

Р. Е.

# 63. МУЗА



Слова А. ПУШКИНА

Соч. 34, №1

*Lento*

*p*

*tr*

*mf*

*dim.*

*p*

*p dolce*

В мла -

- денчест - ве мо - ем о - на ме - ня лю - би - ла и се - ми -

*sempre dolce*

- стволь - ну - ю цев - ни - цу мне вру - чи ла; о - на вни -

ма - ла мне су - лыб - кой и слег - ка по звон - ким

*dim.* *pp*

сква - жи нам пу - сто - го трост - ни - ка у - же на -

*comodo*

иг - ры вал я сла - бы - ми пер - ста - ми и гим - ны

*p dolce* *poco cresc.*

важ - ны - е, вну - шен - ны - е бо - га - ми, и пе - сни

*dim.* *colla parte* *dim.* *p* *dim.*

*rit.* *pp*

мир - ны - е фри - гий - ских пас - ту - хов.

*p* *p*

*un poco più vivo* *mf*

С ут - ра до ве - че - ра в не .

мой те - ни ду - бов при - ле - жно я вни - мал у -

ро - кам де - вы тай - ной, и, ра - ду - я ме -

ня на - гра - до - ю слу - чай - ной, от - ки - нув

*f* *dim. poco ritard.*

ЛО - КО\_НЫ ОТ МИ - ЛО - ГО че - ла, са - ма из рук мо -

*mf* *a tempo*

- их сви - рель о - на бра - ла. Трост -

*p* *dim.*

*p* *rit.*

- ник был о\_жив\_лен бо\_жест.вен\_ным ды - хань - ем и

*pp* *p*

*meno mosso (Tempo I)*

*p*

серд - це на - пол - нял свя -

*dim.*

- тым о - ча - ро - вань - ем.

*poco più mosso*

*ad lib.*

*pp*

*mf*

*dim.*

*p*

*tr*

6 июня 1912 г. Ивановка

Ф. И. Шаляпину

## 64. В ДУШЕ У КАЖДОГО ИЗ НАС



Слова А. КОРИНФСКОГО

Соч. 34, № 2

Non allegro

*f* В ду - ше у каж - до - го из нас жур -

*p* *mf* *dim.* чит род - ник сво - ей пе - ча - ли. Из ближ - них стран, из даль - ной

*mf* *cresc.* да - ли е - е при - ли - вы про - бе - га - ли в за - вет - ный миг,

в бла\_жен\_ный час в ду\_ше у каж\_до\_го из нас.

*Poco più vivo*

Ог\_нем стра\_стей о\_па\_ле\_на, ду\_ша не ве\_рит у\_по\_

\_ень\_ю, ни ми\_мо\_лет\_но\_му вле\_чень\_ю, ни бес\_ко\_неч\_но\_му заб\_

\_вень\_ю не по\_ко\_ря\_ет\_ся о\_на, ог\_нем стра\_стей о\_па\_ле\_

## Темпо I

на... Мо - я лю - бовь - пе - чаль мо - я, в ней солн - ца

*marcato* *p* *mf*

свет, в ней мрак не - во - ли, в ней жизнь, в ней крик предсмертный бо - ли,

*mf* *dim.* *p*

в ней глу - би - на па - день - я во - ли, в ней путь к вер - ши - нам бы - ть.

*mf* *p* *mf*

росо а росо rit. - я; мо - я пе - чаль - лю - бовь мо - я!..

*mf* *p* *pp* *dim.*

5 июня 1912 г. Ивановка

Л. В. Собинову  
65. БУРЯ



Слова А. ПУШКИНА

Соч. 34, № 3

## Allegro

**Allegro**

*ff marcato*

*f*

*f*

*p*

*m. s.* *m. s.* *dim.*

*p*

Ви-дел де-ву на ска-ле,  
во-деж де бе-лой,

над вол - на - ми, ког - да, бу - шу - я в бур - ной

мгле, иг - ра - ло

мо - ре с бе - ре - га - ми.

