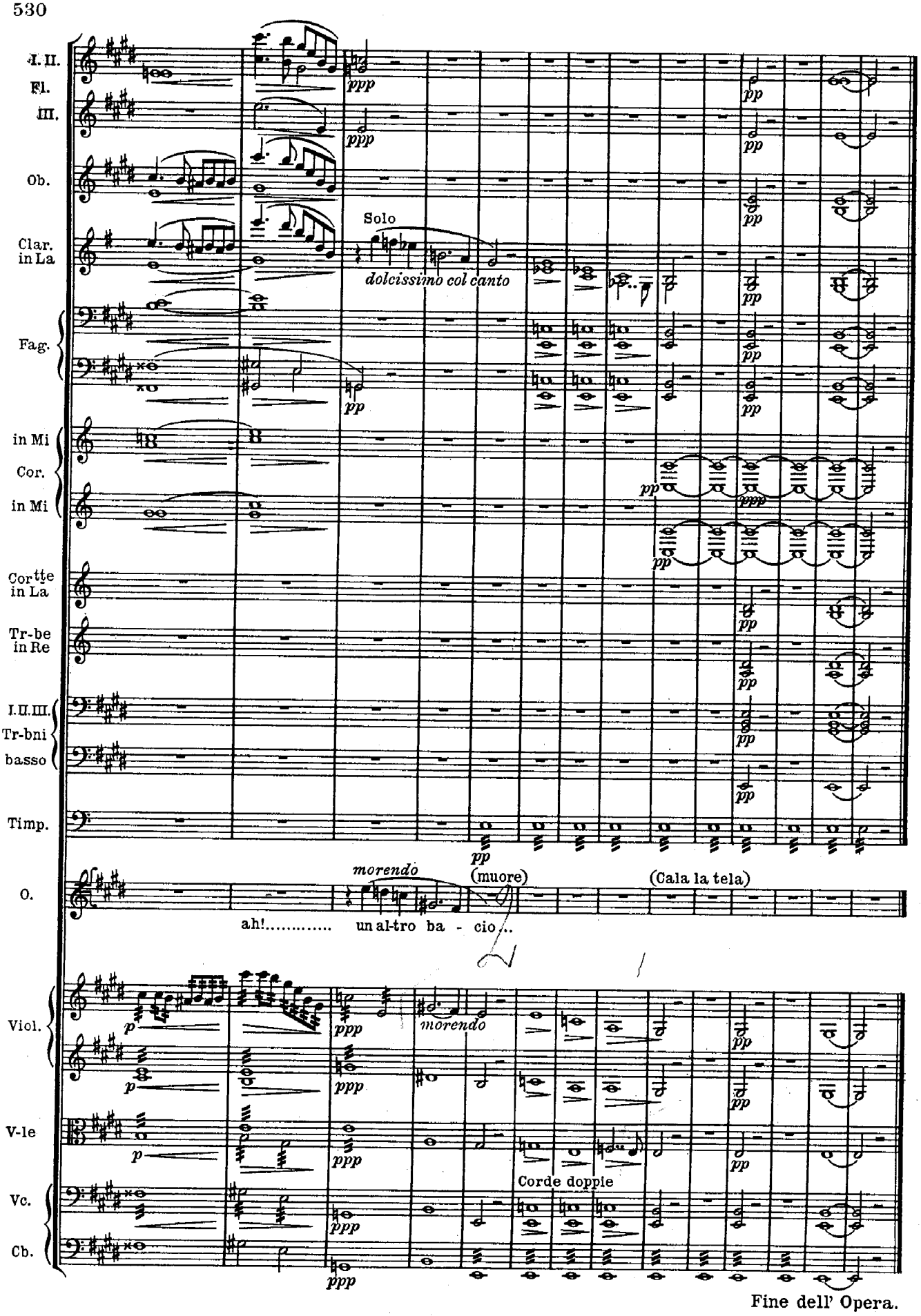
175


NN
I. II. Fl. III.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Cor. in Mi
Cortte in La
Tr-be in Re
I. II. III. Tr-bni basso
Timp.
G. Cassa
O.
Cb.
Solo
I. Solo
a 2
Sola
(lascia cadere la spada)
(va presso al letto, contemplando Desdemona)
Glo - - ria!
O - tel - lo fu.
pizz.
arco
NN
Adagio. ♩ = 69
tu... Come sei pal - li - da! e stanca, e mu-ta, e bel - la, pia cre-a-tu-ra
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
Adagio. ♩ = 69.


Timp.
ppp
O.
ten.
na-ta sot-to ma-li-gna stel-la.
Fred - da co-me la ca - sta tua vi - ta,
Viol.
pizz.
V-le
Vc.
espressivo
Cb.
I. II.
Fl.
III.
pp dolcissimo
sempre pianissimo
Timp.
O.
e in cielo as-sor - - ta.
De-sdemona! Desdemona!
Ah!.. morta! morta! morta!
Viol.
arco
pp
V-le
Vc.
Cb.
pizz.

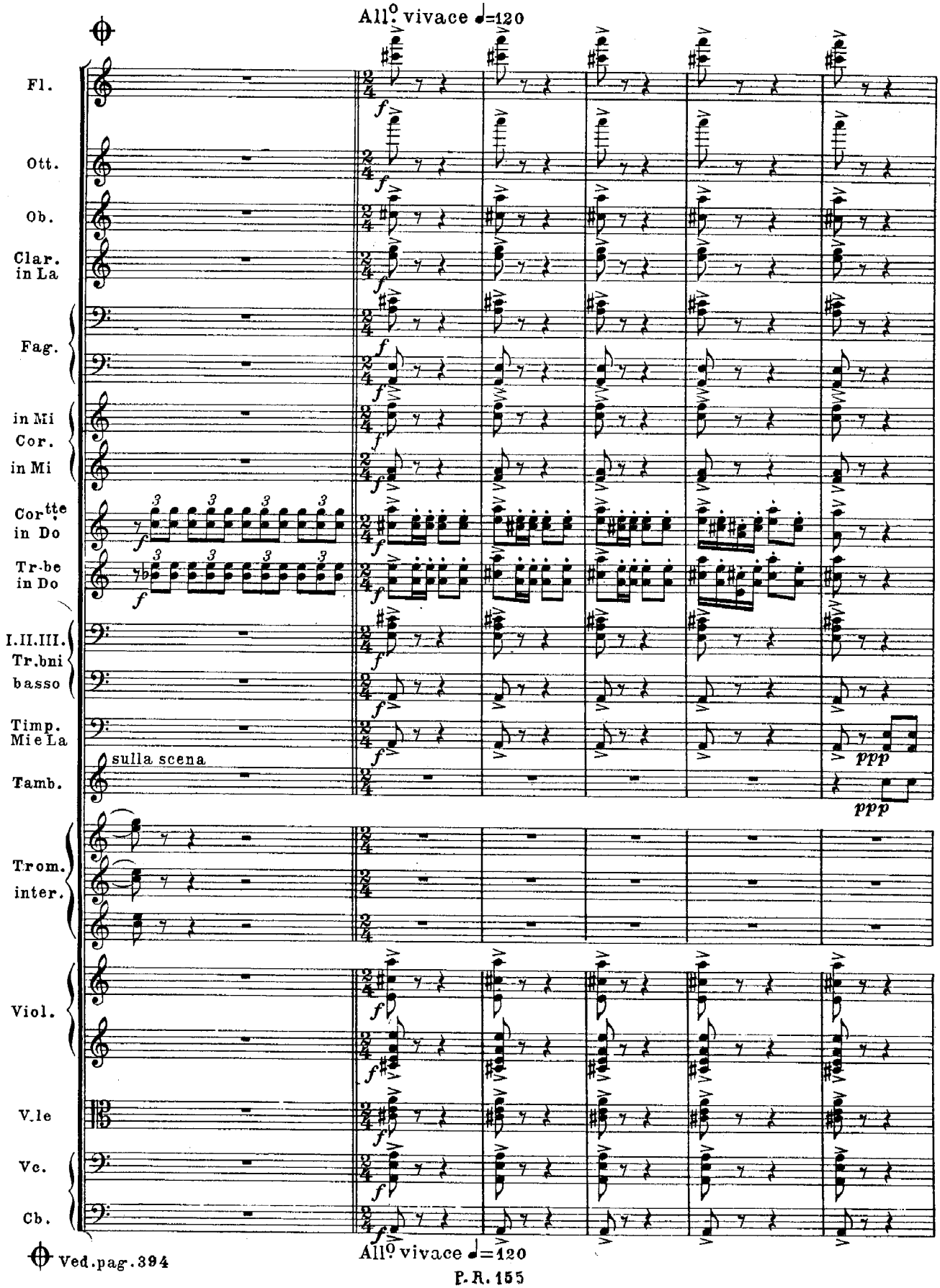

Poco piu mosso
Allegro. ♩ = 80
I. II. Fl. III.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi Cor. in Mi
Cortte in La
Tr-be in Re
I.II.
III.
Tr-bni basso
Timp.
O.
dim.
Solo
stringendo
a 3
(estraendo furtivamente dalle vesti un pugnale)
(si ferisce)
Ho un'arma an-cor!
Cassio
Ah! ferma!
Lodovico
Sciagu-ra-to!
Montano
Sciagu-ra-to!
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
arco
morendo
Poco più mosso
Allegro. ♩ = 80


PP Andante come prima
Cor. Ingl.
Clar. in La
Fag. I.
O.
Viol.
V-le
Solo
Pria d'uc-ci-der-ti...sposa...ti ba-cia-i.
Or mo-
PP Andante come prima
QQ
I. II. Fl III.
Ob.
Cor. Ingl.
Clar. I. in La
Fàg.
in Mi Cor. in Mi
con espress.
-ren - do... nel-l'ombra in cui mi giacio...
un bacio...
un bacio an - co - ra...
cantabile
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

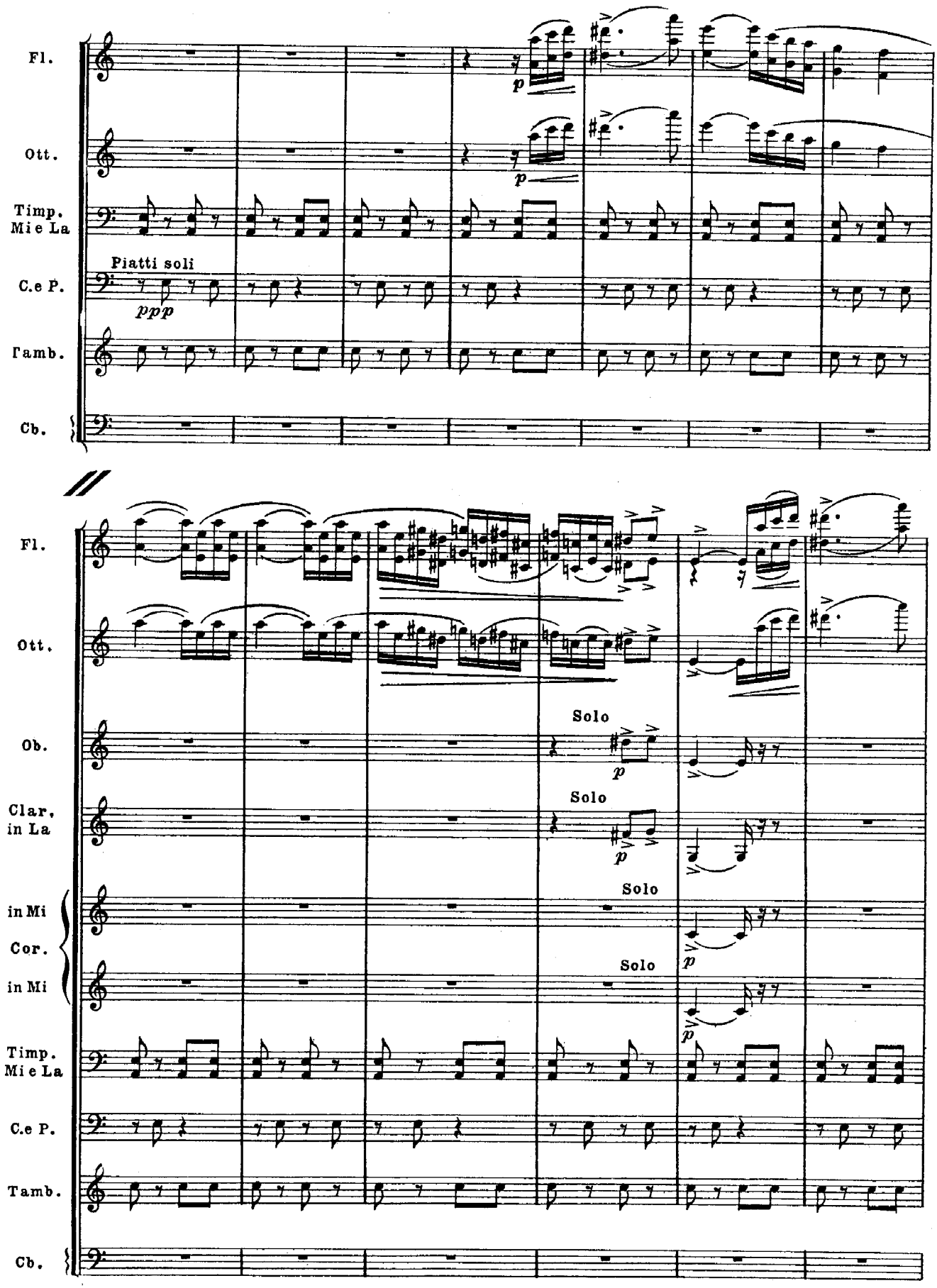


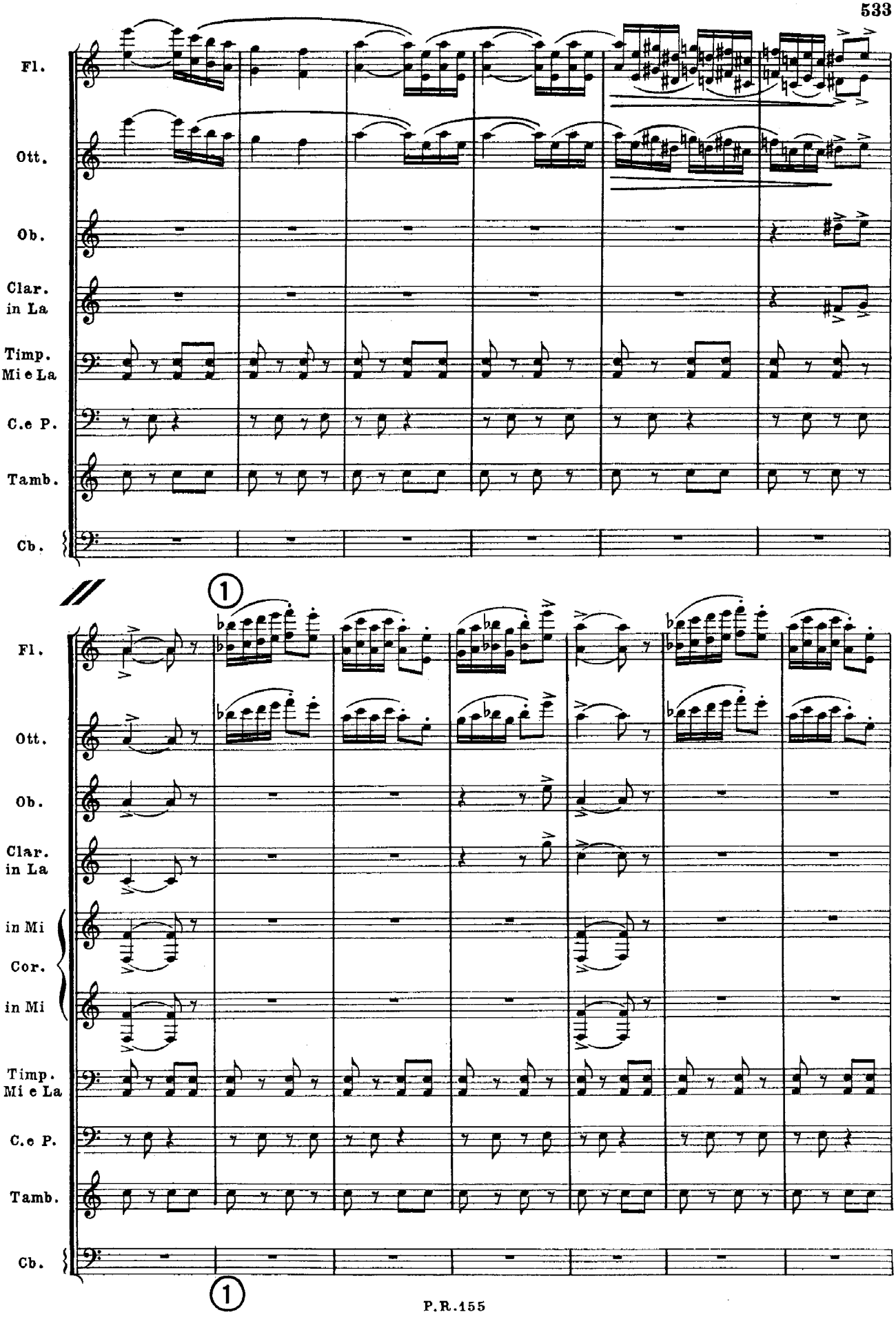
Fine dell' Opera.

