



CHOPIN (KULLAK.)

VOLUME III.

Ballads.



Zur Eintragung

FREDERICK CHOPIN'S WORKS.

Instructive Edition

with explanatory remarks and fingerings by

DR. THEODORE KULLAK

Author's Edition in English by

ALBERT R. PARSONS.

Volume III.

BALLADS

for the pianoforte.

I. Ballad in G minor Op. 23.

II. . . . in F . . . 38.

III. Ballad in A flat. Op. 47.

IV. . . . in F minor . . . 32.

Entered according to international treaty.

NEW-YORK,
G. SCHIRMER.
Copyright G. Schirmer 1881.

BERLIN,
Schlesinger'sche Buch u. Mus. Handl.
(Rob. Lienau).

LONDON,
WEEKES & CO
14 Hanover Street.



Wie Rob. Schumann mitteilt, ist Chopin zur Composition der Balladen durch Gedichte von Mickiewicz angeregt worden. Da eine Erzählung in Tönen sich nach andern Gesetzen als denen der Formlehre entwickelt, so haben wir sie nach Strophen eingeteilt, und bei der Angabe ihrer Gliederung musikalisch-technische Ausdrücke gemieden. Die doppelte Bezeichnung durch Buchstaben und römische Zahlen ist gelegentlich deshalb nötig, weil sich eine Anzahl kleinerer Abschnitte zu einem grösseren Ganzen skrupelt.

TH. KULLAK.

As Robert Schumann states, the composition of the Ballads was suggested to Chopin by poems of Mickiewicz. Since a narrative in tones is developed in accordance with other laws than those of the Doctrine of Form, we have divided it into strophes, and in showing their articulation, have avoided the use of musical-technical terms. The double reference by letters and Roman numerals is occasionally necessary where a number of smaller sections are combined to form a larger whole.

TH. KULLAK.

Fr. Chopin, Op. 23.

"BALLADE.

OBALLAD.

1) Die G-moll Ballade ist die geniale Improvisation einer ungebundenen schweifenden Phantasie, welche eine Reihe farbenprächtiger Bilder erzeugt — „in unregelmässiger Folge“ müssen wir vom Standpunkt der musikalischen Formlehre sagen — doch nicht unlogisch, denn ihre Verknüpfung ist gegeben durch die Verstellungen, Begebenheiten, welche zu der Conception jeder Strophe die Anregung boten. Das eben ist das Wesen einer Erzählung in Tönen, und deshalb will sie nicht nur in Einzelheiten nachempfunden, sondern als Ganzes nachgedichtet sein. Mit hoher poetischer Kraft ist der Märchenton getroffen in der gesangvollen Strophe A. Dieses Thema und die träumerische Melodie der Strophe C mit ihrem sanft wogenden Nachspiel D bilden die Hauptmomente, auf welche die Phantasie des Autors immer wieder zurückgreift. Dazwischen tauchen theils walzerartige Motive, theils glänzende Passagen auf, umstellt in der Bewegung, bald überstürzt in schwungvoller Steigerung, bald im *amoreando* verlöschend. Den Schluss bildet eine breit ausgeführte Strophe E von dämonischer Leidenschaft und frei recitirendem Ausdruck.

2) Nach andern Ausgaben:

3) The G-minor Ballade is the genial improvisation of an unrestrained, roaming fancy, which creates a series of pictures in glowing colors — "in an unsystematic succession" we must say from the standpoint of musical form, yet not logically, for their connection is supplied by the ideas and occurrences which suggested the composition of each strophe. This is precisely the nature of a narrative in tones, and for this reason the latter ought not merely to be felt out in detail, but instead, reproduced in its entirety. The legendary tone is struck with high poetic power in the songful Strophe A. This theme and the dreamy melody of Strophe C with its softly undulating postlude D, form the chief points to which the author's fancy ever and again reverts. Between them appear partly waltz-like motives and partly brilliant passages, unsteady in movement, now precipitous in soaring climaxes, now fading away in amazzone. A broadly constructed Strophe E, of demoniac passionateness and free recitative expression, forms the close.

