

COMPOSITIONS

POUR

GUITARE



PAR

MATTEO CARCASSI

		M. Pf.			M. Pf.
Op. 1.	3 Sonates	1 50	Op. 26.	6 Caprices	1 75
" 2.	3 Rondos	1 50	" 33.	6 Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris:	
" 3.	12 petites Pièces	1 50	No. 1.	La Muette de Portici	1 50
" 4.	6 Valses	1 —	" 34.	" 2. Le Comte Ory	1 50
" 5.	Le nouveau Papillon, ou Choix d'Airs faciles et soigneusement doigtés	2 —	" 35.	" 3. La Fiancée	1 50
" 6.	Introduction, Variations et Finale sur un Duo favori.	1 —	" 36.	" 4. Guillaume Tell	1 50
" 7.	„Au Clair de la Lune“, varié	1 —	" 37.	" 5. Fra Diavolo	1 —
" 8.	Etrennes aux amateurs, ou nouveau Recueil de 6 Contredanses françaises, 6 Valses et 3 Airs variés.	1 75	" 38.	" 6. Le Dieu et la Bayadère	1 —
" 9.	3 Airs italiens variés	1 75	" 40.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Zampa	1 —
" 10.	Amusement ou Choix de 12 Morceaux faciles et soigneusement doigtés	1 75	" 41.	Rondoletto sur l'Air favori „Clic Clac“	1 —
" 11.	Recueil de 10 petites Pièces	1 75	" 44.	3 Airs suisses variés	1 75
" 12.	3 Thèmes variés	2 —	" 45.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Serment	1 50
" 13.	4 Potpourris des plus jolis Airs des opéras de <i>Rossini</i>	2 25	" 48.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Clercs.	1 25
" 14.	Mélange de 22 Morceaux faciles et soigneusement doigtés	2 —	" 49.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Gustave	1 50
" 15.	„Tra la la“, Air varié	1 25	" 57.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Cheval de Bronze	1 25
" 16.	8 Divertissements	1 25	" 60.	25 Etudes mélodiques et progressives. 1 ^{re} Suite de la Méthode	3 50
" 17.	Le Songe de Rousseau, Air varié	1 25	" 62.	Mélange sur des motifs de l'opéra Sarah	1 50
" 18.	6 Airs variés d'une exécution brillante et facile	2 75	" 64.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Postillon de Lonjumeau	1 25
" 19.	Fantaisie sur les plus jolis Airs de l'opéra Robin des bois (Der Freischütz)	— 50	" 67.	Mosaïque sur des motifs favoris de l'opéra Le Domino noir	1 25
" 20.	Air suisse varié	1 50	" 70.	Mélange sur des motifs de l'opéra Zanetta	1 25
" 21.	Les Récréations des commençants, ou Choix de 24 petites Pièces	2 —	" 71.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la Couronne	1 25
" 22.	Air écossais de l'opéra La Dame blanche	1 25	" 73.	Fantaisie sur des motifs de l'opéra La part du Diable.	1 25
" 23.	12 Valses	1 —	Récréations musicales de <i>H. Herz</i> , Rondeaux, Variations et Fantaisies sur 24 Thèmes favoris. En 4 Suites, chaque		2 —
" 24.	Air des <i>Mystères d'Isis</i> , varié	1 50	4 Airs favoris variés		1 —
" 25.	2 ^{me} Recueil de 8 Divertissements	1 50			

Propriété des Editeurs.
Mayence chez les fils de **B. Schott.**
 Bruxelles, Schott frères. ❧ Londres, Schott & C^{ie}
82 Montagne de la Cour. 159 Regent Street.

Dépôt général de notre fonds de Musique.
LEIPZIG, C. F. LEEDE.
 Enregistré aux Archives de l'Union, et à Stationstr. Hall.

1924
1052.

PREMIER POTPOURRI

sur des Airs
de ROSSINI.



