

Strauss

# Kornblumen

Op. 22, No. 1

(Felix Dahn)

Andante

*p*



Korn - blu - men nenn ich die Ge - stal - ten, die mil - den,

*p*

Ped. \* Ped. \*



mit den blau - en Au - gen, die, an - spruchslos, in stil - lem

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*



Wal - ten den Thau des Friedens, den sie sau - gen aus ih - ren eignen, kla - ren

Ped. \* Ped. \*

See - - len, mit - tei - len al - lem, dem sie nah'n, be - wusst - los

der Ge - fühl - s - ju - we - - len, die sie von

Him - mels - haud em - pfa - ln. Dir wird so wohl

in ih - rer Nä - he, als gingst du durch ein Saat - ge -

*pp*

*sehr ruhig*

*pp*

*Red.* \* *Red.* \* *Red.* \*

fil - de, durch das der Hauch des A - - bends

*espr.*  
*pp*

we - he, voll from-men Frie - dens und voll

Mil - de, voll from-men Frie - dens und voll

*sempre dim.*

Mil de.

*rit.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Strauss  
Mohnblumen  
Op. 22, No. 2  
(Felix Dahn)

Allegro giocoso

Moh - blu - men sind die

The first system of the musical score features a vocal line in treble clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics 'Moh - blu - men sind die'. The piano accompaniment starts with a dynamic marking of *f* and includes various rhythmic patterns and chords.

run - - den. rot - blu - ti - gen, ge - sun - - den, die

The second system continues the vocal line with the lyrics 'run - - den. rot - blu - ti - gen, ge - sun - - den, die'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *ff* and includes a fermata over a chord. There are two 'Ped.' markings with asterisks below the piano part, indicating pedaling instructions.

sommerspross ge - braun - ten, die im - mer froh ge - laun - ten, kreuz - bra - ven,

The third system continues the vocal line with the lyrics 'sommerspross ge - braun - ten, die im - mer froh ge - laun - ten, kreuz - bra - ven,'. The piano accompaniment features a dynamic marking of *mf* and includes a fermata over a chord.

kreuz - fi - de - len, tanz - nim - mer - mü - den See - - len;

*mf* *dim.* *ped.*

die un - term La - chen wei - - nen und nur ge -

*p* *espr.* *ped.*

bo - renscheinen, die Korn - blumen zu ne - cken, und dennoch oft verstecken

*8* *espr.*

*espr.* die weichsten, be - sten Her - - zen, im Schling - gewächs von

*espres.* *dim.* *ped.* \*

*p*  
 Scher-zen; die man, weiss Gott, mit Küs-sen er-

*pp*

sti - cken wür - de müs - sen, wär' man nicht im - mer ban - ge,  
*pp* *ad. poco calando*

*ppp* *poco calando*

um - ar - mest du die Ran - ge, sie springen ein vol - ler Brander  
*ff* *a tempo*

*ff*

auf - flammend aus - ein - an - der!

*ff*

Strauss  
Epheu  
Op. 22, No. 3  
(Felix Dahn)

Moderato

*p*  
A-ber E - - pheu nenn' ich

je - - ne Mädchen mit den sanft-en Wor - ten, mit dem

Haar, dem schlichten, hel - len um den leis' gewölb-ten Braun, mit den

brau - - nen see - len - vol - len Re - - hen - au - gen,

*espr.*

*ped.*

\*

*ped.*

\*

*ped.*

\*

die in Trä - - nen steln so oft, in ih - ren

*ped.*

\*

Trä - nen gra - de sind un - - wi - der - steh - lich; oh - ne

*p*

*cresc.*

*f*

*dim.*

*p*

*ped.*

\*

*ped.*

\*

Kraft und Selbst - gefühl, schmucklos mit ver - borg - ner Blü - te, doch mit

*espr.*

*dim.*

*ped.*

\*

*ped.*

\*

*ped.*

\*

*ped.*

\*



un - er schöpflich tie - fer, treu - er in - ni - ger Eupfin - - dung

Ped. \* Ped. \* Ped. \* Ped. \*

können sie mit eig - ner Trieb - kraft nie sich he - ben aus den

*p* *poco cresc.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

Wur - zeln, sind ge - bo - - ren, sich zu ran - - - ken

*cresc*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

lie - - - bend um ein an - der Le - - - ben: - -

*dim.*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*

an der er- sten Lieb- - um- ran- kung. hängt ihr gan- zes

Le- - bensschicksal. denn sie zäh- - len zu den

selt- - nen Blu- men, die nur ein- - mal

blü- hen.

