

Strauss  
Waldseligkeit  
Op. 49, No. 1  
(Dehmel)

Andante

*zart ausdrucksvoll*

*pp molto legato*

*con Pa*

Der Wald

be - ginnt zu rau - - - - - schen, den

Bäu - - - - - men naht

*espr.*

die Nacht; als ob sie

*pp*

se - - - - - lig lau - - - - -

schen, be - rüh - - - - -

*ppp*

ren sie sich sacht.

*espr.*

The musical score is for the piece 'Und' from 'Die Schöne und das Schiessbrett'. It is in 3/4 time and the key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat). The tempo/mood is marked 'sehr ruhig' (very calm). The score consists of three staves. The top staff is for the voice, with the lyrics 'Und' written below it. The middle staff is for the right hand of the piano, marked 'r. H.', and the bottom staff is for the left hand, marked 'l. H.'. The piano accompaniment features a continuous eighth-note pattern in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

un - ter ih - ren Zwei - gen da bin ich

ganz al - lein.

*espr.*

*espr.*

*Cresc.*

*Dec.*

Da bin ich ganz

mein ei - - - - - gen:

*espr.* *cresc.*

*sehr langsam*

ganz nur, ganz

*p*

*ritard.*

nur dein.

*pp*

Strauss  
In goldener Fülle  
Op. 49, No. 2  
(Remer)

**Heiter bewegt**

Wir schrei - ten in gol - de - ner

*p*

*And.*

This system features a vocal melody in the treble clef and piano accompaniment in the grand staff. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 6/8. The tempo/mood is 'Heiter bewegt'. The lyrics 'Wir schrei - ten in gol - de - ner' are written below the vocal line. The piano part includes a dynamic marking of *p* and a tempo marking of *And.* below the bass staff.

Fül - le durch se - li - ges Som - mer - land, fest lie -

This system continues the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics 'Fül - le durch se - li - ges Som - mer - land, fest lie -' are written below the vocal line. The piano part continues with the same accompaniment pattern.

- gen uns' - re Hän - - de wie in - ein - an -

*sfz*

*p*

This system concludes the vocal melody and piano accompaniment. The lyrics '- gen uns' - re Hän - - de wie in - ein - an -' are written below the vocal line. The piano part includes dynamic markings of *sfz* and *p*. The system ends with a double bar line.

- der ge - bannt. Die gro - sse Som - mer -

son - ne hat uns' - re Her - zen er - hellt, wir schrei - ten in gol - de - ner

Fül - le bis an das En - de der

Welt. Und

*langsamer*

bleicht dei-ne sin-ken-de Stir - - ne und lässt mei - ne

*pp*

*allmählich wieder früheres Zeitmass*

See - le ihr Haus, wir schrei - ten in gol - de - ner

*p*

Fül - - - le auch in das Jen - -

*pp*

- seits hin - aus. Wem

solch ein Som - mer be - schie

*poco a poco cresc.*

den, der lacht der flüch - ti - gen

*mf*

Zeit wir schrei - ten in gol - de - ner Fül - le durch al - le

*p* *cresc.*

E - wig



keit. *p* Wir schreiten in gol - de - ner

Fül - le durch se - li - ges Som - mer - land.

wir schrei - ten in gol - de - ner Fül - le.

*p*

bis an das En - de der Welt. *f* wir

*cresc.* *f*

schrei - ten in gol - - de - ner Fül - -

le durch al - le E - - wig - keit.

*dim.* *pp* *l. H.*

Strauss  
Wiegenliedchen  
Op. 49, No. 3  
(Dehmel)

Leicht bewegt

The first system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a whole rest, followed by the lyrics "Bien - chen, Bien - chen". The piano accompaniment starts with a *pp* (pianissimo) dynamic. The key signature has four sharps (F#, C#, G#, D#) and the time signature is 3/4.

