

Richard Hofmann

Double-Stop Studies

Op. 96

In playing the double-notes of the first eight exercises, one note, always, is to be fingered, and the other played upon the open string.

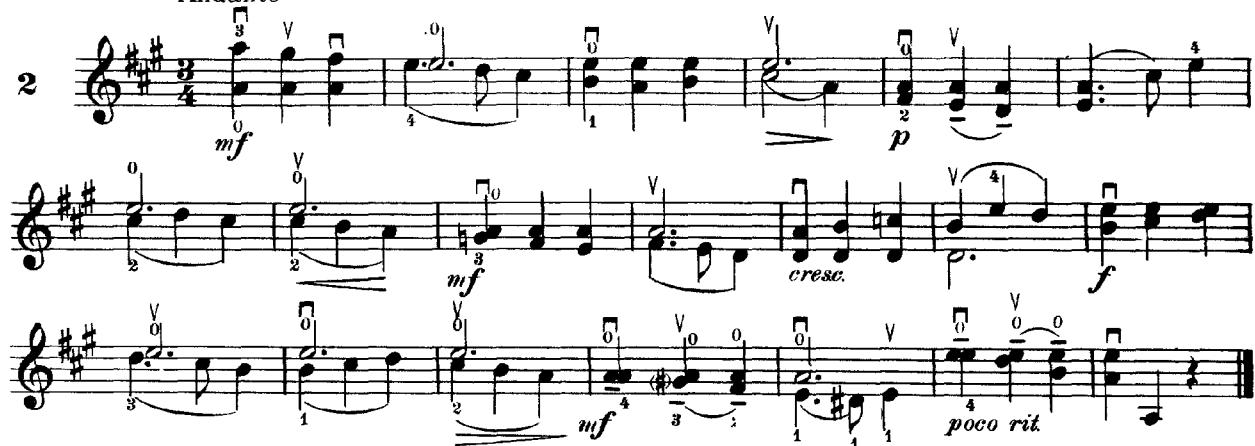
Moderato

1



Andante

2



Marziale

3



Allegretto

4

p *cresc.* *f* *p* *poco rit.*

Moderato

5

f *ff* *poco rit.*

Moderato con moto

6

p *mf* *cresc.* *f* *poco rit.*

Tempo di minuetto

7

mf

f

poco rit.

Andante con moto

8

p

cresc.

mf

poco rit.

Double-stop Studies

Andante

9

p

cresc.

mf

cresc.

f

cresc. un poco

mf

poco rit.

Allegretto

10

p

mf

p

cresc.

mf

rit.

p a tempo

cresc.

mf

poco rit

Moderato con moto

Andante con moto

12

p

mf

cresc.

f

dim.

p

cresc. poco a poco

mf

cresc.

poco rit.

f

Moderato

13

mf *p* *dim.* *poco rit.*

Andante con moto

14

p *mf* *dim.* *cresc.* *mf* *p* *dim. poco rit.*

Tempo di marcia

15

f *p* *cresc.* *mf* *simile* *f* *rit.*

Allegretto, ma non troppo

16

p *cresc.* *mf* *p* *f* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *rit.* *p a tempo* *cresc. poco a poco* *f* *poco³ rit.*

Maestoso

17

f *cresc.* *f* *p* *dim.* *rit.* *a tempo* *p* *rit.*

Andante con moto

18

mf
p
cresc.
mf
cresc.
mf rit.
pa tempo
cresc.
f
dim.
p
cresc.
mf
cresc. molto
poco rit.
ff
p

Andante sostenuto

19

poco rit.

Allegretto, ma non troppo

Allegretto, ma non troppo

20 *p* *simile* *cresc.* *dim.* *p* *mf* *dim.* *p* *mf* *f* *rit.*

The above Etude can also be practised with the following bowings:

Allegretto

21

[illegible]

Moderato con moto

22

mf

cresc.

f

p

cresc.

mf

cresc.

f

cresc.

poco rit.

