

ALL' INGEGNERE

CESARE GAMBA



CRISTOFORO COLOMBO

DRAMMA LIRICO

SCRITTO PER COMMISSIONE DEL

MUNICIPIO DI GENOVA

IN OCCASIONE DEL IV CENTENARIO DELLA SCOPERTA D'AMERICA





Proprietà degli Editori per tutti i paesi. — Deposto a norma dei trattati internazionali.

Ent. Sta. Hall. — Copyright 1893 by G. Ricordi & Co.

Stampato in luogo di manoscritto.

Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.

Si diffidano i Corpi di musica in genere, fanfare, orchestre, bande, ecc.
dall'eseguire riduzioni, trascrizioni, in qualsiasi forma.

(Leggi 25 Giugno 1865, 10 Agosto 1875, 18 Maggio 1882 e Trattati internazionali)

154254

CRISTOFORO

COLOMBO

DRAMMA LIRICO IN TRE ATTI ED UN EPILOGO

DI

LUIGI ILLICA

MUSICA DI

ALBERTO FRANCHETTI

Prima rappresentazione: Genova, Teatro Carlo Felice, 6 ottobre 1892

OPERA COMPLETA PER CANTO E PIANOFORTE

RIDUZIONE DI CARLO CARIGNANI

Netti Fr. 15 (A)

Proprietà degli Editori per tutti i paesi. — Deposto a norma dei trattati internazionali.
Tutti i diritti di esecuzione, rappresentazione, riproduzione, traduzione e trascrizione sono riservati.



R. STABILIMENTO TITO DI GIO. RICORDI E FRANCESCO LUCCA

DI

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO — ROMA — NAPOLI — PALERMO — PARIGI — LONDRA

Copyright 1893 by G. Ricordi & Co

(PRINTED IN ITALY)

CLOSED
SHELF
M

1893

FS 10 L

P E R S O

PARTE PRIMA.

CRISTOFORO COLOMBO	Baritono.	<i>Kaschmann Giuseppe</i>
ISABELLA D'ARAGONA	Soprano.	<i>Colonnese Elvira</i>
DON FERNAN GUEVARA, capitano delle Guardie del Re	Tenore . .	<i>Garbin Edoardo</i>
DON ROLDANO XIMENES, cavaliere, uomo di fiducia del cardinale Talavera, il con- fessore della Regina	Basso. . .	<i>Navarrini Francesco</i>
MARGUERITE	Baritono .	<i>Pini-Corsi Antonio</i>
RODERIGO DI TRIANA	Basso. . .	<i>N. N.</i>
MATHEOS, capo ciurma	Tenore . .	<i>Paroli Giovanni</i>
TRE ROMEI	Basso. . .	<i>Arimondi Vittorio</i>
	Tenore . .	<i>Paroli Giovanni</i>
	Baritono .	<i>Pini-Corsi Antonio</i>
UN FRATE	Basso. . .	<i>N. N.</i>
QUATTRO CAVALIERI	}	<i>Pulcini Attilio</i>
		<i>Foglia Felice</i>
		<i>Cesarotto Vittorio</i>
		<i>Mori Pietro</i>

E P I L

CRISTOFORO COLOMBO
GUEVARA
UNA VILLANELLA

C C

Cavalieri, Prelati, Cardinali, Vescovi, Dignitari della Corona, Grandi di Spagna, Gentil
Il cardinale Talavera, Frati di diversi ordini, Monaci, Armigeri, Alabardieri, Frombo
Vecchi, Indiani, Cacichi, Sacerdotesse, Butios, Bobites, Danzatrici, ecc., ecc.

N A G G I

PARTE SECONDA.

CRISTOFORO COLOMBO	Baritono . .	<i>Kaschmann Giuseppe</i>
ANACOANA	Mezzo-Sop.	<i>Novelli Giulia</i>
IGUAMOTA	Soprano . .	<i>Colonnese Elvira</i>
GUEVARA	Tenore . .	<i>Garbin Edoardo</i>
ROLDANO	Basso . .	<i>Navarrini Francesco</i>
DIAZ	Tenore . .	<i>Paroli Giovanni</i>
MARGUERITE	Baritono . .	<i>Pini-Corsi-Antonio</i>
BOBADILLA	Basso . .	<i>Terzi Raffaele</i>
NANYANKA		<i>N. N.</i>

O G O.

. Baritono. . . .	<i>Kaschmann Giuseppe</i>
. Tenore	<i>Garbin Edoardo</i>
. Mezzo-Sop. . .	<i>Renaudo Cesarina</i>

R I

mini di cappa e di spada, Mazzieri, Paggi, Guardie del Sant'Uffizio, L'Inquisitore, ri d'Aragona, Soldati di ventura, Popolani, Marinai, Donne del popolo, Mozzi, Fanciulli,



INDICE

PARTE PRIMA. — LA SCOPERTA.