Bien - chen, Bien - chen

*pp*

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "wiegt sich im Son - nenschein, spielt um mein Kin - - de - lein,". The piano accompaniment features a *ritard.* (ritardando) marking at the beginning of the system. A double bar line with an asterisk (\*) is placed at the end of the system.

wiegt sich im Son - nenschein, spielt um mein Kin - - de - lein,

*ritard.*

\*

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "summt dich in Schlum-mer ein, sü - - - sses Ge -". The piano accompaniment features a *ritard.* (ritardando) marking at the end of the system. A double bar line with an asterisk (\*) is placed at the end of the system.

summt dich in Schlum-mer ein, sü - - - sses Ge -

*ritard.*

*ritard.*

\*

*a tempo*

sieht.

*espr.*

*a tempo*  
*p*

*pp*

*Red.* \*

Spinn - - - chen, Spinn - - - chen flim - - - mert im

Son - - - nenschein, schlumm - - - re mein Kin - - - de - lein,

spinnt. dich in Träu - me ein,-

rüh - - - - - re dich nicht!

*ppp*

*espr.*

*pp*

*ad.* \*

Tief - - - - - e - - de - lin - - chen

schlüpft aus dem Son - nenschein träu - - - -

*ppp*

*ad.* \*

me mein Kin - de - lein -

haucht dir ein Seel - chen

ein: Lie - be zum Licht.

*espr.*

*poco ritard.*

*a tempo*  
*p*

*pp*

The musical score is for a song by Richard Strauss from his Op. 49 collection. It is written for voice and piano. The key signature is D major (two sharps). The tempo and mood markings include *espr.* (espressivo), *poco ritard.* (poco ritardando), *a tempo*, *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The lyrics are in German. The score is divided into four systems, each with a vocal line and a piano accompaniment. The piano part features complex chordal textures and arpeggiated figures. The vocal line is melodic and expressive. The score ends with a final piano chord marked *pp*.

Strauss  
Das Lied des Steinklopfers  
Op. 49, No. 4  
(Henckell)

**Lebhaft**

Ich bin kein Mi - ni - ster,

*sempre staccato*

*f* *mf*

ich bin kein Kö - nig, ich bin kein Prie - ster, ich bin kein Held,

*f* *p* *mf*

mir ist kein Or - den, mir ist kein Ti - tel ver lie - - hen wor -

*mf*

den und auch kein Geld. *ff* Dich will ich krie-gen,

*sfz* *f*

du har-ter Plo - cken die Splitter flie-gen, der Sand stäubt

auf — „Du ar - mer Fle - gel“ — mein Va - ter brumm - te —

*p* *espr.*

„Nimm' mei - nen Schlä - - gel; und starb da - rauf.

*sfz* *pp*



Heut hab ich

*p*

*molto espr.*

Ar - - mer noch nichts ge - ges - sen, der All - er - bar - mer

*cresc.*

*poco ritard. a tempo*

— hat nichts ge-sandt; von gold - nem Wei - ne

*poco ritard. a tempo*

*pp*

*cresc.*

hab ich ge - träu - - met

*13*

\* *Real* \*

\* *Real* \*

*begeistert*

*ff*

und klo - pfe Stei - - - ne für's Va - ter -

*ff*

*Red.* \*

*von hier ab nur mehr mit halber Stim.*

land. Kein Mi - ni - ster,

*f* *p* *pp*

*me (gleichsam vor sich hinsummend)*

kein Kö - nig — kein Held!

Kein Or - den — kein Ti - tel — und auch kein

*mf*

Geld.

„Du ar - mer Fle - gel“ — „Nimm mei - nen Schlä - gel“ —

noch nichts ge - ges - - sen —

nichts ge-sandt —

*pp* *cresc.*

*Tea* \* *Tea* \*

(wie verzweifelt)

und klo - pfe Stei - - - ne

*ff* *mf*

für's Va - ter - land — für's Va - ter -

*p* *pp*

*p* *sempre dim.*

land.

