

## ПРИМИРЕНЬЕ



Слова Н. ЩЕРБИНЫ

Соч. 25, № 1

Moderato quasi andantino

*f*

*mf*

*p*

*p*

О, за-сни, мо-е серд-це, глу-бо-ко! Не бу-

*cresc.*

-ди, не пробу - дишь, что бы - ло, не зо - ви, что у - мча - лось да -

- ле - ко, не лю - би, что ты преж - де лю - би - ло...

*rit f*

Пусть на - деж - дой и лживой меч - той не сму - тит - ся твой сон и по - кой.

*mf* *dim*

*p*

Для те-бя не\_возврат\_но бы\_ло \_е, на гря-ду-ще\_е нет у \_по\_ва - нья...

*cresc.*

Ты не зна\_лов блаженстве по\_ко - я, у\_спокой\_ся ж на ло\_же страда - нья

*cresc.*

*f*

и ста\_рай - ся не по\_мнить зи - мой, как сры-

*mf*

-ва - ло ты ро\_зы вес\_ной!

*dim.*

*p*

О, за - сни, мо - е серд - це, глу - бо - ко! Не бу -

*p*

*cresc.*

-ди - не пробу - дишь, что бы - ло, не зо - ви, что у - мча - лось да -

*cresc.*

-ле - ко, не лю - би, что ты преж - де лю - би - ло...

*f*

Пусть на - деж - дой и лжи - вой меч - той не сму - тит -

*rosso rit.* *ff.*

*mf* *cresc.*

-ся твой сон и по-кой, Не сму-

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of two flats. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features several triplet figures in the right hand and block chords in the left hand.

-тит - ся твой сон и по - кой! И ста-

*a tempo* *p*

This system continues the musical score. The vocal line includes the instruction "a tempo" and a dynamic marking "p". The piano accompaniment continues with similar textures, including triplets and block chords.

-рай - ся не по - мнить зи - мой, что сры - ва - ло ты ро -

*p*

This system concludes the musical score. The vocal line ends with the lyrics "-рай - ся не по - мнить зи - мой, что сры - ва - ло ты ро -". The piano accompaniment features a dynamic marking "p" and continues with block chords in both hands.

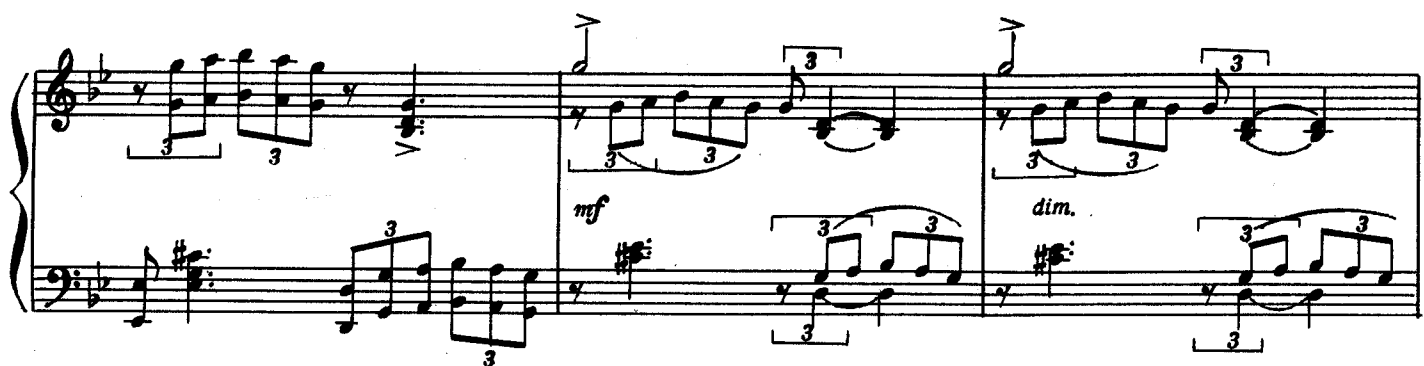
Ossia: 

*p* *f*

— зы вес-ной!



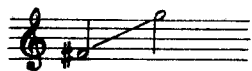

*mf* *dim.*



*p* *pp*



Дмитрию Александровичу Орлову  
КАК НАД ГОРЯЧЕЮ ЗОЛОЙ...