*pp*

*pp*

*ppp*

*pp*

*dim.*

*ppp*

*riten.*

*ped.*

*riten.*

Strauss  
Wasserrose  
Op. 22, No. 4  
(Felix Dahn)

Larghetto

*p*  
Kennst du die Blu - me, die

*una corda*  
*pp*

8

*tr.*

Detailed description: This system contains the first vocal line and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note rest, followed by a half note 'K' and a quarter note 'n' for 'Kennst'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a triplet eighth-note pattern in the left hand. The tempo is marked 'Larghetto' and the dynamics are 'p' (piano) for the voice and 'pp' (pianissimo) for the piano.

mär - chen-haf - te, sa - gen-ge-fei - er - te Was - ser - ro - se?

8

*tr.*

Detailed description: This system contains the second vocal line and the second two staves of the piano accompaniment. The vocal line continues with 'mär - chen-haf - te, sa - gen-ge-fei - er - te Was - ser - ro - se?'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. The tempo remains 'Larghetto'.

Sie wiegt auf ä - the - rischem, schlan - ken Schaft e das durchsichti ge

8

*tr.*

Detailed description: This system contains the third vocal line and the third two staves of the piano accompaniment. The vocal line continues with 'Sie wiegt auf ä - the - rischem, schlan - ken Schaft e das durchsichti ge'. The piano accompaniment continues with the same rhythmic patterns. The tempo remains 'Larghetto'.

Haupt, — das far - ben-lo - se, sie blüht — auf schil-fi-gem

8

*led.*

\* *led.*

Teich — im Hai-ne, ge-hü-tet vom Schwan, der um-krei - - set sie

8

\* *led.*

ein - sam, sie er - schliesst sich nur dem Mon - den-schei-ne, mit

8

\* *led.*

dem ihr der sil - - ber-ne Schimmer ge - mein - - sam:

8

\* *led.*

\* *led.*

\*

So blüht sie, die zaubrische Schwester der Sterne, um-

schwärmt von der träumerisch dunklen Phaläne, die am

Ran-de des Teichs sich seh - - net von fer - - ne, und sie

nim - - mer er - reicht wie sehr sie sich seh - ne.

*poco ritard.*

*a tempo*

Was - ser ro - se, so nem'lich die schlan-ke, nachtlock'ge

*pp*

Maid, a - la - ba - stern von Wan - gen, in dem Au - - ge der

ah - nen - de tie - fe Ge - dan - - ke, als sei sie ein Geist

und auf Er - den ge - fan - gen.

*pp*  
Wenn sie

*PPP* *legatissimo*

spricht, ist's wie sil - ber-nes Wo - gen - rau - schen,

wenn sie schweigt, — ist's die ah-nen-de Stil - le der

Mond - nacht; sie scheint mit den Ster - nen Blicke zu

tau - schen, de-ren Spra-che die gleiche Na - tur sie ge -

*espressivo*

wohnt macht; du kanst nie er -

*Ped.* \*

mü - - den ins Aug' ihr zu

*espress.*

*Ped.*

schaun, das die seid - - ne, lan - - ge Wim-per um -

*p.*

säumt — hat, und du glaubst, wie be -

*pp*

*Ped.* \*



zau - - bert von se - li - gem Grau'n, was

je. die Ro - man - tik von

El - - - - - fen ge -

träumt hat.

*ppp*

*pp*

*espr. pp*

Ped. \* Ped. \*

Ped. \*

Ped. \*

Ped. \* Ped. \* Ped. \*