

349/34

UND HERBSTLAUB UND REGENSCHAUER

Aus dem Zyklus

GESÄNGE DES SPÄTEN JAHRES

Op. 71

von

ERNST KŘENEK

Gesang und Klavier

Aufführungsrecht vorbehalten

UNIVERSAL-EDITION A. G.
WIEN LEIPZIG

Copyright 1932 by Universal-Edition

Printed in Austria

Bücherei

Städt. Hochschule für Musik
Köln

Ma 1248

349/54

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

Ma 1248

UND HERBSTLAUB, UND REGENSCHAUER

Ernst Křenek

GESANG *Andante affettuoso (eher langsam)*

Wie_ trau-rig du am

PIANO *fespr.* *mf* *p*

Gar-ten-to-re standst, und Herbst - laub, und Re - gen-schauer

mf *p* *pp dolce* *rieselnd* *mp*

cōn Ped.

um-hüll-ten das lie - be Haupt dir. *sostenuto*

poco string. *mf espr.* *f*

Copyright 1932 by Universal-Edition

Universal-Edition Nr. 10087

Aufführungsrecht vorbehalten



4

a tempo tranquillo!

Als du im un-ge-wis-sen Däm - mern die lan - ge Stra - ße

p *pp* *pp*

fort - gingst, tat mir das Herz weh,

string. *mf espr.* *con passione*

rit. sostenuto

und Herbstlaub, und Re-gen-schauer.

f *p* *pp*

senza Ped.

mit Wärme und Steigerung

Der Blü - ten - tag ist fern, und weit der hel - le

p espr.

rit. - - - - - *Tempo I.* 5

See, das lich - - te Rund der Ber - - ge im Son - nen - dunt,-

molto tranquillo

- und Herbst - laub, und Re - gen - schau - - er

pp *dolciss.*

3 *wenig Ped!*

accel. *rit.*

sind jetzt wahr und ein - zig da.

con passione *f* *mf* *f* *ff*

Tempo I. *etwas fließender*

appassionato 0 ver - giß - - den

f *mf* *f* *p dolce*

poco ten.

Freund nicht, wenn du den dunk - len Weg gehst, ge -

mf espr.

f

etwas fließend

rit.

denk der klei - nen Lam - pe, die ver - ge - bens brennt.

p dolce

ppp

wenig Ped. bis Schluß!

Meno mosso

Und Herbst - laub, und

ppp

rit. molto

Re - - - gen - schau - er.

ppp

352/54

VOR DEM TOD

Aus dem Zyklus

GESÄNGE DES SPÄTEN JAHRES

Op. 71

von

ERNST KŘENEK

Gesang und Klavier

Aufführungsrecht vorbehalten

UNIVERSAL-EDITION A. G.
WIEN

Copyright 1932 by Universal-Edition

LEIPZIG

Printed in Austria

Bücherei

der

univ. Hochschule für Musik
Köln

Ma 1249

357/84

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
K81. 3

VOR DEM TOD

Ma 1249

Ernst Kröneck

GESANG *Adagio molto (sehr langsame)*

Im-mer lei-ser ver-rinnst du, ge-

PIANO *mp* *p*

lieb-tes Le-ben, im-mer tie-fer ver-zit-terst in die

mf *mf*

un-er-gründ-li-che Höh-le des Schlags, in den Ab-grund gleich-

mp *mf lugubre* *pp*

poco string.

gül-ti-ger Na-tur, und weißt den Schmerz

p *f*

rit. al Tempo I. *molto tranquillo*

nicht mehr, — den du uns zu - fügst. Nurein Traum-ge-tön ab-ge-ta - ner

p *pp* *pp sehr ruhevoll* *mp espr.* *pp*

nicht atmen!

