

АЛЕЖО

ОПЕРА

ВЪ ОДНОМЪ ДѢЙСТВІИ

ЛИБРЕТТО СОСТАВИЛЪ ИЗЪ ПОЭМЫ А.С. ПУШКИНА

ЦЫГАНЕ

Вл. И. НЕМИРОВИЧЪ-ДАНЧЕНКО

Музыка
С. РАХМАНИНОВА.

Для фортепіано въ 2 руки Цѣна р. — Для пѣнія Цѣна 4 р. netto.

Собственность издателя

А. Гутхейль  въ Москвѣ,

ПОСТАВЩИКА ДВОРА

ЕГО ИМПЕРАТОРСКАГО ВЕЛИЧЕСТВА и комисс. ИМПЕРАТОРСКИХЪ театровъ.

Кузнецкій мостъ, 14.

Петроградъ, у А. Югансена.

Кіевъ, у Л. Издиковскаго. Варшава, у Гебетнеръ и Вольфъ.



ДѢЙСТВУЮЩІЯ ЛИЦА.

АЛЕКО.	БАРИТОНЪ.
МОЛОДОЙ ЦЫГАНЪ.	ТЕНОРЪ.
СТАРИКЪ. (Отецъ Земфiry)	БАСЪ.
ЗЕМФИРА.	СОПРАНО.
СТАРАЯ ЦЫГАНКА.	КОНТРАЛТО.
ЦЫГАНЕ.	

СОДЕРЖАНІЕ.

	Стр.
1) Интродукція.	3.
2) Хоръ.	6.
3) Разсказъ Старика.	21.
4) Сцена и хоръ.	27.
5) Пляска женщинъ.	33.
6) Пляска мужчинъ.	38.
7) Хоръ.	45.
8) Дуэттино.	49.
9) Сцена у люльки.	53.
10) Наватина Алеко.	59.
11) Интермеццо.	67.
12) Романсъ Молодаго Цыгана.	69.
13) Дуэтъ и Финалъ.	72.

АЛЕКО.

ОПЕРА ВЪ ОДНОМЪ ДѢЙСТВІИ.

ИНТРОДУКЦІЯ.

№ 1.

Музыка С. РАХМАНИНОВА.

Andante cantabile.

PIANO. *pp* *mf* *rit.*

Agitato. *pp* *ff* *fff* *ff* *fff* *dim.*

p *mf* *p* *mf*

f *ff* *f*

This page of musical notation consists of six systems of staves, each containing a treble and bass staff. The music is characterized by complex rhythmic patterns, including numerous triplets and sixteenth-note runs. Dynamic markings such as *pp*, *f*, *ff*, *p*, *mf*, and *rit.* are used throughout to indicate volume and tempo changes. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and articulation marks. The first system begins with a treble staff featuring triplets and a bass staff with a *mf* marking. The second system shows a *f* marking in the treble and a *p* marking in the bass. The third system features a *f* marking in the bass. The fourth system includes *mf*, *f*, and *ff* markings. The fifth system has a *pp* marking and the word *cres* (crescendo) written above the bass staff. The sixth system includes a *rit.* (ritardando) marking and *ff* markings.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is characterized by rapid, dense sixteenth-note passages in both hands, with triplets indicated by a '3' over the notes. A fortissimo (*fff*) dynamic marking is present in the right hand.

Andante.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. The tempo is marked *Andante.* The music consists of dense, sustained chords in the right hand and more active, lower-register lines in the left hand. Dynamics include *ff*, *f*, and *pp*.

espressivo

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The right hand continues with dense, sustained chords, while the left hand has a more melodic line. The tempo remains *Andante.* The *espressivo* marking is written above the first measure.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The right hand continues with dense, sustained chords, while the left hand has a more melodic line. The tempo remains *Andante.*

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The music concludes with a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. Dynamics include *p*, *perdendo*, and *pp allacca.*

ХОРЪ.

Берегъ рѣки. Въ глубинѣ сцены разбросаны шатры изъ бѣлаго и пестраго холста. Одинъ изъ шатровъ Алеко и Замфиръ направо у ачаплены. Въ глубинѣ тѣлѣги, завѣшанныя коврами. Кое-гдѣ разведены костры, варится ужинъ въ котелкахъ. Группы мужчинъ, женщинъ и дѣтей, смѣшанные въ безпорядкѣ. Общая, но спокойная суета за ужиномъ или за приготовленіемъ къ нему. За рѣкой всходитъ красноватая луна.

№ 2.

Allegro vivace.

PIANO.

p *mf*

f

(Занавѣсъ поднимается.)

f

f

First system of piano accompaniment. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the right hand.

Second system of piano accompaniment. The right hand continues the melodic development. A fortississimo (*fff*) dynamic marking is indicated in the right hand.

Third system of piano accompaniment. This system includes tempo and dynamic markings: *poco*, *a poco*, *meno mosso*, *diminuendo*, and *mf*. The musical notation shows a gradual change in texture and dynamics.

ХОРЪ.

Сопрано.

Альтъ.

Теноръ.

Басъ.

Кантъ.

Four vocal staves for the choir, labeled Soprano, Alto, Tenor, and Bass. A fifth staff, labeled 'Кантъ' (Cantor), is also present. The staves are currently empty, indicating that the vocal parts have not yet begun or are waiting for an entrance.

Fourth system of piano accompaniment. The right hand features sustained chords with a piano (*p*) dynamic, while the left hand continues with a rhythmic accompaniment. A pianissimo (*pp*) dynamic marking is also visible.

Allegro moderato.

mf во́ль - ность ве - селъ нашъ почле́тъ и мир_ный сонъ

p *dim.*

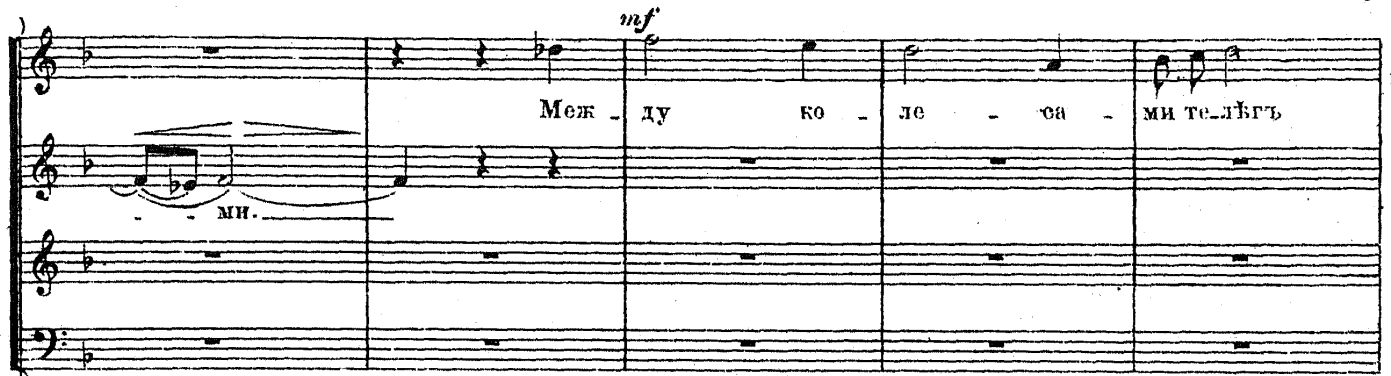
dim. подъ не - бе - са - - - - ми.

pp

mf Какъ во́ль - ность ве - селъ нашъ поч_летъ и *dim.*

p *dim.*

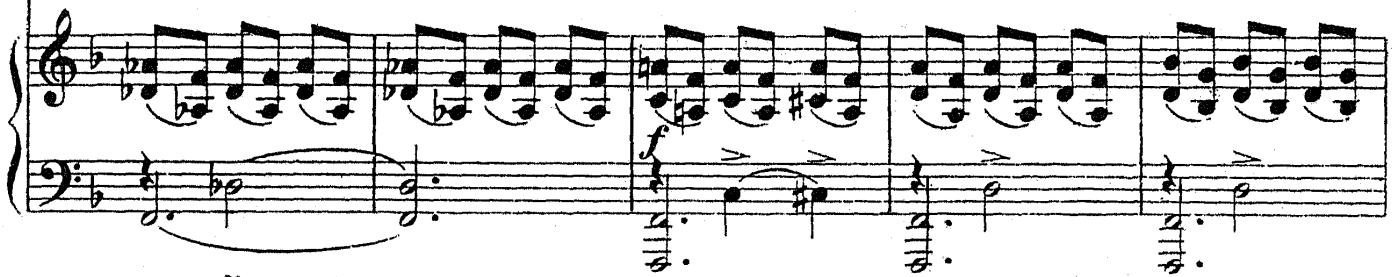
dim. *pp* мир_ный сонъ подъ не - бе - са - - - - *pp* *mf*



Meж - ду ко - ле - са - ми те - лѣгъ

mf

ми.

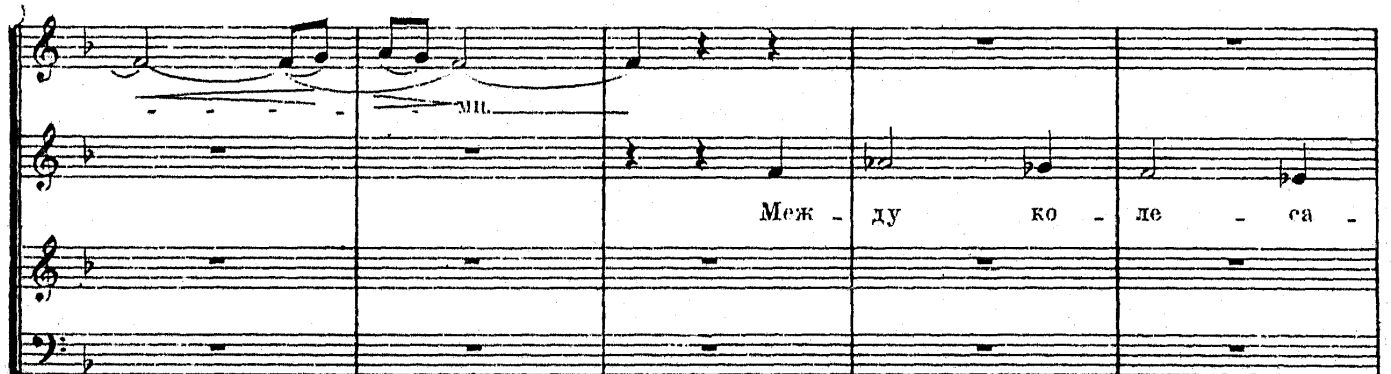


По - лу - за - вѣ - шан - ныхъ ков - ра -

dim.



dim. *p* *pp*



Меж - ду ко - ле - са -

ми.



mf

ми те-лѣгъ по-лу-за-вѣ-шанъ ныхъ ков-

ра-ми.

