KLASSISCHE STÜCKE

für den Konzertgebrauch
bearbeitet von

JAMES KWAST

I
DIVERTIMENTO
frei nach Wagenseil

II
MENUETT
frei nach Rameau

III
ANDANTE
frei nach W. Croft

IV
PRESTO
frei nach Haydn

Aufführungsrecht vorbehalten. Eigentum der Verleger für alle Länder.

TISCHER & JAGENBERG G.M.B.H. KÖLN-BAYENTAL

Copyright 1926, by Tischer & Jagenberg, Ltd. Cologne.

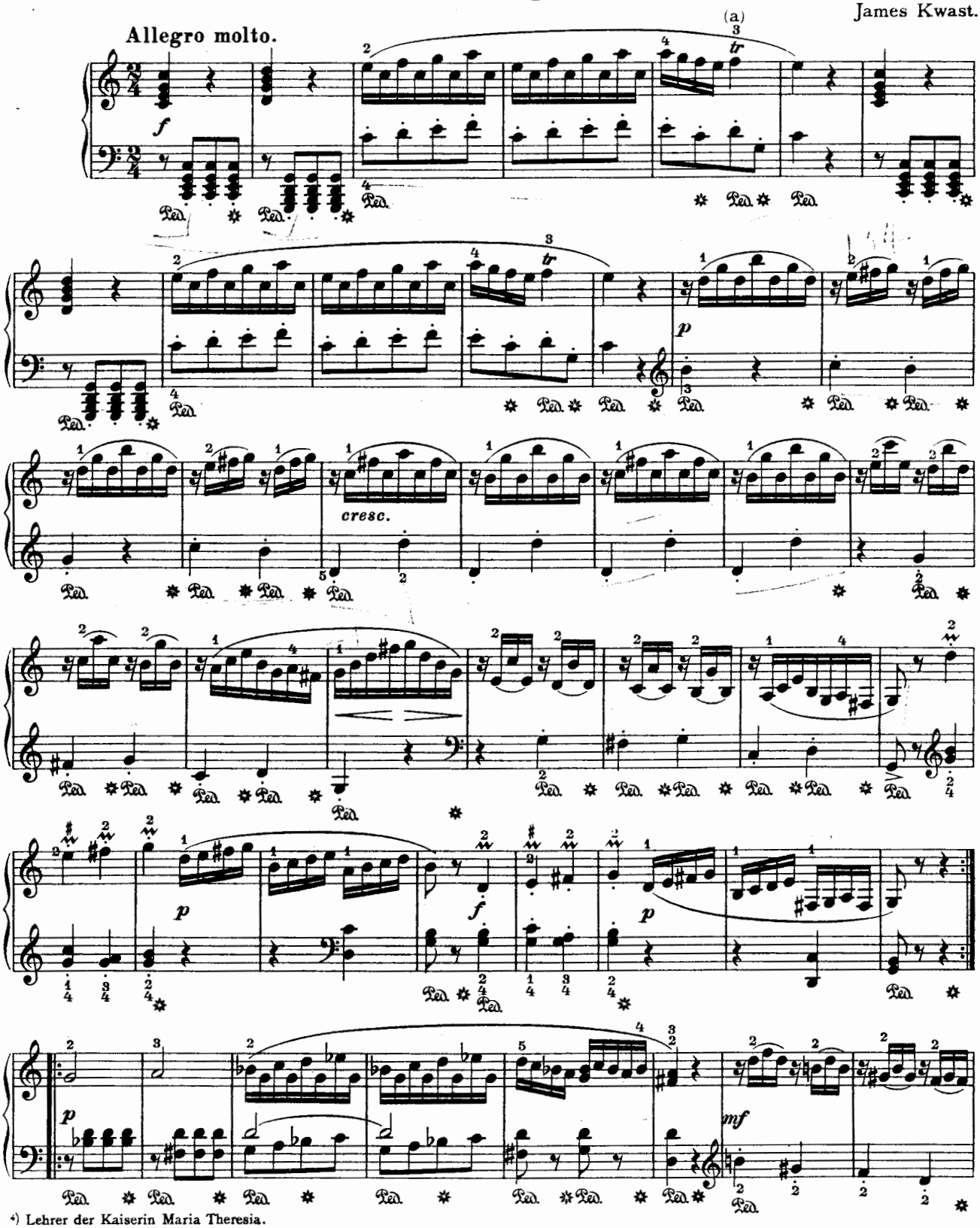
Seiner lieben Frau Frieda im Juli 1926.