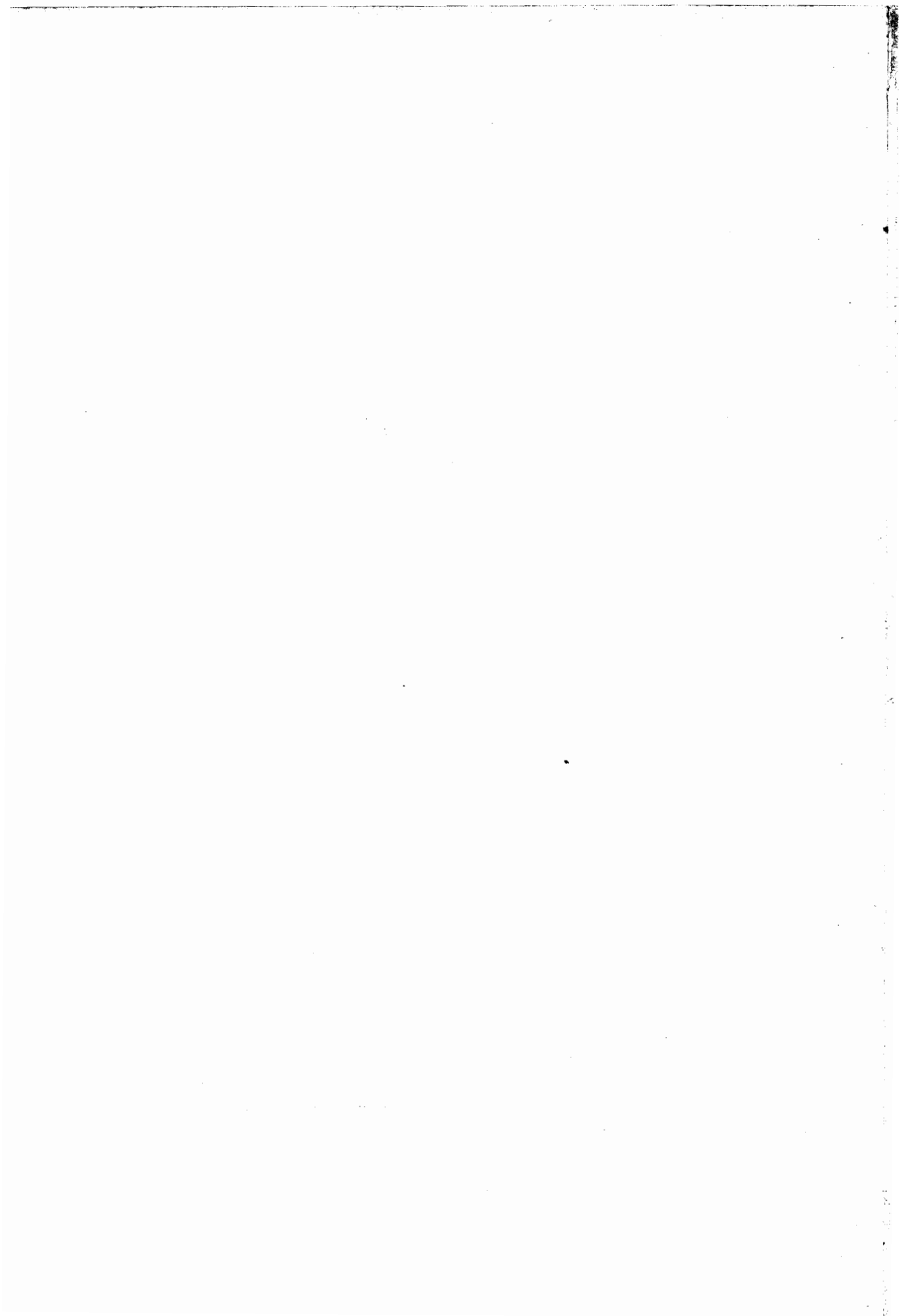
ATTO PRIMO (Anno 1487).	Pag. 1
ATTO SECONDO (Anno 1492)	135

PARTE SECONDA. — LA CONQUISTA.

ATTO TERZO (Anno 1503).	251
ATTO QUARTO (Anno 1503).	324
EPILOGO (Anno 1506).	391



NB. — Volendosi riunire il III e IV atto in uno solo, si eseguiranno i brani posti in appendice e segnati con numeri romani, in sostituzione dei corrispondenti brani del III e IV atto contrassegnati con identici numeri.



ALBERTO FRANCHETTI

CRISTOFORO COLOMBO



CRISTOFORO COLOMBO

DI

ALBERTO FRANCHETTI

ATTO PRIMO

(ANNO 1487)

VASTO CORTILE NEL CONVENTO DI SANTO STEFANO A SALAMANCA.

È separato dalla piazza da cancellate pesanti. A sinistra una gradinata che mette ad una terrazza sulla quale viene a sboccare la Porta Maggiore della sala scelta dal Concilio che deve esaminare le teorie di Colombo, confutarle, approvarle o respingerle. — Pure a sinistra la porta del Convento di Santo Stefano (vi appartengono frati dell'Ordine Domenicano). A destra i giardini che circondano il palazzo dei Re di Castiglia e di Leone: nascosto in mezzo a piante l'Oratorio reale.

La piazza di Salamanca è nell'estremo fondo al di là della cancellata.

SCENA I.