Для насъ вез-

Для насъ вез-дѣ, всег-

дѣ, всег-да до-ро-га, Для насъ вез-дѣ, всег-

Più vivo.

dim.

p

pp

mf

ff

ff

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты, слоган и динамические обозначения.

Для насъ вез - дѣ, всег - да до -

да до - ро - га, Для насъ вез - дѣ, всег - да до -

да до - ро - га, Для насъ вез - дѣ, всег - да до -

ff

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Включает ноты, слоган и динамические обозначения.

fff

Для насъ вез - дѣ, всег - да — до - ро - га,

ро - га, Для насъ вез - дѣ, всег - да — до - ро - га,

ро - га, Для насъ вез - дѣ, всег - да — до - ро - га,

ро - га, Для насъ вез - дѣ, всег - да до - ро - га,

fff

Вез - дѣ для

Вез - дѣ для

Viol.

Fl.

Corno.

sf

насъ - поч - ле - га сѣнь.

sf *p*

насъ - поч - ле - га сѣнь.

Cl.

sf *pp* *mf*

sf

Detailed description: This is a page from a musical score, numbered 12. It contains vocal and instrumental parts. The top system shows two vocal staves with the lyrics "Вез - дѣ для" (Vez - de dlya). Below this is a system for Violin (Viol.), Flute (Fl.), and Horn (Corno.). The Violin and Flute parts are marked with *sf* (sforzando). The bottom system shows two more vocal staves with the lyrics "насъ - поч - ле - га сѣнь." (nas - poch - le - ga sen'). The instrumental parts for Violin, Flute, and Clarinet (Cl.) are also present. The Clarinet part is marked with *sf*, *pp* (pianissimo), and *mf* (mezzo-forte). The Violin and Flute parts are marked with *sf* and *p* (piano). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

poco a

Вез - дѣ для насъ ноч - ле - га сѣнь, ноч - ле - га

pp *mf* *pp*

Вез - дѣ для насъ ноч - ле - га сѣнь,

poco a

mf *ppp* *pp*

poco ritardando *Tempo I.*

сѣнь.

Прос -

ноч - ле - га сѣнь.

poco ritardando *Tempo I.*

sf

нув - - - шись - - - по ут-ру, мы от - да - емъ свой день

на - во - лю Бо - га.

Прос - нув - - - шись - - - по ут-ру мы от - да -

Musical score for a vocal and piano piece, page 14. The score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line includes Russian lyrics. The piano accompaniment features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. Dynamics include *p*, *mf*, *f*, *pp*, and *dim.*

емь своей день на ро - - ло Бо - га.

dim. *pp*

dim. *ppp*

espressivo *pp* *f*

dim.

Для

Più vivo.

Для насъ все -

насъ все - дѣ, всег - да до - ро - га, Для насъ все -

Più vivo.

Для насъ все дѣ, всег -

- дѣ, всег - да до - ро - га, Для насъ все - дѣ, всег -

- дѣ, всег - да до - ро - га, Для насъ все - дѣ, всег -

ff

fff

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных систем. Первые четыре системы — это вокальные партии, каждая со своим текстом. Пятая система — это фортепиано, состоящая из двух стaves. В начале пятой системы фортепиано есть аккорды, а затем — длительные ноты в басовом регистре, обозначенные *fff*.

Вокальные партии:

- Система 1: Для насъ вез - дѣ, всег - да до
- Система 2: - да — до - ро - га, Для насъ вез - дѣ, всег - да до -
- Система 3: - да — до - ро - га, Для насъ вез - дѣ, всег - да до -
- Система 4: - да до - ро - га, - Для насъ вез - дѣ, всег - да до -

Фортепиано (Система 5):

- Правый staff: Аккорды, состоящие из нескольких нот, играемых одновременно.
- Левый staff: Длительные ноты (полные и половинные), играемые на низких регистрах.

Музыкальный фрагмент, состоящий из пяти нотных систем. Первые четыре системы — это вокальные партии, каждая со своим текстом. Пятая система — это фортепиано, состоящая из двух стaves. В начале пятой системы фортепиано есть аккорды, а затем — длительные ноты в басовом регистре, обозначенные *fff*.

Вокальные партии:

- Система 1: - ро - га, Вез -
- Система 2: - ро - га,
- Система 3: - ро - га, Вез -
- Система 4: - ро - га.

Фортепиано (Система 5):

- Правый staff: Обозначен *Viol.* (Violoncello). Содержит длительные ноты с акцентами.
- Левый staff: Обозначен *Corno* (Corni). Содержит длительные ноты с акцентами.

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. В первой системе есть вокальные партии с русскими текстами и фортепиано. Во второй и третьей системах продолжается музыкальное сопровождение.

Система 1:

Вокальные партии (верхняя и нижняя):

- дѣ для насъ ноч - ле - га сѣнь.

Фортепиано (верхняя и нижняя партии):

Динамики: *sf* (субито-форте).

Система 2:

Вокальные партии (верхняя и нижняя):

Вез - дѣ для насъ ноч - ле - га

Фортепиано (верхняя и нижняя партии):

Динамики: *pp* (пианиссимо), *sf* (субито-форте).

Система 3:

Вокальные партии (верхняя и нижняя):

Вез - дѣ для насъ ноч - ле - га

Фортепиано (верхняя и нижняя партии):

Динамики: *mf* (мезо-форте).

poco a poco ritard.

сѣнь, ноч - ле - га сѣнь.

сѣнь, ноч - ле - га сѣнь.

pp poco a poco ritard.

Темпо I.

Прос - нув - - - шись по ут - ру мы от - да -

dim.

Темпо I.

p

dim.

dim. *p*

- смъ свой день на во - лю Бо - га.

p.

mf
Про - снуб - шнсь по ут-ру

pp

dim.
мы от - ди - емъ свой день на во - лю Бо - га.

dim.

ritard. *p*

Detailed description: This is a musical score for a voice and piano piece. It consists of four systems of staves. The first system shows the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line has lyrics in Russian: 'Про - снуб - шнсь по ут-ру'. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. The second system continues the vocal melody with lyrics: 'мы от - ди - емъ свой день на во - лю Бо - га.'. The piano part continues with similar rhythmic patterns. The third system shows the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. The fourth system shows the vocal melody and piano accompaniment. The piano part features a triplet of eighth notes in the right hand and a single eighth note in the left hand. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like *mf*, *pp*, *dim.*, *ritard.*, and *p*.

РАЗСКАЗЪ СТАРИКА.

№ 31

Moderato espressivo.

СТАРИКЪ.

Вол - шеб - ной си - лой пѣ - но - гѣ - нья Въ ту -

Moderato espressivo.

PIANO.

mf

- ман - ной па - мя - ти мо - ей вдругъ о - жи - вля - ют - ся ви - дѣ - нья, То

p rit. *ten.*

овѣт - лыхъ, то пе - чаль - ныхъ дней.

p rit. *mf*

ХОРЪ.

Vivo. *ff*

По - вѣ - дай ста - рикъ, по - вѣ - дай ста -

Vivo. *mf* *f* *ff*

di mi - ni en - do p

-рикъ пе-редъ сномъ намъ сказ-ку о слав-номъ бы-ломъ.

di - mi - ni en - do p pp

СТАРИКЪ. *p* *Moderato.* *cresc.*

И на-ши сѣ-ни ко-че-вы-я въпус-ты-няхъ не спасшсь отъ

Moderato. *p* *cresc.*

f *f* *dim.*

бѣдъ. И всю-ду страсти ро-ко-вы-я И отъ су-дебъ за-щи-ты

f *dim.*

нѣтъ. *espress.*

p *mf* *mf*

Moderato espressivo.

c. *Moderato espressivo.* Ахъ, быст-ро молодость мо-

c. *mf.* - я звѣз - дой па-ду-че-ю мельк-ну-ла! Но *cresc.* *dim.* *f.*

c. ты, по-ра люб-ви, ми-ну-ла е-ще быст- *f.* *ff.* *dim.*

c. *mf.* - рѣй: толь-ко годъ. ме-ня люб-ла Ма-ри- *rit.*

у - ла.

mf *f* *pp*

con moto

p *mf*

Од на ж ды, близъ кагуль окихъ водъ мы чуждый таборъ по - встрѣ

con moto *p*

p

- ча - ли; Цы - га - не тѣ, сво - и шат - ры разби въ близъ на шихъ,

pp

у го - ры, Двѣ но - чи вмѣстѣ но - че - ва - ли.

cre *scen* *do.* *f*

О - ни уш - ли на треть-ю ночь, и, бро-ся ма-лень-ку - ю

дочь, *fff* ушла за ни-ми Ма-ри-у-ла.

