

César Franck

Solemn Mass

KYRIE.

Andantino. ♩ = 84.

SOPRANO.

TENOR.

BASSE:

Contre-Basse.

ORGUE.

Andantino.

p

Cres.

scen - do

f

Dim

p

TENORS. Dolce.

Dolce.

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son t - ri - e e -

le - i - son Ky - ri - e e - le i - son Ky - ri - e Ky - ri - e e - le i

A
Dolce

Ky - ri - e e - le i - son Ky - ri - e e - le i - son
son Ky - ri - e e - le i - son Ky - ri - e e - le i - son
Ky - ri - e e - le i - son Ky - ri - e e - le i - son

A

Cresc

Ky - ri - e e - le i - son Ky - ri - e e - le i - son Ky - ri - e Ky - ri - e
Ky - ri - e e - le i - son Ky - ri - e e -
Ky - ri - e e - le i - son Ky - ri - e e -
Cresc

The musical score is written for three vocal parts (Soprano, Alto, and Tenor/Bass) and a piano accompaniment. The key signature is D major (two sharps) and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems, each containing three staves for the vocalists and two for the piano.

System 1: The vocalists enter with the lyrics "e - le - i - son" (Soprano), "le - i - son" (Alto), and "le - i - son" (Tenor/Bass). The piano accompaniment provides harmonic support. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

System 2: The vocalists continue with "Christe Chri - ste e - le - i - son" (Soprano), "Christe Chri - ste e - le - i - son" (Alto), and "Christe Chri - ste e - le - i - son" (Tenor/Bass). The piano accompaniment features more complex textures. Dynamics include *p*, *f*, and *Espress.* (Espressivo).

System 3: The vocalists sing "Christe Chri - ste e - le - i - son" (Soprano), "Christe Chri - ste e - le - i - son" (Alto), and "Christe Chri - ste e - le - i - son" (Tenor/Bass). The piano accompaniment includes a *pizz* (pizzicato) marking. Dynamics include *p*, *Dim* (diminuendo), and *f*.

System 4: The vocalists conclude with "le - i - son" (Soprano), "Christe e - le - i - son" (Alto), and "Christe e - le - i - son" (Tenor/Bass). The piano accompaniment features a *Rinf* (Ritornello) marking. Dynamics include *p* and *f*.

Rinf

-ste e - le - i - son Chri - ste Chri - ste e -

-ste e - le - i - son Chri - ste e -

-ste e - le - i - son Chri - ste e -

Rinf

-le - i - son Chri - ste Chri - ste e - le - i - son

-le - i - son Chri - ste Chri - ste e - le - i - son *meno. f*

-le - i - son Chri - ste e - le - i - son Chri - ste

ppp

Christe e - le - i - son

ppp

Christe e - le - i - son

ppp

Christe e - le - i - son

Cantando. motto. dim.

Chri - ste Chri - ste e - le - i - son

Motto. dim.

Chri - ste Chri - ste e - le - i - son

Motto. dim.

Chri - ste Chri - ste e - le - i - son

Dolce.

Chri-ste - le-i-son e - le-i-son

Chri-ste e - le-i-son

Dolce.

Chri-ste e - le-i-son e - le - i -

pp

Dolcissimo.

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son

Dolcissimo.

- son e - e - le - i - son

pp

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e Ky - ri - e

B Dolce. *Poco a*

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri -

Dolce. *Poco a*

e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri -

Dolce. *Poco a*

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri -

B *Poco a*

Dolce legato. *Poco a*

poco cresc

- e e - le - i - son e - le - i - son

poco cresc

- e e - le - i - son e - le - i - son

poco cresc

- e e - le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e e -

poco cresc

poco cresc

Ky - ri - e Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e

ff

Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e

ff

- le - i - son Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e ri -

ff

[illegible]

GLORIA.

Maestoso. $\text{♩} = 104.$

SOPRANO. *ff* Glo - ri -

TENOR. *ff* Glo - ri - a

BASSE. *ff* Glo - ri - a

Contre-Basse.

HARPE. *ff* *///* *///* *///*

ORGUE.