Aufführungsrecht vorbehalten

Divertimento.

Frei nach Wagenseil.*)

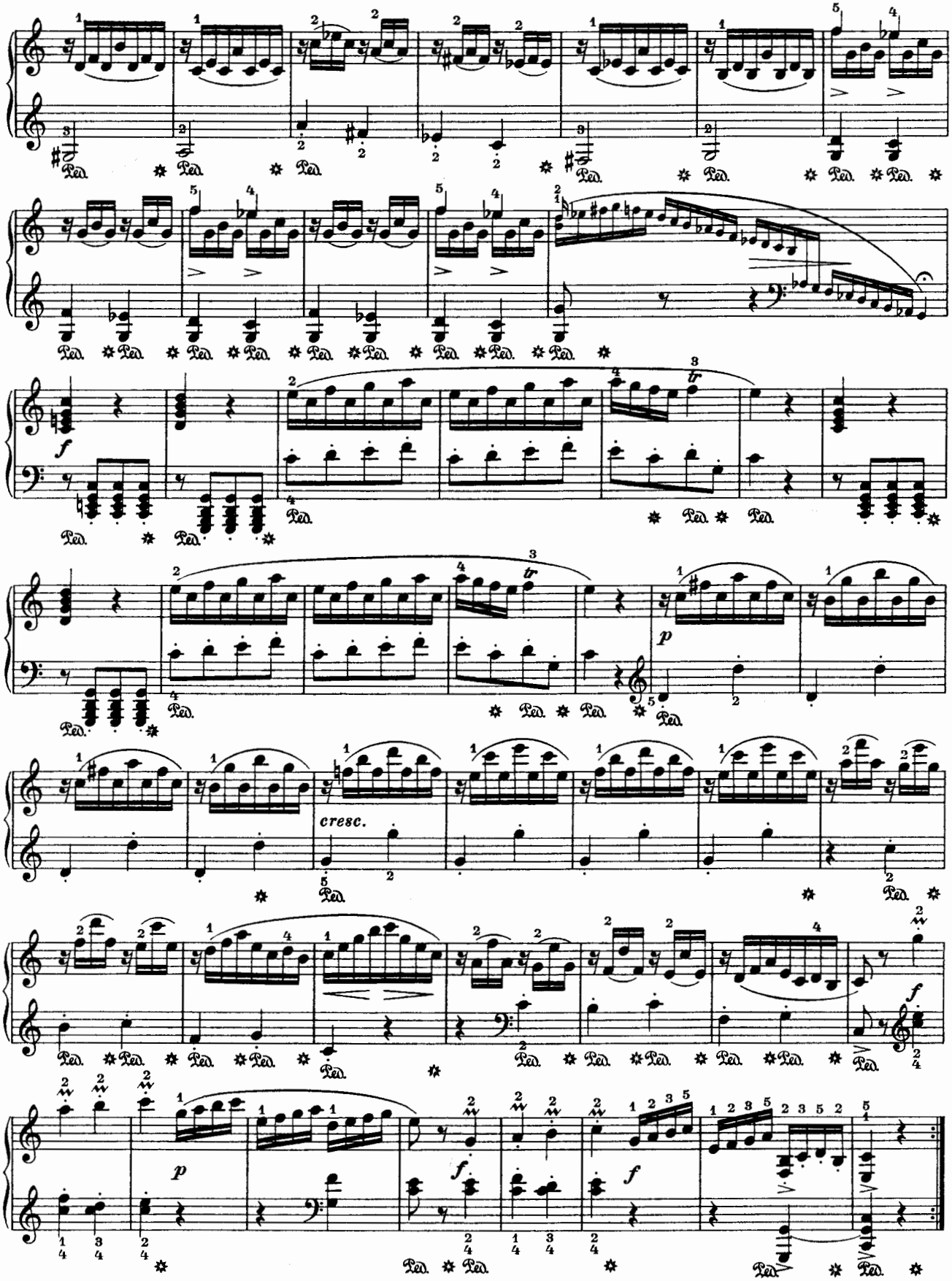
James Kwast.



