

Prélude à l'après-midi d'un faune

Très modéré
1^{er} SOLO

3 FLûTES
p doux et expressif

2 HAUTBOIS
p

2 CLARINETTES EN LA
p

4 CORs A PISTONS EN FA
p

2 HARPES
1^{re} accordez
LA^b-SI^b, DO²-RE³, MI²-FA^b, SOL²-LA^b
1^{re} glissando

Très modéré

VIOLONS

ALTOS

VOLONCELLES

CONTREBASSES

[illegible]

1

FL. SOLO

HAUTB.

CL.

BASSON

CORS.

1

Div. (sur la touche)

(sur la touche)

(sur la touche)

à 2

FL.

1^{er} et 2^e

p cre - scen - do *f*

HAUTB.

p cre - scen - do *f*

COR ANGL.

p cre - scen - do *f*

CL.

p cre - scen - do *f* dim. et relevé

BASS.

p cre - scen - do *f*

1. 2.

p cre - scen - do *f* dim.

CORNS

3. 4.

p cre - scen - do *f* dim.

Div.

cresc.

position nat.

cre - scen - do *f*

position nat.

cre - scen - do *f*

position nat.

cre - scen - do *f*

position nat.

cre - scen - do *f*

Unies.

cresc.

2 *1^{re} FL. SOLO* *légèrement et expressif*

pp

CORS *pp*

1^{re} HARPE *pp*

2^e HARPE *pp*

2

pp

pp

Div.

pizz. *pp*

1^{re} FL.

CL.

BOIS

1^{re} COR

1^{re} HARPE *pp*

2^e HARPE *pp*

Unis

pp

pizz.

pp

pp

pp

l'nis.

pizz.

pp

FL.

CL.

BOBS

CORS

1^{re} HARPE

2^e HARPE *p*

Div. arco

arco

arco

Div.

FL. *f*

CL. *f*

COR. *p*

Div. *Unis* *dim.* *p*

Unis *dim.* *p*

RCO *Div. dim.* *p*

FL. *p*

CL. *p*

COR. *p*

1^{re} HARPE

3

ôtez vite les sourdines

ôtez vite les sourdines

ôtez vite les sourdines

pp

pizz. p

This musical score is for the piece "L'Espresso" by Maurice Strakosky, from the album "L'Espresso" by the French Quartet. The score is arranged for a chamber ensemble consisting of Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bass.), Cor Anglais (Cora.), Harp (1^{re} Harpe), Violoncello (Violoncelle), and Violon (Violon). The music is in 3/4 time and features a variety of dynamic markings and articulations. The Flute and Clarinet parts are prominent in the upper register, while the Bassoon and Cor Anglais provide harmonic support. The Harp and Violoncello/Violon parts are in the lower register, with the Harp often playing arpeggiated figures. The Violoncello and Violon parts include pizzicato and arco markings, indicating a mix of plucked and bowed sounds. The score is divided into measures, with some measures containing multiple staves for different instruments. The overall mood is contemplative and melodic, with a focus on the interplay between the different instruments.

4 En animant

1^{re} FL.

HAUTB.

CL.

BOON

CORR

1^{re} HARPE

1^{re} SOLO
doux et expressif

4 En animant

pizz. *sfz*

Div. arco

arco

pizz. *sfz*

Unis

HAUTB. (à 2)

cre - - - - - scen - - - - - do *mf*

COR ANGL.

cre - - - - - scen - - - - - do *mf*

CL.

1^o cresc. (2)

BOON

cresc. *mf*

1. 2.

CORS

3. 4. *p*

3^o *mf*

arco

cresc. *mf*

cre - - - - - scen - - - - - do *mf*

cre - - - - - scen - - - - - do *mf*

arco

cre - - - - - scen - - - - - do *mf*

Div. *p*

arco *mf*

5 Toujours en animant

1^o
p

FL. 2^o 3^o

HAUTE 2^o
p

COR ANGL.

Cl. 1^o Changez en Sib 1^o à 2^o
p cresc.

SOUS 1^o à 2^o
p cresc.