Кор -

*f m. d. m. s. cresc. mf p dim.*

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурами. Вокальная партия (верхняя стемма) содержит следующие ноты: *- да* (дв. ноты), *луч* (нота), *мол* (нота), *- ний* (дв. ноты), *о* (нота), *- за* (дв. ноты), *рял* (нота), *е - е* (дв. ноты), *все* (нота), *час* (нота), *- но* (нота). Фортепианная партия (нижняя стемма) включает трио и динамические изменения: *pp*, *m. d.*, *f*, *p*, *sf*.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурами. Вокальная партия (верхняя стемма) содержит следующие ноты: *блес* (нота), *- ком* (дв. ноты), *а* (нота), *- лым,* (нота), *и* (нота), *ве* (нота), *- тер* (дв. ноты), *бил* (нота), *- ся* (дв. ноты), *и* (нота), *ле* (нота). Фортепианная партия (нижняя стемма) включает трио и динамические изменения: *m. d.*, *f*, *p*, *sf*, *p*, *sf*.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурами. Вокальная партия (верхняя стемма) содержит следующие ноты: *- тал* (нота), *с* (нота), *- е* (дв. ноты), *ле* (нота), *- ту* (дв. ноты), *- чим* (дв. ноты), *по* (нота), *- кры* (дв. ноты), *- ва* (дв. ноты), *- лом!* (нота). Фортепианная партия (нижняя стемма) включает трио и динамические изменения: *ff*, *f*, *p*, *sf*, *f*, *p*, *sf*, *f*, *p*, *sf*.

Музыкальный фрагмент с вокальной и фортепианной партитурами. Вокальная партия (верхняя стемма) содержит следующие ноты: *мо* (нота), *- ре* (дв. ноты), *вбур* (дв. ноты), *- ной* (дв. ноты), *мгле,* (нота), *и* (нота), *не* (нота). Фортепианная партия (нижняя стемма) включает трио и динамические изменения: *f*, *p*, *sf*, *f*, *p*, *sf*, *f*, *p*, *sf*.

бо в блест ках, без ла зу ри.

*dim.* *mf* *p*

*meno mosso* *rit.*

*mf* *dim.*

*Andante* *mf* *mf espress.*

Но верь мне: де ва на ска ле пре красней

*p* *mf*

волн, не бес и бу

*dim.* *pp* *mf espress.*

ри.

*mf*

*poco più mosso*

*dim.*

*accel.*

*pp cresc.*

*marcato*

**Tempo I**

***ff***

***ff***

7 июня 1912 г. Ивановка

Л. В. Собинову

## 66. ВЕТЕР ПЕРЕЛЕТНЫЙ



Слова К. БАЛЬМОНТА

Соч. 34, № 4

*Andante* *p dolce e leggiero*

Ве-тер пе-ре-лет-ный об-лас-кал ме-  
ня  
и шеп-нул пе-чаль-но:  
„Ночь силь-не е-дня“.

*p* *leggiere* *pp*

\* *Ad.* \*

И закат по -

- мерк - нул. Ту - чи по чер не - ли. Дрог - ну ли,

сму тились пасмурные е - ли, и над тем - ным

*mf*

мо - рем, где кру - тил - ся вал,

*p* *più mosso*

ве - тер пе - ре - лет - ный зыбь - ю про - бе - жал.

*leggiere*

*p* *pp*

*mf*

Ночь ца -

*legato* *cresc.*

*rit.* *p* *p*

ри ла в ми ре. А меж тем да

*dim. 3*

*pp a tempo*

ле ко за мо рем за жгло ся ог нен но е

*pp* *m. d.*

*Red.* \*

*mf* *dim.*

о ко.

*pp*

*molto cantabile*

*mf* Но \_ вый рас-пу-сти-ся в не-бе-сах цве-ток, све-том воз-ро-ж-  
ден-ным за-бли-стал во-сток.

*cresc.*

*cresc.* Ве-тер из-ме-ни-ся и пах-нул мне в о-чи, и шеп-  
*pp*

мул е у - сме ш кой: „День

силь - не е но чи!“

9 июня 1912 г. Ивановка

Л. В. Собинкову

## 67. АРИОН

Слова А. ПУШКИНА

Соч. 34, № 5

Allegro

*p* *cresc.* *molto marcato il basso*

*f* *dim.*

*p* *cresc.*

*f* *sf* *dim.*

Нас

бы - ло мно - го на чел - не,

и - ны - е па - рус на - пря -

га - ли, дру - ги - е друж - но

у - пи - ра - ли в глубь

rit. dim. a tempo *dim.*  
 мощ - ны вес - лы.

*mf*  
*colla parte*

Росо meno mosso

rit. *p*

В ти - ши - не на

*f* *dim.* *mf*

руль скло - нясь, наш корм - щик ум - ный в мол -

rit. *p*

- ча ньи правил груз - ный челн; а

*dim.* *p* *dim.*

Темпо I

*f* *ff* *mf*

я, бес - печ - ной ве - ры полн, плов - цам я

*p* *cresc.* *sf*

2 1 2 1 2 1  
4 3 4 3 4 3  
5 5 5 5 5 5

пел...

