

p den-ce, Il est plein de dé-fi-an-ce: Du mys-

Fl. Cl.

p -tè-re, du si-len-ce. Voyons si le vieux ma-lin Ne re-

f *p* Hautb. *cres.* Bassons.

p FABRICE.

-brous-se pas che-min. -Du bonheur l'instant s'a-van-ce Et mon

Flûtes

cresc. Cors. *f* *p*

F. cœur qui bat d'a-van-ce En tres-sail-le d'espé-

Hautb. Bassons.

F. -ran-ce; Car bien-tôt de mes sou-cis Son a-mour se-ra le

Cors. Bass. *Cl.* *cresc.*

AURETTE. (du balcon)

prix, Son a - mour se - ra le prix. Venez vi - te i - ci, Ma -

Quat.

Bassons.

8

- da - me, Cl. Car je crois qu'on vous ré - clame, Cl.

Hautb.

Quat.

Bassons.

Hautb.

Cors.

Bass.

On demande à vous par - ler, Vi - te, vi - te, i - ci. Ma - da - me, C'est quel -

Hautb.

Quat.

ISABELLE.
(du balcon.)

- qu'un qui vous ré - clame, C'est un no - ble ca - va - lier. - Ô sur -

Bassons

Cl.

I.

- pri - se! bonheur suprê - me! Je re - trou - ve ce - lui que j'aime;

Cors.

fp Bassons.

1. *C'est Fabrice c'est lui-même: Il me parle, je le vois, Ô sur-*

Fl: Cl: *fp* Bass: Quat:

1. *- prise! ô bonheur su - prê - me! Je re - trou - ve ce lui que j'ai - me,*

Hautb:

1. *C'est lui - mè - me, Je re - trou - ve celui que j'aime Et j'en -*

Fl: Bass:

1. *- tends sa dou - ce voix. Vite à l'œuvre avec a -*

AUR: FAB: PASC: (rentrant) *p*

Vite à l'œuvre avec a -

Vite à l'œuvre avec a -

Vite à l'œuvre avec a - dresse,

2^e Viol: Hautb: Cl: Bass: Cors, Altos:

I. *- dresse, Vi-te, car le temps nous presse, L'imprudent vieillard nous*

A. *- dresse, Vi-te, car le temps nous presse, L'imprudent vieillard nous*

F. *- dresse, Vi-te, car le temps nous presse, L'imprudent vieillard nous*

P. *Vi-te car le temps nous presse; L'imprudent vieillard nous*

Hautb:
Cl:
Bass:
Quat:

I. *laisse, Pro-fitons de sa fai-lesse; vite, à l'œuvre avec a - dresse, Vi-te, car le temps nous*

A. *laisse, Pro-fitons de sa fai-lesse; vite, à l'œuvre avec a - dresse, Vi-te, car le temps nous*

F. *laisse, Pro-fitons de sa fai-lesse; vite, à l'œuvre avec a - dresse, Vi-te, car le temps nous*

P. *laisse, Pro-fitons de sa fai-lesse; vite, à l'œuvre avec a - dresse, Vi-te, car le temps nous*

cresc:

I. *p*
 pres - se; Dans le piè - ge qu'on lui dres - se Je le vois dé - jà tom -

A.
 pres - se; Dans le piè - ge qu'on lui dres - se Je le vois dé - jà tom -

F.
 pres - se; Dans le piè - ge qu'on lui dres - se Je le vois dé - jà tom -

P.
 pres - se; Dans le piè - ge qu'on lui dres - se Je le vois dé - jà tom -

f *p* *sf* *p*

I.
 - ber: A l'a_mour, à la jeu - nes - se Tout obs - ta - cle, tout obs -

A.
 - ber: A l'a_mour, à la jeu - nes - se Tout obs - ta - cle, tout obs -

F.
 - ber: A l'a_mour, à la jeu - nes - se Tout obs - ta - cle, tout obs -

P.
 - ber: A l'a_mour, à la jeu - nes - se Tout obs - ta - cle, tout obs -

f *p*

p

I. - ta - cle, Tout obs - ta - cle doit cé - der, Tout obs -

A. - ta - cle, Tout obs - ta - cle doit cé - der, Tout obs -

F. - ta - cle, Tout obs - ta - cle doit cé - der, Tout obs -

P. - ta - cle, Tout obs - ta - cle doit cé - der, Tout obs -

fz *p*

p **Allegretto.**

I. - ta - cle doit cé - der, Tout obs - ta - cle doit cé - der.

A. - ta - cle doit cé - der, Tout obs - ta - cle doit cé - der.

F. - ta - cle doit cé - der, Tout obs - ta - cle doit cé - der.

P. - ta - cle doit cé - der, Tout obs - ta - cle doit cé - der.

fz *p* *p* Hautb.

(ISABELLE et AURETTE entrent en scène)

Viol.

Cl.