Höhn ist dir un - ser Ruf, — denn im-mer schwächere Ant - wort kommt aus dem

f dolce *mp*

Schat-ten-tal — dei-nes Schläfs.

mf *mf* *mf espr.*

Schon ist ge-heim - nis-voll an - ders die viel - fach zer-mürb - te

mp *espr.*

Hül - le, ver - wan - deln-des Licht ver - ne - belt die ein - sa - me

f *p dolce*

Ker - ze, ängst - li - cher tickt auf dem

poco allarg. *poco vivo*

f *ff* *p secco*

Tisch der - wa - chen-de Wek-ker,

accel.

f *ff*

a tempo (Adagio)

trau - ri - ger tropft durch die wei - nen-de Wand Mu -

pp dolce

rit. molto *a tempo*

sik fer-ne ge-spiel-ten Kla - viers.

pp semplice *ppp* *ppp sempre*

ganz kurze Ped.

Weiß und schnell fliegt durch ho - - - - he Wol-ken der

rit. molto *a tempo*

kal - te Mond, bit-te-res Zei - chen hin-flie-hen-der Er-denzeit und

(f) *mf*

rit. *Più lento*

sehr fer - ner Gna-de des an - de-ren Reichs.

p *dolce* *ppp* *mf* *mp*

348/54

LIEBESLIED

Aus dem Zyklus

GESÄNGE DES SPÄTEN JAHRES

Op. 71

von

ERNST KŘENEK

Gesang und Klavier

Aufführungsrecht vorbehalten

UNIVERSAL-EDITION A. G.
WIEN

Copyright 1932 by Universal-Edition

LEIPZIG

Printed in Austria

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

Ma 1250

LIEBESLIED

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

Ma 1250

Ernst Křenek

GESANG *Andantino dolce (schwebend)*

Daß Lie-be

PIANO *pp*
con Ped.

poco ten. a tempo

Raum noch hat in sol-cher Zeit, er-füllt dich mit Er-stau-nen.

Doch hat die Lie-be Zeit, fin-det sie auch Raum, und was nur noch

poco rit. a tempo fließend

wir be-sit-zen, das ist Zeit. Von den

an - de - ren ver - trie - ben, kommt sie still zu uns, legt sich uns zu

Fü - ßen wie ein gu - ter Hund, be - glückt, daß wir sie dul - den, er -

poco rit.
freut, daß wir sie ha - ben.

sehr ruhevoll
Der Hund ist stumm, die Zeit ver - geht, und nie ver -

poco string. 5

lisch das Licht, und nie ver-brennt der Strahl in lan -

fließend *poco rit.*

ger Nacht, von der du al-le Angst ver -

fließend *rit.*

scheuchst.

molto tranquillo *ben tenuto*

Auf ge-hei-me Art bist du mit je-nem Ur-grund ein-ver-stan-den,

p sereno *mf* *p*

(seccol)

rabbivando

wo die Din-ge Wert und Wür-de aus sich selbst emp-fan-gen.

p energico *f*

Più mosso, agitato

Von ihm bin ich ent-ris-sen, um-ge-trie-ben

f *sfz*

sempre agitato

in dem un-ge-wis-sen Zu-stand al-les Wirk-li-chen,

p *sfz*

*calando**poco largamente*

und was du stets ver-lie- - rend im-mer hast, das er-

fespr. *ff* *p*

allargando

wer - be ich, stets — ge - win - nend, nie.

maestoso

mp

Maestoso, hymnisch

So bist du Vor - bild mir, Halt und An - trieb,

mp sehr feierlich

f

chiaro

con Ped.

string.

Vivo

Ur - sprung, Ziel zu - gleich.

f

ff

ped.

calando

Molto tranquillo

Wie schla - fen - de Uh - ren

p

pp

ped.

sehr ruhig

blik-ken uns des Le - bens Bil - der an, zer-bro-che-ne Schäl-le von fern,

staccato *pp*

und brok-kenweis flik - ken wir zwei - felnd ver - wor-re-nes

legato

poco rit.

E - - cho zum Hör - bild.

ppp mormorando

Vivace

pp wie von fern *f*

Allegro con slancio (nicht zu schnell!)