*p*

*f*

*mf*

*f*

*dim.*

Вдруг

ло - но

*dim.*

The musical score is for a song by S. Rachmaninov. It consists of four systems of music. The first system shows the vocal line starting with the lyrics 'пел...' (sang...) and the piano accompaniment. The second system features a forte (*f*) dynamic. The third system is marked mezzo-forte (*mf*). The fourth system includes the lyrics 'Вдруг' (Suddenly) and 'ло - но' (lo - no), with dynamics *f* and *dim.* (diminuendo).

волн из - мяс на - ле - ту

ви - хорь шум - ный... По -

- гиб и корм - щик, и пло - вец!

Лишь я, та - ин - ствен - ный пе -

- вец, на бе рег вы бро-шен гро -

*ff*

*mf* poco meno mosso comodo

- зо ю, я гим ны.

*dim.* *p*

*senza cresc.* *mf*

преж ни е по ю

*mf*

и ри зу

вляж - ну - ю мо - ю

*dim.* су - шу на солн - це *rit.* под ска -

*dim.* *pp*

*poco meno mosso* *p* - ло ю.

*dolce* *p*

*ad libitum*

*mf*

*dim.*

*Tempo I scherzando*

*pp*

*pp*

*pp*

8 июня 1912 г. Ивановка

\*

Handwritten signature: *В. И. Рах.*

Ф. И. Шаляпину



## 68. ВОСКРЕШЕНИЕ ЛАЗАРЯ

Слова А. ХОМЯКОВА

Соч. 34, № 6

Grave *f*

О царь и бог мой! Сло-во си-лы во вре-мя

о-но ты ска-зал, - и со-кру-шен был плен мо-

- ги-лы, и Ла-зарь о-жил и вос-стал. Мо-лю,

*f* *p* *pp*

да сло-во си-лы гря-нет, да ска-жешь: „Встань!“ ду-ше мо-ей, -

*ff*

*dim.*

и мерт-ва-я из гро-ба вста-нет, и вый-дет

*dim.*

*p*

в свет тво-их лу-чей; и о-жи-вет, и ве-ли-

*p* *pp* *cresc.*

*cresc.* ***ff***

ча - вый е - е хва - лы раздаст - ся глас, те - бе - си - я - нью от - чей

*dim.* ***p***

сла - вы, те - бе, у - мер - ше - му за нас!

*dim.* ***p*** ***ff***

***molto marcato*** ***ff*** *tr*

4 июня 1912 г. Ивановка

Памяти В.Ф. Комиссаржевской

## 69. НЕ МОЖЕТ БЫТЬ!



Слова А. МАЙКОВА

Соч. 34, № 7

*Allegro* *ff*

Не мо - жет быть! Не

мо - жет быть! О - на жи -

*rit.* *ten.* *3*

*dim.* *ten.*

*meno mosso* *p* *mf* *rit.* *3*

ва!.. Сей час про - снет - ся...

*p* *cresc.* *mf* *dim.* *p*

## росо а росо accelerando al Tempo 1

Смо три те: хо чет го во .

рять, от кро ет о чи, у лыб .

нет ся; ме ня у ви дев ши, пой .

мет, что не у теш ный плач мой зна чит, и

**Tempo 1**

**ff marcato**

**dim.**

*росо а росо rit.*

вдруг с у - лыб - ко - ю шеп - нет:

*p*

*meno mosso* *pp* *rit.*

„Ведь я жи - ва! О чем он пла - чет!“

*pp*

*Lento* *dolce p* *dim.*

Но нет! Ле-жит... ти - ха, не-ма, не-

*p*

- дви - ж - на...

*tr* *pp*

7 марта 1910 г. Москва  
Переправлено 13 июня 1912 г. Ивановка

# 70. МУЗЫКА



Слова Я. ПОЛОНСКОГО

Соч. 34, № 8

*Andante mosso* *p dolce*

И плы - вут, и ра - стут э - ти

*p* *poco cresc.*

чуд - ны. е зву - ки! За - хва - ти - ла ме -

*dim.* *p* *poco cresc.* *mf*

*dim.* *p* *cresc.* *dim.*

. ня их вол - на... Под - ня - лась, под - ня -

*dim.* *p* *cresc.* *mf*

ла и не ве до мой му ки и бла жен ства пол .