Я мир-но спалъ; За -

-ря блесну-ла; Прос - нул-ся я, — под-ру-ги нѣтъ! И-щу, за -

ff *mf* *rit.* **Темпо I.**

с. -ву, пресалъ ислѣдъ, Тос.

pp *ff* *mf* *rit.* **Темпо I.**

espress. *pp*

с. -ку - я плака - ла Зем - фи - ра, И я за - плакалъ!..

mf *p* *pp* *sf*

mf

с. Съ э - тихъ поръ пос - ты - лы мнѣ всѣ дѣ - вы мі - ра,

p *ff*

dim. *rit. ten.* *espress.*

с. для ихъ навѣкъ у - гасъ мой взоръ.

f *rit.* *ff*

СЦЕНА И ХОРЪ.

№ 4.

ЗЕМФИРА. *Allegro ma non tanto.*

МОЛ. ЦЫГ.

АЛЕКО. *ff con collera*

Да какъ же ты не поспѣ - шилъ тотчасъ во слѣдъ не благо.

СТАРИКЪ.

ХОРЪ. *Allegro ma non tanto.*

PIANO. *Allegro ma non tanto.*

А. - дар - ной, и хищ - ни - ку и ей, ковар - ной,

ff

ЗЕМФИРА. *Comodo.* *mf* Къче - му? *p* Вольнѣ - е

МОЛ. ЦЫГ. Чре - до - ю веѣмъ да -

А. кин_жа - ла въ серд_це не вон_зиль?

З. *Comodo.* *sf* *pp* пти - цы мла - достъ. Кто въси_лахъ у - дер - жать лю - бовъ? Вольнѣ - е

М.Ц. ет - ся ра - достъ; Что бы - ло, то не бу - деть вновь. Веѣмъ да -

З. *pp* пти цы мла - достъ. Кто въси_лахъ у - дер - жать лю - бовъ?

М.Ц. *pp* ет - ся ра - достъ; Что бы - ло, то не бу - деть вновь.

АЛЕКО. *ppp* О,

29

Con moto.
risoluto

A. *f*

нѣтъ! — Ког - да надъ безд - ной мо - ри нап.

mf

А. Musical score for the vocal part of the song 'А. Ду-лища-го врага, кля-'. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The melody is simple and folk-like, with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The lyrics are written below the staff: 'А. Ду-лища-го врага, кля-'. The score is divided into two measures by a double bar line. The first measure contains the notes for 'А. Ду-лища-го' and the second measure contains the notes for 'врага, кля-'. The notes are mostly quarter and eighth notes, with some rests.

ff

A. — нусь, — лав безд — ну не блѣд — нѣ — я отолк —

rit.

f

rit.

f

СЕМФИРА.

ну презрѣнаго злодея.

ff

diminu en

З. тецъ! А - ле - ко стра - шень. Смот - ри какъ
СТАРИКЪ.

С. Не тронъ е - го, хра - ни мол - чанъ - е. Быть мо - жетъ то тос -

cresc. *ff*

cresc. *ff*

pp *f*

З. видъ у - жа - сенъ. А - ле - ко стра - шень. Смот - ри какъ

С. ка из - гнанъ - я. Хра - ни мол - чанъ - е. Быть мо - жетъ то тос -

cresc. *ff*

cresc. *ff*

f

З. видъ у - жа - сенъ. Е - го лю - бовъ пос - ты - ла мнѣ;
МОЛ. ЦЫГ.

С. - ка из - гнанъ - я.

Meno mosso.

f

Рев

pp *mf*

Meno mosso.

З. *dim.* *p* *f*
 мнѣ скуч - но: сердце во - ли про - ситъ. Е - го лю -

М.Ц. *mf* *dim.*
 - нивъ онъно не страшенъ мнѣ.
 АЛЕКО. *mf* *dim.*
 Мнѣ тяжело: сердце мес - ти про - ситъ.

З. *dim.*
 - бовъ постыла мнѣ; мнѣ скуч - но: сердце во ли

М.Ц. *f*
 Рев - нивъ онъно не страшенъ мнѣ.

А. *dim.*
 Мнѣ тяжело: сердце мес - ти

З. про - ситъ.

А. про - ситъ.

ХОРЪ. *Vivo.* *ff*
 До - во - лъ но ста - рикъ! Скуч -

Vivo. *f*

- НИ - - - - - ТИ СКАЗ - - - - - КИ - - - - - за - - - - - бу - - - - - ЛЮБЬ МЫ ИХЪ - - - - -

ВЪВО - - - - - селъ - - - - - И - - - - - И ВЪПЯС - - - - - КЪВЪРОСЕЛЫ - - - - - И ВЪПЯСЪ - - - - -

Poco a poco meno mosso.

fff *p* *pp*

perdendo *pp*

Allegro.

ПЛЯСКА ЖЕНЩИНЪ.

Во время танецъ Земфира и молодой цыганъ скрываются.

№ 5.

Tempo di Valse.

PIANO.

f *pp* *mf* *espressivo* *pp*

dim.

mf *f*

dim. *rit.* *pp*

mf espressivo *pp* *dim.*

First system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and a triplet of eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords. Dynamics include *mf* and *p*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

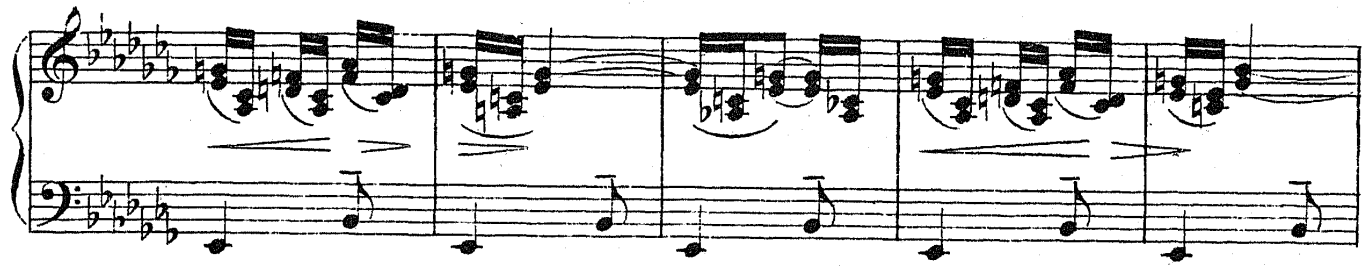
Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line. The left hand features a steady accompaniment. Dynamics include *dim.* and *ritard.*. A triplet of eighth notes is marked with a '3'.

Third system of musical notation. The right hand features a more active melodic line. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *Con moto.* and *cresc.*.

Fourth system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns. The left hand continues the accompaniment.

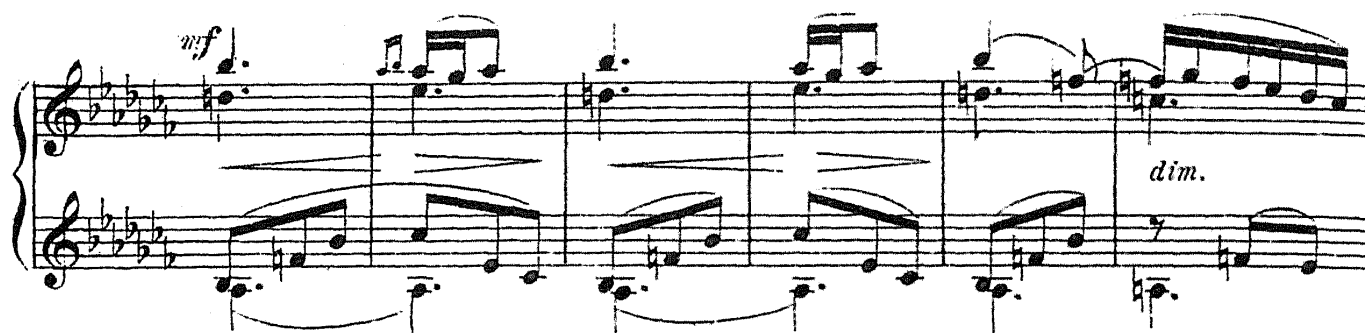
Fifth system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *Meno mosso.*, *pp*, and *p*.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns. The left hand continues the accompaniment. Dynamics include *p* and *pp*.

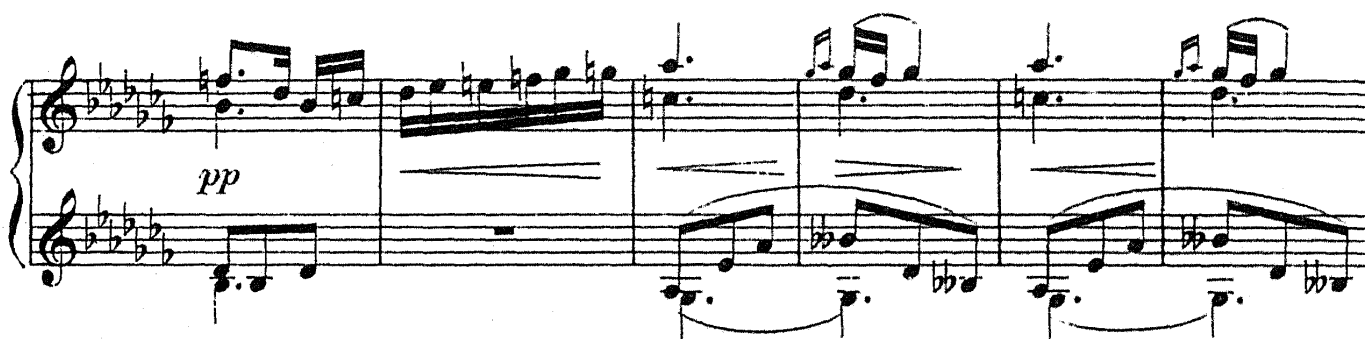


Tempo I.





First system of musical notation. The treble staff begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The bass staff features a *dim.* (diminuendo) marking. The system contains six measures with various melodic and harmonic developments.



Second system of musical notation. The treble staff begins with a pianissimo (*pp*) dynamic. The bass staff continues the melodic and harmonic progression. The system contains six measures.



Third system of musical notation. The treble staff includes a *dim.* (diminuendo) marking. The bass staff includes a *p* (piano) marking. The system concludes with a fortissimo (*ff*) dynamic. The system contains six measures.