*) Lehrer der Kaiserin Maria Theresia.

(a) ohne Nachschlag

Eigentum und Verlag von Tischer & Jagenberg, G.m.b.H., Cöln. T. & J. 919 Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig



Beide Wiederholungen spielen.

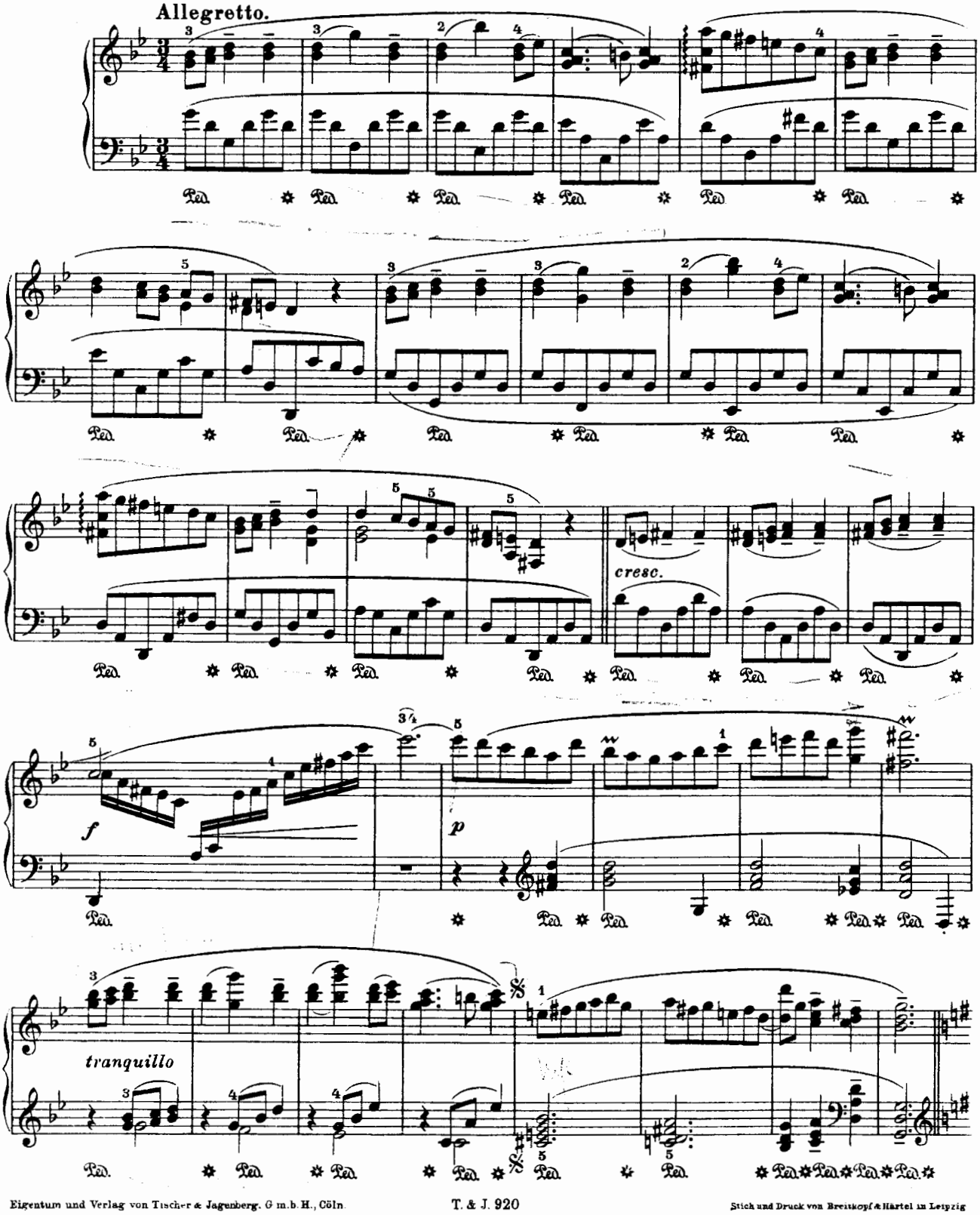
Seiner lieben Frau Frieda im Juli 1926.