2) According to other editions:

12

4

riten.

agitato

12

³⁰ Ältere Drucks. geben für statt *f* an.

³⁾ Earlier editions have f-sharp instead of f.

meno mosso $\frac{5}{4}$ -st.

tutto roco

meno mosso $\frac{5}{4}$ -st.
tutto roco

D sempre pp

sempre ff

ff

m.d. o tempo
ff pp

A page from a musical score featuring six staves of music. The top two staves are for the piano, with the right hand in the treble clef and the left hand in the bass clef. The bottom four staves are for an orchestra, with the first violin, second violin, viola, and cello. The music consists of six measures, numbered 21 through 26. Measure 21 starts with a forte dynamic. Measures 22 and 23 continue with eighth-note patterns. Measure 24 begins with a piano dynamic (pp). Measure 25 features a crescendo dynamic (cresc.) followed by a forte dynamic (ff). Measure 26 concludes with another forte dynamic (ff). The score includes various performance instructions such as slurs, grace notes, and dynamic markings like *p*, *pp*, and *cresc.*

A page from a musical score for piano, featuring five staves of music. The top two staves begin with a dynamic of $\frac{2}{4}$ time, C , forte. The third staff starts with $\frac{3}{4}$ time, F , piano. The fourth staff begins with $\frac{2}{4}$ time, B , forte. The bottom staff starts with $\frac{2}{4}$ time, C , piano. Various dynamics and performance instructions like "dim.", "sempre più animato", "più vivo", and "(p) schersando" are included.



animato

Musical score page 9, measures 5-8. The dynamics remain ff throughout. Measure 5 begins with a crescendo. Measures 6-8 continue the rhythmic pattern established in the previous measures.

cresc.

Musical score page 9, measures 9-12. The dynamics are now *ff*. Measure 9 starts with a crescendo. Measures 10-12 continue the rhythmic pattern.

ff

Musical score page 9, measures 13-16. The dynamics are *ff*. Measures 13-14 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 15-16 continue this pattern.

leggiero
fp

Musical score page 9, measures 17-20. The dynamics are *fp*. Measures 17-18 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 19-20 continue this pattern.

ff

Musical score page 9, measures 21-24. The dynamics are *ff*. Measures 21-22 show a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Measures 23-24 continue this pattern.

The image shows a page of sheet music for piano, consisting of six staves. The music is in common time and uses a treble clef for the top staff and a bass clef for the bottom staff. The first staff begins with a dynamic of ***ff*** (fortissimo) and a tempo marking of ***p*** (pianissimo). The second staff starts with ***f*** (forte). The third staff starts with ***ff***. The fourth staff starts with ***ff*** and includes a dynamic marking ***con forza ten.*** The fifth staff starts with ***f*** and includes a dynamic marking ***sempre forte***. The sixth staff continues the pattern. The music features various rhythmic patterns, including eighth-note chords and sixteenth-note figures, with slurs and grace notes. The page number **10** is at the bottom left, and the copyright notice **S. TASSI (C)** is at the bottom right.

11

4) Kleine Hände mögen für die hohen Töne der Sexten den fünften Finger auf weißen, den vierten auf schwarzen Tasten nehmen, für die tiefen Töne stets den Daumen.

4) Small hands may use the fifth finger on white keys and the fourth finger on black keys for the upper notes in the sixths, for the lower notes always the thumb.

12

13

S. 2888-10

13

(non dimin.)

p riten. *accel.*

riten. *accel.* *ff* *poco riten.* *accel.*

S. TASSO (D)

C. GILL

2

1) BALLADE.
2) BALLAD.

Andantino. $\frac{2}{4}$ - $\frac{6}{8}$.

Fr. Chopin, Op. 21.

1) Die Auffassung der F-dur Ballade bedarf kaum einer Erklärung. Ein Thema von idyllischer Anmut beginnt (Strophe A). In unvermitteltem Contrast treten gewaltige Klangmassen herein (B), wie ein plötzlicher Sturmwind die lädiile Festesfreude zerstört. In C werden Motive aus A benutzt. Aber eine andere Stimmung spiegelt sich in ihrer Bearbeitung; dort hört man Liebenswürdigkeit, hier bald trüumerisches Sinnen, bald aufgewühlte Leidenschaft; die harmlose Klarheit des Anfangs kehrt nicht wieder. Strophe D nimmt das Thema von B auf, und Strophe E bringt zwar neue Motive, aber keinen Gegensatz, keinen Ruhepunkt. Einem melancholischen Abschluß bildet die kurze Reminiszenz an die erste Strophe in Moll.

