

НА СОН ГРЯДУЩИЙ



Слова Н. ОГАРЕВА

Соч. 27, № 1

Adagio misterioso

Ноч - на - я тьма без - мол - ви - е при - но - сит

p

и к от - ды - ху зо - вет ме - ня. По - ра, по - ра! по - ко - я те - ло про - сит,

pp ду - ша у - ста - ла в вих - ре дня. *rit.* *mf* Мо -

pp *mf*

лю-те-бя пред сном гря-ду-щим, бо-же: „Дай лю-дям

p

мир, бла-го-сло-ви мла-ден-ца сон и

p

ни-щен-ско-е ло-же, и сле-зы ти-хи-е люб-

cresc.

p

-ви! Про-

росо a roso

f

-сти греху, на жгу - че-е стра-да - нье у - спо - ко -

f *mf*

-и - тельно дох - ни, и все тво - и пе -

ff *f*

-чаль-ны-е соз - да - нья хоть сно - ви - де-ньеоб-ма - ни!

и все тво - и пе-чаль-ные соз - да - нья хоть сно - ви -

f

де - ньем об - ма - ни, хоть сно-ви - де-ньем об -

ма - ни

СМОТРИ: ВОН ОБЛАКО...



Слова Н. ГРЕКОВА

Соч. 27, № 2

Andante semplice

Смо-три: вон об-ла-ко не-сет-ся се-ре-бри-сто-е;

p *espress.*

вез-де во-круг не-го си-я-ет не-бо чи-сто-е,

più f *espress.* *mp*

как мо-ло-дость пре-крас-ная тво-я.

mf *espress.* *p*

poco rit. *Moderato*

И ут - ра блеск на

нем так яр - ко от - ра - жа - ет - ся; и

так о - но свет - ло, как буд - то

cresc.

у - лы - ба - ет - ся.

rit. О - но по - хо - же на те - бя. *rit.* О - но по - хо - же

Темпо I на те - бя. *p* Смот - ри: вон ту - ча там вы -

rit. f - хо - дит о - ди - но - ка - я; о - на тем - на, как ночь, как

грусть ду - ши глу - бо - ка - я. *espress.* *mf*

Не про-све-тит е - е си - я - нье дня...

rit. Moderato

Быть мо - жет, от - то -

- го о - на мрач - на так,

гроз - на - я, что с свет - лым

об - ла - ком да - на сте - зя ей роз - на - я, -

rit. rit. a tempo

о-на по-хо-жа на ме-ня, о-на по-хо-жа на ме - ня.

poco cresc. mf.

dim. p pp

Елизавете Андреевне Лавровской

НЕ ОТХОДИ ОТ МЕНЯ...



Слова А. ФЕТА*)

Соч. 27, № 3

Andante amoroso rit. a tempo *p* molto espress.

Не от - хо - ди от ме -

p dolce *p*

- ня, друг мой, о - стань - ся со мной! Не от - хо -

cresc.

- ди от ме - ня: мне так от - рад - но с то - бой...

f *mf*

*) Стихотворение (без заглавия) из цикла «Мелодии» (I).

Мне так от - рад - носто-бой!

dim. *marcato* *p (dolce)*

rit. *poco più mosso*

Бли - же друг к дру - гу, чем мы, -

p

cresc. *mf*

бли - же не - лзя нам и быть; чи - ще, жи - ве - е, сильней

poco cresc. *mf*

rit.

мы не у - ме - ем лю - бить.

p

Tempo I

Ес - ли же ты пре - до мной, груст - но го - лов - ку скло -

p

cresc. poco a poco

poco string.

- ня, - мне так от - рад - но сто - бой... Не от - хо -

cresc.

sempre cresc.

a tempo

- ди от ме - ня! Мне так от - рад - носто бой...

f

marcato

f

Не от - хо - ди от ме-ня! Мне так от -

molto rit.
p

- рад - но ст о - бой, мне так от - рад - но ст о -

pp

a tempo

- бой!

p

dolcissimo

pp

Елизавете Андреевне Лавровской
ВЕЧЕР



Слова Л. МЕЯ (из Шевченко)

Соч. 27, № 4

Moderato assai

Музыкальное произведение в нотном оформлении. Оно состоит из трех систем, каждая из которых включает вокальную партию (верхняя линия) и фортепианную партию (нижняя линия). Ключевые элементы включают:

- Система 1:** Начиная с динамического маркера *p*. Вокальная партия поет: "Вишне_вый са-дик воз_ле ха - ты; жу - ки над".
- Система 2:** Вокальная партия поет: "виш_ня_ми гу_дят, плуг_ни - вы па_ха_ри та - щет;".
- Система 3:** Начиная с динамического маркера *pp* (piano-piano), вокальная партия поет: "и, рас_пе - ва_ю_чи, дев_ча - ты до_мой на ве_че_рю спешат.".

Фортепианная партия поддерживает вокальную линию с помощью аккордов и мелодических линий. В конце произведения (Система 3) используется динамический маркер *p*.

First system of the musical score, piano introduction. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamics include *pp* (pianissimo).