(La piazza è gremita di popolo che si affolla dietro le cancellate chiuse ed a stento difese dagli alabardieri del Santo Uffizio che le guardano. La porta della sala del Concilio è pure guardata da alcuni alabardieri sulla terrazza. — Nella scena, a' piedi della scala, stanno aggruppati molti cavalieri. Un cavaliere si stacca su quel fondo splendido, pel suo strano disprezzo del vestiario di color cupo e disadorno e per un certo atteggiamento beffardo e spavaldo; costui è Messer Roldano Ximenes, l'uomo del cardinale Talavera, confessore della Regina. — Sta Messer Roldano, con fare di persona annoiata, appoggiato ad uno dei pilastri della gradinata ascoltando i discorsi che a lui rivolgono i circostanti cavalieri.)

♩ = 160

ALL. MARZIALE

Copyright 1893 by G. RICORDI & Co.

Proprietà G. RICORDI & C. Editori - Stampatori, MILANO.

e 96250 e

Tutti i diritti d'esecuzione, rappresentazione, traduzione, riproduzione e trascrizione sono riservati.



1° CAVALIERE

(a Roldano additandogli la folla)

REC.^{to}

Ve-di come s'af-



ROLDANO

(con disprezzo guardando verso la piazza)

Eterna dru-da!..

1° C

-fanna e rumoreg-gia la plebel..



2° CAVALIERE

REC.^{vo}

Ser Roldano, avrà fine il Con-

ALLEGRETTO

2° C

- ci - lio?..

3° CAVALIERE

a tempo

Du - rò trop-po!

♩ = 100

ALLEGRETTO

4° CAVALIERE

(a Roldano, insistendo)

Qual'è il vo - stro pen - sier?..

(additando la porta del Concilio)

2° C

E qual cre -

2^o C

- de - te sa - rà il dot - to re - spon - so?..

3^o CAV.

Al Ge - no -

1^o CAV.

(ridendo)

A un trat - to

3^o C

- ve - se da - ran le na - vi?..

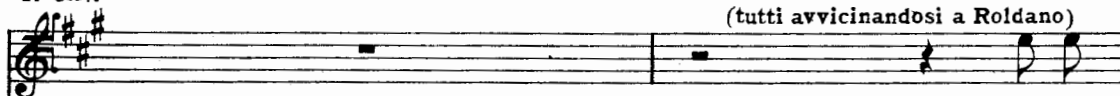
1^o C

ton - da di - verrà di To - lo - meo la ter - ra?..

cres.

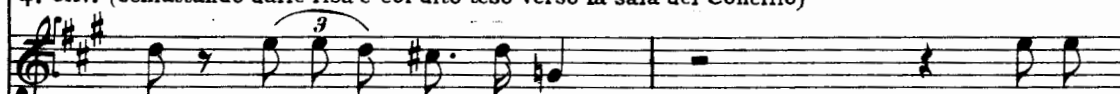
1° CAV.

(tutti avvicinandosi a Roldano)



4° CAV. (schiattando dalle risa e col dito teso verso la sala del Concilio)

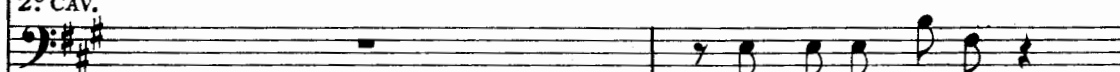
Di-te!..



2° CAV.

E un vi-ce-re co-stui?

Di-te!..



3° CAV.

Su! rispon-de-te!..



Su! rispon-de-te!..



ROL.

(dopo un momento di riflessione)

REC^{vo}

(sottovoce strascicando le parole)



Affè l'ignorol.. La Regina il protegge...



ROL

a tempo (con amarezza)*accel.*

È la gonnel-la il ta-lisma-no d'ogni avven-tu-



ROL

I. CAV. - rier!..
(veemente)

Al_lor compro è il Con - ci - lio!

mf *p rit. molto*

ROL

(comiccissimo, subito) *REC.^{vo}* (sbadigliando) *Opp.*

4. CAV. Io non lo so!.. (sorridente incredulo) *REC.^{vo}* Ah...solo

Voi? L'uom del Tala - ve - ra?..

p *f a tempo* *pp rit.*

ROL

Lento 3 *Opp.*

pen - so che questa be - ga che ne affanna tut - ti oggi abbia

ROL

fi - ne!

1° CAV.

f *2*

E la pro-mes - sa ter-ra?..

4° CAV.

f *2*

E la pro-mes - sa ter-ra?..

2° CAV.

f *3*

E la pro-mes - sa ter-ra?..

3° CAV.

f *3*

E la pro-mes - sa ter-ra?..

f Allegro

p Lento

(fatto serio ad un tratto e con disprezzo) *a piacere*

ROL

f

È l'epopea d'un pazzo!..

f Allegro

ff

8 SCENA II.

Soprani *AND.^{te} MAESTOSO* $\text{♩} = 100$

O Contralti *f* Ah!.....

R Tenori *f* Ah!.....

O Bassi *f* Ah!.....

C *f* Ah!.....