1) *The conception of the F-major Ballad hardly requires an elucidation. A theme of idyllic grace begins (Strophe A). In immediate contrast, mighty masses of sound break in (B), as a sudden stormwind destroys the joys of a rural festival. In C motives from A are used. But another mood is reflected in their transformation; there we hear tenderness, here now dreamy meditation, and anon towering passion; the innocent simplicity of the beginning does not return. Strophe D takes up the theme of B, and Strophe E brings indeed new motives, but no contrast, no point of repose. A melancholy close is formed by the brief reminiscence in minor of the first strophe.*

Lento

13

14

15

16

pianissimo

13

14

15

16

4 Presto con fuoco. $\text{d} = 184$.

B

(a) ***ff***

(b) ***cresc.***

pianiss.

*) Die vom Herausgeber hinzugefügten \longleftrightarrow sind
bis zum ***ff*** in jedem Takt statthaft.

16

2) The \longleftrightarrow added by the editor are permissible
up to ***ff*** in every measure.
S. 72-84(1)



3) Es ist ungewiss, ob der Autor *e* oder *es* gemeint hat; mit Rücksicht auf die vorangegangene Parallelstelle ist *e* vorzuziehen.

hat; | 3) It is uncertain whether the author intended a or
is | a flat. In view of the parallel piece above, a is pre-
| ferable.

Presto con fuoco. *L.v.*

D

(a)

ff

ff

ff

ff

ff

ff

cresc.

(b) compass

marcelo

ff

4) Andere Ausgaben haben *c* statt *f*. ff. 5. time (ff) 4) Other editions have *c* instead of *f*.

2, 3
Largo

a) Um das Handgelenk vor Ermüdung zu bewahren, empfiehlt es sich, dasselbe während der nächsten 8 Takte bei den Griffen, die den 5^o Finger erfordern, etwas tiefer zu stellen, bei den übrigen dagegen ein wenig zu erheben.

b) Nach Mikuli d statt d.

b) In order to keep the wrist from becoming fatigued, it is advisable during the next 8 measures, to hold it somewhat lower in position for double-notes in which the 5^o finger is employed, and on the contrary to raise it a little for the others.

c) According to Mikuli d instead of a sharp.