Слова Ф. ТЮТЧЕВА

Соч. 25, № 2

*Allegro con spirito*

*f*

*p cresc.*      *mf*

Как над го - ря - че - ю зо - лой ды - мит - ся

*p cresc.*

сви - ток и сго - ра - ет, и огонь, со - кры - тый и глу -

*dim.* *p cresc.*

- хой, сло - ва и стро - ки по - жи - ра - ет, -

*rit.* *f*

**meno mosso**  
*espr. ad lib.*

так груст-но тлит - ся жизнь мо-я искаждым

*p*

днем у - хо - дит ды - мом; так по - сте - пен - но

*mf*



гас - ну я в од - но - об - ра - зье не - стер - пи - мом... О

Темпо I

не - бо, ес - ли бы хоть раз сей пла - мень раз - вил -

- ся по во - ле, и, не то - мясь, не му - чась

до - ле, я про - си - ял бы и по - гас!

*a tempo*

*ff*

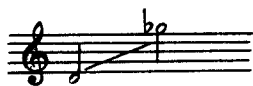
*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

М. Д. Каменской  
ПЕСНЬ МИНЬОНЫ



Слова Ф. ТЮТЧЕВА (из Гете)

Соч. 25, № 3

*Allegro moderato*

*p*

*poco cresc.*

*p*

*pp*

*p*

ты зна\_ешь край, где мирт и

8

9808

лавр ра-стет,      глу-бок и      чист ла-зур-ный не - ба свод,      цве -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'лавр ра-стет, глу-бок и чист ла-зур-ный не - ба свод, цве -'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand, and a more melodic line in the left hand.

*cresc.*

-тет ли-мон,      и а-пель-син зла-той, как жар, го-рит под зе-ленью гу-стой?.. Ты

*cresc.*

The second system continues the musical score. The vocal line starts with the lyrics '-тет ли-мон, и а-пель-син зла-той, как жар, го-рит под зе-ленью гу-стой?.. Ты'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern. Dynamic markings include 'cresc.' above the vocal line and below the piano accompaniment.

*rit.*

зна-ешь край?..      Ты - зна-ешь край?..      *a tempo* *p* Ту - да,      *cresc.* ту-да,      ту-

*p*

The third system concludes the musical score. The vocal line has the lyrics 'зна-ешь край?.. Ты - зна-ешь край?.. Ту - да, ту-да, ту-'. The piano accompaniment features a more complex rhythmic pattern in the right hand. Dynamic markings include 'rit.' at the beginning, 'a tempo' and 'p' above the vocal line, and 'cresc.' and 'p' below the piano accompaniment.

- да с то бой хо те ла бя у кры ть ся, ми лый мой Ты зна ешь

край? Ту да сто бой хо те ла бя у кры ть ся, ми лый

мой!.. Ты зна ешь высь, сте зей по кру тиз нам ло шак бре -

-дет в ту-ма-не по-ска-лам, в у-щельях гор от-ро-дье

*cresc.*

змеи жи-вет, гре-мит об-вал и во-до-пад ре-вет? Ты зна-ешь путь?.. Ты

*f rit.*

зна-ешь путь?.. Ту-да, ту-да и нам с то-бой про-

*[p] a tempo*

*p*

- ло-жен след: уй-дем, вла-сти-тель мой! Ты зна-ешь путь? Ту-да и

*f* *p*

*mf* *f* *p*

нам след про-ло-жен: уй-дем, вла-сти-тель мой! Ты

*rit.* *p*

зна-ешь дом на мраморных столбах, си-я-ет зал и ку-пол весь лу-

*a tempo* *p*

- чах; *mf* гля - дят ку - ми - ры мол - ча и гру - ся.

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a treble clef with a key signature of two flats and a 4/4 time signature. It begins with a rest followed by the lyrics '- чах;'. The piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). It features a melodic line in the right hand and a more rhythmic, accompanimental line in the left hand. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte) above the vocal line and *mf* (mezzo-forte) above the piano accompaniment. A *dim.* (diminuendo) marking is placed above the piano accompaniment towards the end of the system.

„Что, что с то - бой, бед - но - е ди - тя?“ *pp* Ты зна - ешь дом?..

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics „Что, что с то - бой, бед - но - е ди - тя?“ followed by a rest and then „Ты зна - ешь дом?..“. The piano accompaniment continues with similar melodic and rhythmic patterns. Dynamic markings include *p* (piano) below the piano accompaniment and *pp* (pianissimo) above the vocal line. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the piano accompaniment towards the end of the system.