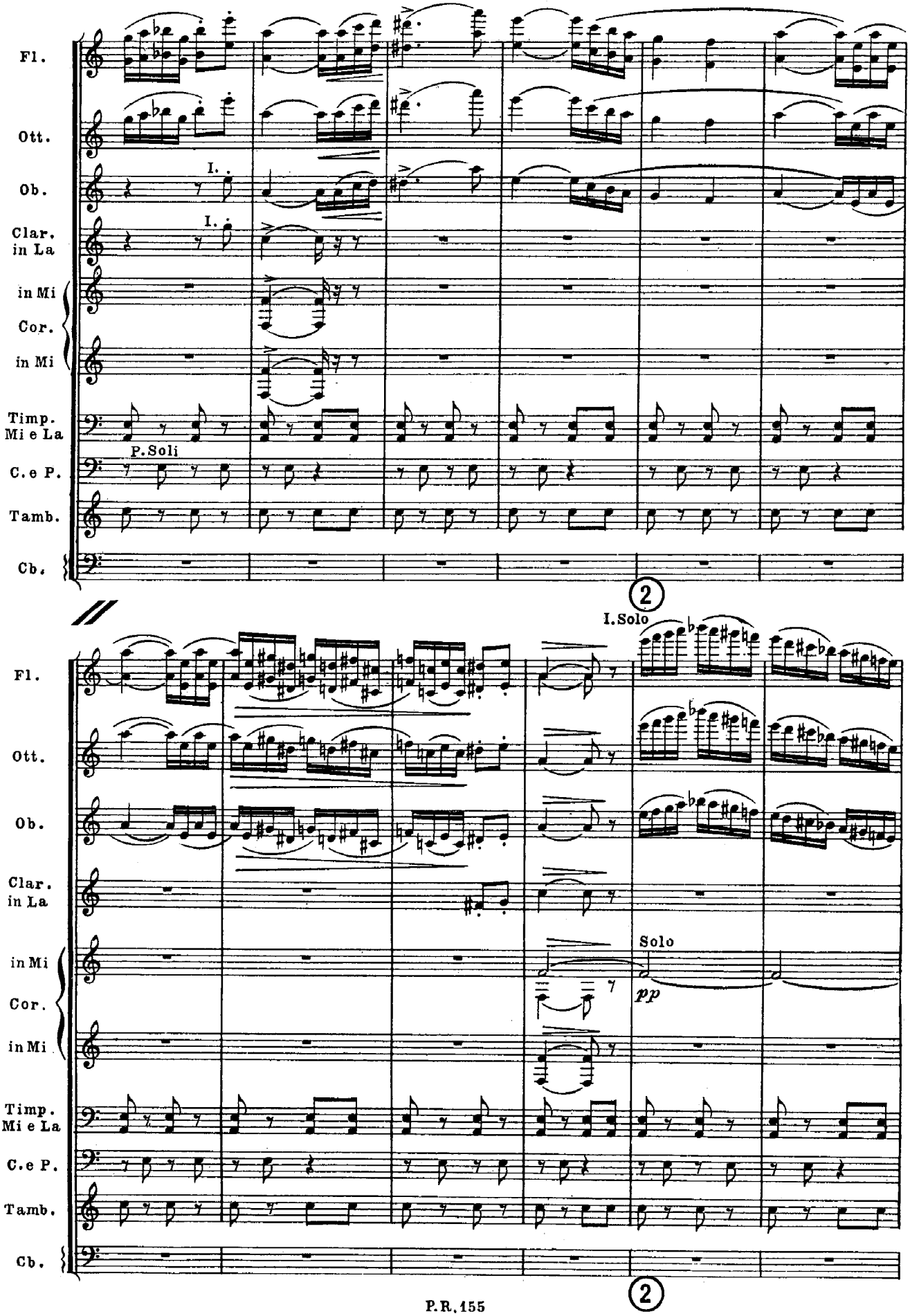
BALLABILI

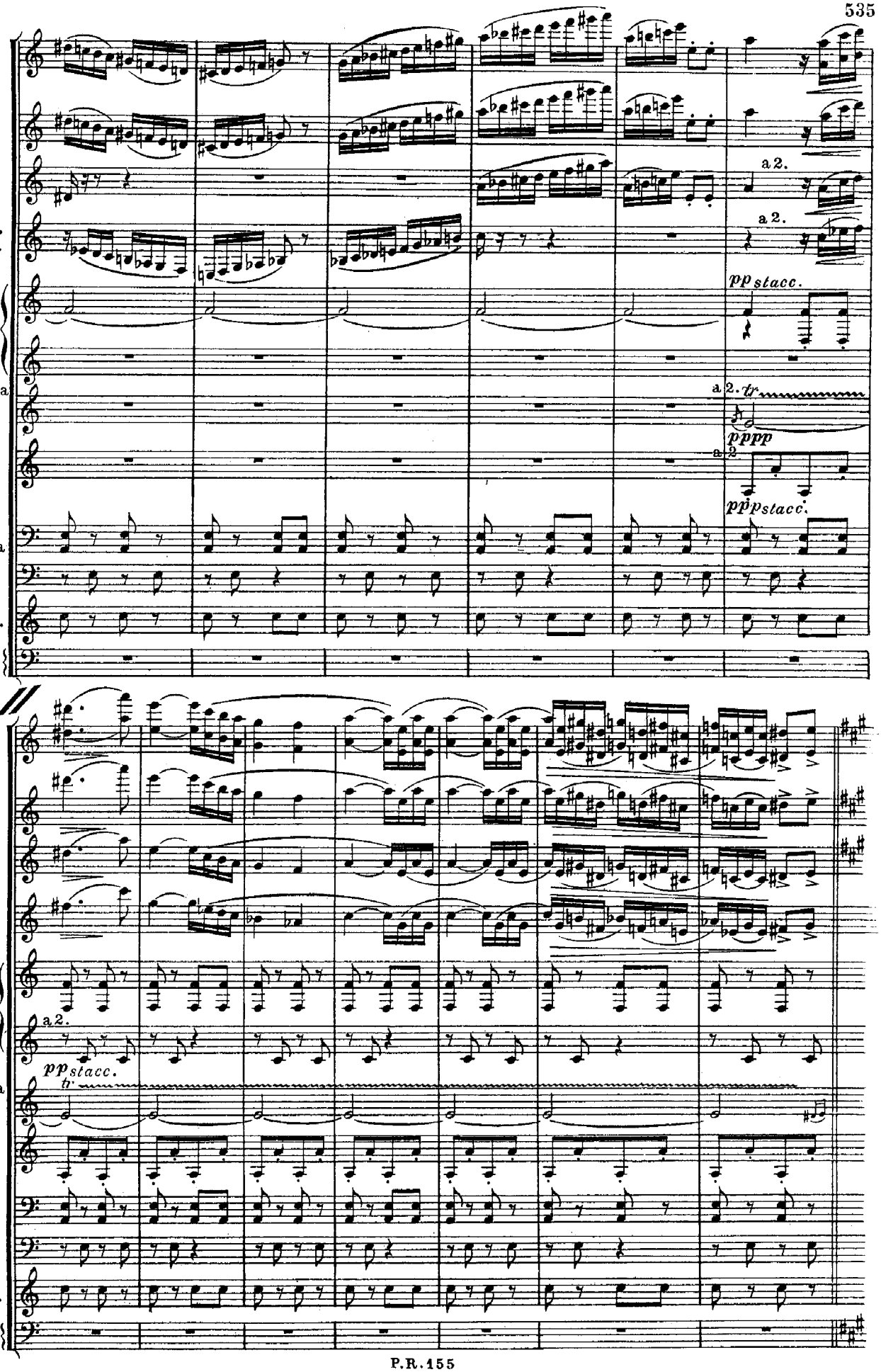


Ved.pag.394

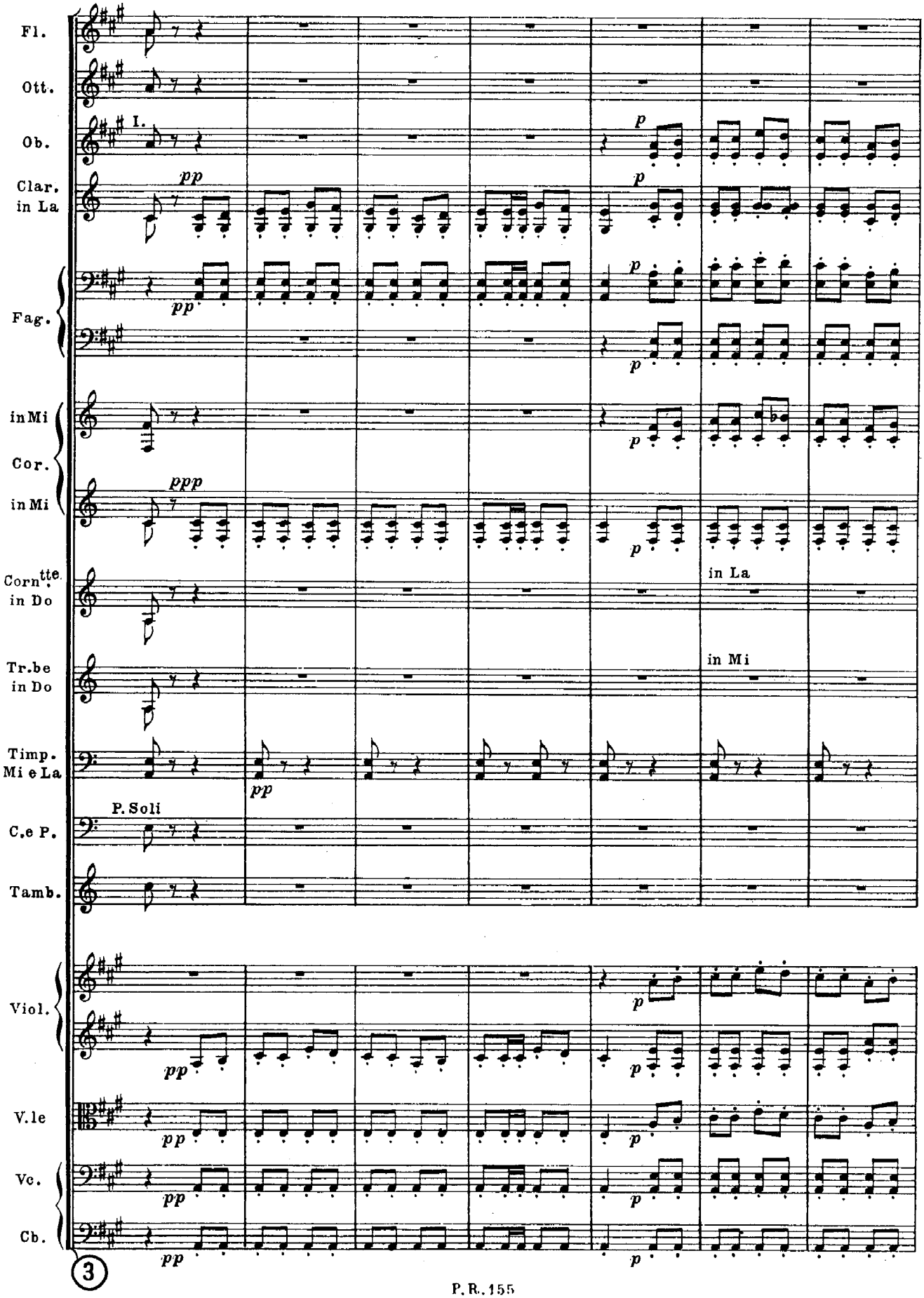

Fl.
Ott.
Timp.
Mi e La
Piatti soli
C.e P.
ppp
Tamb.
Cb.
Fl.
Ott.
Ob.
Solo
Clar.
in La
Solo
in Mi
Cor.
in Mi
Solo
Solo
Timp.
Mi e La
C.e P.
Tamb.
Cb.

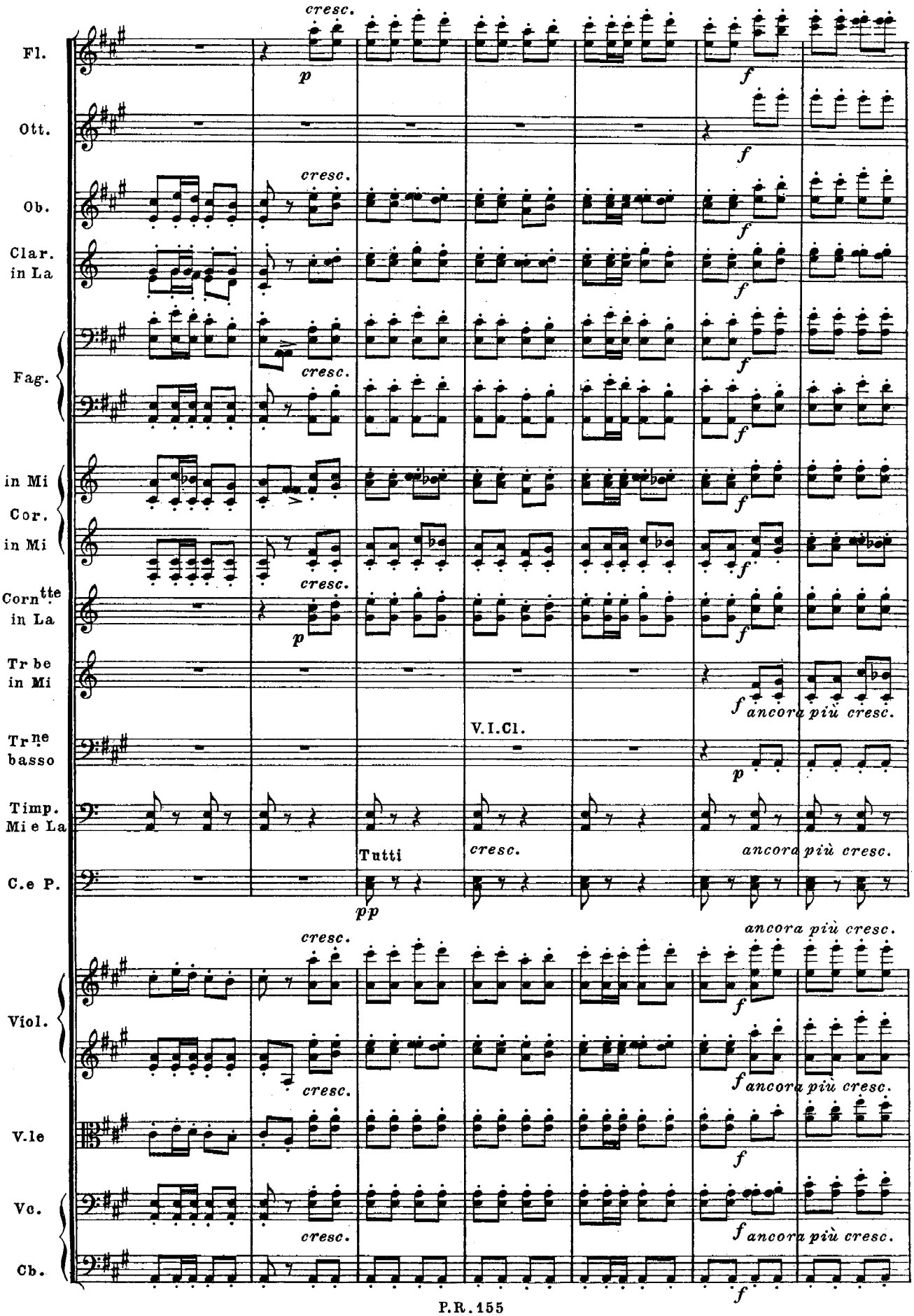

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Timp. Mi e La
C.e P.
Tamb.
Cb.
1
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
in Mi
Cor.
in Mi
Timp. Mi e La
C.e P.
Tamb.
Cb.
1

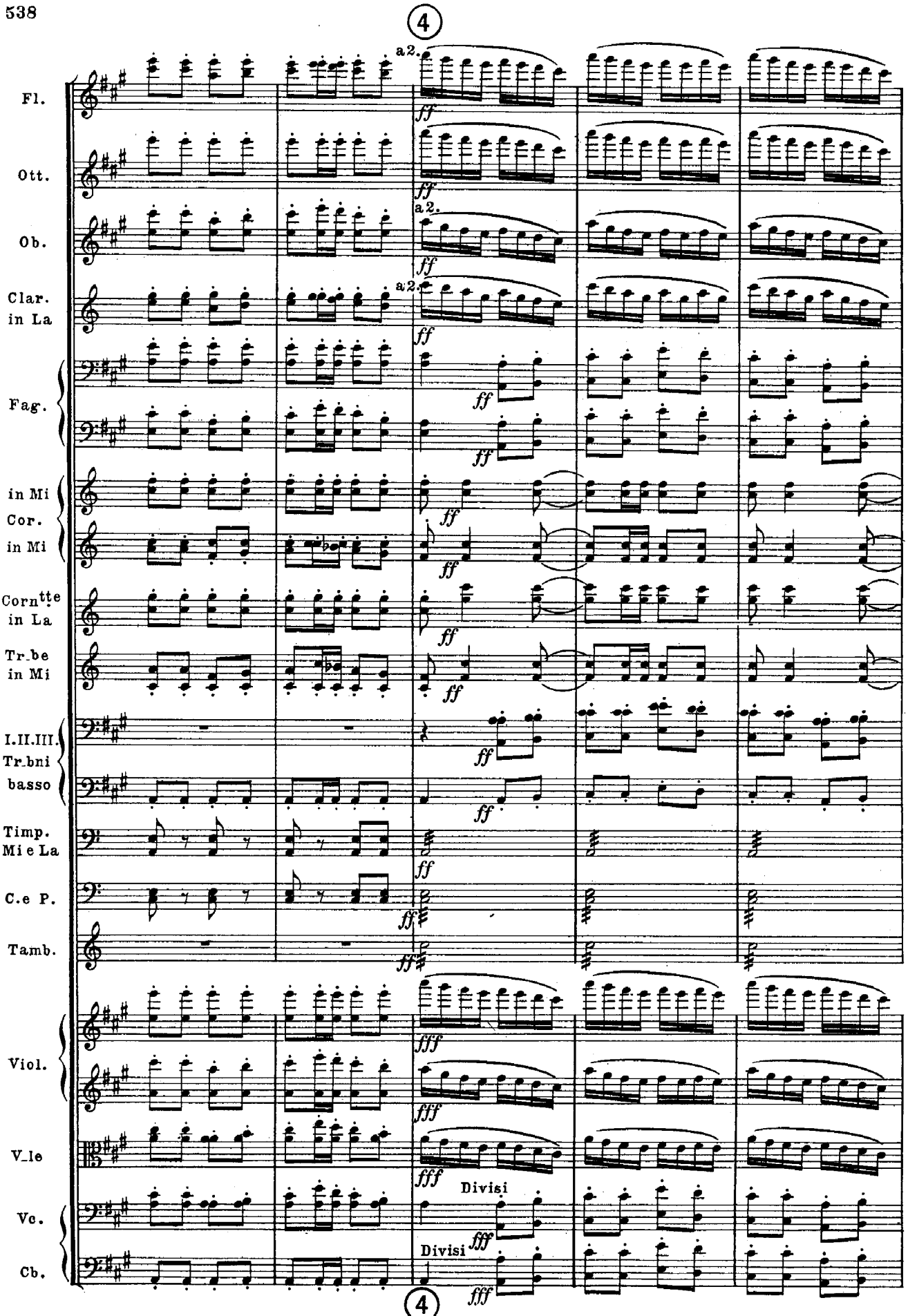

Fl.
Ott.
Ob.
I.
Clar. in La
I.
in Mi
Cor.
in Mi
Timp. Mi e La
P. Soli
C. e P.
Tamb.
Cb.
2
I. Solo
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Solo
in Mi
Cor.
pp
in Mi
Timp. Mi e La
C. e P.
Tamb.
Cb.
2

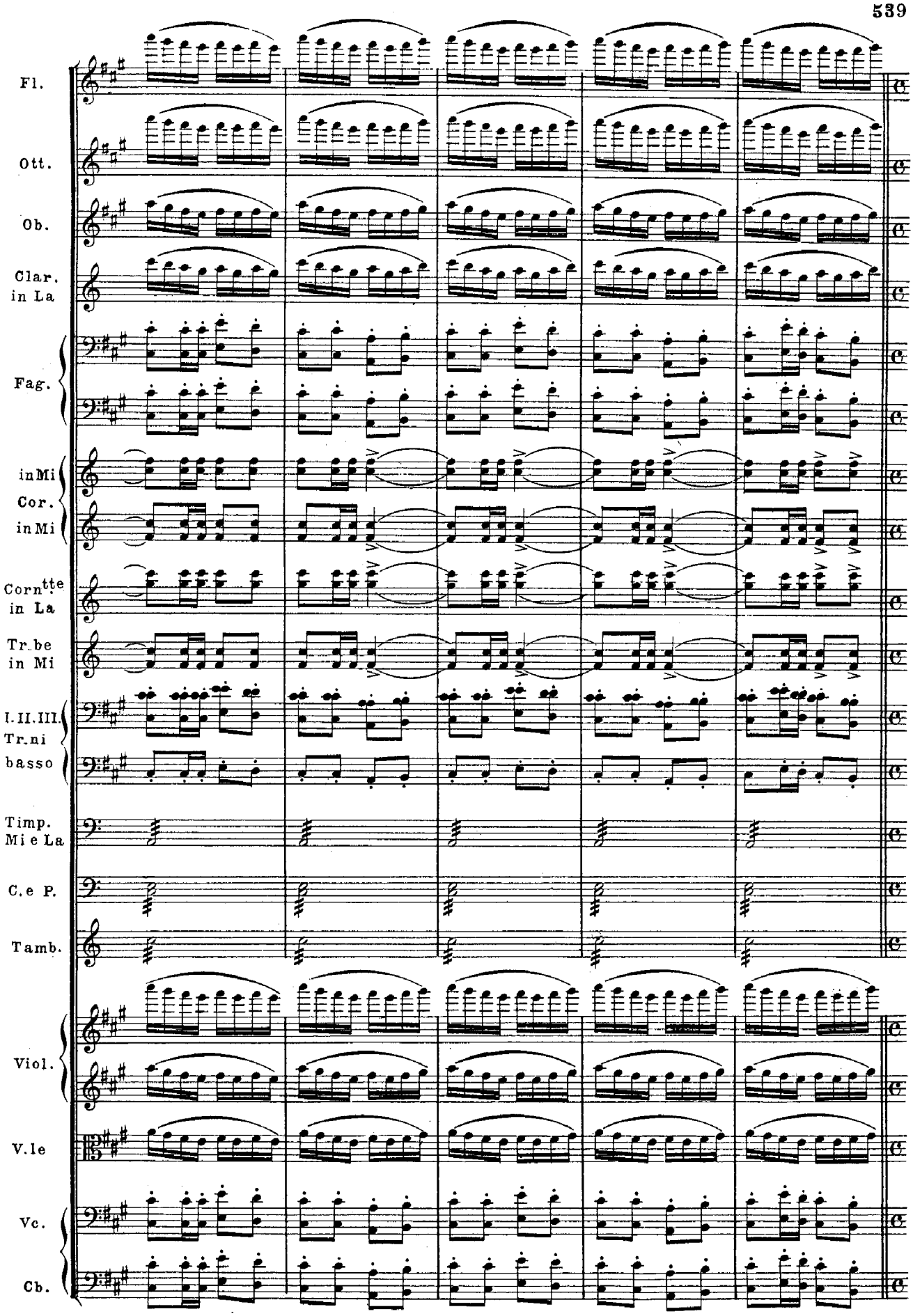

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
in Mi Cor.
in Mi
Corn.tta in Do
Tr.be in Do
Timp. Mi e La
C. e P.
Tamb.
Cb.
a 2.
a 2.
pp stacc.
a 2. tr
pppp
a 2
pp pstacc.
a 2.
pp stacc.
tr