Aufführungsrecht vorbehalten

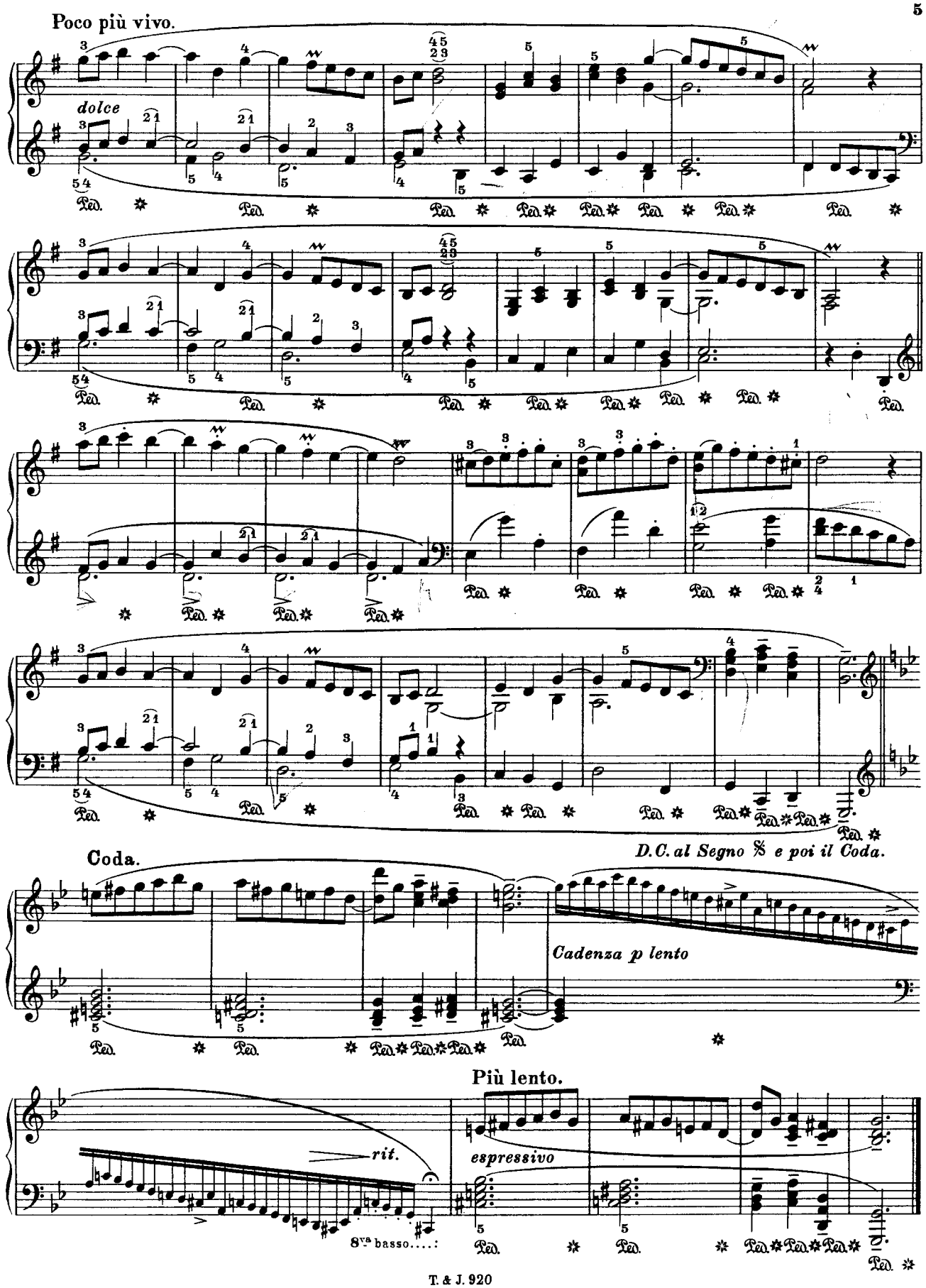
Menuett.

Frei nach Rameau.

