

Darius Milhaud

Chant de Nourrice

Op. 34, No. 1

Doucement.

Dors, ma fleur, mon fils chéri; pendant que je

ba-lance-rai ton ber-ceau, je vais te di-re le con-te de ta vie

Je commence par te préve-nir que tu es un Hé-breux, Que tu

as Is-ra-ël pour nom et que c'est là ton ti-tre de no-bles-se.

Ô mon ché - ri

Quand tu se -

_ras avec des gens é - trangers à ton peu - ple, ne sois pas honteux devant leurs in - sul - tes

mais répons leur bien haut Oh! — je t'en prie, — sois sans peur aucu - ne, dis leur:

“Ne suis-je pas le descendant des saints, fils du peuple é - ter - nel.”

fils du peuple éter - nellement persé - cu - té malheureux comme point d'au - tre, glorieux quand

mê - me, car il dure et ce - la depuis des siè - cles et ce - la pour tou -

pp *ppp*

- jours... Ne dé - ses - pè - re point, mon fils ché - ri

p

par - ce - que ton peuple est en e - xil Crois plu - tôt que le soleil de la jus -

mp *mf*

- tice un jour bril - le - ra sur nous.

Cédez. *Mouv!*

Cédez. *Mouv!*

p

Souviens toi sans ces - se que nous a - vons un pays. la - bas, très loin que c'est vers lui que

l'â - me de tout juif as - pire a - vec ar - deur

The first system of the musical score. The vocal line (treble clef) begins with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, then a half note D5. The piano accompaniment (grand staff) features a series of chords in the right hand and moving lines in the left hand, primarily using the notes G, A, B, and C.

Sur ses monts, dans ses champs dé-li-ci-eux tu devien - dras ce que tu vou -

The second system of the musical score. The vocal line continues with a half note D5, followed by eighth notes E5, F5, and G5, then a half note A5. The piano accompaniment continues with similar harmonic patterns, including some triplets in the right hand.

- dras: vi-gne-ron, ber-ger, plan-teur,

The third system of the musical score. The vocal line has a half note rest, followed by eighth notes G4, A4, and B4, then a half note C5. The piano accompaniment features more complex chordal textures and moving lines in both hands.

jar-di-nier tu vi-vras pai-si-ble...

The fourth system of the musical score. The vocal line begins with a half note rest, followed by eighth notes G4, A4, and B4, then a half note C5. The piano accompaniment includes a prominent eighth-note triplet in the right hand. The system concludes with a fermata over the final chord.

Cédez.
Dors ma fleur, mon fils ché-ri.

pp *Cédez.*

The fifth system of the musical score. The vocal line starts with a half note rest, followed by eighth notes G4, A4, and B4, then a half note C5. The piano accompaniment begins with a piano (*pp*) dynamic. The system ends with a fermata over the final chord, marked with an 8-measure rest.

Darius Milhaud

Chant de Sion

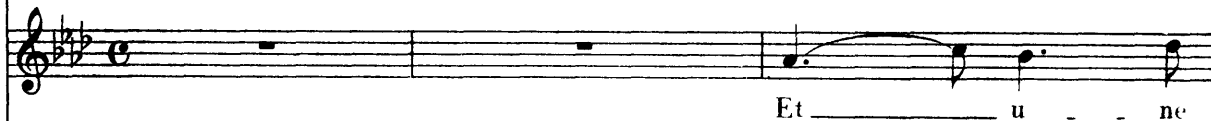
Op. 34, No. 2

Modéré.

1^{re} STOPHE.



2^e STOPHE.



la 3^{me} fois un peu plus lent.

3^e STOPHE.



Modéré.