9

Doch gelt' uns heu - te nur das schwan-ke Luft - schiff des

f p *mf dolce*

Zwei - fels als der Wahr - heit si - cher-ster Kon - ti - nent?

p *f* *mf*

leidenschaftlich

Laß uns heut' nicht sprechen vom Un-tergang!

f espr. con passione *f espr.*

accelerando

Lei - ser nur dringt uns der

f passionato *p*

12/4

10

Più vivace

con fuoco
Auftakt - - -

Lärm der Ver-nich - - ter an - her. Auf

p

dem schwin - deln-den Gra - te zwi-schen Raum und Zeit

f *mf*

sempre più mosso

— laß unsfliehn in brau-sen - der Fahrt, —

p *f* *ff*

hin-ter uns — sinn - lo - ses Nichts,

ff *p sub.* *pp*

Molto vivace (stretto)

vor uns des un - be -

pp *luftig* *cresc. sempre*

sieg - - - li - chen Gei - - - stes

lee - - - - - rer Tri -

rit. *f* *sfz*

a tempo (Presto)

umph!

ff

rit. *ff*

346/54

BALLADE VON DEN SCHIFFEN

Aus dem Zyklus

GESÄNGE DES SPÄTEN JAHRES

Op. 71

von

ERNST KŘENEK

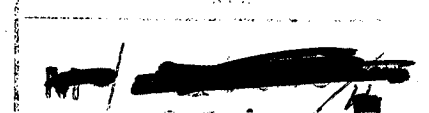
Gesang und Klavier

Aufführungsrecht vorbehalten

UNIVERSAL-EDITION A. G.
WIEN LEIPZIG

Copyright 1932 by Universal-Edition

Printed in Austria



Ma 1251

2

BALLADE VON DEN SCHIFFEN

Ernst Křenek

GESANG *Poco ritenuto* *Allegretto vivace, con grazia*

Ich ha-be al-le mei-ne Schif-fe

PIANO *p* *mp* *p leggiero*

aus - ge - sen - det, als der Tag an - brach

und die Son - - - ne un - er - schüt-tert schien.

mf *p*

Ich hat-te sie mit mei-nem Glau-ben be -

mf *mp*

frach - tet, und mei - ne Hoff - - - - - nung war ein

mf *p*

star - ker Mast - baum. *fließend* Und da die

mp grazioso *mp*

Schif - fe tief — im Was - ser la - gen und ihr Bord — an Was - sers

mp *mp*

Rand, so glaub - ten al - le mei - ne Freun - de,

mf *p* *mp*

U.E. 10090

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

ich sei reich an Schät-zen, und sie ehr - ten und

p *f* *p* *mf*

poco rit. *a tempo*

lieb - ten mich des - halb.

p *p grazioso* *sfz*

Jetzt ist die Son - ne längst

sfz *sfz* *sfz* *mf espr.*

ver - gan - - - - gen. Seht

f *p* *sfz*

ih-
die grau-e Wand auf - stei - gen ü - berm

Meer? _____ Schon

ff tumultuoso

hat sie still den fer-nen Ho-ri-zont auf - - - ge-schluckt,

der Wind des Un - ter - gangs be - ginnt uns -

zu um - sau - - - - - sen.

Fühlt ihr die Er - - de lei-se zit-tern, weil da

drau - - ßen weit Wo - - gen auf - - kom-men,

poco ten. hö - - her als wir je *a tempo* ge - sehn?

fließend *calando*

Dort wer - den mei - ne

etwas frei

Schif - fe un - ter - gehn, zer - schellt, hin - weg ge -

rit. *Meno mosso (Andantino)*

legt die Hoff - nung, mein Glau - be sinkt hin - ab ins

tie - fe Meer, ein Schatz, den nie - mand he -

- ben wird. Jetzt lä- cheln al- le mei- ne Freun- de

p dolce

und sehn, daß ich ein Narr bin; mei- ne Fein- de

poco rit. a tempo Più sostenuto semplice

chiaro pp mp semplice

ha- ben längst schon and- re Op- fer.

pp

Vivace pp, flüchtig Im Wind ver- wir- belt flüch- tig mei- ne schwa- che Spur.

rit.

Sostenuto poco rit.

p pp

Wien, 19. 12. 31.

3 1/2 Min.

U.E. 10090

Weag.