James Kwast.



Eigentum und Verlag von Tischer & Jagenberg, G m.b.H., Cöln. T. & J. 920 Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig


Poco più vivo.
dolce
Ped.
D.C. al Segno 𝄋 e poi il Coda.
Coda.
Cadenza p lento
Più lento.
espressivo
rit.
8va basso....:

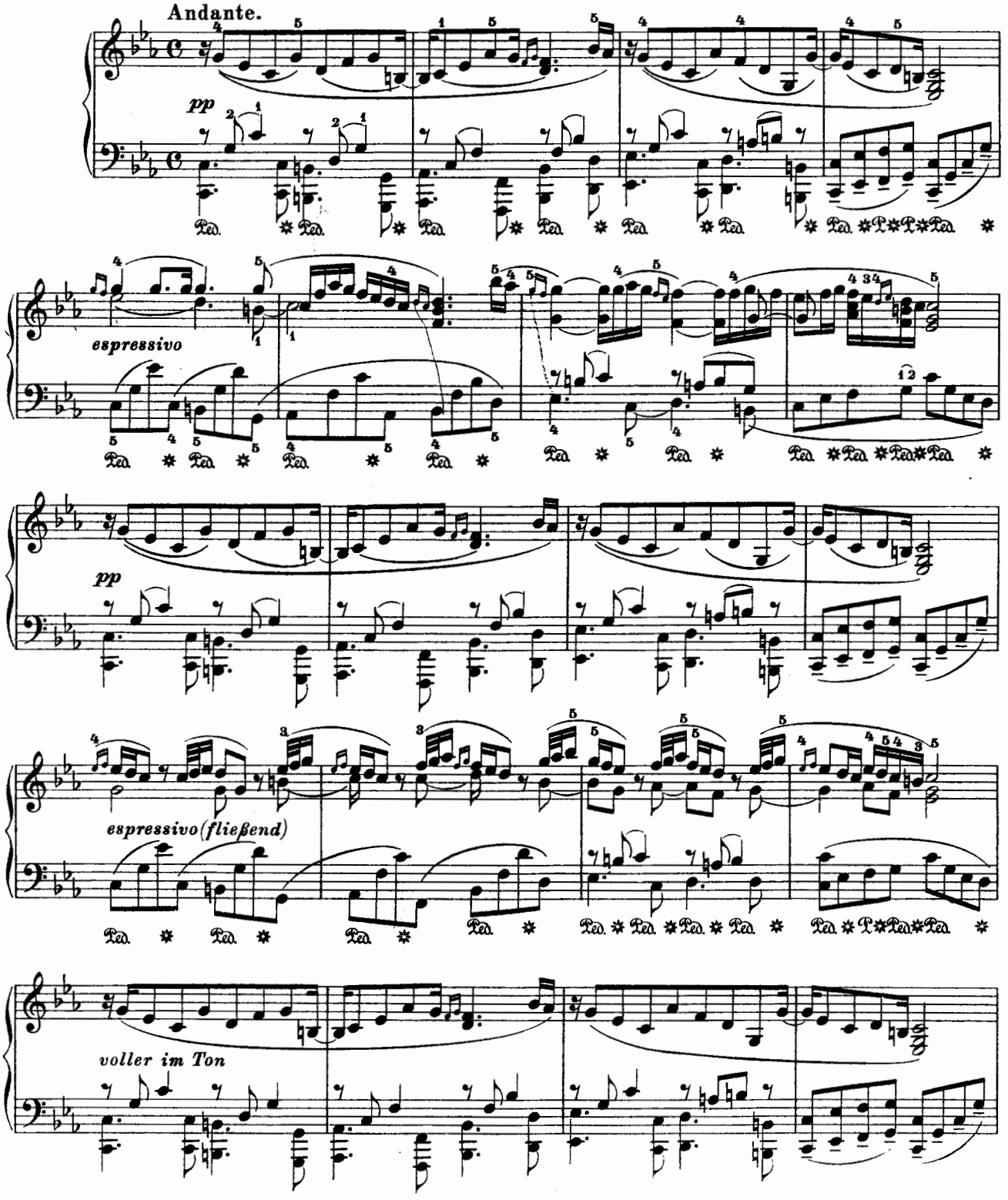
Seiner lieben Frau Frieda im Juli 1926.