*dim.*

на... И бо .

*p* *dim.* *molto cantabile* *mf*

же ствен ный лик на мгно вен ь е не у ло ви мой свер к нув кра со .

*p legato*

той, всплыл, как жи во е ви ден ь е,

*poco marcato il basso* *dim.* *pp*

*rit.*  
*p*

над э - той воз - душ - ной кри - сталь - ной вол .

*p* *poco cresc.* *dim.*

2

*a tempo* *p dolce* *poco cresc.*

но́й, и от - ра - зил - ся, и по - кач - нул - ся, не то улыб -

*pp*

*dim.* *pp*

нул - ся... не то про - сле - зил - ся...

*pp* *mf*

*f* *dim.* *m. d.* *m. s.* *pp*

12 июня 1912 г. Ивановка

Ф. И. Шаляпин

## 71. ТЫ ЗНАЛ ЕГО



Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Соч. 34, № 9

**Grave. Marziale**

*f* *m.d.* *m.d.* *m.d.* *m.d.*

*dim.*

*mf* *cresc.*

Ты знал его в кругу боль-шо-го

*p* *cresc.* *m.d.*

све - та. То сво - ен - рав - но ве - сел, то у - грюм, рас - се - ян, дик

иль по - лон тай - ных дум,-

та - ков по - эт, и ты пре - зрел по -

э - та! На ме - сяц взглянь: весь день, как об - лак то - щий,

*cresc.* *dim.* **meno mosso (Tempo I)** *p* *mf*

он в не - бе - сах ед - ва не из - не - мог; на - ста - ла

*dim.* *pp* *poco cresc.*

*cresc.* *f* *ff*

ночь, и све - то - зар - ный бог, си - я - ет он

*rit.* *dim.* *mf* *p*

над у - сып - лен - ной ро - шей!

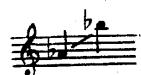
*dim.* *p*

*rit.* *mf* *dim.*

12 июня 1912 г. Ивановка

Л. В. Собинову

## 72. СЕЙ ДЕНЬ Я ПОМНЮ



Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Соч. 34, № 10

*Andante semplice*

*mf* *dolce*

Сей день, я помню,

*p* *espressivo*

для меня был ут . ром жиз . нен . но . го дня.

*dim.*

*p* *cresc.*

росо а росо ассел.

Сто . я . ла мол . ча пре . до мно . ю, взы . ма . лась

грудь е - е. А ле - ли ще - ки, как за - ря, все жарче рде - я и го -

- ря ... И вдруг, как солн - це зо - ло - то - е,

люб - ви при - зна - нье мо - ло - до - е ис - торг - лось из гру -

- ди е - е, и но - вый мир у - ви - дел я!

*rit.* *dim.* *p* **Темпо I**

*dolce* *mf* *p dolce* *dim.*

*meno mosso* *ten.* *rit.* *pp*

10 июня 1912 г. Ивановка

Ф. И. Шаляпину

## 73. ОБРОЧНИК



Слова А. ФЕТА

Соч. 34, № 11

*Non allegro. Molto marcato*

*pesante*

*f*

*ff*

*poco dim.*

*mf*

*cresc.*

*f*

Хо - ругвь свя - щен - ну - ю подъ - яв сво - ей дес - ной, и -

*cresc.*

- ду. *sempre marcato*

*ff* *mf* *dim.*

*mf cantabile*

И тро - ну - лась за мной тол -

*p* *mf* *dim.*

*cresc.*

- па жи - ва - я, и по - тя -

*p* *cresc.*



*dim.* *f*

-я. По ю и

**Poco meno mosso**  
*cantabile*  
*cresc.* *ff*

по-мыс-лам не-ве-дом дет-ский страх: пу-скай на пе-нье мне от-ве-тят

*cresc.* *f*

**Темпо I**  
*ff*

во ем

*dim.* *ff molto*

зве ри, - с свя -

*cantabile maestoso* *poco dim.*

- ты - ней над че - лом и

*molto marcato* *poco dim.*

пе - сню на у - стах,

*dim.* *p*

*cresc.*

с тру - дом, но я дой - ду до воз - де -

*dim.* *cresc.*

*ff* *rit.* *a tempo*

- лен - ной две -

*molto marcato* *ff m.d.*

ри.