342/54

BALLADE VOM FEST

Aus dem Zyklus

GESÄNGE DES SPÄTEN JAHRES

Op. 71

von

ERNST KŘENEK

Gesang und Klavier

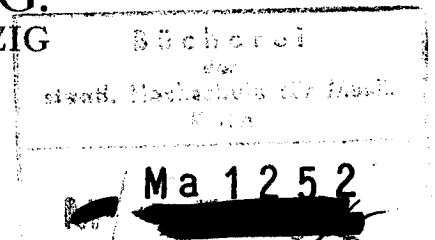
Aufführungsrecht vorbehalten

UNIVERSAL-EDITION A. G.
WIEN

Copyright 1932 by Universal-Edition

LEIPZIG

Printed in Austria



347/54

BALLADE VOM FEST

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik
Köln

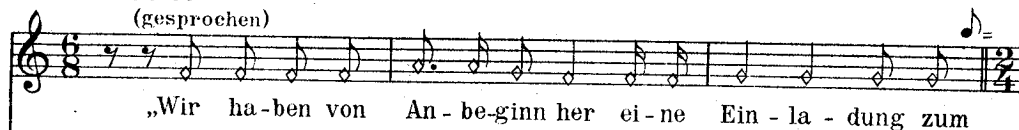
Ma/1252

Ernst Křenek

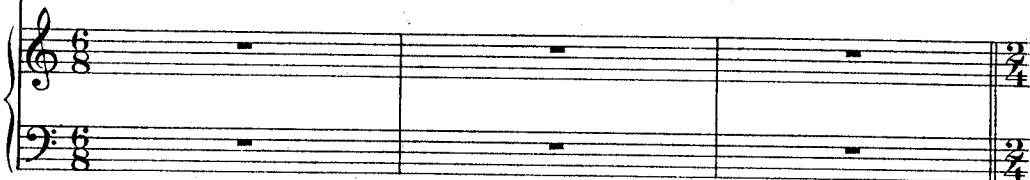
Andante

(gesprochen)

GESANG



PIANO



Copyright 1932 by Universal-Edition

Universal-Edition Nr. 10091

Aufführungsrecht vorbehalten

4

meno (in tempo) *calando* *sosten. (non troppo)*

voll Angst wa-ren. Er nick-te nur

f *p* *pp*

Red. *

ravvivando

und ließ uns ein. Er schien al-les zu wis-sen.

p *energico*

agitato assai *rit.* *(cresc.)* *rit.*

Nun

f *mf* *f* *p* *mf*

Tempo giusto, andante

ge - hen wir, nun ge - hen wir, wie lan - ge schon? in die-sen im-mer

mf *p* *espr.* *p*

12 5

dunk-eln Gän-gen hin und su - chen den Ort, wo das Fest ge-

pp *misterioso* *mp* *mf*

ge - ben wird. Erst wa-ren wir ge -

gaio *f* *f* *f* *espr.* *p*

12

dul - dig, denn das Schloß ist groß, und ganz ge -

f *p*

weiß wird das Fest nicht gleich im er - sten Saa - le sein, so

espr. *f*

spra-chen wir zu ein-an-der. Und ob - gleich vie - le

f *p* *mf espr. molto sonoro*

Tü - ren of - fen stan - den, gin - gen wir nicht hinein.

accel. *fp*

Più mosso, agitato

Spä - - ter wur - den wir

fp

un - ru - hig, ja manch - mal woll - ten wir schon

pp

sempre più agitato, string. molto

7

um - keh-ren, um viel-leicht doch in eins der vor-de-ren Zim-mer

mf *f*

rit. molto *poco meno mosso* *molto sosten.*

ein - zu-tre-ten, ob - schon wir ge-sehn hat-ten, daß dort kein Fest sei.

sfz *sfz* *p* *pp*

a tempo (tempo principale)

A - ber wir konn-ten uns ge - irrt ha - ben.

