

2. Slepíčka.

Bedřich Smetana.

Moderato. (♩=104)

scen - do di - mi - nu - en - do

p *cre -* *poco ritenuto*

a tempo dolce
leggiero
p

senza Ped. *poco marc.* *poco più f*

poco marc. *ancora più f* *poco marc.*

poco riten. *a tempo* *p*

a) Třiosminový takt přesně rytmicky zejména bez prodloužení poslední osminy; aby jasněji vystoupil, je dobře mírně akcentovat jeho první osminu a tutéž dobu následujícího taktu.
b) Rukopis: *cresc.*

Handwritten 'IV' and 'T' above the staff. *pp* dynamic marking. *poco a)* marking. *ff* dynamic marking. Includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

Continuation of the musical score with various dynamics and articulations.

Continuation of the musical score with various dynamics and articulations.

Vocal line with lyrics: *cre - scen do*. *sempre f* dynamic marking. Includes musical notation for the voice part.

Continuation of the vocal line with lyrics: *cre scen do*. Includes musical notation for the voice part.

Continuation of the musical score with *leggierissimo p subito* dynamic marking. Includes various musical notations such as slurs, accents, and fingerings.

4 5 4
3 1 2 3 4 3 2 1 1 1 3 1 3

sf

4 3 2 3 4 2 4 1 4 1 3 1 4 4 3 1 3 1 2 4 1 4

sf

3 1 4 1 2 1 2 1 3 1 2 3

p

2 3 4 2 3 4 5 3 5

sf

3 2 1 4 4 4 4

accelerando e crescendo

a)

1 3 4 2 3 1 3 4 2 3 1 3 1

rinforz.

f

1 1 3 4

Tempo I.

sf

sf

ff

p dolce

più p

poco marc.

poco marc.

poco marc.

a) Rukopis má u těchto tři dvojmatů ; nelze zjistiti, bylo-li při tisku vypuštěno vědomě či omylem.

b) Rukopis má staccato, tištěné vydání jak nahoře uvedeno.

ancora più *p* di - mi - nu - en - do *pp*

Meno allegro. (♩=84) *p* marc. *molto crescendo*

sf *sf*

Più ritenuto. a) *p* *p* *f* *secco*

pochettino sosten. *sf* *sf* *sf* *marcatissimo*

- a) Zahnuje dvě určení: Meno mosso, týkající se prvých dvou taktů, asi tempo předešlého Meno allegro, a ritenuto, vztahující se k dalším dvěma taktům.
- b) Smetanův prstoklad.