Aufführungsrecht vorbehalten

Andante.

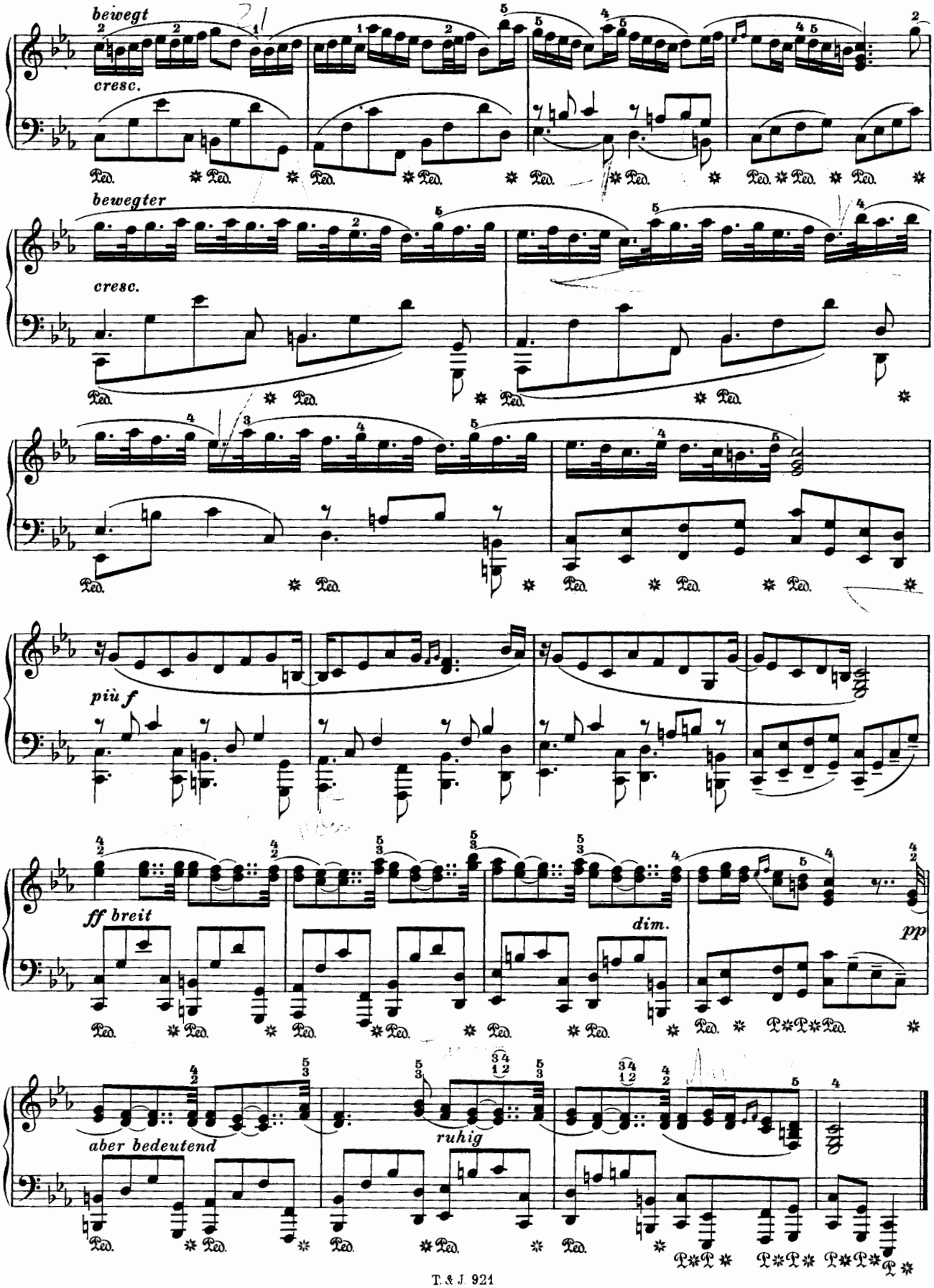
Frei nach William Croft (1677–1727).

James Kwast.



NB. Die Vorschläge mit den großen Noten zusammen.

