

Darius Milhaud

CHANSONS

de

NÈGRESSÉ

für mittlere Stimme

PRINTED IN FRANCE

EDITIONS SALABERT

22, rue Chauchat - PARIS (9.)

Bücherei
der
staatl. Hochschule für Musik

20. Nov
Bü - Ben 1
Bü - Ben für
2000

MA 64111 Chansons de Noyasse

Musique de Darius Milhaud

Paroles de Jules Supervielle

I. MON HISTOIRE

Très Vif

J'é-tais tou-te pe -

- ti - - - te Quand un grand né - gri - - er Cachant la vé - ri -

- té Me fit ve-nir d'A - fri - - - que On nous en-tas - sa

publié avec l'autorisation de la Librairie GALLIMARD.

Copyright MCMXXXVII by R. Deiss.

ÉDITIONS SALABERT - 22, rue Chauchat, PARIS.

E.A.S. 15040 (R D 7539)

Printed in France.

Tous droits d'exécution, publique, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

tou - - - tes Dans u - ne barque à voi - - - les Et je compris en

rou - - - te Que j'é - tais une es - - cla - - ve!

Devant la vé - ri - té Pauvre de moi mes frè - - - res

Voyez cet-te mi - - sè - - - re Horrible à cons - ta - ter

Ah! je n'é-tais plus mê - - - me Pré-ci - pi-ta - ti - on

J'é-tais ca - la - mi - té Et in - di-gna - ti - on

ff

Main-te-nant on est li - - - bre De tous ses mou - ve - ments

On a beau é - tre nè - - - gre On est comme les blancs. La

jam - be par de - vant, la jam - be par der - riè - - re Nous

Ben

som - mes des en - fants Li - bres et vo - lon - tai - res.

Chanson de Raymon
Musique de Darius Milhaud

Paroles de Jules Supervielle

II. ABANDONNÉE

Animé

En at - tendant je se -

The first system of the musical score. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 7/8. The tempo marking 'Animé' is above the vocal line. The lyrics 'En at - tendant je se -' are written below the vocal line.

- rai A la maison tou-te seu - - le Sans a - voir un seul bai -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- rai A la maison tou-te seu - - le Sans a - voir un seul bai -'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

- ser A me mettresous la gueu - - le .

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- ser A me mettresous la gueu - - le .'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

J'au-rai tout plai-sir gâ - té Commeu - ne pauvre orphe -

The fourth system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'J'au-rai tout plai-sir gâ - té Commeu - ne pauvre orphe -'. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

Printed in France.

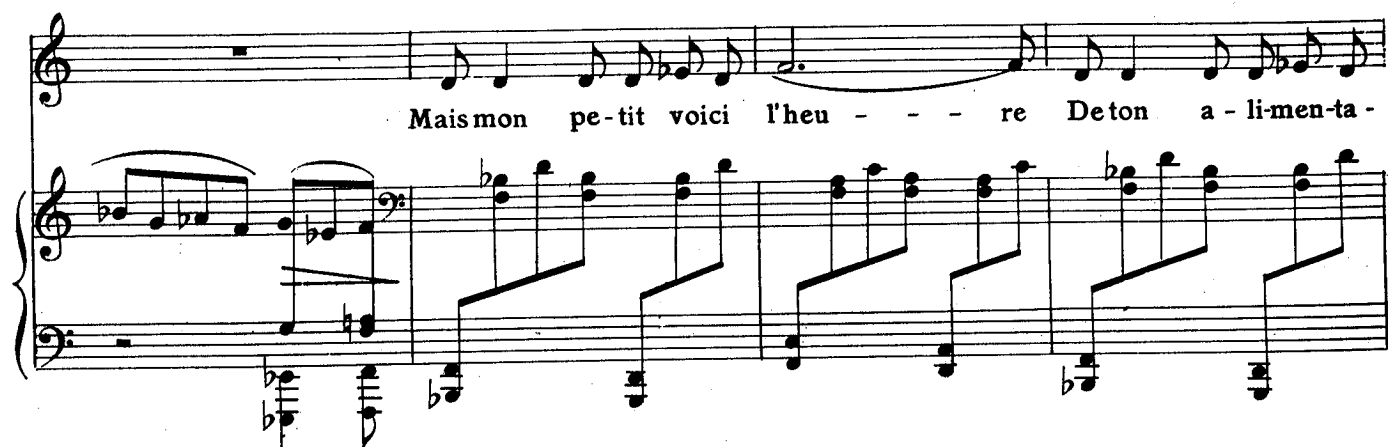
- li - - ne Le cœur pâ - - le d'an-xi-é - té Je fe-rai tris-te cui - si - - ne