- a *Sempre. ff* in ex_cel_sis De - - o

Sempre ff in ex_cel_sis De - o Glo - ri - a

in ex_cel_sis De - o Glo - ri - a

ff *///* *///* *///* *///* *///* *///* *///*

ff

Glo - ri - a in ex - cel - sis De - o

Glo - ri - a in ex - cel - sis

Glo - ri - a

Glo - ri - a

De - o Glo - ri - a et in

in ex - cel - sis De - o

pax ho-mi-ni-bus
 ler ra bo-nae vo-lun-
 pax ho-mi-ni-bus
 bo-nae vo-lun-ta-tis
 -ta-tis vo-lun-ta-tis
 bo-nae vo-lun-ta-tis
 A
 Sempre ff
 A
 Sempre ff

Sempre

Lau - damus te Be-ne - di - cimus te

Sempre ff

Lau - damus te Be-ne - di - cimus te

Lau - damus te Be-ne - di -

Lau - damus te Be-ne - di - cimus te

Lau - damus te Be-ne - di - cimus te

- cimus te Lau - damus te Be-ne - di -

A - do - ra-mus te Glo-ri - fi - ca-mus te Lau-da-mus te Lau -

A - do - ra-mus te Glo-ri - fi - ca-mus te Lau-da-mus te Lau -

- ci-mus te Be - ne - di - ci -

- damus te Lau-damus te Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi
 - damus te Lau-damus te Gra - ti - as a - gi - mus ti - bi
 - mus te

Sempre. *ff*
 Sempre *ff*

pro - pter magnam glo - ri - am tu - am Do - mi - ne
 pro - pter magnam glo - ri - am tu - am Do - mi - ne
 Lau - damus te

De - us Rex coe - les - tis De - us Pa - ter om - ni - po -

De - us Rex coe - les - tis De - us Pa - ter om - ni - po -

The first system of the musical score for the Solemn Mass. It features two vocal staves (Soprano and Alto) with the lyrics "De - us Rex coe - les - tis De - us Pa - ter om - ni - po -". Below the vocal staves are two piano staves (Treble and Bass) providing harmonic support. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

B

- tens

- tens Be - ne - di - ci - mus te A - do - ra

Bene - di - ci - mus te A - do - ramus te

The second system of the musical score. It begins with a section marked "B". The vocal parts continue with the lyrics "- tens", "- tens Be - ne - di - ci - mus te A - do - ra", and "Bene - di - ci - mus te A - do - ramus te". The piano accompaniment continues with chords and arpeggiated figures. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

B

The third system of the musical score, featuring piano accompaniment. It begins with a section marked "B". The piano part consists of chords and arpeggiated figures. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

- ramus te

Do - mi - ne De - us Rex coe - les - tis De - us Pa - ter

Meno f

om - ni - po - tens Do - mi - ne, Fi - li - u - ni - ge - ni - te

Meno

Meno f

Cresc. *ff* *pp*
 Do mi ne Fi li u ni ge ni te Je su

Cresc. *ff* *pp*
 Do mi ne Fi li u ni ge ni te Je su

Cresc. *ff* *pp*
 Do mi ne Fi li u ni ge ni te Je su

Cresc. *ff*
 Chri ste Do mi ne De us A gnus

Cresc. *ff*
 Chri ste Do mi ne De us A gnus

Cresc. *ff*
 Chri ste Do mi ne De us A gnus

p
 Chri ste Do mi ne De us A gnus

De - i Fi - li - us Pa - tris

De - i Fi - li - us Pa - tris

De - i Fi - li - us Pa - tris

pp

VIOLONCELLE SOLO.
Larghetto. $\text{♩} = 76$.

Molto cantabile. *cresc*

pp *Cresc*

TENOR SOLO.

Dolce. *Qui tol - lis*

Dim. *Dim.* *Dolce.*

pec-ca-ta mun-di mise-re-re misere-re no-bis

mi-se-re-re no-bis mi-se-re-re no-bis

Poco rall.

CHOEUR.
a tempo.
pp Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di misere-re no-bis

CHOEUR
pp Qui tol-lis pec-ca-ta pec-ca-ta mun-di

a tempo. CHOEUR
pp Qui tol-lis pec-ca-ta mun-di

vllc.

C-B. *pp*

pp a tempo.

Cresc. *Dim.*

mi-se-re re no-bis mi-se-re re no-bis

Cresc. *Dim.* **SOLO.**

mi-se-re re no-bis mi-se-re re no-bis Qui

Cresc. *Dim.*

mi-se-re re no-bis mi-se-re re no-bis

Cresc. *Dim.*

Cresc. *Dim.*

tol-lis pec-cata mun-di sus-ci-pe de-pre-ca-ti-onem no-stram

C **CHOEUR.** Sus - ci - pe

CHOEUR. Sus - ci - pe

CHOEUR. *P* Sus - ci - pe *PP* *Cresc* de - pre -

TUTTI *PP* *Cresc* -

PPP *Cresc* -

C *PPP* *Cresc* -

PP *Cresc* -

Cresc - *f* no - stram *f* Sus - ci -

p *Cresc* - *f* de - pre - ca - ti - o - nem *p* Sus - ci - pe

fp - ca - ti - o - nem sus - ci - pe

f

fp

ppp
mi - se - re_re
ppp
mi - se - re_re
ppp
mi - se - re_re
mi - se - re_re
Espresso, *ppp*
ppp