4^e Cor.

1^{er} Basson.

I. Pour sa pu - pille un bar-bon perd la tête - te

A. Pour sa pu - pille un bar-bon perd la tête - te,

F. Pour sa pu - pille un bar-bon perd la tête - te,

P. Pour sa pu - pille un bar-bon perd la tête - te,

Fl.
Cl.
Bass.
Quat.

I. A l'é-pou - ser le bonhomme s'ap-prê - te; Comme il la trai - te!

A. A l'é-pou - ser le bonhomme s'ap-prê - te; Comme il la

F. A l'é-pou - ser le bonhomme s'ap-prê - te;

P. A l'é-pou - ser le bonhomme s'ap-prê - te;

Fl.
Cl.
Bass.
Hautb.
N. Cl.

1. Dans sa cham_brette Il la tien_

A. guet _ te Dans sa cham_brette Il la tien_

F. Pauvre fil _ let _ te, Dans sa cham_brette Il la tien_

P. Pauvre pou_let _ te, Dans sa chambrette Il la tien_

Fl: Hautb: Cl: Bass:

1. - dra. Pauvre fil _ let _ te, Comme il la guet _ te! Mais la fau_

A. - dra. Pauvre fil _ let _ te, Comme il la guet _ te! Mais la fau_

F. - dra, Il la tien _ dra.

P. - dra, Il la tien _ dra.

Cors.

I. *vet - te S'envo - le - ra, S'envo - le - ra.*

A. *vet - te S'envo - le - ra, S'envo - le - ra.*

F. *Pauvre fil - let - te, Comme il la*

P. *Pauvre fil - let - te, Comme il la*

Hautb.

I. *Oui la fau - vet - te S'envo - le -*

A. *Oui la fau - vet - te S'envo - le -*

F. *guet - te! Mais la fau - vet - te s'envo - le - ra, Oui la fau - vet - te S'envo - le -*

P. *guet - te! Mais la fau - vet - te s'envo - le - ra, Oui la fau - vet - te S'envo - le -*

I. *ra, Oui la fau - vet - te S'envo - le - ra, Pauvre fil - let - te.*

A. *ra, Oui la fau - vet - te S'envo - le - ra. Comme il la*

F. *ra, Oui la fau - vet - te S'envo - le - ra.*

P. *ra, Oui la fau - vet - te S'envo - le - ra.*

Fl: *Hautb:*

I. *guet - te!*

A. *Récit*
Faisons silen - ce, Quelqu'un s'a -

F. *Mais la fau - vet - te*

P. *S'envo - le - ra.*

1^{re} Cor. *Bass:* *rit:* *Récit.*

Adagio.

I. J'entends des pas, Ne bougeons pas. (Entrée du Jardinier)

A. - vance.

F.

P.

Adagio.

Quat.

pp

I. Etends ton voi - le, Ô sombre nuit!

A. Etends ton voi - le, Ô sombre nuit!

F. Etends ton voi - le, Ô sombre nuit!

P. Etends ton voi - le, Ô sombre nuit!

Cl.

Hautb.

F1. Cl.

f

n

B^{es}

Vl^{es}

p

I. E - teins l'é - toi - le Qui nous tra -

A. E - teins l'é - toi - le Qui nous tra -

F. E - teins l'é - toi - le Qui nous tra -

P. E - teins l'é - toi - le Qui nous tra -

pp *f* *p*

I. - hit. Paix! point de

A. - hit. Paix! point de

F. - hit. Paix! point de

P. - hit. Paix! point de

Fl. Cl. *pp* *B^{bs}*

Villes

I. bruit ! Paix ! point de

A. bruit ! Paix ! point de

F. bruit ! Paix ! point de

P. bruit ! Paix ! point de

V. us. Fl. Cl.

Allegro

I. bruit !

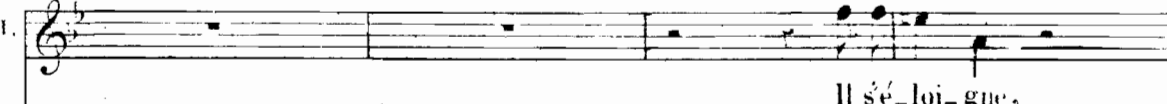
A. bruit ! Il s'é

F. bruit !

P. bruit !

Cors. **Allegro** Quat.

