2. ПРИМЕЧАНИЯ

№ 9. Для того, чтобы сделать наглядным сущность запаздывания, проявляющегося в синкопированных звуках, рекомендуем ученику выполнять какие-либо определенные движения (например, топать ногой) в соответствии с ритмом, указанным между строками.

№ 10. Ключевой знак — *ля-бемоль*.

№ 14. Для того, чтобы подчеркнуть — в противоположность распространенным еще недавно взглядам — выразительные возможности музыки, мы приписывали к «вопросительным» и «ответным» фразам мелодии соответственно вопросо-ответные стишки. Рекомендуем перед разучиванием поручать петь этот номер двум ученикам (или двум группам учеников).

№ 22. Имитация: второй голос вступает позже и похож на первый.

№ 23 — 25. Обращение: голоса чередуются таким образом, что верхний переносится вниз и наоборот. (Такты 1, 2, 3 и 7, 8, 9 в № 23 показывают оригинальное расположение, остальные такты — его обращение.)

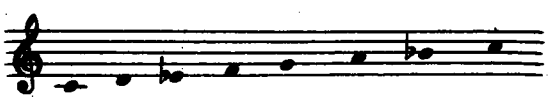
Ключевой знак — *до-диез*.

№ 28. Канон: два одинаково звучащих голоса, из которых второй вступает позже. Между голосами существует определенный интервал, как, например, здесь — октава. Отсюда название пьесы — «Канон в октаву».

№ 29. Имитация и зеркальное обращение: мелодическая линия имитирующего (нижнего) голоса развивается в направлении, противоположном верхнему голосу.

№ 30. См. примечание к № 28. Интервал между двумя голосами — квинта.

№ 32. Дорийский лад — один из так называемых церковных ладов. Если начать с *ре* как с основного тона, то все ступени лада располагаются на белых клавишах (без знаков). Если же начинать с *до*, то гамма будет выглядеть следующим образом:



то есть это минорная тональность с малой терцией, большой секстой и малой септимой. Этот лад, так же как и остальные церковные лады, применялся в средние века, приблизительно до XVII века, но со времени И. С. Баха был в профессиональной музыке вытеснен мажором и минором. Все же эти лады (так же как и многие безымянные) процветают еще и теперь в народной музыке Восточной Европы (Венгрия, Румыния, Югославия и т. д.), а также в Азии и совершенно не устаревают.

№ 34. Фригийский лад — один из церковных ладов, начинающийся с *ми* как с основного тона, семиступенный лад без знаков — минорный лад с малыми секундой, секстой и септимой.

№ 36. См. примечание к № 28. Канон «свободный», потому что второй голос незначительно отличается от первого.

№ 37. Лидийский лад — другая разновидность церковных ладов; начинающийся с *фа* как с основного тона, семиступенный лад без знаков — мажорный лад с увеличенной квартой. Этот интервал столь характерен для лада, что мелодия, построенная только на первых пяти ступенях (как, например, № 37), может быть обозначена как «лидийская».

№ 43. После того как сольная версия окажется выученной, можно будет присоединить партию второго фортепиано — приблизительно той же степени трудности.

№ 44. Может исполняться также и без партии второго фортепиано.

№ 48. Миксолидийский лад — церковный семиступенный лад с *соль* в качестве основного тона, без знаков.

№ 55. См. примечания к № 37 и 44.

№ 61. Пентатоника: научно определяемая как «ангемитонная пентатоника», означает пятиступенный лад без полутонов или же минорный лад с отсутствующими второй ступенью и секстой. Этот лад часто встречается в старой христианской монодической музыке и сейчас еще живет в трех центрах: среди индейцев в Америке, у негров в Африке и в Центральной Азии — как наиболее важной области распространения. В каждом из этих центров на одной и той же основе образовался свой особый тип пентатоники. Влияние среднеазиатской области распространилось на запад до Венгрии, на восток — до Китая и на юг — до Турции.

Характер № 61 указывает на среднеазиатский тип.

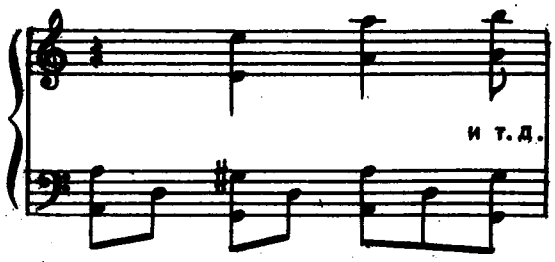
№ 64. Версия *b*) является хроматическим сужением версии *a*).