③ CANZONE ARABA



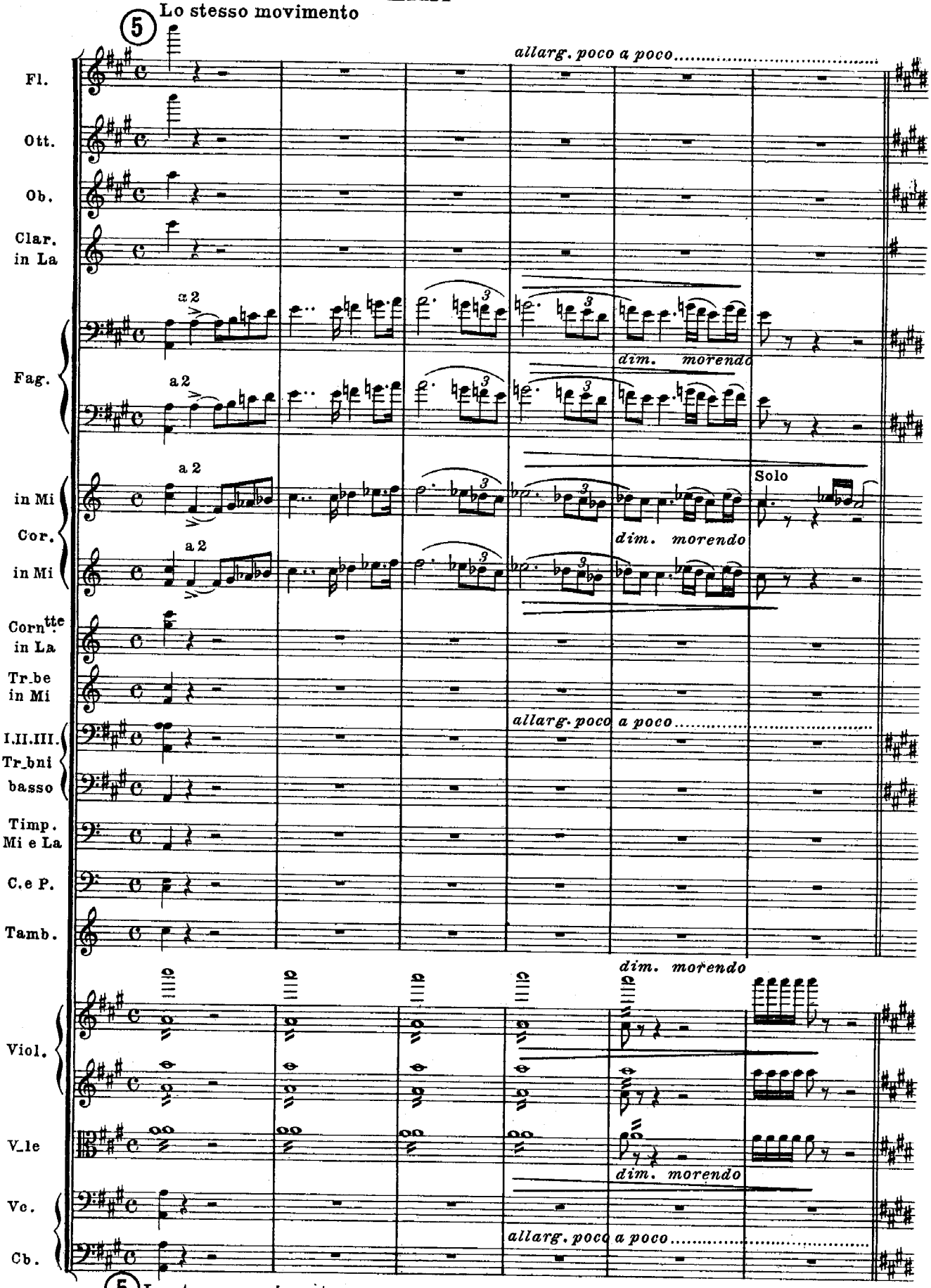

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Corn^tte in La
Tr^be in Mi
Tr^ne basso
Timp. Mi e La
C.e P.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
cresc.
p
f
ancora più cresc.
V. I. Cl.
Tutti
pp


4
a2.
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Cornette in La
Tr.be in Mi
I.II.III. Tr.bni
basso
Timp. Mi e La
C.e P.
Tamb.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
ff
fff
Divisi
4


Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Mi
Cor.
in Mi
Cornette in La
Tr.be in Mi
I. II. III.
Tr.ni
basso
Timp. Mi e La
C. e P.
Tamb.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

INVOCAZIONE DI ALLAH

Lo stesso movimento



5 Lo stesso movimento

CANZONÈ GRECA

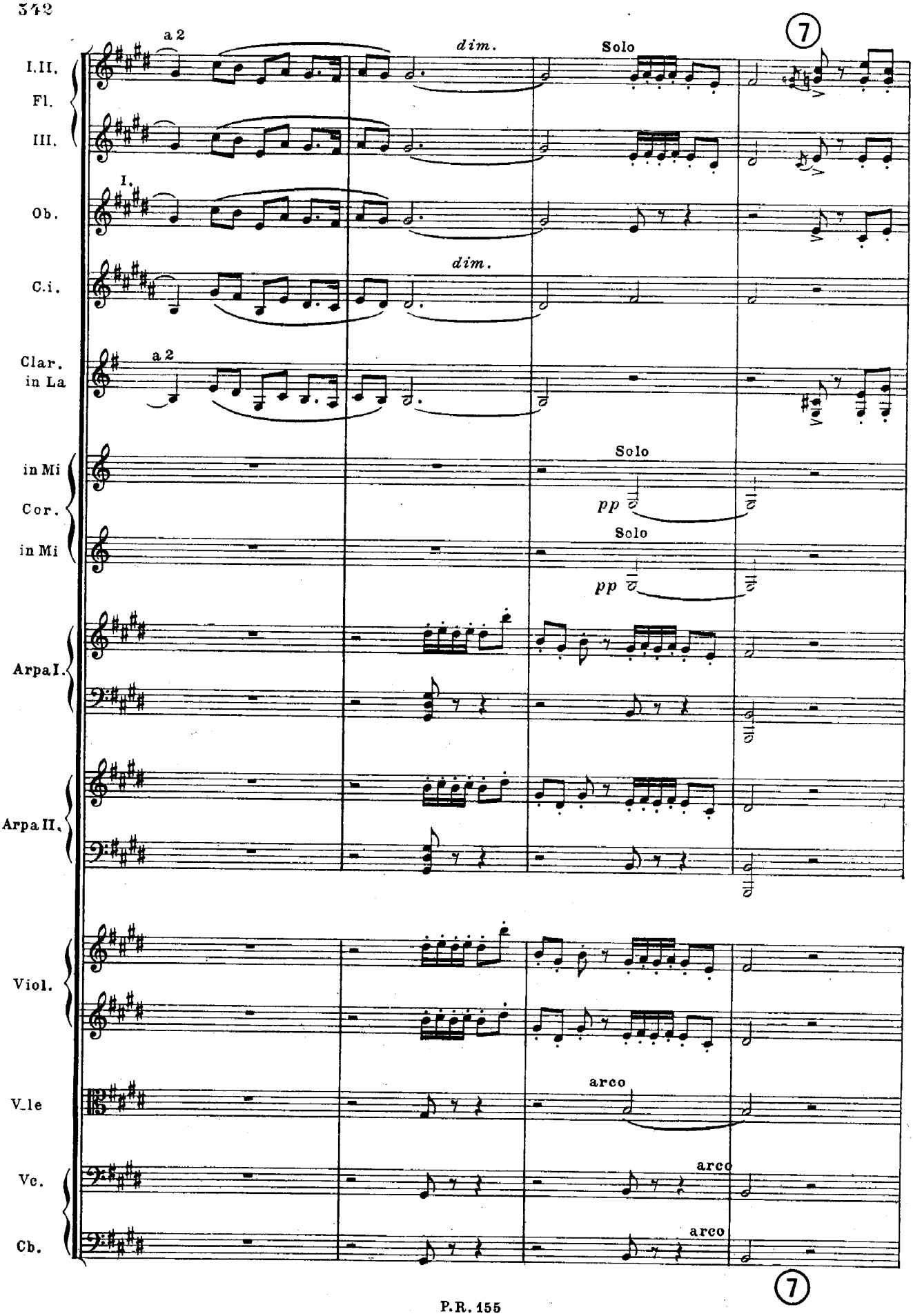
6 Andante ♩=80

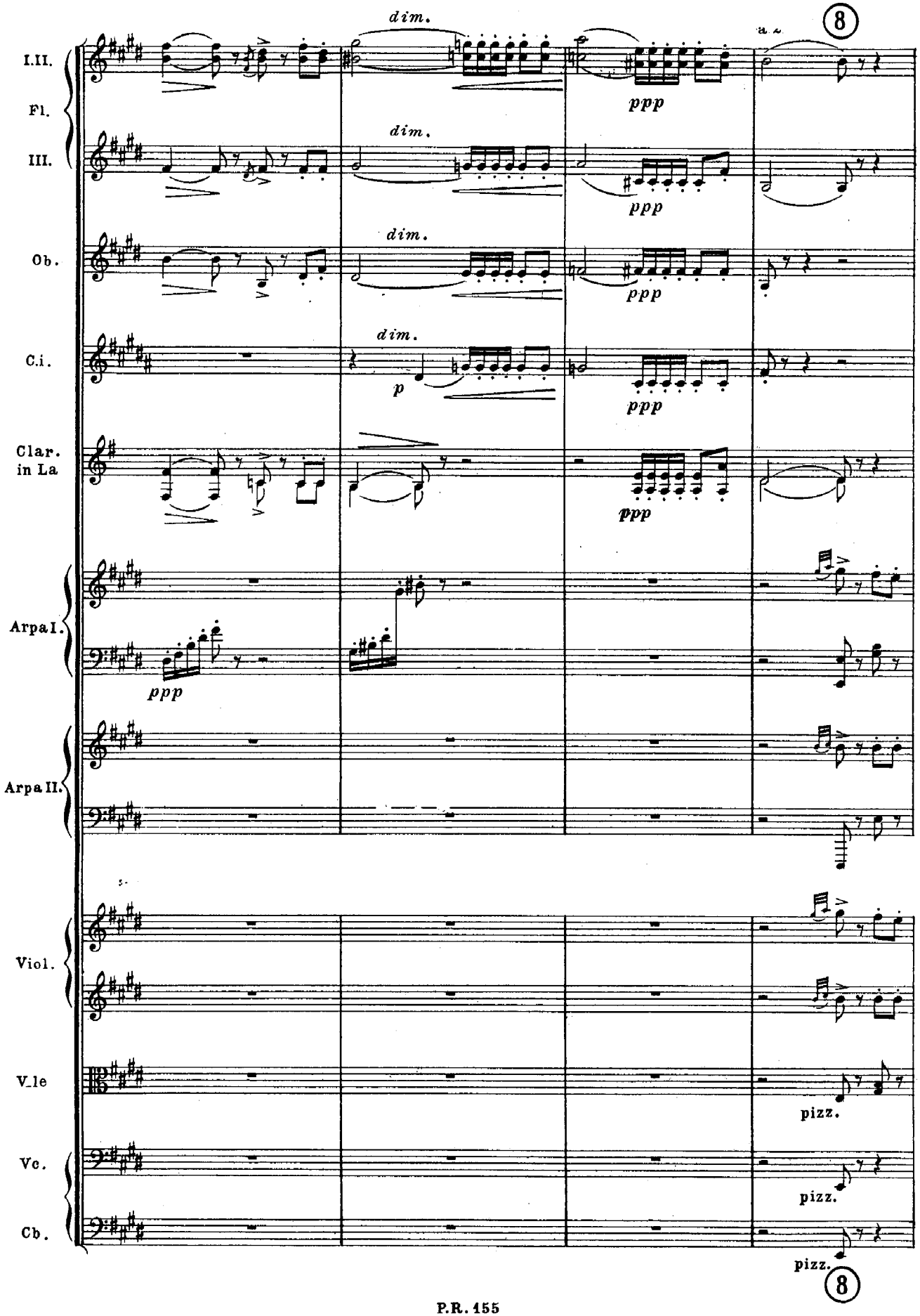
dolciss. senza accenti

I. II. Fl.
III.
Ob.
C. i.
Clar. in La
in Mi Cor.
in Mi
Arpa I.
Arpa II.
Viol.
V_le
Vc.
Cb.

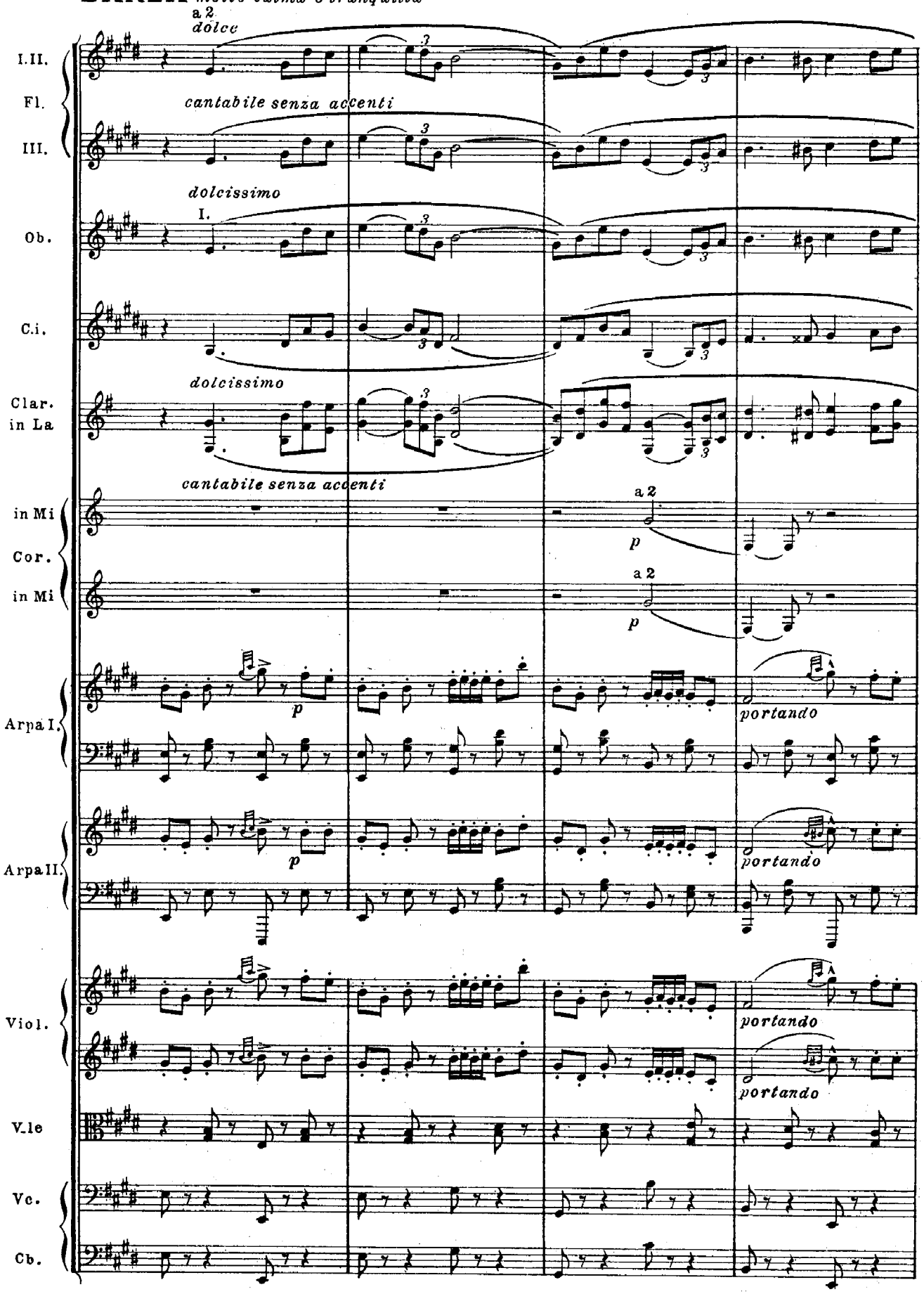
a 2
Solo
a 2
morendo
pp
pizz.

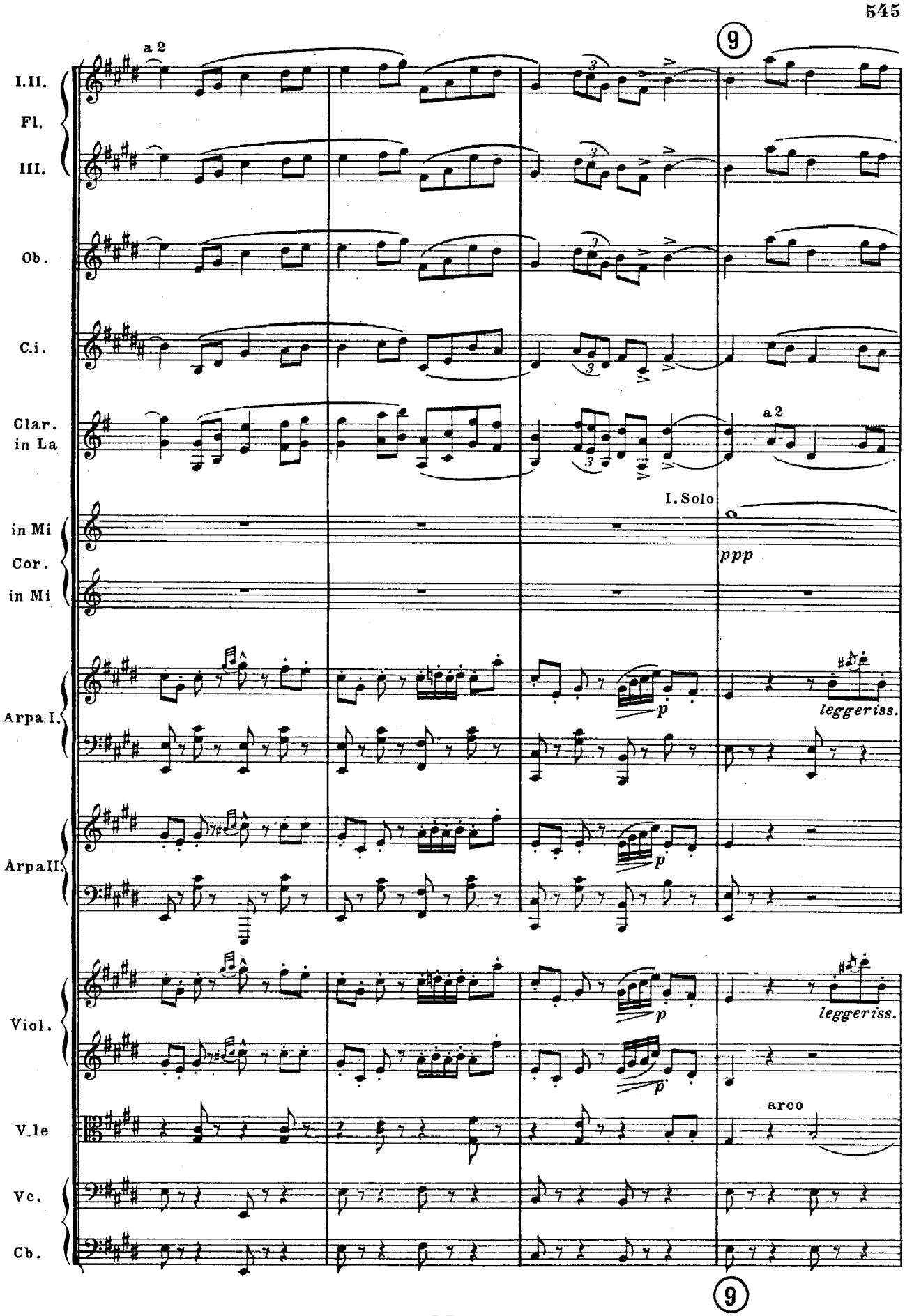
6 Andante ♩=80

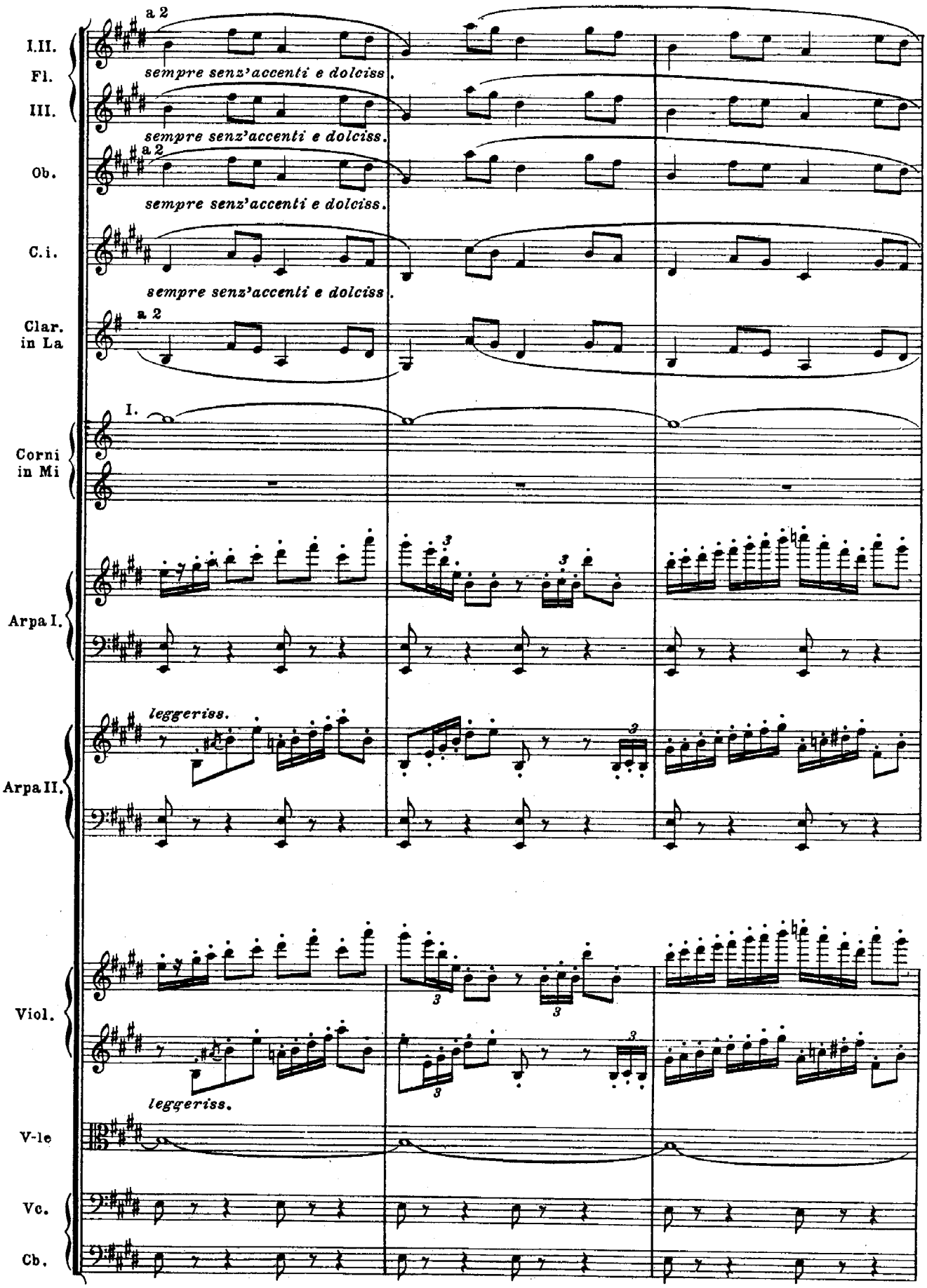

I.II.
Fl.
III.
Ob.
C.i.
Clar. in La
in Mi
Cor.
in Mi
Arpa I.
Arpa II.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
a 2
I.
dim.
Solo
pp
arco
7