1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

12

13

14

15

16

17

18

19

20

21

22

23

24

25

26

27

28

29

30

31

32

33

34

35

36

37

38

39

40

41

42

43

44

45

46

47

48

49

50

51

52

53

54

55

56

57

58

59

60

61

62

63

64

65

66

67

68

69

70

71

72

73

74

75

76

77

78

79

80

81

82

83

84

85

86

87

88

89

90

91

92

93

94

95

96

97

98

99

100

101

102

103

104

105

106

107

108

109

110

111

112

113

114

115

116

117

118

119

120

121

122

123

124

125

126

127

128

129

130

131

132

133

134

135

136

137

138

139

140

141

142

143

144

145

146

147

148

149

150

151

152

153

154

155

156

157

158

159

160

161

162

163

164

165

166

167

168

169

170

171

172

173

174

175

176

177

178

179

180

181

182

183

184

185

186

187

188

189

190

191

192

193

194

195

196

197

198

199

200

201

202

203

204

205

206

207

208

209

210

211

212

213

214

215

216

217

218

219

220

221

222

223

224

225

226

227

228

229

230

231

232

233

234

235

236

237

238

239

240

241

242

243

244

245

246

247

248

249

250

251

252

253

254

255

256

257

258

259

260

261

262

263

264

265

266

267

268

269

270

271

272

273

274

275

276

277

278

279

280

281

282

283

284

285

286

287

288

289

290

291

292

293

294

295

296

297

298

299

300

301

302

303

304

305

306

307

308

309

310

311

312

313

314

315

316

317

318

319

320

321

322

323

324

325

326

327

328

329

330

331

332

333

334

335

336

337

338

339

340

341

342

343

344

345

346

347

348

349

350

351

352

353

354

355

356

357

358

359

360

361

362

363

364

365

366

367

368

369

370

371

372

373

374

375

376

377

378

379

380

381

382

383

384

385

386

387

388

389

390

391

392

393

394

395

396

397

398

399

400

401

402

403

404

405

406

407

408

409

410

411

412

413

414

415

416

417

418

419

420

421

422

423

424

425

426

427

428

429

430

431

432

433

434

435

436

437

438

439

440

441

442

443

444

445

446

447

448

449

450

451

452

453

454

455

456

457

458

459

460

461

462

463

464

465

466

467

468

469

470

471

472

473

474

475

476

477

478

479

480

481

482

483

484

485

486

487

488

489

490

491

492

493

494

495

496

497

498

499

500

501

502

503

504

505

506

507

508

509

510

511

512

513

514

515

516

517

518

519

520

521

522

523

524

525

526

527

528

529

530

531

532

533

534

535

536

537

538

539

540

541

542

543

544

545

546

547

548

549

550

551

552

553

554

555

556

557

558

559

560

561

562

563

564

565

566

567

568

569

570

571

572

573

574

575

576

577

578

579

580

581

582

583

584

585

586

587

588

589

590

591

592

593

594

595

596

597

598

599

600

601

602

603

604

605

606

607

608

609

610

611

612

613

614

615

616

617

618

619

620

621

622

623

624

625

626

627

628

629

630

631

632

633

634

635

636

637

638

639

640

641

642

643

644

645

646

647

648

649

650

651

652

653

654

655

656

657

658

659

660

661

662

663

664

665

666

667

668

669

670

671

672

673

674

675

676

677

678

679

680

681

682

683

684

685

686

687

688

689

690

691

692

693

694

695

696

697

698

699

700

701

702

703

704

705

706

707

708

709

710

711

712

713

714

715

716

717

718

719

720

721

722

723

724

725

726

727

728

729

730

731

732

733

734

735

736

737

738

739

740

741

742

743

744

745

746

747

748

749

750

751

752

753

754

755

756

757

758

759

760

761

762

763

764

765

766

767

768

769

770

771

772

773

774

775

776

777

778

779

780

781

782

783

784

785

786

787

788

789

790

791

792

793

794

795

796

797

798

799

800

801

802

803

804

805

806

807

808

809

810

811

812

813

814

815

816

817

818

819

820

821

822

823

824

825

826

827

828

829

830

831

832

833

834

835

836

837

838

839

840

841

842

843

844

845

846

847

848

849

850

851

852

853

854

855

856

857

858

859

860

861

862

863

864

865

866

867

868

869

870

871

872

873

874

875

876

877

878

879

880

881

882

883

884

885

886

887

888

889

890

891

892

893

894

895

896

897

898

899

900

901

902

903

904

905

906

907

908

909

910

911

912

913

914

915

916

917

918

919

920

921

922

923

924

925

926

927

928

929

930

931

932

933

934

935

936

937

938

939

940

941

942

943

944

945

946

947

948

949

950

951

952

953