(sortie du Jardinier)

I.  Il s'éloi_gne,

A.  _loi_gne, il nous quit_te, il nous quit_te, il nous

T.  Il s'éloi_gne,

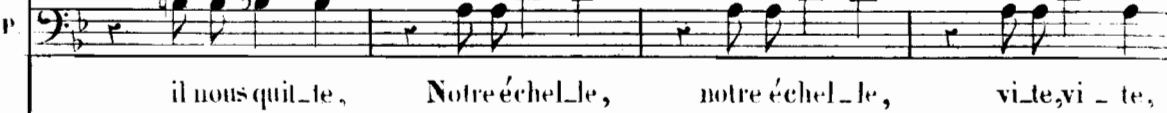
P.  Il s'éloi_gne,

 *p*

I.  Dépêchons, Notre é_chelle, vite, vi_te,

A.  quit_te; Dépêchons, Notre é_chelle, vite, vi_te,

T.  il nous quit_te, Notre échelle, notre échelle, vite, vi_te,

P.  il nous quit_te, Notre échelle, notre échelle, vite, vi_te,

 *cresc.* *f* Handb. Cl.

I. Et par_tons .

A. Et par_tons . Qu'est-ce en cor? explique

F. Et par_tons . (Pascal sort et rentre aussitôt)

P. Et par_tons . Qui ce_la pourrait-il è_tre? ^{1^{rs} vs} ^{2^{ds} vs}

Fl. *fp* *fp*

A. - toi . Mais pourquoi cet air d'ef_froi? Qu'est-ce donc? fais-nous con-

PASCAL

Ce n'est pas notre vieux maître .

fp *fp*

A. - maître . Parle donc, répons Pas_cal?

P. C'est le jardi_nier peut - è_tre, Peste soit de l'ani -

A. Ah! le gueux! le sot! le traî-tre! Mais voyez s'il par-le -

P. - mal! Ah! le gueux mau-dit! le traî-tre! Qui pou -

A. - ra, Mais voyez s'il par-le - ra!

P. - vait pré-voir ce - la? Qui pou-vait pré-voir ce -

A. *p* Mais voyez s'il par-le - ra!

P. - la? Qui pou-vait pré-voir ce - la? Notre é - che-le n'est pas

Flaut. Cl.

p *B^{us}*

p

A. Notre é - chelle n'est pas là Notre é - chelle n'est pas là.

p

P. - là Notre é - chelle n'est pas là.

Hautb. Cl.

p

FABRICE.

Eh! bien donc je veux moi - mè - me Dé - li -

Quat.

p *f*

F. - vrier cel - le que j'ai - me; Plus de là - che stra - ta -

Cors M.D. Quat.

p *f* *p*

Tromp. S.D.

Tutti.

(il tire son épée.)

F. - gè - me, Et les ar - mes à la

f Quat.

f *p*

Cors.

main Je pré - tends fra - yer mon che -

f *p* Cors.

ISABELLE.

AURETTE.

Ah! grand

Ah! grand

_ min. Ah! je

p Quat. Cors.

I. Dieu! que va - t'il fai - re? Il s'ou - blie en

A. Dieu! que va - t'il fai - re? Il s'ou - blie en

F. trem - ble de co - lè - re, Je sau - rai bien

PASCAL.

Ah! mon - sieur, qu'al -

crescendo.

I. sa co - - lè-re.

A. sa co - - lè-re.

E. la sous - traire.

P. - lez - vous fai-re? Vous al - lez gâter l'af-

Tromp.

flle C-B.

(Don BELTRAN et le Notaire entrent.)

I. Ah! grand Dieu! que va - t-il fai - re? Mon Fa - bri - ce, mon é -

A.

E. Oui je la sau-rai sous -

P. - fai - re: A - pai - sez ce grand cour-roux. Pas de bruit, ni de co -

Hautb. 2^{ds} V^{ns}

Altos, P.^{ns}

I. -poux, Cal-me, cal-me ta co-lè-re, Ou si-non ou si-

A. Pas de bruit, pas de co-lè-re, Ou si-non ou si-

F. -trai-re Au pouvoir du vieux ja-loux. C'enest fait c'en est

P. -lè-re Ou si-non c'est fait de nous! Ou si-non ou si-

FL. 1^{re} V^{us} Ou si-non c'est fait de nous! Ou si-non ou si-

Cors. Ou si-non c'est fait de nous! Ou si-non ou si-

I. -non ou si-non c'est fait de nous! Ou si-non c'est fait de

A. -non ou si-non c'est fait de nous! Ou si-non c'est fait de

F. fait, Qu'il re-dou-te mon courroux! Qu'il re-dou-te mon cour-

P. -non ou si-non c'est fait de nous! Ou si-non c'est fait de

fait, Qu'il re-dou-te mon courroux! Qu'il re-dou-te mon cour-

sf fait, Qu'il re-dou-te mon courroux! Qu'il re-dou-te mon cour-

Cors. fait, Qu'il re-dou-te mon courroux! Qu'il re-dou-te mon cour-

p

I. nous! Ou _____ si - non c'est fait de nous!

A. nous! Ou _____ si - non c'est fait de nous!

E. - roux! Qu'il _____ re - dou - te mon cour - roux!

P. nous! Ou _____ si - non c'est fait de nous!

sf p *p* *marcato.*
Cors.

PASCAL. (à Isabelle)

Voi-ci mon plan: Dans les flancs de cette oi-e, Sans qu'on vous

Quat.

