

Steve

Reich

Electric

Counterpoint

for Guitar and Tape  
or Guitar Ensemble

Full Score  
and Live Solo Guitar Part

HENDON MUSIC

BOOSEY & HAWKES

# Electric Counterpoint

Commissioned by the Brooklyn Academy of Music  
and The Brooklyn Philharmonic  
for Pat Metheny

First performed November 5, 1987  
at the Brooklyn Academy of Music Opera House,  
Brooklyn, New York  
by Pat Metheny

First performance of the ensemble version on February 24, 1990  
at the University of Southern California School of Music,  
Los Angeles, California,  
under the direction of James Smith

Recordings:  
Pat Metheny on Nonesuch 79176  
David Tanenbaum on New Albion NA031

# Instrumentation

Solo Guitar

## Taped or live Guitar Ensemble

Guitar 1  
Guitar 2  
Guitar 3  
Guitar 4  
Guitar 5  
Guitar 6  
Guitar 7  
Guitar 8  
Guitar 9  
Guitar 10  
Guitar 11  
Guitar 12  
Bass Guitar 1  
Bass Guitar 2

Duration: ca. 15 minutes

Performance tape\* or parts are available from the  
Hendon Music/Boosey & Hawkes Rental Library

\* see Notes on Performance

*Required program credit if piece is performed with tape made by Pat Metheny:*

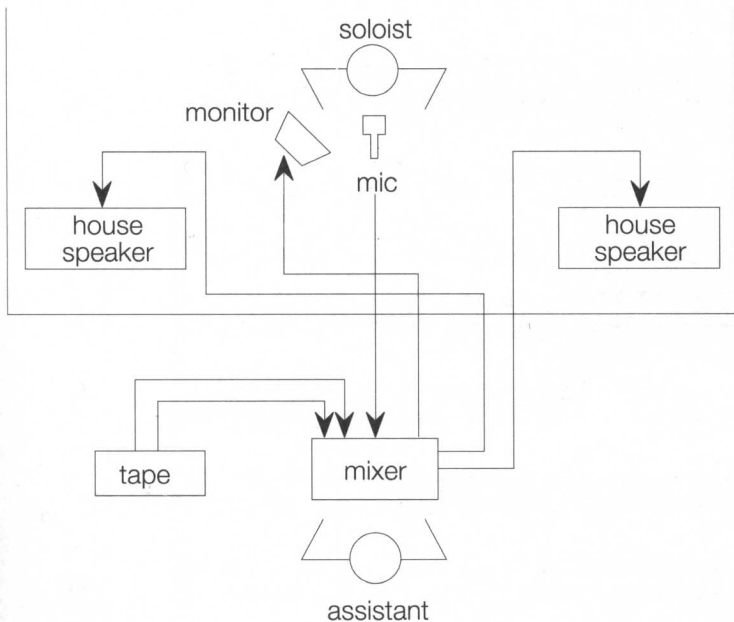
© 1989 Elektra Entertainment, a division of Warner Communications Inc.  
for the United States and WEA International Inc. for the world outside the  
United States.

*Electric Counterpoint* was recorded by Pat Metheny September 26 -  
October 1, 1987 at Power Station, New York City. It was commissioned  
by the Brooklyn Academy of Music's Next Wave Festival for Pat Metheny.

# Notes on Performance

When *Electric Counterpoint* is performed with soloist and pre-recorded tape the soloist should be amplified so that his or her volume and timbre will fit properly with the tape. The soloist may play either electric or acoustic guitar. If electric the amplification is done directly from the output of the instrument; if acoustic a conventional microphone is used placed as close as possible to the instrument. Basically the soloist should always be 'somewhat louder than the tape but not so loud that the relationship between soloist and tape is lost. An assistant who knows the proper balance between soloist and tape (either from hearing a properly balanced previous performance or reliable recording) should sit at the mixer in a good listening position in the hall and adjust the volume of the soloist vis a vis the tape as necessary throughout the performance. Though the rental tape is stereo the soloist and the assistant may decide to play it back in mono in the hall so that all members of the audience get a good overall balance regardless of where they are sitting. In my experience, using a well recorded cassette (with noise reduction) and a small portable professional quality cassette recorder for playback works quite well. It is wise to use a recorder that has a playback speed adjustment so that the pitch of the tape can be slightly adjusted if necessary. Whatever the adjustment in speed made it should be done in rehearsal and then not touched in performance.