Eigentum und Verlag von Tischer & Jagenberg, G.m.b.H., Cöln. T. & J. 921 Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig


bewegt
cresc.
bewegter
cresc.
più f
ff breit
dim.
pp
aber bedeutend
ruhig

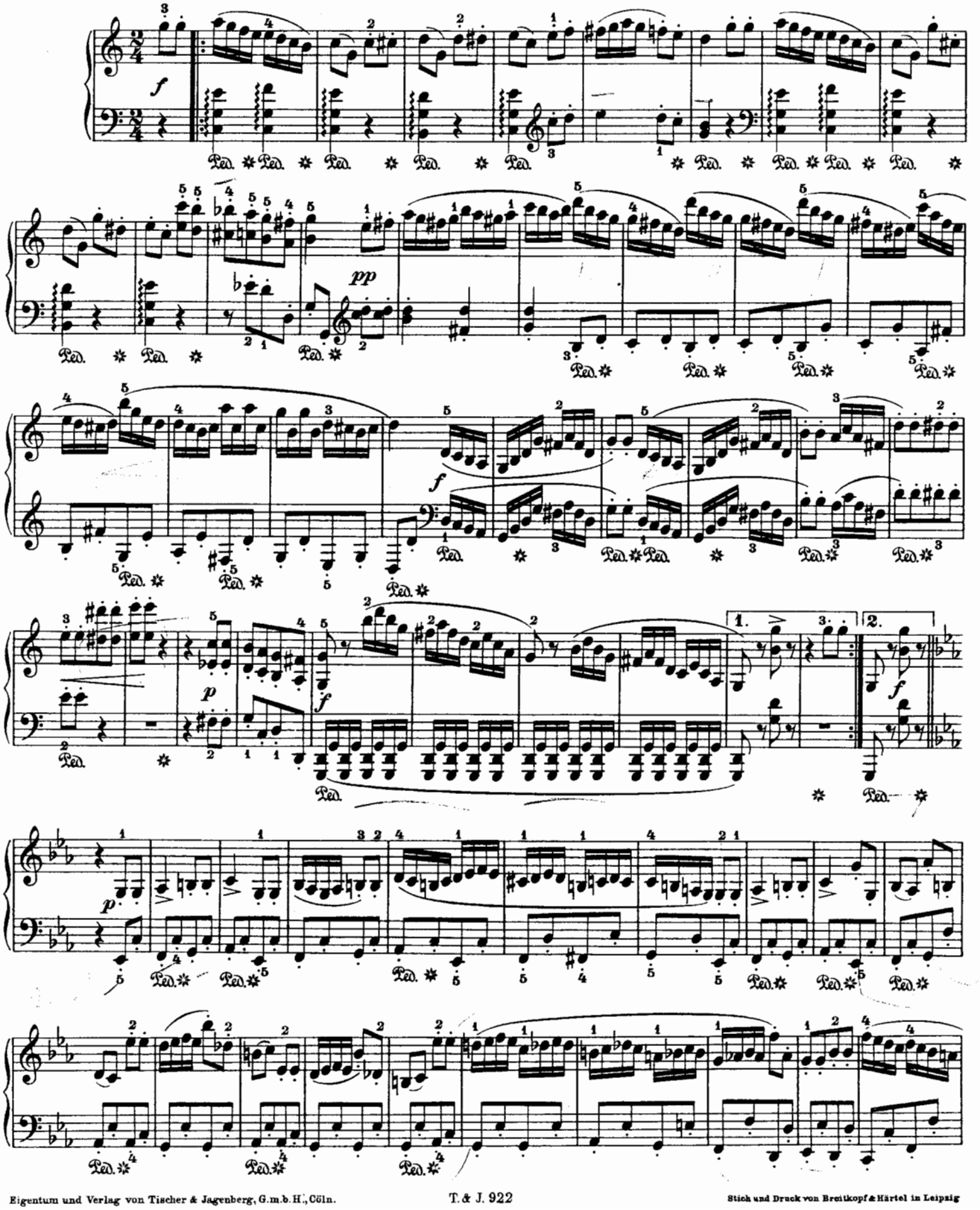
Seiner lieben Frau Frieda im Juli 1926.