B^{us}

b⁶

AURETTE. (à Fabrice)

Et vous, mon-sieur, vous lui fai - tes es-

P. voi-e, Vous entrez à l'in-s-tant.

Hautb. Cl.

ISABELLE

1. *corte* Et par la porte Vous passez brave-ment. Bra-vo! bra-

D. FABRICE.

P. PASCAL.

Bra-vo! bra-

Fl. Hautb. Cl.

1. -vo! C'est parfait, c'est charmant!

P. -vo! C'est parfait, c'est charmant!

Fl. Hautb. Cl. Cors UT.

ff Tromp UT.

Tutti

Don BELTRAN. (caché)

-- Mil-le démons qu'entends-je? Et quel spectacle é-tran-ge! Je

f

ISABELLE . *p* Eh! mais, sur ma pa-

AURETTE . Eh! mais, sur ma pa-

FABRICE . Eh! mais, sur ma pa-

PASCAL . Eh! mais, sur ma pa-

B. *p* vois que l'on s'ar-ran-ge Sans prendre mon a-vis.

f Fl. Hautb. Cl. *p* B^{ns} Cors.

I. *p* - ro - le, L'idée est vraiment drô - le. Allons à no-tre

A. *p* - ro - le, L'idée est vraiment drô - le. Allons à no-tre

F. *p* - ro - le, L'idée est vraiment drô - le. Allons à no-tre

P. *p* - ro - le, L'idée est vraiment drô - le. Allons à no-tre

B. *f* Mil-le démons! qu'en-tends-je?

Tromp. Cors. *p* *f* *p*

I. rô - le; Courage, mes a - mis! Eh! mais, sur ma pa -

A. rô - le; Courage, mes a - mis! Eh! mais, sur ma pa -

F. rô - le; Courage, mes a - mis! Eh! mais, sur ma pa -

P. rô - le; Courage, mes a - mis! Eh! mais, sur ma pa -

B. Ah! quel spectacle é - tran - ge!

Cors, Tromp.

f *p* *crescendo.*

I. - ro - le, L'idée est vraiment drôle. Allons à no - tre

A. - ro - le, L'idée est vraiment drôle. Allons à no - tre

F. - ro - le, L'idée est vraiment drôle. Allons à no - tre

P. - ro - le, L'idée est vraiment drôle. Allons à no - tre

B. Je vois que l'on s'ar - range

p *f*

I. rô-le . Coura-ge, mes a - mis ! Cou -

A. rô-le . Coura-ge, mes a - mis ! Cou -

F. rô-le . Coura-ge, mes a - mis ! Cou -

P. rô-le . Coura-ge, mes a - mis ! Cou -

B. rô-le .

Sans prendre mon a - vis .

p *f*

I. - ra - ge, mes a - mis ! Cou - ra - ge, cou - *p*

A. - ra - ge, mes a - mis ! Cou - ra - ge, cou -

F. - ra - ge, mes a - mis ! Cou - ra - ge, cou -

P. - ra - ge, mes a - mis ! Cou - ra - ge, cou -

B. - ra - ge, mes a - mis !

p

I - ra - ge, mes a - mis!

A - ra - ge, mes a - mis!

F - ra - ge, mes a - mis!

P - ra - ge, mes a - mis!

B Ah! bravo! c'est admi - ra - ble! C'est superbe! in - com - pa -

B - ra - ble! Oui la ruse est im - pay - a - ble! Et c'est bien af - faire à

PASCAL.

B vous De tromper un vieux ja - loux! — Ah! quel - le scè - ne!

Hautb. Tromp. Cors.

I. Ah! quel - le scè - ne! ah! quel - le

A. Ah! quel - le scè - ne! ah! quel - le

F. Ah! quel - le scè - ne! ah! quel - le

P. Ah! quel - le scè - ne! ah! quel - le

B. ah! quel - le

I. scè - ne *f* ah! quel - le scè - ne!

A. scè - ne *f* ah! quel - le scè - ne!

F. scè - ne *f* ah! quel - le scè - ne!

P. scè - ne *f* ah! quel - le scè - ne!

B. scè - ne *f* ah! quel - le scè - ne!

Quel -

I. *f* Ah! quel - le scè - ne!

A. *f* Ah! quel - le scè - ne!

F. *f* Ah! quel - le scè - ne!

P. *f* Ah! quel - le scè - ne! Plus d'es - pé -

B. *f* Ah! quel - le scè - ne! Plus d'es - pé -

f

pp

I. C'est fait de nous, c'est

A. C'est fait de nous, c'est fait de nous, c'est

F.

