

PRAELUDIUM XII<sup>1)</sup>

BWV 881

*Allegretto tenero*

*un poco espressivo, mezza voce*

*pp*

(2 Pedali)

*poco cresc.*

*pp* (2 Pedali)

1) Der Herausgeber hört hier aus dem Klang einen Bläusersatz, aus der Stimmung etwa die Einleitung zu einer Arie von jener Art, die in den Kantaten stehen, heraus.

Man denke sich eine Partitur-Zeile, wie die folgende:

Flauto I

Flauto II

Clarinetto I in C

Clarinetto II in C

Fagotto I

Fagotto II

*pp*

*pp*

*dolce*

*dolce*

*p*

*pp*

*p*

darauf die hinzutretende Gesangsstimme; der Herausgeber müßte mit seinem Vergleich Recht behalten.

*melodioso*

Musical notation for the first system, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides accompaniment. A star symbol is placed above the bass staff. The system concludes with an *Ossia:* section.

*Ossia:*

Musical notation for the second system, continuing the piece with treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with eighth notes, and the bass staff provides accompaniment with eighth notes.

*affettuoso*

Musical notation for the third system, marked *affettuoso*. The treble staff has a melodic line with eighth notes, and the bass staff provides accompaniment with eighth notes.

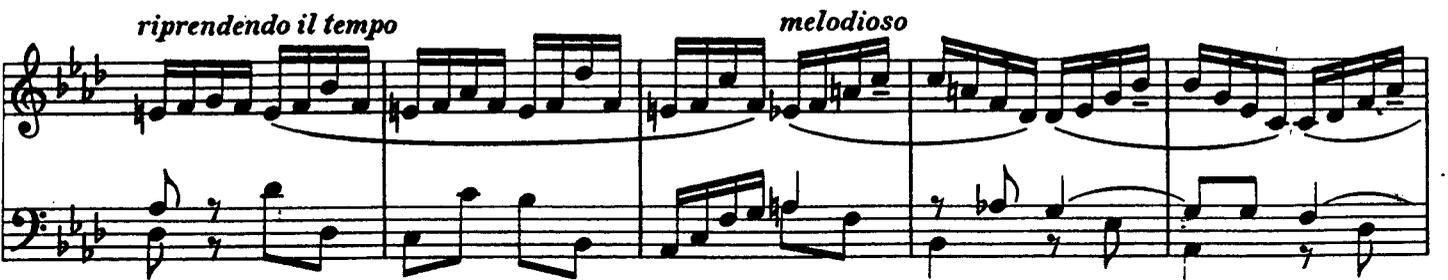
Musical notation for the fourth system, with treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with eighth notes, and the bass staff provides accompaniment with eighth notes.

Musical notation for the fifth system, with treble and bass staves. The treble staff features a melodic line with eighth notes, and the bass staff provides accompaniment with eighth notes.

Idee:  *dolciss.*  
*poco espress.*



Ossia:  *con abbandono*

*riprendendo il tempo*  *melodioso*

*sempre più dolce*  *sosten. a tempo*

## FUGA XII

a 3

Moderato un poco scherzando

27

1) non troppo staccato e poco forte

2)

Idee: usw.

1) Durch eine jener okkulten Beziehungen, welche das wenn auch unbewusste, dennoch vorhandene Zusammenschließen der Gedanken zu einem Kreise verraten, läßt sich das Motiv des Praeludiums mit der Umkehrung des Fugenthemas verbinden

2) Das Thema moduliert in die Dominanten-Tonart, indem es über die erhöhte Sext die Terz von *c moll* erreicht; infolgedessen sollte der Comes zur Tonika zurückleiten

Bach behält in der Antwort die Intervalle, die folgerichtig zur Terz von *g moll* führen müßten, bei; durch eine geschickte harmonische Wendung verwandelt er aber den Ton *B+* in die Dominanten-Septime von *f moll*. Ist es auch wieder die Regel, so ist es um so geistvoller.

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef with a key signature of three flats. The music consists of eighth and sixteenth notes with various rests and accidentals.

(Maggiore)

Second system of musical notation, marked "(Maggiore)". It continues the piece with similar rhythmic patterns and includes a fermata over a measure in the bass line.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef. It includes a large number "5" above the first measure and a fingering sequence "(1 2 1 2)" above the final measure.

(Minore)

Fourth system of musical notation, marked "(Minore)". It shows a change in mood and includes a fingering sequence "1 2 1 1 2" above a measure in the bass line.