*m.d.*

*m.d.*

*dim.*

*p*

*dim.*

*rit.*

*perdendo*

*ppp*

11 июня 1912 г. Ивановка

Л.В. Собинову

## 74. КАКОЕ СЧАСТЬЕ



Слова А. ФЕТА

Соч. 34, № 12

*Allegro con fuoco*

Ка-ко - е сча-сть - е:

*mf* *f*

и ночь, и мы од - ни! *dim.* *mf* *mf* Ре -

- ка, как зер - ка-ло, и *dim.* *rit.* *a tempo* *p* - да - ми,

*colla parte* *dim.* *p*

*p* а там - то,

*mf* го-ло-ву за-кинь - ка да взгля - ни: *f* ка - ка - я глу-би - на *meno mosso*

*dim.* и чис - то - та над на - ми! *Tempo I* *f* О, на - зы -

вай ме-ня без-ум - ным! На-зо-ви, чем хо - чешь:

*poco a poco cresc.*

*p*

в э - тот миг я ра - зу - мом сла - бе - ю

*poco a poco cresc.*

*p*

и в серд - це чув - ству - ю та - кой при - лив люб -

*cresc.*

- ви, что не мо - гу мол - чать, не

ста - ну, не у - ме - ю! Я

бо - лен, я влюб - лен,

*pp*

но, му - чась и лю - бя, — о слу - шай!

*ff*

о пой - ми! — я стра - сти не скры -

*p* *f*

- ва - ю, и я хо - чу ска - зать, что я люб -

*cresc.* *ff*

Музыкальный фрагмент, состоящий из трех систем нот. Каждая система включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианное сопровождение (нижняя линия).  
 Первая система: Вокальная партия начинается с ноты «лю», за ней следует пауза, затем «те - бя, те - бя,». Фортепианное сопровождение начинается с аккорда, за которым следуют арpeggiрованные фигуры. Динамик *ff* (fortissimo) обозначен над второй системой.  
 Вторая система: Вокальная партия продолжает с «од - ну те - бя люб - лю я и же -». Фортепианное сопровождение сохраняет арpeggiрованный ритм.  
 Третья система: Вокальная партия заканчивается на «ла - ю!». Над последней нотой вокальной партии и первой нотой фортепианного сопровождения в этой системе написано *ad libitum*. Фортепианное сопровождение в этой системе становится более активным, с динамикой *ff*.

The image displays a handwritten musical score for a piano piece, likely a song accompaniment (romance) by Sergei Rachmaninov. The score is written on five systems of staves, each with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *ff* (fortissimo). The handwriting is in black ink on aged paper. The score concludes with a double bar line and a final chord.

19 июня 1912 г. Ивановка

Ф. Литвин

## 75. ДИССОНАНС



Слова Я. ПОЛОНСКОГО

Соч. 34, № 13

*Non allegro. Agitato*

*meno mosso*

*ten.*

*rit.*

*Tempo I*

*dim.*

Пусть по во-ле су - деб я рас - ста - лась с то-бой,

*meno mosso*

*rit.*

*dim.*

пусть дру - гой об-ла-да-ет мо-ей кра-со-

## Темпо I

- той!

*f*

*p*

*p*

Из объ - я - тий е - го,

*simile*

*dim.*

*p*

*cresc.*

*rit. dim.*

*p*

из ночной ду - хоты у - ношусь да - ле - ко на крыльях меч.