*ppp*

Strauss  
Sie wissen's nicht  
Op. 49, No. 5  
(Panizza)

Mässig bewegt (*im Volkston*)

Es wohnt ein klei - nes Vö - - ge - lein

The first system of the musical score is in 4/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The vocal line begins with a half note 'Es', followed by quarter notes 'wohnt', 'ein', 'klei - nes', a dotted half note 'Vö - -', and a half note 'ge - lein'. The piano accompaniment features a series of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand. A piano dynamic marking 'p' is present. The system concludes with a fermata over the final note and a double bar line.

auf grü - nem Baum, im grü - - nen

The second system continues the melody. The vocal line has a half note 'auf', quarter notes 'grü - nem Baum,', a half note 'im', and a dotted half note 'grü - -' followed by a half note 'nen'. The piano accompaniment continues with eighth notes and a steady bass line. The system ends with a fermata and a double bar line.

Licht, dass es die schö - ne — Nach - ti - gall, das

The third system continues the melody. The vocal line starts with a half note 'Licht,', followed by quarter notes 'dass', 'es', 'die', 'schö - ne —', a half note 'Nach - ti - gall,', and a half note 'das'. The piano accompaniment features eighth notes and a steady bass line. The system concludes with a fermata and a double bar line.

Vö - ge - lein, es weiss es - nicht.

Es wohnt ein - schneeweiss -

Mä - de - lein im vier - ten Stock beim Him - mels -

licht, dass es das schön - ste Kind der Stadt, das

schö - ne Kind, es weiss es

nicht. Sie wis - sens nicht —

und un - ten tief geht ei - ner, dem das Herz zer -

*pp* *p* *espr.* *espr.* *sfz*

*Real* \*

*stringendo*

briecht, zum Mäd - - - chen und zur

*cresc.*

Nach - ti - gall. schluchzt er hin - auf *erstes* sie

*ff* *sfz*

*Zeitmass* *rit.*

wis - - - sens nicht.

*(ruhig)*

*p* *rit.* *pp*

*molto ritard.*

*pp*



Strauss  
Junggesellenschwur  
Op. 49, No. 6  
(Des Knaben Wunderhorn)

**Ziemlich schnell**

*f*  
Des Mädchens Klage  
*p*

This block contains the piano introduction. It features a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The music begins with a whole rest in the treble and a series of chords in the bass. The bass line is marked *f* (forte) and includes the text 'Des Mädchens Klage'. The piece concludes with a piano (*p*) dynamic.

Wei - ne, wei - ne, wei - ne nur nicht, ich will dich

*espress.*  
*p*

This block shows the first system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line is in the treble staff, and the piano accompaniment is in the bass staff. The lyrics are 'Wei - ne, wei - ne, wei - ne nur nicht, ich will dich'. The piano part includes a *espress.* (espressivo) marking and a *p* (piano) dynamic.

lie - - - - ben, doch heu - te nicht, ich will dich eh - - - -

*f*  
*p*

This block shows the second system of the vocal melody and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics 'lie - - - - ben, doch heu - te nicht, ich will dich eh - - - -'. The piano part includes a *f* (forte) and a *p* (piano) dynamic.

- - ren, so viel ich kann, a - ber s'Neh - men, s'Neh - men,

a - ber s'Neh - - - men steht mir nicht an.

*lebhaft*

Glau - be, glau - be, glau - - be nur

fest, dass dich mein' Treu - - - nie - mals ver - lässt,

all - zeit be - stän - - dig, nie - mals ab - wen - dig

will ich treu — sein,

*p espressivo*

Ped.

a - ber ge - bun - - - den, das geh' ich nicht ein.

*f sfz ff*

Ped.

*lebhaft*

*sfz sfz*

*p*

Hof - fe, hof - fe, hof - fe mein Kind, dass mei - ne

Wor - - te auf - rich - tig sind, ich thu dir

schwö - - - ren bei mei - ner Eh - - -

*mit Emphase* *p leicht*

- ren, dass ich treu bin: a - ber's

Hei - - ra-then, 's Hei - - ra-then a - ber 's Hei - -

- ra-then ist nie — mein Sinn.