_____ sée _____ ni la pluie. ce sont _____ mes _____ lar _____ mes qui _____ ar _____ ro _____ sent,

va _____ peur mon _____ te, for _____ mée des lar _____ mes de _____ nos _____ yeux _____

_____ so _____ la _____ tion pour l'â _____ me un _____ remède au cœur _____ bri _____ sé

O Si - on, tes mon - ta - gnes. Ce
jus - qu'au ciel, et de - vient de la pluie Et ces eaux
ce sont el - les qui for - ti - fient les cœurs a - bat -

n'est pas le feu ni le so - leil c'est no - tre sang qui fait rou -
dou - ces a - pai - sent notre es - prit, l'esprit de ceux qui pleu - rent
- tus et qui a - pai - sent. l'âme a - gi - tée

- gir, o Si - on, tes cieux!
Je - ru - sa - lem.

Darius Milhaud
Chant de laboureur
Op. 34, No. 3

Modérément animé.

Mon es_pé_ran - ce n'est pas en_core per_due

Ô pa -

mf

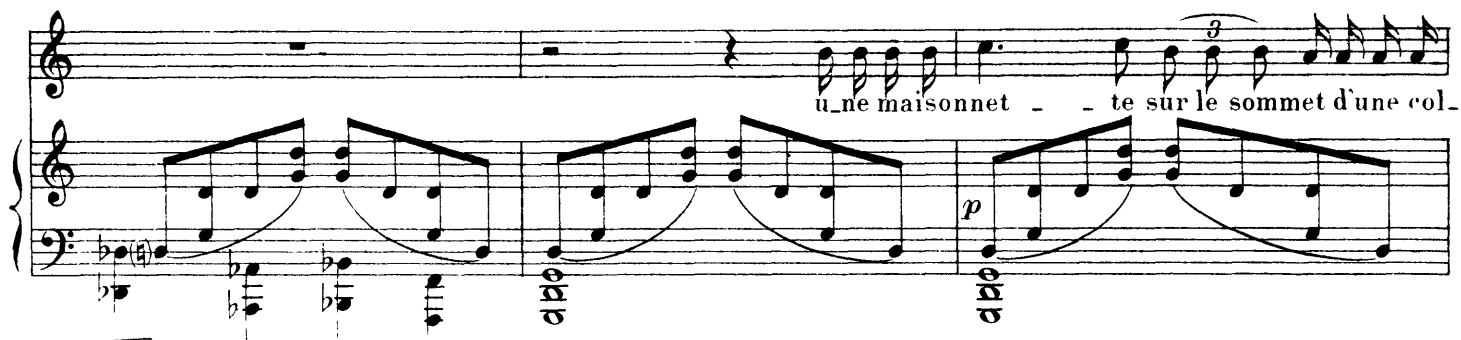
- tri - e douce ai - mée

de trou_ver sur ton

sol un coin pour m'y é - ta - blir a -

- vant que ma fin n'ar_rî - ve...