Fourth system of musical notation. The treble staff includes a fortissimo (*ff*) dynamic. The bass staff includes a *dim.* (diminuendo) marking. The system concludes with a *p* (piano) marking. The system contains six measures.



Fifth system of musical notation. The system is marked *Con moto.* (With motion). The treble staff includes a *pp* (pianissimo) marking. The system contains six measures.



Sixth system of musical notation. The treble staff includes a *cresc.* (crescendo) marking. The system contains six measures.



First system of musical notation. The treble staff features a series of chords and melodic fragments, with dynamic markings *dim.*, *p*, *pp*, *dim.*, and *ppp*. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Meno mosso.



Second system of musical notation. The treble staff continues with melodic lines and chords, marked with *p*. The bass staff features a steady accompaniment of eighth notes.



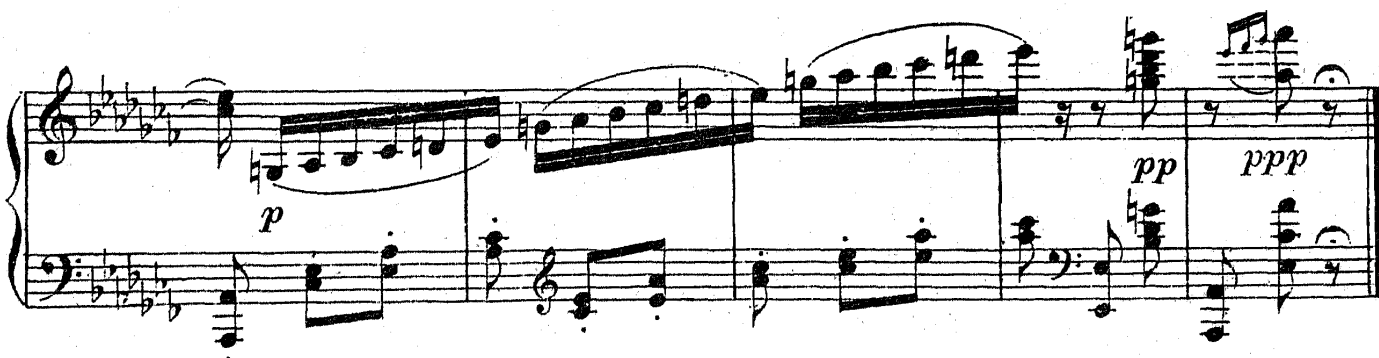
Third system of musical notation. The treble staff shows melodic development with chords, marked with *pp*. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.



Fourth system of musical notation. The treble staff features melodic lines and chords, marked with *pp*. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.



Fifth system of musical notation. The treble staff continues with melodic lines and chords, marked with *dim.*. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.



Sixth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a crescendo leading to a final chord, marked with *p*, *pp*, and *ppp*. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

ПЛЯСКА МУЖЧИНЪ.

№ 6.

Vivo.

PIANO.

8

fff

8

fff

8

fff

Meno mosso alla zingana.

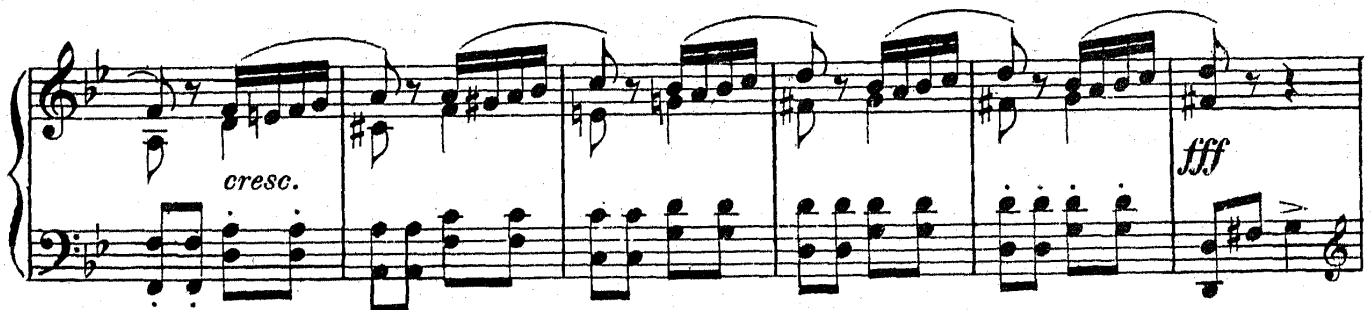
pp poco a poco accelerando

sf

pp

sf

pp



Vivo.

8

First system of musical notation, measures 1-4. The key signature has two sharps (F# and C#). The first staff (treble clef) contains chords and rests. The second staff (bass clef) contains a melodic line with eighth notes. Dynamic markings include *fff* and *f*.

8

Second system of musical notation, measures 5-8. The first staff contains chords. The second staff contains a melodic line with eighth notes. Dynamic markings include *fff*.

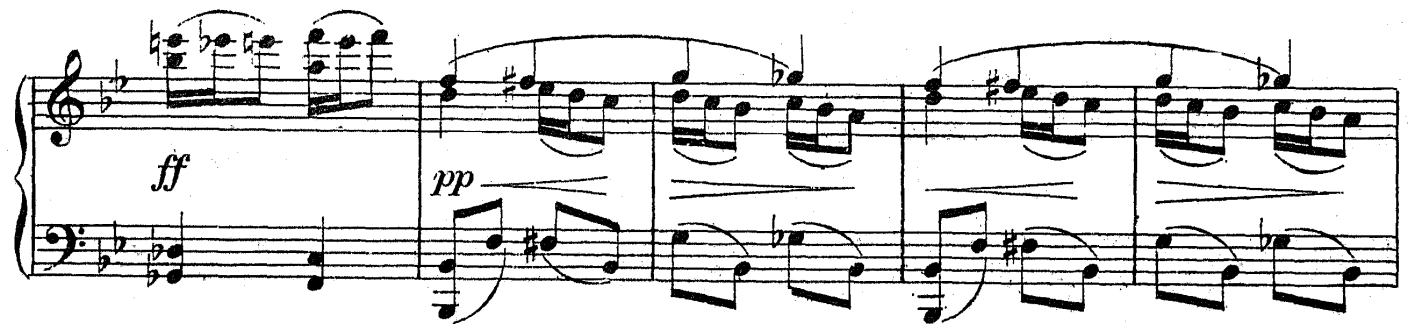
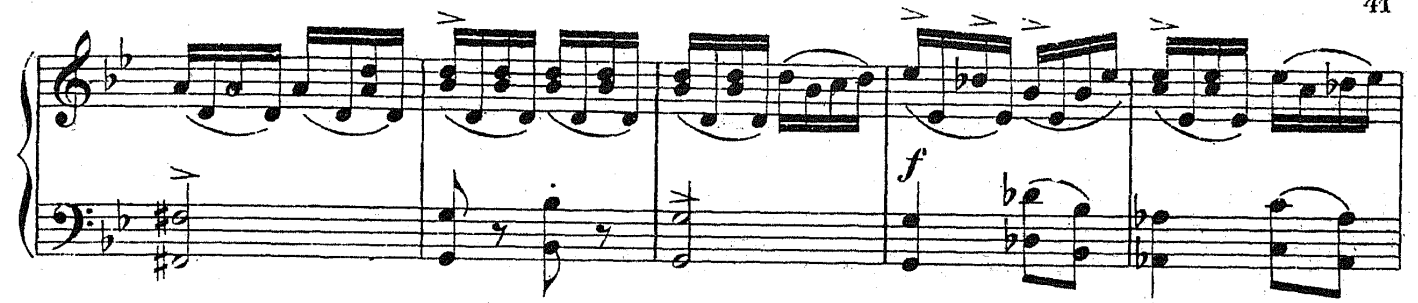
8

Third system of musical notation, measures 9-12. The first staff contains chords. The second staff contains a melodic line with eighth notes. Dynamic markings include *fff* and *pp*.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The first staff contains chords. The second staff contains a melodic line with eighth notes. Dynamic markings include *fff*.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The first staff contains chords. The second staff contains a melodic line with eighth notes. Dynamic markings include *cresc.*

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The first staff contains chords. The second staff contains a melodic line with eighth notes. Dynamic markings include *cresc.*



This page of musical notation consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats). The notation includes various musical elements such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.

System 1: Treble clef has a *fff* marking, followed by a *f* marking. Bass clef has a *fff* marking, followed by a *f* marking.

System 2: Treble clef has a *fff* marking, followed by a *pp* marking. Bass clef has a *fff* marking, followed by a *pp* marking.

System 3: Treble clef has a *pp* marking. Bass clef has a *pp* marking.

System 4: Treble clef has a *cresc.* marking. Bass clef has a *cresc.* marking.

System 5: Treble clef has a *ppp* marking. Bass clef has a *ppp* marking.

System 6: Treble clef has a *ppp* marking. Bass clef has a *ppp* marking.



Presto furioso.

8

8

fff

sfff *pp*

sfff *pp* *sfff*

pp *sfff* *pp*

fff

ХОРЪ.

45

Цыганы и Цыганки начинают укладываться на ночлегъ.

№ 7. Allegretto.

Сопрано.

Альтъ.

Теноръ.

Басъ.

ХОРЪ.

PIANO.

Ог-ни по-га-ше-ны,

Од-на лу-на сі-

Од-

pp scherzando

pp

p

-я-есть съ не-бес-ной вы-ши-ны — И

-на лу-на сі-я-есть съ не-бес-ной вы-ши-ны — II

p

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (верхние и нижние голоса) имеют текст: та-боръ о - за - ря - етъ, И та-боръ о - за - . Музыкальная часть (фортепиано) включает аккорды и мелодические линии, с акцентами на некоторых нотах.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (верхние и нижние голоса) имеют текст: -ря - етъ. Or - ни по-га-ше - ны, Or - ни по-га-ше - ны, . Музыкальная часть (фортепиано) включает аккорды и мелодические линии, с акцентами на некоторых нотах.