Maestoso.

f *a piacere.* *rallen.*

Allegretto.

p *mf* *sf* *ff* *dim.*

sempre. *res.* *f* *ff*

Andantino.

grazioso.

The musical score is written for piano in 2/4 time. It consists of nine systems of staves. The first system includes dynamic markings *mf* and *p*, and features two triplet markings (3). The second system starts with *mf*. The third system starts with *p*. The fourth system starts with *cres.* and includes a *p* marking later in the system. The fifth system starts with *mf*. The sixth system starts with *f*. The seventh system starts with *p*. The eighth system starts with *f*. The ninth system starts with *p*. The score includes various musical notations such as eighth and sixteenth notes, rests, and accidentals.

Larghetto.

Allegretto.

p

mf

p

cres.

ff

f

sf

sf

ff

DEUXIÈME POTPOURRI

sur des Airs

de ROSSINI.

Maestoso.

f *sf*
p *mf*
ff
p *sf*

Allegretto.

mf *ff* *ff* *ff* *f*
a volaté. *rallen.*

Andantino.

mf

dol.

rall.

atempo.

mf

dol.

rall.

mf

f

3

3

3

3

Moderato.

f

sf

sf

ff

dim.

p

p

mf

sf
f
mf
p
cres.
a volonte.

Larghetto.

p
pp *p*
pp *mf*
dol.
pp
p
dol.
armon.
armon.
f
rall.

Tempo di marcia.

This musical score is for a march, indicated by the tempo marking "Tempo di marcia." at the top. The music is written on ten staves, each with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The time signature is common time (C). The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, often grouped in beams. Dynamic markings are used throughout, including *sf* (sforzando) and *ff* (fortissimo), which are placed under specific notes or groups of notes. The overall texture is dense and rhythmic, characteristic of a march.

TROISIÈME POTPOURRI

sur des Airs
de ROSSINI.

Maestoso.

The first system of the Maestoso section consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It begins with a series of eighth notes, followed by a half note, and then a series of chords. The lower staff is in bass clef and provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. Dynamic markings include *f* (forte) at the beginning, *ff* (fortissimo) in the middle, and *p* (piano) towards the end. There are also some slurs and accents.

The second system continues the Maestoso section with two staves. The notation is similar to the first system, with eighth notes in the upper staff and a bass line in the lower staff. Dynamic markings include *f*, *ff*, and *p*.

Allegretto.

The first system of the Allegretto section consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a more rhythmic melody with eighth and sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with a bass line. Dynamic markings include *f* and *mf*.

The second system continues the Allegretto section with two staves. The notation is similar to the first system, with eighth and sixteenth notes in the upper staff and a bass line in the lower staff. Dynamic markings include *f* and *mf*.

The third system continues the Allegretto section with two staves. The notation is similar to the first system, with eighth and sixteenth notes in the upper staff and a bass line in the lower staff. Dynamic markings include *f* and *mf*.

The fourth system continues the Allegretto section with two staves. The notation is similar to the first system, with eighth and sixteenth notes in the upper staff and a bass line in the lower staff. Dynamic markings include *p* (piano) and *cres.* (crescendo).

The fifth system continues the Allegretto section with two staves. The notation is similar to the first system, with eighth and sixteenth notes in the upper staff and a bass line in the lower staff. Dynamic markings include *f* (forte).

The sixth system continues the Allegretto section with two staves. The notation is similar to the first system, with eighth and sixteenth notes in the upper staff and a bass line in the lower staff. Dynamic markings include *ff* (fortissimo).

Andante.

The Andante section consists of four staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second staff features a fortissimo (*sf*) dynamic marking. The third staff includes a piano (*p*) dynamic marking and contains several triplet markings (indicated by a '3' above the notes). The fourth staff concludes the section with a *rall.* (rallentando) marking.

Allegro.

The Allegro section consists of seven staves of music. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. It starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The second and third staves continue the melodic and harmonic development. The fourth staff features a fortissimo (*sf*) dynamic marking. The fifth and sixth staves show further melodic lines. The seventh staff concludes the section with a piano (*p*) dynamic marking.