mp

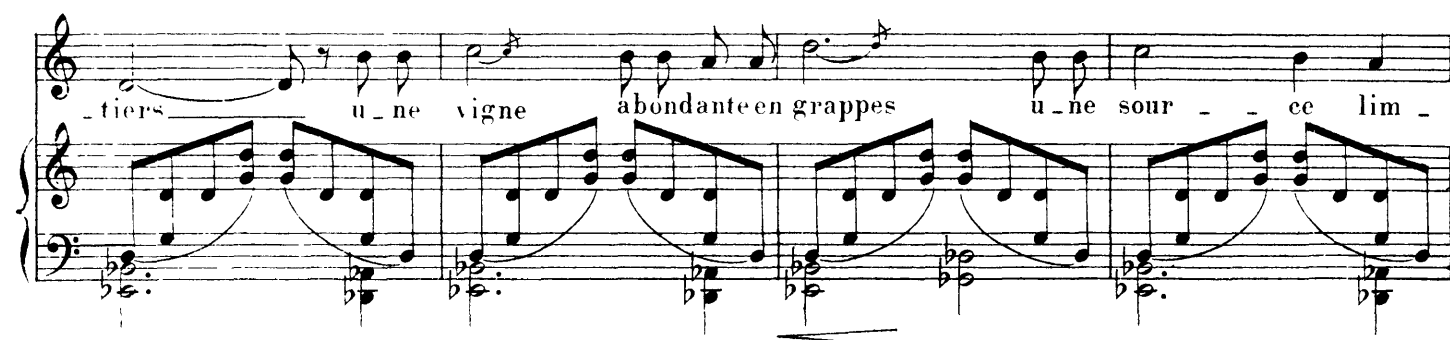


u_ne maisonnet - - te sur le sommet d'une col_

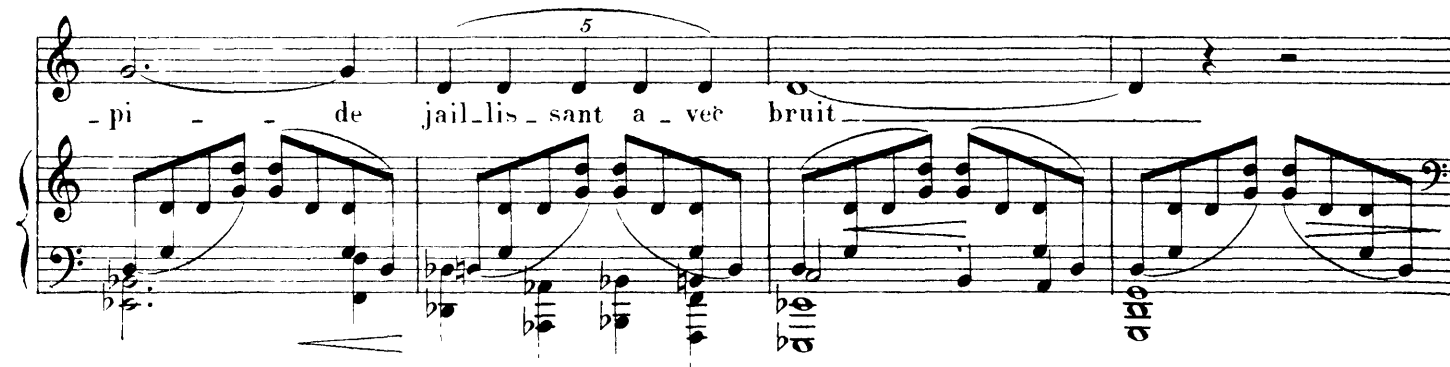
p



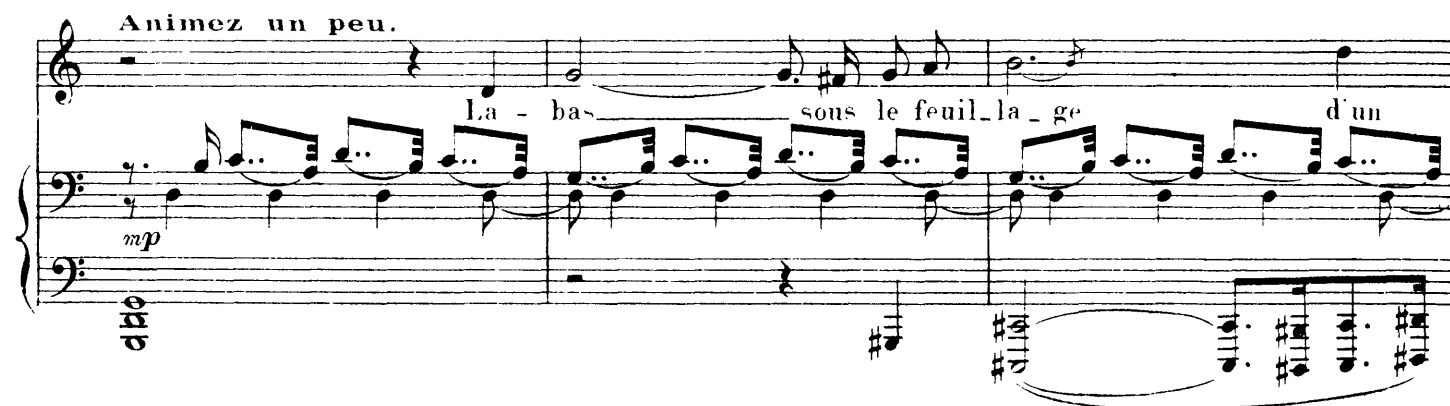
- li - - ne au mi_lieu d'un jardin de lé_gumes et d'ar - - bres frui -