Музыкальный фрагмент, состоящий из вокальных партий и фортепиано. Вокальные партии (верхние и нижние голоса) имеют текст: -ни по-га-ше - ны, . Музыкальная часть (фортепиано) включает аккорды и мелодические линии, с акцентами на некоторых нотах. В конце фрагмента указано *mf scherzando*.

mf
Од - на лу - на — сі -

mf
Од - на лу - на — сі -

p
я - етъ съ не -

p
я - етъ съ не -

mf
бес - ной вы - ши - ны —

p
бес - ной вы - ши - ны —

poco a poco perdendosi
И та - боръ с - за - ря - етъ, И

pp
И та - боръ о - за - ря - етъ, И

poco a poco perdendosi

та-боръ о - за - ря - етъ. Ог - ни по - га - ше

та-боръ о - за - ря - етъ. Ог - ни по - га - ше .

pppp

This system contains four vocal staves. The first and third staves have the lyrics "та-боръ о - за - ря - етъ." and "Ог - ни по - га - ше" respectively. The second and fourth staves have the lyrics "Ог - ни по - га - ше" and "та-боръ о - за - ря - етъ." respectively. The lyrics are in Russian. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The first and third staves have a melody, while the second and fourth staves have a more rhythmic accompaniment. The lyrics are written below the notes.

ppp

This system contains the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves, treble and bass. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The piano part features a melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The lyrics are written below the notes.

- ны. - ны.

This system contains four vocal staves. The first and third staves have the lyrics "- ны." and "- ны." respectively. The second and fourth staves have the lyrics "- ны." and "- ны." respectively. The lyrics are in Russian. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The first and third staves have a melody, while the second and fourth staves have a more rhythmic accompaniment. The lyrics are written below the notes.

pizz.

pppp

ppp

This system contains the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves, treble and bass. The music is in a key with one flat (B-flat) and a 4/4 time signature. The piano part features a melody in the right hand and a more rhythmic accompaniment in the left hand. The lyrics are written below the notes.

ДУЭТТИНО.

49

№ 8.

Modérato.

PIANO.

Земфира и молодой Цыганъ появляются
изъ лѣвой кулисы.

МОЛ. ЦЫГ.

Modérato.

affettuoso

ЗЕМФИРА

но, од - но лоб - занъ - е! Е - ще од - но, од - но лоб -

золъ. — И - ди! Мой мужъ рев - нивъ и золъ. — Про -

занъ - е! Од - но, но ло лѣ, на про - щанъ е!

З. *mf* щай, по - ка - мѣтъ не при - шель. —

М. П. *p* Од - но, но до - лѣ, на про - щань - е! *cresc.* Е - ще од -

З. И - ди! Мой мужъ рев - нивъ и

М. П. *f* но, од - но лоб - зань - е! *dim.* Е - ще од - но од - но лоб -

З. *p* золь. — И - ди! Мой мужъ рев - нивъ и золь. — Про -

М. П. зань - е! Од - но, но до - лѣ, на про - щань - е!

З. *mf*
- щай, по - ка - мѣсть не при - шелъ. —

М. П. *p*
Од - но, но до - лѣ, на про - щанъ - е! Ска -

З. *mf* *Uistesso tempo.*
Ког -

М. П. *mf* *cresc* *f ten.*
- жп, при-дешъ-ли на сви-данъ - е? При-дешъ-ли на сви-данъ - е?

Uistesso tempo.
p *cresc.*

З. *f ten.*
- да под - ни - мет - ся лу - на... Тамъ за кур - га - номъ надъ мо - ги - лой.

М. П.
Об -

З. *f* *cresc.* *ten.*
Тамъ, за кур-ганомъ надъ могилой..

М.Ц. *f* *cresc.* *ten.* *mf*
— манетъ, не придетъ о-на! Скажи, придешь ли на свиданье? Не придетъ о-на!

З. (Алеко показывается.) *p* *con amore*
Бѣги, вотъ онъ! При-ду мой ми-лый.

М.Ц. *cresc.*
Скажи, придешь ли на сви-данье?

(Молодой Цыганъ уходитъ. Земфира входитъ въ шатеръ и садится у люльки. Алеко около шатра со-
бираетъ веревки.)

Земфира входитъ въ шатеръ и садится у люльки. Алеко около шатра со-
бираетъ веревки.)

№ 9.

СЦЕНА У ЛЮЛЬКИ.

Allegro risoluto.

PIANO.

The piano introduction consists of two systems of staves. The first system has a treble and bass staff with a grand staff bracket. The treble staff features a series of chords and single notes, while the bass staff has a more melodic line. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando). The second system continues the texture, with the bass staff becoming more active and ending with a *fff* (fortississimo) dynamic.

ЗЕМФИРА.
risoluto

Ста-рый мужъ, гроз-ный мужъ, рѣжь ме - ня, жги ме - ня;

The vocal line is on a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is on a grand staff. The piano part is marked *marcato* and features a steady, rhythmic accompaniment of chords. The vocal line is simple and direct, matching the *risoluto* tempo.

3. я тверда, не боюсь ни но-жа, ни ог-ня.

The vocal line continues on a single staff. The piano accompaniment is on a grand staff. The piano part features a *dim.* (diminuendo) dynamic in the first half and a *p* (piano) dynamic in the second half, which ends with a *f.* (forte) chord. The vocal line is marked with a *dim.* dynamic at the beginning.

3. *ff* *ritard.* *dim.*

Не-на-ви-жу те-бя, прези-ра-ю те-бя; я дру-

p *f* *ritard.*

3. *lento.* **Темпо I.**

га-го лю-блю, у-ми-ра-ю лю-бя.

p *pp* *lento.* *pp* **Темпо I.**

АЛЕКО. *Moderato.*

Ду-ша то-мит-ся гру-стью тай-ной...

Moderato. *pp* *sff* *p* *Clar.* *mf* *pp* *sff* *pp* *mf* *Fag.*

A. *f*

Где-жь ра-до-сти любви слу-чай-ной.

mf *pp* *mf* *Fl.*

ЗЕМФРА.

Allegro risoluto

pp *ten.* *ten.* *ten.* *pp* *marc.*

Рѣжь ме - ня,

Allegro risoluto.

3. *f*

жги ме - ня; не ска - жу ни - че - го; старый мужъ, грозный мужъ,

Moderato.

3. *f*

не уз - на - ешь е - го.

АЛЕКО.

Мол - чи. Мнѣ пѣнье на - до - ъ - ло. Я

dim. *sf* *pp* *mf*

Moderato.

А. *mf* *sf*

ди - кихъ пѣсенъ не люб - лю. Не любишь? Мнѣ ка - ко - е

3. *Con moto.* *mf*

дѣ - ло! Я пѣснююди се - бя по - ю. — Онъ свѣ - жѣ - е вес.

Con moto.

3. *f*

— ны, — жар - че лѣт - ня - го дня; — какъ онъ мо - лод!

f p f

3. *ff rit.* *dim.* *mf*

какъ онъ смѣлъ! Какъ онъ лю - бить ме - ня! —

АЛЕКО.

Mol.

frit. *dim.* *p*

Moderato.

З. Такъ по-нялъ пѣсню ты мо-ю? *ff*

А. -чи, Земфи-ра, я до-во-ленъ... *Зем-*

Moderato.

А. -фи-ра... *ЗЕМФ. ten. mf dim.*

Ты сердиться во-лежъ. Я пѣсню про те-бя по-

З. -ю. *passionato* Какъ ла-ка-ла е-го я въ но-ч-ной ти-ши-нѣ,

какъ смѣ-я-лся тог-да мы тво-ей сѣ-ди-нѣ.

pp

pp

КАВАТИНА АЛЕКО.

59

Луна всплываетъ высоко и становится меньше и блѣднѣе.

№ 10.

Moderato.

PIANO.

The piano introduction for the first system is written for a grand piano. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff starts with a forte (f) dynamic, playing a rhythmic pattern of eighth notes. The system concludes with a mezzo-forte (mf) dynamic.

АЛЕКО.

comodo

The vocal line for the first system is written in a single staff. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a mezzo-forte (mf) dynamic.

Весь та боръ спитъ. Лу-на надъ нимъ полночной кра-со-

The piano accompaniment for the second system is written for a grand piano. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff starts with a piano (p) dynamic, playing a rhythmic pattern of eighth notes. The system concludes with a mezzo-forte (mf) dynamic.

A.

p

mf

The vocal line for the second system is written in a single staff. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a mezzo-forte (mf) dynamic.

-то - ю бле-щеть.

Что-жъ серд-це бѣдно-е тре-

The piano accompaniment for the third system is written for a grand piano. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff starts with a piano (p) dynamic, playing a rhythmic pattern of eighth notes. The system concludes with a mezzo-forte (mf) dynamic.

A.

f

dim.

mf

The vocal line for the third system is written in a single staff. It begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The system concludes with a mezzo-forte (mf) dynamic.

-пе-щеть? Ка-ко-ю грус-тью я то-мимъ?

Я безъ за-

The piano accompaniment for the fourth system is written for a grand piano. It features a treble and bass staff. The treble staff begins with a whole rest, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The bass staff starts with a piano (p) dynamic, playing a rhythmic pattern of eighth notes. The system concludes with a mezzo-forte (mf) dynamic.

Allegro ma non troppo

A. *Allegro ma non troppo.*

- ботъ, безъ со жа-лѣнь - я ве - ду ко -

A. *p*

- чу - ю - щі - е дни,

A. *f ritardando* *con spirito*

През-рѣвъ о-ко-вы прос-вѣ-ще-нья, я во - - - денъ

A. *cresc.*

такъ - же какъ о-ни, - я во - - - денъ такъ-же какъ о -

A. 

- ни. И жить, не приз - на - ва - я влас - ти

A. 

