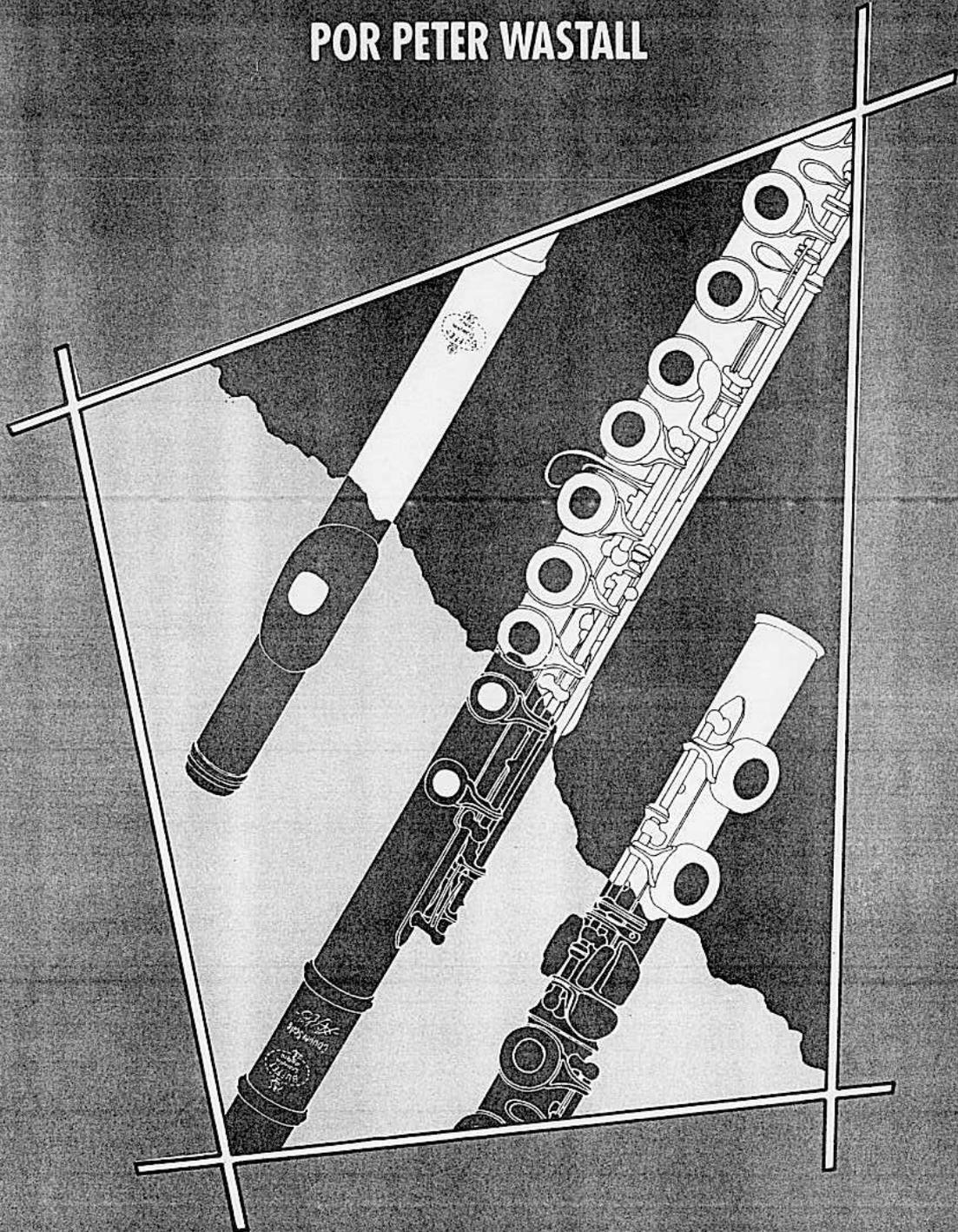


APRENDE TOCANDO LA FLAUTA

POR PETER WASTALL



mundimúsica^{SL}
ediciones *forjio*

UNIDAD 1

Notas y digitaciones
(tomadas de las págs. 2-5)



SOL LA SI DO

Cerrado ●
Abierto ○

Mano izquierda
Pulgar
Primer dedo
Segundo dedo
Tercer dedo



Mano derecha
Primer dedo
Segundo dedo
Tercer dedo
Meñique



Llave de mi,

Llave de mi,

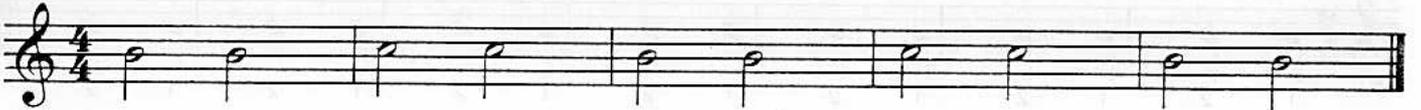
Llave de mi,

Llave de mi,

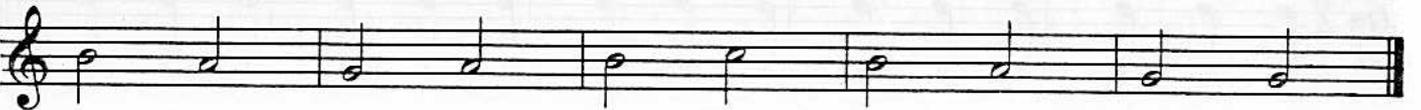
Ejercicio 1



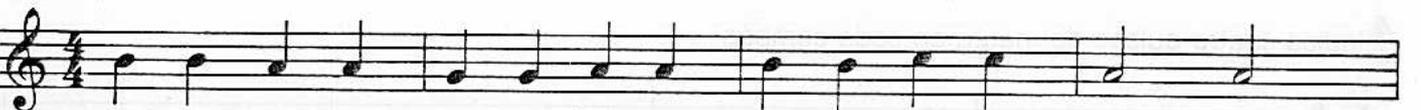
Ejercicio 2



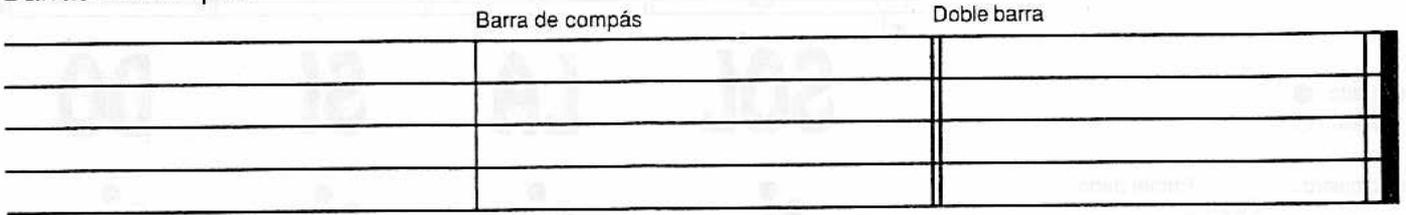
Ejercicio 3



Ejercicio 4



Barras de compás



Normalmente, los pulsos forman grupos regulares de dos, tres o cuatro; para mostrar estos grupos, la música se divide en compases mediante barras.

Se utiliza la doble barra para separar distintas secciones musicales dentro de la misma pieza.

Una doble barra fina/gruesa indica el final de una pieza o ejercicio.

Compás

Al principio de toda pieza musical se colocan unos números (llamados también «compás»), para indicar cuántos pulsos hay en cada compás y el tipo de nota que equivale a un pulso. Se escribe en forma de fracción, mostrando el valor de la negra como fracción de una redonda.

$\frac{2}{4}$ indica dos pulsos de negra en cada compás



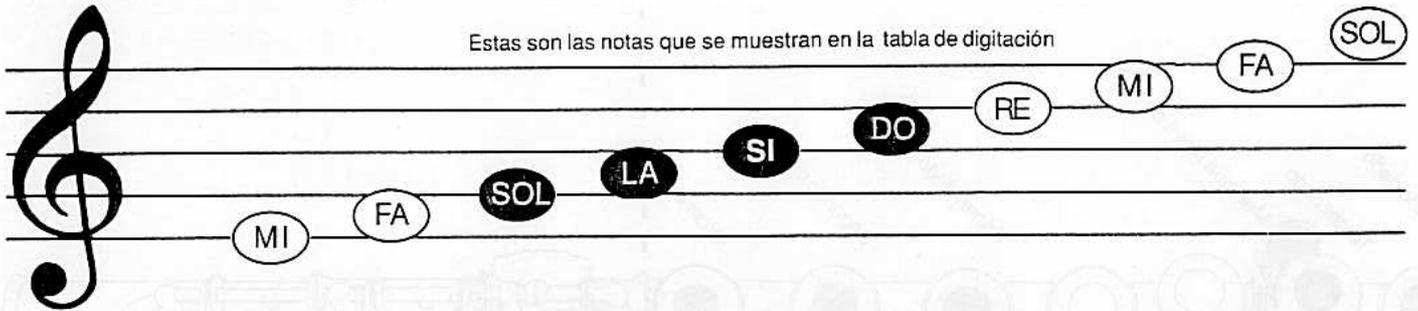
$\frac{3}{4}$ indica tres pulsos de negra en cada compás



$\frac{4}{4}$ indica cuatro pulsos de negra en cada compás



MATERIAL PREPARATORIO PARA LA UNIDAD 1



Notación

Las notas musicales se nombran con las sílabas do-re-mi-fa-sol-la-si. Puede verse en el ejemplo cómo se colocan en el pentagrama o pauta (las cinco líneas) de manera que cada línea o espacio cuenta como un nuevo nombre de nota.

La clave de sol

Los mismos siete nombres se utilizan para todos los instrumentos (tanto para los que producen notas agudas como para los de notas graves). Se utiliza un signo de clave al principio de cada pentagrama para establecer la altura exacta. La música para flauta se escribe en clave de sol.

Figuras

El tiempo que dura una nota se mide con los pulsos; la diferencia se muestra utilizando distintos tipos de figura. Los tres tipos que aparecen en la unidad 1 son:



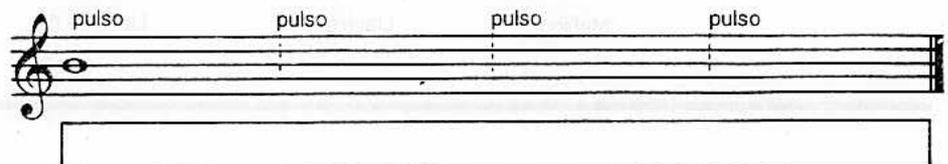
Toca las negras siguientes intentando mantener cada una durante el mismo tiempo.



Toca ahora las blancas, manteniendo cada una durante dos pulsos unidos.

