Prélude.

Edouard Schütt, Op.48 Nº 1.

Allegro molto energico. ♩= 126

Piano.

f *pesante* *poco rit.* *ff*

a tempo *f* *m.d.* *ben marcato*

leggiero non legato *poco rit.* *a tempo* *ff* *m.d.*

mf *m.d.* *m.s.*

ff *p*

Copyright 1896 by N. Simrock, Berlin.

cresc. e accelerando

mf

Ped.

pesante

rit.

ff

a tempo

m.s.

ben marcato

non legato

fz leggiero

poco rit

pesante

poco a poco tempo

rallent.

Sérénade d'Arlequin.

Edouard Schütt, Op. 48 Nº 2.

Allegretto grazioso. ♩. = 100

Piano.

molto leggiero *mp* *rit.* *pp* *a tempo* *p*

poco rit. *molto rit.* *poco espress.* *pp* *mp* *cant. con molto delicatezza* *leggiero*

poco rit. *a t.*

leggiero *cre-*

rit. *sfzp.* *a tempo* *mf* *leggiero*

Copyright 1896 by N. Simrock, Berlin.

mp

mp

Ped. Ped.

poco rit.

molto rit.

cant.

a tempo

mp

poco espr.

molto leggiero con grazia

Ped. Ped. Ped.

Ossia

Ped. Ped. Ped.

Ped. Ped. Ped.

leggiero

cant. con molto espr.

mf

Ped. Ped. Ped.

poco rit.

a tempo

ritard.

cresc.

f

mf

poco espr.

Ped.

a tempo

rit. molto rit.

m.s.

p molto leggiero

p

poco espr.

ten.

a tempo

pp

Ped. Ped.

Tristesse de Colombine.

Edouard Schütt, Op. 48 № 3.

Poco moderato. ♩= 80

cant. con molto espressione

Piano.

mp *espr.* *poco rit.* *molto espr.*

a tempo *pp* *ten.* *poco cresc.* *molto espr.* *poco rit.* *mf a tempo*

molto espr. *rit.* *espr.* *a tempo* *mp* *con molto sentimento*

molto rit. *pp* *p* *espr.* *pp a tempo tranquillo* *rit.*

espr. *a tempo* *mp* *dim.* *pp* *molto rit.*

poco accelerando *più molto rall.*

a tempo *p* *ritard.* *morendo* *espr.* *pp*

Copyright 1896 by N. Simrock, Berlin.

Polichinelle.

(Burlesque.)

Edouard Schütt, Op. 48 № 4.

Scherzando con umore ♩. = 60

Piano.

leggiero *mp*

espr.

cresc e poco anim.

f più anim.

fz

rall.

Tempo I.

p

poco rit.

Copyright 1896 by N. Simrock, Berlin.

8

f poco animato

poco rit. - - - - **Tempo I.**

mp

Ped.

mp

mp

mf espr.

8

cresc. e anim.

più anim.

8

rall. - - - - - - **Tempo I.**

fz

p

poco rit.

8

p

f poco animato

Ped.

poco rit. *mf molto espressivo* poco a poco animando *leggiero* *mp* cresc.

f più anim. e cresc.

ff

poco rit. poco a poco in tempo I

ff *mf* m.d.

mp *p* *pp* *mp* m.d. *p* poco tranquillo *pp*

a tempo

mf *nf* *mp* dim. non legato *p* *pp*

* senza Pedale

Pierrot rêveur.

Nocturnette.

Edouard Schütt, Op. 48 Nº 5.

Moderato assai con moto. ♩= 80

con molto delicatezza

Piano.

mp *cant.*

cresc. espr. *espr.*

poco rit. *poco a poco in*

tempo

p smorzando

cresc. *espr.*

poco rit.

poco animato

p *espr.* *cresc.*

f *poco rit.* *a tempo* *espr.*

m.s. *m.s.*

Copyright 1896 by N. Simrock, Berlin

più appassionato

cresc. e agitato

f

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

8

a piacere

quasi Cad.

ff

tr

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Tempo I.

poco a poco calando e dimin.

f

tr

mp

rall.

a tempo

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

3

cresc.

Ped. * Ped. *

espr.

poco rit.

rit.

in tempo

poco espr.

pp

mp

Ped. * Ped. * Ped. *

ten.

poco rit.

più tranquillo

rit.

m.s.

pp

m.s.
morendo

pp

Ped. * Ped. * Ped. *

Caprice - Sganarelle.

Edouard Schütt, Op. 48 N? 6.

Allegro capriccioso.

Piano.

mp gracioso e leggiero

mp

m. s.

1.

2.

mf molto leggiero

rit.

p poco tranquillo

nf animando e cresc.

poco rit.

poco a poco tempo

cresc.

Copyright 1896 by N. Simrock, Berlin.

poco rit. - - -

dim.

p

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

l'istesso tempo poco tranquillo

con espressione

mp

cresc.

dolce

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

poco animando

p

cresc.

Ped. * Ped. * Ped. * Ped.

f più anim

a piacere

veloce

* Ped. * Ped. *

allargando

poco rit.

a tempo

3 espr.

con anima

nf

calcando

dim.

espr.

poco rit.

a tempo I

poco rit.

poco a poco tempo I

mp

mp

m.s.

nf

Ped. * Ped. * Ped. *

rit. p poco tranquillo nf animando e cresc.

Ped. * Ped. * Ped. *

poco rit. poco a poco tempo I animando cresc.

f con passione ben marcato poco rit. f animando

poco rit. a tempo 8 ben marcato ff

Ped. * Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

Stich und Druck von C. G. Röder, Leipzig.

