

Strauss
Blauer Sommer
Op. 31, No. 1
(Busse)

Ziemlich langsam und gehalten

Ein blau - er Som - mer glanz - und glu - ten - schwer

p (weich)

con Pedale

The first system of the musical score for 'Blauer Sommer'. It features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The tempo/mood is 'Ziemlich langsam und gehalten'. The lyrics 'Ein blau - er Som - mer glanz - und glu - ten - schwer' are written below the vocal line. The piano part includes the dynamic marking '*p (weich)*' and the instruction '*con Pedale*'.

geht ü - ber Wie - sen, Fel - der, Gär - ten her. Die

espr.

p

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'geht ü - ber Wie - sen, Fel - der, Gär - ten her. Die'. The piano accompaniment features a more active texture. The dynamic marking '*p*' is present, and the instruction '*espr.*' (espressivo) is written above the piano part.

Son - nen - kro - ne glüht auf sei - nen Lo - cken, sein

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics 'Son - nen - kro - ne glüht auf sei - nen Lo - cken, sein'. The piano accompaniment continues with a similar texture to the previous systems.

war - mer A - - - tem läu - tet Blü - ten - glo - cken.

dim.

espr.

pp

Ein gol - dnes Band um - zieht die blau - e Stir - ne,

espr.

schwer aus den Zwei - gen fällt die rei - fe Frucht und Sens' und Si - chel

cresc.

cresc. poco a poco -

blitzt auf Flur und Feld, und rot von

f

molto espr.

f

Red

Ro - sen, rot von Ro - sen ist die gan - ze Welt.

cresc. -

ff *dim.*

Rot von Ro - sen!

p

pp

Strauss
Wenn
Op. 31, No. 2
(Busse)

Sehr lebhaft und feurig

Und wärst du mein

f

f

Ped.

Weib und wärst du mein Lieb, wie wollt' ich dich jauchzend um -

p

cresc.

schlingen, ich wüss-te ja nicht, wo das Herz mir blieb vor

f

cresc.

lau-ter se - li-gem Klin - gen. Ich flög' in den näch - ti - gen

p

dim.

p

Him - mel hin - ein den fun - kelndsten Stern zu

cresc.

cresc.

tren - nen, das wär' der leuch - ten - de De - mant -

f

f

stein, der sollt' im Haar dir bren - nen.

ff

ff

p
Nach Per - - - sien

dim. *p* *pp*

flög' ich hin - ein in's Land, wo Schi - ras Ro - sen sich

wie - gen, die Ro - - sen gü - ben das Kro - nenband, das sollt' die

mf

Lo - cken dir um - - schmie - gen. Ich stieg her - nie - der in's

cresc. *f* *Real.* *

tief - ste Meer und brä - che dir ro - te Ko - ral - len und mei - ne

Lie - - der, die wä - ren ein Heer lenz -

- - trunk - ner Nach - - ti - gal - len.

mit Steigerung

Die soll - ten um dich ih - ren Rei - gen ziehn, bis die

Sehn - sucht dich trie-be zu mir, ge - wiegt um -

klun - gen von Me-lo - dien von

jun - ger, jauch - zen - der Lie -

be.

*) Sängern, die noch im 19ten Jahrhundert dieses Lied zu singen beabsichtigen, rät der Componist, dasselbe von hier ab einen halben Ton tiefer (also in Es dur) zu nehmen und das Musikstück somit in der Tonart seines Anfangs auch abzuschließen!!

Strauss
Weisser Jasmin
Op. 31, No. 3
(Busse)

Schwebend und zart

The first system of musical notation features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It contains the lyrics "Blei - che Blü - te, Blü - te der Lie - be,". The piano accompaniment consists of two staves, treble and bass, with a key signature of three sharps and a 3/4 time signature. The piano part begins with a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The system concludes with a repeat sign and a 3/4 time signature.

Blei - che Blü - te, Blü - te der Lie - be,

The second system of musical notation continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "leuch - te ü - ber dem Lau-bendach, ruf' in klo - - pfen-den Mäd-". The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature. The system ends with a repeat sign and a 3/4 time signature.

leuch - te ü - ber dem Lau-bendach, ruf' in klo - - pfen-den Mäd-

The third system of musical notation continues the vocal and piano parts. The vocal line has the lyrics "- chen - her - - zen Blü - te der Lie - be die". The piano accompaniment continues with the same key signature and time signature. The system ends with a repeat sign and a 3/4 time signature.

- chen - her - - zen Blü - te der Lie - be die

Sehn - - - - - sucht wach. Dei - ner

pp

Rev.

Kel - - che ver - strö - men - der A - - - them zit - tert, ver -

zit - tert so schwer und stark,

Rev.

schwül von dei - nen duf - ten - den Kro - - nen

weht der Nacht - - - wind ü - ber den Park.

espr. *mf*

ped.

In der Lau - be lau - schen zwei Au - gen,

dim. *pp*

*

zö - gert und zagt ein Mäd - chen - mund, —

pp

sor - ge dich nicht und lass' dich küs - sen, sieh' nur

p

Sträu - cher rau - nen im Rund. Und es ruft dir im

pp

po - - chen - den Her - zen wei - sser Jas - min die

Red. *

See - - - - - le wach.

cresc. dim. p

Red. *

pp

Wei - - sse Blü - te, Blü - te der Lie - be

leuch - - - - - te ü - ber dem Lau - - - ben -

pp

dach! _____

Strauss
Stiller Gang
Op. 31, No. 4
(Dehmel)

Mässig langsam
Moderato

Der A - - - bend

espr.
p
3 *legato* *3* *3*

This system contains the first two staves of the piece. The vocal staff (treble clef) begins with a half rest followed by a quarter note 'Der', a half rest, and a quarter note 'A', with a long dash indicating a sustained note. The piano accompaniment (grand staff) starts with a half rest, then a quarter note, followed by a series of eighth notes and triplets. The tempo is marked 'Mässig langsam' and 'Moderato'.

graut,
Herbst - - feu-er bren - nen.

dim.

This system contains the third and fourth staves. The vocal staff continues with a half rest, a quarter note 'graut,', a half rest, and a quarter note 'Herbst', followed by a long dash and a quarter note 'feu-er', and finally a quarter note 'bren' with a long dash and a quarter note 'nen.'. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern with some triplet markings. A 'dim.' (diminuendo) marking appears in the piano staff.

Ü - ber den Stop-peln geht der Rauch ent - zwei.

sf *dim.*

This system contains the fifth and sixth staves. The vocal staff continues with a half rest, a quarter note 'Ü', a long dash, a quarter note 'ber', a long dash, a quarter note 'den', a long dash, a quarter note 'Stop-peln', a long dash, a quarter note 'geht', a long dash, a quarter note 'der', a long dash, a quarter note 'Rauch', a long dash, a quarter note 'ent', a long dash, and a quarter note 'zwei.'. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern with some triplet markings. A 'sf' (sforzando) marking appears in the piano staff, followed by a 'dim.' (diminuendo) marking.

Kaum ist mein Weg noch zu er - ken - nen.

pp

Bald kommt die Nacht;

cresc.

steigern
ich muss mich tren - nen.

f

Ein

ff *legato* *dim.*

Kä - - - fer surrt an mei - nem Ohr vor - bei.

pp

espr.

cresc.

Vor - - bei, vor -

p

bei.

rit.

dim.

p

pp