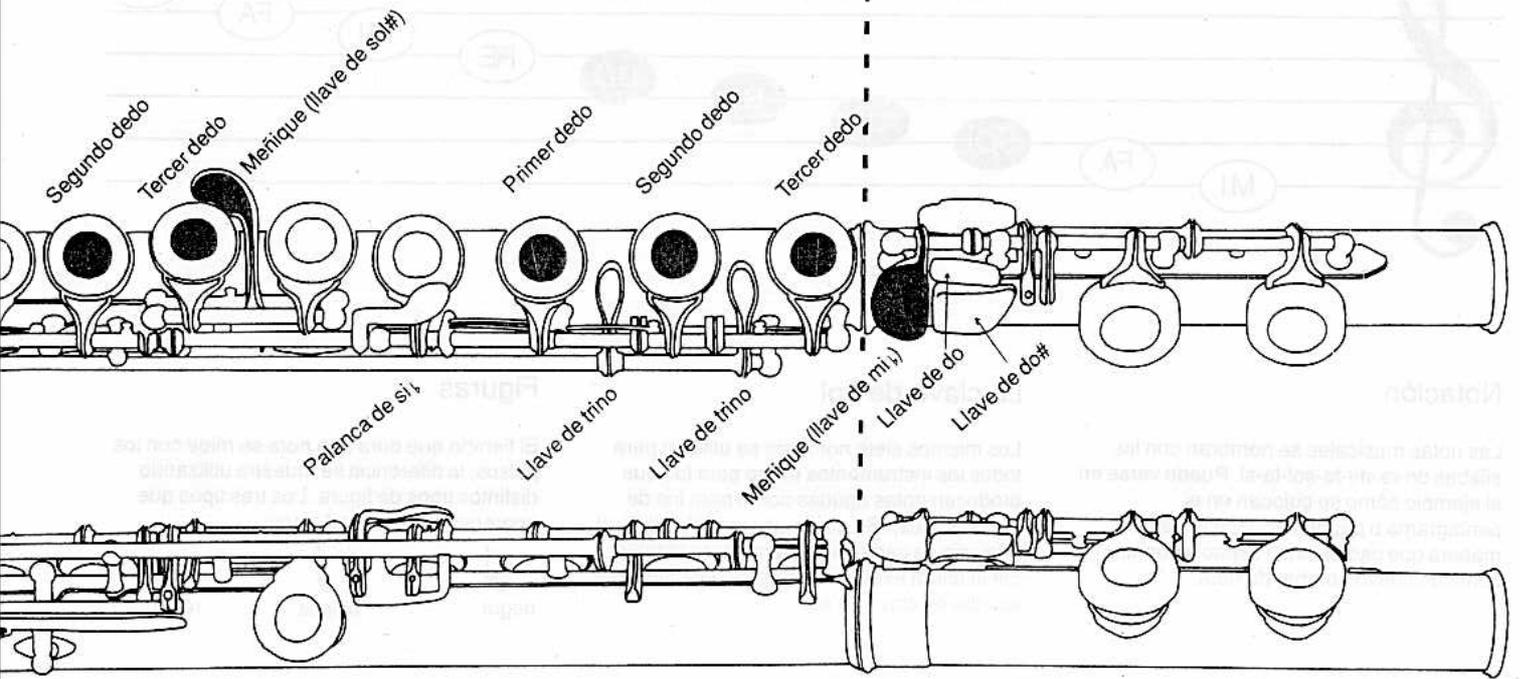


Toca ahora una redonda, intentando mantenerla durante cuatro pulsos justos.



Pata

Monta la pata de manera que el eje de su mecanismo esté en línea recta con el centro del agujero del tercer dedo de la mano derecha.



Compara los sonidos sol, la, si y do, utilizando el dibujo como guía para los dedos

Comienza cada nota con un movimiento de lengua similar al que harías para pronunciar la letra "T"

Cerrado ●
Abierto ○

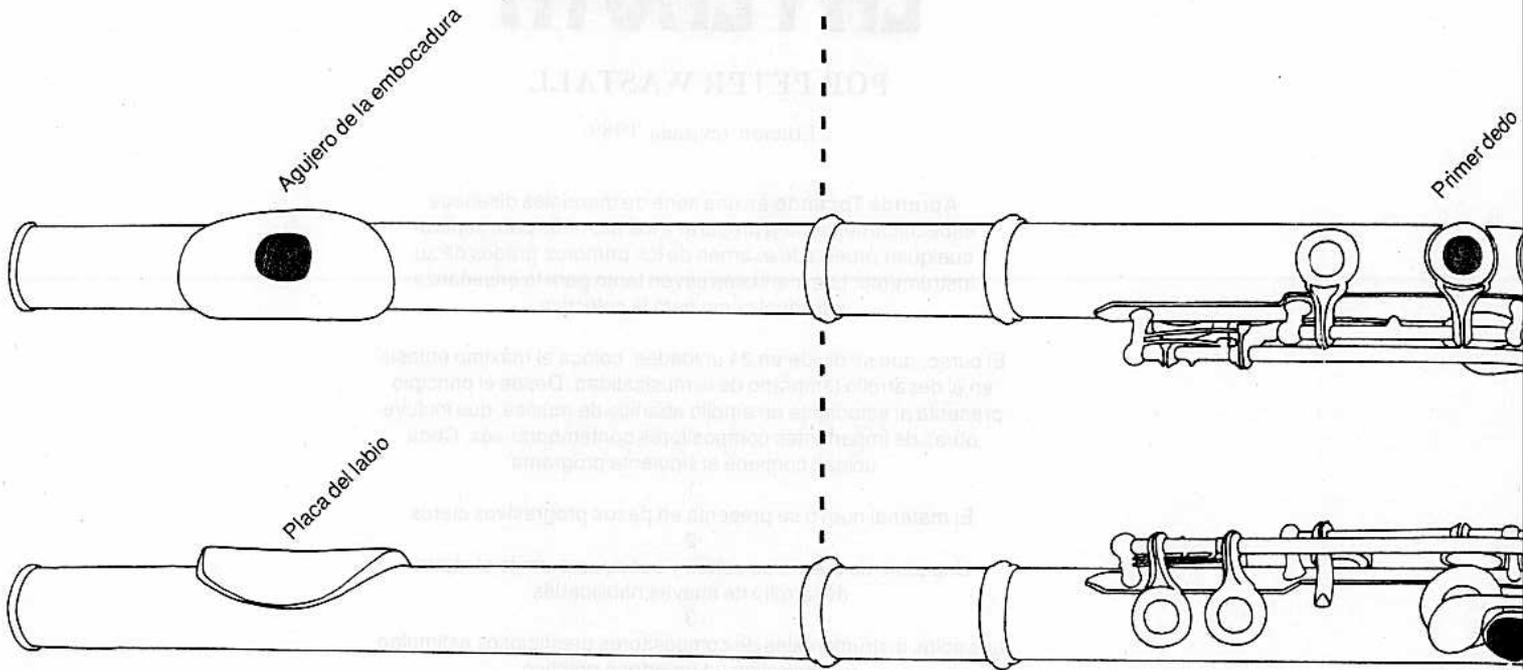
SOL LA SI DO

Mano izquierda		Primer dedo					
	Pulgar	●	●	●	●	●	●
	Segundo dedo	●	●	○	○	○	○
	Tercer dedo	●	○	○	○	○	○
Mano derecha		Primer dedo					
	Primer dedo	○	○	○	○	○	○
	Segundo dedo	○	○	○	○	○	○
	Tercer dedo	○	○	○	○	○	○
	Meñique	Llave de mi,					

Cabeza

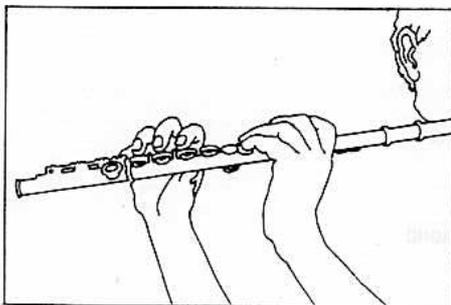
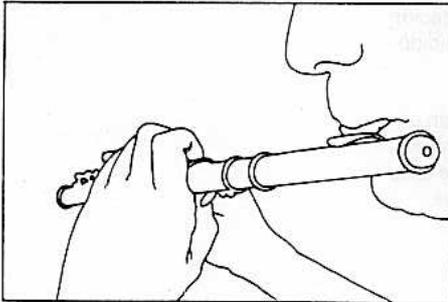
Monta la cabeza en el cuerpo de manera que el agujero de la embocadura esté alineado con el agujero del primer dedo. Si tu flauta tiene marcas de alineamiento, utiliza las centrales, a no ser que un profesor te indique otra cosa.

Cuerpo



Posición de las manos

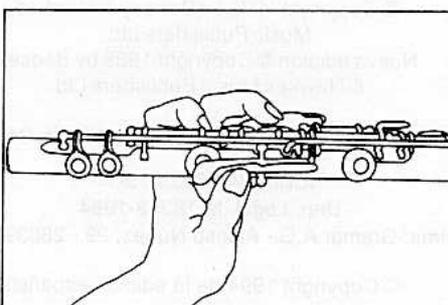
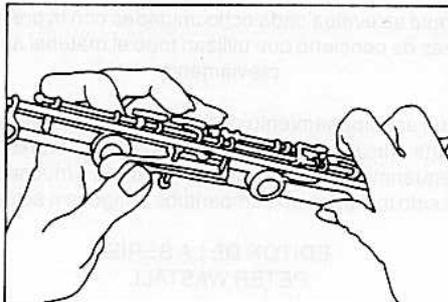
Observa cómo el primer dedo de la mano izquierda sostiene la flauta



Observa la curva de la mano izquierda al colocar los dedos sobre la flauta

Posición de los pulgares

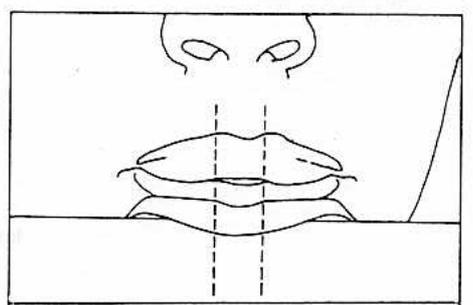
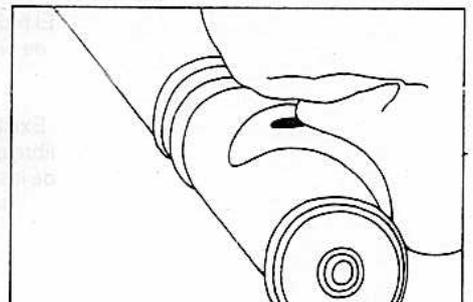
Observa cómo sostiene la flauta el pulgar derecho



Observa cómo sostiene la flauta el pulgar izquierdo

Posición de los labios

Como regla general, el labio inferior debe cubrir alrededor de un tercio del agujero de la embocadura.



Como regla general, la anchura de la apertura labial debe ser aproximadamente igual a la del agujero de la embocadura

Llave de si
Llave del pulgar

APRENDE TOCANDO LA FLAUTA

POR PETER WASTALL

Edición revisada 1989

Aprende Tocando es una serie de manuales diseñada específicamente para preparar a los alumnos para superar cualquier prueba de examen de los primeros grados de su instrumento. Los manuales sirven tanto para la enseñanza individual como para la colectiva.