*cresc.* Ты зна - ешь дом?.. *f* Ту - да с то - бой уй - дем, ро - ди -

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics „Ты зна - ешь дом?..“ followed by a rest and then „Ту - да с то - бой уй - дем, ро - ди -“. The piano accompaniment continues with similar melodic and rhythmic patterns. Dynamic markings include *cresc.* (crescendo) above the piano accompaniment and *f* (forte) above the vocal line.

- тель мой! *f* Ты зна - ешь край, где мир - ти - лавр ра - стет, глу - бок и

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics „- тель мой!“ followed by a rest and then „Ты зна - ешь край, где мир - ти - лавр ра - стет, глу - бок и“. The piano accompaniment continues with similar melodic and rhythmic patterns. Dynamic markings include *f* (forte) above the piano accompaniment and *f* (forte) above the vocal line.



чист ла\_зур\_ный не - ба свод; цве - тет ли\_мон, и а\_пель

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics 'чист ла\_зур\_ный не - ба свод; цве - тет ли\_мон, и а\_пель'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

*rit.*  
\_син зла\_той, как жар, го\_рит под зе\_лень\_ю гу\_стой?.. Ты зна\_ешь край?.. Ты

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics '-син зла\_той, как жар, го\_рит под зе\_лень\_ю гу\_стой?.. Ты зна\_ешь край?.. Ты'. A 'rit.' (ritardando) marking is placed above the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns.

*p a tempo* зна\_ешь край?.. Ту - да, ту - да, ту - да с то\_бой хо\_  
*cresc.*

The third system features the vocal line with lyrics 'зна\_ешь край?.. Ту - да, ту - да, ту - да с то\_бой хо\_'. The piano accompaniment includes a 'p' (piano) dynamic marking and a 'cresc.' (crescendo) marking. The tempo is marked 'p a tempo'.

*f* \_те - ла б я у\_крыться, ми\_лый мой!.. Ты зна\_ешь край?.. Ты\_дасто\_  
*mf* *f* *p*

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics '\_те - ла б я у\_крыться, ми\_лый мой!.. Ты зна\_ешь край?.. Ты\_дасто\_'. The piano accompaniment features dynamics of 'mf', 'f', and 'p'.

*rit.*  
-бой хо-те-ла б я у-крыть-ся, ми - лый мой!

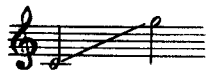
*ff* *a tempo*  
Ми - лый мой!

*cresc.* *p*

*ppp*

9808 (1874r.)

## КАНАРЕЙКА



Слова Л. МЕЯ

Соч. 25, № 4

Moderato

*mf espress.* *dim.*

*p*

*semplice* *rit.* *a tempo*  
*p*

Го-во-рит сул-тан-ша ка-на-рей-ке; „Птич-ка! луч-ше

*a* *a*

вте-ре-ме вы-со-ком ще-бе-гать и пе-сни петь Зю-лей-ке,

чем пор\_хать на За - па - де дале\_ком?

Спой же, спой же мне про за - мо - ре, пе - вич - ка, спой же, спой же мне про

*grazioso*

За - пад, не - по - сед - ка! Есть ли там та - ко - е не - бо, птич - ка?

Есть ли там та - кой га - рем и клет - ка? У ко - го там

*rit f*

столь\_ко роз бы - ва - ло? У ко - го из ша - хов есть Зю - лей - ка

и поднять ли так ей по - кры - ва - ло? " Ей вот - вет ще - бе - чет ка - на - рей - ка:

*p*

*mf*

„Не про-си с ме-ня за-мор-ских пе-сен, не бу-ди тос-

*cresc.*

\_ки мо-ей безнужды: твой га-рем по на-шим пе-сням те-сен,

*f*

и сло-ва их о-да-лис-кам чужды... Ты в ле-ни-вой

дре-ме расцве-та - ла, как и вся кру - гом те-бя при-ро - да,

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a 3/4 time signature. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment features a complex texture with many accidentals and ties, particularly in the right hand.

и не зна - ешь, да-же не слыха - ла, что у пе - сниться се - стра-сво-бо - да."

The second system continues the musical score. The vocal line starts with a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment also begins with a *p* dynamic marking. The right hand of the piano part has a triplet of eighth notes in the second measure. The lyrics are written below the vocal line.

The third system shows the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *p* in the first measure and *pp* (pianissimo) in the second measure. The right hand has a triplet of eighth notes in the second measure. The left hand has a steady bass line with some chords.

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a dynamic marking of *pp* in the first measure. The right hand has a triplet of eighth notes in the first measure. The left hand has a steady bass line with some chords.

