

Verdi
Don Carlo
(5-act version)
Act III, Part 1

PRELUDIO

♩. = 58
ANDANTE

p

p

dolciss.

dolciss. *cres.* *ppp*

The musical score for the piano introduction of 'L'Espresso' by Debussy is written in 3/4 time, key of D major, and marked piano (p). The tempo is indicated as 'moderato'. The score is divided into two systems. The first system contains measures 1-4, and the second system contains measures 5-8. The piano part is marked 'assai legato' and features a large slur over the first two measures. The vocal part is marked 'p' and features a large slur over the first two measures. The score is written for piano and voice.

A musical score for the song "The Rose Tree". The score is written for a single melodic line on a treble clef staff. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The melody consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. The score is divided into four measures. The first measure starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The second measure has a key signature change to two sharps (F# and C#). The third measure has a key signature change to one sharp (F#). The fourth measure has a key signature change to two sharps (F# and C#). The score ends with a double bar line. The title "The Rose Tree" is written in a decorative font at the top right of the page.

A musical score for the song 'The Rose Tree'. It features a piano introduction and a vocal melody. The piano part is written for a grand piano with treble and bass staves. The vocal part is written on a single staff with a treble clef. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score includes a piano introduction, a vocal melody, and a piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal staff.

Musical score for "L'Allegretto" by Giuseppe Verdi, Act II. The score is in 3/4 time and features a piano (p) and a cello/contrabass (Cb.). The piano part has a melodic line with a crescendo (cres.) and a deceleration (allarg.) leading to a morendo. The cello/contrabass part has a rhythmic pattern of eighth notes and quarter notes, with a crescendo (cres.) and a deceleration (allarg.) leading to a morendo. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

I GIARDINI DELLA REGINA A MADRID.

Un boschetto chiuso. In fondo sotto un arco di verzura una statua con una fontana.

Notte chiara.

SCENA, DUETTO E TERZETTO

EBOLI, DON CARLO E RODRIGO

RECIT.
(leggendo un biglietto)

DON CARLO

p «A mezza-notte, ai giardin della Regina, sotto gli allòr della fonte vi-

RECITATIVO

p

ALLEGRO

D.C.

- ci-na». È mezza - notte; mi par u-dir il mormo - rio del vi-ci - no

ALLEGRO

ppf

ALLEGRO VIVO ♩ = 132

D.C.

fon - te... Eb - - bro d'a-mor,

ALLEGRO VIVO ♩ = 132

pp leggero *pp*

D.C.

eb - bro di gio - ia il core!... E-li-sa - betta! mio

D.C.

ben! mio ben! mio tesor! a me vien!.....

pp

(entra Eboli, velata)

D.C.

f *pp*

ALL.^o AGITATO MOSSO ♩ = 144
(sottovoce ad Eboli da lui creduta la Regina)

D.C.

Sei tu, sei tu, bel - l'a - do - ra - - ta, che ap-

A *ALL.^o AGITATO MOSSO* ♩ = 144

pp

D.C.

- pari in mezzo ai fior! sei tu, sei tu! l'al - ma be - -

D.C. *(sempre a mezza voce)*

a - ta già scorda il suo do - lor! O tu ca - gion del mio con -

D.C.

ten - to, par - lar - ti posso al - men! o tu ca - gion del mio tor -

EBOLI

Un tanto a_mor è gioia a me su_
_mento, sei tu, a_mor mio, sei tu, mio ben!

D.C.

(tra sè)

mp

ff

ff

ff

E

-prema. A - - ma - ta, a-ma-ta io son!

con slancio

D.C

L'u-ni-ver-so obbli-

PIÙ RITENUTO = 100

p *f*

D.C.

- am! te sola, o cara, io bra - mo! Passa - to più non ho, non penso all'avve-

EBOLI

D.C.

Pos - sa l'a - nir! lo t'a - mo, io t'a - - mo!

E

D.C.