El curso, que se divide en 24 unidades, coloca el máximo énfasis en el desarrollo temprano de la musicalidad. Desde el principio presenta al estudiante un amplio abanico de música, que incluye obras de importantes compositores contemporáneos. Cada unidad contiene el siguiente programa:

1

El material nuevo se presenta en pasos progresivos claros

2

Una serie de ejercicios cortos y concisos permite el rápido desarrollo de nuevas habilidades

3

Los solos instrumentales de compositores prestigiosos estimulan y desarrollan un repertorio práctico

4

Los estudios técnicos progresivos ponen gradualmente en contacto al estudiante con la técnica instrumental específica

5

Los dúos instrumentales (en unidades alternas) proporcionan experiencia en la interpretación de grupo. En las primeras unidades se pueden añadir acompañamientos de teclado

El progreso se evalúa cada ocho unidades con la presentación de piezas de concierto que utilizan todo el material aprendido previamente

Existe un acompañamiento de piano para estas piezas en un libro aparte. Las piezas de concierto son obras representativas de los requerimientos habituales de examen y muchas de ellas han sido incluidas en compendios antiguos o actuales.

EDITOR DE LA SERIE
PETER WASTALL

© Copyright 1979 by Boosey & Hawkes
Music Publishers Ltd.
Nueva edición © Copyright 1989 by Boosey
& Hawkes Music Publishers Ltd.

Versión española de Alfredo García Martín-Córdova

ISBN: 84-88038-15-1

Dep. Legal: M-18343-1994

Imprime: Gramar A.G.- Alonso Núñez, 29 - 28039 Madrid

© Copyright 1994 de la edición española:

mundimúsica
ediciones 

Departamento Comercial
Espejo, 4 - 28013 Madrid

Teléf.: 91 641 41 86 - 91 641 42 46 - 91 641 48 88
www.mundimusicaediciones.com

Ejercicio 5



Musicalidad

Quando estudies los solos instrumentales observa cómo las notas forman agrupaciones, casi como si fueran las palabras de una poesía. En la música, estas agrupaciones de notas se llaman frases; para ayudarte a identificarlas, las frases de algunas de las

primeras piezas han sido señaladas con corchetes. Se toman las respiraciones normalmente al final de las frases. Se pueden tomar otras respiraciones, pero deben ser discretas para no romper el flujo natural de la frase.

NANA DESANTAMARGARITA

A velocidad moderada

Melodía tradicional francesa



CANCIÓN NOCTURNA

Bastante lentamente

Melodía tradicional francesa



HIMNO A SANTA CECILIA

A velocidad moderada

Peter Wastall



MINUETO

Adaptado de un minueto
de James Hook

Bastante rápido

Desarrollo del sonido

Tocar notas largas es una de las mejores maneras de desarrollar un gran sonido. En el ejercicio siguiente emplea esta secuencia:

1. Escucha cuidadosamente el sonido, intentando producirlo pleno y homogéneo.
2. Comprueba que el diafragma está dando un pequeño apoyo al aire.
3. Experimenta con la columna de aire para ver qué ángulo de soplo produce el mejor resultado.

4. Comprueba la cantidad de labio inferior que cubre el agujero de la embocadura: normalmente se producirá un buen resultado con una cobertura de aproximadamente un tercio.

LET'S BEGUINE (dúo para el alumno y el profesor)

Al estilo del beguine

Peter Wastall

© Copyright 1979 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.

* Símbolos de acordes para el acompañamiento con teclados

UNIDAD 3

Notas nuevas



FA MI

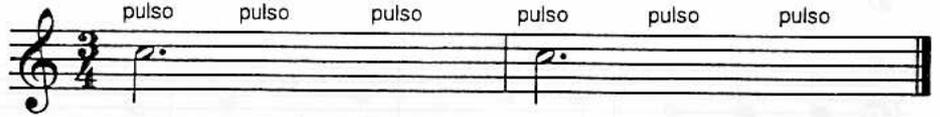


Llave de mi,



Llave de mi,

Blancas con puntillo



Un punto después de una nota prolonga a ésta la mitad de su valor. Por esto, una blanca con puntillo equivaldrá a una blanca (dos pulsos) más media blanca (un pulso), sumando un total de tres pulsos de negra.

Ejercicio 1



Ejercicio 2



Ejercicio 3



UNIDAD 4

Silencios de redonda

1 2 3 4 1 2 3 4

1 2 3 1 2 3

1 2 1 2

Ligaduras métricas

Se usa el silencio de redonda para indicar un compás completo de silencio, fuere cual fuere el número de pulsos de ese compás. Cuando aparezca, debes fijarte en el compás para saber el número de pulsos que deben contarse. Compara los tres ejemplos.

Una ligadura es una línea curva que se coloca sobre o debajo de dos notas de la misma altura. La ligadura une las dos notas convirtiéndolas en una sola nota continua. Para producir esa nota continua, la segunda nota no debe picarse.

Ejercicio 1

Ejercicio 2

Ejercicio 3

MARCHA

«Si el mundo fuera todo de papel»

Derek Hyde

Tempo brillante de marcha

The first system of musical notation for 'MARCHA' consists of three staves. The top staff is in treble clef with a 4/4 time signature. It begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The second staff continues the melody with similar rhythmic patterns. The third staff shows a continuation of the melody, ending with a double bar line and repeat dots.

© Copyright 1973 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.

Desarrollo del sonido

1. Mantén firme el labio superior y el labio inferior ligeramente relajado.
2. No dejes que el centro de los labios se vaya hacia dentro.
3. Comprueba que el meñique de la mano derecha está en la llave de mi.
4. Mantén las notas con calderón durante el máximo tiempo posible.

This section of musical notation is a single staff in treble clef, 4/4 time. It features a series of notes with fermatas (calderón) placed over them, indicating that the notes should be held for as long as possible. The notes are primarily quarter and eighth notes.

LOCURA MEJICANA

Peter Wastall

Vivo

The first system of 'LOCURA MEJICANA' is in 4/4 time and features two staves: 'Profesor' (top) and 'Alumno' (bottom). The 'Profesor' staff has a treble clef and includes a key signature change to one flat (Bb) in the second measure. Chord symbols F, Gm, and C7 are placed above the staff. The 'Alumno' staff has a treble clef and follows a similar melodic line.

The second system of musical notation continues the piece. It features two staves, 'Profesor' and 'Alumno'. The 'Profesor' staff has a treble clef and includes a key signature change to one flat (Bb) in the second measure. Chord symbols F and F are placed above the staff. The 'Alumno' staff has a treble clef and follows a similar melodic line.

The third system of musical notation continues the piece. It features two staves, 'Profesor' and 'Alumno'. The 'Profesor' staff has a treble clef and includes a key signature change to one flat (Bb) in the second measure. Chord symbols Gm, C7, and F are placed above the staff. The 'Alumno' staff has a treble clef and follows a similar melodic line.

© Copyright 1979 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.

UNIDAD 6

Tonalidades y armaduras



* Con esta armadura ambas notas se tocan como si,

Cuando aparecen bemoles al principio de cada pentagrama se denominan armadura. Cada bemoles se coloca en una línea o espacio, indicando que cada nota de ese nombre debe tocarse como si el bemoles estuviera junto a la nota. Las dos tonalidades que tienen un bemoles en la armadura son Fa mayor y Re menor. La música de esta unidad está en Fa mayor.

Ligaduras expresivas



Una ligadura expresiva es una línea curva que se coloca sobre o bajo varias notas de diferente altura. Indica que las notas contenidas en dicha ligadura deben tocarse de una sola respiración, con igualdad. Sólo se pica la primera nota.

Términos italianos



Las palabras en italiano describen cómo de rápido debe tocarse una pieza y con qué fuerza o suavidad debe sonar la música. Los términos que indican la intensidad de la música suelen abreviarse. Hay una lista de las abreviaturas en la unidad 12, donde se trata este aspecto de la técnica. Hay una lista de términos italianos al final del libro.

Fa mayor

Ejercicio 1



Ejercicio 2



Ejercicio 3



CANTINELA

Adaptado de una melodía de Johann Gabrielsky

Andante

Musical score for Cantinela, featuring three staves of music in 3/4 time, marked Andante and mp. The melody is written in a single line across the three staves, with various note values and rests.

Desarrollo del sonido

A estas alturas debería ser posible tocar el si con un sonido «rico». El siguiente ejercicio muestra cómo llevar ese sonido rico hasta el fa grave. Hay que tener en cuenta:

1. Que el diafragma apoye ligeramente el aire.
2. Que los músculos faciales estén firmes pero no tensos.

3. Que la parte suave del interior del labio superior dirija el aire hacia el bisel del agujero de la embocadura.

Musical exercise for sound development, featuring a single staff of music in 4/4 time. The exercise consists of a series of notes with slurs, starting from a higher pitch and moving down to a lower pitch.

DÚO

Adaptado de «San Petersburgo»

Dmitry Bortniansky

Andante

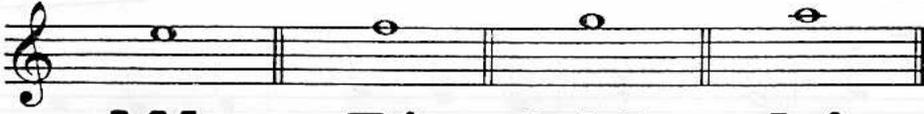
Musical score for Duo, featuring two staves of music in 3/4 time, marked Andante and mp. The top staff is labeled 'Profesor' and the bottom staff is labeled 'Alumno'. The music consists of a series of notes with slurs.

Musical score for Duo, second system, featuring two staves of music in 3/4 time. The music consists of a series of notes with slurs, and a repeat sign is present. The dynamic marking *mf* is indicated.

Musical score for Duo, third system, featuring two staves of music in 3/4 time. The music consists of a series of notes with slurs, and a repeat sign is present. The dynamic marking *dim.* is indicated.

UNIDAD 7

Notas de la octava media



MI FA SOL LA

Tonalidades y armaduras



Para obtener las notas de la octava media lleva a cabo los siguientes pasos:

1. Utiliza la misma digitación que en la octava grave.
2. Incrementa el apoyo de la respiración reafirmando el diafragma.
3. Adelanta la mandíbula.
4. Disminuye el tamaño de la apertura labial reafirmando los músculos del labio superior.

La combinación de las acciones 3 y 4 debe traducirse en la cobertura una fracción mayor del agujero de la embocadura por parte del labio inferior.

Las dos tonalidades que no tienen bemoles (ni sostenidos) en la armadura son Do mayor y La menor. La música de esta unidad es un ejemplo de Do mayor.