P. - ran - ce! Mau - di - te chan - ce! Sa vi - gi - lan - ce Nous trom - pe

B. - ran - ce! Ah! quel le chan - ce! Ma vi - gi - lan - ce Les trom - pe

Core,

I. fait de nous, c'est fait de

A. fait de nous, c'est fait de nous, c'est fait de nous, hé -

F. c'est fait de nous, hé -

P. tous. Mau - di - te chan - ce! Sa vi - gi - lan - ce Nous trom - pe

B. tous. Ah! quel - le chan - ce! Ma vi - gi - lan - ce Les trom - pe

I. nous .

A. -las!

F. -las!

P. tous.

(à Isabelle)

B. tous. Viens, ma pe - ti - te, Puisqu'on t'in - vi - te, Entre bien

Quod. Cl. Haut. Bass. Tromp. Cors. Tymb.

B

vi - te; Point de fa-çons, Prenons la fui - te, Al - lons, Par-

I.

Plus d'espérance! Maudi - te chance! Maudi - te chance!

A.

Plus d'espérance! Maudi - te chance! Maudi - te chance!

T.

Plus d'espérance! Maudi - te chance! Maudi - te chance!

E.

Plus d'espérance! Maudi - te chance! Maudi - te chance!

B.

- tons. Viens ma petite, Puisqu'on l'in - vi - te, Entre bien

LE NOTAIRE.

Le N.

Allons pe - ti te, On vous in - vite, Entrez bien vite,

I. Sa vi-gi-lan-ce Nous trom - pe tous; Sort fa-tal! hé -

A. Sa vi-gi-lan-ce Nous trom - pe tous; Sort fa-tal! hé -

E. Sa vi-gi-lan-ce Nous trom - pe tous; Sort fa-tal! hé -

P. Sa vi-gi-lan-ce nous trom - pe tous; Sort fa-tal! hé -

B. vi - te Point de fa-çons, Prenons la fui - te, Allons, Par -

Le N. Entrez bien vite, Prenons la fui - te, Allons, Par -

I. -las! hélas! c'est fait de nous c'est fait de nous! Sort fa-tal! hé -

A. -las! hélas! c'est fait de nous c'est fait de nous! Sort fa-tal! hé -

E. -las! hélas! c'est fait de nous c'est fait de nous! Sort fa-tal! hé -

P. -las! hélas! c'est fait de nous c'est fait de nous! Sort fa-tal! hé -

B. -tons. Viens, prenons la fui - te, Allons, Par -

Le N. -tons. Allons, al-lons, Par-tons Prenons la fui - te, Allons, Par -

1. *las! hélas! c'est fait de nous! hélas! hé - las! c'en est fait de*

A. *las! hélas! c'est fait de nous! hélas! hé - las! c'en est fait de*

F. *las! hélas! c'est fait de nous! hélas! hé - las! c'en est fait de*

P. *las! hélas! c'est fait de nous! hélas! hé - las! c'en est fait de*

B. *-tons. Viens, prenons la fui - te, Allons, Par -*

Le N. *-tons. Allons, al lons Par - tons, Prenons la fui - te, Allons, Par -*

nous! hélas hé - las! c'est fait de nous! c'est fait de nous!

A. *nous! hélas hé - las! c'est fait de nous! c'est fait de nous!*

F. *nous! hélas hé - las! c'est fait de nous! c'est fait de nous!*

P. *nous! hélas hé - las! c'est fait de nous! c'est fait de nous!*

B. *-tons. Allons Par - tons, Allons Par - tons, Partons Par - tons.*

Le N. *-tons. Allons Par - tons, Allons Par - tons, Partons Par - tons.*

(Entrée de l'Opéra et du Chœur.)

B.

Haut:
Fl.
Bass:
Coss.

Andante maestoso.

Horn

Ah! qu'est-ce à di - re?

B.

Ah! qu'est-ce à di - re? A mes dépens voudrait-on rire? Bri-

Tutti. Cl: Coss. Bass: f p f p

Quat: 5

Bass: Bass:

B.

- sons leur com - plot non non, non mor-

crusc. f p

(Dona Jæinthe paraît)

B.

- bleu je ne suis pas un sot. (On parle)

pp



Rép: Bref! c'est un tour renouvelé des Grecs.



I. *p* Comme il change de vi-

F. Comme il change de vi-

B. *f* Quel transport et quelle ra-ge!

FE: Haut: Cors, Trompe Bass: *Presto.* Quat: Bass: *f* Quat: *p* Quat: Tymb:

1. *- sa - ge, Comme il peste, comme il ra - ge!*

A. et D.J. (★) *Comme il peste, comme il ra - ge!*

F. *- sa - ge Comme il peste, comme il ra - ge!*

P. *Comme il peste, comme il ra - ge!*

B. *On me ber-ne et l'on m'ou -*

Le N. *Comme il change de vi - sa - ge*

p *f*

1. *Comme il change de visage, Comme il peste, comme il ra - ge!*

A. et D.J. *Comme il change de visage, Comme il peste, comme il ra - ge!*

F. *Comme il change de visage, Comme il peste, comme il ra - ge!*

P. *Comme il change de visage, Comme il peste, comme il ra - ge!*

B. *- trage* *f* *Ah! les traîtres! ah! les*

Le N. *Comme il peste, comme il ra - ge!*

p *f*

(★) Dona Jacinthe chante la même partie qu'Aurette.

