

# Der guate alte Franz

Text und Musik: Georg Kreisler

*Flott*

*Vorstrophe*  
*frei im Vortrag (halb gesprochen)*

Wein, Weib und Gesang, das hab'n schon viele Leut' besungen,  
und es hat bestimmt auch vielen g'fall'n. A-ber ei-ner Menschentugend ist noch  
nicht das Lied erklingen und das ist die wichtigste von all'n. Drum ergreife ich das Wort jetzet  
ganz spontan. *rit.* Passen S' jetzet gut auf, denn auf die Freundschaft stoß ich an. Ich hab

Rhythmus, nicht zu schnell

wirk-lich vie-le Freunderln, doch nur ei-nen ein-z'gen Freund, den guaten, alten  
 2. Franz und ich, wir war'n bei der Kre-dit-bank an-ge-stellt, der guate, alte  
 3. Franz is ein-mal z'haus kommen ich weiß es noch ge-nau, der guate, alte

*non legato*

Franz. Schon seit Jah-ren sind der Franz und ich auf's Innigste ver-eint, } aer  
 Franz. I hab damals g'spielt und g'soffen, na da braucht man ja ein Geld }  
 Franz, und fin-det mich im Schlaf-zimmer zu-samm' mit sei-ner Frau }

guate, al-te Franz. Wir hab'n ein-mal ein Ren-de-vous g'habt mit zwei  
 wies' die Bücher ü-ber-prüft hab'n, hab'n's glei  
 No, ein Andrer hätt was aufg'führt, mit der

Ma-deln auf ein Bier das heißt, mei-ne is nicht 'kommen, a-ber sei-ne die war hier. Na, da g'merkt die Schwindelei, und zum Franz und mir 'habns' g'sagt, ja das war ei-ner von euch zwei. Und der Freundschaft wdr's da aus, doch der Franz hat g'sagt, Pardon, laßt euch net stö'r'n, ich geh schon raus. Und hat

1. u. 2.

bin ich halt mit seiner gan-gen, ihm war al-les ans, } der gute, alte Franz. 2. Der  
Schuldige von euch, der kriegt fünf Jahr für die Bilanz, } 3. Ja, der  
draussen Zeitung g'lesen von halb acht bis viertel ans,

3. *Langsamer*

Franz. Der Franz lebt heu-te nimmermehr und wie ich ihn vermiß, den

*mf pesante*

guate al-ten Franz. Und es is was Intressan - tes, wie es

*mp* *pp*

Detailed description: This system contains the first musical phrase. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'guate al-ten Franz. Und es is was Intressan - tes, wie es'. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, and the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

*Fröhlich, Tempo I*

da - zu 'kommen is, der guate, alte Franz. Wir war'n

*pp*

Detailed description: This system contains the second musical phrase. The tempo and mood are indicated as 'Fröhlich, Tempo I'. The lyrics are 'da - zu 'kommen is, der guate, alte Franz. Wir war'n'. The piano accompaniment continues with a similar melodic and harmonic structure as the first system.

ja - gen draukt im Wald und ich sag: Franz, kommeimal her, du, ich glaub, ich hab net g'laden, schau in'n

Detailed description: This system contains the third musical phrase. The lyrics are 'ja - gen draukt im Wald und ich sag: Franz, kommeimal her, du, ich glaub, ich hab net g'laden, schau in'n'. The piano accompaniment features a more active bass line with eighth notes and chords.

Wieder langsamer

*a tempo*

Lauf von mein' Gewehr. Der schaut in'n Lauf und sucht die Kugeln und schreit: Schau her, da sans'! Der

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a triplet of eighth notes. The piano accompaniment is written on two staves (treble and bass clefs) and features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. The tempo marking 'Wieder langsamer' is centered above the system, and 'a tempo' is written above the final measure of the vocal line.

*ad lib.*

Wie ein Schuss

*sfz*

8va - J

Ped.

quate, alte Franz. Er is im Himmel, der quate, alte Franz —

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic structure to the first system. The piano accompaniment continues with the same eighth-note accompaniment and chords. The tempo marking 'Wieder langsamer' is not repeated here. The system concludes with a fermata over the final vocal note.