Do mayor

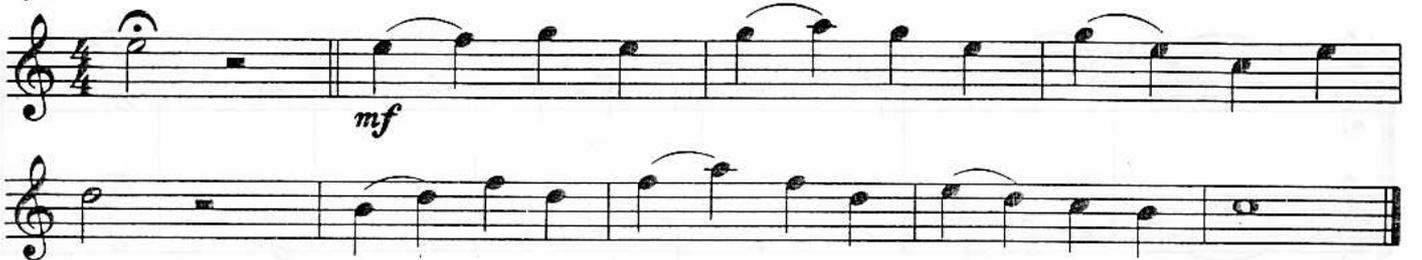
Ejercicio 1



Ejercicio 2



Ejercicio 3



"AH VOUS DIRAI-JE, MAMAN"

Allegretto Melodía tradicional francesa

mf
p *cresc.*
mf

Desarrollo del sonido

1. En notas ascendentes lleva la mandíbula suavemente hacia delante, ajustando el ángulo de soplo para que produzca un sonido pleno en la octava media.
2. En notas descendentes lleva la mandíbula poco a poco hacia atrás, ajustando el ángulo de soplo para producir un sonido pleno en la octava inferior.
3. Repite el ejercicio (a) utilizando las notas de los ejercicios (b) y (c).

(a) (b) (c)

Moderato QUEM PASTORES Melodía alemana del siglo XIV

mp
mf

Andante CORAL J. S. Bach

mf
p
cresc. *mf*

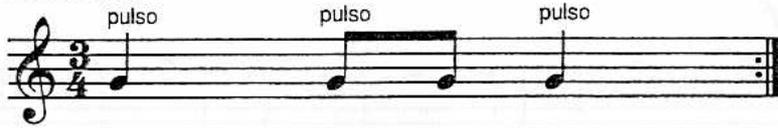
UNIDAD 8

Staccato



Cuando se coloca un punto sobre o debajo de una nota, ésta debe hacerse sonar destacada. Para llevar a efecto esto, la nota se toca más corta de su valor escrito, produciendo a menudo el efecto de un recorte, como al pronunciar la sílaba TAP.

Corcheas



El valor de una corchea es el de la mitad de una negra; se escribe con un corchete en el extremo de su plica. Para facilitar la lectura, a menudo se escriben los grupos de corcheas con los corchetes unidos.

Ejercicio 1

Ejercicio 2

Ejercicio 3

Escalas y arpeggios

Fa mayor, para tocar de memoria

Ayudas para la lectura musical

Cuando toques corcheas, léelas como una palabra de dos sílabas. Cuando encuentras por ejemplo, la palabra «doctor», no lees «doc» y luego «tor», sino que lees «doctor».

Esta capacidad de leer en «bloques» debe desarrollarse en la etapa de lectura más temprana posible. Para ayudar a su desarrollo, cada vez que aparezcan corcheas

haz un esfuerzo consciente para leer ambas notas al mismo tiempo.

RIGODON

Allegretto

Henry Purcell

CORUMBA

Vivo (estilo bossa-nova)

Peter Wastall

PIEZAS DE CONCIERTO PARA LAS UNIDADES 1-8

Los acompañamientos de piano de las piezas de concierto están disponibles en un libro aparte. Deben utilizarse para proporcionar experiencia en la interpretación con acompañante. El «Minueto» de Hook, «Soliloquio» de Hyde y El «Coro» de Gluck son ejemplos de piezas que han sido utilizadas para exámenes de grado elemental [en el Reino Unido].

MINUETO

de la Sonata N° 3, op. 99

JAMES HOOK
(1746–1827)

Allegretto

The score for the Minueto is written in treble clef with a 3/4 time signature. It consists of 16 measures. The first measure starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The piece features a simple melody with eighth and quarter notes, some with slurs. A repeat sign is placed after the 6th measure, with a piano (*p*) dynamic marking below it. The piece concludes with a forte (*f*) dynamic marking and a double bar line.

CORO

de «Paris y Elena»

C. W. GLUCK
(1714–1787)
arr. PETER WASTALL

Andante

The score for the Coro is written in treble clef with a 4/4 time signature. It consists of 24 measures. The first measure starts with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The melody is composed of quarter and eighth notes, often with slurs. A repeat sign is placed after the 6th measure, with a piano (*p*) dynamic marking below it. The piece concludes with a forte (*f*) dynamic marking and a double bar line.

SOLILOQUIO

DEREK HYDE

Andante

Musical score for Soliloquio by Derek Hyde. The piece is in 4/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Andante'. The score consists of five staves of music. The first staff starts with a measure rest followed by a half note G4, quarter notes A4 and B4, and a dotted half note C5. The dynamic is *mf*. The second staff continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5, followed by a half note G5 and a quarter note F5. The dynamic is *f*. The third staff begins with a dotted half note G5, followed by quarter notes F5 and E5, and a half note D5. The dynamic is *p*. The fourth staff starts with a half note C5, quarter notes B4 and A4, and a dotted half note G4. The dynamic is *f*. The fifth staff concludes with quarter notes F4, E4, and D4, followed by a half note C4. The dynamic is *dim.*. The piece ends with a double bar line.

© Copyright 1979 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.

CANCIÓN SUSURRANTE

del «Album de la juventud» op. 68

ROBERT SCHUMANN

(1810-1856)

arr. PETER WASTALL

Sin apresurarse

Musical score for Canción Susurrante by Robert Schumann, arranged by Peter Wastall. The piece is in 4/4 time and begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Sin apresurarse'. The score consists of five staves of music. The first staff starts with a half note G4, quarter notes A4 and B4, and a dotted half note C5. The dynamic is *p*. The second staff continues with quarter notes D5, E5, F5, and G5, followed by a half note G5 and a quarter note F5. The dynamic is *p*. The third staff begins with a dotted half note G5, followed by quarter notes F5 and E5, and a half note D5. The dynamic is *p*. The fourth staff starts with a half note C5, quarter notes B4 and A4, and a dotted half note G4. The dynamic is *p*. The fifth staff concludes with quarter notes F4, E4, and D4, followed by a half note C4. The dynamic is *p*. The piece ends with a double bar line.

© Copyright 1979 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.

UNIDAD 9

Notas nuevas



FA#



Llave de mi,

Sostenidos



El signo para elevar una nota medio tono se llama sostenido. De la misma manera que el bemol, puede colocarse inmediatamente antes de la nota a la que afecta, o al principio de cada pauta para formar una armadura.

Una nueva armadura



* Ambas notas se tocan como fa#, debido a la armadura.

Las dos tonalidades que llevan un sostenido en la armadura son Sol mayor y Mi menor. La música de esta unidad es un ejemplo de Sol mayor.

Sol mayor

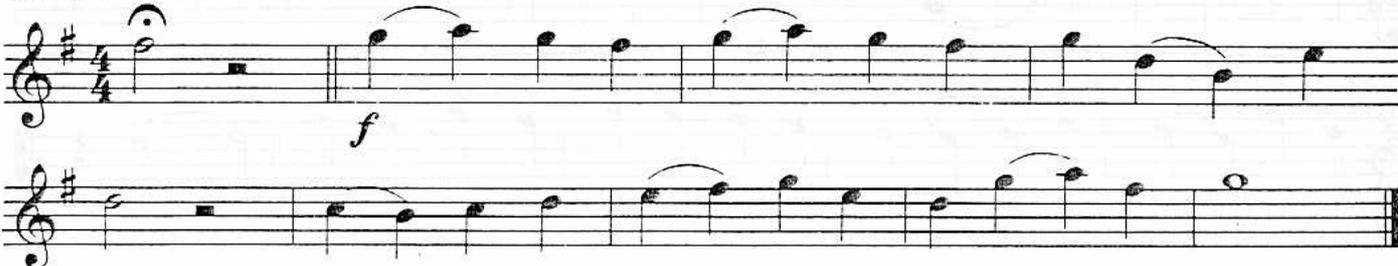
Ejercicio 1



Ejercicio 2



Ejercicio 3



Escalas y arpeggios

Sol mayor, para tocar de memoria



Técnica de dedos

1. Después de tocar el re, el meñique de la mano derecha debe volver a la llave de mi. Esto es especialmente importante cuando el re va seguido del mi. En esta unidad, concéntrate en mejorar este aspecto de la técnica de dedos.

2. Al pasar de re a do, la flauta debe mantenerse en equilibrio. Los principales puntos de control son: el pulgar y meñique de la mano derecha, que empujan hacia delante; el índice de la mano izquierda, que actúa como punto de apoyo intermedio y la barbilla, que contrarresta el empuje de la mano derecha. Comprueba estos puntos al tocar las piezas.

MINUETO

Adaptado de un minuetto de J. S. Bach

Allegretto

Musical notation for a Minuetto in G major, 3/4 time, by J.S. Bach. The piece is marked 'Allegretto' and 'mf'. It consists of three staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents. The second staff continues the melody, and the third staff concludes the piece with a final cadence. Dynamics include 'mf' and 'p'.

LA TIERRA DE NUESTROS PADRES

Melodía tradicional galesa

Andante

Musical notation for 'La Tierra de Nuestros Padres' in G major, 3/4 time. The piece is marked 'Andante' and 'mp'. It consists of six staves of music. The first staff starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The melody is characterized by long, flowing lines with many slurs. Dynamics include 'mp', 'mf', and 'f'. The piece concludes with a final cadence.

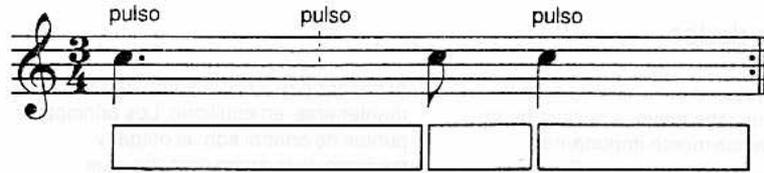
UNIDAD 10

Acentos



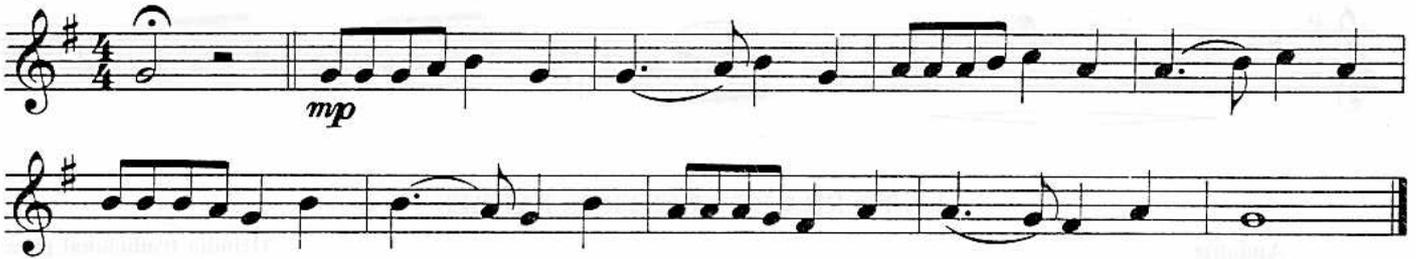
Un acento situado sobre o bajo una nota indica que ésta debe ser fuertemente atacada con la lengua. A menudo este ataque se combina con un pequeño empujón del diafragma.