*lebhaft*

*ruhiger*

*p*

Strauss  
Wer lieben will, muss leiden  
Op. 49, No. 7  
(Alsatian Folksong)

**Andante** (*im Volkston*)

Wer lie - ben will, muss lei - den, oh'n Lei - den, oh'n

*p* *sfz*

This system contains the first two measures of the song. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The first measure features a piano (*p*) accompaniment, and the second measure features a sforzando (*sfz*) accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

Lei - den liebt man nicht, drum bin ich ein ar - mes

*sfz* *p*

This system contains the next two measures. The vocal line continues with the lyrics. The piano accompaniment includes a sforzando (*sfz*) in the first measure and a piano (*p*) in the second measure. The lyrics are written below the vocal line.

Mäd - - chen, kein' Mensch' hab ich jetzt mehr. Jetzt

This system contains the final two measures of the song. The vocal line concludes with the lyrics. The piano accompaniment continues with chords and single notes. The lyrics are written below the vocal line.

geh ich auf den Kirch - hof, auf mei - ner Mut - ter -

Grab, und thu so bit - ter - lich wei - - - - - nen, bis sie mir Ant - wort

gab. Und durch die All - - - - - macht

Got - - - - - tes gab sie mir gleich Ant - - - - - wort. Drei

Wört - lein thut sie spre - chen aus ih - rer küh - len

*calando* *Sehr ruhig*

Gruft: \_\_\_\_\_ Ach, Toch - ter, lie - be Toch - ter, er -

war - te nur die Zeit. Der Tod wird dich schon ho - len für in die

E - wig - keit. *ritard.*



Strauss  
Ach was Kummer, Qual und Schmerzen  
Op. 49, No. 8  
(Alsatian Folksong)

**Lebhaft**

The first system of the musical score. The vocal line is in 2/4 time, starting with a forte (*f*) dynamic and a half note rest, followed by a melody. The lyrics are "Ach was Kum-mer, Qual und Schmerzen, hm, hm, hm,". The piano accompaniment consists of two staves. The right hand starts with a forte (*f*) dynamic and a half note rest, followed by a melody. The left hand starts with a half note rest, followed by a bass line. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

Ach was Kum-mer, Qual und Schmerzen, hm, hm, hm,

The second system of the musical score. The vocal line continues with a piano (*pp*) dynamic and a half note rest, followed by a melody. The lyrics are "hm. Es liegt mir was auf mei-nem Her-zen, hm, hm,—". The piano accompaniment continues with a piano (*pp*) dynamic and a half note rest, followed by a melody. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

hm. Es liegt mir was auf mei-nem Her-zen, hm, hm,—

The third system of the musical score. The vocal line continues with a piano (*p*) dynamic and a half note rest, followed by a melody. The lyrics are "hm, hm.— Und ich trau es nicht zu". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic and a half note rest, followed by a melody. The system ends with a piano (*p*) dynamic marking.

hm, hm.— Und ich trau es nicht zu

su - gen, mich bei Je - mand zu be - kla - gen, da ich doch -

*p subito*

hm, hm, hm, hm, hm, hm.

*pp*

Stil-le muss ich's in mich schlie - ssen, hm, hm. Darf kein

*pp*

Wört - - chen las - - sen flie - - ssen, hm, hm. Muss mich

*cresc.* -

stel-len vor den Leu - ten, als wär ich in al - len Freu - - den, da ich doch —

*cresc.* -

*f* hm. hm, *p* hm, hm, hm, hm. *mf* Mei - ne

Freu-de wär zu le - ben, hm, hm, — mich der

*mf* Freundschaft — zu er - ge - ben, hm, hm. — *f sehr* Mein

*cresc.* -

*ausdrucksvoll*

Herz wünscht sich zu ver - sehen - ken, um ein and'-res Herz \_\_\_\_\_ zu

*f*

len - - ken, das empfind - sam — hm, hm, hm, hm, hm,

*ff*

hm. Hm, hm, hm, hm, hm, hm, hm,

*p* *dim.*

*fp* *dim.*

hm, hm, hm, hm.

*pp* *poco calando*