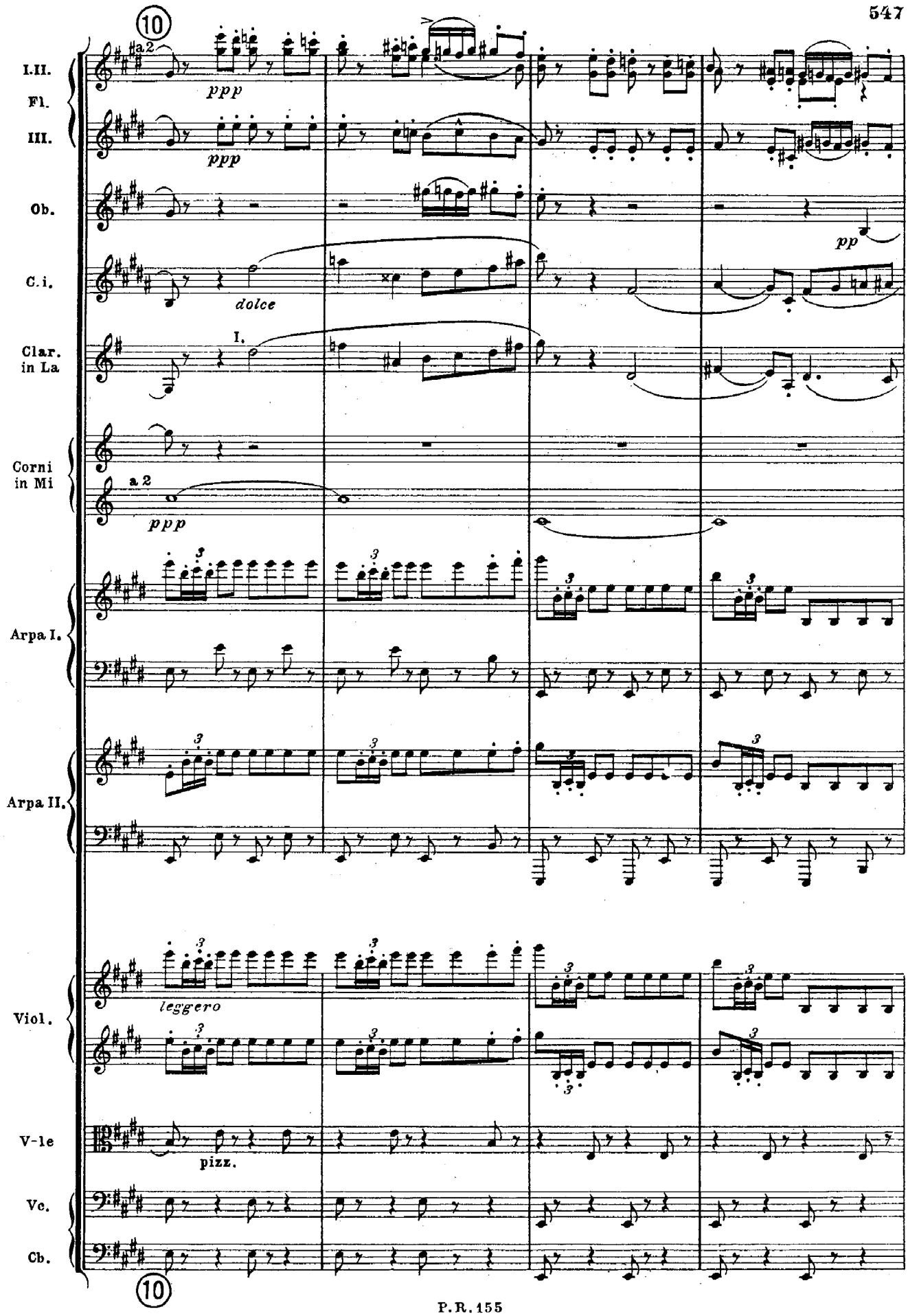

I.II.
Fl.
III.
Ob.
C.i.
Clar. in La
Arpa I.
Arpa II.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
dim.
ppp
p
a 2
pizz.
8

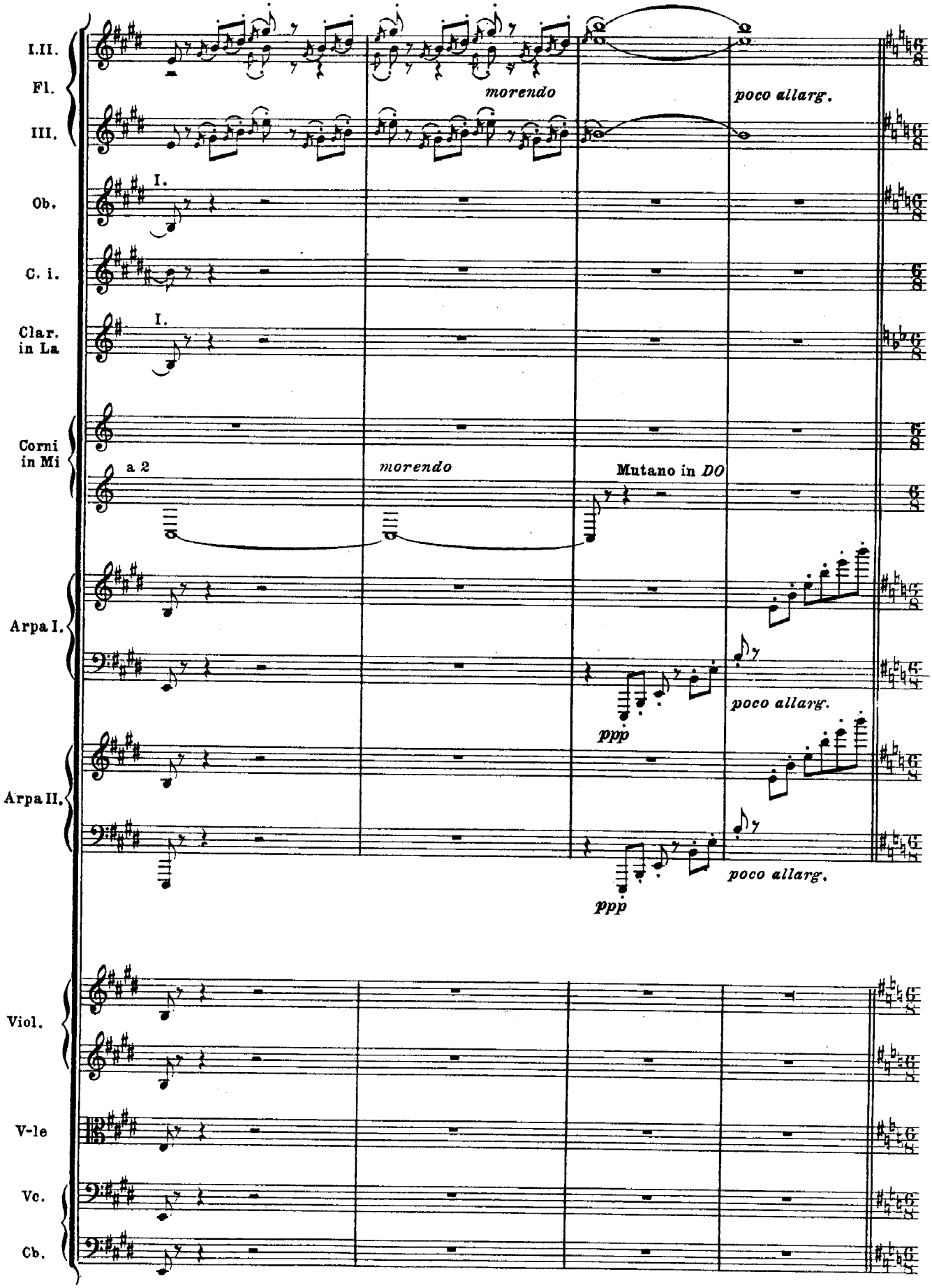
DANZA *molto calma e tranquilla*




9
a 2
I.II.
Fl.
III.
Ob.
C.i.
Clar.
in La
a 2
I. Solo
in Mi
Cor.
in Mi
ppp
Arpa I.
p
leggeriss.
Arpa II.
p
Viol.
p
leggeriss.
V.le
arco
Vc.
Cb.
9

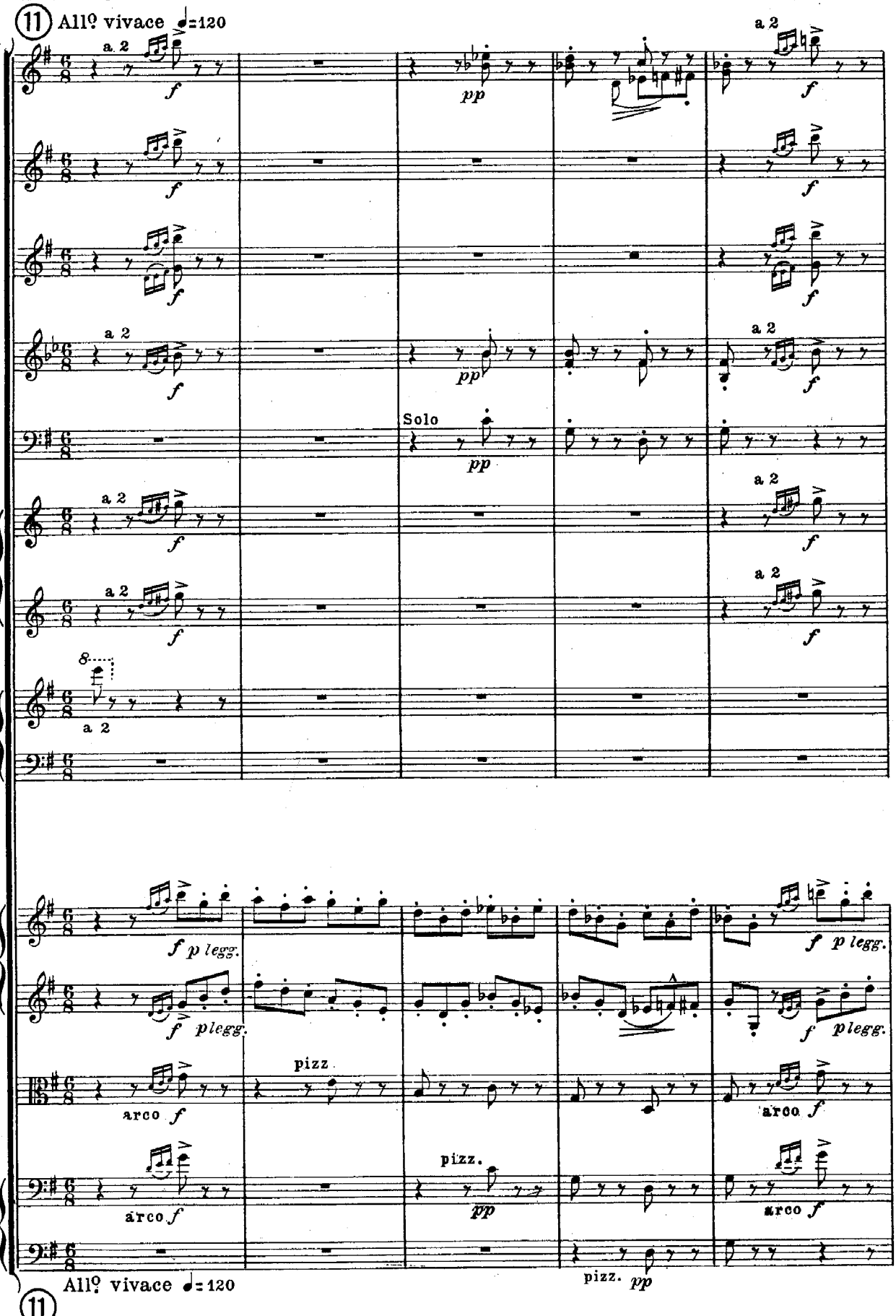

I.II. Fl.
III.
Ob.
C.i.
Clar. in La
Corni in Mi
Arpa I.
Arpa II.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a 2
sempre senz'accenti e dolciss.
I.
leggeriss.

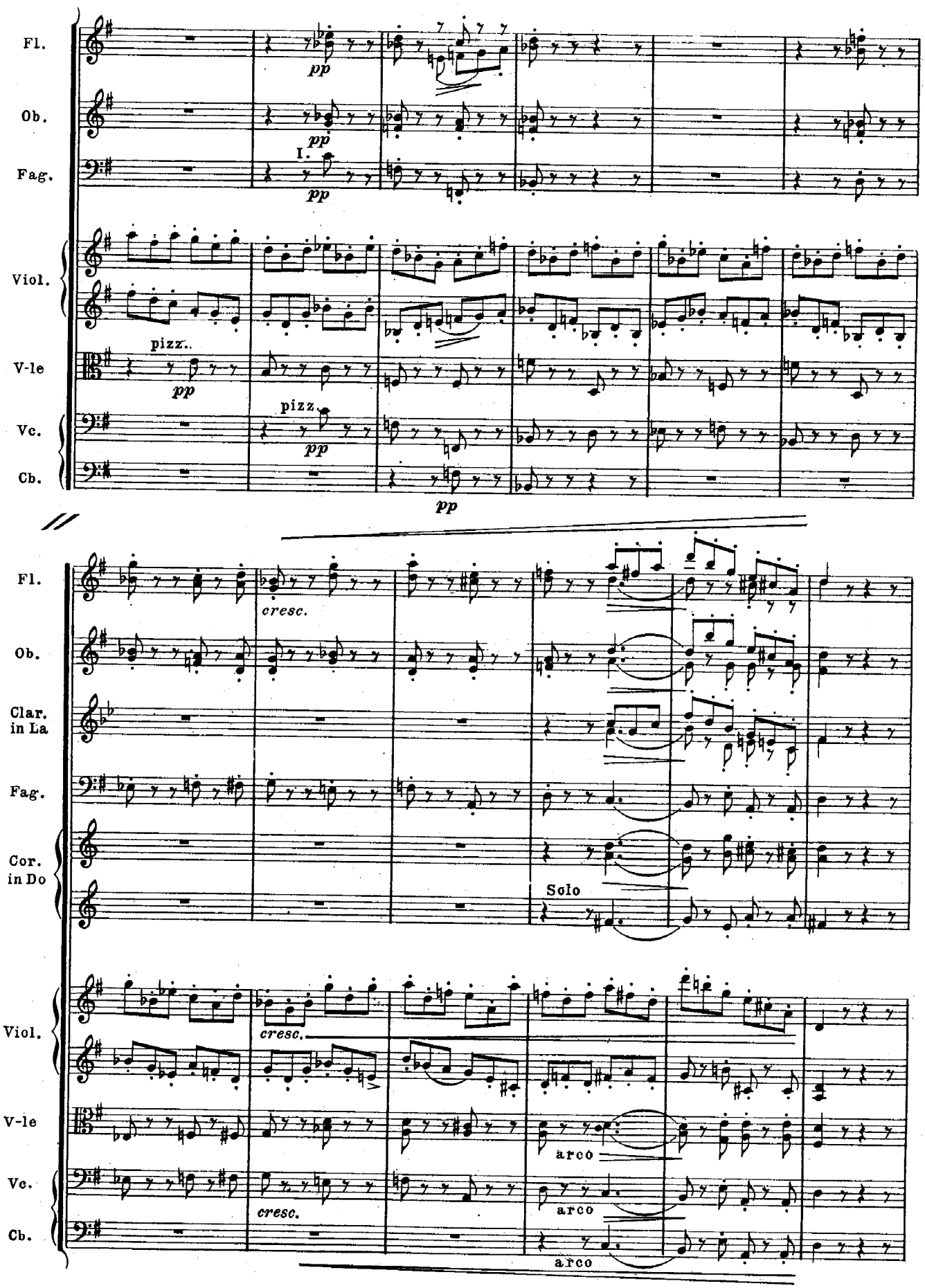

10
I.II.
Fl.
III.
Ob.
C.i.
Clar. in La
Corni in Mi
Arpa I.
Arpa II.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a 2
ppp
dolce
I.
pp
leggero
pizz.
10

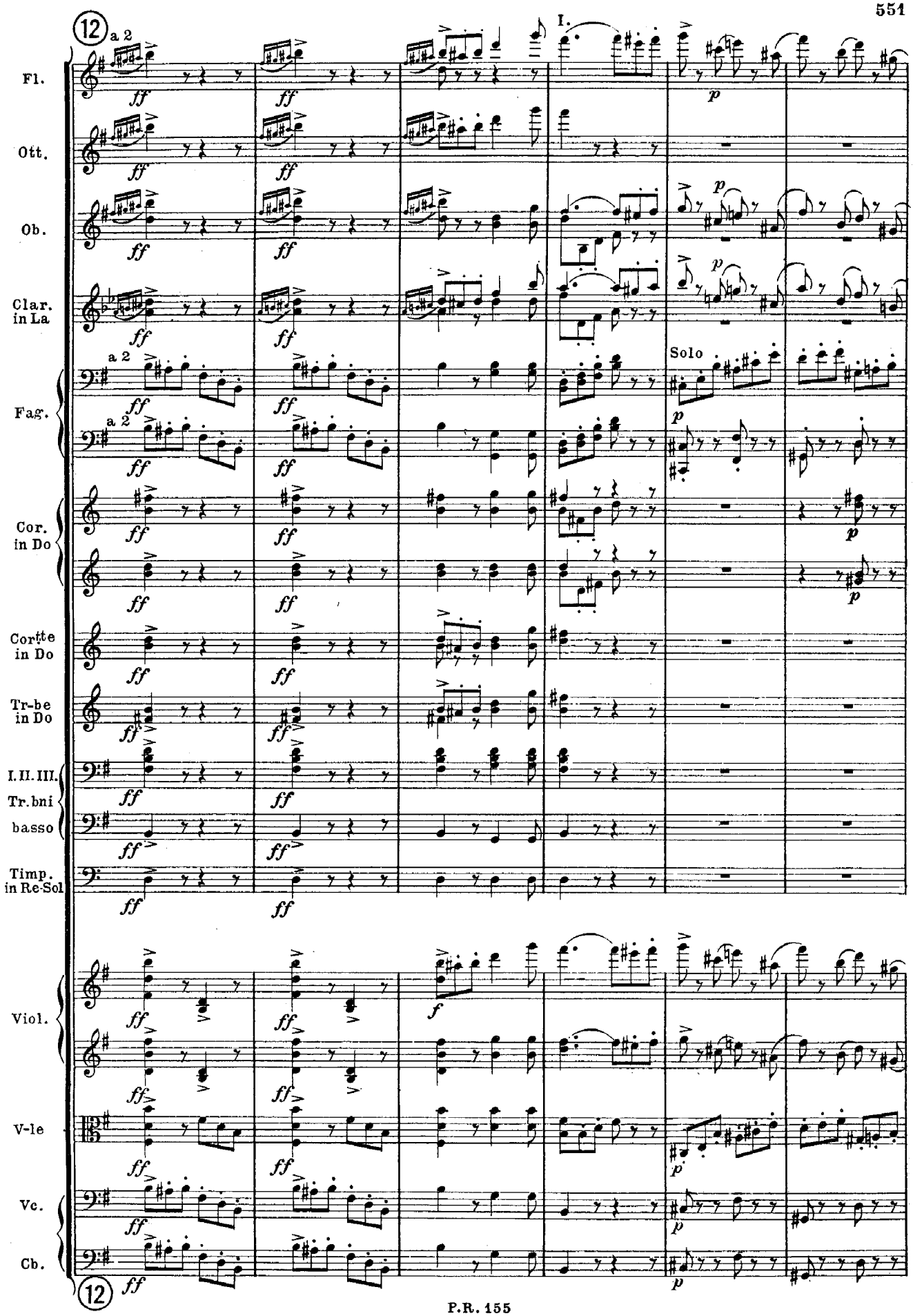

I.II.
Fl.
III.
Ob.
C. i.
Clar. in La
Corni in Mi
Arpa I.
Arpa II.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
morendo
poco allarg.
I.
a 2
morendo
Mutano in DO
ppp
poco allarg.
ppp
poco allarg.