Je sa - le-rai mes re -

- pas A-vec des lar-mes brû - lan - tes, Je m'eni - rai pas à

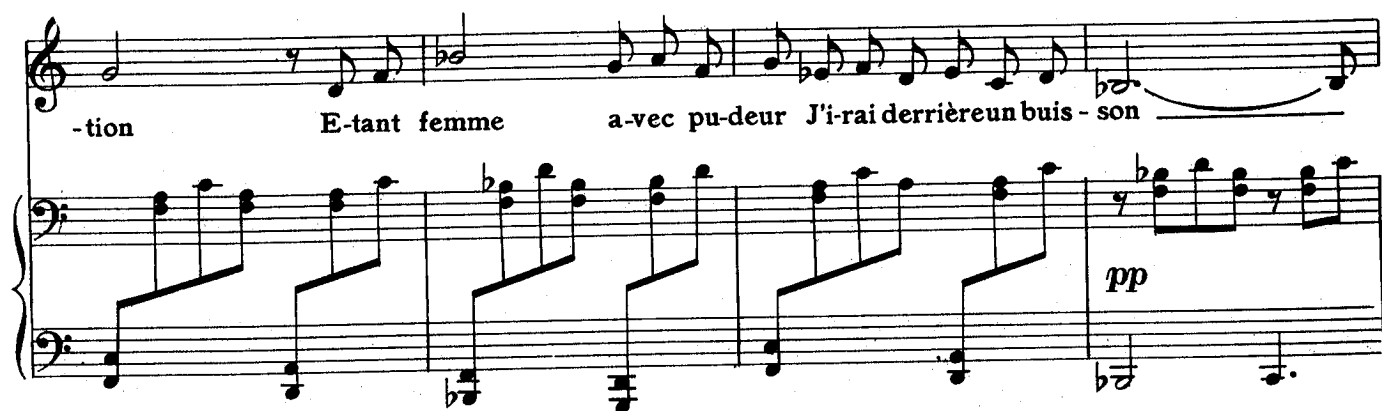
pas Vers les so-lu-tions vio - len - - tes

Mais mon pe-tit voici l'heu - - - re De ton a - li-men-ta -



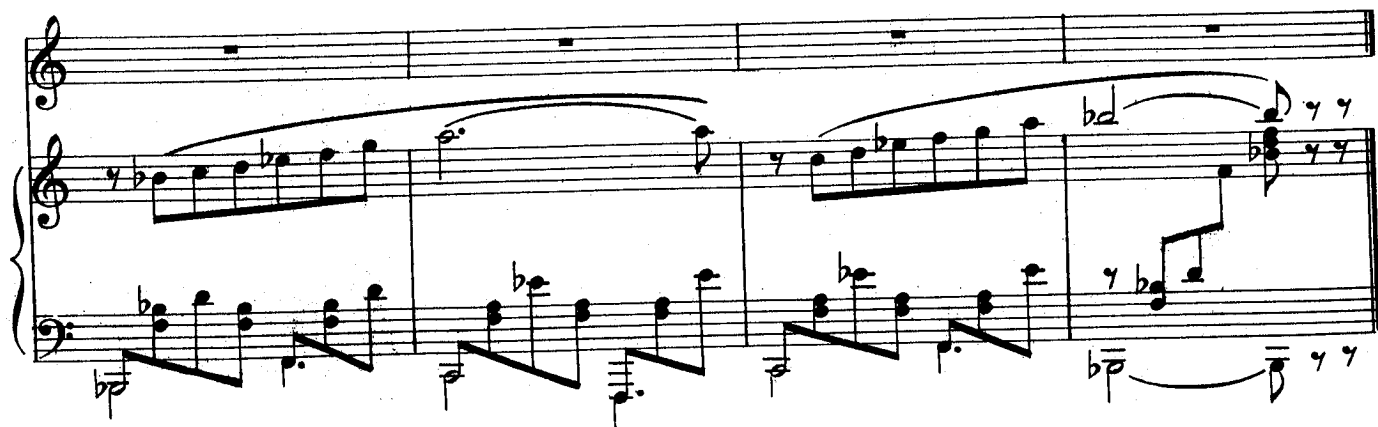
-tion E-tant femme a-vec pu-deur J'i-rai derrière un buis - son

pp



Don-ner mon sein de cou - leur A no-tre pe-tit gar - çon

à

Chansons de Nelly

Musique de Darius Milhaud

Paroles de Jules Supervielle

III. SANS FEU NI LIEU

Modéré

Pour les en - fants sans

feu ni lieu Fau - draît u - ne chan - son si

bel - - - le Qu'el - - - le puis - - se leur

Printed in France.

Copyright MCMXXXVII by R. Deiss.

Tous droits d'exécution, publique, de traduction, de re-

te - - nir lieu de de - meure très na - tu -

- rel - - - le Tout ce dont ils au - raient besoin Un

peu de lait — un peud'é - tof - - - fe Ain - si — que tous les

au - tres soins Ils les trou - veraient dans les stro - - - phes

A - fin — de leur fai - - re com - pren - - dre Qu'ils

sont moins seuls — qu'ils n'en ont l'air Même au mi - lieu — de la mon -

- ta - - - gneet de la guerre et de l'hi - - ver .