- tiers u_ne vigne abondante en grappes u_ne sour - - ce lim -



- pi - - de jail_lis - sant a - veè bruit -



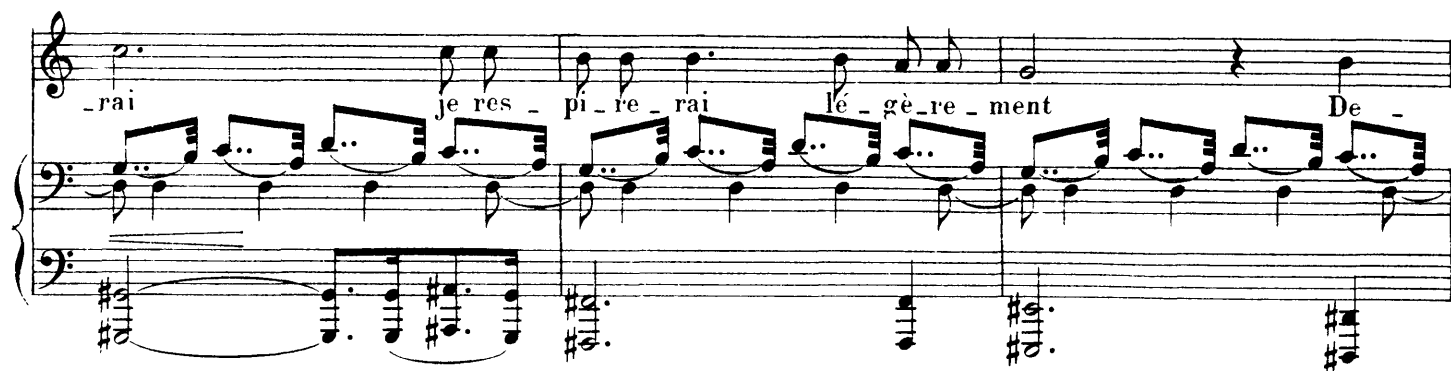
Animez un peu.

La - bas - sous le feuil_la - ge d'un

mp



ar - bre touf - fu Je tra - vail - le -



-rai je res - pi - re - rai le - gè - re - ment De -



-vant les rui - nes environnantes j'é - pan - che - rai mon cœur



je de - mande - rar a quand la



fin de la co - lère ? Mais

Vif.

ff très vigoureux.

lorsque aux confins des val - lées j'en - ten - drai le chant de mes

frè - res vi - goureux je di - rai voi - là la

fin des jours de tristesse. voi - là la fin de nos malheurs

fff

Darius Milhaud

Chant de la pitié

Op. 34. No. 4

Souple

Dans les champs de Beth - lé - em

pp
très égal.

u - ne pier - re se dres - - - se so - li - tai - - - re

An - ti - - que tom - - - be Mais dès que minuit

p

sonne on voit - - - u - ne Beauté quit -

ter sa demeure sou-ter-rai ne pour ve-nir

sur la terre Là voi-

-là qui che-mi-ne si-len-ci-eu-se vers le Jour-

-daine, La voi-là qui si-len-ci-eu-sent con-

tem - ple les on - des sa - cré - es. u - ne

lar - me tombe a - lors de son oeil pur dans les on - des pai - si - bles du

fleuve.

Et douce -

ment les lar - mes s'é - cou - - lent l'une a - près l'autre

tom - - - bent dans le Jour - dain - - - empor -

- tées en - traî - nées par le mys - té - - -

- - - re des eaux.

pppp

(scandez avec beaucoup de netteté et laissez le chant très expressif.)