pp qui se - des ad dex - te - ram ad

pp qui se - des ad dex - te - ram ad dex - teram

pp qui se - - - des ad dex - teram

pp

pp

Cresc dex - teram dex - te - ram Pa - tris *Molto cresc* mi - se -

Cresc ad dex - teram Pa - tris *Molto cresc* mise - re - re no - bis

Cresc ad dex - teram Pa - tris *Molto cresc* mi - se - re - re

Cresc *Molto cresc*

Cresc *Molto cresc*

Cresc *Molto cresc*

re - mi - se - re - re no -
 mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re no
 mi - se - re - re mi - se - re - re no

ff *Dim molto rall.*
ff *Dim motto rall.*
ff *Dim motto rall.*
ff *Dim motto rall.*
ff *Dim motto rall.*

a tempo.
 - bis
a tempo.
 - bis
a tempo.
 - bis
Espress. a tempo.
a tempo.

Allegretto pomposo . $\text{♩} = 144$.

p Quo - niam tu so - lus San - ctus tu so - lus Do - mi - nus quo - ni - am

tu so - lus San - ctus tu so - lus al - tis - simus tu so - lus Sanctus

tu so - lus Dominus tu so - lus tu so - lus Al - tis - si - mus -

p Quo - niam tu so - lus San - ctus tu so - lus Do - mi - nus

p Quo - ni - am tu so - lus San - ctus so - lus Do - mi - nus

tu so - lus quo - niam

San - ctus so lus Al - tis - si mus Je - su
 tu so - lus San - ctus Al - tis - si mus Je - su
 tu so lus San - ctus tu so - lus San - ctus tu so - lus
 Chr - ste cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i
 Chr - ste cum San - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i
 Sanctus tu so - lus Sanctus - tu so - lus tu so - lus Al - tis - si -
 Pa - tris Quo - niam tu so - lus San - ctus tu so - lus Do - mi - nus
 Pa - tris Quo - niam tu so - lus San - ctus tu so - lus Do - mi - nus
 - nus Quo - niam tu so - lus San - ctus

Cresc.
Cresc.
Cresc.
Cresc.
D
D

quo-ni-am tu so-lus san-ctus tu so-lus al-tis-simus Je-su

quo-ni-am tu so-lus san-ctus tu so-lus al-tis-simus Je -

quo-ni-am tu so-lus san-ctu tu so-lus al-tis-si-mus Je -

Chri-ste cum san-cto Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris

- su Chri - ste cum san - cto Spi - ri - tu

- su Chri - ste cum san - cto Spi - ri - tu

Cresc in glo-ri-a De-i Pa-tris in glo-ri-a

Cresc in glo-ri-a De-i Pa-tris in glo-ri-a

Cresc in glo-ri-a De-i Pa-tris in glo-ri-a

Cresc in glo-ri-a De-i Pa-tris in glo-ri-a

Cresc

sf
De - i Pa - tris

ff
De - i Pa - tris

ff *p*
De - i Pa - tris cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

E
ff *p*

p
cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a Pa - tris

Pa - tris cum san - cto Spi - ri - tu in glo - ri - a

p
cum san - cto

Pa - tris A - men a - men a - men cum san - cto

De - i A - men a - men a - men

Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i Pa-tris A-men a-men

Spi-ri-tu in glo-ri-a De-i A-men a-men

a-men a-men a-men

a-men a-men a-men

a-men Cum san-cto spi-ri-tu in glo-ri-a

a-men

a-men a-men a-men a-men a-men

De-i Pa-tris a-men a-men a-men a-men

mf

Cresc.

mf

Cresc.

mf

Cresc.

mf

Cresc. **F**

a - men a - - men a - - men a - -

Cresc.

a - men a - men a - men a - men a - men a -

Cresc.