№ 65. См. относящееся сюда замечание в предисловии. Эта пьеса может исполняться и без пения:

а) на одном фортепиано: левая рука играет свою партию сопровождения, а правая — мелодию; в последних четырех тактах правая рука перехватывает верхнюю линию сопровождения;

б) на двух фортепиано: один ученик играет сопровождение, другой — мелодию в октавном удвоении сверху.

№ 113. Повторение может исполняться также и таким образом:



и так далее — вплоть до конца в октаву. В этом случае следует 2-ю вольту (т. е. повторение) играть сильнее, чем первую. Для развития ритмического ощущения очень важно играть эту пьесу следующим образом:

два ученика или два пианиста более высокого уровня, которые уже хорошо владеют пьесой в оригинальном виде, исполняют ее в 4 руки; при этом один из них играет вступительные 3 такта и заключительные 6 тактов, находящееся между этими разделами сопровождение — в октавном удвоении снизу; другой играет мелодию (обеими руками) в октавном удвоении сверху. Добившись удовлетворительного результата, можно поменяться ролями: тот, кто сначала исполнял 1-ю партию, исполняет 2-ю и наоборот.

№ 127. Этот номер может исполняться следующим образом:

а) играющий партию сопровождения одновременно поет;

б) на двух фортепиано: на втором исполняется оригинальное сопровождение, на первом — мелодия в октавном удвоении;

в) на фортепиано и скрипке: скрипка играет первую строфу в оригинальной тесситуре, вторую строфу — на октаву выше.

Перевод Н. Копчевского

СОДЕРЖАНИЕ

МИКРОКОСМОС

Тетрадь 1

1. Мелодия в унисон 5
2. Мелодия в унисон 5
3. Мелодия в унисон 5
4. Мелодия в унисон 6
5. Мелодия в унисон 6
6. Мелодия в унисон 6
7. Пунктирные ноты 7
8. Репетиции 7
9. Синкопы 7
10. Обеими руками, попеременно . 8
11. Параллельное движение . . . 8
12. Зеркальное отражение . . . 9
13. Смена позиций 9
14. Вопрос и ответ 9
15. Деревенская песня 10
16. Параллельное движение со сменой позиций 10
17. Противоположное движение . 11
18. Мелодия в унисон 11
19. Мелодия в унисон 11
20. Мелодия в унисон 12
21. Мелодия в унисон 12
22. Имитация и контрапункт . . 12
23. Имитация и обращение . . . 13
24. Пастораль 13
25. Имитация и обращение . . . 14
26. Репетиции 14
27. Синкопы 15
28. Канон в октаву 15
29. Имитация в зеркальном обращении 15
30. Канон в квинту 16
31. Танец в форме канона . . . 16
32. Дорийский лад 17
33. Медленный танец 17
34. Фригийский лад 18
35. Хорал 19
36. Свободный канон 19

Тетрадь 2

37. Лидийский лад 20
38. Стаккато и легато 20
39. Стаккато и легато 20
40. Южнославянское 21
41. Мелодия с сопровождением . . 22
42. Сопровождение ломаными трезвучиями 22
43. В венгерском стиле 23
44. Противоположное движение . 24
45. Медитация 25
46. Увеличение — уменьшение . . 26
47. Ярмарка 26
48. Миксолидийский лад 27
49. Crescendo — diminuendo . . . 28
50. Менуэт 29
51. Прибой 29
52. Одноголосная мелодия, исполняемая чередованием рук . . 30
53. Мелодия Семигорья 31
54. Хроматика 32
55. Триоли в лидийском ладу (для 2-х фортепиано) 32
56. Мелодия в дециму 34
57. Акценты 34
58. На Востоке 35
59. Мажор и минор 36
60. Канон с выдержанными звуками 36
61. Пентатоническая мелодия . . 37
62. Параллельное движение в малую сексту 38
63. Жужжание 39
64. Линия и точка 40
65. Диалог (голос и фортепиано) . 41
66. Мелодия, распределенная между двумя руками 42

Тетрадь 3

67. Терции в сочетании с третьим голосом 43
68. Венгерский танец (для 2-х фортепиано) 43
69. Аккордовый этюд 44
70. Мелодия в сопровождении двойных нот 46
71. Терции 47
72. Танец дракона 48
73. Параллельное движение двойными нотами и аккордами . . . 49
74. Венгерская песня 50
75. Триоли 52
76. Трехголосие 53
77. Упражнение 54
78. Пентатонический звукоряд . . 55
79. Посвящается И. С. Б. 56
80. Посвящается Р. Ш. 57
81. Странствование 58
82. Скерцо 59
83. Прерывистая мелодия 60
84. Развлечение 61
85. Разложенные аккорды 62
86. Два мажорных пентахорда . . 64
87. Вариации 65
88. Звучание флейты 66
89. Четырехголосие 67
90. В русском стиле 68
91. Хроматическая инвенция . . 69
92. Хроматическая инвенция . . 70
93. Четырехголосие 72
94. Это было однажды 72
95. Песня про лису 73
96. Ухабистая дорога 75