судь - бы ковар - ной и слё - пой. Но,

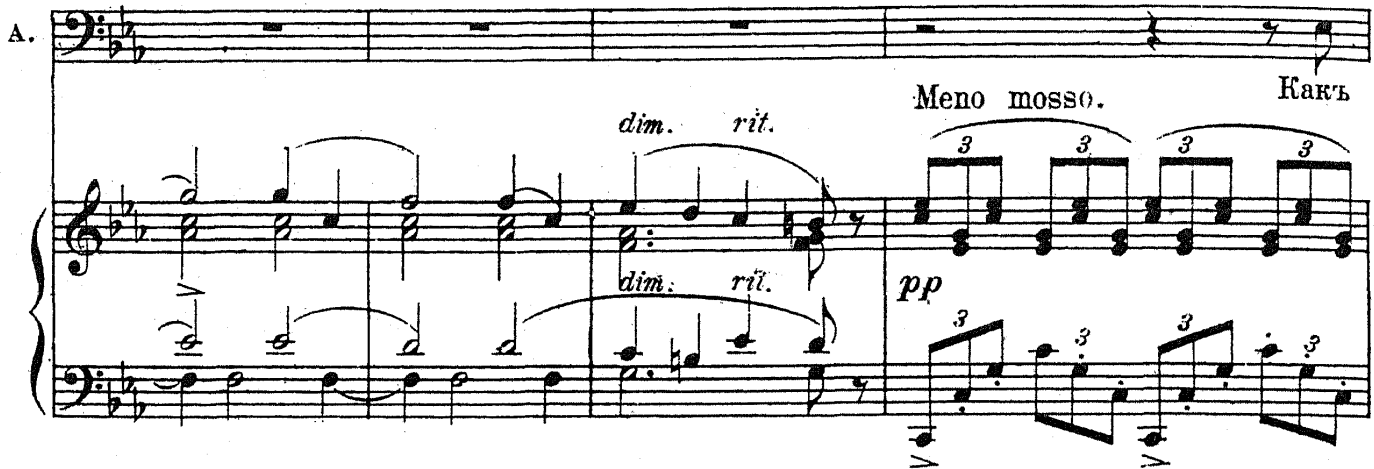
A. 

Бо - же, какъ иг - ра - ютъ отрас - ти мо - ей пос - лушно - ю душой!...

A. 

Зем - фи - ра! какъ о - на лю - би - ла!

Meno mosso.

A. 

dim. rit. *Meno mosso.* Какъ

pp

A. *con anima* 

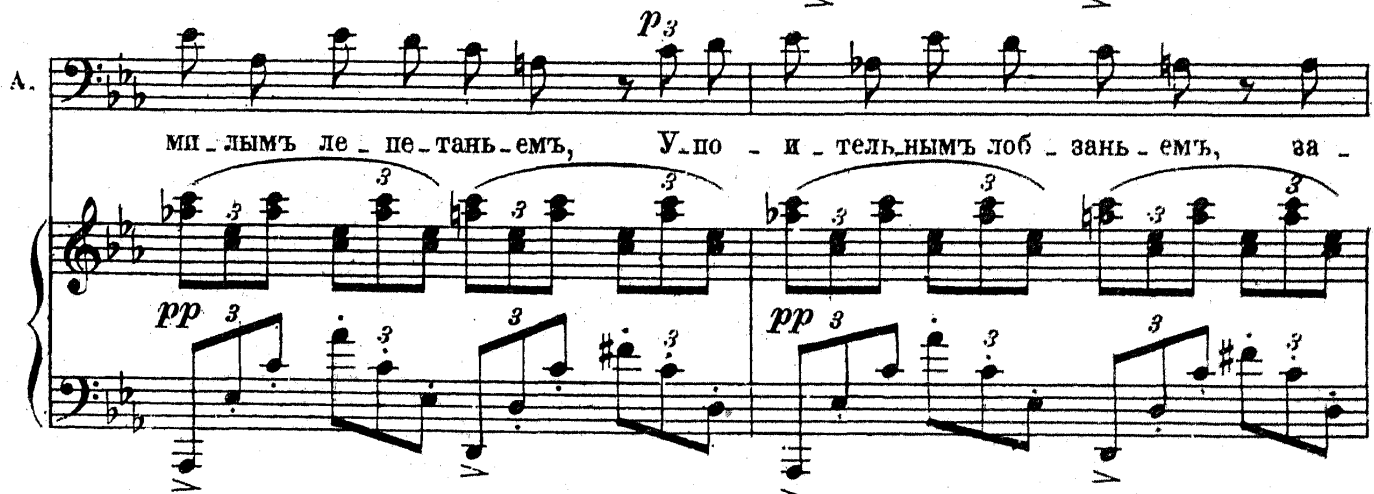
нѣж - но прек-ло-нясь ко мнѣ, въ пустын-ной ти-ши-

pp

A. *mf* *cresc.* *f* *p* 

нѣ часы ноч-ны-е про-во-ди-ла! Какъ час-то

p *cresc.* *mf*

A. *pp* *pp* 

ми-лымъ ле-пе-тань-емъ, У-по-и-тельнымъ лоб-зань-емъ, за-

pp *pp*

A. *mf* *p*

-думчивостью ю вми - ну - ту разогнать умѣла! Я помню!

A.

Сънѣ - гой полной стра - сти, Шеп - та - ла мнѣ о - на тогда:

A.

„Люблю тебя! въ твоей я влас - ти! Тво - я, А. ле. ко, на во ег.

A. *Con moto.*

-да!“ И все тог - да я за - бывалъ,

Con moto.

А. Ког-да рѣ-чамъ е-я внималъ И, какъ безумный, цѣ-ло-

А. -валъ Е-я ча-ру-ю-щі-я о-чи, Ко-сѣ чудныхъ прядей темнѣ-е

А. но-чи, У-с-та Зем-фи-ры...

А. А о-на Вся нѣ-гой стра-стью полна

A. Прильнувъ ко мнѣ, въ гла-за глядѣ-ла... И

Meno mosso.

A. что-жъ? — — — — — И что-жъ? Зем-фи-ра не вѣр-на! — — — — —

Meno mosso.

mf

A. Зем - фи-ра не вѣр - на! — — — — — Мо-я Зем - фи - ра ох - ла -

rit. e dim.

dimin.

rit. e dim.

A. *pp* Уходитъ нагнѣво. — — — — —

espressivo

pp

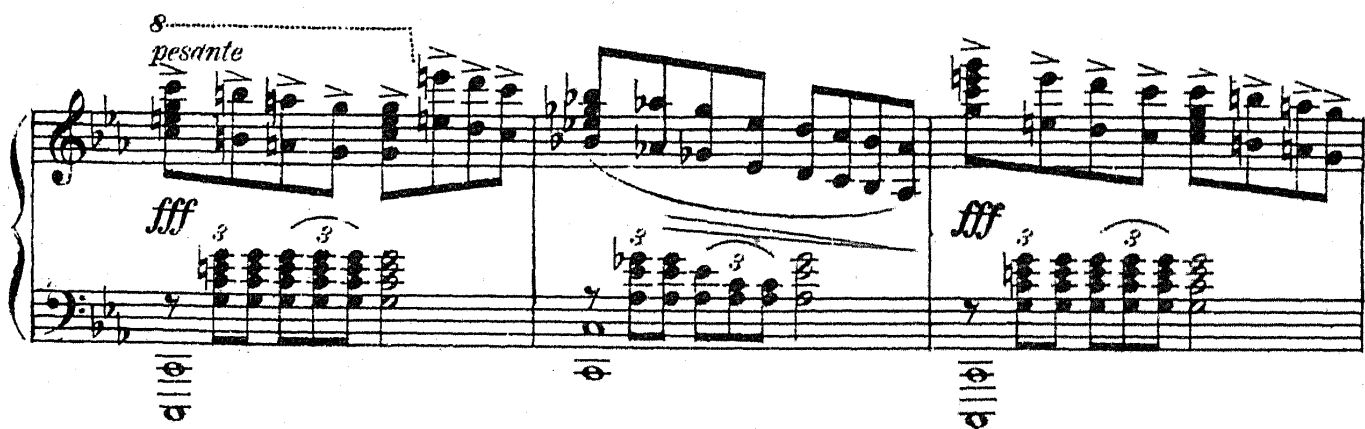
cres cen do e



First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a triplet of eighth notes in the second measure, and then a triplet of eighth notes in the third measure. The tempo marking *accelerando* is written above the first measure. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is written above the second measure.



Second system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a triplet of eighth notes in the second measure, and then a triplet of eighth notes in the third measure. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is written above the first measure.



Third system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a triplet of eighth notes in the second measure, and then a triplet of eighth notes in the third measure. The tempo marking *pesante* is written above the first measure. The dynamic marking *fff* (fortississimo) is written above the first measure.



Fourth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a triplet of eighth notes in the second measure, and then a triplet of eighth notes in the third measure. The dynamic marking *dim* (diminuendo) is written above the first measure. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is written above the second measure. The dynamic marking *p* (piano) is written above the third measure. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is written above the fourth measure.



Fifth system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures. The bass staff features a triplet of eighth notes in the first measure, followed by a triplet of eighth notes in the second measure, and then a triplet of eighth notes in the third measure. The dynamic marking *p* (piano) is written above the first measure. The dynamic marking *p* (piano) is written above the second measure. The dynamic marking *pp* (pianissimo) is written above the third measure.

ИНТЕРМЕЦЦО.

67

Душа скрывается и ночь постепенно замѣняется чуть брезжащимъ утромъ.

№ 11.

Allegretto pastorale.

PIANO.

Corno ingl. *pp* *cresc.* *p*

Viol. *pp rit.* *mf* *p*

Cell. *mf* *p*

Listesso tempo.

p *p* *cresc.* *f*

Arpa. *glissando* И.Т.Д.

f *f* *dimi - nu en - do*

Clar.