Generally a monitor speaker (usually wedge shaped) should be placed on the floor directly next to the soloist so that he or she can hear the tape clearly throughout the performance. A sound check rehearsal is necessary in each different hall to determine the tape/soloist balance for the house, for the monitor, and for the exact placement of house and monitor speakers. A performance diagram follows:



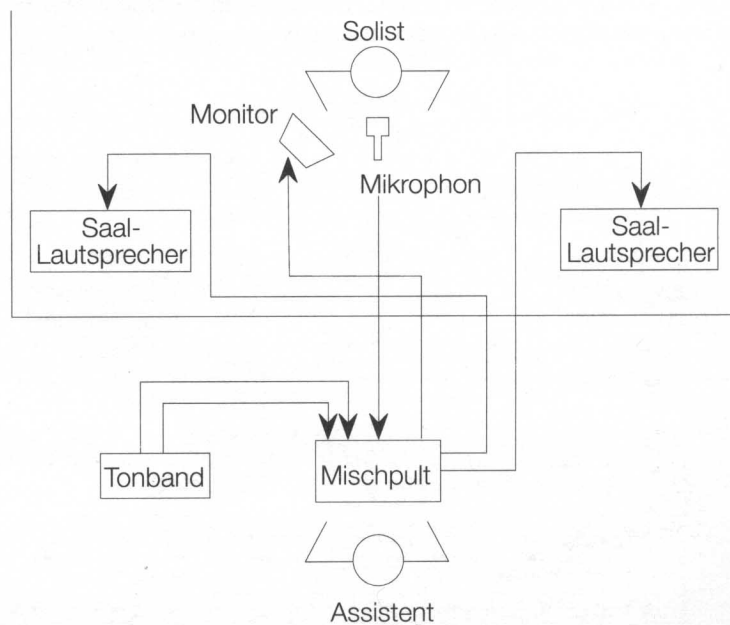
If a performer wishes to make their own pre-recorded tape they are encouraged to do so and will need to record it in a multi-track tape studio. Generally at least 16 tracks are necessary to allow for alternate takes during the recording sessions. The multi-track tape is then mixed down to a 2 track stereo (or mono) tape for performance.

Steve Reich

# Anmerkungen zur Aufführung

Bei einer Aufführung von *Electric Counterpoint* mit Solisten und bespieltem Tonband sollte der Solist immer etwas lauter als das Tonband sein, aber wiederum nicht so dominierend, daß die Beziehung zwischen Solist und Tonband verlorengeht. Der Solist kann sowohl eine elektrische als auch eine akustische Gitarre benutzen. Im ersteren Fall muß der Verstärkung direkt vom Instrument aus erfolgen, bei der akustischen Gitarre wird ein normales Mikrophon benötigt, das so dicht wie möglich am Instrument plziert ist. Ein Assistent, der mit der geeigneten Balance zwischen Solist und Tonband vertraut ist (durch Anhören einer exakt ausgesteuerten früheren Aufführung oder verläßlichen Aufnahme), sollte an einer akustisch günstigen Stelle im Saal am Mischpult sitzen und während der Aufführung die Lautstärke des Solisten im Verhältnis zum Pegel des Tonbands soweit wie nötig regulieren. Obwohl das geliehene Band stereophon ist, können der Solist und sein Assistent entscheiden, das Playback im Saal eventuell in Mono zuzuspielen, so daß jeder Zuhörer, wo immer er auch sitzt, eine insgesamt gleich gut ausbalancierte Wiedergabe erleben kann. Aus meiner Erfahrung kann ich sagen, daß auch eine gut aufgenommene Kassette (mit Rauschunterdrückung) und ein kleiner tragbarer professioneller Kassettenrekorder für das Playback gut geeignet ist. Es ist dabei sinnvoll, einen Rekorder zu benutzen, der einen Playback-Geschwindigkeitsregler hat, so daß die Tonhöhe der Bandaufnahme, wenn nötig, geringfügig verändert werden kann. Welche Geschwindigkeit auch immer eingestellt wird, dies sollte auf jeden Fall in der Probe geschehen und dann während der Aufführung nicht mehr verändert werden.

Generell sollte ein Monitor-Lautsprecher (für gewöhnlich ein keilförmiger) in der Nähe des Solisten auf der Bühne aufgestellt werden, so daß er das Tonband während der gesamten Aufführung deutlich hören kann. In jedem Saal ist eine Soundcheck-Probe nötig, um die Balance von Tonband und Solist für den Saal, für den Monitor und die genaue Plazierung der Saal- und Monitorlautsprecher festzulegen. Nachfolgend ein Ausführungsdiagramm:



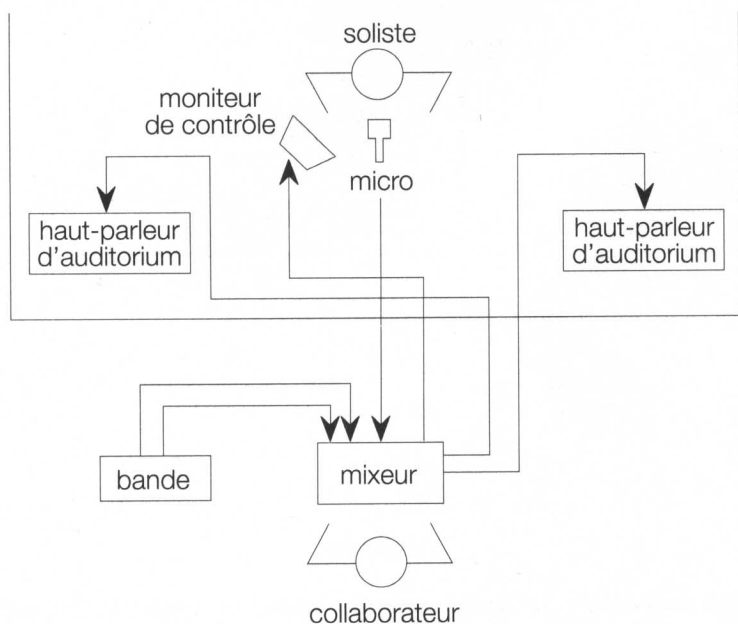
Ist es der Wunsch des Aufführenden, ein eigenes vorgefertigtes Tonband zu erstellen, so soll er dazu ermuntert werden. Erforderlich dazu ist ein Multitrack-Tonstudio. Im allgemeinen sind mindestens sechzehn Spuren nötig, um für die endgültige Fassung verschiedene Probeaufnahmen berücksichtigen zu können. Das Mehrkanal-Band wird dann auf ein Zweikanal-Stereo(mono)-Band für die Aufführung abgemischt.

Steve Reich

## Note pour l'exécution

Lors de l'exécution d'*Electric Counterpoint* avec soliste et bande pré-enregistrée, la partie du soliste doit être amplifiée de telle façon que volume et timbre soient adaptés à ceux de la bande. Le soliste peut jouer soit sur une guitare électrique soit sur une guitare électro-acoustique. Dans le premier cas le son amplifié est réalisé directement à partir de l'instrument. Dans le deuxième cas il faut utiliser un micro normal et le placer le plus près possible de l'instrument. En fait le soliste devrait toujours être plus sonore que la bande, sans toutefois que le rapport entre l'un et l'autre soit déséquilibré. La personne assurant le mixage devrait être assisté d'un collaborateur assis à côté de lui, et en bonne position d'écoute dans l'auditorium, et être capable de juger de l'équilibre adéquat entre le soliste et la bande (soit parce qu'il a entendu au préalable l'oeuvre en concert, soit parce qu'il a écouté un enregistrement fiable), de façon à régler le volume du soliste par rapport à celui de la bande, si besoin est, tout au long de l'exécution de l'oeuvre. Bien que la bande (en location) soit en stereo, le soliste et le collaborateur peuvent préférer la passer en mono de façon à ce que tous les auditeurs, quelle que soit leur place dans la salle de concert, entendent des sons bien équilibrés. Je sais par expérience que si on utilise une cassette bien enregistrée (niveau minimal de bruits de fond) et un magnétophone portatif de qualité professionnelle pour la bande pré-enregistrée, on obtient un résultat satisfaisant. Il est recommandé d'utiliser un magnétophone avec un dispositif de réglage de même vitesse que celle de l'enregistrement afin de pouvoir ajuster délicatement la hauteur du ton de la bande si nécessaire. Les réglages de la vitesse ne doivent se faire que pendant les répétitions et jamais durant les concerts eux-mêmes.

En général un haut-parleur de contrôle (normalement à section d'angle) doit être placé sur le sol, à côté du soliste, lui permettant ainsi d'entendre clairement la bande durant l'exécution de la pièce. Une répétition dans la salle de concert s'impose avant toute exécution afin de vérifier que le haut-parleur témoin ne trahit en rien le rapport équilibré obtenu entre bande et soliste. Il doit être placé au meilleur endroit possible ainsi que les hauts-parleurs de la salle. Voici un schéma pour l'exécution:



Les musiciens qui désirent assurer leur propre pré-enregistrement sont les bienvenus. L'enregistrement doit se faire dans un studio équipé de multi-pistes. 16 pistes sont en général nécessaires pour permettre des prises de son alternées durant les séances d'enregistrement. La bande multi-piste est ensuite réduite par mixage à 2 pistes. Cette dernière sera utilisée pour l'exécution de l'oeuvre en concert.

Steve Reich