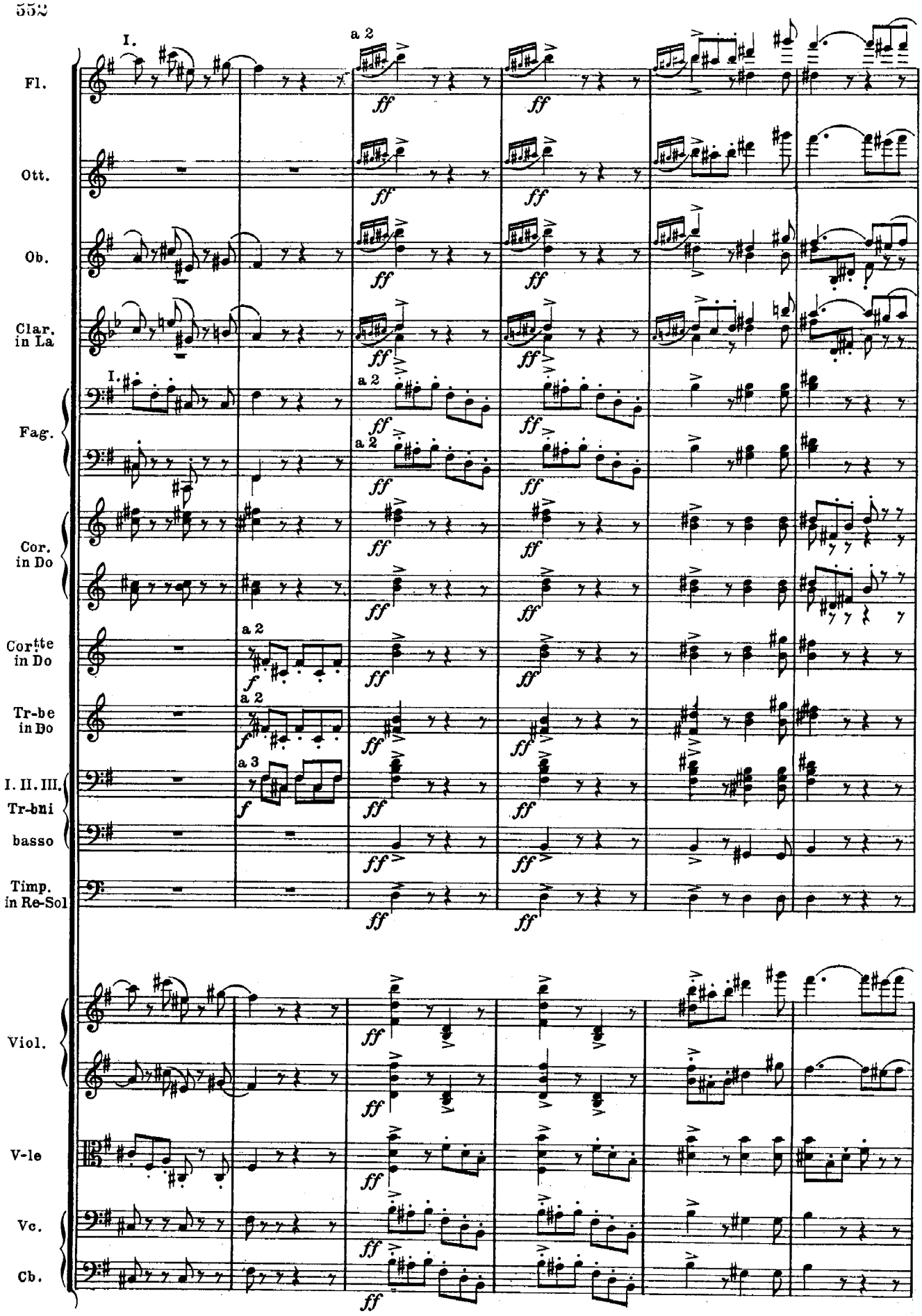
LA MURANESE

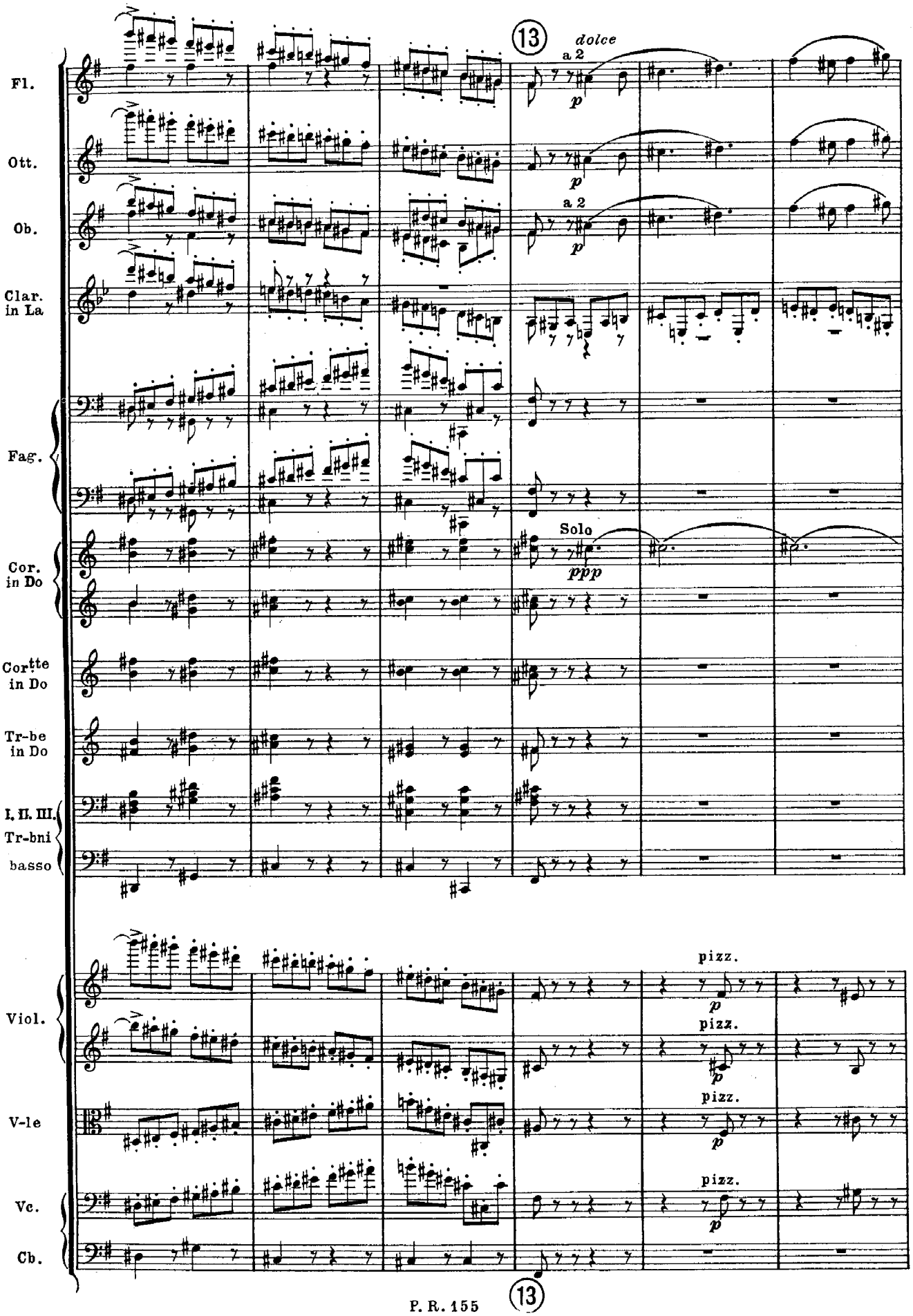
(11) All.o vivace ♩=120

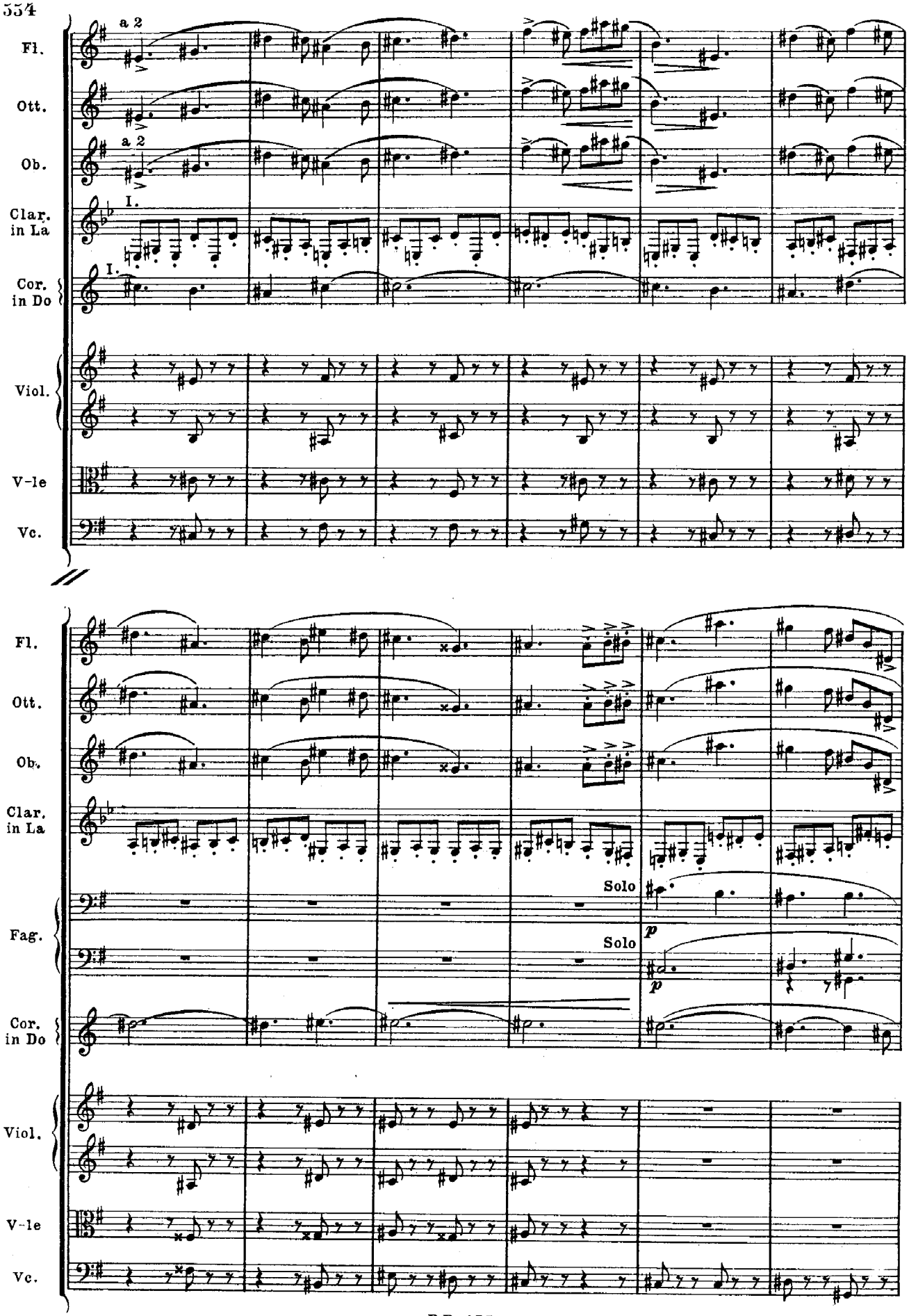


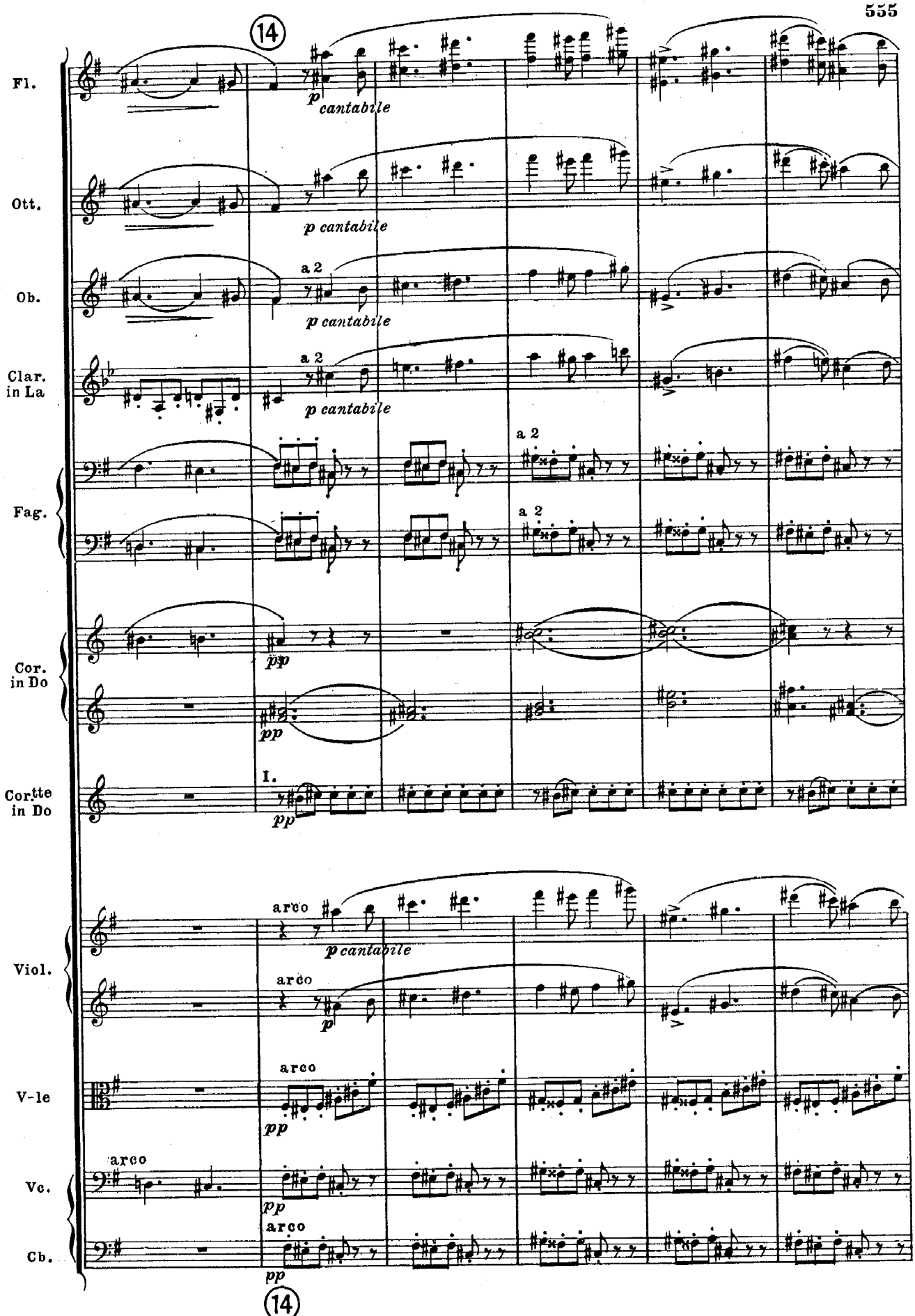

Fl.
Ob.
Fag.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
pp
I.
pizz.
pizz
Clar. in La
Cor. in Do
cresc.
Solo
arco

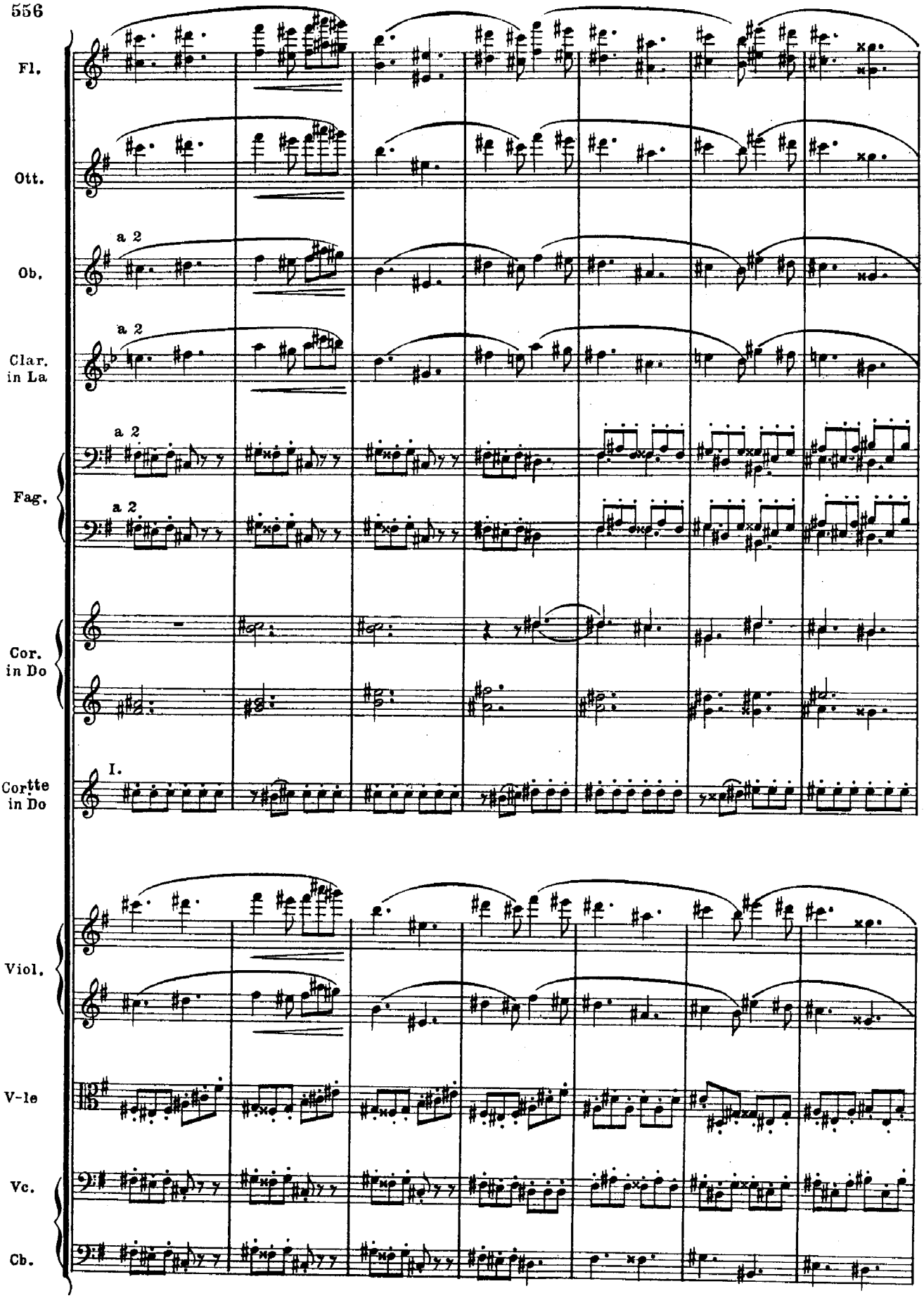

12
a 2
I.
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Solo
Fag.
Cor. in Do
Cortte in Do
Tr-be in Do
I. II. III. Tr. bni
basso
Timp. in Re-Sol
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
ff
f
p