Negras con puntillo



Dado que un punto tras una nota alarga ésta en la mitad de su valor, el valor de una negra con puntillo será el de un pulso y medio de negras, la misma duración que tres corcheas ligadas. Observa el ejemplo y después estudia la semejanza entre los compases 2 y 3 del primer ejercicio.

Ejercicio 1



Ejercicio 2



Ejercicio 3



MARCHA DEL EMPERADOR DE ALEMANIA

Jeremiah Clarke

Allegro

The first system consists of three staves of music in 4/4 time. The first staff begins with a dynamic marking of *mf* and a *p* marking later. The second staff includes *mp* and *cresc.* markings. The third staff features *f*, *p*, and *f* dynamic markings.

Desarrollo del sonido

- Mantén la nota del calderón durante el mayor tiempo posible, intentando siempre conseguir un sonido pleno y rico.
- Mantén los labios inmóviles durante el primer silencio.
- Comienza la segunda nota con el sonido conseguido en el compás 1.
- Afina el intervalo (una quinta justa) empleando la mandíbula: muévela hacia adelante para elevar la afinación y hacia atrás para bajarla.
- Repite el ejercicio (a) con las notas de los ejercicios (b), (c) y (d).

Four short musical exercises labeled (a) through (d) are shown on a single staff. Exercise (a) is a half note with a fermata. Exercise (b) is a quarter note with a sharp sign. Exercises (c) and (d) are quarter notes.

FANFARRIA

Nicholas Chédeville

Maestoso

The 'Fanfarría' section is written for two parts: 'Alumno I' and 'Alumno II'. It begins with a dynamic marking of *mf*. The score includes various musical notations such as accents (>), slurs, and repeat signs. Dynamic markings include *mf* and *f*. The piece concludes with a final *mf* marking.

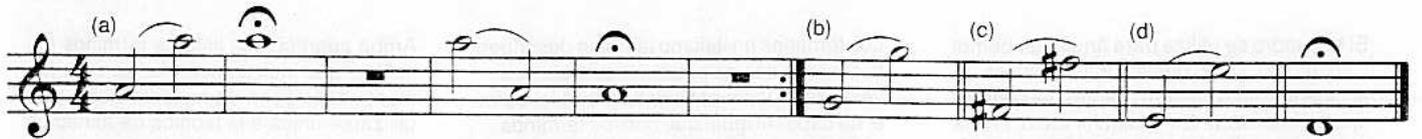
Escalas y arpeggios

Re mayor, para tocar de memoria.



Desarrollo del sonido

1. Escucha con cuidado y afina la octava.
2. Utiliza el segundo compás para desarrollar un sonido potente en la segunda octava.
3. Mantén los labios inmóviles durante el compás 3
4. Comienza el compás 4 con un sonido idéntico al desarrollado en el compás 2.
5. Repite el ejercicio (a) utilizando las notas de los ejercicios (b), (c) y (d).



PEQUEÑA PIEZA

Moderato

Antonio Diabelli



CANCIÓN DE CUNA

Andante

Franz Schubert



UNIDAD 12

Becuario



Términos italianos

pp muy suave

p suave

mp moderadamente suave

ff muy fuerte

f fuerte

mf moderadamente fuerte

 gradualmente más suave

 gradualmente más fuerte

El becuadro se utiliza para anular un bemol o sostenido. Dado que es una alteración accidental, sólo afectará dentro del compás en que aparezca. En cualquier caso, si una nota que ha sido alterada aparece otra vez en el siguiente compás, se utiliza a menudo una alteración adicional para confirmar que la nota ha vuelto a su altura inicial.

Los términos en italiano también describen el carácter de una pieza, los cambios de velocidad y las repeticiones grandes, como el da capo. Al igual que con los términos presentados anteriormente, hay una lista de su traducción al español al final del libro.

Arriba aparece una lista de términos en italiano que indican cuán fuerte o suavemente debe sonar la música. Debe utilizarse unida a la técnica de afinación que se presenta en esta unidad.

Ejercicio 1

Ejercicio 2

Ejercicio 3

MINUETO

G. P. Telemann

Allegretto

Musicalidad

Los crescendos y diminuendos tienen un papel muy importante en la creación de expresión, pero deben emplearse cuidadosamente, dado su efecto en la afinación. Básicamente, un crescendo

(producido al incrementar la presión del aire) hará elevarse la afinación; y un diminuendo (producido al disminuir la presión del aire) la hará descender.

Para estabilizar la afinación, la mandíbula se retrasa en el crescendo, y se adelanta en el diminuendo.

DUETTO N° 1

(2° mov.)

Johann Gabrielsky

Andante

D. C. al Fine

UNIDAD 13

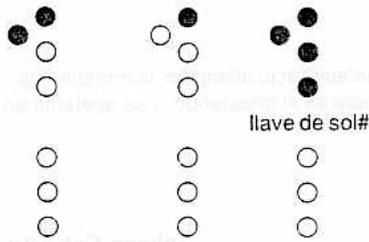
Notas nuevas



Silencios de corchea



SI DO SOL#



llave de sol#

El silencio de corchea dura la mitad de un pulso de negra. En el compás 1 del ejemplo aparece en la segunda mitad de un pulso de negra y en el compás 2 en la primera mitad. La diferencia entre los dos ritmos debe entenderse claramente antes de tocar los ejercicios relacionados con ellos.

llave de mi, llave de mi, llave de mi,

Tonalidades menores

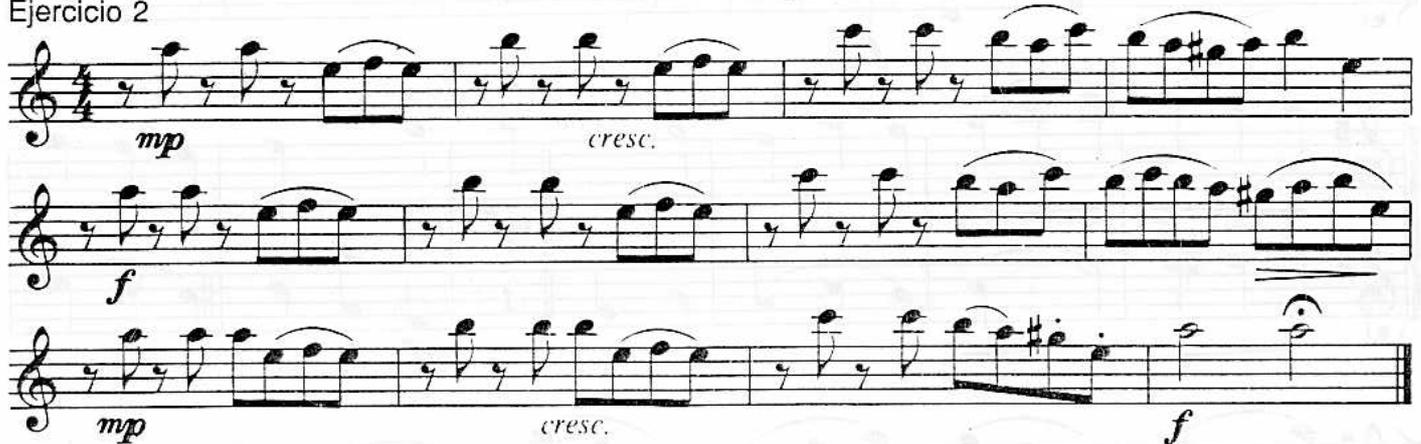
Para encontrar el nombre de una tonalidad menor, desciende tres notas desde la de la tonalidad mayor (incluyendo ésta). Para saber si la música está en una tonalidad mayor o menor, compárala con la escala correspondiente.

La menor

Ejercicio 1



Ejercicio 2



Escalas y arpeggios

La menor (forma armónica), para tocar de memoria.



Escalas y arpeggios

Do mayor, para tocar de memoria.



Desarrollo del sonido

1. Utiliza la nota del calderón para desarrollar un sonido potente en la octava grave.
2. Comienza en el compás 3 con una presión del aire mínima; crescendo después, estabilizando la afinación con la mandíbula.
3. En el punto culminante del crescendo intenta conseguir el mismo sonido que desarrollaste durante el calderón.
4. Repite el ejercicio (a) utilizando las notas de los ejercicios (b) y (c).



ESTUDIO

Moderato

Antonio Diabelli



PIEZA DE AYLESFORD

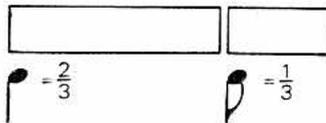
Animato

G. F. Handel



UNIDAD 14

Subdivisión ternaria



☐ = un pulso completo

Cuando el tiempo de una pieza se divide naturalmente en tercios de pulso se dice que la música está en subdivisión ternaria. Las diferentes figuras mantienen su relación de valor; por ejemplo, sigue habiendo dos corcheas en una negra, pero su valor en relación al pulso cambia según se muestra en el ejemplo.

Compases de subdivisión ternaria



Se emplea un nuevo grupo de compases para mostrar los nuevos valores de las notas. El ejemplo muestra el seis por ocho, que indica que hay dos pulsos de negra con puntillo en cada compás. Al final del libro hay una tabla que muestra la gama completa de compases de subdivisión ternaria y su aplicación.

Ejercicio 1



Ejercicio 2



Ejercicio 3



MARMOTTE

L. van Beethoven

Allegretto

mp

mf

Ayudas a la lectura musical

Cuando encuentres notas que son tercios de pulso, léelas como si fuesen palabras de tres sílabas. Como ejemplo, intenta el primer ejercicio pensando en la palabra SÍLABA mientras tocas cada grupo. Aplica este

principio de lectura cuando toques las piezas, a cada grupo rítmico contenido en un pulso.

DUETTO EN LA MENOR

Adaptado de un dúo de Benoit Berbiguier

Andante grazioso

Alum *mp dolce*

Profesor *mp dolce*

fz

fz

cresc.

sf

cresc.

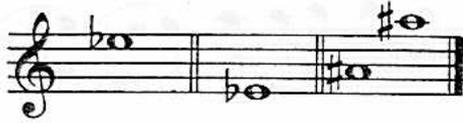
sf

dim.

dim.