Тетрадь 4

97. Ноктюрн 76
98. Подкладывание большого пальца 77
99. Скрещенные руки 78
100. В духе народной песни . . . 79
101. Уменьшенные квинты . . . 80
102. Обертоны 81
103. Минор и мажор 82
104. Блуждание по тональностям . 84
105. Игра (в двух пентатонических звукорядах) 86
106. Детская песня 87
107. Мелодия в тумане 88
108. Схватка 89
109. На острове Бали 91
110. И вместе звуки звучали . . . 92
111. Интермеццо 94
112. Вариации на народную песню . 95
113. Болгарский ритм (1) . . . 96
114. Тема и ее обращение . . . 97
115. Болгарский ритм (2) . . . 99
116. Песня 100
117. Бурре 101
118. Движение на $\frac{9}{8}$ 103
119. Танец на три четверти . . . 105
120. Трезвучия 106
121. Двухголосный этюд 107

Тетрадь 5

122. Аккорды совместно и в противопоставлении 109
123. Стаккато и легато 111
124. Стаккато 113
125. Прогулка на лодке 114
126. Меняющийся размер . . . 116
127. Нововенгерская народная песня (голос и фортепиано) . . . 117
128. Крестьянский танец 119
129. Чередующиеся терции . . . 121
130. Деревенская шутка 122
131. Кварты 124
132. Большие секунды одновременно и в последовательности . . . 126
133. Синкопы 127
134. Упражнения на двойные ноты . 128
135. Вечное движение 130
136. Целотоновые звукоряды . . . 131
137. Унисоны 133
138. Волынка 135
139. Картонный плясун 138

Тетрадь 6

140. Свободные вариации 140
141. Отражение 143
142. Сказка о маленькой мухе . . 146
143. Арпеджио 149
144. Малые секунды и большие септимы 152
145. Хроматическая инвенция . . . 155
146. Остинато 160
147. Марш 166
148—153. Шесть танцев в болгарских ритмах 169

Приложения

1. Упражнения 190
2. Примечания 203

ПРЕДИСЛОВИЕ

Первые тетради этого цикла фортепианных пьес имеют целью дать обучающимся на фортепиано — детям и взрослым — соответствующий учебный материал, ведущий от начала-начал в порядке возрастающей трудности и по возможности затрагивающий все простейшие технические проблемы. Первые три тетради могут даже, по нашему мнению, быть использованы в течение первых двух начальных лет, в качестве единственного материала для обучения. Они отличаются от обычных «фортепианных школ» лишь тем, что не содержат никаких методических и теоретических описаний, которые, на наш взгляд, должны быть предоставлены устным объяснениям учителя. Зачастую несколько пьес заключают в себе одну и ту же проблему, с тем, чтобы учитель мог сделать выбор, исходя из возможностей ученика; нет никакой необходимости, даже если это было бы доступно ученику, изучать все 96 пьес.

Для облегчения работы педагога в приложении к первым четырем тетрадям даны упражнения. Рядом с порядковым номером упражнения в скобках имеется число, указывающее на пьесу, с задачами которой связано данное упражнение. Некоторые технические проблемы содержатся в нескольких упражнениях, учитель может свободно выбирать для более способных учеников — более трудные упражнения, для менее способных — те, что легче. Рекомендуется упражнения давать не непосредственно перед изучением пьесы, к которой они относятся, а несколько раньше. Само собой разумеется, что мы не включали сюда совсем простые упражнения (пятипальцевые, на подкладывание, разложенные трезвучия и т. п.); и в этом отношении мы отступаем от традиций «фортепианных школ». Подобные упражнения должны быть известны каждому учителю, и он может давать их по собственному усмотрению.

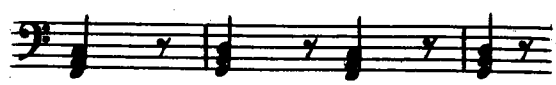
Расположение пьес и упражнений в порядке возрастающей трудности — в соответствии с музыкальными и техническими задачами — имеет лишь приблизительный характер: учитель может менять его по своему усмотрению, в зависимости от способностей ученика.