954

955

956

957

958

959

960

961

962

963

964

965

966

967

968

969

970

971

972

973

974

975

976

977

978

979

980

981

982

983

984

985

986

987

988

989

990

991

992

993

994

995

996

997

998

999

1000

1001

1002

1003

1004

1005

1006

1007

1008

1009

10010

10011

10012

10013

10014

10015

10016

10017

10018

10019

10020

10021

10022

10023

10024

10025

10026

10027

10028

10029

10030

10031

10032

10033

10034

10035

10036

10037

10038

10039

10040

10041

10042

10043

10044

10045

10046

10047

10048

10049

10050

10051

10052

10053

10054

10055

10056

10057

10058

10059

10060

10061

10062

10063

10064

10065

10066

10067

10068

10069

10070

10071

10072

10073

10074

10075

10076

10077

10078

10079

10080

10081

10082

10083

10084

10085

10086

10087

10088

10089

10090

10091

10092

10093

10094

10095

10096

10097

10098

10099

100100

100101

100102

100103

100104

100105

100106

100107

100108

100109

100110

100111

100112

100113

100114

100115

100116

100117

100118

100119

100120

100121

100122

100123

100124

100125

100126

100127

100128

100129

100130

100131

100132

100133

100134

100135

100136

100137

100138

100139

100140

100141

100142

100143

100144

100145

100146

100147

100148

100149

100150

100151

100152

100153

100154

100155

100156

100157

100158

100159

100160

100161

100162

100163

100164

100165

100166

100167

100168

100169

100170

100171

100172

100173

100174

100175

100176

100177

100178

100179

100180

100181

100182

100183

100184

100185

100186

100187

100188

100189

100190

100191

100192

100193

100194

100195

100196

100197

100198

100199

100200

100201

100202

100203

100204

100205

100206

100207

100208

100209

100210

100211

100212

100213

100214

100215

100216

100217

100218

100219

100220

100221

100222

100223

100224

100225

100226

100227

100228

100229

100230

100231

100232

100233

100234

100235

100236

100237

100238

100239

100240

100241

100242

100243

100244

100245

100246

100247

100248

100249

100250

100251

100252

100253

100254

100255

100256

100257

100258

100259

100260

100261

100262

100263

100264

100265

100266

100267

100268

100269

100270

100271

100272

100273

100274

100275

100276

100277

100278

100279

100280

100281

100282

100283

100284

100285

100286

100287

100288

100289

100290

100291

100292

100293

100294

100295

100296

100297

100298

100299

100300

100301

100302

100303

100304

100305

100306

100307

100308

100309

100310

100311

100312

100313

100314

100315

100316

100317

100318

100319

100320

100321

100322

100323

100324

100325

100326

100327

100328

100329

100330

100331

100332

100333

100334

100335

100336

100337

100338

100339

100340

100341

100342

100343

100344

100345

100346

100347

100348

100349

100350

100351

100352

100353

100354

100355

100356

100357

100358

100359

100360

100361

100362

100363

100364

100365

100366

100367

100368

100369

100370

100371

100372

100373

100374

100375

100376

100377

100378

100379

100380

100381

100382

100383

100384

100385

100386

100387

100388

100389

100390

100391

100392

100393

100394

100395

100396

100397

100398

100399

100400

100401

100402

100403

100404

100405

100406

100407

100408

100409

100410</

1) BALLADE.

2) BALLAD.

Fr. Chopin Op. 47.

Allegretto. $\frac{4}{4}$ 200-220.

1) Robert Schumann sagt: „Der feine, geistreiche Pole, der sich in den vornehmsten Kreisen der französischen Hauptstadt zu bewegen gewohnt ist, dürfte in dieser Ballade vorzugsweise zu erkennen sein.“ Die ersten Strophen sind von aristokratischer Liebenswürdigkeit, anmutig, man Theil pikant, ohne dass es jedoch an erstaunten Stimmungsmomenten fehle, man denke nur an die legendenhaften Anfangstakte. Gegen den Schluss hin erscheint der Charakter des Werks verändert. Schon in Strophe D erhält das Thema Bb durch eine ebenso elegant als ausdrucks-voll geführte Bassstimme erhöhte Bedeutung. Strophe E bringt eine Steigerung im größten Styl, nach welcher das erste Thema wie ein begeisterter Triumphgesang durchdringt. Wir hören dieselben Motive wie anfangs und müssen uns fast besinnen, ob es die gleichen sind: so sehr scheinen durch das hochdramatische Pathos der Schlusstrophen ihre Dimensionen gewachsen zu sein.

2) Andere Ausgaben haben statt des Pralltrillers den Vorschlag c.

3) Der Bogen im oberen System gilt nicht als Haltebo-gen. Vgl. Rudorff's Revisions-Bericht (Breitkopf & Härtel) „Allgemeine Bemerkungen“ 3.

4) Die ersten sechs Octaven kann man auf beide Hände verteilen.