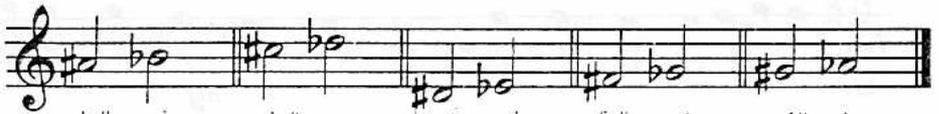
UNIDAD 15

Notas nuevas

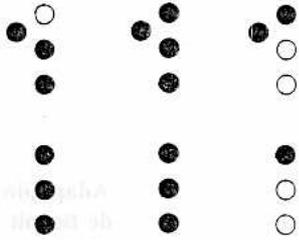


Mi_b Mi_b La_#

Doble nombre para las notas



la_# = si, do_# = re, re_# = mi, fa_# = sol, sol_# = la



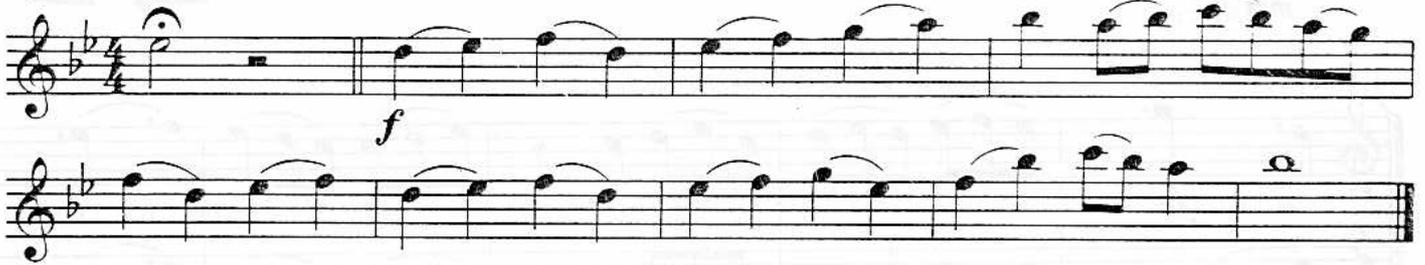
Llave de mi, Llave de mi, Llave de mi,

El intervalo entre la y si es de un tono entero. Dado que un sostenido eleva las notas en un semitono y un bemol las rebaja, de ahí que la_# y si, sean nombres distintos para la misma nota. Se pueden dar nombres dobles a todos los bemoles y sostenidos aprendidos hasta ahora.

Una nueva armadura

En armaduras con bemoles, el nombre de la tonalidad puede encontrarse contando hacia abajo cuatro notas desde el último bemol. La armadura del ejercicio 1 tiene si_b y mi_b, de ahí que el nombre de la tonalidad mayor haya de ser Si_b mayor.

Ejercicio 1



Ejercicio 2

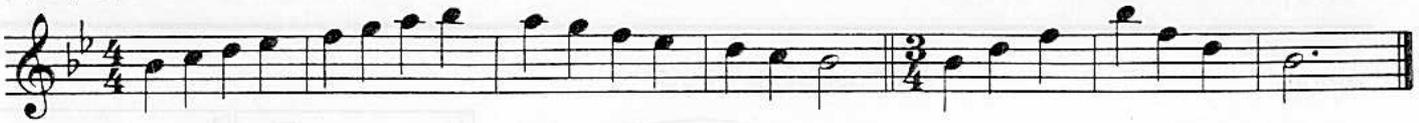


Ejercicio 3



Escalas y arpeggios

Si, mayor, para tocar de memoria.



Fa mayor, para tocar de memoria



Técnica de dedos

1. El si, de la octava media se toca con la misma digitación que el si, de la octava grave y en la mayor parte de las piezas. son posibles las dos digitaciones que aparecen en la unidad 5.. En cualquier caso, el ejercicio (a) muestra un patrón típico en el que el empleo de la llave de si, producirá un resultado más parejo.

2. Cuando si, o la# aparezcan en un pasaje cromático -véanse los ejercicios (b) y (c)- la digitación que se presenta en esta unidad es la única que debe utilizarse. El pasaje cromático debe memorizarse, de manera que cuando se necesite pueda ser tocado con fluidez.



ARIA

Allegretto

Friedrich Gluck



VALS

Andante

Franz Schubert



UNIDAD 16

Tenuto



Un tenuto colocado sobre o bajo una nota significa que ésta debe ser tocada con un apoyo mantenido. Normalmente se asocia también a un tipo de picado en el que una sílaba se une a la siguiente sin una ruptura notable en el fluir del aire.

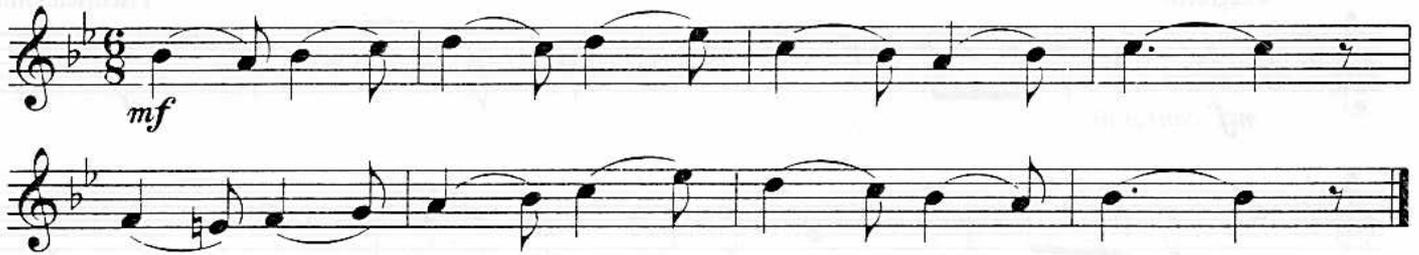
Casillas de 1ª y 2ª



A veces se cambia el final de una sección repetida al hacerla por segunda vez. Cuando sucede esto, se utilizan los compases de 1ª y 2ª vez. El ejemplo está tomado de «Ein feste Burg», donde los

compases 1-4 se tocan normalmente la primera vez, pero cuando se repiten, se omite la casilla de primera y se toca en su lugar la de segunda.

Ejercicio 1



Ejercicio 2



Ejercicio 3



EIN' FESTE BURG

Coral de M. Lutero
adaptado por J. S. Bach

Andante moderato

Musical score for 'Ein' feste Burg' in B-flat major, 4/4 time. The score consists of three staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of two flats, and a 4/4 time signature. It features a first ending bracketed section. Dynamics include *f* (forte) and *mp* (mezzo-piano). The second and third staves continue the melody and accompaniment, with dynamics *p* (piano) and *mp*.

Musicalidad

A veces el carácter general de una pieza sugiere que muchas de sus notas deberían tocarse en staccato. Cuando esto sucede, se omiten los puntos sobre las notas,

dejando que sea el instrumentista quien interprete la música en estilo staccato. El dúo de Chédeville ejemplifica esto.

DÚO EN RE MENOR

Allegro

Esprit Chédeville

Musical score for 'Duo en Re menor' in D minor, 2/4 time. The score consists of four systems, each with two staves. The first system is marked *f* (forte) and includes the instruction 'Esprit Chédeville' and 'Fine'. The second system is marked *mp* (mezzo-piano). The third system is marked *mf* (mezzo-forte). The fourth system is marked *mp* and ends with 'D. C. al Fine'. The score features a variety of rhythmic patterns and dynamics.

PIEZAS DE CONCIERTO PARA LAS UNIDADES 9-16

Al igual que con las piezas anteriores, deben utilizarse los acompañamientos de piano, a fin de proporcionar la experiencia de tocar con un acompañante. La «Canción de cuna» de Szelenyi y el «Minueto» de Mozart son ejemplos de música utilizada en exámenes de grado.

MINUETO

del Divertimento n° 2, K.229

W. A. MOZART
(1756 - 1791)

arr. PETER WASTALL

Allegretto

mf

mp

f

mp

f

p

cresc.

f

© Copyright 1979 by Boosey & Hawkes Music Publishers Ltd.

CANCIÓN DE CUNA

de «24 piezas fáciles de concierto»

ISTVÁN SZELÉNYI
(1904 - 1972)

Largo

mp molto espressivo

mf

mp

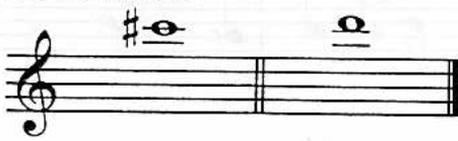
poco a poco dim.

p

© 1958 by Editio Musica, Budapest.

UNIDAD 17

Notas nuevas



DO# RE



Llave de mi,



Llave de mi,

Ornamentos



En su forma más simple, los ornamentos son notas añadidas a una melodía para hacerla más decorativa. Para mostrar cómo se emplean, toca primero el ejemplo sin el

par de notas de adorno, y después utilízalas para decorar el mi. Como norma general, las notas de adorno deben tocarse con gracia y ligereza.

ESTUDIO Nº 1

Adaptado de un estudio de Giuseppe Gariboldi

Andantino

PASTORAL
Nº 24 de «Mikrokosmos» vol. 1

Béla Bartók

Moderato

© Copyright 1940 by Hawkes & Son (London) Ltd.

Desarrollo del sonido

1. Mantén un mismo nivel dinámico durante cada ejercicio.
2. Utiliza una pequeña reducción de la apertura labial para cambiar de octava.
3. Repite cada ejercicio con las notas do, do# y re.

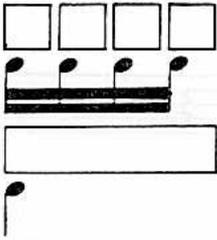
VALS

Andantino

Johannes Brahms

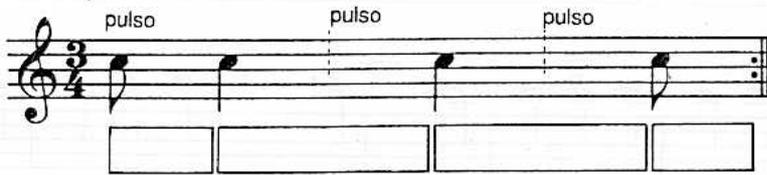
UNIDAD 18

Semicorcheas



El valor de una semicorchea es de un cuarto de negra; se escribe con dos corchetes en el extremo de su plica. Al igual que con las corcheas, pueden agruparse todos los corchetes contenidos en un pulso.

Síncopas



Se produce un nuevo ritmo, llamado síncopa, cuando notas fuertemente acentuadas se sitúan entre los pulsos, en lugar de coincidir con ellos.

Como se muestra en el dúo, las corcheas vecinas se suelen tocar staccato para ayudar a hacer más saltarinas las síncopas.

Ejercicio 1



Ejercicio 2



Escalas y arpeggios

Sol mayor, para tocar de memoria



ANTIGUA DANZA HÚNGARA

de «Música de clarinete para principiantes»

Pál Károlyi
(nacido en 1934)

Moderato

Musical score for 'Antigua Danza Húngara' in 2/4 time, key of B-flat major. The score consists of four staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat, and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The music features a series of eighth-note patterns with slurs and accents. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

©1972 by Editio Musica, Budapest

Ayudas a la lectura musical

Lee los bloques de cuatro semicorcheas como harías con una palabra de cuatro sílabas. Comienza con pasajes fáciles para los dedos

(como los dos ejercicios de la página opuesta) y haz un esfuerzo consciente para leer cada bloque de cuatro semicorcheas como una unidad.