First system of musical notation. Treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. Bass staff contains a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *p.*, *dim.*, *cres.*, and *p.*.

Second system of musical notation. Treble staff continues the melodic line. Bass staff features chords and accompaniment. Dynamic markings include *f*, *p.*, and *ff*.

Andantino.

Third system of musical notation. Treble staff has a slower melodic line. Bass staff has chords. Dynamic markings include *f*, *p*, and *pp³*.

Fourth system of musical notation. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has chords. Dynamic marking is *mf*.

Fifth system of musical notation. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has chords. Dynamic markings include *p*, *f*, and *p*.

Sixth system of musical notation. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has chords. Dynamic marking is *dim.*

Allegro.

Seventh system of musical notation. Treble staff has a faster melodic line with slurs. Bass staff has chords. Dynamic marking is *f*.

Eighth system of musical notation. Treble staff has a melodic line with slurs. Bass staff has chords. Dynamic markings include *sf* and *f*.

This musical score consists of ten staves of music in G major. The notation includes a variety of rhythmic patterns, such as eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics are indicated by *f*, *ff*, *sf*, *p*, and *dim*. The piece begins with a *rall.* marking. The music features complex textures with multiple voices on each staff, often using beamed notes and slurs. The score concludes with a final *ff* dynamic.

QUATRIÈME POTPOURRI

sur des Airs
de ROSSINI.

Allegro.

The musical score consists of ten staves of music, all in treble clef and 2/4 time. The key signature is one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). The music is characterized by rapid sixteenth-note passages and complex rhythmic patterns. A first ending bracket is present at the end of the third staff. The score concludes with a double bar line and repeat dots.

Larghetto.

dol.

p

mf

f *sf* *p*

pp

rall.

Allegretto.

mf *f* *sf*

The first section of the musical score consists of ten staves. The first three staves are in treble clef, and the remaining seven are in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes. Dynamic markings include *f* (forte) at the beginning, *mf* (mezzo-forte) in the fourth staff, *dim.* (diminuendo) in the fifth and sixth staves, and *rall.* (rallentando) in the sixth staff. There are also several slurs and accents throughout the passage.

Allegretto.

The second section of the musical score begins with a 6/8 time signature and consists of four staves. The first two staves are in treble clef, and the last two are in bass clef. The key signature remains one sharp (F#). The music features a more rhythmic and melodic style compared to the first section, with prominent eighth and sixteenth notes. There are several slurs and accents throughout the passage.

A musical score for piano, consisting of ten staves of notation. The music is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 3/4 time signature. The notation includes treble clefs, dynamic markings such as *mf*, *f*, and *p*, and various rhythmic patterns including eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score features a complex texture with multiple voices, including a prominent melodic line in the upper staves and a dense accompaniment in the lower staves. The dynamics fluctuate throughout, creating a sense of movement and contrast. The piece concludes with a final cadence on the tenth staff.

A musical score for a single melodic line, likely for a violin or flute, consisting of ten staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings are placed throughout the piece: *mf* (mezzo-forte) on the first staff, *cres.* (crescendo) on the second staff, *f* (forte) on the second staff, *dim.* (diminuendo) on the third staff, *p* (piano) on the fourth staff, *ff* (fortissimo) on the fifth staff, and *ff* (fortissimo) on the tenth staff. A hairpin symbol is used to indicate the *dim.* section. The piece concludes with a double bar line.

COMPOSITIONS pour GUITARE

publiées par

B. SCHOTT'S SÖHNE, Mayence.

Londres, SCHOTT & Co.

Paris, SCHOTT.

Bruxelles, SCHOTT FRÈRES.