Fifth system of musical notation, continuing the piece with various rests and accidentals in both staves.

Ossia:

Sixth system of musical notation, marked "Ossia:". It includes a treble clef and a key signature change to two flats. It features a large number "8" above a measure and a fingering sequence "(1 2 1 2 1 2 1 2)" above a measure in the bass line.

*(cresc. il basso)*

*cresc. il soprano*

*più cresc.*

*più legg.*

*f*

*più marc.*

*fermamente*

3) Eine verknappte Engführung, die dem leichten Charakter des Stückes zuliebe unausgeführt bleiben sollte

Eine thematische Engführung wäre noch ausführlicher, wenn auch nicht vollständig möglich

4) Der Ton  ist als ideeller Orgelpunkt sechs Takte lang ausgehalten hinzuzudenken.

## PRAELUDIUM XIII

Un po' gravemente

BWV 882

The musical score for Praeludium XIII, BWV 882, is presented in five systems. Each system consists of a treble and bass staff. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Un po' gravemente'. Performance instructions include 'con sincerità', 'meno', 'risortendo', and 'più'. A first ending bracket labeled '1)' spans the final three measures of the fourth system. A double bar line with a repeat sign follows. A small asterisk (\*) is placed above the final measure of the fifth system.

\*) Der doppelte Taktstrich mit dem Da Capo-Zeichen ist vom Herausgeber zu dem Zweck hinzugefügt, daß die Form deutlich hervortrete. Die Wiederholung ist also nicht auszuführen.

1) Die folgenden drei Takte in einem Atem zu deklamieren.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with various note values and rests. The bass staff provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

Second system of musical notation. The treble staff includes trills marked with 'tr' above the notes. The bass staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff has trills marked with 'tr' and a fermata symbol. The bass staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a trill marked with 'tr' and a fermata. The bass staff continues the accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff includes a fermata and some notes marked with 'x'. The bass staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a trill marked with 'tr' and a fermata. The bass staff continues the accompaniment. The instruction *tutto cantabile* is written in the lower right of the system.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The key signature has three sharps (F#, C#, G#). The music features a complex melodic line in the treble with many accidentals and a steady eighth-note accompaniment in the bass. A dynamic marking of *f* (forte) is present at the end of the system.

Second system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. It continues the piece with similar melodic and accompanimental textures. A trill (*tr*) is marked above a note in the treble staff. A dynamic marking of *meno* (meno) is present in the treble staff.

Third system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The piece continues with intricate melodic patterns and accompaniment.

Fourth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. A new melodic line is introduced in the treble staff, labeled "Innere Stimme:" (Inner Voice). This line includes a trill (*tr*). The bass staff continues with its accompaniment.

Fifth system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The tempo is marked *poco allarg.* (poco allargando). The piece concludes with a trill (*tr*) in the bass staff.

*a tempo*

*marcato*

*più*

Ossia:

*forte, apertamente*

*p*

*cresc.*

(Adagio)

*ten.*

*sostenuto*

1)

1) Die Kadenz der Oberstimme enthält das erste Motiv des Fugenthemas derart, daß die Fuge in ununterbrochener Anknüpfung sogleich mit dem Auftakt des zweiten Taktes folgen könnte.

## FUGA XIII

a 3

**Allegro fermo**

*f apertamente* *meno f* *cresc.* *f* *f tr*

*meno f* *cresc.* *f* *(w)* *f* *meno f*

(Erstes Zwischenspiel)

*cresc.* *f* *(w)* *3*

*f sempre* *(tr)*

Ausführung des Trillers:

1) oder: und:

Der Herausgeber hat im Praeludium *con sincerità*, in der Fuge *apertamente* vorgeschrieben, welche beide mit Offenheit zu übersetzen sind. Als er mit der Interpretation der Fuge begann, wurde er sich erst der synonymen Bedeutung der gewählten Ausdrücke bewußt, die ihm zugleich über die Zusammengehörigkeit der beiden Stücke Aufschluß gaben.

(Zweites Zwischenspiel)

*meno serio*

*legato* 2)

5 3 2 4 2 1 3 5 2 5

*dolce*

*dolce marcato*

Idee:

(Erstes Zwischenspiel)

Idee:

2) Die Baßfigur ist ohne Zweifel eine Variation des Motivs in halben Noten des ersten Zwischenspiels, das wiederum eine Wandlung des thematischen Anfangstrillers ist.

(Zweites Zwischenspiel)

First system of musical notation. Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). The system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with various note values and rests. The lower staff contains a bass line with a trill (tr) and dynamic markings *p* and *f*.