Moderato

23

p

p

cresc. poco a poco sin' al f

f

mf

p

f

poco rit

sfz

(a) (b) (c)

Allegro moderato

24

mf
cresc.
f
p
cresc.
mf
dim.
p

cresc. un poco
mf
dim. poco a poco
p
cresc. un poco
mf
cresc.
f
dim.
mf
dim.
p poco rall.
pp

Allegretto, ma non troppo

25

mf *cresc.* *f* *simile* *p* *simile* *cresc. poco a poco al mf* *mf* *dim.* *rit.* *p* *mf a tempo* *f* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *poco rit.* *sfz*

(a) (b) (c)

or

26

mf *cresc.* *f* *p* *cresc.* *mf* *f* *p* *cresc. poco a poco sin'al f* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim.* *p* *cresc.* *f* *rit.* *sfz*

Allegro, ma non troppo

27

p

cresc.

f dim.

mf

dim.

p

cresc.

mf

cresc.

f

rit

Tempo di polacca

28

mf

dim.

p

cresc.

mf

dim.

p

cresc.

mf

cresc. molto

rit.

ff

Andantino

29

p *cresc.* *mf* *dim.*

p *cresc.* *mf* *dim.*

cresc.

mf *cresc.*

f *rit. e dim.* *pu tempo*

cresc.

f *dim.* *mf*

p *dim.* *rit.* *pp*

Allegro moderato

30

mf *cresc.*

f *dim.* *p cresc.*

f

p *cresc. un poco*

mf

f

mf

f

cresc. molto *ff* *rit*

Moderato, ma non troppo

31

Sheet music for Double-Stop Studies, Moderato, ma non troppo, page 31. The music is in G major (one sharp) and 2/4 time. The page contains ten staves of music. The first staff is marked with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The tempo is Moderato, ma non troppo. The music features double-stop chords and various fingerings. Dynamics include *mf*, *f*, *p*, *cresc.*, *dim.*, and *rit.* Fingerings are indicated by numbers 1-4 and 0 for natural.

Tempo di marcia

32 *Tempo di marcia*

p *mf* *cresc.*

f *mf*

p *cresc.* *mf* *cresc.*

f

p *mf*

rit. e dim. *p a tempo* *cresc. un poco*

mf *cresc.* *f*

dim. *mf* *dim.* *p rit. dim.* *pp*

Moderato

33

mf

p

mf

dim.

p

cresc.

mf

f

ff rit.

mf a tempo

cresc. molto

ff

rit.

(a)

(b)

(a)

Tempo di marcia

34

f

mf

dim.

p cresc.

mf

cresc.

f

rall. sin' al fine

(a) (b)

Allegretto moderato

35

p

simile

mf

simile

p

cresc. poco a poco

f

dim.

p

cresc.

f

dim.

p

cresc. un poco

mf

Measures 1-35. *cresc.* *f* *rit.*

(a) (b) (c)

Adagio sostenuto

Measures 36-70. *p* *mf* *dim.* *cresc.* *f* *dim.* *p* *pp*

dim. poco a poco sin' al fine *rit.*

Andante con moto

37

p *cresc.* *mf* *p* *cresc.* *mf* *p* *cresc. poco a poco* *rit.* *mf cresc. a tempo* *dim.* *p cresc.* *dim.* *p* *dim.* *p cresc.* *mf* *cresc.* *f* *dim. poco a poco* *p* *dim.* *p* *rit.* *p*

Allegretto

38

p *cresc.* *mf*

p *cresc. poco a poco al m^{te}*

mf

cresc. poco a poco sin' al f

f *dim.* *mp*

p *cresc. poco a poco sin' al f*

f *rit. e dim.* *p a tempo*

cresc. *f dim.* *p*

dim. *p* *cresc. sin' al f*

f *dim.* *p rit*