Метрономические обозначения, так же как и указания на длительность пьесы во времени, следует, особенно в первых трех тетрадях, рассматривать просто как рекомендации; темпы нескольких дюжин первых пьес могут быть — по обстоятельствам — взяты медленнее или быстрее. Чем дальше, тем больше изменения темпов будут сказываться на пьесах; указаний темпов в пятой и шестой тетрадях следует придерживаться, как обычно. Знак, стоящий рядом с порядковым номером пьесы, означает, что во второй части приложения к ней есть соответствующие комментарии.

Четыре пьесы имеют варианты исполнения на двух фортепиано; важно, чтобы ученик как можно раньше приобщался к ансамблевой игре. Эти пьесы, разумеется, могут исполняться лишь в том случае, если в классе есть два инструмента.

Четыре пьесы предназначены для пения в сопровождении фортепиано. В сущности, всякое инструментальное обучение должно брать свое начало в пении. Разучивание этих пьес не связано ни с какими трудностями. Необходимо лишь, чтобы в поле зрения ученика одновременно находились три нотных стана (т. е. ученик должен петь и играть одновременно). Номера 74 и 95 мы изложили для облегчения также и в сольном фортепианном варианте. Относительно возможностей исполнения № 65 сказано в комментариях.

Одновременно с разучиванием пьес из четвертой тетради можно и даже должно исполнять и другие сочинения (например, легкие пьесы из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах», соответствующие по трудности этюды Черни и т. п.). Рекомендуется исполнять наиболее простые пьесы и упражнения в транспозиции. Возможны даже опыты в транскрипции подходящих для этого пьес из первой и второй тетрадей; мы имеем в виду, собственно говоря, только совершенно точное переложение, когда партия, написанная в «клавесинном» регистре, может быть выписана в октавном удвоении. Некоторые пьесы могут быть исполнены и на двух роялях с дистанцией между партиями в одну октаву (например, № 45, 51, 56 и т. п.). Возможны и другие, более смелые изменения; так, например, сопровождение в № 69 можно было бы облегчить следующим образом:



Более головоломными будут изменения в тактах 10—11, 14—15, 22—23, 26—27, 30, 32—33. Словом, в этой области есть немало возможностей; правильные решения будут зависеть от находчивости учителя или сообразительности ученика.

Коль скоро речь идет о транскрипциях, то несколько пьес могут быть переложены и для клавесина, из более легких это № 76, 77, 78, 79, 92, 104 b; из более трудных № 117, 118, 123, 145. На этом инструменте октавные удвоения осуществляются регистровкой.

В заключение хотелось бы указать еще на одну возможность применения пьес: учащиеся более старшего возраста найдут среди них подходящий материал для чтения с листа.