- mor.... il tuo cor.... al mio cor,.... il tuo cor... sempre unir!

stringendo

L'univer - so obbli.

ff stringendo

E Oh! gio - ia su - pre -

D.C. - am, la vita e il ciel i - stes - so! Io t'a - mo, io t'a - - - -

E ♩ = 144 (togliendosi la maschera)

D.C. - ma! (atterrito, tra sè) Ahi-mè! Qual mai pe -

- mo! (Ciel! Non è la Re - gina!)

E ♩ = 144

ff *p*

E - siero vi tien palli-do, im - moto, e fa gelido il labbro? Quale

E (silenzio)

spet - tro si leva fra noi? Non credete al mio cor, che sol batte per voi? V'è -

allarg. *col canto.*

ff *p*

AND^{te} MOSSO ♩ = 69
(con passione)

E
- gno to forse, igno to an.co - ra qual fier agguato a'pie-di vo-stri sta? Sul

AND^{te} MOSSO ♩ = 69
p

E
D.CAR. vostro capo ad ora, ad o - ra la fol-gore del ciel piombar potrà!

Deh!

D.C
nol credete: ad o-ra, ad o - ra più denso ve-do del-le nubi il vel; su

D.C
que-sto capo io veggo o - gno - ra pronta a scop-piar la fol-go-re del

EBOLI

Udii dal pa_dre, da Posa i stes_so in tuonsini_stro di voi parlar. Sal_ciel! Rodri-go!

varvi poss'io, salvarvi possio. Io v'a - mo. Salvarvi possio, sal Qual miste_ro a me si ri_ve -

_varvi poss'io. Io v'a - mo. Ah! Car_lo! (inquieta)

- lò! qual miste - ro!

II

D.C.

vostro in ver celeste è un co - re, ma chiu - so il mio restar.....

D.C.

poco rit.

..... al gaudio dè!... Noi facemmo ambe due.... un so - gno strano in notte

poco rit.

p

EBOLI

pp

Un sogno! O ciel! Quelle parole ar -

3 dim. 3

si gentil, tra il profumo dei fior.

pp

secondando e dim.

E

- denti ad al - tra cre - deste rivol - gere il - luso!.. Qual ba -

ALLEGRO

E D.CARLO -len! qual mi-ster!... Voi la regi-na a-ma-te!.. (atterrito)

Pie -

ALLEGRO

ff

ALL.^o AGITATO ♩. = 122

D.C. -tà!

RODRIGO

Che disse mai? Egli è de - li-ro, non merta fè... demente e -

ALL.^o AGITATO ♩. = 122 *p*

And.

EBOLI

Io nel suo cor lessi l'a-mor; or noto è a me... Ei si per -

R - gli è!...

ff *p*

E *- dè. (con accento terribile) Tutto io so!*

R *Che vuoi dir? Che vuoi dir? Sciagurata!*

E *f p*

E *L'intimo sei... del Re..... I - gno - to non è a me.*

R *Trema! io son...*

f p

E *a piacere*
Ma una nemi - ca io son formi - da - bil, pos - sente: m'è no - to il tuo po -

f ff col canto

E *ROD. - ter, il mio t'è i - gno - to ancor! Nulla!*

Che mai preten - di dir?

12
8

ANDANTE SOSTENUTO ♩ = 58
(cupo ed a mezza voce a Rodrigo)

E

Al mio fu_ror sfuggite inva-no, il suo de_stin è in questa

ANDANTE SOSTENUTO ♩ = 58

p

E

mano. (ad Eboli)

ROD.

Parlar do_ve - te, a noi sve - la te qual mai pensie - ro vi trasse

I

Io son la ti - gre al cor, al cor fe - ri - ta, alla ven - det - ta l'offe - sa in -

R

qui.

E
_vi-ta.

R
Su voi del ciel cadrà il fu - ror. Degli innocen - ti è il protet -

E
D. CARLO
Il mio fu_ror' sfuggite in - va - - - - no,

R
Stol - to fui!..... stol_to

_tor. Su voi..... del

E
è il suo de-stin in questa ma - - - - no.

D.C.
fui!..... Oh de - stin spie - -

R
ciel..... ca - drà il fu -

E Il mio furor sfuggite in va - no, è il suo destin in questa ma - no.

D.C. - ta - - to! d'u-na ma - - - - dre ho il nome mac.