a - men a - men a - men a - men a - men a - men

F

- men Glo -

fff

- men Glo - - ri - a

fff

Glo - - ri - a

fff

fff

ri - a

io - cel - sis

in ex - cel - sis De - o

in ex - cel - sis De - o

De - o glo - ri - a

glo - ri - a in ex - cel - sis

fff

Glo - ri - a

Glo - ri -

fff

in ex - cel - sis De -

- a in ex -

Glo - ri - a

CD Sheet Music

o glo - ri - a in - ex -

cel - sis De - o glo - ri -

in ex - cel - sis De -

cel - sis glo - ri - a in ex -

a glo - ri - a in ex -

o in ex - cel - sis De -

fff

fff

cel - sis glo - ri - a

cel - sis in ex - cel - sis glo - ri - a

o in ex - cel - sis glo - ri - a

fff

fff

glo - ri - a quo - niam tu so - lus san - ctus tu so - lus

glo - ri - a quo - niam tu so - lus san - ctus tu so - lus

glo - ri - a quo - niam tu so - lus san -

Do.mi.nus quo.niam tu so.lus san - ctus tu so.lus al - tis - simus

Do.mi.nus quo.niam tu so.lus san - ctus tu so.lus al - tis - simus

- ctus quo.niam tu so.lus san - ctus tu so.lus al - tis - simus

Je - su Chri - ste cum san - cto Spi - ri - tu in glo -

Je - su Chri - ste cum san - cto Spi - ri - tu in glo -

tu so.lus tu so.lus Dominus tu so.lus tu so.lus

- ria Dei Pa - tris quo.niam tu so.lus san - ctus tu so - lus

- ria Dei Pa - tris quo.niam tu so.lus san - ctus tu so - lus

al - tis - si - mus quoni - am tu so.lus san - ctus tu so - lus

Rit.

Do-mi-nus quo-niam tu so-lus san-ctus tu so-lus al-tis-simus

Do-mi-nus quo-niam tu so-lus san-ctus tu so-lus al-tis-simus

Do-mi-nus quo-niam tu so-lus san-ctus tu so-lus al-tis-simus

a Tempo.

a - men a - men a - men a - men a - men a - men

a - men a - men a - men a - men a - men a - men

a - men a - men a - men a - men

a - men amen amen a - men

a - men amen amen a - men

a - men amen amen a - men

CREDO.

Molto maestoso. $\text{♩} = 42.$

SOPRANO.

TÉNOR.

BASSE. *mf*

C^{re} Basse.

ORGUE. *f Dim. p*

Cuivres.

Cre - do

cre - do in u - num De - um Pa - trem

om-ni-potentem fac - to - rem cœ - li cœ - li et ter - ræ

Vi - si - bi - li - um omni-um et in-vi - si - bi - li -

f Dim. p



pp
Cre - do

pp
Cre - do

pp
Cre - do

mf
De - um de De - o

pp
lu - men de lu - mi - ne

mf
De - um de De - o

mf
lu - men de lu - mi - ne

mf
De - um

mf
De - um ve - rum

Cresc.

Cresc.

Cresc.

Ped.

Verum de Deo vero
de Deo vero ge-ni-tum non
ge-ni-tum non fa-ctum con-substan-ti-a-lem
ge-ni-tum non fa-ctum con-substan-ti-a-lem
fa-ctum con-substan-ti-a-lem Pa-tri
Pa-tri
Pa-tri
Sempre f
per quem om-ni-a
Sempre f
A
A
Sempre f

ff Animez un peu.

per quem om - ni - a

ff per quem om - ni - a

ff fa - ctasunt per quem om - ni - a

Animez un peu.

ff

fa - ctasunt om - ni - a fa - ctasunt

fa - ctasunt om - ni - a fa - ctasunt

fa - ctasunt om - ni - a fa - ctasunt

1^{er} Mouv!

cre - do cre - do *pp* per quem

cre - do cre - do *pp* per quem

cre - do cre - do *pp*

8 et 16 P. *pp*

om-ni_a fa-cta sunt qui propter nos ho-mi_nes

om-ni_a fa-cta sunt qui propter nos ho-mi_nes

Sempre. pp

et pro - pter nostram sa - lu - tem des_cen - dit de coe - lis des_

Sempre. pp

et pro - pter nostram sa - lu - tem des_cen - dit de coe - lis des_

Sempre. pp

des_cen - dit de coe - lis des_

Sempre. pp

Cresc.

lu - men de lu - mi - ne De - um

mf De - um ve - rum *Cresc.*

Cresc.

*Un peu plus lent que
le commencement.*

poco rall.

SOPR. SOLO ad lib.

Et in-car-na-tus est — Et in-car-na-tus est — de

spi-ri-tu sanc-to ex Ma-ri-a vir-gine

ten ad lib.

ex Ma-ri-a vir-gine ET HO-MO FAC-TUS EST ET

Cresc. ff pp

HO-MO FAC-TUS EST ET HO-MO FAC-TUS EST

Cresc. ff pp

pp
cre - do

pp
cre - do

pp
cru - ci - fixus

pp
cru - ci - fixus

pp
cru - ci fixus

pp

e - tiam pro nobis sub Pon - ti - o Pi - la - to

pp

e - tiam pro nobis sub Pon - ti - o Pi - la - to

pp

e - tiam pro nobis sub Pon - ti - o Pi - la - to

B *pp*

pas - - sus et se - pul - tus

pp

pas - - sus et se - pul - tus

pp

pas - - sus et se - pul - tus

pp

pas - - sus et se - pul - tus

très soutenu.