AND.^{te} MAESTOSO $\text{♩} = 100$

ff

ff

(Squilli di tromba e suoni di campane. Un agitar di braccia e di berretti, la piazza ondeggia; poscia la folla si divide. - Appaiono nell'ultimo fondo della piazza le prime guardie che aprono il corteo)

(Gli alabardieri spalancano le cancellate, il popolo si riversa in due grandi ale nel cortile. Dalla piazza si avanza lentamente il corteo dei Dottori del Concilio. - Alla testa di tutti incede maestoso e severo il Cardinale Talavera; seguono vescovi, prelati, frati di diversi ordini, Grandi di Spagna, laici. Procede il corteo raccolto in sè silenziosamente solenne)

1^o e 4^o CAV.

f 3

2^o e 3^o CAV.

f 3

(Trombe sulla scena)

f

f

f

(Campane)

LARGO $\text{♩} = 76$

LARGO

ff

CORO DI POPOLO

Sop. (Il corteo varca le cancellate - Un movimento d'entusiasmo agita la folla)

Cont.

Ten. (additando verso il corteo)

Bassi Ecco i san-ti pre-

(sollevando sulle braccia i bimbi)

f È primo il Ta-la-

f È primo il Ta-la-

- la - ti...

- ve - ra!..

- ve - ra!..

f Ecco i don - zel - li..

f 3 I fra - ti

The piano accompaniment consists of dense chords in the right hand and single notes in the left hand.

(gli alabardieri rigettano la folla ed aprono il passo al corteo)

biascican le pre - ghie - rel..

The piano accompaniment continues with dense chords in the right hand and a more active line in the left hand, including triplets.

SEI ALABARDIERI

f Lar - go! Lar - go! (con entusiasmo e fanatismo)

ff Glo - ria!

ff Glo - ria!

ff Glo - ria!

ff Glo - ria!

ff Glo - ria!

ff Glo - ria!

ROL.

(sale pochi gradini ed imperioso, con impeto, con voce tonante, urla verso il popolo)

Le fronti al suol!..

Glo - ria!

Glo - ria!

Glo - ria!

Glo - ria!

Glo - ria!

(prosternandosi)

A ginoc - chi!

(prosternandosi)

A gi - noc - chi!

(prosternandosi)

A ginoc - chi!

A ginoc - chi!

(Il corteo sale la gradinata ed entra nella sala del Concilio)

(Dei cavalieri che attendevano a'

Trombe sulla scena

Campane

fff

8

piedi della gradinata, alcuni seguono il corteo, altri si soffermano sulla terrazza. Fra que-

sti è Messer Roldano Ximenes.)

dim.

ppp

14 SCENA III.

(La porta del Convento si apre e ne escono di sotto al piccolo porticato tre bizzarri personaggi. Hanno i-
strumenti al collo. Appena usciti dal Convento s'inginocchiano avanti ai frati che li hanno accompagna-
ti fino alla soglia del Convento che li ha ospitati. - I Romei baciano umilmente il saio, le corone e i cor-
doni dei frati. - Dalla terrazza Roldano, seduto sul parapetto, osserva in silenzio.)

1° CAVALIERE

ALL^{to} MODERATO ♩ = 96 (additando ai compagni i tre Romei)

ALL^{to} MODERATO ♩ = 96 Guardate

mf

1° C. là che strani personaggi!...

2° CAVALIERE

Giulla...ri provenza...li!...

3° CAVALIERE

I cantastorie!...

mf *f* *p*

Sop. (circondando i Romei)

15

Cont. *p* I de-vo - ti Ro - meil Da qual

Ten. *p* I de-vo - ti Ro - meil Da qual

Bassi *p* I pelle - grinil... Da qual

p I pelle - grinil... Da qual



1° ROM.

(enfatici) rit.

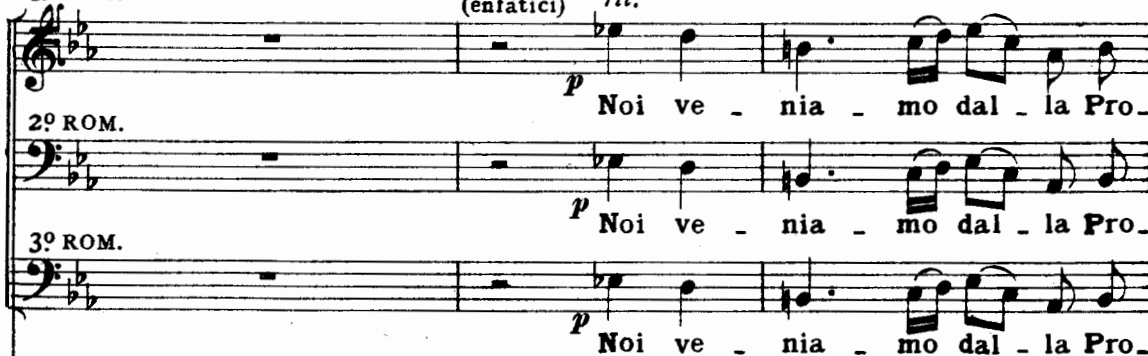
2° ROM.