Ивану Александровичу Мельникову  
Я С НЕЮ НИКОГДА НЕ ГОВОРИЛ...

Слова Л. МЕЯ\*)

Соч. 25, № 5

Andante semplice

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system shows the vocal line starting with the lyrics "Я с нею никогда не гово-" and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with "рил, но я искал повсюду с нею встречи, блед - не - я и дрожа," and the piano accompaniment. The third system concludes the vocal line with "за ней следил." and the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as dynamics (p, pp, mf, dim), articulation (espress.), and performance instructions (Andante semplice, cresc.).

Я с нею никогда не гово-  
рил, но я искал повсюду с нею встречи, блед - не - я и дрожа,  
за ней следил.

\*) Стихотворение (без заглавия) из цикла «Октавы» (X). 9808



*p*

Е - е дви-же-нья, взгляд, улыб-ку, ре - чи я жад-но, я вни-матель-но по-

*p* *cresc.*

-вил, а по - сле я у-бе-гал от всех да-

*espress.* *mf* *p*

-ле - че. Е - ев мечтах себе я представлял,

*espr.* *f*

*più mosso*

*p* *cresc.*

гру-стил, взды-хал, то - мил - ся и рев-но-вал.

*p* *cresc.* *mf*

*dim.* *rit.* **Tempo I**

Гру-стил, взды-хал, то - мил - ся и рев-но-вал!

*p* *p espress.*

*p* *cresc.*

Не рас-ска-зать, что де-ла-лось со мно-ю. Не о-пи-сать вол-

*p*

*pp* *pp* *espress.*

\_шеб-ной красо-ты... вол-шеб-ной красо-ты , не о-пи-сать!

*mf* *dim.*

*p*

С ве-сен-ним солнцем, с ро-зо-вой за-ре-ю с сле-зой не-бес, у-пав-шей на цве-

*p* *cresc.*

- ты, с лу-чом лу-ны, све-чер-не-ю звез-до-ю

*espress.* *espress.*

*mf* *p*

*f* *poco più mosso* *p* *cresc.*

в мо-их меч-тах сти-лись е-е чер-ты... В мо-их меч-тах сли-

*f* *p*

- лись е - е чер-ты... Я по - мню толь - ко свет - ло - е ви -

- де - нье, свет - ло - е ви - де - нье, мой и - де - ал, от -

*sempre f*

*cresc.*

- ра - ду и му - че - нье, мой и - де - ал, от - ра - ду и му - че - нье!

*rit.* **Tempo I**

*ff* *mf* *f*

*p*

## КАК НАЛАДИЛИ: «ДУРАК...»

Слова Л. МЕЯ

Соч. 25, № 6

*Allegro giocoso* *mf semplice*

Как на - ла - ди - ли, „Ду -

- рак, брось хо - дить в ца - ре - в ка - бак!“ — так и ла - дят все од - но:

„Пей ты во - ду, не ви - но; вон хошь реч - ке по - кло - нись,

*mf* *p*

*p* *cresc.*

*p*

The musical score is written for voice and piano. It consists of three systems of music. The first system shows the vocal line starting with the lyrics 'Как на - ла - ди - ли, „Ду -' and the piano accompaniment. The second system continues the vocal line with ' - рак, брось хо - дить в ца - ре - в ка - бак!“ — так и ла - дят все од - но:' and the piano accompaniment. The third system continues the vocal line with '„Пей ты во - ду, не ви - но; вон хошь реч - ке по - кло - нись,' and the piano accompaniment. The score includes various musical notations such as clefs, time signatures, dynamics (mf, p, cresc.), and articulation marks.

*f* хошь у быстрой по-учись. Уж я крепень-

*mf*

-ке пой-ду, срещ-кой ре-чи по-ве-ду: „Го-варят мне:

ты ум-на,- по-кло-нюсь те-бе до дна, на-у-чи ты, как мне быть-

*cresc.*

пьян-ством лю-да не срамить? Пьянством лю-да не срамить?

*f*

*mf*

Как в те\_бя, мо\_ю ре\_ку, у - то\_пить зме -

*dim.* *p*

\_ю\_тос\_ку? А на\_у\_чишь\_век тог\_да ис\_по\_лать те\_бе, во\_да,

*mf cresc.* *f*

что от\_би\_ла ду\_ра\_ка от ца\_ре\_ва ка\_ба\_ка!"

*p cresc.* *f*

*f* *mf*