CORS

5 Toujours en animant

Div. p

Div. p

Unis

Fl. *mf* *f*
 HAUTB. *mf* *f*
 COR ANGL. *mf* *f* *très en dehors* *f* *dim.*
 CL. *mf* *f* *très en dehors* *f* *1^o* *dim.*
 BOON *mf* *f* *f* *dim.*
 CORS *mf* *f* *f* *(en dehors)* *1^o* *dim.*
3^o (en dehors) *f* *dim.*
mf *f* *più f* *dim.*
mf *f* *più f* *dim.*
f *f* *più f* *dim.*
f *f* *più f* *Div.* *dim.*
f *f* *più f* *dim.*

1^o retenu - - - - - 6 1^{er} mouv!

FL. 2^o 3^o

HAUTB.

COR ANGL.

CL.

Solo
p doux et expressif

CORN 2^c

CORS

1^{re} HARPE

2^e HARPE

retenu - Div. - - - - - 6 1^{er} mouv!

p dim. pp pp pp pp p pizz.

Même mouv^l et très soutenu

FL.

HAUTB.

CÔR. ANGL.

CL.

BASSON

CORS

(3. 4.)

Même mouv et très soutenu

arco

[illegible]

FL.

HAUTB.

COR ANGL.

CL.

BOIS

CORS

1^{re} HARPE

2^e HARPE

mf

f

ff

3^e

4^e

5^e

6^e

7^e

8^e

9^e

10^e

11^e

12^e

13^e

14^e

15^e

16^e

17^e

18^e

19^e

20^e

21^e

22^e

23^e

24^e

25^e

26^e

27^e

28^e

29^e

30^e

31^e

32^e

33^e

34^e

35^e

36^e

37^e

38^e

39^e

40^e

41^e

42^e

43^e

44^e

45^e

46^e

47^e

48^e

49^e

50^e

51^e

52^e

53^e

54^e

55^e

56^e

57^e

58^e

59^e

60^e

Un peu plus animé

1^{re} FL.

HAUTB.

CL.

BASS.

1. 2. *sourdines*

COR 3. 4. *sourdines*

1^{re} HARPE

préparez le ton de Mib

Un peu plus animé

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

[illegible]

HAUTB. **9** 1^{er} mouv^t *doux et expressif*

CORS

1^{re} HARPE

2^e HARPE accordez sur SI^b-DO², RÉ²-MI^b, FA²-SOL^b, LA²-SI^b

9 1^{er} mouv^t

pos. nat.

Div.

pos. nat.

Unis.

Div.

Div.

Div.

dans le mouv^t plus animé

1.

FL. 2. 3.

HAUTB.

COR ANGL.

CL. Changez en La²

pp

BASSON

pp

CORS

pp

3^e

1^{re} HARPE

2^{de} HARPE

glissando

dans le mouv^t plus animé

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pp

pp

[illegible]

retenu

10 Dans le 1^{er} mouv^t avec plus de langueur

FL. *p* *expressif et doux*

COR ANGL. *mf*

CL. *pp* *1^o bouché* *naturel* *pp*

CORS *3^o et 4^o*

CYMB. ANTIQUES *pp*

DEUX 1^{re} V^{es} *pp* *retenu* *sans sourdines* *pp très doux et expressif*

1^{re} V^{es} Divisés *pp* *sur la touche* *pp*

2^{de} V^{es} Divisés *pp* *sur la touche* *pp*

ALTOS Divisés *pp* *sur la touche* *pp*

Div. *sur la touche* *pp*

FL *mf* *p*

HAUTB. *mf* *p*

CL. *mf* *p*

BASS. *pp*

CORS *3^e + 4^e*

CYMB. ANT. *pp*

Vlle SOLO *p*

1^{re} sourdine *p*

FL. *p*

HAUTB. *p*

CL. *p*

BASSON *pp*

CORS *pp* *sourdine*

CYMB. ANT. *pp*

1^{re} HARPE *pp*

pos. nat.

pos. nat.

pos. nat.

pos. nat.

pos. nat.

pos. nat.

1 Violin SOLO *pp*

[11] Retenu

(a tempo)

Trés retenu

FL.
HAUTB.
COR ANGL.
CL.
BOIS
CORS

SOLO

pp
p
p
pp
pp
pp

[11]

Retenu

(a tempo)

Trés retenu

pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