3° ROM.

p Noi ve - nia - mo dal - la Pro -

p Noi ve - nia - mo dal - la Pro -

p Noi ve - nia - mo dal - la Pro -



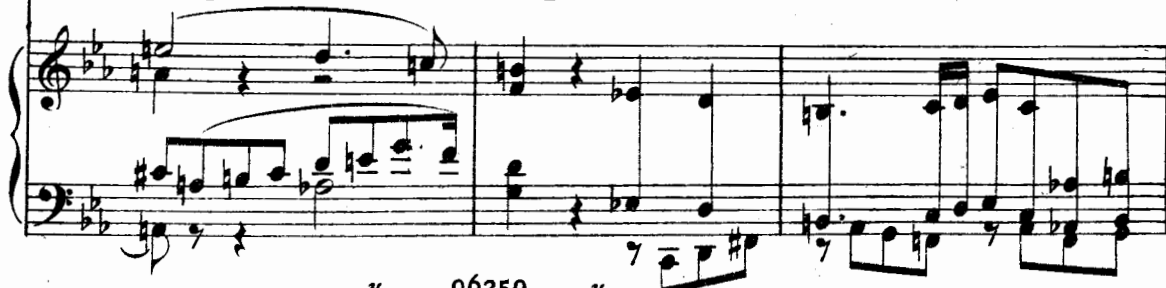
P
O
P
O
L
O

ter - ra ne ve - ni - te?

ter - ra ne ve - ni - te?

ter - ra ne ve - ni - te?

ter - ra ne ve - ni - te?



1^oR. *ven_za! Abbiam me - ta del viag - gio un vo - - -*

2^oR. *ven_za! Abbiam me - ta del viag - gio un vo - - -*

3^oR. *ven_za! Abbiam me - ta del viag - gio un vo - - -*

1^oR. *- to!... In ciel ne addita un ange_lo l'a - spro e lun-go cam-*

2^oR. *- to!...*

3^oR. *- to!...*

ff *mf*

1^o R. *mf* *mf*

2^o R.

3^o R.

(gettando delle monete ai Romei)

pp *pp* *pp* *pp*

A_nime san - te!

A_nime san - te!

A_nime san - te!

A_nime san - te!

mf

1^o R.

2^o R.

3^o R.

- dia - mo que - stu - an - do,..... can -

- dia - mo que - stu - an - do, can -

- dia - mo que - stu - an - do, can -

1^oR. - tan - do per la vi - a vecchie leggen - -

2^oR. - tan - do per la vi - a vecchie leggen - -

3^oR. tan do per la vi - a vecchie leggen - -

1^oR. - del

2^oR. - del

3^oR. - del

(gettando delle monete ai Romei) Cantiam!...

CORO DI POPOLO

pp Di - te una prece al ciel per tut - ti noi!...

pp Di - te una prece al ciel per tut - ti noi!...

pp Di - te una prece al ciel per tut - ti noi!...

pp Di - te una prece al ciel per tut - ti noi!...

Di - te una pre - ce.....

pp

u 96250 u

UN POPOLANO (ai Romei come colpito da una idea additando verso la sala del Concilio)

Di San Branda - no can -

(un Romeo pone in terra una piccola ciottola di legno, poscia tutti e tre toccano i loro strumenti e ne cavano accordi. - Uomini, donne e fanciulli gettano bianchini e *maravedis* nella ciottola dei Romei.)

1º R. Can - tia - mo!

2º R. Cantiam!

3º R.

ROLDANO

Non son che ciurmadori, e colle fole istupidiscon la credula plebe!

POP. - tate la leggenda!

1º R. I

2º R. I

3º R. I

p

20 LA BALLATA DEI ROMEI

LARGHETTO $\text{♩} = 88$

1^oR *f* mar can - tia - mo ed i li - di lon - ta - ni

2^oR *f* mar can - tia - mo ed i li - di lon - ta - ni le

3^oR *f* mar can - tia - mo ed i li - di lon - ta - ni le

LARGHETTO $\text{♩} = 88$

1^oR le dol - ci ter - re dei so - gni e dei can - ti, gli au -

2^oR dol - ci..... ter - re dei so - gni e dei can - ti, gli au -

3^oR dol - ci ter - re dei so - gni e dei can - ti,.....

1^oR - gel - li, i fiori, le fo - re - ste im - ma - ni ed

2^oR - gel - li, i fiori, le fo - re - ste im - ma - ni ed

3^oRgli augelli, i fio - ri, le fo - re - ste im - ma - ni ed

rit. *ff* *a tempo*

1^o R i ruscel_li d'o_ro sfolgo_ran - ti.

2^o R i ruscel_li d'o_ro sfol_go - ran - ti.

3^o R i ruscel_li d'o_ro sfol_go - ran - ti.

p

p *f*

1^o R U-di-te! U-di-te! U-di-te!

2^o R U-di-te! U-di-te! U-di-te!

3^o R U-di-te! U-di-te!

f

3^o ROM. *p* *LARGO RELIGIOSO* ♩ = 72

Il tempio aerge_va nel silenzio imma_ne le

LARGO RELIGIOSO ♩ = 72

pp

3^oR *cres.*
 bianche arca - te che la notte ombra - va; l'al - ta - re susur -

3^oR *dim.*
 - ra - va preci ar - ca - ne; al suol pro - stra - to l'Uomo santo o -

3^oR *rit.* *p*
 - ra - - - va. Allorche, a un trat - to,

Poco più mosso

3^oR *p*
 di ce - lesti lar - ve vi - de ani - marsi la na - va - ta e il co - ro...