B

Ped.

est et se - pul - tus est —

est et se - pul - tus est —

est et se - pul - tus est —

pp

Dim.

pp

pp

et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-

pp et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-

et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e se-cun-dum scrip-

cun-dum scrip-tu-ras et as-cendit in coe-

cun-dum scrip-tu-ras et as-cendit in coe-

-tu-ras et as-cendit in coe-lum

molto cresc. ffp

molto cresc. ffp

molto cresc. ffp

molto cresc. ffp

molto cresc. ffp

-lum

se-det ad dex-te-ram

p

-lum

se-det ad dex-te-ram

p

se-det ad dex-te-ram pa-tris et

Cresc.

Pa - tris et i - te - rum ven - tu - rus est cum

Pa - tris et i - te - rum ven - tu - rus est cum

i - te - rum ven - tu - rus est cum glo - ri - a ju - di -

Cresc.

C

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tuos

glo - ri - a ju - di - ca - re vi - vos et mor - tuos

- ca - re vi - vos et mor - tuos cu - jus

C

ff

cu - jus re - gni non e - rit fi -

cu - jus re - gni non e - rit fi -

re - gni non e - rit fi -

ff

All.^o molto mod^{to} e maestoso. $\text{♩} = 76$.

nis

nis

nis

fff

p

Et in spi - ri - tum san - ctum Dominum et

fff

p

vi - vi - fi - can - tem qui ex Pa - tre fi - li - o - que proce - dit

qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do - ra - tur a do -

poco cresc. **pp** *Cresc.*

ra-tur et con-glori-fi-ca-tur qui lo-cu-tus est qui lo-cu-tus

poco cresc. *Cresc.*

poco cresc. **pp** *Cresc.*

Dim. *Sempre dolce.*

est lo-cu-tus est per pro-phe-tas qui cum

f *Dim.*

f *Dim.* *Sempre dolce.*

Pa-tre et fi-li-o si-mul a-do-ra-tur

f *Dim.*

et con glo-ri-fi-ca-tur qui lo-cutus est per pro-

Dolce cantabile.

Dolce.
Et in spi-ritum san-ctum

-phe-tas Et in spi-ritum san-ctum

Et in spi-ritum san-ctum
Dolce.

poco cresc.
Do-mi-num et vi-vi-fican-tem qui ex Pa-tre fi-li-o-que proce-

Do-mi-num et vi-vi-fican-tem qui ex Pa-tre fi-li-o-que proce-

Do-mi-num et vi-vi-fican-tem qui ex Pa-tre fi-li-o-que proce-
poco cresc.

poco cresc.

- dit qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do -
Dolce.
 - dit qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do -
Dolce.
 - dit qui cum Pa - tre et Fi - li - o si - mul a - do -
p
sec.
Dolce.
Cresc. *pp*
 - ra - tur a - do - ra - tur et con glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est
Cresc. *pp*
 - ra - tur a - do - ra - tur et con glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est
Cresc. *pp*
 - ra - tur a - do - ra - tur et con glo - ri - fi - ca - tur qui lo - cu - tus est
Cresc. *f* *pp*
Cresc. *pp*
Cresc. *Dim.*
 qui lo - cu - tus est lo - cu - tus est per Pro - phe - tas
Cresc. *f* *Dim.*
 qui lo - cu - tus est lo - cu - tus est per Pro - phe - tas
Cresc. *f* *Dim.*
 qui lo - cu - tus est lo - cu - tus est per ro - phe - tas
Dim.
Cresc. *f* *Dim.* *mf* *Dim.*
Ped.

50

D

p Et unam san - ctam Ca - tho - li - cam et A - pos -

p *Sempre legato.* *p pizz.*

Et unam san - ctam Ca -

- to - licam Ec - cle - si - am et u - nam san - ctam

- tho - li - cam et A - pos - to - licam Ec - cle - si - am

Ca - tho - li - cam Ec - cle - si -

p

Cresc.
et unam san - ctam Ca - tho - li - cam et A - pos -

Cresc.
- am et u - nam san - ctam et u - nam

Cresc.
et u - nam san - ctam et u - nam san - ctam

- to - licam Ec - cle - si - am et u - nam san - ctam

san - ctam Ca - tho - li - cam

f
Et unam san - ctam Ca -
arco sostenuto.