Second system of musical notation. Treble clef. The system consists of two staves. The upper staff features a melodic line with slurs and wavy hairpins (*w*) indicating dynamics. The lower staff contains a bass line with a trill (tr).

Third system of musical notation. Treble clef. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and wavy hairpins (*w*). The lower staff contains a bass line with a trill (tr) and dynamic markings *p* and *cresc.*.

Fourth system of musical notation. Treble clef. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and wavy hairpins (*w*). The lower staff contains a bass line with a trill (tr) and wavy hairpins (*w*).

Fifth system of musical notation. Treble clef. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs and wavy hairpins (*w*). The lower staff contains a bass line with a trill (tr) and dynamic markings *più cresc.* and *f*.

Sixth system of musical notation. Treble clef. The system consists of two staves. The upper staff has a melodic line with slurs, wavy hairpins (*w*), and accents (>). The lower staff contains a bass line with slurs, wavy hairpins (*w*), and accents (>).

Der ideelle Ausgangspunkt der gesamten Fuge liegt in diesen vier Takten dreifachen Kontrapunktes, um die der polyphone Mechanismus sich dreht.

Vertikal gelesen:

Die wagerechten Klammern bezeichnen die verschiedenen rhythmischen Ordnungen.

The image shows a musical score with three staves. The top staff is labeled with a circled 'b', the middle with a circled 'c', and the bottom with a circled 'a'. Horizontal brackets connect notes across the staves, labeled 'a', 'b', and 'c' at their ends, indicating different rhythmic groupings.

Horizontal gelesen:

The image shows two staves of music. The first staff has a circled 'a' under the first measure and a circled 'b' under the last measure. The second staff has a circled 'c' under the last measure. Horizontal brackets connect notes across the staves, labeled 'a', 'b', and 'c' at their ends.

Von den mehreren abweichenden Arten haben wir aus der Fuge diejenige als Beispiel gewählt, die den reinsten Typus dieses dreifachen Kontrapunktes darstellt, d. i., die sich trenn umkehren läßt. Sie erscheint erst zu Beginn der letzten Durchführung; wie ein durch Proben geläuterter Organismus.

Für die Form des Stückes gibt wiederum die Gestaltung des ersten Teils den Ausschlag; da der Rest der Fuge auf Symmetrie gestellt ist.

Der Kontrapunkt (b) erwächst aus dem letzten Gliede des Themas und bringt einen innigen Zusammenhang in die Exposition, auf welche ein erstes rein kontrapunktisches Zwischenspiel folgt, das in vier Variationen einer zweitaktigen Formel besteht. Es bewegt sich modulierend, von der Tonika zur Tonika zurück, die, alsobald wieder erreicht, noch einmal das Thema im Sopran produziert. Den Beschluß des ersten Teils macht ein zweites, gefälligeres, sequenzförmiges Zwischenspiel, das aus jenem besonders erwähnten letzten Gliede des Themas gebildet wird.

Der zweite Teil bringt eine vollständige Durchführung, die der Exposition entspricht, das erste Zwischenspiel, diesmal von der Parallel-Tonart zur Unterdominante modulierend, das Thema in der Unterdominante und auch das zweite Zwischenspiel. Eine letzte vollständige Durchführung beendet die Fuge.

Theoretisch ist die Bearbeitung des vorliegenden zweiten Bandes eine Ergänzung des ersten, vielleicht in stärkerem Sinne, als der Inhalt selbst. Es ist die Persönlichkeit des Meisters, die die beiden Sammlungen zu einer Einheit macht und es ist die Reife seines späteren Alters, die dem zweiten Teil stellenweise ein höheres Gepräge aufdrückt. Die Höhepunkte der beiden Teile stehen jedoch zueinander ebenbürtig.

Wollte man hingegen von dem Thema dieser zweiten Fis dur-Fuge auf jenes der ersten fis moll-Fuge schließen und die beiden als zwei verschiedene Ansarbeitungen des nämlichen Gedankens nennen, so müßte der älteren Form der tiefere Wert zugesprochen werden.

Das Thema der einen 

mutet wie eine Variation des anderen an 

oder wie ein freier Kanon 

Man beachte auch die gemeinsame Intervallbehandlung; wie oben der Leitton (eis) zur Tonika (e) erniedrigt, unten die Terz (a) zum Leitton (ais) erhöht wird, und wie dieses Widerspiel im genauen Verhältnis steht zu dem oben fallenden, unten steigenden Motiv.