R - ror: de - gli in - no - cen - ti è il pro - tet -

E Ah!..... voi m'a-ve - - te in cor fe -

D.C. - chia - to! Sol Id - dio..... in - da - gar po -

R - tor. *espress.* Parlar dove te, a noi svela - te

E - ri - - - ta, al - - - la.....

D.C. - trà..... se.....

R qual mai pensier vi trasse qui, qual mai pen -

E
ven - det - ta l'offe - sa in vi - ta, ah voi m'ave - te nel cor fe - ri -

D.C.
que - sto cor colpa non ha. Sol Id -

R
- sier, qual mai pensier vi tras - se qui. Su voi del

espress.

E
- ta, al la ven - det - ta l'offesa in vi - ta, il mio fu - ro - re

D.C.
- di - o in da - gar po - trà se que - sto

R
ciel, su voi ca - drà il fu - ror: degli inno - cen - ti,

E
sfug - gi - te in - va -

D.C.
co - re col - pa non

R
de - gli in - no - cen - ti è il pro - tet -

E
no, al mio fu-ror sfuggite in va-no, il suo destin è in questa

D.C.
ha.

R
G - tor; su voi del ciel cadrà il fu-

E
ma-no, il suo de-stin è in questa ma-no, nel cor m'ave - - te fe -

D.C.
Oh de - - - stin, oh de -

R
-ror: de - - - gl'in - - - no - - -

E
dim. - ri - ta, al mio fu-ror sfuggi-te invan, al mio fu-ror sfuggi-te in -

D.C.
- stin *dim.* spie - - - ta - to!

R
- cen - ti è il pro - tet - tor, su voi del ciel

E *va*no, il suo de^{stin} è in questa mano, il suo destin è in questa
 D.C.
 R cadrà..... il furor; de - - -
 ma^{no}, nel cor m'ave - te fe^{ri} ta, al mio fu^{ror} sfuggi^{te} in -
 D.C.
 R ma - - - dre mac - chia - - - to l'o -
 - gli in - - - no - - - cen - ti è il pro - tet -
 - van, voi m'ave^{te} in cor,..... in cor fe - -
 D.C.
 R - nor! sol Id - dio in - da^{gar} po - -
 - tor, su voi del ciel ca^{drà} il fu -

E. *ri - ta, voi m'ave - te in cor, nel cor fe -*

D.C. *- trà se que - sto cor, se questo cor col - pa non*

R. *- ror; de - gl'in - no - cen - - ti e - gli è il pro - tet -*

E. *ri - ta, il mio fu - ror, il mio fu - ror.....*

D.C. *ha, se que - sto cor col - pa non*

R. *- tor, il pro - tet - tor, il pro - tet -*

E. *..... su di voi piombe - rà.....*

D.C. *ha.....*

R. *- tor.....*

ALL.^o ASSAI MODERATO ♩=122

EBOLI (con ironia amara)

Lento

Ed io..... chetremava al suo a_spet.to! El-la vo-lea, questa santa no-

ALL.^o ASSAI MODERATO ♩=122*p**col canto*

-vel-la, di ce-le-sti vir-tù mascherando il suo cor, il pia-ce-re li-

-bar ed in-te-ra la coppa vuotar dell'a - mor. Ah per mia

ALLEGRO ♩=100

ALLEGRO ♩=100

D.CAR.fè!.. fu ben ar-di.ta!

(trattenendolo)

ROD.

(snudando il pugnale)

Ro-dri-go!

Tu qui mor-rai.

Il ve-

(a Rodrigo)

D.C.

R.

Ro_dri-go, frenail

- len an_co - ra non stil - lò quel labbro male - detto!

p *mf*

EBOLI

Perchètardi a fe - rir? Non indugiar an_cor! Perchètardi?

D.C.

R.

cor!

No. No.

f

ROD. (gettando il pugnale)

No, u - na spe - me mi re - sta; m'i - spi - rerà il Si - gnor.

col canto

f

ALL.^o AGITATO

EBOLI(a D.Carlo)

1

Trema per te, fal - so fi - gliuo - lo, la mia ven - detta ar - ri - va

ALL.^o AGITATO

E
già. Tremaper te, fra poco il suo-lo sotto il tuo piè si schiu - de -

E
D.CAR. -rà!.....