3^oR

Opp.

e, ritto innanzi, un angelo gli appar - ve av - volto in una nu - be....

1^o ROMEO

mf

Sor - gi! gli dis - se. È il

3^oR

d'am - bra e d'o - ro....

1^oR

cie - lo che m'invì - a! Al ma - re! Al

1^o R  mar!..... Assai lun - ga è la vi - a!

2^o R  *p* Dal

 *p*

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 92

2^o R  *cres.*
ma - re u - sci - van..... vo - ci e gridiar - ca - ni; pa -

UN POCO PIÙ MOSSO ♩ = 92

 *p*

2^o R  *cres.*
- re - va - no so - spir di cuori u - ma - ni, pa - re - va - no, pa -

 *cres.*

2^o R *rit. a tempo*

_revano sospir.... di..... cuo-ri u-ma - nil.. E u - na

2^o R *cres.*

pi - - a na - ve sui flut - ti fremen - ti

2^o R *f*

le bian-che ve - le sciol-se ar - di - - -

2° R

7 *rit.* *3*

Sop. -ta ai..... ven - - ti! *p*

Cont. Udite! U -

Ten. *p* U -

Bassi U - di-te! U-di-te! i

CORO DI POPOLO

rit. a tempo *7*

ROLDANO

(mutando posto e voltando le spalle ai Romei)

io schi - fo

- di - te! i canti - ci gio - con-di!

- di - te! U - di - te! i can - ti - ci gio - -

can - ti - ci gio - - con - di!

pp U - di - te! U - di - te! U - -

7 *dim.* *7*

Opp.

1^o ROM. m' ho di ta - li va - ga - bondi!

2^o ROM.

3^o ROM.

-con-di!

-di-te!

dim

LARGHETTO

1^o R mar can - tia - mo ed i li - di lon - ta - ni

2^o R mar can - tia - mo ed i li - di lon - ta - ni le

3^o R mar can - tia - mo ed i li - di lon - ta - ni le

LARGHETTO

1^o R le dol-ci ter-re dei so-gni e dei can-ti, gli au-
 2^o R dol-ci ter-re dei so-gni e dei can-ti gli au-
 3^o R dol-ci ter-re dei so-gni e dei can-ti.....

1^o R -gel-li, i fio-ri, le fo-re-ste im-ma-ni ed
 2^o R -gel-li, i fio-ri, le fo-re-ste im-ma-ni ed
 3^o Rgli au-gelli, i fio-ri, le fo-re-ste im-ma-ni ed

1^o R *rit.* i ruscel-li d'o-ro..... *a tempo* 3 sfolgo-ran-ti.
 2^o R i ruscel-li d'o-ro sfol-go-ran-ti.
 3^o R i ruscel-li d'o-ro sfol-go-ran-ti.

a tempo
p

1^o R Udite! Udite! U - di - te!

2^o R Udite! Udite! U - di - te!

3^o R Udite! U - di - te! Maun *f*

3^o ROM. *LENTO*

an - no e - ra tra - scorso e tetra l' on - da mor - mo - ra - va in fi -

LENTO
p

3^o R

_nita attorno al san - to; pa - reva una per - so - na mori -

3^o R

_bon_da che alzasse al Dio del ciel l'estremo pian - - -

2^o ROM. *mf*

Quan - - do un matti - no

3^o R

- to.

ff *p espress.*

2^o R

ai pri - mi..... bian - chi al - bor,

2^o R

a - gli oc - chi stan - chi ap - par -

Opp.

2^o R. *ten.*
 - veun li-do d'or.... *pp*
 Oh! la me - sta leg - gen - da
 Oh! la me - sta leg -
 Oh! la
 Oh! la me - sta leg -
f *p*

CORO DI POPOLO

2^o R. *f*
 Udi-te! U - di - te!
 3^o ROM.
 Udi-te! U - di - te!
 por - ten - to - - sa!
 - gen - da por - ten - tosa!
 me - sta leggen - - da!
 - - gen - - da!
 154254
 " 96250 "

ALL.^o MODERATO ♩ = 132
1.^o ROM.

f Fiam - - meg - - - gian - - - te di

ALL.^o MODERATO ♩ = 132

R gem - me è quel - la ver - de spiag - gia e

R tut - ta d'u - na ful - - gi - da di - -

R - vi - na lu - ce ir - rag - - - gia.

1.^o R. *mf* So - - - no sme -

2.^o ROM. *f* Fiam - - meg - - gian - - te di

1.^o CORO Bassi soli (esaltandosi) *pp* O por - - ten - - -

1.^o R. - ral - - di i pra - - ti,

2.^o R. gem - me è quel - la ver - de spiag - gia

- to di - - vi - - no!

2.^o CORO Bassi soli *pp* O por -

1^o R
so - - - no ru - bi - ni i

2^o R
tut - ta d'u - na ful - - gi - da di - -

- ten - - - - to di - - -

1^o R
fior, so - no ru - - bi - ni i fior.....

2^o R
- vi - na lu - ce ir - rag - - - gia.

Ten!
i. CORO
Bassi *pp*
Sel - - ve chio - ma - - te!

- vi - - no!

ppp
O fior!

1.^o R. *f* Fiam - meg - gian - te di gem - me è.....