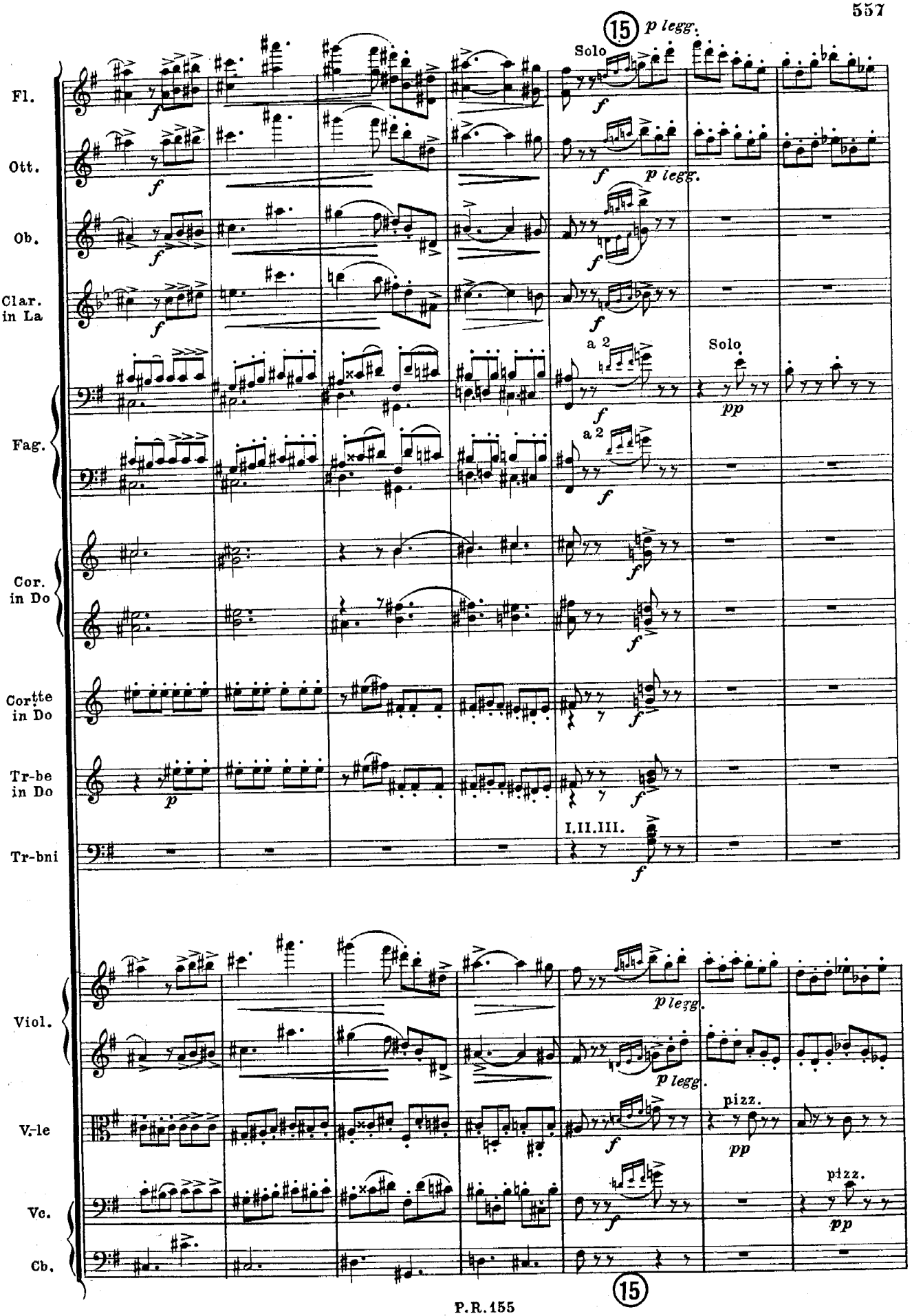

I.
a 2
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
Cor. in Do
Cortte in Do
Tr-be in Do
I. II. III. Tr-bni
basso
Timp. in Re-Sol
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
ff
f
a 3

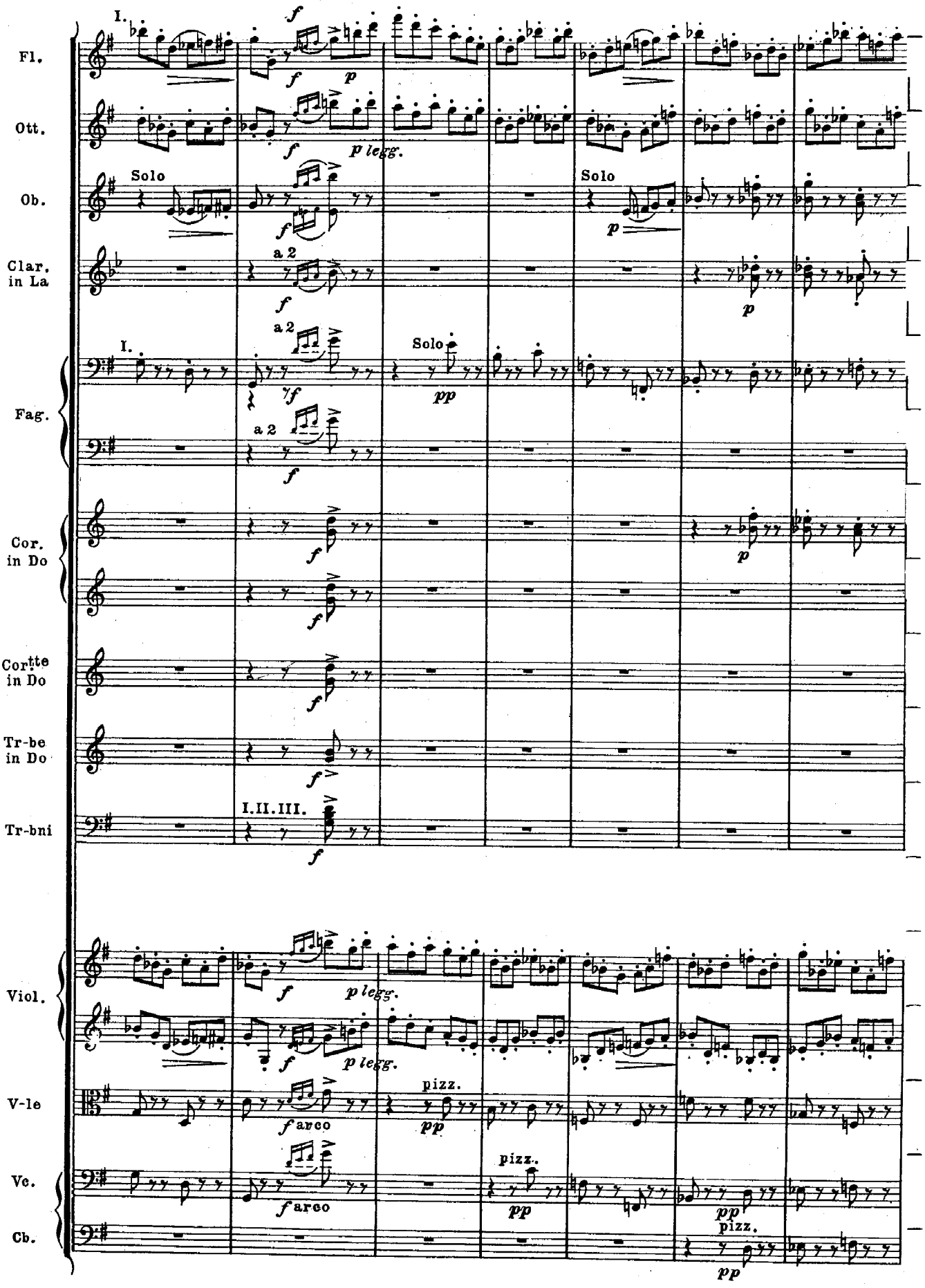

13
dolce
a 2
p
Fl.
Ott.
Ob.
a 2
p
Clar. in La
Fag.
Solo
ppp
Cor. in Do
Cortte in Do
Tr-be in Do
I, II. III. Tr-bni
basso
pizz.
p
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
13

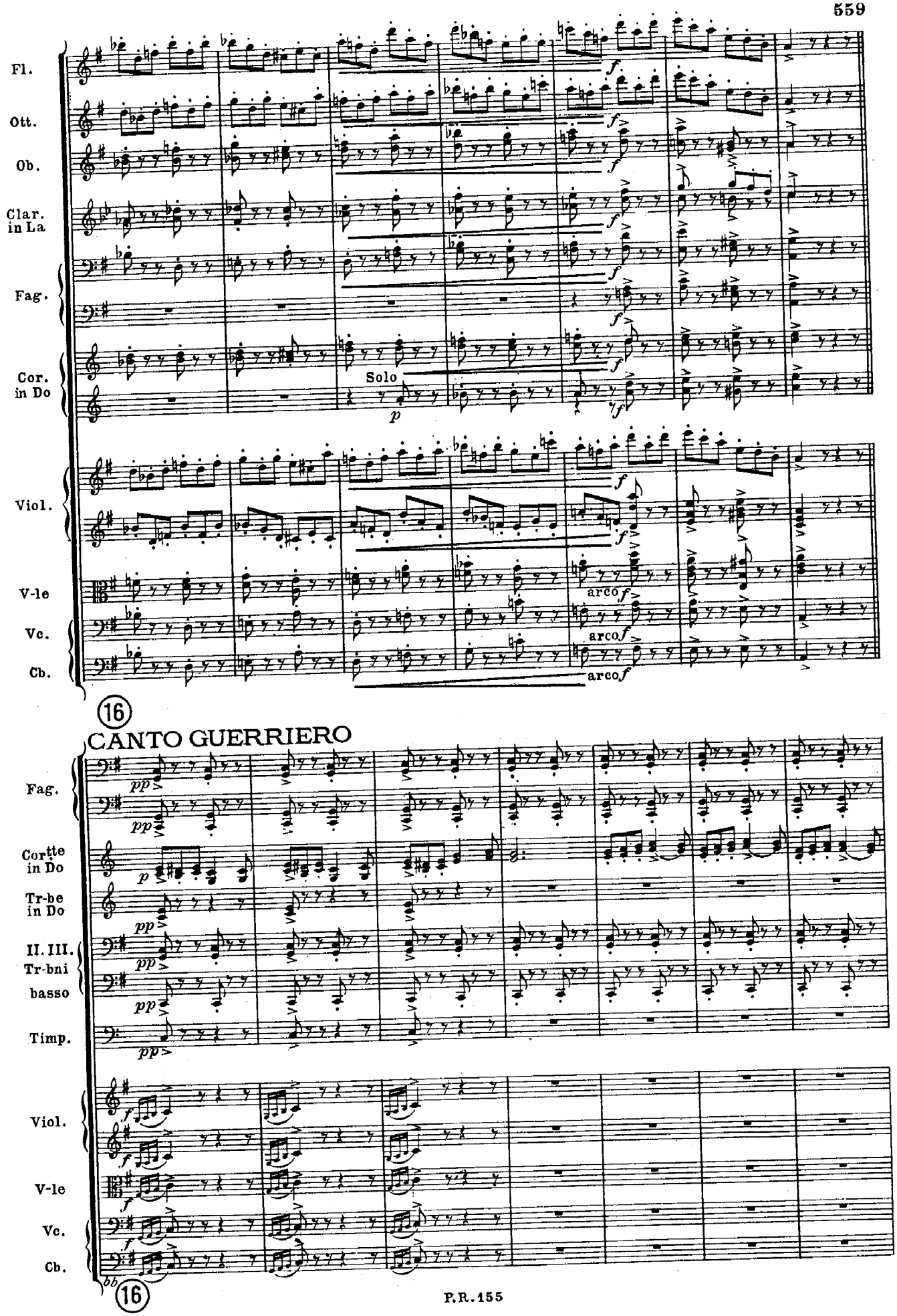

Fl.
a 2
Ott.
Ob.
a 2
Clar. in La
I.
Cor. in Do
I.
Viol.
V-le
Vc.
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Solo
Fag.
Solo
p
p
Cor. in Do
Viol.
V-le
Vc.

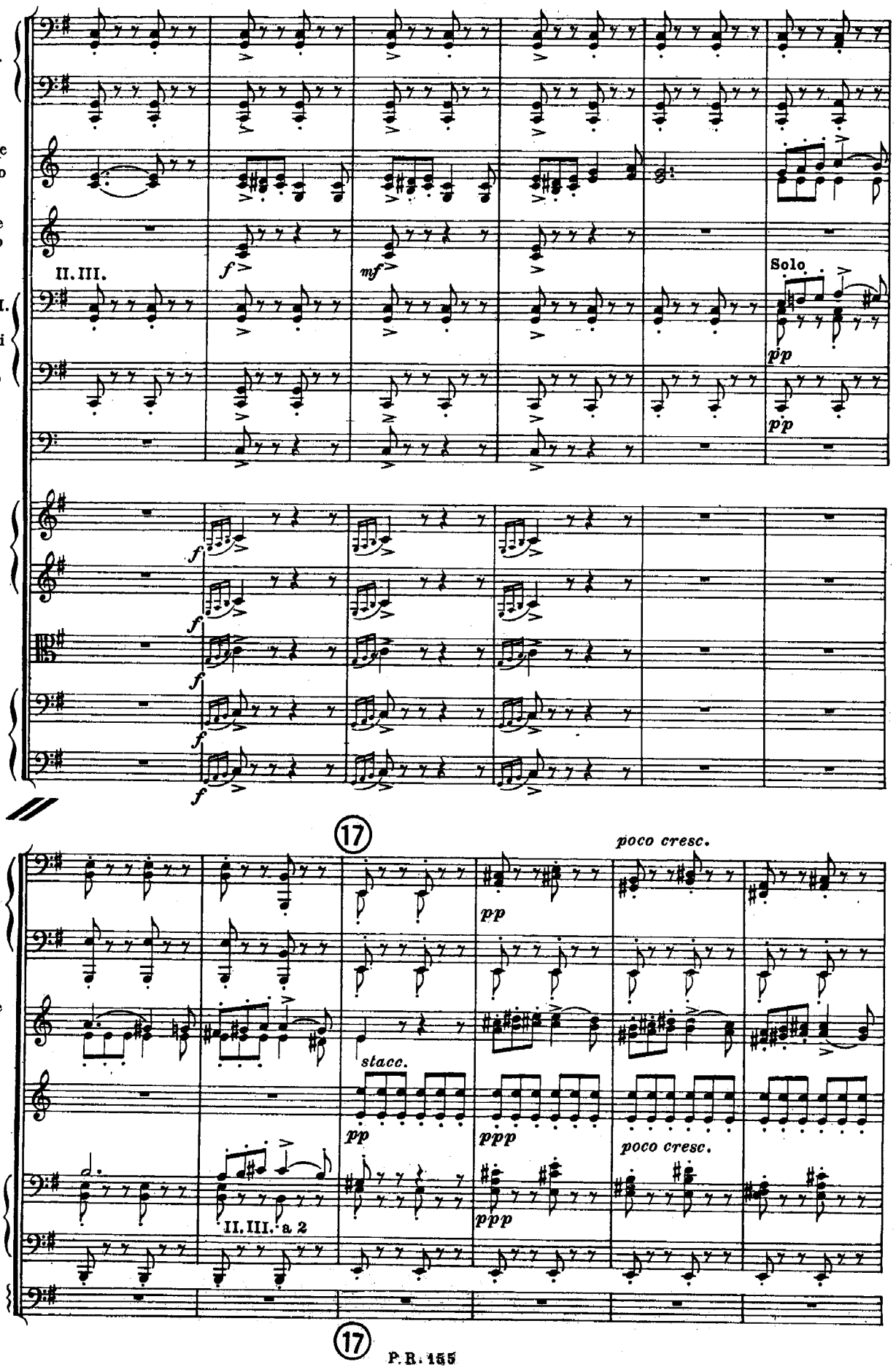

14
Fl.
p cantabile
Ott.
p cantabile
Ob.
a 2
p cantabile
Clar. in La
a 2
p cantabile
Fag.
a 2
a 2
Cor. in Do
pp
pp
Cortte in Do
I.
pp
Viol.
arco
p cantabile
arco
p
V-le
arco
pp
Vc.
arco
pp
Cb.
arco
pp
14

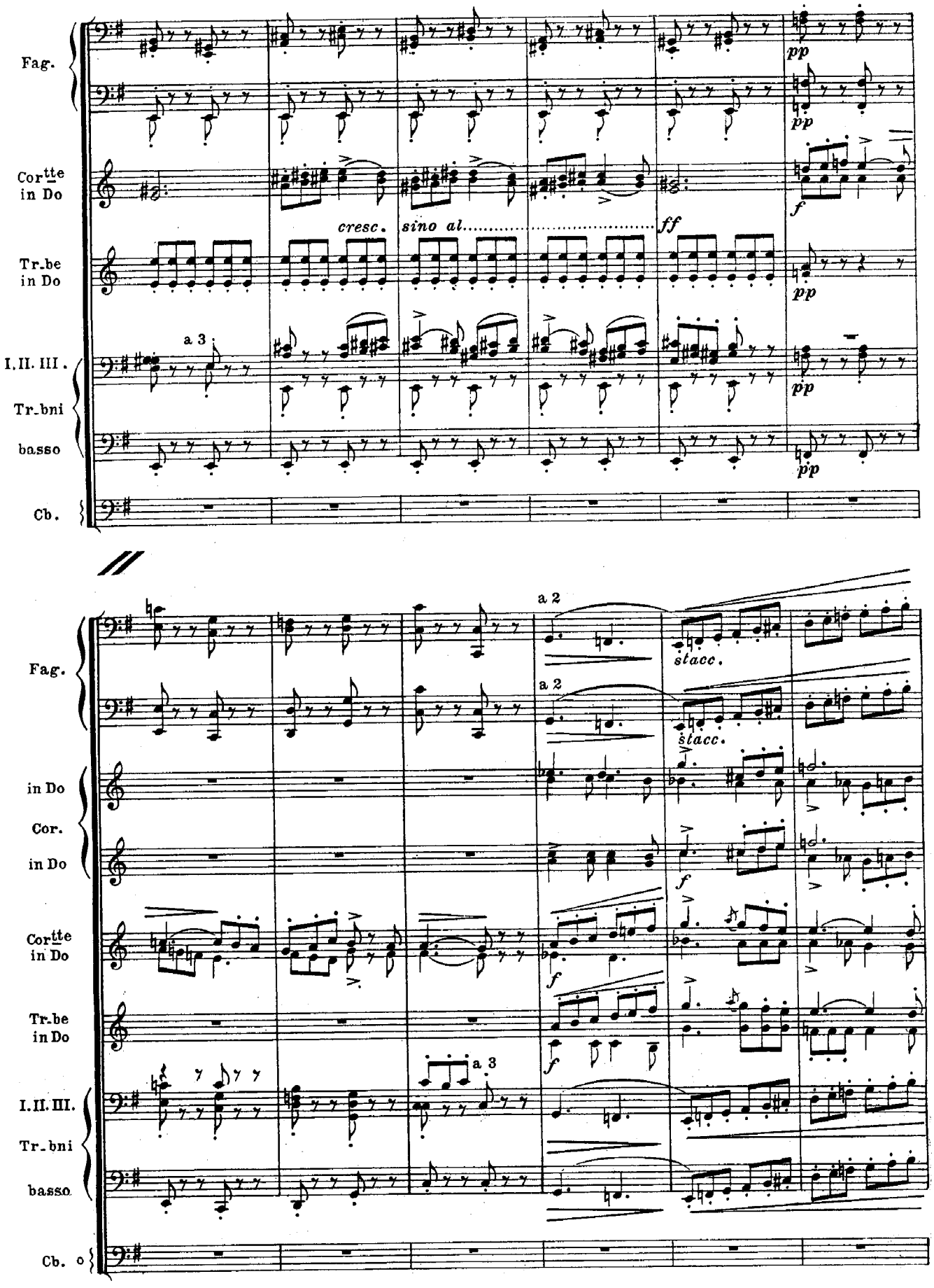

Fl.
Ott.
a 2
Ob.
a 2
Clar. in La
a 2
a 2
Fag.
Cor. in Do
I.
Cortte in Do
Viol.
V-le
Vc.
Cb.