MÉTHODES & ETUDES. — SCHULEN & UEBUNGEN.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Bornhardt, J. H. C. Anweisung, die Guitarre zu spielen und zu stimmen. 2 ^{te} vermehrte Auflage. 1	75	propres à encourager les élèves dans leurs études.		geeignet, die Schüler zu ihrem Studium anzufeuern.	
Carcassi, M. Méthode complète de Guitare. Op. 59. 12	50	Carcassi, M. Vollständige Guitarre-Schule. Op. 59. 12	50	Carcassi, M. 25 Etudes mélodiques et progressives. Op. 60, 1 ^{re} Suite de la Méthode. 3	50
Séparément:		In 3 Abtheilungen:		Fauvel, M. Méthode élémentaire de Guitare ou Lyre. 2	75
Suite 1. 5	25	Abth. 1. 5	25	Küffner, J. 25 Sonatines faciles ou Exercices à l'usage des commençants, pour Guitare seule. Op. 80. 1	50
Suite 2 et 3. 4	25	Abth. 2 u. 3, 4	25	— 60 Leçons pour 2 Guitares, à l'usage des commençants. Op. 168. 4	25
Suite 1. 2. Principes élémentaires de la musique, la théorie de l'instrument, des exemples et des leçons nécessaires, classés successivement pour en faciliter l'application. Suite 3. 50		Abth. 1. 2. Anfangsgründe der Musik, Beschreibung des Instruments, nöthige Beispiele und Uebungen in geordneter Aufeinanderfolge, um deren Anwendung zu erleichtern. Abth. 3. 50		Scala für die Guitarre. —	25
Morceaux choisis de différents caractères, composés expressément pour cet ouvrage et		50 auserlesene Stücke verschiedenen Charakters, für dieses Werk insbesondere gesetzt, und			

SOLOS.

