

Werke für Gitarre, Mandoline u. Zither.

Czibulka, A., Op. 390. An Dich (A Teil — To You). *Berühmte Walzer-Serenade*. (Czibulka's letzte Composition.)

Händel, G. F., Berühmtes Largo.

Mendelssohn, B., Gondellied.

Ritter, H., Erinnerung an die Alpen. *Leichte Fantasie*.

Stöckigt, L., Auf dem Berge. *Ländler*.

Weissenborn, E., Op. 226. Lied ohne Worte.

— Op. 227. Romanze.

Yradier, S. de, La Paloma. *Berühmtes mexikan. Ständchen*.

Berlioz, H., Sylphen-Tanz aus „Faust's Verdammung“

Klimsch, Jean, Neue Wiener Potpourris für 1 Zither:
(Begleitung im Bass-Schlüssel)

— No 1. Die Wiener-Stadt in Lied und Wort.

Grosses Wiener Lieder-Potpourri.

— No 2. Wiener Volksmusik.

Potpourri a. d. belieb. Wiener Liedern, Couplets u. Tänzen.

— No 3. Unsere Volkssänger

Grosses Wiener Lieder-Potpourri.

— No 4. Deutsche Lieder

Grosses Potpourri d. schönst. deutschen Lieder u. Gesänge.

— No 5. Alt Heidelberg du Eine.

Grosses Studentenlieder-Potpourri.



Ausgabe für

Zither.

Mandoline.

2 Mandolinen.

2 Mandolinen und Mandola.

Ausgabe für

Violine.

Viola.

Cello.

Flöte.

Oboe.

Klarinette.

Cornet à Piston.

Ausgabe für

2 Violinen.

Violine und Viola.

Violine und Cello.

Violine und Cornet à Piston.

Flöte, Violine.

Flöte, Viola.

Flöte, Cello.

Mit Zither.

Mit Gitarre.

Mit Pianoforte.

Mit Streich-Quartett.

Verlag und Eigentum
von

Carl Fischer, New York
Léon Idzikowski, Kieff

C. F. SCHMIDT, HEILBRONN a. N.

Breitkopf & Härtel, London
W. H. Mitchell, Glasgow

W. Benicke, Leipzig

Largo
von
G. F. Händel.

(Gitarrebegleitung arr. von M. Schwerdtköfer.)

Solostimme

Gitarre.

p *f* *loco* *I loco* *II loco* *loco* *mf* *loco* *p*

Verlag u. Eigenthum
von C. F. Schmidt, Heilbronn.

C. F. S. 3367/40.

Autografie von
W. Benicke, Leipzig.

Handwritten musical score for piano, consisting of seven systems of staves. The notation includes treble and bass clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a 4/4 time signature. The score features various musical notations such as notes, rests, beams, slurs, and dynamic markings (f, mf, p). Fingerings are indicated by numbers 1-4. Pedal markings (ped.) and breath marks (v) are present. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

C.F.S. 236 $\frac{1}{2}$ /20.

Violino I Solo.



Berühmtes Largo.

G. Haendel.