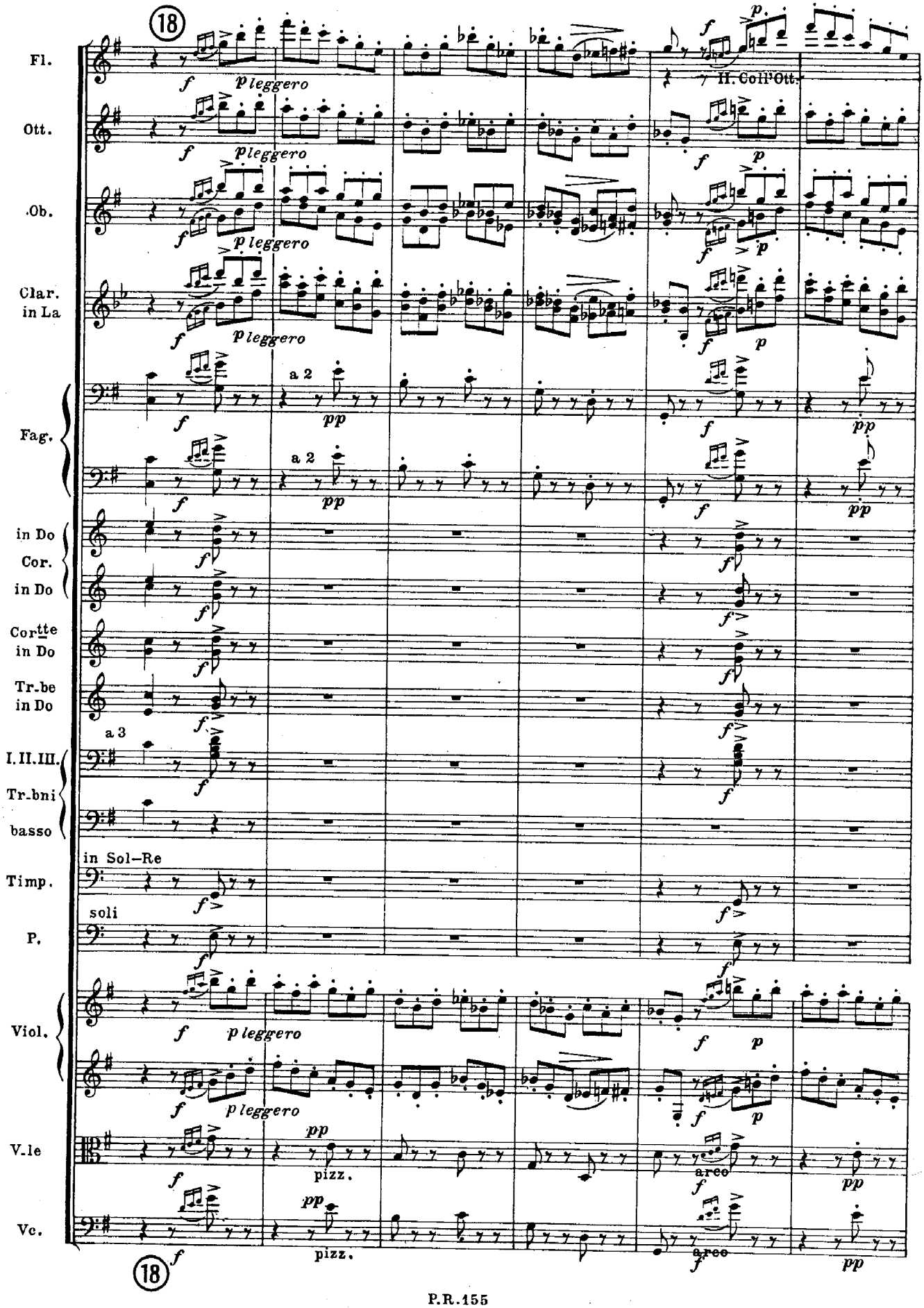

15
p legg.
Solo
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
a 2
Solo
pp
Fag.
a 2
Cor. in Do
Cortte in Do
Tr-be in Do
I.II.III.
Tr-bni
Viol.
p legg.
V.-le
pizz.
pp
Vc.
pizz.
pp
Cb.
15

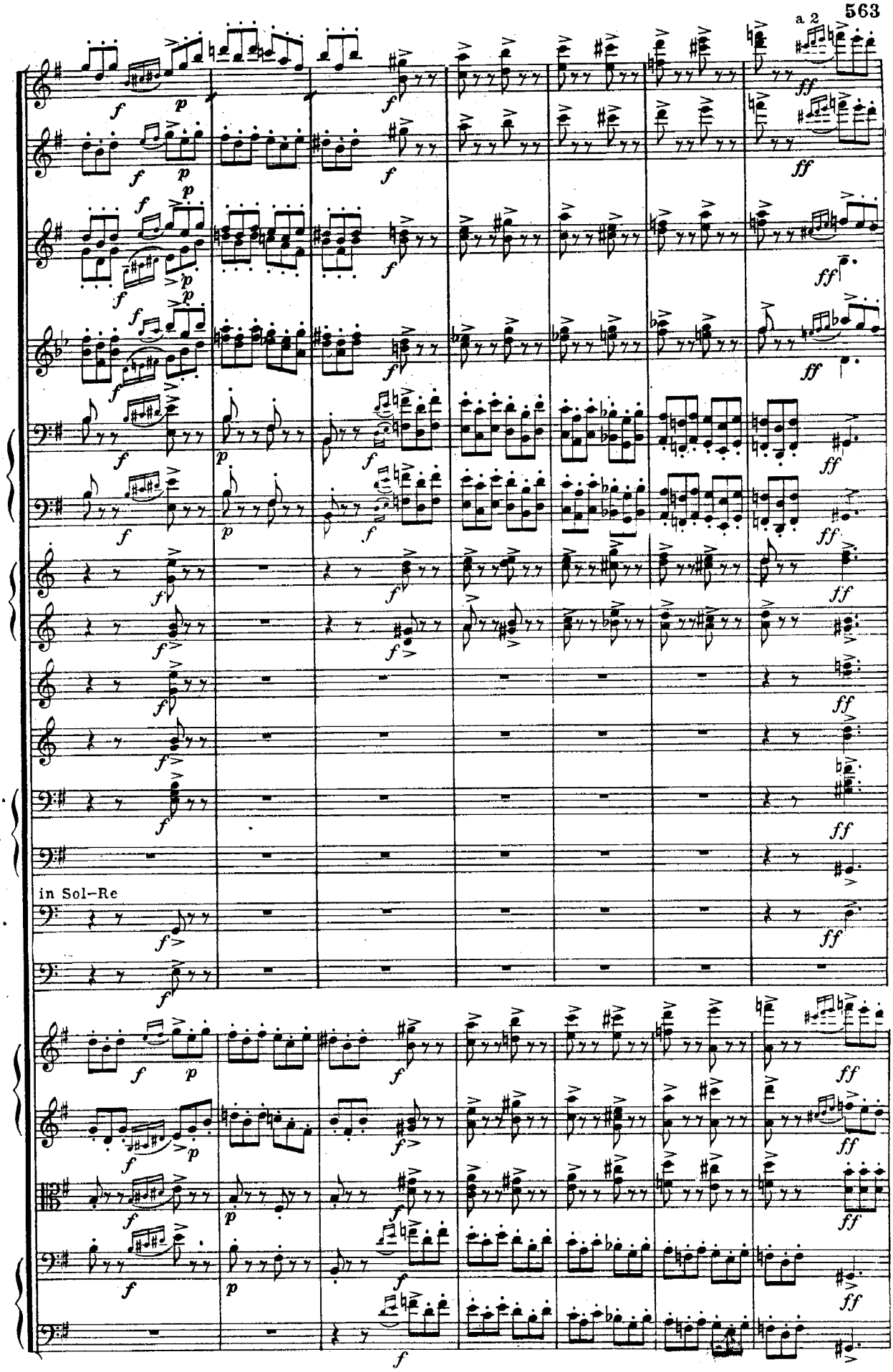

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
Cor. in Do
Cor.tte in Do
Tr-be in Do
Tr-bni
Viol.
V-le
Ve.
Cb.
I.
Solo
a 2
I.II.III.
p legg.
pizz.
arco
pp

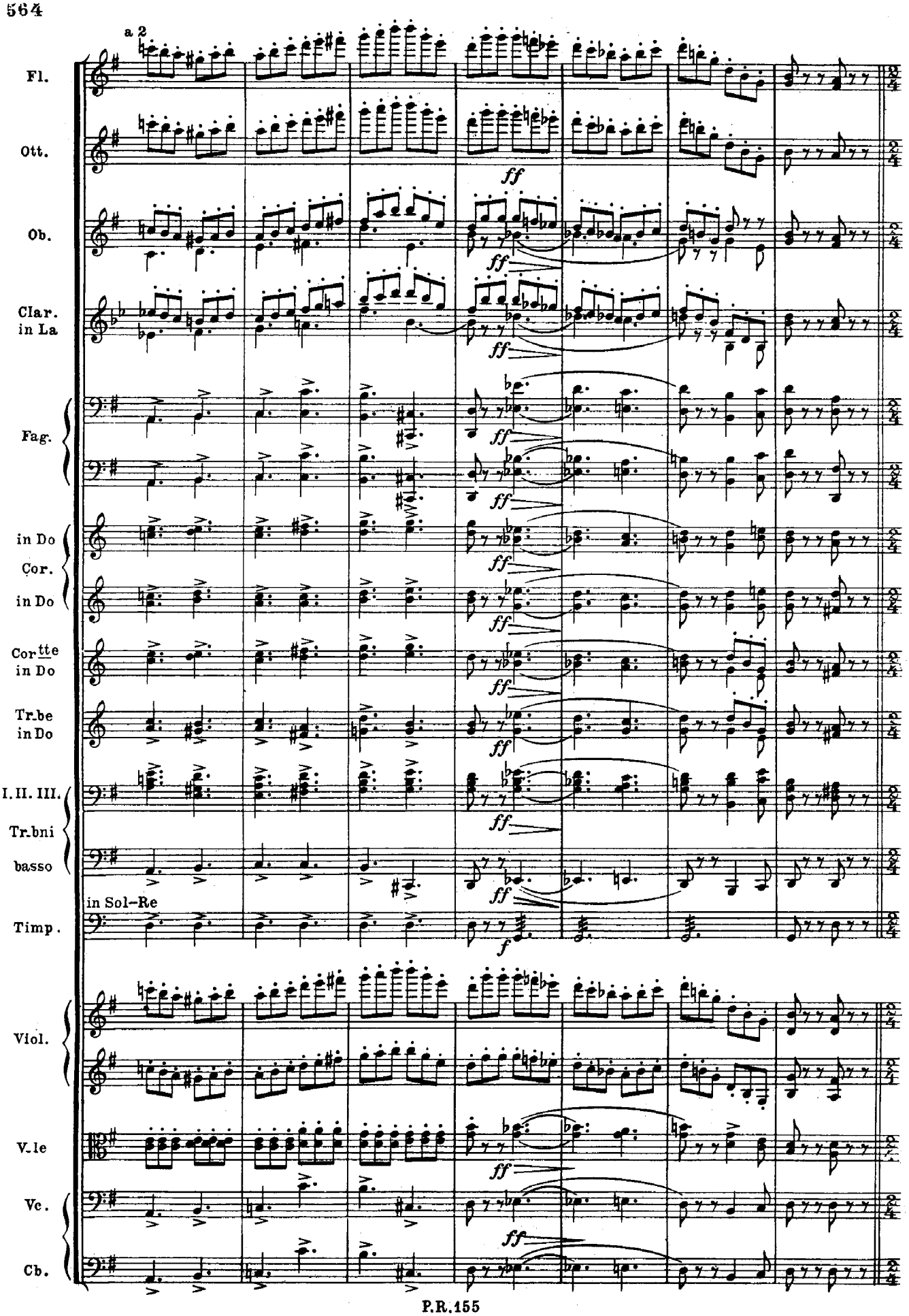

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
Cor. in Do
Solo
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
arco
16
CANTO GUERRIERO
Fag.
Cortte in Do
Tr-be in Do
II. III. Tr-bni
basso
Timp.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
16

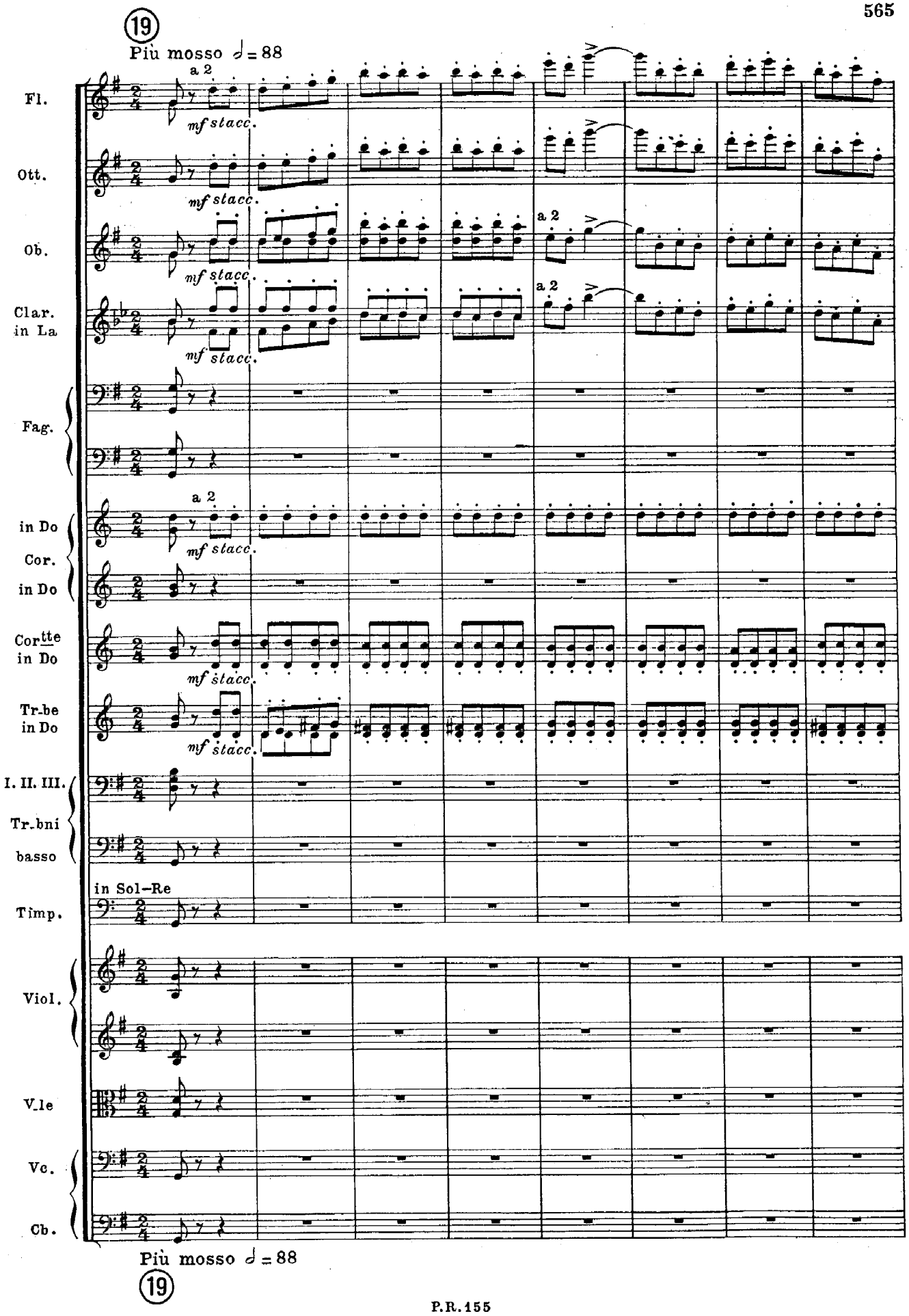

Fag.
Cor^tte in Do
Tr.be in Do
II. III.
I.II.III. Tr.bni basso
Timp.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
f
mf
Solo
pp
17
poco cresc.
stacc.
ppp
II. III. a 2

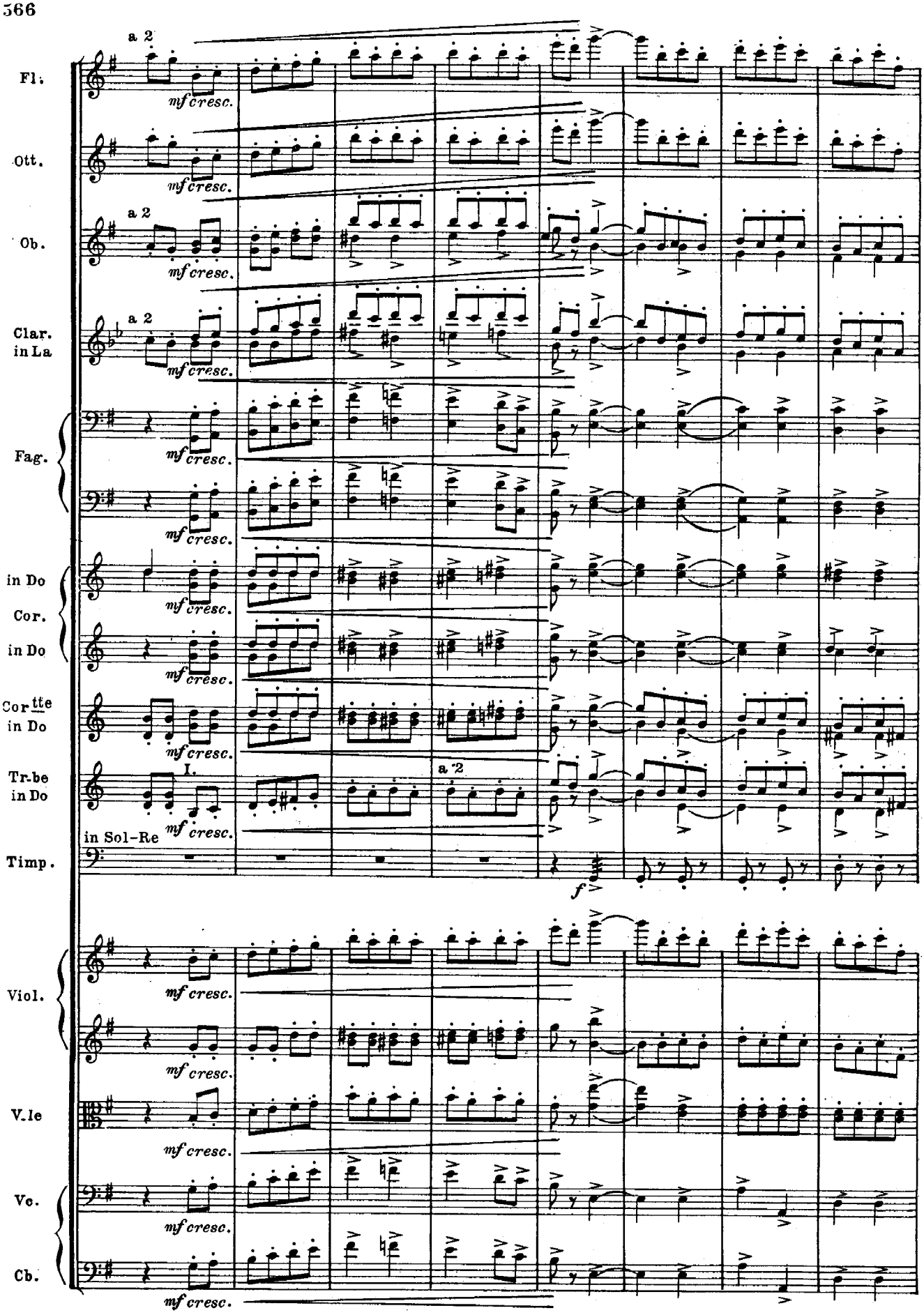

Fag.
Cor^tte in Do
Tr.be in Do
I. II. III.
Tr.bni
basso
Cb.
cresc.
sino al
ff
pp
f
a 3
a 2
stacc.
in Do
Cor.
Cor^tte in Do
Tr.be in Do
I. II. III.
Tr.bni
basso
Cb. o

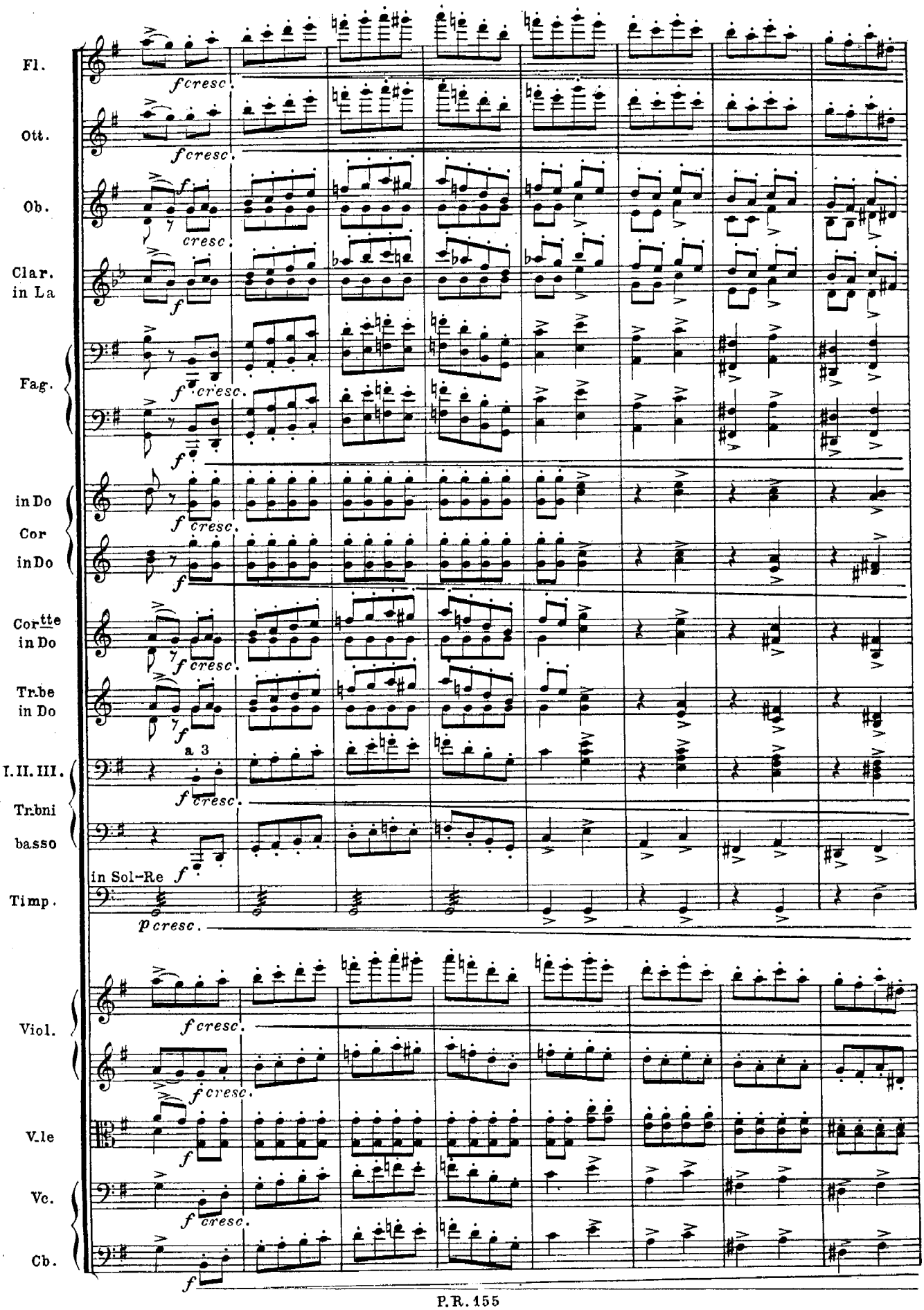

18
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Do Cor.
in Do
Cor^tte in Do
Tr.be in Do
I.II.III. Tr.bni
basso
Timp.
P.
Viol.
V.le
Vc.
pleggero
a 2
a 3
in Sol–Re
soli
pizz.
arco
II. Coll'Ott.
18