5) Wegen des Bogens im 2 vgl. Ann. 3.

1) Robert Schumann says: "The refined, gifted Pole, who is accustomed to move in the most distinguished circles of the French capital, is predominantly to be recognized in this Ballad." The first strophes are of aristocratic amiability, graceful, in part piquant, without, however, any lack of more earnest moods— as witness the legend-like opening measure. Towards the end the character of the work appears changed. In strophe D, already, the theme Eb receives enhanced importance through the addition of a basso-part as elegant as it is expressive. Strophe E brings a climax in the grandest style, after which the first theme bursts out like an inspired triumphal song. We hear the same motives as at first, and yet are almost compelled to reflect whether they are the same, so greatly do their dimensions seem enlarged by the highly dramatic pathos of the closing strophes.

2) Other editions have instead of the beat or transient-shake (↔) the appoggiatura c.

3) The bows in the upper staff are not tied. See Rudorff's Report on Revision (Breitkopf & Härtel) "General Remarks" 3.

4) The first six octaves may be divided between the two hands.

5) Concerning the bows in the 2 see Remark 3.

2

1
2
3
4
5

(e)

diss.

(p)

espressivo

(d)

legg.

legg.

p

pp

mezzo forte

S FRENCH 21

25

S. 2000 (1)

4

(b)

(p)

sf

dim.

sf

dim.

p *cresc.*

6) Nach Anderen nicht e sondern es, und zwar an das es des vorigen Tacts gebunden.

7) Die Arpeggien beginnengleichzeitig mit dem Eintreten des Basses.

8) Zur Erleichterung für kleine Hände:

6) According to others, not e but e-flat, and tied moreover, to the e-flat of the foregoing measure.

7) The arpeggios begin simultaneously with the entrance of the bass.

8) Facilitation for small hands:

Cresc.

6

(6)

cresc.

sostenuto

(7)

p

(8)

D major EOD
legato

v) Einigen Ausgaben zufolge ist hier der Takt
9) According to some editions the measure



einschalten.
to be inserted here.

10)

11)

10) Varianten

11) Toccata

A page from a musical score for piano, featuring six staves of music. The top two staves are treble clef, and the bottom four are bass clef. The music consists of various note heads, stems, and rests, with some notes connected by horizontal lines. Measures are separated by vertical bar lines. The page number '28' is at the bottom left, and the measure number '8, Takt (3)' is at the bottom right.

9

(12)

stretto

cresc.

pianissimo (♩ = 100.)

sempre ff

(13) Variante

ff. 120 (♩ = 100.)

BALLADE.

BALLAD.

Andante con moto. (♩ = 114.)

Fr. Chopin, Op. 52.

1) Dieses Werk unterscheidet sich nach Form und Inhalt wesentlich von den früheren Balladen. In ersterer Hinsicht fällt die strengere motivische Entwicklung und die ebenmäßige Anordnung der Strophen auf. Was die Themen betrifft, so haftet ihnen ein in sich gekreistes, gedämpftes Wesen an. Es ist, als ob der Poet mehr für sich als für den Hörer spräche. Es fehlt nicht an leidenschaftlichen Momenten, aber sie treten nicht mit dem Schwung und trotz der pianistischen Schwierigkeit nicht mit dem Glanz zu Tage, als in den übrigen Werken der gleichen Gattung. Der erzählende Styl tritt gegen den lyrischen zurück. — Im Beginn der ersten Strophe **A** wird freilich der Balladenton angegeschlagen. Dann aber folgt ein tiefschwermäßigen Stimmungsbild, von dem sich der Autor gar nicht trennen kann. Weder die sanft wogende Begleitung in der Variation **A(d)**, noch die graziose Florituren in **C(e)**, noch der geheimnisvoll flüsternde Zwischensatz **A(e)** vermögen den melancholischen Grundton der Hauptstrophe wesentlich umzustimmen. Einen freundlicheren Ausdruck hat das erste Thema der zweiten Strophe **B**, das in der vierten **D** paraphrasirt wird, ebenso die ihm folgenden liebenswürdigen Tonarabesken. — Der feinsinnige Spieler wird an dieser Ballade im engsten Kreise eine dankbarere Aufgabe finden als im Concertsaal.