et u - nam et u - nam san - ctam

et u - nam et u - nam san - ctam

- tho - li - cam et A - pos - to - licam Ec - cle - si - am

Ped.

san-ctam

et A - pos - to - licam Ec - cle - si - am *ff* à volon - té et A - pos -

sf

E *Dolce.* san-ctam u - nam san - ctam Ca - tho - li -

Dolce. san-ctam u - nam san -

Dolce. - to - licam Ec - cle - si - am u - nam san -

Dolce. *p*

cam A - pos - to - li - cam Ec - cle - si - am

ctam Ec - cle - si - am

ctam Ec - cle - si - am Ec - cle - si - am Con -

pp in re - mis - si -

pp re mis - si -

Cresc. - fi - te - or u - num bap - tis - ma in re -

Cresc.

- o - nem pec - ca - to - rum in re - mis - si -

- o - - - - - nem pec - ca -

- mis - si - o - nem pec - ca -

Cresc. o - nem pec - ca - to - rum Con - fi - te - or u - num bap - tis -

- to - - - - - rum

- to - - - - - rum

p

Per

ma

p Et unam san - ctam Ca - tho - licam *mf* et

p

mf Et unam

Cresc. A - pos - to - licam Ec - cle - si - am *mf* et u - nam

Cresc. *Cresc.* *mf*

F san - ctam Ca - tho - li - cam et A - pos - to - licam Ec -

mf et u - nam san - ctam et u - nam san - ctam

san - ctam et u - nam san - ctam Ec - cle -

F

The image displays a page from a musical score for 'Missa Solenne' by Franz Liszt. The score is written for voice and piano. The lyrics are in Latin and French. The music features a variety of dynamic markings, including 'Cresc.', 'ff', 'pp', and 'Molto cresc.'. The score is divided into several systems, each containing vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staves. The piano accompaniment includes complex rhythmic patterns and arpeggiated figures. The overall style is characteristic of Liszt's late 19th-century compositions.

Cresc.
 - cle - si - am Confi - te - or unum bap - tis - ma
 san - ctam san - ctam
 - si - am san - ctam
Cresc.
Cresc.
Molto cresc. *ff* *pp*
 in re - mis - sio - nem pec - ca - to - rum et
 san - ctam Et in Spi -
Molto cresc. *ff* *pp*
 san - ctam Et in Spi -
Molto cresc. *ff* *pp*
 in Spi - ri - tum Do - mi - num et vi - vifican - tem qui ex.
 - ri - tum san - ctum Do - mi - num et vi - vifican - tem qui ex.
 - ri - tum san - ctum Do - mi - num et vi - vifican - tem qui ex.

Poco *a* *poco*

Pa-tre Fi-li-o-que proce-dit qui cum Pa-tre et Fi-li-

Poco *a* *poco* *cresc.*

Pa-tre Fi-li-o-que proce-dit qui cum Pa-tre et Fi-li-

Poco *a* *poco* *cresc.*

Pa-tre Fi-li-o-que proce-dit qui cum Pa-tre et Fi-li-

Poco *a* *poco* *cresc.*

- o si-mul a-do-ra-tur a-do-ra-tur et con-glori-fi-ca-tur

- o si-mul a-do-ra-tur a-do-ra-tur et con-glori-fi-ca-tur

- o si-mul a-do-ra-tur a-do-ra-tur et con-glori-fi-ca-tur

Ped

qui lo-cu-tus est qui lo-cu-tus est lo-cu-tus est per pro-

qui lo-cu-tus est qui lo-cu-tus est lo-cu-tus est per pro-

qui lo-cu-tus est qui lo-cu-tus est lo-cu-tus est per pro-

- phe - tas et u - nam san - ctam san - ctam ca - tho - licam

- phe - tas et u - nam san - ctam san - ctam ca - tho - licam

- phe - tas et u - nam san - ctam san - ctam ca - tho - licam

Sempre cresc. G

a - pos - to - li - cam eccle - si - am con - fi - te - or

Sempre cresc.

a - pos - to - li - cam eccle - si - am con - fi - te - or

Sempre cresc.

a - pos - to - li - cam eccle - si - am con - fi - te - or

Sempre cresc. G

Rit.

u - num bap - tis - ma in re - missi - onem pec - ca - to - rum

Rit.

u - num bap - tis - ma in re - missi - onem pec - ca - to - rum

Rit.

u - num bap - tis - ma in re - missi - onem pec - ca - to - rum

Rit.

Rit.