БЕЛА БАРТОК

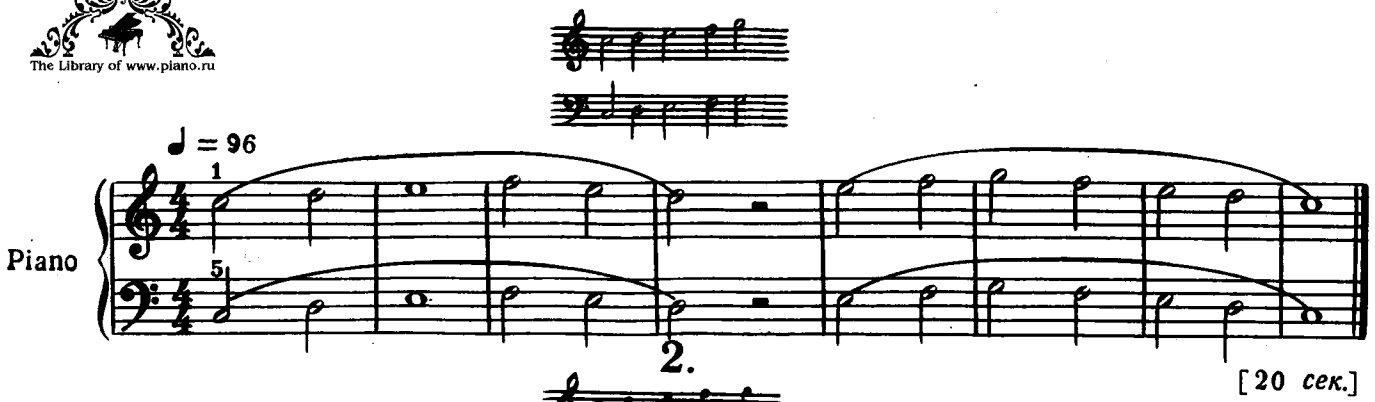
Перевод А. Малиновской

Тетрадь 1

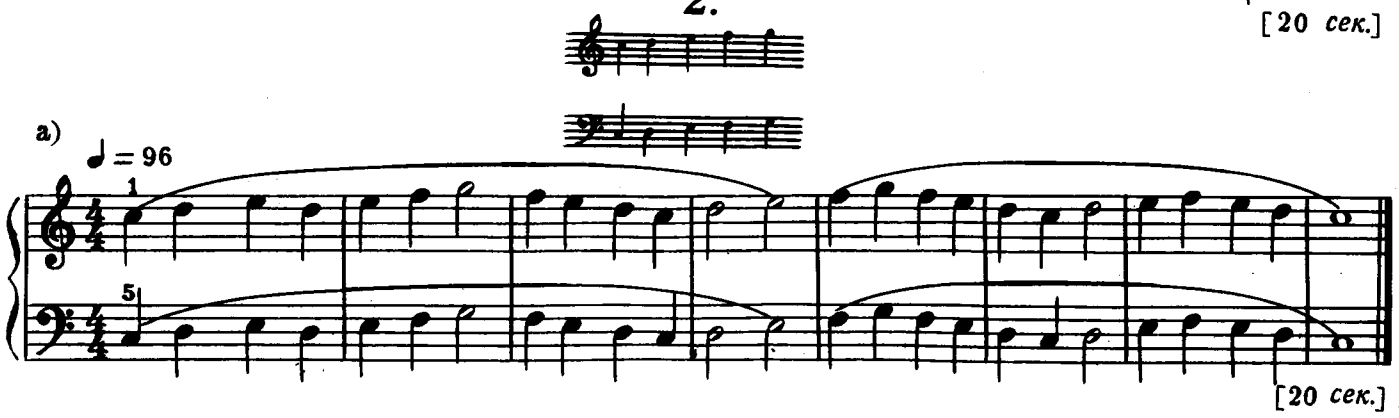
Шесть мелодий в унисон

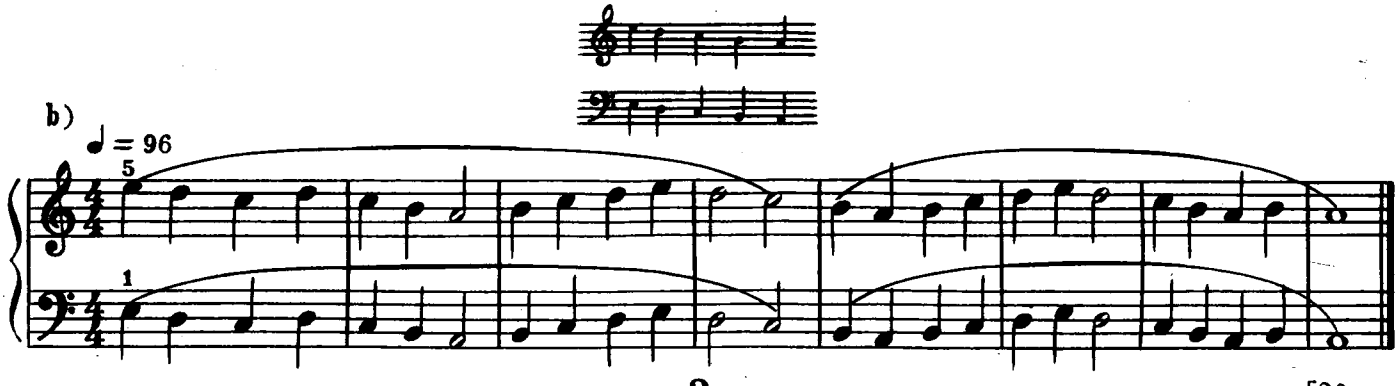
1.