EDUARD SCHÜTT

Pianoforte zu 2 Händen.

Op. 43. No. 1. **Menuettino** . . . . 2,—
No. 2. **Tendre aveu** 1,50
No. 3. **Moto appassionato** . 1,50
Op. 45. **Causeries-Bal.**
No. 1. *Invitation à la Valse* . . 1,50
No. 2. *Romance d'amour* . . . 1,50
No. 3. „*Un peu baroque*". Caprice 1,50
Op. 47. **Concert** (F moll) . . . . . 8,—
Op. 48. **Carnaval mignon.** Scènes pantomimiques . . . . . 4,—
Op. 49. **Trois morceaux:** *Romance — Intermezzo — Valse-Caprice* . . 3,—
Op. 50. **Deux Miniatures** 1,50
Op. 52 No. 4. **Mazurka** 1,50
Op. 55. **Poésies** . . . . . 4,—
Hieraus einzeln: No. 8. *Au Ruisseau.* Etüde 1,50
Op. 56. **Souvenirs lyriques** . . . . 4,—
Op. 59. **Papillons d'amour.** Souvenirs Viennois.
No. 1. *A Mignonne* 1.50
No. 2. *A la bien aimée* . . . . 2,—
No. 3. *A ma chérie* . . . . . 1,—
No. 4. *A mon amie* 1,50
No. 5. *A la Capricieuse* . . . 1,50
Op. 60. **Pour tous les âges.** (Für Jung und Alt). Cahier 1, 2. . . . à 3,—
Op. 62. **Thème varié.** 3,50
Op. 68. **Pages intimes.** Six morceaux 3,—
Op. 69. **Deux Intermèdes.**
No. 1. *A la Valse* 2,50
No. 2. *A la Humoresque* . . . 2,50

Caprices.

No. 1. *Kaiser-Walzer (d'après Strauss)* 3,—
No. 2. *Eva-Walzer (d'après Strauss)* . 3,—

Paraphrase über das Lied: „*Vergebliches Ständchen*" (op. 84 No. 4) von *Johannes Brahms* . . . . . 3,—
Paraphrase über das „*Wiegenlied*" (Op. 49 No. 4) von *Johannes Brahms* . 3,—
Deux Improvisations sur des motivs de *Richard Wagner:*
No. 1. *Chant de Concours* des „Maitres Chanteurs" . . 3,—
No. 2. *Chant d'amour* le la „Valkyrie" . . . . . 3,—

Pianoforte zu 4 Händen.

Op. 46. **Scènes champêtres.** 4 morceaux caracteristiques 4,50
Op. 54a. **Walzer-Märchen** . . . . 6,—
Op. 64. **Souvenir-Valses** 4,50

Zwei Pianoforte.

Op. 47. **Concert** (f-moll) . . . . . 12,—
Op. 58 No. 1. **Valse Paraphrase** (Chopin) . . . . . 4,—
Op. 58 No. 2. **Impromptu-Rococo** . 3,50

Pianoforte mit Begleitung des Orchesters:

Op. 47. **Concert** (f-moll). Partitur no. 20,—
— — Orchesterstimmen 25,—

Pianoforte und Violine.

Op. 44. **Suite** No. 1 (D moll) . . . . 8,—
Op. 52. **Quatre morceaux.**
No. 1. *Arietta* 1,50
No. 2. *Serenata* 1,50
No. 3. *Mélodie-Berceuse* . . . . 2,—
No. 4. *Mazurka* . . . . . 2,—
Op. 53 No. 1. **Elégie slave** 1,50
Op. 53 No. 2. **Valse Bluette** . . . 1,50
Op. 61. **Suite** No. 2 (E-dur) . . . . 8,—

Pianoforte und Violoncell.

Op. 53 No. 1. **Elégie slave** 1,50
Op. 53 No. 2. **Valse Bluette** 1,50
Op. 63. **Fantasie** (A dur) . . . . . 6,—

Trios für Pianoforte, Violine und Violoncelle.

Op. 51. **Trio,** (E moll) . . . . . 12,—
Op. 54. **Walzer-Märchen** . . . . 8,—

Orchester.

Deux Miniatures (aus op. 60).
Partition 1.50
Parties d'orchestre . . . . . 2,—

Lieder für 1 Singstimme mit Begleitung des Pianoforte

Op. 57. **Lieb' und Treue.** Heft I, II à 4,—
Hieraus einzeln:
No. 6. „*Einen Sommer lang* —" 1,—
No. 7. *Persischer Liebesreim* . . —,80
No. 10. „*Ewig mein bleibt*" . . 1.—
Op. 65. **Lebensfrühling.** Vier Lieder.
No. 1. *Liebesnacht* 1,50
No. 2. *Das Fischermädchen* . . 1,50
No. 3. *Anmuthige Tracht* . . . 1,50
No. 4. „*Sankt Florian hilf*" . . 1,50
Op. 66. **Stimmungen.** Vier Lieder.
No. 1. *Wein.* No. 2. *Elfentanz.*
No. 3. *Wasserrose.* No. 4. *Tagewerk* 4,—
Op. 67. **Im Frühling.**
„*Auf der Strasse, an den Hecken*" 1,—

Verlag und Eigenthum für alle Länder
von
N. SIMROCK, G. m. b. H., BERLIN.

Copyright by N. SIMROCK, G. m b. H., Berlin.
Aufführungsrecht vorbehalten.

No. 182.

Ausgabe für hohe Stimme. *Ausgabe für tiefe Stimme.*

Copyright for the British Empire by Alfred Lengnick, 55 Berners Street, London, W.

C. G. Röder, Leipzig