58 1^{re} Mouvt! mais un peu plus large. $\text{♩} = 40$.

fff et expec-to ex-pec - to re - sur-rec - ti - o - nem

fff et expec-to ex-pec - to re - surrec - ti - o - nem

fff et expec-to ex-pec - to re - surrec - ti - o - nem

fff

fff

Ped.

mor - tu - o - rum et vi - tam ven - tu - ri

mor - tu - o - rum et vi - tam ven - tu - ri

mor - tu - o - rum et vi - tam ven - tu - ri

sae - cu - li et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li

sae - cu - li et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li

sae - cu - li et vi - tam ven - tu - ri sae - cu - li ven - tu - ri se - cu -

The musical score for the 'Amen' section of Franck's Solemn Mass, page 59, is presented in a multi-staff format. The top system features four staves: Soprano, Alto, Tenor/Bass, and Trombones. The lyrics 'A - men a - men a - men' are written below the vocal staves. The bottom system features four staves: Soprano, Alto, Tenor/Bass, and Piano. The lyrics 'li ven - tu - ri sae - cu - li a - men' are written below the vocal staves. The Piano part includes a 'Ped.' (Pedal) marking. The score is written in G major and 4/4 time.

System 1:

- Soprano:** A - men a - men a - men
- Alto:** A - men a - men a - men
- Tenor/Bass:** - li ven - tu - ri sae - cu - li a - men
- Tromb.:** (Trombone part)

System 2:

- Soprano:** a - men a - men a - men a - men a - men.
- Alto:** a - men a - men a - men a - men a - men.
- Tenor/Bass:** a - men a - men a - men a - men a - men.
- Piano:** (Piano accompaniment with 'Ped.' marking)

System 3:

- Soprano:** (Empty staff)
- Alto:** (Empty staff)
- Tenor/Bass:** (Empty staff)
- Piano:** (Piano accompaniment)

SANCTUS.

Molto maestoso quasi lento. ♩ = 72.

SOPRANO.

TENOR. *mf* San-ctus

BASSE.

Contre-Basse.

ORGUE. *pp* *Legatissimo.*

mf San-ctus

mf San-ctus

pp
San - ctus

mf
San - ctus

Cresc. *ff*
Do - mi - nus De - us sa - ba - oth Ple - ni sunt

pp *Cresc.* *ff*
De - us sa - ba - oth Ple - ni sunt

p *Cresc.* *ff*
San - ctus Ple - ni sunt

Cresc.

cœ - li et ter - ra Glo - ri - a tu - a Ple - ni sunt

cœ - li et ter - ra Glo - ri - a tu - a Ple - ni sunt

cœ - li et ter - ra Glo - ri - a tu - a Ple - ni sunt

ff

Sempre ff

cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a Ple - ni sunt

Sempre ff

cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a Ple - ni sunt

Sempre ff

cœ - li et ter - ra glo - ri - a tu - a Ple - ni sunt

cœ - li cœ - li et ter - ra Glo - ri - a

cœ - li cœ - li et ter - ra Glo - ri - a

cœ - li cœ - li et ter - ra Glo - ri - a

Sempre ff

Sempre ff

glo - ri - a tu - a

glo - ri - a tu - a

glo - ri - a tu - a *ff* Ho - san - na in excel - sis

A

A 8 Pieds.

First system of the musical score. It features a vocal line (Soprano/Alto) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest, followed by a series of eighth notes and a final note marked *ff*. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand. The lyrics "Ho_sanna in ex_cel_sis" are written below the vocal line.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Ho_san_na Hosan_na Ho_san - na Ho_". The piano accompaniment remains consistent with the first system. The lyrics "Ho_san_na Hosan_na Ho_san - na Ho_" are written below the vocal line.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Ho_san - na Hosan - na Ho_". The piano accompaniment remains consistent with the previous systems. The lyrics "Ho_san - na Hosan - na Ho_" are written below the vocal line.

- san - na in ex - cel - sis *Dolce.* Be - ne - dic - tus
 - san - na in ex - cel - sis *p* Hosan - na
 - san - na in ex - cel - sis *pp*
 qui ve - nit *p* in no - mine Do - mi - ni
 Hosan - na *ff* Ho -
Cresc.
ff Ho - san - na in ex - cel - sis. *sec.*
 Hosan - na Ho - san - na in ex - cel - sis. *sec.*
 - san - na Hosan - na Ho - san - na in ex - cel - sis. *sec.*
ff *sec.*

PANIS ANGELICUS

Poco lento.

VOLONCELLE.

Delce. Molto cantabile.

HARPE.

CHANT.

ORGUE.

p

Cresc. Dim. Poco rall.