Second system of the musical score, first line of the song. The vocal line begins with the lyrics "Се-мья их ждет, и все го-то-во; звез-да ве-". The piano accompaniment continues with chords and moving lines, including triplets in the right hand. Dynamics include *p* (piano) and *pp* (pianissimo).

Third system of the musical score, second line of the song. The vocal line continues with the lyrics "-чер-ня-я встает, и дочка у-жин по-да-ет.". The piano accompaniment features more complex textures with triplets and chords. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

Fourth system of the musical score, third line of the song. The vocal line concludes with the lyrics "А мать ска-за-ла бы ей сло-во да со-ло-вейка не да-ет.". The piano accompaniment continues with chords and moving lines, ending with a final chord. Dynamics include *p* (piano).

Мать у_по_жи-ла воз_ле ха_ты ма_лю-ток

mf *p*

де_то_чек сво_их; са_ма за_сну_ла воз_ле них... За_тих - ло

pp *p*

все... од_ни дев_ча_та да со_ло_вей_ка не за_тих.

pp

rit.

p *pp* *ppp*

Елизавете Андреевне Лавровской

АЛИ МАТЬ МЕНЯ РОЖАЛА...



Слова Л. МЕН (из Мицкевича)

Соч. 27, № 5

Allegro non troppo Tempo di mazurka



poco meno mosso *a tempo*

На_про-лет и

f *dim.* *p*

cresc.

дни, и но - чи пла - чу, как ре - бе - нок; сва_ты прийдут - нет мне мо - чи.

cresc.

poco rit. *poco meno mosso*

вы_сто_ять смо_тре - нок.

f *dim.*

Tempo I

Ох, у - е - хал да и сги - нул ми - лый за дру - жи - ной; не бе_рег - од -

p *mf*

rit.

a tempo

cresc.

-ну по-ки-нул пан-ноч-ку скру-чи-ной. У по-дру-жек в церк-ви яс-но

p cresc.

свеч-ка до-го-ра-ет; у ме-ня одной, нес-час-ной, сра-зу по-га-са-ет.

mf

tempo mosso

В по-ле б-сень; лист ва-лит-ся, пес наш зем-лю ро-ет;

p

Темпо I

сыч на кры-шу к нам са-дит-ся: „Что ж ты,

pp

ско - ро? " во - ет. Ско - ро я сто -

cresc.

- бо - ю, зна - чит, сви - жу - ся, мой ми - лый!

rit.

mf

a tempo

p

А - ли мать ме - ня ро - жа - ла на го - ре боль - шо - е?

p

cresc. *rit.*

А - ли ве-дь - ма за-чу-ра - ла мне гнез-до род - но - е?

cresc.

molto rit. *a tempo*

А - ли ве-дь - ма за-чу-ра - ла мне гнез-до род - но - е?

f *p*

pp

pp

МОЯ БАЛОВНИЦА

(2-я редакция)



Слова Л. МЕЯ (из Мицкевича)

Соч. 27, № 6

Allegretto con spirito, Tempo di mazurka

Музыкальное произведение «Моя Боловница» (2-я редакция) Л. Мей (из Мицкевича). Соч. 27, № 6. Темп: Allegretto con spirito, Tempo di mazurka.

Музыкальная запись включает вокальную партию и фортепиано-сопровождение. Ключевая подпись: *Allegretto con spirito, Tempo di mazurka*.

Вокальная партия (голос):

- Мо - я ба - лов - ни -
- ца, от - дав - шись ве - сел - ю, за - лет - ся, как птич - ка, се -
- реб - ря - ной трель - ю, как птич - ка, нач - нет ще - бе - тать, ле - ле - тать,

Фортепиано-сопровождение:

- Начало: *mf* (mezzo-forte).
- Вторая система: *p* (piano) и *piu f* (piu forte).
- Третья система: *mf* (mezzo-forte).

Номер произведения: 9808.

poco rit.

a tempo

так ми-ло на - чнет ле - пе - тать, ще - бе - тать, что да - же ды - ха -

- ньем бо - юсь я на - ру - шить гар - мо - нию слад - ку - ю

дев - ствен - ных слов, и це - лы - е дни, и всю жизнь я го - тов

кра - са - ви - зу слу - шать и слу - шать, и слу - шать, и слу - шать,

слу - шать!

dim.

p Ког - да ж жи-вость ре -

p *p*

-чи ей глаз - ки заж-жет и ще-ки силь - не - е ру -

-мя - нить нач - нет, ког - да при у - лыб - ке, сквозь а - лы - е гу -
pizz f

-бы, как пер - лы в ко - рал - лах, блес - нут е - е зу - бы, о,
meno rit. p

а tempo
 в э - ти ми - ну - ты я сме - ло о - пять гля - жу - ся ей
cresc. [cresc.]

росо а росо cresc.

во - чи и жду по - це - лу - я, и бо - ле - е слу - шать е -

cresc.

- е не хо - чу я, а все це - ло - вать, це - ло - вать,

sempre cresc.

це - ло - вать, це - ло - вать!

ff

dim.

p

Мо - ю ба - лов - ни - цу всю жизнь я го - тов це - ло -

rit.

- вать, це - ло - вать, це - ло - вать.

p *p* *ff*

(1875г.)