ROD.
Tutt'ella sa!

Tacer tu dèi; ri - spet - ta il duo - lo, o unDiose -

pp
♩ = 138

E
Trema! trema!

D.C.
tutt'ella sa!

R
_ve - ro ti pu - ni - rà. Tacer tu dèi, o perte il

E
 D.C.
 R
 tremar tu dèi, tremar
 tremendo duolo! op - pres - so il
 suo - - lo sotto il tuo piè si schiude - rà, sì tacer tu
 tu dèi, tremar tu dèi!
 cor, for - za non ha: tut - to ella sa, tut - to ella
 dèi, sì tacer tu dèi, o per te il suol si schiude -
 Tremar per te, fal - so fi -
 sa! Tutt'ella sa! tre - men - do
 - rà, o per te il suo - lo si schiude - rà. Tacer tu dèi; ri - spetta il

E
- gliuo - lo, la mia ven-detta ar-ri - va già. Tremar per te, fra po-co il
D.C.
duo - lo! oppresso il cor for-za non ha. Tutto ella sa! nè anco-ra il
R
duo - lo, o un Dio se-ver ti pu-ni - rà. Tacer tu dè, o per te il

E
suo - lo sotto il tuo piè si schiu - de rà! Tremar, tre-mar, tremar tu
D.C.
suo - lo sotto il mio piè si schiu - de rà! Ah! que-sto suo-lo, questo
R
suo - lo sotto il tuo piè si schiu-de - rà! Tacer tu dè, o per tell

PIÙ MOSSO

E
dèi, tre-mar tu dèi, tremar tu dè, fra poco il suo-lo, fra po - co il
D.C.
suo-lo si schiu - de - rà, ah que-sto suo-lo, questo suo-lo si schiu - de -
R
suo-lo si schiu - de - rà, tacer tu dè, tacer tu dè,..... ah! tre-ma che il

PIÙ MOSSO

(Eboli esce furibonda)

E
suol sotto il tuo piè si schiu - de - rà, sot - t'al tuo piè!

D.C.
- rà, or que - sto suol si schiu - de - rà, sot - t'al mio piè!

R
suo - lo sot - t'il tuo piè si schiu - de - rà!

ROD.
Carlo! se mai su te fogli importan - ti

R
serbi, qualche no - ta, un se - gre - to, a me affi - dar - li

D. CARLO
(esitando: *POCO MENO MOSSO*)
A te! all'intimo del Re!..

R
dèi. So - spet - ti tu di me? di
col canto *POCO MENO MOSSO*

A TEMPO PIÙ VIVO ♩ = 126

D.C. 

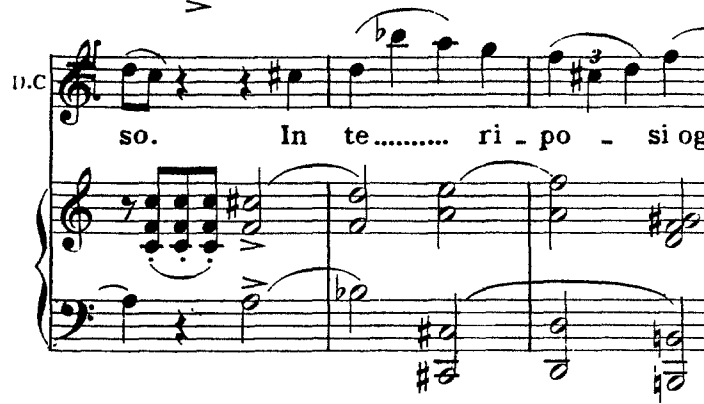
R. 

me?... di me?... sospetti di me? **M** A TEMPO PIÙ VIVO ♩ = 126



D.C. 



D.C. 



D.C. 

ROD. 



(Si gettano nelle braccia l'un all'altro)

D.C. *Io m'abban-do - no a te, m'abbando - no a te.*

R. *puoi, tu puoi fi - da - re in me, puoi fi-dar... in me.*

COME PRIMA

ff

rall.

a tempo

rall.

a tempo