The Library of www.piano.ru

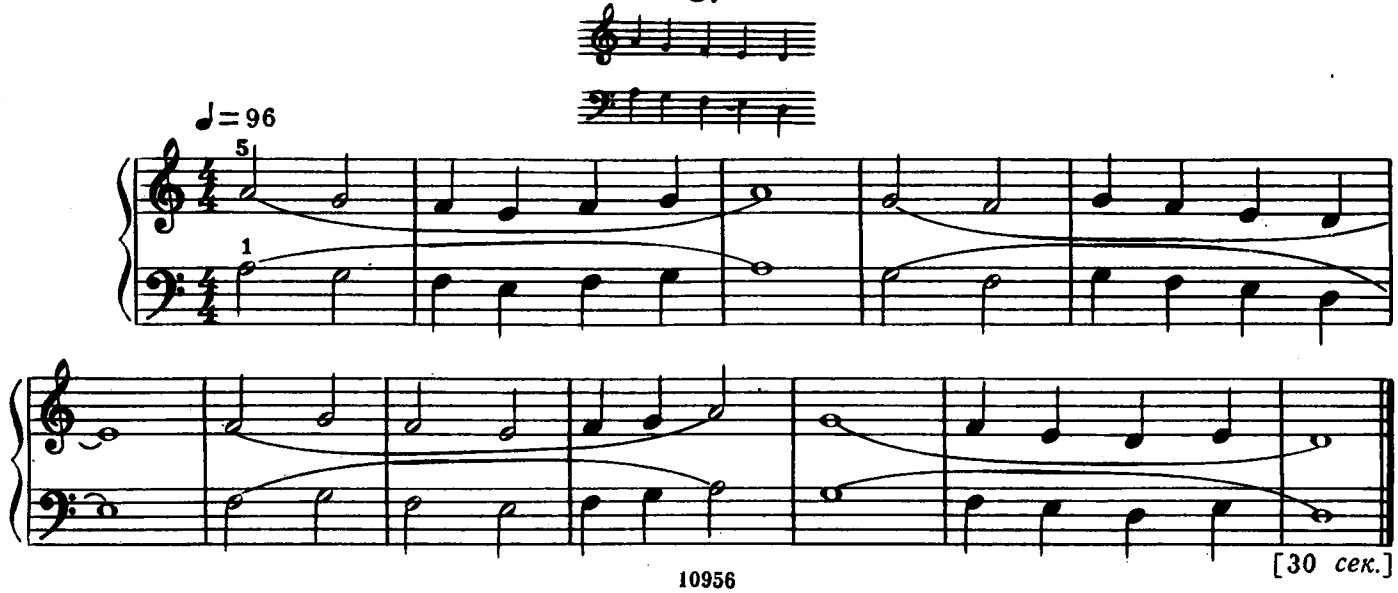


2.