Cresc. Dim. Poco rall.

p

Pa - nis an - ge - licus Fit pa - nis ho - minum

pp

Dat pa_nis coe - licus Fi - gu - ris ter - mi - num O res mi -

- ra - bilis Man - du - cat Dominum Pau - per pau - per

ser -vus et hu - mi - lis Pau - per pau - per

f

f

ser-vus et hu-mi-lis

f

p

pp

Cresc.

Pa-nis an-ge-li-cus Fil-pa-nis ho-minum

Dim.

Cresc.

f

Dim.

f

Dim.

Dat pa-nis ce-li-cus Fi-gu-ris-ter-mi-num O res mi-

f

Dim.

68

Cresc.

Cresc.

Cresc.

Cresc.

Dim. *Cresc.* *ff* *Dim.*

Dim. *Cresc.* *ff* *Dim.*

Dim. *Cresc.* *ff* *Dim.*

Rall. *a tempo.* *Rall.*

Rall. *pp*

Rall.

Rall. *a tempo.*

ra - bilis *Man - du - cat Do - mi - num.* *Pau - per pau - per ser -*

- vus et hu - mi - lis *Pau - per pau - per ser - vus ser - vus et*

hu - mi - lis.

AGNUS DEI

Andantino quasi Andante. ♩ = 72.

SOPRANO.

TÉNOR.

BASSE.

HARPE.

Contre-Basse.

ORGUE.

8 pieds.

Dolce.

SOPRANO SOLO ad libitum. *Dolce.*

A - gnus

De - i A - gnus De - i qui tol - lis

p

pec-ca-ta mun-di mi-se-re - re mi-se-re - re

no - bis

TÉNOR SOLO ad lib: *Dolce.*

A - gnus De - i A - gnus

De - i qui tol - lis pec-ca-ta mun-di

mi-se-re - re mi-se-re - re no - bis

BASSE SOLO *ad lib.*

f A - gnus De - i *mf* A - gnus

De - i qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

Largement.

do - na no - bis do - na no - bis pa -

A CHŒUR.
Dolce.

Do - na do - na no - bis pa - cem

Dolce.

Do - na no - bis pa - cem

Dolce.

- cem Do - na no - bis pa - cem

Dolce.

A
Dolce.

do - - na do - na no - bis pa - cem

do - na no - bis pa - cem

do - na no - bis pa - cem do -

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are 'do - - na do - na no - bis pa - cem'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more complex rhythmic pattern in the left hand.

do - - na no - bis

do - - na no - bis do - na no - bis

- na no - bis pa - cem do - na no - bis

Cresc. *Dim.* *Cresc.* *Dim.* *Cresc.* *Dim.*

The second system continues the musical score with four vocal staves and piano accompaniment. It includes dynamic markings: *Cresc.* (Crescendo) and *Dim.* (Diminuendo). The lyrics are 'do - - na no - bis', 'do - - na no - bis do - na no - bis', and '- na no - bis pa - cem do - na no - bis'. The piano accompaniment continues with similar patterns, incorporating the dynamic changes.

The musical score for page 73 of Franck's Solemn Mass consists of two systems of staves. The first system includes three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and two piano staves. The vocal parts sing the words "pa - cem do - na no - bis" in a soft, legato style, marked with *pp*. The piano accompaniment features a delicate, flowing melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand, also marked with *pp*. The second system continues the vocal and piano parts, with the vocalists singing "do - na pa - - - - - no - bis do - na no - bis do - na pa - cem". The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic texture, marked with *pp*. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The piano part includes various articulations such as *pizz.* (pizzicato) and *pp* (pianissimo).

cem do - na do - na no - bis pa - cem

do - na do - na no - bis pa - cem

do - na do - na no - bis pa - cem

arco.

pp

do - na pa - cem

pp

do - na pa - cem

pp

do - na pa - cem

Sempre ppp

do - na no - bis pa - cem

do - na no - bis pa - cem

do - na no - bis pa - cem

The first system of the musical score for 'do - na no - bis pa - cem'. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and two piano staves (Grand Staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal parts are in unison, with the lyrics 'do - na no - bis pa - cem' written below each staff. The piano accompaniment is minimal, with the right hand playing a simple melody and the left hand providing harmonic support.

ppp do - na no - bis pa - cem. *ppp*

ppp do - na no - bis pa - cem. *ppp*

ppp do - na no - bis pa - cem. *ppp*

The second system of the musical score for 'do - na no - bis pa - cem'. It consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and two piano staves (Grand Staff). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The vocal parts are in unison, with the lyrics 'do - na no - bis pa - cem.' written below each staff. The piano accompaniment is minimal, with the right hand playing a simple melody and the left hand providing harmonic support. The system includes dynamic markings *ppp* (pianissimo) and accents (>) over the notes 'pa' and 'cem'.