1. *p* Il suf-fo-que de co-

A. D. J. Il suf-fo-que de co-

I. Il suf-fo-que de co-

P. Il suf-fo-que de co-

B. gueux! Je suf

Le N. Il suf-fo-que de co-

S. *f* Ah! voy-ez quel air pi-teux!

T. *f* Ah! voy-ez quel air pi-teux!

B. *f* Ah! voy-ez quel air pi-teux!

Tutti. *p*

1. *lè-re* Et pour-tant il doit se tai-re.

A. *lè-re* Et pour-tant il doit se tai-re.

F. *lè-re* Et pour-tant il doit se tai-re.

P. *lè-re* Et pour-tant il doit se tai-re.

B. *-fo-que de co-lè-re* Et pour-tant je dois me

-fo-que Et pour-tant il doit se tai-re

Ah! voy-ez! Mais voy-

Ah! voy-ez! Mais voy-

Ah! voy-ez! Mais voy

I. *f*

Ah! voyez quel air pi-teux! quel air piteux! quel air pi-teux! Ah! voyez quel air pi-

II. Ah! voyez quel air pi-teux! quel air piteux! quel air pi-teux! Ah! voyez quel air pi-

F. Ah! voyez quel air pi-teux: quel air piteux! quel air pi-teux! Ah! voyez quel air pi-

P. Ah! voyez quel air pi-teux! quel air piteux! quel air pi-teux! Ah! voyez quel air pi-

B. tai- re C'est trop fort, ouï c'est af-

N. Ah! voyez quel air pi-teux! quel air piteux! quel air pi-teux! Ah! voyez quel air pi-

- ez *f* Mais voyez quel air pi-

- ez *f* Mais voyez quel air pi-

- ez *f* Mais voyez quel air pi-

f

I. *-teux! quel air pi-teux! quel air pi-teux! Ah! voyez quel air pi-*

A. et D.J. *-teux! quel air pi-teux! quel air pi-teux! Ah! voyez quel air pi-*

F. *-teux! quel air pi-teux! quel air pi-teux! Ah! voyez quel air pi-*

P. *-teux! quel air pi-teux! quel air pi-teux! Ah! voyez quel air pi-*

B. *-freux, oui c'est af-freux, oui c'est af-freux, C'est in-di-gne, c'est af-*

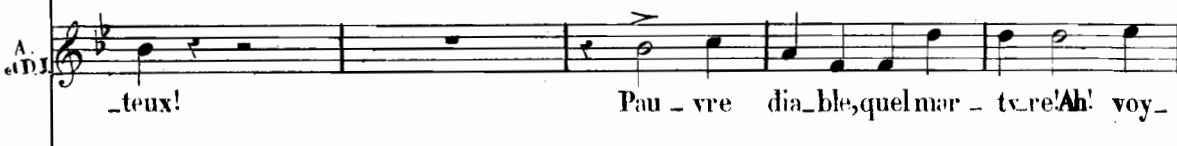
Le N. *-teux! quel air pi-teux! quel air pi-teux! Ah! voyez quel air pi-*

-teux! quel air pi-teux! quel air pi-teux! Ah! voyez quel air pi-

-teux! quel air pi-teux! quel air pi-teux! Ah! voyez quel air pi-

-teux! quel air pi-teux! quel air pi-teux! Ah! voyez quel air pi-

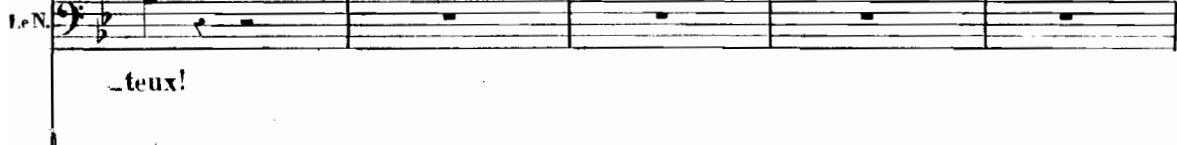
1. _teux! Pau - vre dia_ble, quel mar - ty-re! Ah! voy - ez son embar - ras.