*colla parte*

*mf*

*dim.*

*poco cresc.*

*meno mosso. Tranquillo*

*mf dolce*

*p*

- ты. Ви - жу сно - ва наш старый за - щенный сад, от - раженный впру

*p dolce*

- де по - ту - ха - ет за - кат; пах - нет

*dim.* *mf*

ли по - вым цве - том в про - хла - де ал - лей,

*rit. dim.* *a tempo*

за прудом, где - то в ро - ще, ур - чит со - ло -

*p* *b*

- вей. Я стек - лян - ну - ю дверь от - во - ри - ла,

*p* *rit.* *pp leggiero* *b*

**Roso più mosso. Agitato**

*mf* дро-жу, *p* я из мра-ка в та-ин-ствен-ный

сум-рак гля-жу... *f* Чу!.. *p* там хруст-ну-ла

вет-ка, не ты ли шаг-нул?!. *f* Встре-пе-ну-ла-ся *p cresc.*

птич-ка, не ты ли спуг-нул?!. *f* мено *p* Я при-

*cresc.* **Più agitato**

слуши.ва.юсь, я му - чи - тель - но жду,

*mf* *cresc.*

**meno** *p* *cresc.*

я на шелест ша.гов тво.их ти - хо и - ду, хо.ло.дит мо.и

*f* *dim.* *p dolce* *cresc.*

*f* *dim.* **con fuoco**

чле - ны то страсть, то ис - пуг... Э - то

**meno mosso** *dim.*

ты ме - ня за ру - ку взял, ми - лый друг!? Э - то

*pesante* *f*

ты осто-рожно так об-нял ме - ня! Э-то твой по-це-луй, по-це -

*mf* *p*

*dim.* *p*

*rit.* *p* *f* *Più tranquillo*

- луй без ог - ня. С боль - ю в трагетном серд-це, с волненьем в кро-

*mf* *p*

*cresc.* *f* *f*

- ви ты не смеешь от-даться безумствам люб - ви, и, внима-я ре -

*cresc.* *f*

*cresc.* *ff* *dim.*

- чам благородным твоим, я не сме - ю дать во - лю вле-чень-ям своим, идро-

*p* *cresc.* *f* *dim.*

Andante

*rit.* *pp*

- жу, и шеп - чу те - бе: ми - лый ты

*mf cantabile* *p*

мой! Пусть вла - де - ет он жал - кой мо - ей кра - со -

*p* *cresc.* *p cresc.*

- той! Из объ - я - тий е - го, из ноч - ной ду - хо -

Tempo I, con fuoco

*cresc.* *f*

- ты я о - пять у - ле - та - ю на крыльях мечты в э - тот

сад, в э - ту темь, вот на э - ту скамь -

*cresc.*

- ю, где впер - вы е под -

*ff*

*ff*

- слу - шал ты ду - шу мо - ю... Я ду -

*dim.*

*f*

- шо - ю сли - ва - юсь с тво - е ю ду -

*mf*

*dim.*

*dim.*

*p*

*dim.*

Росо meno mosso

rit. *mf*

- шой, пусть вла -

*pp* *cresc.* *mf*

*dim.*

- де - ет он жал - кой мо - ей кра - со - той!

*dim.* *p* *cresc.*

*accel.*

*Tempo I*

*f*

17 июня 1912 г. Ивановка

А. В. Неждановой

## 76. ВОКАЛИЗ

Соч. 34, № 14



*Lentamente. Molto cantabile*

*poco più animato*

*L'Espresso*  
 Franz Liszt  
 Op. 28, No. 15  
 Moderato

*mf*

*f* *mf* *p* *f*

*mf* *f*

*p*

*ritenuto* 1. 2. *poco più mosso* *mf*

The musical score is written for a song by S. Rachmaninov. It consists of four systems, each with a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4.

**System 1:** The vocal line begins with a *cresc.* marking, followed by a *f* (forte) dynamic. The tempo is marked *un poco ritenuto*. The piano accompaniment starts with a *mf* (mezzo-forte) dynamic and ends with a *dim.* (diminuendo) marking.

**System 2:** The vocal line starts with a *p* (piano) dynamic, followed by a *mf* dynamic. The tempo is marked *a tempo*. The piano accompaniment begins with a *p* dynamic and includes a *cresc.* marking.

**System 3:** The vocal line features a *f* dynamic. The piano accompaniment includes a *mf* dynamic.

**System 4:** The vocal line starts with a *ff* (fortissimo) dynamic, followed by a *dim.* marking. The piano accompaniment begins with a *mf* dynamic, includes another *mf* dynamic, and ends with a *p* dynamic.

The musical score is written for a song, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The key signature is three sharps (F#, C#, G#), and the time signature is 4/4. The score is divided into two systems, each with two staves (vocal and piano).

**First System:**

- Vocal:** Starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The first ending is marked with a '1.' and a 'mf' dynamic.
- Piano:** Accompanies the vocal line with chords and moving lines. Dynamics include *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte).

**Second System:**

- Vocal:** Continues with a half note C5, followed by a quarter note D5, and a half note E5. The second ending is marked with a '2.' and a 'p' dynamic.
- Piano:** Features a more active accompaniment. Dynamics include *p* and *mf*. The marking *espressivo* is present.

**Third System:**

- Vocal:** Includes markings for *cresc.* (crescendo), *rit.* (ritardando), and *a tempo*.
- Piano:** Continues with chords and moving lines. Dynamics include *p* and *mf*. The marking *(ad lib.)* is present.

**Fourth System:**

- Vocal:** Ends with a half note G4, followed by a quarter note A4, and a half note B4. The marking *ten. ad lib.* is present.
- Piano:** Accompanies the vocal line with chords and moving lines. Dynamics include *mf* and *p*.

[1915 r.]