mf *mf* *p*

poco più vivo

Wir gin - gen al - so wei - ter, a-ber un - ser Herz —

mf

leggiere

U.E. 10091

wur - de im - mer ängst - li - cher, und un - ser Schritt bald *zögernd* zö - gernd,

p *non legato* *mf* *mfp*

accel. molto *vivace* *poco tran-*
bald sehr schnell. Denn wir

f

quillo $\text{♩} = \text{♩}$ (Andante) *molto tranquillo*
fan - den das Fest nicht, nach - dem uns - re

p *pp* *p espr.* 3

rit. - - - - *Allegro vivace*
Sehn - sucht groß ist. A - ber jetzt

espr. *f* *p* *pp* *p agitato*
espr. molto

wol - len wir be - stimmt um - keh - ren. Da gibt es kei - nen

Weg mehr: wir ha - ben uns ver - irrt, und

fin - den nur — ver-sperr - te Tü - ren hin - ter uns. Nun

lau - - - fen wir — ge - hetzt - wir müs - sen, wir

müs - sen das Fest er - rei - chen!

Denn — wie groß — das Schloß auch sei, so —

poco largamente

muß ein En - de sein, und dort wer - den

accelerando

wir das Fest fin - den...

poco ten.

a tempo (vivace)

Ach, wie schnell ver - geht die Zeit!

Es ist schon spät,

p wie von fern, durchdringend wie ein Signal

Piú mosso

und was wer - den wir be - gin - nen, wenn das Fest zu En - de

ist, be - vor wir an - kom - men?

Manch - mal tref - fen wir

p *pp* ruhig beginnen

Men - schen, die wir fra - gen könn - ten, in dem fin - stern Gang, doch die

ei - nen, de - ren Au - gen wir an - sehn, — daß sie den Weg —

mf *p*

8

wis - sen, die — sind stumm — und lahm und kön - nen

mf *p* *fp*

ihn nicht zei - - gen, und die an - dern, die

f *mf espr.* *p dolce*

spre - chen kön - nen, die sind blind, — und ha - ben den

p espr.

Weg nie ge - sehn.

mf *pp*

(sempre vivace)

Manch - - mal sind wir schon ganz

pp hohl, dünn *mf* *p* *f* *f*

nah: Wir hö - ren schon, wir hö - ren schon Mu -

f *f* *mf hohl* *sfz* *sfz*

sik und Schall der Gä - ste. Drin - nen

sfz *ffz* *p* *mf* *p*

sempre stringendo

müs-sen sie im Saal sein, un - be - küm-mert, hoch -

mü - tig fei - ern sie ihr Fest — und fra - - gen

nicht nach uns, — die wir den Weg — nicht

wis-sen. Hier, — hier — muß ei - ne Tür —

sein!

ff tumultuoso

ffz

(in tempo) (gespr.) *pp*

Nein —

grell

pp

(senza Ped.!)

poco a poco calando

und fern ver - klingt der Schall,

pp dünn

ppp

als füh - re je - ner Saal da -

pp

ppp

(gespr.) *molto ritard.*

von, wie ein Schiff auf dem Ne - bel - fluß des

A - - - - - bends...

con Ped.

Molto sostenuto (langsamer als am Anfang)

Oh - ne Hoff - nung schlep - pen wir uns wei - ter in dem dunk - len Gang.

p *mf espr. molto*

poco ten. *a tempo* *rit.* *a tempo*

Bald wird der

f *p* *mf* *p* *pp*

quasi campane

poco string. (mit etwas Trotz)

Mor - gen grau'n. Wo ist der Herr, der uns ein - ge - la - den

mf *f*

poco calando (demütig) *rit.*

hat? Wo, wo? War - tet er auf uns?

p *pp* *perdendosi*

a tempo (etwas fließend) *poco ten.*

Viel - leicht ist das Fest längst zu

p *espr.* *mf* *f*

a tempo *poco rit.*

En - de, und was wir hö - ren, nur der Nach -

p *mf espr.* *quasi campanelle*

Ed. - - - - *

verweilend, zärtlich

8. - klang, der 'im al - ten Hohl - raum ir - gend-wo ver-lo-ren

mf *mp* *p dolce*
p diskret

ravvivando *poco vivo*

flat-tert? Ach, war - um kön - nen wir so we - nig

espr. con passione *p* *p*

più tranquillo

nur von dem er - fah - ren, was uns um-gibt, und war - um ver-langt es

p dolce *mf*

rit. *più rit.* *rit. molto*

uns so sehr da - nach?

p *pp* *mf* *pp*