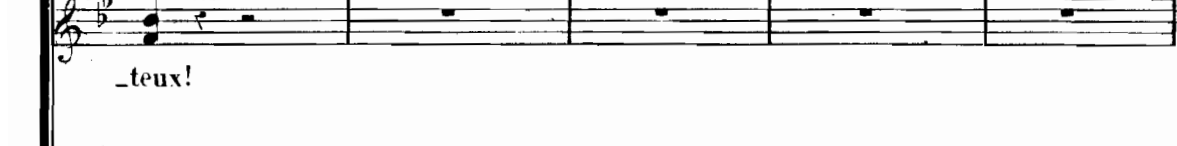
A. _teux! Pau - vre dia_ble, quel mar - ty-re! Ah! voy -

F. _teux! Pau - vre

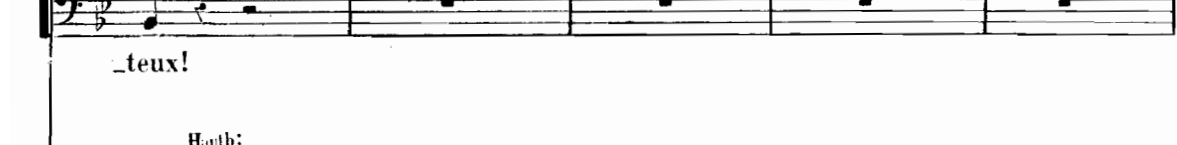
P. _teux! Pau - vre

B. -freux!

1. & N. _teux!

_teux!

_teux!

_teux!

Hautb:
1^{re} Viol:
2 Viol:
Cl:
Bass.

I.

 A.

 F.

 P.

 B.

 Le N.

VOY - EZ
 VOY - EZ
 VOY - EZ

Fl.
 F. mp.
 Cors.
 Tymb.

I. *ty-re-lah! voy - ez son em-bar - ras. Ah! voy - ez son em-bar - ras. ah-voy-*

A. *ty-re-lah! voy - ez son em-bar - ras. Ah! voy - ez son em-bar - ras. ah-voy-*

E. *ty-re-lah! voy - ez son em-bar - ras. Ah! voy - ez son em-bar - ras. ah-voy-*

P. *ty-re-lah! voy - ez son em-bar - ras. Ah! voy - ez son em-bar - ras. ah-voy-*

B. *fort, cest trop fort, cest af-freux, cest af-*

V. *-ras. Pau - vre dia-ble, quel mar - ty-re-lah! voy - ez son em-bar - ras. ah-voy-*

done, voyez done, Ah! voy - ez, ah-voyez, ah-voy-

done, voyez done, Ah! voy - ez, ah-voyez, ah-voy-

done, voyez done, Ah! voy - ez, ah-voyez, ah-voy-

*Tromp.
Cora.
Tomb.*

I. *_ez son em_bar_ras. C'est à peine s'il res_*

A. *_ez son em_bar_ras. C'est à peine s'il r s_*

D.F. *_ez son em_bar_ras.*

P. *_ez son em_bar_ras*

B. *_freux, qui c'est af_freux, Quel supplice et quel mar_ty_re!*

le N. *_ez son em_bar_ras.*

1^{re} S. *_ez son em_bar_ras. Pau_vre dia_ble quel mar_ty_re! Ah! voy_*

2^d S. *_ez son em_bar_ras. Pau_vre*

T. *_ez son em_bar_ras.*

B. *_ez son em_bar_ras.*

Hautb:
1^{re} Viol:
Clar.

I. *-pi - re, C'est à peine s'il res - pi - re.*
 A. *-pi - re, C'est à peine s'il res - pi - re,*
 E. *C'est à peine s'il res - pi - re, C'est à peine s'il res -*
 P. *C'est à peine s'il res - pi - re, C'est à peine s'il res -*
 B. *Quel supplice, quel mar - ty - re! Quel supplice, quel mar -*
 1cN. *-pi - re, C'est à peine s'il res - pi - re,*
 1^{re} S. *- ez son em - bar - ras*
 2^d S. *dia - ble quel mar - ty - re! ah! voy - ez son em - bar -*
 T. *Pau - vre dia - ble, quel mar -*
 B.

I. *Non il n'en revien_dra pas.*

A. et D.J. *Non il n'en revien_dra pas.*

F. *pi - re Non il n'en revien_dra pas.*

P. *pi - re Non il n'en revien_dra pas.*

B. *- ty - re Non je n'en revien_drai pas.*

1^{re} N. *Non il n'en revien_dra pas,*

1^{re} S. *Pau - vre*

2^d S. *- ras Pau - vre*

T. *- tyre! Ah! voy - ez son em - bar - ras. Pau - vre*

B. *Pau - vre dia - ble quel mar - tyre! ah! voy -*

f

S.
 A.
 T.
 B.
 P.

Ah! voyez ah! voyez
 Ah! voyez ah! voyez
 Ah! voyez ah! voyez
 Ah! voyez ah! voyez
 Quel trans - port! quel trans - port!
 ah! voyez ah! voyez
 dia - ble quel mar - tyre! Ah! voyez son em - bar - ras. Ah! voyez
 dia - ble quel mar - tyre! Ah! voyez son em - bar - ras. Ah! voyez
 - ez son em - bar - ras. Ah! voyez son em - bar - ras. Ah! voyez