2.^o R. So - - - - no sme - - - -

3.^o ROM. *f* Fiam - - - meg - - - gian - - - te di

Sop! - - - - -

Cont! - - - - - *pp* O por -

Ten! *pp* O por - ten - to!

1.^o Bassi *mf* O por - - - ten - - - to di - -

Sop! - - - - -

Cont! - - - - -

Ten! - - - - -

2.^o Bassi *ppp* O por - ten - to!

f

1.^oR quel - - la ver - de spiag - gia e

2.^oR - ral - - di i..... pra - ti,.....

3.^oR gem - me è quel - la ver - de spiag - gia

pp O por - ten - to! O por -

- ten - to! O

pp O spiag - gia!

- vi - - no! O spiag - gia!

pp O por - ten - to! O spiaggia!

pp O spiag - gia!

1^o R
tut - - - ta d'u - - na

2^o R
... so - - no ru - - bi - ni i fior, sme -

3^o R
tut - ta d'u - na ful - - gi - da, e

- ten - to! O por - ten - - to di - -

ver - de li - - - to! O por -

O ver - de li - - to! O spiaggia!

O ver - de li - - to!

pp O spiag-gia!

pp O spiaggia!

pp O ver-de li - to!

pp Mi - sti-co suo - - lo! E - -

1^o R
ful - gi - - - da di - vi - - - na

2^o R
- ral - - - di so - - - -

3^o R
tut - ta d'u - na ful - gi - da di - -

- vi - - - no! O spiaggia!

- ten - to di - vi - no! O ver - de

O ver - de li - to!

O

O ver - de li - to!

O ver - de li - to!

O spiaggia!

- ter - no so - gno del - l'in - fi - ni - to!

cres.

1.^o R. lu - ce ir - rag - - -

2.^o R. - no i pra - - -

3.^o R. - vi - na lu - ce ir - rag -

cres. O ver - de li - to!

li - to! O spiaggia!

O spiag - gia!

spiag - gia! O ver - de li - to!

cres. O spiaggia! O ver - de

cres. O por - ten - to di -

cres. O ver - de li - to! O spiaggia!

O ver - de li - - -

1.^o R *g* - gia

2.^o R *ti.* Fiam - meg -

3.^o R *g*ia. Fiam - meg -

f Fiam - meg - gian - te di

f O por - ten - to di -

f O por - ten - to di - vi -

f O por - ten - to di -

li - to!

- vi - no!

p O por -

f - to! O por -

f

6 6 6 6 6 6 6 6

1^o R

2^o R

3^o R

- gian - te è quel - la ver - de spiag - gia

- gian - - - te di gem - - me è

gem - me è quel - la ver - de spiag - gia e

- vi - - no! O spiag - - - gia!.....

- no! O..... spiag - - - gia!

- vi - - no! O spiag - - - gia!

mf O spiaggia! O ver-de

f O por - ten - to! O spiag-gia!

- ten - to! O ver-de li - to!

- ten - to! O por -

1.^o R

tut - ta d'u - na ful - gi - da.....

2.^o R

quei - la ver - de spiag - gia

3.^o R

tut - ta d'u - na ful - gi - da.....

.... O ver - de li -

O ver - de li - to!

O ver - de li - to!

li - to! O.....

O ver - de li - to! O spiaggia!

O por - ten - to!

- ten - to! O por - ten - to!

6 6 6 6 6 6 6 6

1.^o R

di - - vi - - na lu - -

2.^o R

tut - ta d'u - na ful - - gi - da di -

3.^o R

..... di - - vi - - na lu - -

- to! O por - - ten - to di - -

O por - - ten - to! O por - -

Mi - - sti - co suo - - - -

..... por - ten - to di - vi - - no!

O ver - de li - to! O por -

O ver - de li - - to! O spiag - gia!

O spiaggia!

6 6 6 6 6 6 6 6

1.^oR

- - - - ce ir - rag - - gia.

2.^oR

- vi - - na lu - - ce ir - - rag - - gia.....

3.^oR

- - - - ce ir - rag - - gia

- vi - - no! O por - ten -

- ten - - - - - - - - to!

- lo! O por - - ten - - - to!

O spiag - - gia!

- ten - - to di - vi - no! O spiaggia! O.....

O spiag-gia! O por - ten - to! O por -

O ver - de li - - to! O por.ten.to!

6 6 6 6

ff

1^o R Fiam - meg - gian - te di gem - me è quel - la

ff

2^o R Fiam - meg - gian - te di gem - me è quel - la

ff

3^o R Fiam - meg - gian - te di gem - me è quel - la

- gia! O portento!

- to! O por - ten - to di - vi - no! O spiaggia!

ff

Fiam - meg - gian - te di gem - me è quel - la

ff

Fiam - meg - gian - te di gem - me è quel - la

f

O por - ten - to di - vi - no! O spiag -

f

..... por - ten - to di - vi - no! O

- ten - to di - vi - no! O spiag - gia! O.....

ff

Fiam - meg - gian - te di gem - me è

ff

1^o R ver - de spiag - - gia *f* Fiam - meg -

2^o R ver - de spiag - - gia

3^o R ver - de spiag - - gia

f O por - ten - to di - vi - - no! O..... spiag - -

O verde li-to!

ver - de spiag - - gia! O por -

ver - de spiag - - gia! O spiag - -

- gia! O ver - de li - - to! O por -

spiag-gia! O ver - - de li - to!