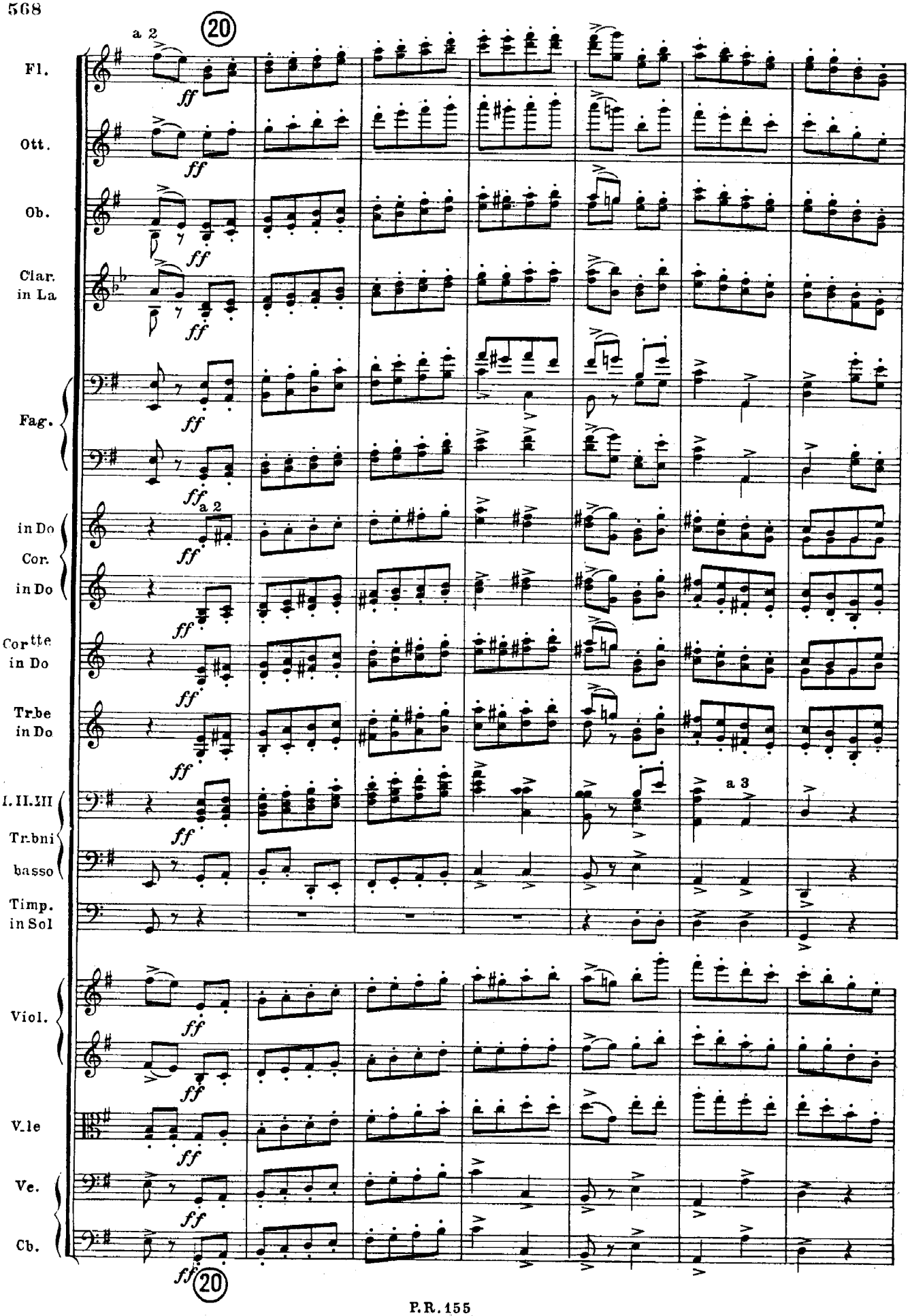

a 2
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Do
Cor. in Do
Cortte in Do
Tr.be in Do
I.II.III. Tr.bni
basso
in Sol-Re
Timp.
P.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.

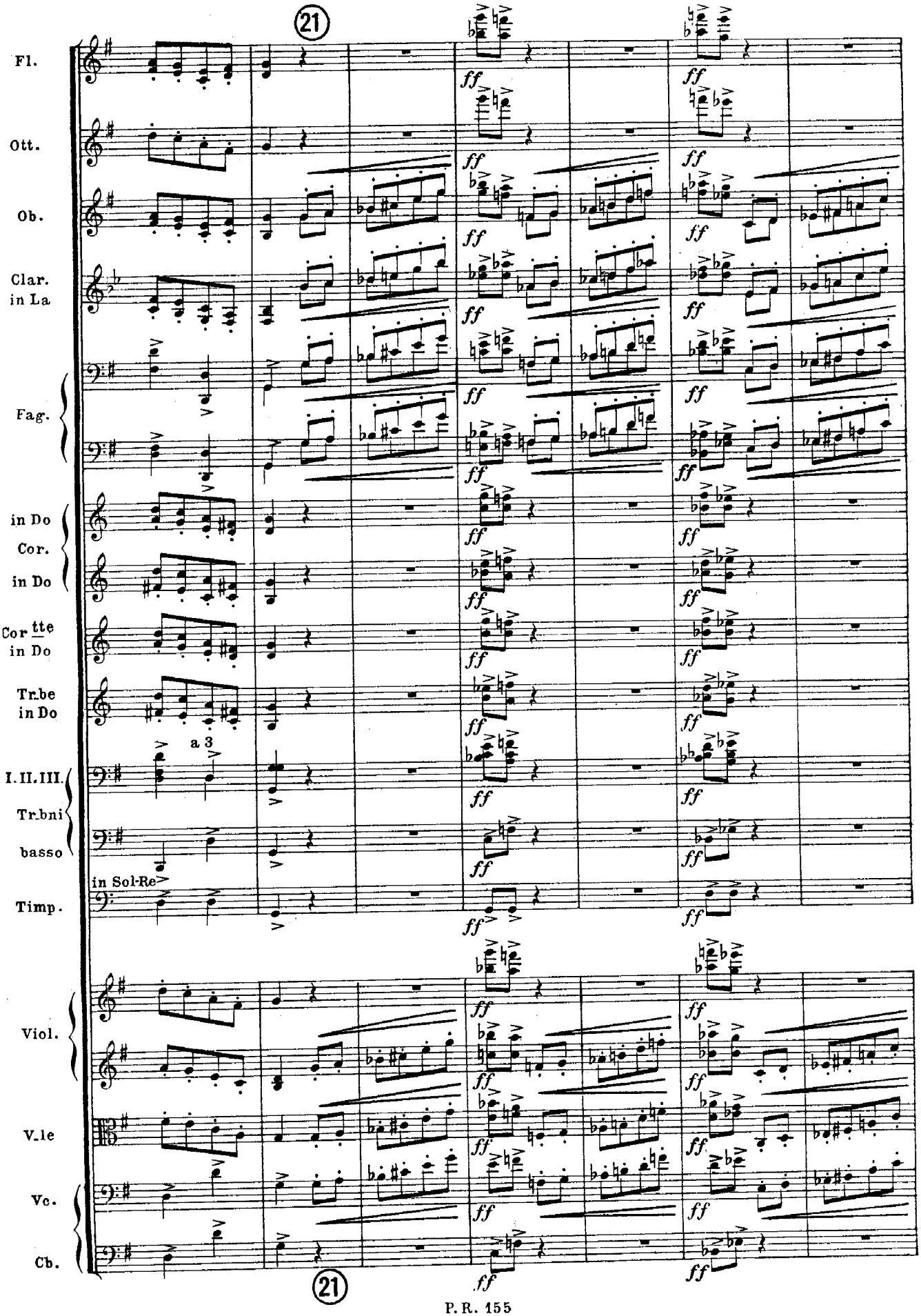

a 2
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Do
Cor.
in Do
Cortte in Do
Tr.be in Do
I. II. III.
Tr.bni
basso
in Sol-Re
Timp.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
ff
f

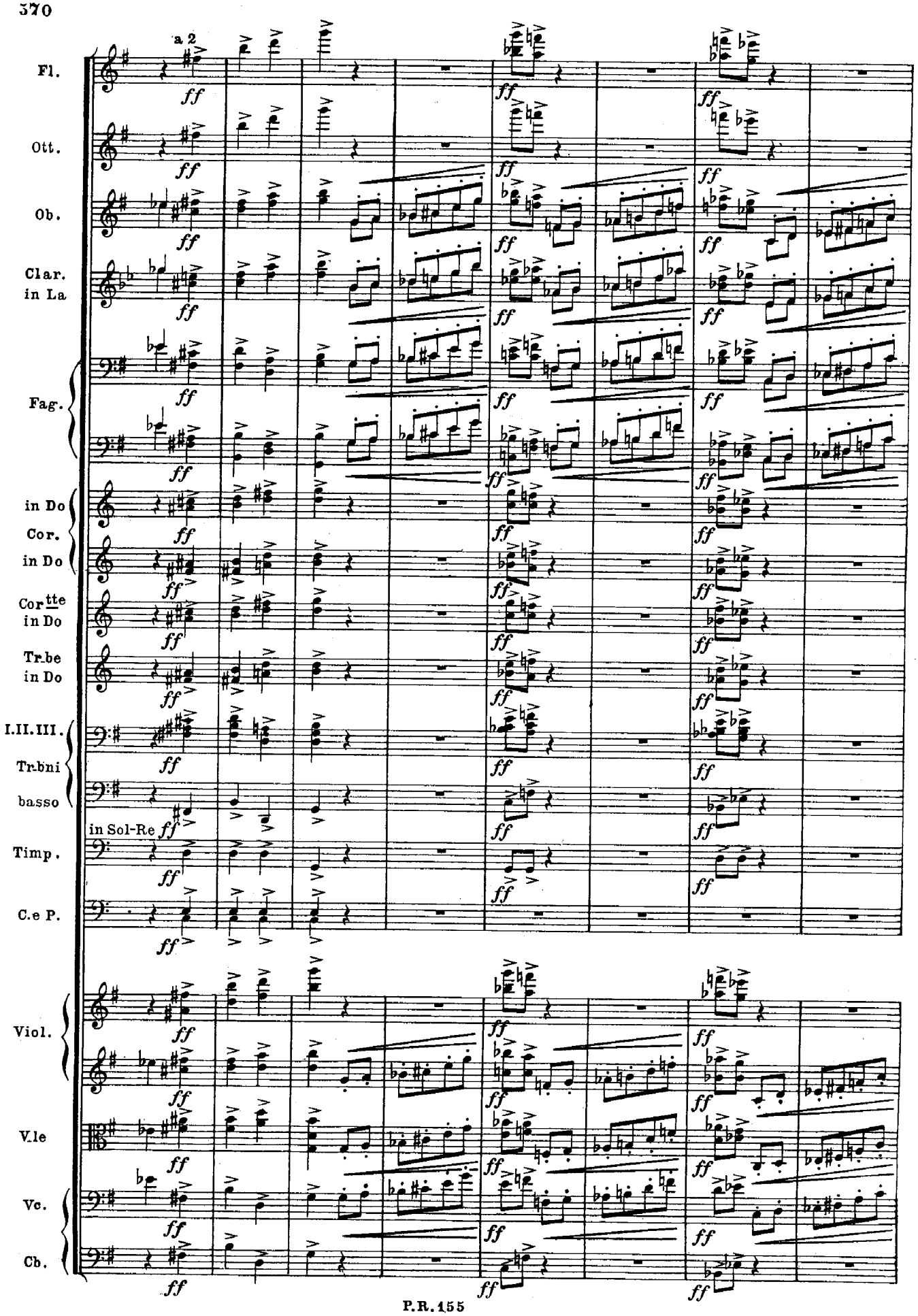

19
Più mosso ♩= 88
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Do Cor. in Do
Cortte in Do
Tr-be in Do
I. II. III. Tr-bni basso
in Sol-Re Timp.
Viol.
V-le
Vc.
Cb.
a 2
mf stacc.
Più mosso ♩= 88
19

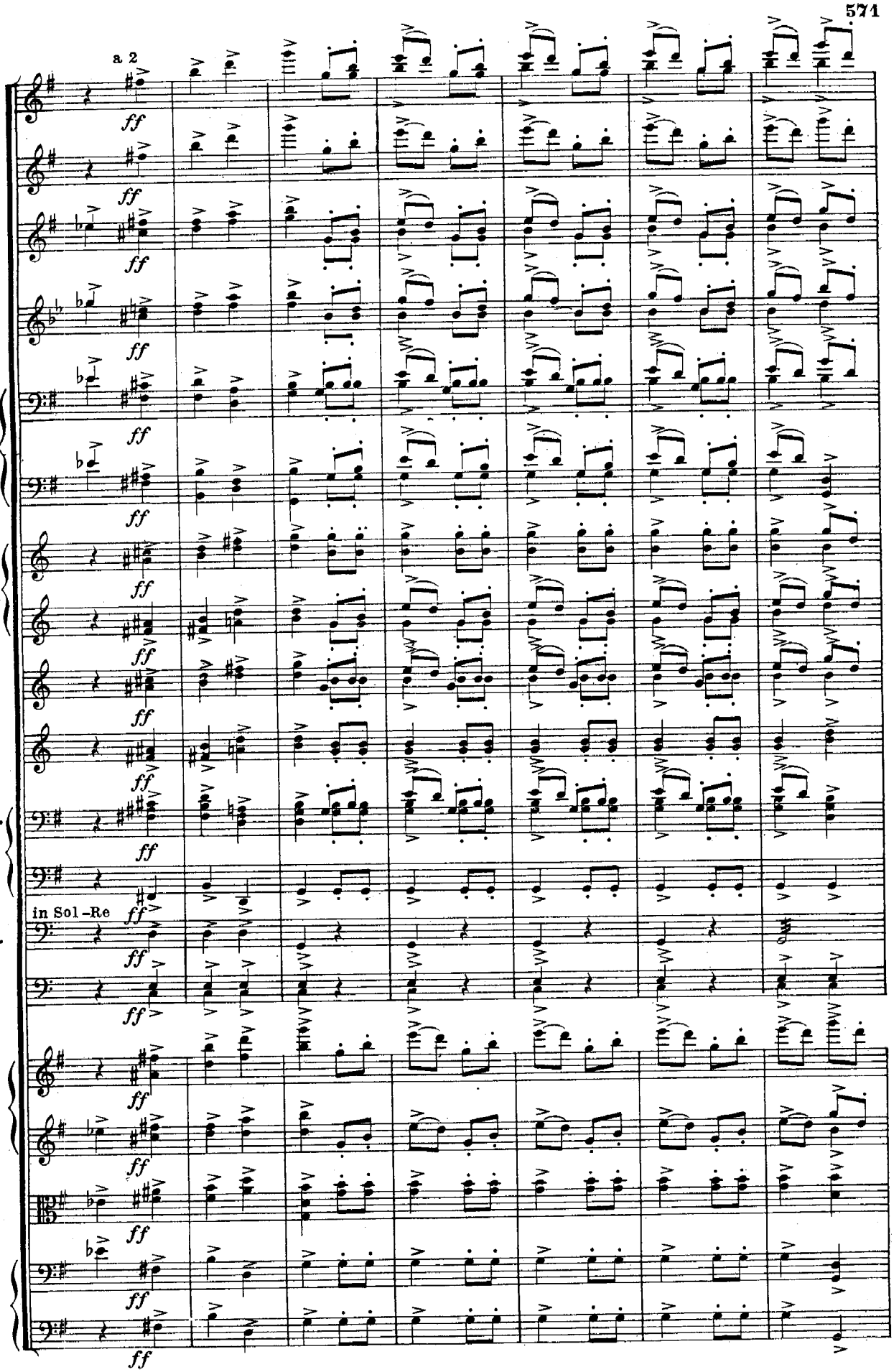

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Do Cor.
in Do
Cor tte in Do
Tr.be in Do
in Sol-Re
Timp.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
a 2
mf cresc.
I.
a 2
f

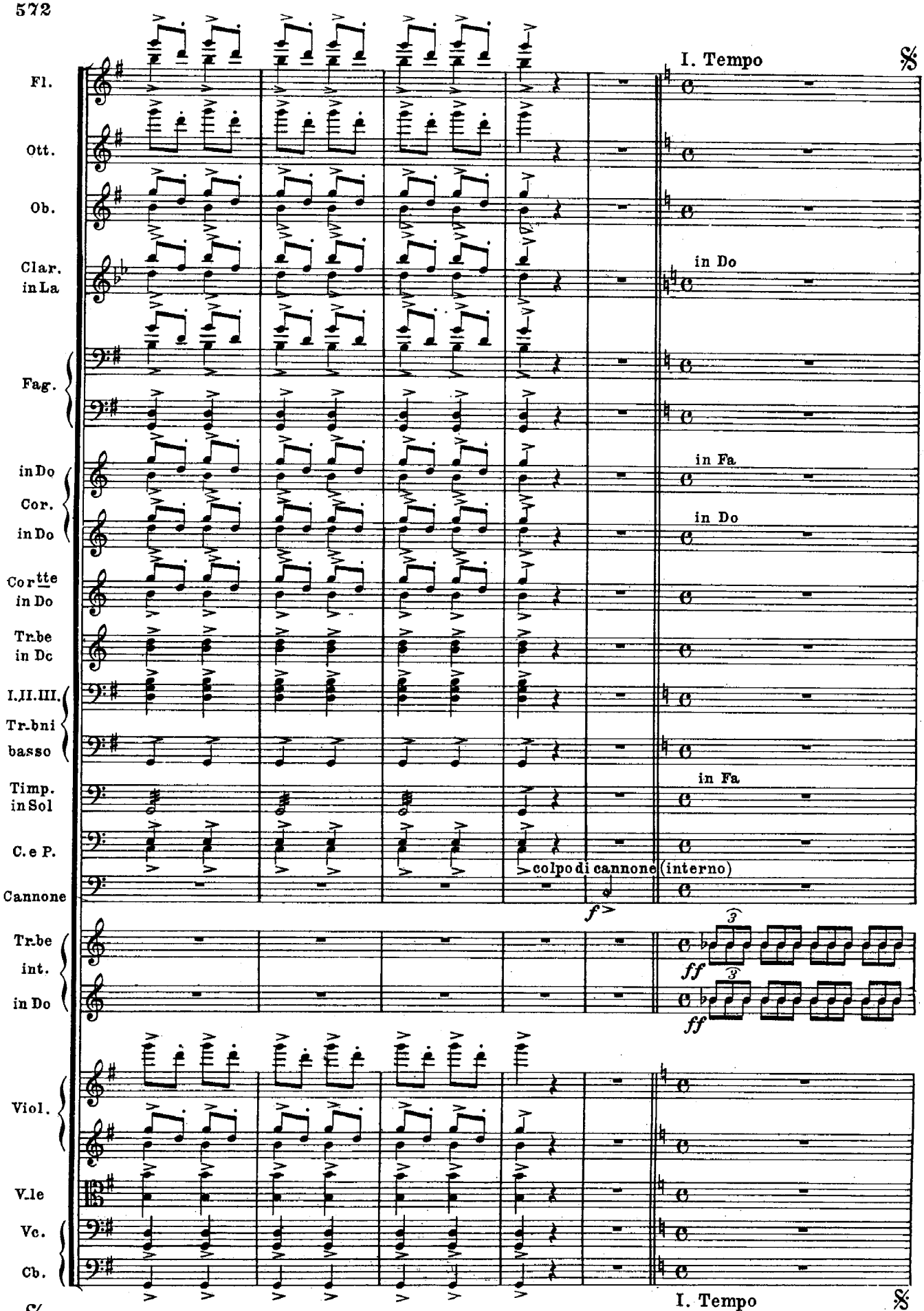

Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Do Cor in Do
Cor^tte in Do
Tr.be in Do
I. II. III. Tr.bni basso
Timp.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
f cresc.
a 3
in Sol-Re
p cresc.


a 2
20
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Do Cor.
in Do
Cortte in Do
Trbe in Do
I. II. III Trbni
basso
Timp. in Sol
Viol.
V.le
Ve.
Cb.
ff
a 2
a 3
20


21
Fl.
Ott.
Ob.
Clar.
in La
Fag.
in Do
Cor.
in Do
Cor tte
in Do
Trbe
in Do
a 3
I. II. III.
Trbni
basso
in Sol-Re
Timp.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
ff
21


a 2
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Do Cor. in Do
Cor^tte in Do
Tr.be in Do
I.II.III. Tr.bni
basso
in Sol-Re
Timp.
C.e P.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
ff


a 2
Fl.
Ott.
Ob.
Clar. in La
Fag.
in Do Cor. in Do
Cor^tte in Do
Tr.be in Do
I. II. III. Tr.bni basso
in Sol-Re
Timp.
C.e P.
Viol.
V.le
Vc.
Cb.
ff



Attacca allo stesso segno a pag. 394

Ec

Tip.-Lic. "LA MUSICA MODERNA", S.p.A. - Milano, Viale Ortles, 39 - 1976

Stampato in Italia - Printed in Italy - Imprimé en Italie