	M. Pf.		M. Pf.		M. Pf.
Aguado, D. , 12 Valses. Op. 1. —	75	Carcassi, M. Fantaisie sur des motifs de l'op. Zampa. Op. 40. 1	—	Hüntten, F. Variationen über ein Thema aus der Schweizerfamilie. 1	—
— 3 Rondos brillants. Op. 2. 2	—	— Rondoletto sur l'Air favori „Clic Clac.“ Op. 41. 1	—	Küffner, J. Variations. Op. 16. 1	—
— 8 petites Pièces. Op. 3. 1	—	— 3 Airs suisses variés. Op. 44. 1	75	— Variations über „Wann ich in der Früh' aufstehe.“ Op. 22. 1	—
— 6 petites Pièces. Op. 4. 1	—	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Serment. Op. 45. 1	50	— 25 Sonatines faciles ou Exercices à l'usage des commençants. Op. 80. 1	50
Airs de ballet , trois: El Zapateado, la Cracovienne et la Cachucha. —	75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Le Pré aux Cleres. Op. 48. 1	25	— 6 Airs favoris. Op. 238. —	75
Allemande à trois , exécutée par M. Casorti et ses Soeurs. —	25	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Gustave. Op. 49. 1	50	— Pas redoublé et diverses Danses sur des motifs favoris d'opéras français. Op. 261. —	75
Arnold, J. , 24 Pièces faciles. 1	—	— Fantaisie sur des motifs de l'op. Le Cheval de Bronze. Op. 57. 1	25	— Mélange sur des motifs des opéras Fra Diavolo , Comte Ory , Zampa , Serment et Tell . Op. 263. 1	—
— 8 Faschings-Walzer. —	75	— 25 Etudes mélodiques et progressives, Op. 60, 1 ^{re} Suite de la Méthode. 3	50	— 12 Airs gracieux tirés des opéras d' <i>Auber</i> , <i>Bellini</i> , <i>Carafa</i> et <i>Hérold</i> . Op. 269, en 2 Suites, chaque	75
— Marches et Danses. —	50	— Mélange sur des motifs de l'opéra Sarah. Op. 62. 1	50	— Mélange sur des motifs d'opéras nouveaux. Op. 270, en 2 Suites, chaque	1
Aufmkolb. Air varié. —	75	— Mosaïque sur des motifs favoris de l'opéra Le Domino noir. Op. 67. 1	25	— Amusements du Guitariste, Airs favoris d'opéras. —	—
Bender, V. 6 Valses brillantes. —	75	— Mélange sur des motifs de l'opéra Zanetta. Op. 70. 1	25	N ^o 1. The Gipsy's Warning. 1	—
Boleras, Tirana, Manchegas. 3 Airs caractéristiques de Danses nationales espagnoles. 1	—	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra Les Diamants de la Couronne. Op. 71. 1	25	2. Le Brasseur de Preston. 1	—
Bott, J. 5 Valses et 2 Ecossaises. Op. 19. —	75	— Fantaisie sur des motifs de l'opéra La Part du Diable. Op. 73. 1	25	3. Régine. 1	—
Brand, A. 6 Valses. —	75	— Récréations musicales de <i>H. Herz</i> , Rondeaux, Variations et Fantaisie sur 24 Thèmes favoris. En 4 Suites, chaque	—	4. La Reine d'un jour. 1	—
Brand, F. 2 Thèmes variés. Op. 7. —	75	— 4 Airs favoris variés. 1	—	5. Les Martyrs. 1	—
— 2 Thèmes variés. Op. 8. —	75	Carulli, F. 3 Sonates. Op. 21. 3	25	6. La Fille du Régiment. 1	—
— 12 Pièces d'opéras. Op. 10, 2 Suites, chaque	1	— La Prise d'Alger, Pièce héroïque. Op. 327. 1	75	7. Zanetta. 1	—
— 20 Pièces faciles. —	75	— La Marseillaise, varié. Op. 330. 1	—	8. Lucie de Lammermoor. 1	—
— Thème de Marche varié. —	75	— Les 3 Jours, Pièce analogue aux événements des journées de Juillet 1830. Op. 331. 1	—	9. Les Diamants de la Couronne. 1	25
— 6 Valses et 6 Ecossaises. —	75	— La Parisienne, Marche nationale variée. Op. 332. 1	—	10. Catharina Cornaro. 1	—
Büttinger. Sonate. —	75	— Fantaisie sur la Romance favorite de <i>Grisar</i> La Folle. Op. 363. 1	—	11. Le Duc d'Olonne. 1	25
Call, L. de. Différentes Pièces. Op. 77. 75		— Ma Normandie, Romance variée. Op. 364. 1	—	12. Marino Faliero. 1	—
Carcassi, M. 3 Sonates. Op. 1. 1	50	— 3 Sonates. 2	—	13. La Part du Diable. 1	25
— 3 Rondos. Op. 2. 1	50	Drowatzky. 14 Pièces. —	75	14. Thomas Riquiqui. 1	—