Corno *mf*

p *p* *cresc.* *f* *dim. e rit.*

Arpa *glissando* И Т.Д.

sf *sf* *sf*

Corno *sf*

ppp *dim.* *rit.* *pp* *ppp*

Arpa

РОМАНСЪ МОЛОДОГО ЦЫГАНА.

№ 12.

(за сценой.)

Allegretto

МОЛ. ЦЫГ. *f* Взгля-ни: подъ от-да-

PIANO. *mf* *p* *mf* *p*

М. II. *dim.* *rit* *p* -лен - нымъ сво - домъ — Гу - ля - етъ воль - на - я ду -

М. II. *mf* *p* *p* - на, — На зою при -

М. II. *dim.* *rit.* *p* *cresc.* - ро - ду ми мо - хо - домъ — Рав-но сі - янь - ельетъ о -

mf *cresc.*

М.П. *f.* *un poco più mosso*
 на. Кто въне - бѣ
un poco più mosso
f. *dim.* *p.*

М.П. *p.*
 мѣ - то ей у - ка - жетъ, про - мол - ви: тамъ остано - вись!
p.

М.П. *cresc.* *f.* *dim.* *rit.* *p.* *p.*
 Кто серд - цу ю - ной дѣ - вы ска - жетъ: Лю - би од -
cresc. *mf* *p.*

М.П. *p.*
 - но, не измѣ - нись! Кто въне - бѣ мѣ - то ей у -
p.

М.П. *p*

- ка - жетъ, про - мол - вя: тамъ об - та - но -

М.П. *cresc.* *f* *dim.* *rit.* *p*

внѣ Кто серд - цу ю - ной дѣ - вы ска - жетъ: —

М.П. *mf* *rit. e cresc.* *f* *p*

Не из - мѣ - нисъ, лю - би од - но!

М.П. *dim.* *p*

ДУЭТЪ И ФИНАЛЬ.

Начинаетъ свѣтатъ.

Allegro moderato.

№ 13.

PIANO.

Clar.

Corno

ЗЕМФИРА.

Più vivo.
(входятъ)

По - ра!

По -

МОЛОДОЙ ЦЫГАНЪ. Più vivo.

Пос - той!

З. *p* - ра, мой ми-лый, по - ра! _____

М.П. *cresc.* Нѣтъ, нѣтъ по-стой! Дождём - ся *ten*

cresc.

З. *mf* Ужъ позд - но.

М.П. *mf* дня. _____ *rit.* *ten.* Какъ роб - ко ты лю - биль.

p *rit.*

З. *mf* Ты ме-ня по-гу - биль. *f* Нѣтъ, по - *mf*

М.П. *pp* Ми-ну - ту! *pp* Ми - ну - ту!

ppp

3. *- ра!* По - ра мой ми_лый, по -

М.П. *mf* Пос - той!

p

3. *- ра!*

М.П. *cresc.* *ten* Нѣтъ, нѣтъ, пос - той! Дож - дем - ся

cresc.

3. *mf* Ужѣ позд - но.

М.П. *mf* дня Какъ роб - - ко ты

pp

3. Ты ме - ня по -

М.Ц. - лю - бишь. Ми - ну - ту!

pp

ppp

3. гу - бишь. Ес-ли безъ ма-ня вернет-ся

М.Ц. Ми - ну - ту!

Listesso tempo.

pp

3. мужъ. АЛЕКО. (входитъ)

Вернул - ся онъ... Стой - те. Ку-

Agitato.

ff

A.
 - да вы? стой - те! иль по снѣ я гре - жу?

ЗЕМФИРА.
 Отстань! ты о - пос - ты - лѣль мнѣ.
 (Земфирѣ)

A.
 Гдѣ-жъ тво-я лю-бовь.

З.
 Было - е не вер - нет - ся вновь!

A.
 Зем - фи - ра. Зем-

Meno mosso.

A. *mf* *f* *dim.*

- фи - ра! Вспомни, ми - лый другъ! всю жизнь я отдаю за желанье - е сьто.

p *mf* *dim.* *p*

A. *p*

- бой дѣ - лить любовь, до - сугъ и доб - ро - воль - но - е из -

p

ЗЕМФИРА. *mf* *p*

Смѣшонъ и жа - локъ онъ! Смѣшонъ и

МОЛ. ЦЫГ. *mf* *p*

Смѣшонъ и жа - локъ онъ! Смѣшонъ и

A. *mf*

- гнанъ - - е. Лю - бовъ прош - ла какъ сонъ, любовь прош -

mf *p*

З. жа-локъ онъ! —

И.П. жа-локъ онъ! —

А. ла какъ сонъ, О, нѣтъ, злодѣй! Я предъ то-

А. бой — отъ правъ мо-ихъ не от-ка-

А. — жусь, иль мщень-емъ нас — ла-жусь. —

ЗЕМ. (молодому цыгану) Бѣ —

3. *cresc.*
- ги, мой другъ, бѣ - ги, мой другъ, бѣ -

3. *АЛЕКО.* (закалываетъ его)
- ги Постой! Куда, кра - са-вецъ мо-ло-дой? Ле - жи!..

ЗЕМФИРА. *Moderato.* *МОЛ. ЦЫГ.* *ЗЕМ.*
А - ле - ко. *f* У - ми - ра - ю! А -

3. *МОЛ. ЦЫГ.* *p* (умираетъ) *ЗЕМ.*
p ле - ко! *pp* У - ми - ра - ю! *mf* А - ле - ко, ты у -

3. *cresc.* *3*
 - бить е-го! Взгля-ни, ты весь об-рыз-гань-кровь-ю! О! что ты
cresc.

3. *mf*
 одв - лаль. О! что ты одв - лаль.
 АЛЕКО.
 Ни-че - го. Ды -

A. *fff* *ЗЕМ. (склоняясь къ трупу)*
 - ши те-перь е-го лю-бовь - ю... О,
fff

3. *con anima*

ми - - - лый мой! Про-сти ме-ня! мо-я лю-бовь те-бя сгу-

3. (рыдаетъ)

- би - - ла. 0,

3.

ми - - - лый мой! Про-сти ме-ня! Мо-я лю-бовь те-бя сгу-

3. АЛЕКО. (съ угрозою.) ЗЕМ.

- би - - ла! Ты плачешь. Не бо-

Più mosso. *cresc.*

3. - юсь те-бя. Тво-и уг-ро-зы пре-зи-ра-ю, твою у-

Più mosso.

mf

3. *fff* - бийо - тво про-кли-на - ю. *ff* УМ -

ff

АЛЕКО.

А. - ри-жь и ты!

p *crescendo e accelerando* *ff*

(Поражаетъ ее ножомъ)

Andante cantabile.

ЗЕМ.

У-ми-ра - - ю лю-бя,

у-ми-ра - - ю лю-

Andante cantabile.

3. - бя! у-ми-ра - ю, у-ми-ра - ю лю-бя!

Vivo.

Х О Р Ъ.

О чемъшу - жятъ? Что тамъаа

Viol.

sf pizz.

О чемъшу -

крикъ? Ко - го тре - во - житъ э - та ночь! Ко - го тре -

p

мать? — Что там за крик! Ко-го тре-во-жить э-та
во-жить э-та ночь? — О чем шу-мать? О чем шу-
и т.д.

О чем шу-мать? — Что там за
ночь? Что здѣсь слу-чи-лось? Что за крик?
мать? О чем шу-мать? Что здѣсь за крик?

Что там за крик? — Кого тре-во-жить э-та ночь? Что там за крик?
О чем шу-мать? О чем шу-мать? Что там за крик?
Что здѣсь случи-лось? Что здѣсь случи-лось? Что здѣсь случи-лось?

f во - жить э - та ночь? Что здѣсь слу - чи - лось? *ff* Встань старикъ!

mf Что здѣсь слу - чи - лось? Что здѣсь слу - чи - лось? *ff* Встань старикъ!

f Что тамъ за крикъ? Что здѣсь слу - чи - лось? *ff*

СТАРИКЪ. (вбѣгаетъ.) *Moderato.*

А леко! Земфира! дочь! — смотрите,

Moderato. *mf*

плачьте, вотъ она! лежитъ въ крови обагрена. *Allegro fiero.*

(Цыгане въ ужасѣ обступаютъ группу.)

у - жа - с - но - е

жа - с - но - е

Allegro fiero.

pp *f*



дѣ - ло лучь солн - ца встрѣ - ча - етъ. у -

дѣ - ло лучь солн - ца встрѣ - ча - етъ. у




- жас - но - е дѣ - ло лучь солн - це встрѣ -

- жас - но - е дѣ - ло лучь солн - це встрѣ -




- ча етъ. За что Все - мо - гу - щій нашъ

- ча - етъ. За что Все - мо - гу - щій нашъ



та - боръ ка - ра - етъ. За что Все - мо -

та - боръ ка - ра - етъ. За что Все - мо -

f

- гу - щій нашъ та - боръ ка - ра - етъ. у -

dim. *p*

- гу - щій нашъ та - боръ ка - ра - етъ. у -

p

- жас - но - е дѣ - ло лучъ солн - ца встрѣ

f

- жас - но - е дѣ - ло лучъ солн - ца встрѣ -

f



- ча - етъ. У - жас - но - е дѣ - ло лучь

- ча - етъ. У - жас - но - е дѣ - ло лучь




солн - ца встрѣ - ча - етъ. За что Все - мо -

солн - ца встрѣ - ча - етъ. За что Все - мо -




- гу - щій нашъ та - боръ ка - ра - етъ. За

- гу - щій нашъ та - боръ ка - ра - етъ. За



что Все - - мо - - гу - щий нашъ

что Все - - мо - - гу - щий нашъ

f *dim.*

ЗЕМФИРА. *Lento.* *p* *mf*

О - - тецъ!.. е - го

та - боръ ка - ра - етъ. У - - жае - но - е

та - боръ ка - ра - етъ. У - - жае - но - е

Lento. *p*

3. *f* *ter-ностъ* *огу-би-ла...*

дѣ - - - *ло*

дѣ - - - *ло.*

tenebreso

3. *pp* (умираетъ) *АЛЕКО.*

У-ми-ра-ю! *Зем-*

СТАРИКЪ, *pp*

На вѣ-ки по-чи-ла!

pp

На вѣ-ки по-чи-ла!

pp

На вѣ-ки по-чи-ла!

pp

На вѣ-ки по-чи-ла!

p *espress.* *mf*

Moderato.