..... por - ten - - to di - vi - - no! O..... spiag - -

quel - la ver - - de spiag - -

1^o R *f* - gian - te di gem - me è quel - la

2^o R *f* Fiammeggian - te di gem - me è quel - la

3^o R *f* Fiam - - meg - - gian - - te di

- gia! O spiaggia! O ver - de

O por - ten - to! O por - ten - to!

- ten - - to! por - ten - - to! O

- gia! O por - ten - - to di - -

- ten - - to! por - ten - - to O

O

- gia! O por - ten - - to!

- gia! O por - ten - - to di - -

f

1.^o R. *string.* *ff* *a tempo*
 ver - de spiag - gia. Co - sì vuol la leg -

2.^o R.
 ver - de spiag - gia. Co - sì

3.^o R.
 gem - me è quel - la spiag - gia. Co - sì

li-to! O spiaggia! O verde li-to! Co - sì vuol

O por-ten - to! O por-ten.to! O verde li-to! Co-sì

spiag - gia! O ver - de li - to! Co - sì vuol la leg -

- vi - no! O ver - de li - to! Co - sì

string. *ff* *a tempo*
 spiag - gia! O ver - de li - to! Co - sì vuol

spiag - gia! O ver - de li - to! Co - sì vuol la leg -

O por - ten - to!

- vi - no! o ver - de li - to! Co - sì

string. *ff* *a tempo*

1.^o R
- gen - da, co - sì vuol la leg - gen - - da del -

2.^o R
vuol la leg - - gen - - da del -

3.^o R
vuol la leg - - gen - - da del -

la leg - - gen - - da del - l' i - so - let - ta

vuol co - sì vuol la leggen - - da del -

- gen - - da co - sì vuol la leg - gen - - da del -

vuol la leg - - gen - - da del -

la leg - - gen - - da del - l' i - so - let - ta

gen - - da co - sì vuol la leggen - - da del -

Co - - sì vuol la leg - gen - - da del -

vuol la leg - - gen - - da del -

rit. molto (la ciottola si riempie di *mar-*) **PIÙ MOSSO**

1^o R
- l'i - - so - - let - - ta d'or.

2^o R
- l'i - - so - - let - - ta d'or.

3^o R
- l'i - - so - - let - - ta d'or.

- l'i - - so - - let - - ta d'or.

- l'i - - so - - let - - ta d'or.

- l'i - - so - - let - - ta d'or.

- l'i - - so - - let - - ta d'or.

- l'i - - so - - let - - ta d'or.

- l'i - - so - - let - - ta d'or.

- l'i - - so - - let - - ta d'or.

- l'i - - so - - let - - ta d'or.

PIÙ MOSSO $\text{♩} = 96$

rit. molto **ff**

-vedis ed i Romei ripongono monete e strumenti)

(che si è soffermato sulla porta del Convento ad ascoltare, si avvicina ai Romei)

LARGO
UN FRATE

O de-vo-ti Ro-mei lo stan-co piè qui sof-fer-mate e la persona af-

I.^o ROM.

(avviandosi)

Il lun-go de-si-
-franta date al ri-po-so.

I.^o R

-de-rio ne so-spin-ge af-fanno-

(i tre Romei si allontanano)

I^o R. - si!

O R. *p* O san - ti! O san - - - ti!

O R. *p* O san - ti! O san - - - ti!

C. *p* O san - ti! O san - - - ti!

O san - ti! O san - - - ti!

pp

(sul fondo tutti affollati mandano saluti e baci ai Romei)

I^o ROM. (lontanissimo) Cantia - - -

2^o ROM. (lontano) Cantiam! (lontanissimi) Can - tia - -

3^o ROM. (lontano) Cantiam! (lontanissimi) Can - tia - -

poco cres.

SCENA IV LARGO

mo!
mo!
mo!

ROL. (scende dalla terrazza ridendo)

UN FRATE Ah! Ah! Ah!

Recit.

Perchè ri.dete, o cavalier?..

LARGO

ff
a tempo

ROL
Io ri . do del . l'u . ma . na fol . li . a! Ah! Ah!
p
ff

(ride più forte-poscia strizzando l'occhio verso i cavalieri che dalla terrazza stanno osservando, s'avvia verso la folla, ed imitando la voce nasale dei Romei, esclama:)

ROL
A me ve .
f
tr
f

ROL *p* *f*
 -ni - te, bionde gio - vi - net - te, ma - dri do - len - ti, che io vi can - te -

ROL (con voce naturale)
 - rò la mia leg - gen - da, e a voi la man ra - pace a di - spo -

ROL - gliar - vi, no, non stende - rò.
 UN FRATE (sorpreso e impaurito) *Recit.* (sottovoce)
 Che far pensa - te o dir?! È plebe, o cava -

PIÙ MOSSO
 (all'orecchio del Frate)
 ROL Vo' de' Ro - mei av - ve - le - nar l'in - can - to nel vin del - la leg -
 F - lier!
PIÙ MOSSO
p