1) This work differs essentially in form and contents from the earlier Ballads. In the first respect, the stricter development of the motives and the symmetrical arrangement of the strophes are striking. As regards the themes, they are pervaded by a self-absorbed, subdued nature. It is as if the poet spoke more for himself than for the hearer. Impassioned moments are not wanting, but they do not appear with the same swing, nor, in spite of the pianistic difficulties, with the same brilliancy, as in the other works of the same species. The narrative style recedes, before the lyrical. — In the beginning of the first strophe, to be sure, the ballad-ton is struck. But then follows a deeply melancholy mood-picture from which the author is wholly unable to turn away. Neither the softly undulating accompaniment in the variation **A(d)**, nor the graceful embellishments in **C(e)**, nor yet the mysteriously whispering interlude **A(e)**, are able to essentially modify the melancholy fundamental tone of the chief strophe. A more genial expression appears in the first theme of the second strophe **B**, which is paraphrased in the fourth, **D**, as also in the charming tone-variations which follow it. — The discreet player will find this Ballad a more grateful task in a small circle than in the concert-room.

3

2

3

4

5

6

(c)

pp

legato

S. fermata (1)

17

4

mezzo ritmo

PIANO

(4) S. TUTTO (4)

PIANO

PIANO

PIANO

5

a) Hier beginnt das Thema der Strophe B, zu dem die vorhergehenden vier Takte die Einleitung bilden.
Vgl. Strophe D.

b) Here begins the theme of Strophe B, to which the preceding four measures form the introduction. See Strophe D.

6

cresc.

riten.

leggiero

f

dim.

ff

p

4) Varianten:

(p) cresc.

f ten. ritard. *a tempo* pp. (a)

ritard. dim. ten. (b)

smorz. dolciss. legato

rollat. (b)

8

a tempo

ff.

ff.

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

ff. ff.

ff. ff. ff. ff. ff. ff. ff. ff. ff. ff. ff. ff. ff. ff. ff. ff. ff.

ff. ff. ff. ff. ff. ff. ff. ff. ff. ff. ff. ff. ff. ff. ff. ff. ff.

ff. ff. ff. ff. ff. ff. ff. ff. ff. ff. ff. ff. ff. ff. ff. ff. ff.

4) Beim Einstudieren kann man die folgende Stelle in die-
ser Weise eintheilen:

4) In practising, the following place may be grouped in
this way:



A musical score for piano, featuring two staves. The top staff uses a treble clef and the bottom staff uses a bass clef. The key signature is A minor (no sharps or flats). The score consists of five measures. Measure 10 starts with a dynamic of ff . Measures 11-12 show eighth-note patterns in the bass. Measure 13 features sixteenth-note patterns in the bass. Measure 14 has eighth-note patterns in the bass. Measure 15 concludes with a dynamic of mf and the instruction "crease". The bass part includes fingerings (e.g., 1, 2, 3, 4) and pedaling markings (e.g., \circ , \bullet , $\circ\bullet$, $\bullet\circ$) below the notes.

stretto



a) Die obere Fingersetzung schliesst sich den Grundsätzen an, nach denen Chopin chromatische Säulen in Doppelgriffen spielte. Die untere beruht im Wesentlichen auf Czernyschen Prinzipien. Vgl. die Anmerkung zur Etüde Op. 10, Nr. 2 in Band I dieser Ausgabe.

b) The upper fingering conforms to the principles according to which Chopin played chromatic scales in double-griffes. The lower follows essentially the principles of Czerny. See Remark to Etude Op. 10, No. 2 in Vol. I of this edition.

A page from a musical score for piano, featuring six staves of music. The top two staves begin with a dynamic of f and a tempo of $\frac{1}{4}$ time. The third staff starts with ff and $\frac{1}{8}$ time. The fourth staff begins with ff and $\frac{1}{4}$ time, with a performance instruction "accel. six' al fine". The fifth staff starts with f and $\frac{1}{4}$ time. The bottom staff begins with f and $\frac{1}{4}$ time. The page number "13" is located in the top right corner.