I. ah! voyez ah voyez comme il chan - ge de vi - sa -
 A. ^{AUT}
 et D.J. ah! voyez ah! voyez comme il chan - ge de vi - sa -
 D. JACIN. ah! voyez ah! voyez comme il chan - ge de vi - sa -
 F. ah! voyez ah! voyez comme il chan - ge de vi - sa -
 P. ah! voyez ah! voyez comme il chan - ge de vi - sa -
 B. quelle ra -
 te N. ah! voyez ah! voyez comme il chan - ge de vi - sa -
 S. -ez son em_bar - ras. Pauvre dia -
 T. -ez son em_bar - ras. Pauvre dia -
 B. -ez son em_bar - ras. Pauvre dia -
 {

1. *p*
- - - ge! non il n'en re - vien - dra

A.
et
D.J. *p*
- - - ge! non il n'en re - vien - dra

E. *p*
- - - ge! non il n'en re - vien - dra

P. *p*
- - - ge! non il n'en re - vien - dra

B. *p*
- - - ge! non je n'en re - vien - drai

le N. *p*
- - - ge! non il n'en re - vien - dra

S. *p*
- - - ge!

T. *p*
- - - ge!

B. *p*
- - - ge!

Quatuor.
p

p

I. *f*
 pas, Non non il n'en re_viendra pas, non non non non non il n'en re_viendra

A. et D.J.
 pas, Non non il n'en re_viendra pas, non non non non non il n'en re_viendra

F.
 pas, Non non il n'en re_viendra pas, non non non non non il n'en re_viendra

P.
 pas, Non non il n'en re_viendra pas, non non non non non il n'en re_viendra

B.
 pas, Non non je n'en re_viendrai pas, non non non non non je n'en re_viendrai

le N.
 pas, Non non il n'en re_viendra pas, non non non non non il n'en re_viendra

S. *f*
 Non il n'en re_viendra

T. *f*
 Non il n'en re_viendra

B. *f*
 Non il n'en re_viendra

Fl.
 Hautb.
 Clar.
 Bassons : *crescendo.*
f
 Tutti.
 Non il n'en re_viendra

T. pas, non non non non non non non non voyez
 A et D. pas, non non non non non non non non voyez
 F. pas, non non non non non non non non voyez
 P. pas, non non non non non non non non voyez
 B. pas, Quel tour.
 Le N. pas, non non non non non non non non voyez
 S. pas, non non non non non non non non voyez
 T. pas, non non non non non non non non voyez
 B. pas, non non non non non non non non voyez
 Piano accompaniment

1. 
 done son em_bar - ras, non non non non non non non non non non non non

A. et D. J. 
 done son em_bar - ras, non non non non non non non non non non non non

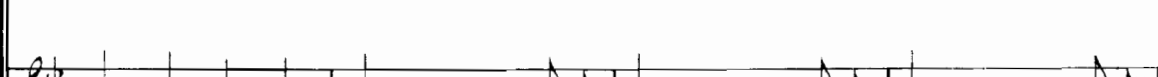
F. 
 done son em_bar - ras, non non non non non non non non non non non non

P. 
 done son em_bar - ras, non non non non non non non non non non non non

B. 
 - ment! quel em_bar - ras! Quel tour_ment! quel tour_ment! quel - le

1e N. 
 done son em_bar - ras, non non non non non non non non non non non non

S. 
 done son em_bar - ras, non non non non non non non non non non non non

T. 
 done son em_bar - ras, non non non non non non non non non non non non

B. 
 done son em_bar - ras, non non non non non non non non non non non non



non non il n'en reviendra pas. Mais voyez donc son em-bar-

non non il n'en reviendra pas. Mais voyez donc son em-bar-

non non il n'en reviendra pas. Mais voyez donc son em-bar-

non non il n'en reviendra pas. Mais voyez donc son em-bar-

ra ge non je n'en reviendrai pas, non je n'en reviendrai pas non je n'en reviendrai

non non il n'en reviendra pas. Mais voyez donc son em-bar-

non non il n'en reviendra pas. Mais voyez donc son em-bar-

non non il n'en reviendra pas. Mais voyez donc son em-bar-

non non il n'en reviendra pas. Mais voyez donc son em-bar-

non non il n'en reviendra pas. Mais voyez donc son em-bar-

I. *- ras, son em - bar - ras.*
 A. *- ras, son em - bar - ras.*
 D. *- ras, son em - bar - ras.*
 F. *- ras, son em - bar - ras.*
 P. *- ras, son em - bar - ras.*
 B. *pas, non je n'en reviendrai pas.*
 le N. *- ras, son em - bar - ras.*
 S. *- ras, son em - bar - ras.*
 T. *- ras, son em - bar - ras.*
 B. *- ras, son em - bar - ras.*

Imp. Ed. Delanchy & Fils, Paris.