Et tes mains, ô mu-se al-lon-ge

les sans cesse

Que les fi - bres de mon

cœur mur - mu - rent et fré - mis - sent a - fin d'ex - pri - mer ma dou -

leur im - men - se ma mi - sè - re sans nom a - fin que les

ci eux la is _ sent cou _ ler _ _ _ _ _ des tor _ rents de lar _ mes et

que le cré _ pus _ cule _ _ _ _ _ et l'au _ _ _ _ _ be en soient é _

_ ter _ nel _ le _ ment _ _ _ _ _ no _ yés. _ _ _ _ _

Darius Milhaud

Chant d'amour

Op. 34, No. 6

Vif.

En même temps que tous les bourgeois la

ppp

sans pédale.

Ro - se de mon cœur se ré - veille, elle aus -

si aux chants des é -

toi - les ma - ti - nales et noc - tur - nes la Ro -

se de mon cœur s'é - panche elle aus - si

Lors - que le rossi - gnot fit en - ten -

- dre sa voix Mon cœur se fon -

- dit en lar - mes

Lors - que la na - tu - re s'en - dor - mit autour de moi mes

re - ves se ré - veil - lèrent

sans ralentir jusqu'à la fin.

Faites vibrer le Do

Gardez les Ped.

Des myria_des d'é - toi - les sont là haut au ciel, u -

- nique est l'E - toi - le qui é - clai - re mes té - nè - bres

sans ralentir.

Darius Milhaud

Chant de forgeron

Op. 34, No. 7

Animé.

Près du Jourdain

il y a u _ ne maison de for _ ge _ ron

Un for _ ge _ ron a _ ler _ _ te comme un ca _ va _

_ lier y fait sa be _ sogne.

Et en souf_flant.

mf

This system features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest followed by a half note G4, then a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment consists of a series of chords in the right hand and a melodic line in the left hand. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 3/4.

il at _ ti _ se la flamme

f *ff*

s

This system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a half note G#4, a quarter note A#4, and a half note B4. The piano accompaniment features a more active melodic line in the right hand. The key signature changes to two sharps (F# and C#), and the time signature remains 3/4.

souf _ fle

s

souf _ fle

This system shows the vocal line with a half note G4 and a half note A4. The piano accompaniment has a half note G3 and a half note A3. The key signature has two sharps, and the time signature is 3/4.

ce _ la en _ tre _ tient

f

This system features a vocal line with a half note G#4, a quarter note A#4, and a half note B4. The piano accompaniment has a half note G3 and a half note A3. The key signature has two sharps, and the time signature is 3/4.

la flam _ me le feu.

This system shows the vocal line with a half note G4, a quarter note A4, and a half note B4. The piano accompaniment has a half note G3 and a half note A3. The key signature has two sharps, and the time signature is 3/4.

é - ter - nel qui brû - le des - sous

ff

4/4 3/4 4/4

Que fais-tu là

f

3/4 4/4 3/4 4/4 3/4 4/4

ô for - ge - ron? je suis en train de

ff

3/4 4/4 3/4 4/4 3/4 4/4

préparer le fer pour le che - val

gardez les Ped. *f*

3/4 4/4 3/4 4/4 3/4 4/4

du Mes - sie.

ff

pp

3/4 4/4 3/4 4/4 3/4 4/4

Darius Milhaud

Lamentation

Op. 34, No. 8

Allant.

Au ciel sept chéru_bins si_lenci_eux comme les

Allant.

mp

rêves font la be - so - - gne

Devant le

trô_ne de sa gloire ils se tiennent en rond

C'est là qu'ils prépa_rent des é - tof - fes lumi - neuses

Animez un peu.

pour le Mes - sie

très égal.

Tout ce qui est su - bli - - - me

Tout ce qui est majestu - eux

Tout ce qui est beau

Tout ce qui est no - - - ble

Tout ce qui est bon et pur

Cédez. **Mouv!** Et ceci ils le pren - nent à - vec

tout ce qui est clar - té et Lu - miè - - -

- re

Et les an - ges les sept chéru - bins é - le - vent leurs

voix d'a - ban - don - nés ——— voix de san - glots et de

plaintes Et jusqu'à ce

jour elle n'est pas encore achevée elle n'est pas encore achevée

l'a - me du Mes - sie.