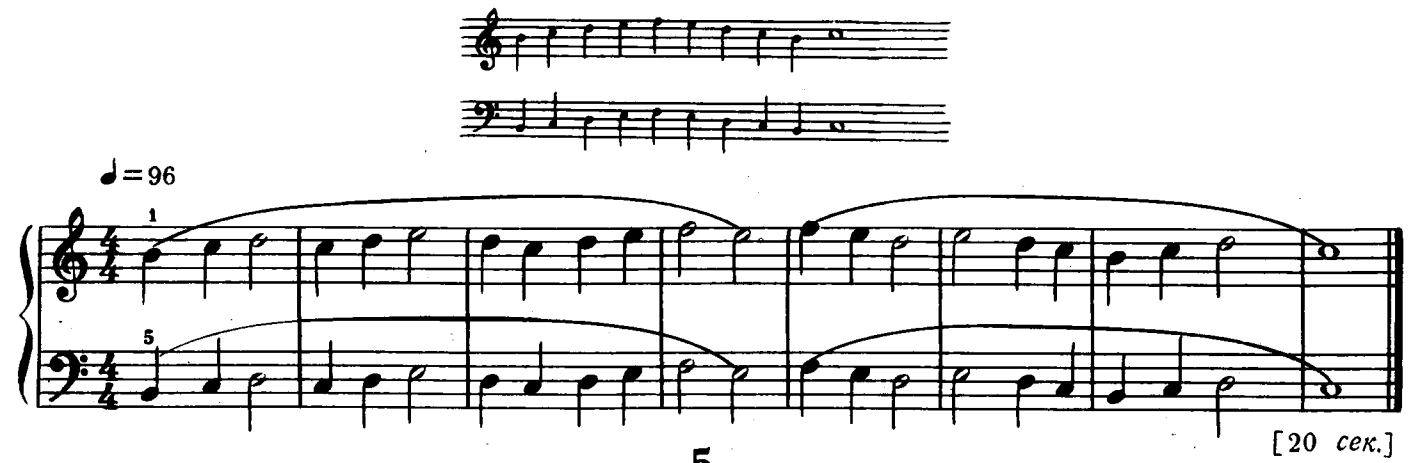




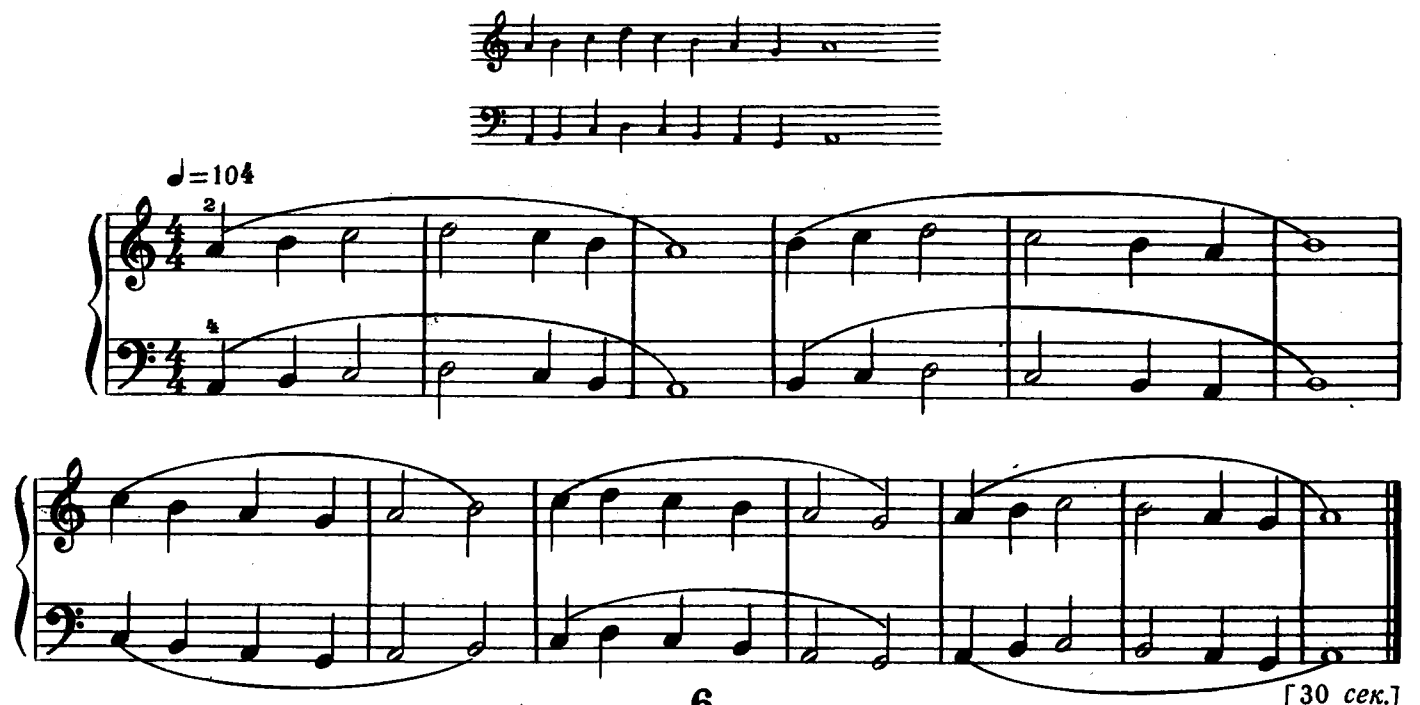
3.