Aufführungsrecht vorbehalten

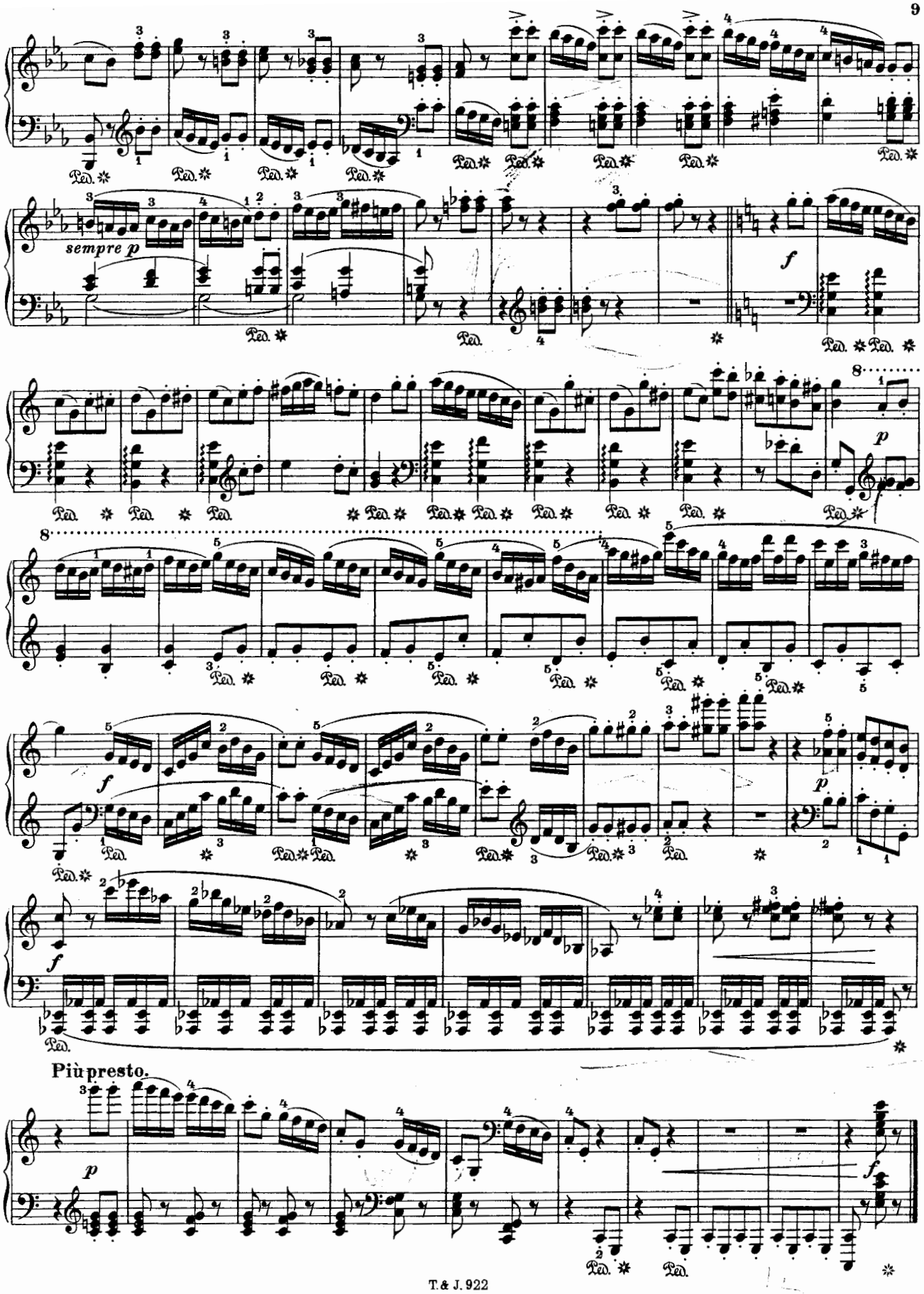
Presto.

Frei nach Haydn.

James Kwast.



Eigentum und Verlag von Tischer & Jagenberg, G.m.b.H., Cöln. T. & J. 922 Stich und Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig


sempre p
f
p
f
p
f
Più presto.
p
f