A. *cresc.*

- фи - ра! Зем - фи - ра! Вагля-ни предъ со-бой на зло-

Moderato.

mf *cresc.*

A. *f*

- дѣ - я. За мигъ тво-ей ра-дост-ной жиз - ни Сво - -

mf

A. *f*

- ю я от - дамъ не жа - лѣ - я.

f

СТАРАЯ ЦЫГАНКА.

Мужъ.

Allegro ma non troppo.

с.ц. *mf* - я! И - ди - те надъ рѣ - кой Мо -

Allegro ma non troppo.

p

с.ц. - ги - - лы овѣ - жі - я ко - пать. А

p

с.ц. *p* же - - ны скорб - ной че - ре - дой Воѣ

p

С.Ц.

ВЪ О - - ЧИ МЕРТ-ВЫХЪ ЦѢ - ЛО - ВАТЬ.

СТАРИКЪ.

Мы

Grave.

С.

дѣ-ки нѣтъ у насъ за - ко - новъ, Мы не тер-за-емъ, не каз - нимъ. —

Grave.

p pesante *cresc.* *f*

С.

Не нуж-но. кро - ви намъ и ото - новъ. Но жить съ у-бій-цей не хо-

Con moto.

С. - тимъ. Мы ди - ки, нѣтъ у насъ за - ко - новъ, Мы не тер -

Х О Р Ъ.

Мы ди - ки, нѣтъ у насъ за - ко - новъ, Мы не тер -

f *ff*

Мы ди - ки, нѣтъ у насъ за - ко - новъ, Мы не тер -

Con moto.

p *pesante*

С. - за - емъ, не каз - нимъ, — Не нуж - но кро - ви намъ и

- за - емъ, не каз - нимъ, — Не нуж - но кро - ви намъ и

f *ff* *cres* *cen*

- за - емъ, не каз - нимъ, — Не нуж - но кро - ви намъ и

ff *cres* *cen*

С.

сто-новъ, Но жить съ у - бій-цей не хо - тимъ. Жить съ у - бій-цей не хо -

do *fff* *dim.*

сто-новъ, Но жить съ у - бій-цей не хо - тимъ. Жить съ у - бій-цей не хо -

С.

тимъ. У - жасеньнаиъ твои будеть гласъ;

p

тимъ. У - жасеньнаиъ твои будеть гласъ;

Tranquillo.

С. Мы роб - ки и доб - ры ду -

Мы роб - ки и доб - ры ду -

p Мы роб - ки - и доб - ры ду -

Tranquillo.

шой. Ты золь и смѣль, — ос - тавь же

шой Ты золь и смѣль, — ос - тавь же

cresc. *f* *pp* шой Ты золь и смѣль, — ос - тавь же

cresc. *f* *pp*

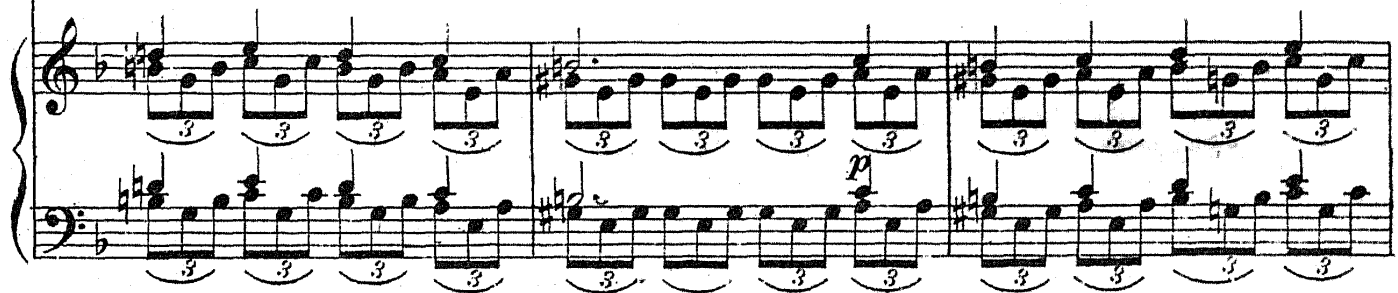
С. 

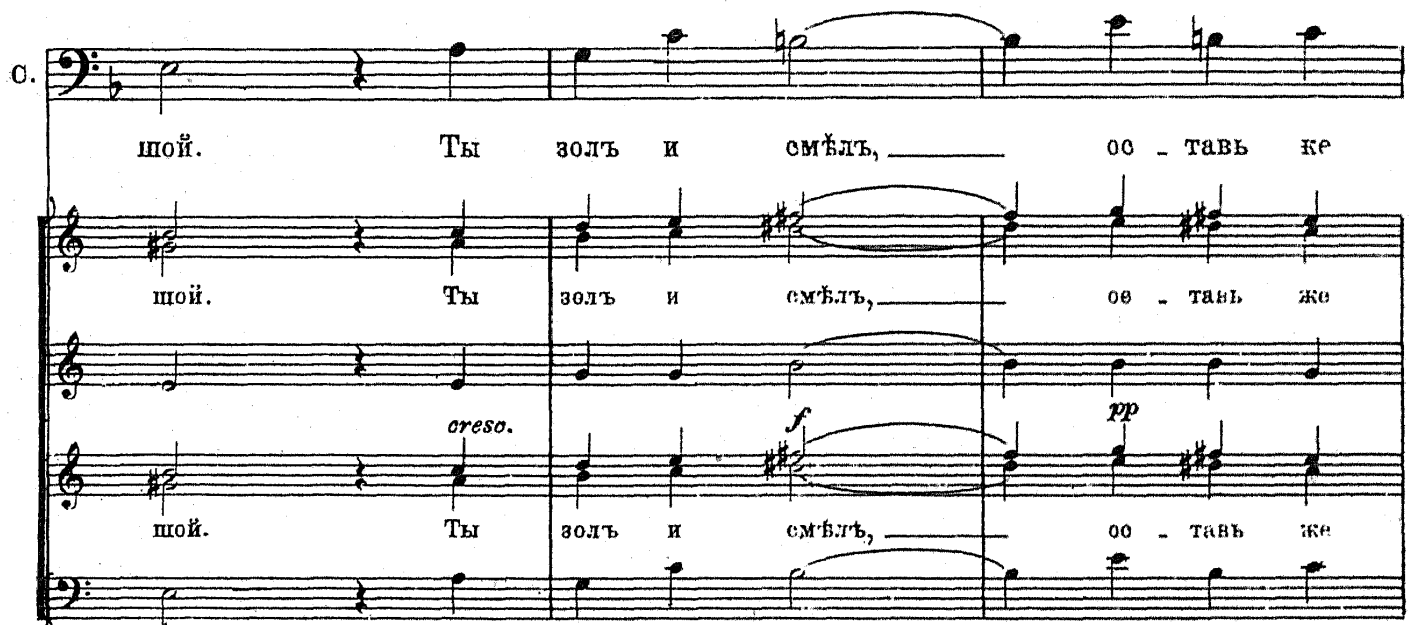
насъ. Ос - тавь же насъ. Мы роб - ки и доб - ры ду -

насъ. Ос - тавь же насъ. Мы роб - ки и доб - ры ду -

насъ. Ос - тавь же насъ. Мы роб - ки и доб - ры ду -

p



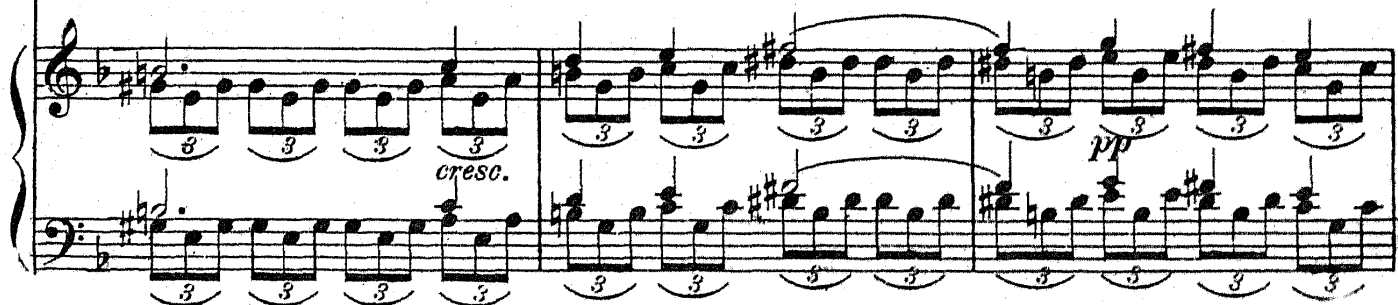
С. 

шой. Ты золь и смѣль, ———— ос - тавь же

шой. Ты золь и смѣль, ———— ос - тавь же

шой. Ты золь и смѣль, ———— ос - тавь же

cresc. *f* *pp*



[illegible]

Pro - shchi! Da bu - det' mir' s to - boi.

Pro - shchi! Da bu - det' mir' s to - boi.

Pro - shchi! Da bu - det' mir' s to - boi.

Pro - shchi! Da bu - det' mir' s to - boi.

mf

pp

mf

(Труны уносят.)

Lento lugubre. Alla marzia funebre.

АЛЕКО.

mf espressivo

O, го ре! о, тоо..

(Занавѣсъ медленно опускается.) *ten.*

ка! О-пять о-днѣъ, О-

днѣъ!

Andante cantabile.

mf *mf* *rit. e dim.* *ppp* *Fine.*