DUO SINCRONIZADO

François Garnier

Allegretto

Musical score for 'Duo Sincronizado' in 3/4 time, key of B-flat major. The score consists of three systems of two staves each. The tempo is marked 'Allegretto'. The music features a series of eighth-note patterns with slurs and accents. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *mp* (mezzo-piano), and *f* (forte). The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

UNIDAD 19

Nota nueva



MI



llave de mi,

Corcheas con puntillo



Una corchea con puntillo, o su silencio equivalente, dura tres cuartos de pulso de negra. Normalmente se combina con una soia semicorchea, ya que esto completa el pulso.

ESTUDIO N° 2

Adaptado de un estudio de Giuseppe Gariboldi

Andante



LARGO

Antonin Dvořák

Ayudas a la lectura musical

La técnica para leer una sola semicorchea consiste en agrupar a ésta con la nota siguiente. En movimientos vivos, una manera útil de conseguir esto es el pronunciar las dos notas como diciendo la palabra TRAVÉS. A modo de ejemplo,

toca la primera nota de la «Marcha del soldado» de Schumann y piensa después en TRAVÉS mientras tocas las dos siguientes notas. Esta técnica de lectura puede emplearse cada vez que aparezca un ritmo con puntillo.

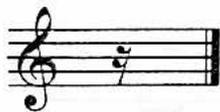
MARCHA DEL SOLDADO

Robert Schumann

Allegro deciso

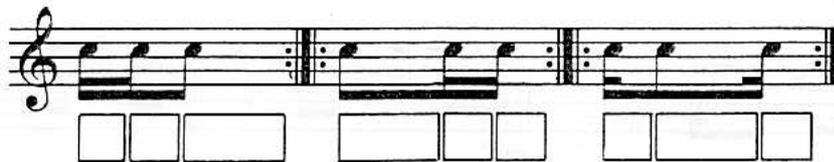
UNIDAD 20

Silencio de semicorchea



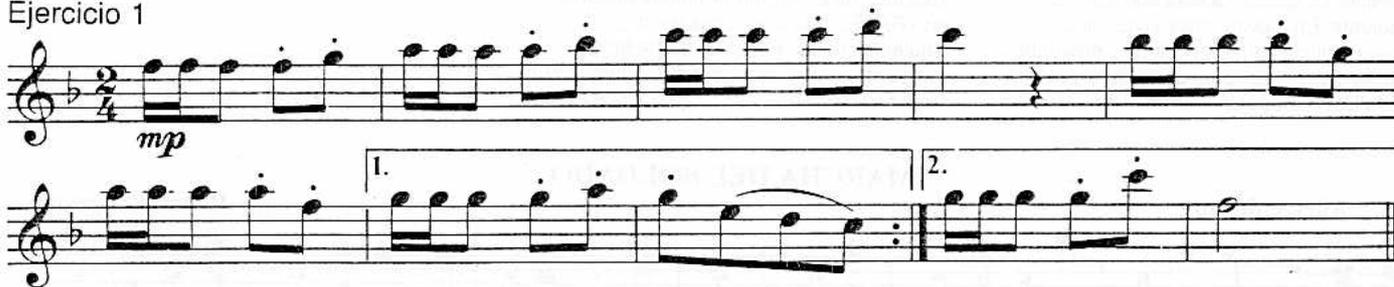
El silencio de semicorchea es una pausa que dura un cuarto de pulso de negra. Observa que es parecido a la semicorchea, escrito con dos corchetes. Hay ejemplos de silencios de semicorchea en el dúo.

Patrones de notas utilizando semicorcheas



Se pueden formar varios patrones rítmicos nuevos combinando corcheas y semicorcheas. Los ejemplos deben ser cuidadosamente estudiados antes de tocar los ejercicios.

Ejercicio 1



Ejercicio 2



Escalas y arpeggios

La menor (forma armónica), para tocar de memoria



ÉCOSSAISE

L. van Beethoven

Allegretto

Musicalidad

Al tocar el «Duetto» de Devienne, observa que el carácter general es de suavidad. Para conseguir esta suavidad utiliza un tipo de picado muy delicado;

como pronunciando la sílaba DA. Cuando tocamos de este modo decimos que estamos interpretando la música en estilo legato. Compara este estilo con

el que se necesita para tocar «Écosaisse» de Beethoven, donde el talante sugiere que las corcheas se toquen con un tipo de staccato saltarin y sonoro.

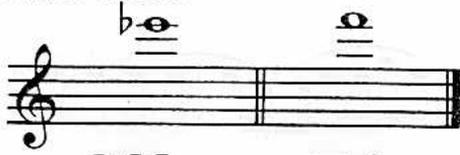
DUETTO EN RE MENOR

François Devienne

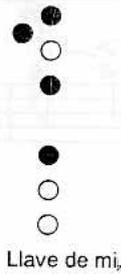
Adagio

UNIDAD 21

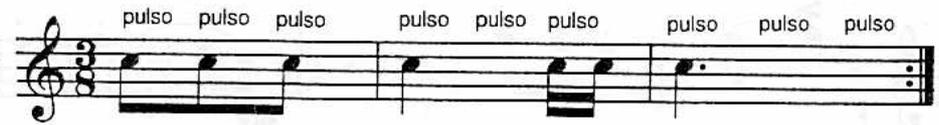
Notas nuevas



MI_b **FA**



Compás de tres por ocho



El compás de tres por ocho indica que hay tres pulsos de corchea en cada compás. Como antes, las diversas notas mantienen entre sí su relación de valores; lo que ha cambiado es el valor de las notas en relación al pulso.

ESTUDIO Nº 3

Allegretto grazioso

Adaptado de un estudio de Giuseppe Garibaldi

DANZA ALEMANA

L. van Beethoven

Moderato

mp

f

Desarrollo del sonido

1. Comienza con el mejor sonido posible.
2. Una vez has conseguido un buen sonido, condúcelo a la nota inferior.
3. Utiliza los pequeños músculos del centro de los labios para ayudar a dirigir el chorro de aire hacia el bisel del agujero de la embocadura.
4. Continúa los ejercicios (b), (c) y (d) hasta el *mi* grave.

(a) *simile*

(b) (c) (d)

MINUETTO

Antonio Vivaldi

Allegro

mp

mf

UNIDAD 22

Tresillos



Un tresillo puede ser definido como «tres notas tocadas en el tiempo de dos de igual valor» (por ejemplo, tres corcheas tocadas en el tiempo de dos). El número 3 se coloca sobre o debajo de las notas para mostrar el momentáneo cambio de valor.

Compás de dos por dos.



El compás de dos por dos indica que hay dos pulsos de blanca en cada compás. En el ejemplo se muestra el valor de las notas en relación al pulso. A veces el compás de dos por dos es denominado «Alla breve».

Ejercicio 1



Escalas y arpeggios

Fa mayor, para tocar de memoria.



Re menor (forma armónica), para tocar de memoria



Si menor (forma armónica), para tocar de memoria



ARIA

G. F. Handel

Andante larghetto

Musicalidad

Las dos piezas de esta unidad tienen indicaciones interpretativas referidas a su talante: El «Aria» de Haendel está señalada como dulce espressivo y el dúo de Loeillet

como grazioso. Al practicarlos, intenta crear estos caracteres utilizando el estilo de tocar staccato o legato apropiado. En el «Aria», las notas repetidas constituyen una buena

oportunidad para tocar tenuto y expresivo; lo que es importante recordar es que las indicaciones interpretativas son un punto de partida para crear tu propia expresión.

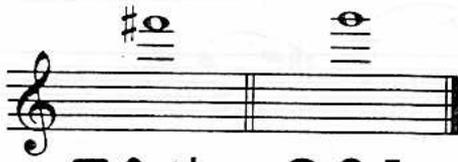
Grazioso

GAVOTTE

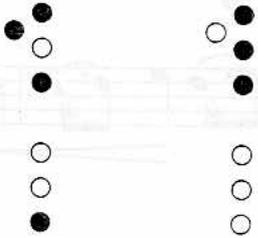
J. B. Loeillet

UNIDAD 23

Notas nuevas



FA# SOL



Llave de mi,

Llave de mi,

Cambios de compás



A veces el compás cambia durante el transcurso de una pieza. Normalmente, cuando esto sucede, la velocidad del pulso se mantiene igual; es el patrón de pulso el que cambia. El ejemplo está tomado de «Himno a la Naturaleza», de István Szélenyi.

STUDIO N°4

Adaptado de un estudio de Giuseppe Gariboldi

Moderato

mp *mp* *cresc.*

mp *mp* *cresc.*

p

p *sf* *mp* *cresc.*

sf *p* *cresc.*

cresc. molto

HIMNO A LA NATURALEZA
de «24 piezas fáciles para violín y piano»

István Szélenyi
(1904-1972)

Solenne

f sonore *f* *ff* *poco a poco dim.* *f*

© 1958 by Editio Musica, Budapest

Desarrollo del sonido

1. Comienza con un buen sonido, concédelo después a la nota superior.
2. Reduce gradualmente el tamaño de la apertura reafirmando los músculos de los labios.
3. Experimenta con el ángulo del chorro de aire para encontrar el mejor sonido en la octava superior.
4. Mantén todo el tiempo un fuerte apoyo de la respiración.
5. Repite el ejercicio (como en la unidad 21) usando grupos de 3, 5 y 9.

sim.

ALMANDE

Giles Farnaby

Grazioso

p *mf* *f*

UNIDAD 24

Mordentes



Silencios de varios compases

1	2	3 (1 ^{er} compás)
2	2	3 (2. ^o compás)
3	2	3 (3. ^{er} compás)

Cuando se necesita un silencio de varios compases, sólo se usa uno; se suele dibujar una línea negra, con el número de compases

completos que han de contarse encima de ella. El ejemplo está tomado de la pieza de concierto de la pág. 58.

Ejercicio 1

Adaptado de un estudio de Wilhelm Popp

Allegretto

Escalas y arpeggios

Sol mayor, para tocar de memoria.

Mi menor (forma armónica), para tocar de memoria

Re mayor, para tocar de memoria

ANDANTE

Antonio Diabelli

Andante

mp dolce espressivo

mf

mp

Técnica de dedos

1. Debe tenerse cuidado al tocar el fa# de la octava superior en tonalidades con bemoles (véase la escala de Sol menor); para una afinación correcta, el pulgar debe estar en la llave de si₂.

2. Cuando aparezca el re de la octava media como mordente para el do, se usa normalmente la llave de trino de re (do más la primera llave de trino). Aparece un ejemplo de esto en el «Andante» de Diabelli.