— 12 petites Pièces. Op. 3. 1	50	Dullyé, M. 6 Valses. —	25	15. Die zwei Prinzen. —	75
— 6 Valses. Op. 4. 1	—	Dunst, E. Caprice. Op. 5. 1	—	16. Die sicilianische Vesper. 1	—
— Le nouveau Papillon, ou Choix d'Airs faciles et soigneusement doigtés. Op. 5. 2	—	Ferranti, Zani, de. Fantaisie variée sur l'Air: „Wann i in der Früh' aufstehe.“ Op. 1. 1	50	17. Haydée ou le Secret. 1	—
— Introduction, Variations et Finale sur un Duo favori. Op. 6. 1	—	— Rondo des Fées, Capricetto. Op. 2. 1	25	— Répertoire de nouvelles Danses favorites (Polkas, Galops, Mazurkas etc.) 12 Suites, chaque	1
— „Au Claire de la Lune,“ varié. Op. 7. 1	—	— 6 Nocturnes bibliques. Op. 3. 2	—	— Mazurka de Spa. —	25
— Etrennes aux amateurs, ou nouveau Recueil de 6 Contredanses françaises, 6 Valses et 3 Airs variés. Op. 8. 1	75	— Ma dernière Fantaisie. Op. 4. 2	—	Legnani, L. Introd. et Variations. Op. 224. 1	50
— 3 Airs italiens variés. Op. 9. 1	75	— Fantaisie variée sur Le Carnaval de Venise. Op. 5. 2	—	— Introd. et Variations. Op. 237. 1	25
— Amusement ou Choix de 12 Morceaux faciles et soigneusement doigtés. Op. 10. 1	75	— Loin de toi, Caprice. Op. 6. 2	—	Möllmann. 12 Variations. —	75
— Recueil de 10 petites Pièces. Op. 11. 1	75	— Fantaisie variée sur la Romance d' <i>Otello</i> „Assisa à piè.“ Op. 7. 1	50	Pettoletti, P. Fantaisie sur un hymne national russe. Op. 15. —	75
— 3 Thèmes variés. Op. 12. 2	—	— Divertissement sur 3 Romances anglaises favorites. Op. 8. 1	50	— Variations sur la Cavatine favorite du Pirate . Op. 26. 1	—
— 4 Potpourris des plus jolis Airs des opéras de <i>Rossini</i> . Op. 13. 2	25	— Nocturne sur la dernière Pensée de <i>Weber</i> . Op. 9. 1	50	— Fantaisie sur une Mélodie russe. Op. 32. 1	—
— Mélange de 22 Morceaux faciles et soigneusement doigtés. Op. 14. 2	—	— Fantaisie variée sur l'Air favori „O cara memoria.“ Op. 10. 2	—	Racoux, M. Mosaïque sur l'op. Le Chalet. Op. 92. 1	50
— „Tra la la,“ Air varié. Op. 17. 1	25	Foreit, A. 6 Valses. —	50	Reissinger. Variations. —	75
— 8 Divertissements. Op. 16. 1	25	Gatayes, G. Recueil de Pièces. Op. 27. —	50	Rödel, J. 6 Valses. —	75
— Le Souge de Rousseau, Air varié. Op. 17. 1	25	Gollmick, C. 6 Valses. —	50	Sagrini, L. Variations brillantes sur un Thème allemand. Op. 11. 1	—
— 6 Airs variés d'une exécution brillante et facile. Op. 18. 2	75	Hanisch, F. Variationen. —	75	— Variations brillantes. Op. 12. 1	—
— Fantaisie sur les plus jolis Airs de l'opéra Robin des bois (Der Freischütz). Op. 19. —	50	Horetzky, F. Valses brillantes. Op. 10. —	50	— Récréations des amateurs, Morceaux choisis des plus jolis opéras, soigneusement doigtés. Op. 13. 1	50
— Air suisse varié. Op. 20. 1	50	— Rondo. Op. 11. —	50	Scheidler. Sonate. Op. 1. 1	50
— Les Récréations des commençants, ou Choix de 24 petites Pièces. Op. 21. 2	—	— Grande Fantaisie. Op. 14. —	75	— Sonate. Op. 2, 1	50
— Air écossais de l'op. La Dame blanche. Op. 22. 1	25			— 5 Pièces. —	75
— 12 Valses. Op. 23. 1	—			Schneider, A. 12 Pièces instructives Op. 2. 1	—
— Air des Mystères d'Isis, varié. Op. 24. 1	50			Vimeux, J. La Cracovienne, dansée par M ^{lle} Fanny Elssler, variée. 1	—
— 2 ^{me} Recueil de 8 Divertissements. Op. 25. 1	50			Walzer, Favorit-Hopswalzer „Heirath' die Lisbeth.“ —	25
— 6 Caprices. Op. 26. 1	75				
— 6 Fantaisies sur des motifs d'opéras favoris. —	—				
N ^o 1. La Muette de Portici. Op. 33. 1	50				
2. Le Comte Ory. Op. 34. 1	50				
3. La Fiancée. Op. 35. 1	50				
4. Guillaume Tell. Op. 36. 1	50				
5. Fra Diavolo. Op. 37. 1	—				
6. Le Dieu et la Bayadère. Op. 38. 1	—				