FANFARRIA

Marc-Antoine Charpentier

Vivace

f con bravura

f con bravura

PIEZAS DE CONCIERTO PARA LAS UNIDADES 17-24

El «Aria» de Purcell y la «Serenata» de Haydn son ejemplos de música puesta en exámenes de grado.

ARIA

de «H. Purcell: Dos piezas» arr.
Roland Revell

HENRY PURCELL
(1659-1695)

Andante

3
mp

8

13
p *cresc.*

18

23
p *cresc.*

28
f *mf*

33
cresc.

38 **Poco meno mosso**
p espressivo *poco cresc.*

43
rall. e dim. al fine

© Copyright 1934 by Rudall Carte & Co. Ltd.

SERENATA

de «Album clásico para la flauta» arr. Harold Perry

JOSEPH HAYDN
(1732-1809)

Andante cantabile

p dolce

5

9

12

mf

16

p *mf*

20

p

24

28

32

pp

35

p

© Copyright 1944 by Rudall Carte & Co. Ltd.

PIEZA N° 5

de «Ocho piezas para órgano»

CÉSAR FRANCK
(1822-1890)

arr. PETER WASTALL

Andantino quasi allegretto



ADAGIO

de la «Sonatina para flauta y piano»

PÁL JÁRDÁNYI
(1920-1966)

Adagio molto, un poco rubato ($\text{♩} = 42$)

Musical notation for measures 1-7. The piece is in G major and 3/4 time. It begins with a piano (*p*) dynamic and a *cantabile* character. The melody is marked with a hairpin crescendo leading to a mezzo-piano (*mp*) dynamic. Measure 7 is marked *più espr.*

Musical notation for measures 8-11. The tempo is marked *poco rit.* (poco ritardando). The melody continues with a hairpin crescendo.

Musical notation for measures 12-20. The tempo changes to *Un poco più mosso* ($\text{♩} = 48$). The dynamic is *p cantabile*. The piece ends with a *cresc.* (crescendo) hairpin.

Musical notation for measures 21-25. The dynamic is *f* (forte). The tempo is marked *sostenuto* (sustained).

Musical notation for measures 26-30. The tempo is marked *rit.* (ritardando) and *a tempo*. The dynamic is *p* (piano).

Musical notation for measures 31-36. The dynamic is *mp* (mezzo-piano). The piece concludes with a hairpin crescendo and is marked *più espr.*

Musical notation for measures 37-40. The tempo is marked *rit.* (ritardando). The piece ends with a hairpin crescendo.

TABLA BASICA DE DIGITACION

SI* DO DO# RE MIb MI FA FA#

Llave de Si Llave de Do Llave de Do# Llave de mi, Llave de mi, Llave de mi, Llave de mi, Llave de mi,

SOL SOL# LA SIb** SI DO DO#

Llave de Sol# Llave de mi, Llave de mi,

Li. de Si, Palanca de Si,

RE MIb MI FA FA# SOL SOL# LA

Llave de mi, Llave de mi,

Llave de Sol#



SI_b **SI** **DO** **DO#** **RE** **MI_b** **MI**

Llave de Si_b Palanca de Si_b Llave de Sol#

Llave de Mi_b Llave de Mi_b



FA **FA#**** **SOL** **SOL#** **LA** **SI_b** **SI**

Llave de Sol# Llave de Sol# Llave de trino Llave de trino

Llave de Mi_b Llave de trino Llave de trino



DO*** **DO#**

Llave de Sol# Llave de Sol#

Llave de Si

- * Aplicable a flautas con pata de si grave
- ** La llave de si, puede ser sustituida por la llave del pulgar en todas las digitaciones, excepto en el fa# agudo
- *** Añadir la llave de si bajo si se tiene.

COMPASES

1. Mira el compás
2. Busca en la columna de la izquierda para hallar el número de pulsos de cada compás.
3. Busca en la fila que está sobre el compás la figura que equivale a un pulso.

	Subdivisión binaria			Subdivisión ternaria		
Valor de cada pulso (figura)						
Valor de cada pulso como fracción de redonda	$\frac{1}{2}$	$\frac{1}{4}$	$\frac{1}{8}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{3}{16}$
2 pulsos por compás	$\frac{2}{2}$	$\frac{2}{4}$	$\frac{2}{8}$	$\frac{6}{4}$	$\frac{6}{8}$	$\frac{6}{16}$
3 pulsos por compás	$\frac{3}{2}$	$\frac{3}{4}$	$\frac{3}{8}$	$\frac{9}{4}$	$\frac{9}{8}$	$\frac{9}{16}$
4 pulsos por compás	$\frac{4}{2}$	$\frac{4}{4}$	$\frac{4}{8}$	$\frac{12}{4}$	$\frac{12}{8}$	$\frac{12}{16}$

TÉRMINOS ITALIANOS

A tempo Vuelta a la velocidad normal.
Accelerando Gradualmente más rápido.
Adagio Lento, pausado.
Agitato Agitado.
Alla marcia Al estilo de una marcha.
Allargando Alargando.
Allegretto Un poco más lento que Allegro.
Allegro Vivo, razonablemente rápido.
Andante A paso moderado.
Andantino Un poco andante.
Animato Animado.
Cantabile Al estilo de un canto.
Crescendo (*cresc.*) Cada vez más fuerte.
Da Capo (D. C.) al Fine Volver al principio para terminar en la palabra Fine.
Dal Segno Desde el signo. ♯
Deciso Firme, con decisión.
Diminuendo (*dim.*) Cada vez más suave.

Dolce Dulcemente.
E, Ed Y.
Espressivo (*espress.*) Con expresión, con sentimiento.
Forte (*f*) Fuerte.
Fortissimo (*ff*) Muy fuerte.
Grazioso Con gracia.
Largo Lento y estático, amplio.
Larghetto Menos lento que Largo.
Legato Ligado.
Maestoso Majestuoso.
Meno mosso Menos movido.
Mezzo forte (*mf*) Moderadamente fuerte.
Mezzo piano (*mp*) Moderadamente suave.
Moderato Tiempo moderado.
Molto Mucho.
Moto Movimiento.
Non troppo No demasiado.
Pianissimo (*pp*) Muy suave.

Piano (*p*) Suave.
Più mosso Más movido, más rápido.
Presto Muy rápido.
Quasi Casi.
Rallentando (*rall.*) Gradualmente más lento.
Ritenuto Retenido (más lento de golpe).
Rubato Con flexibilidad.
Semplice Simple.
Sempre Siempre.
Sforzando (*sf, sfz*) Forzando, acentuado.
Solenne Solemne.
Sonore Sonoro, con sonido pleno.
Sostenuto Sostenido.
Spirito Espíritu, vida, energía.
Tempo I Vuelta a la velocidad original.
Tranquillo Tranquilo.
Vivace Vivo, rápido.

LEARN AS YOU PLAY FLUTE

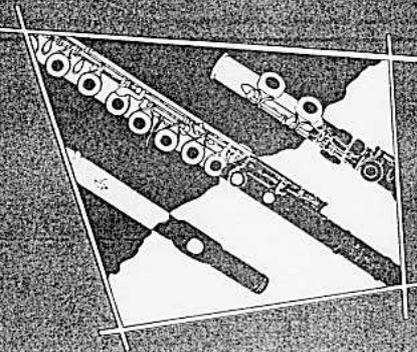
DISC 1

1. Introduction (Let's Beguine)*	P. Wastall	0:45	36. Tone development exercise A*	P. Wastall	0:31
2. Preparatory exercises		0:48	37. Tone development exercise B*	P. Wastall	0:27
3. Unit 1. New notes		0:55	38. Tone development exercise C*	P. Wastall	0:24
4. Exercise 1*	P. Wastall	0:32	39. Unit 8. Quaver example		0:31
5. Exercise 2*	P. Wastall	0:23	40. Exercise 1*	P. Wastall	0:32
6. Exercise 3*	P. Wastall	0:45	41. Exercise 2*	P. Wastall	0:31
7. Exercise 4*	P. Wastall	0:46	42. Corumba example*	P. Wastall	0:41
8. 51. Margarita's Lullaby	Traditional	0:33	43. Corumba*	P. Wastall	0:42
9. Chanson de Nuit	Eggs	0:33	CONCERT PIECES		
10. Unit 2. Rest example		0:42	44. Introduction		0:19
11. Exercise 1*	P. Wastall	0:35	45. Minuetto*	James Hook (arr. P. Wastall)	0:40
12. Exercise 2*	P. Wastall	0:28	46. Soliloquy*	D. Hyde	1:18
13. Minuetto	James Hook (arr. P. Wastall)	0:33	47. Chorus*	G. W. Gluck (arr. P. Wastall)	1:15
14. Let's Beguine*	P. Wastall	0:46	48. Humming Song*	R. Schumann (arr. P. Wastall)	1:08
15. Unit 3. New notes		0:22	49. Unit 9. New notes		0:30
16. Dotted minims example		0:24	50. Exercise 1*	P. Wastall	0:29
17. Exercise 3*	P. Wastall	0:36	51. Exercise 3*	P. Wastall	0:40
18. Swim, Swan, Swim*	D. Hyde	0:30	52. Minuet	J. S. Bach	0:29
19. Chorale Melody	Traditional	0:35	53. Unit 10. Dotted Crochet example		0:35
20. Unit 4. Exercise 1*	P. Wastall	0:52	54. Exercise 1*	P. Wastall	0:32
21. 1st example		0:36	55. Exercise 2*	P. Wastall	0:30
22. Exercise 2*	P. Wastall	0:38	56. The Emperor of Germany's March	Jenrich Clarke	0:41
23. March*	P. Wastall	0:34	57. Tone development exercise A*	P. Wastall	0:42
24. Mexican Madness*		0:35	58. Fanfare*	N. Cherkville	0:36
25. Unit 5. New notes		0:30	59. Unit 11. New notes		0:22
26. Exercise 2*	P. Wastall	0:51	60. Exercise 2*	P. Wastall	0:29
27. Exercise 3*	Traditional	1:07	61. Accidental example		0:16
28. Ffigyabren		0:31	62. Tone development exercise A*	P. Wastall	0:28
29. Unit 6. Slur example		0:45	63. A Little Piece*	A. Dabell (arr. P. Wastall)	0:42
30. Exercise 1*	P. Wastall	0:45	64. Lullaby	D. Bernmarzky (arr. P. Wastall)	0:59
31. Cantilena*	J. Czerny (arr. P. Wastall)	0:44	CONCERT PIECE		
32. Duo*	D. Bernmarzky (arr. P. Wastall)	0:44	65. Lullaby**	I. Soderly	1:35
33. Unit 7. New notes		0:47			
34. Exercise 1*	P. Wastall	0:32			
35. Ah vous dirai-je Maman	Traditional	0:35			

© • Boosey & Hawkes ** Edita Miska

LEARN AS YOU PLAY FLUTE

CONSULTANT PETER WASTALL



A PIACERE RECORDINGS

Distributed by

BOOSEY & HAWKES

COMPANION TO THE LEARN AS YOU PLAY FLUTE TUTOR BOOK