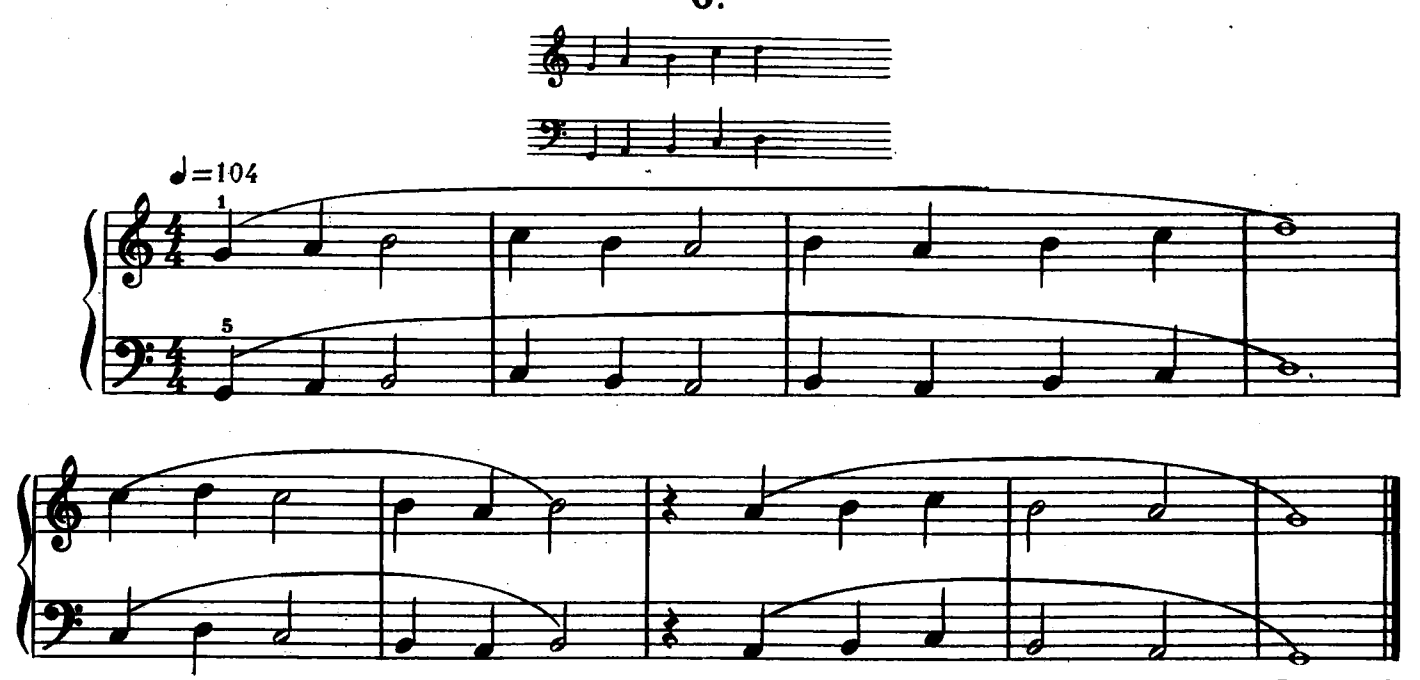
4.



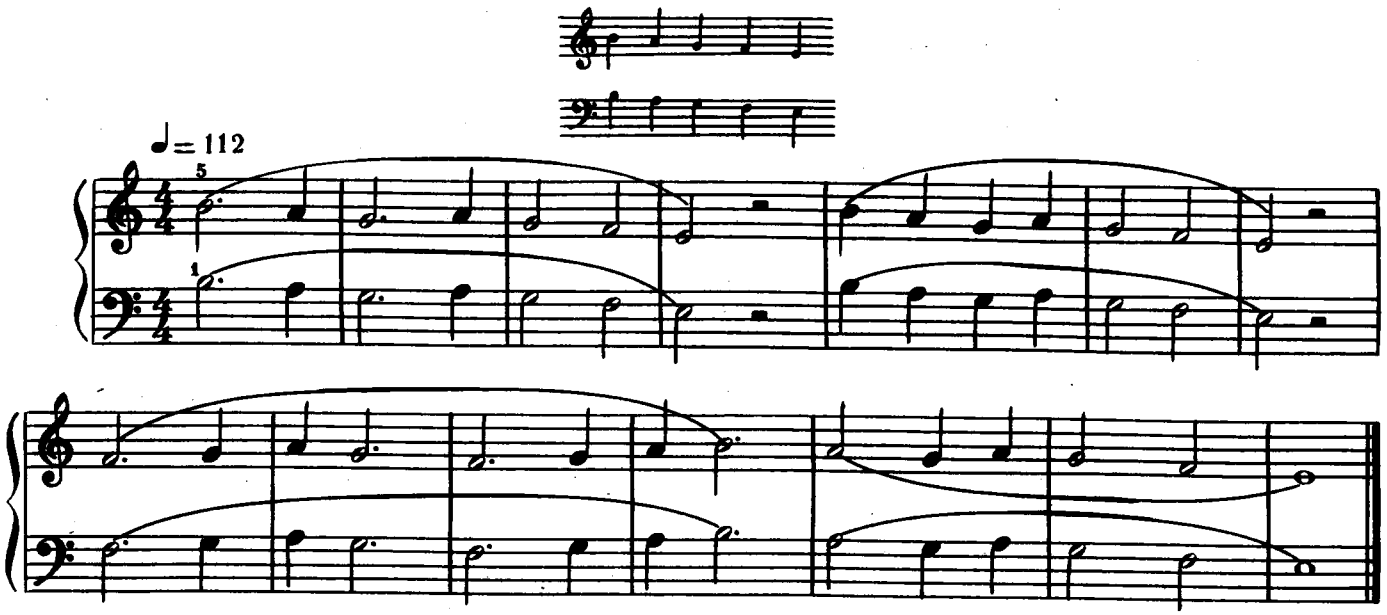
5.



6.

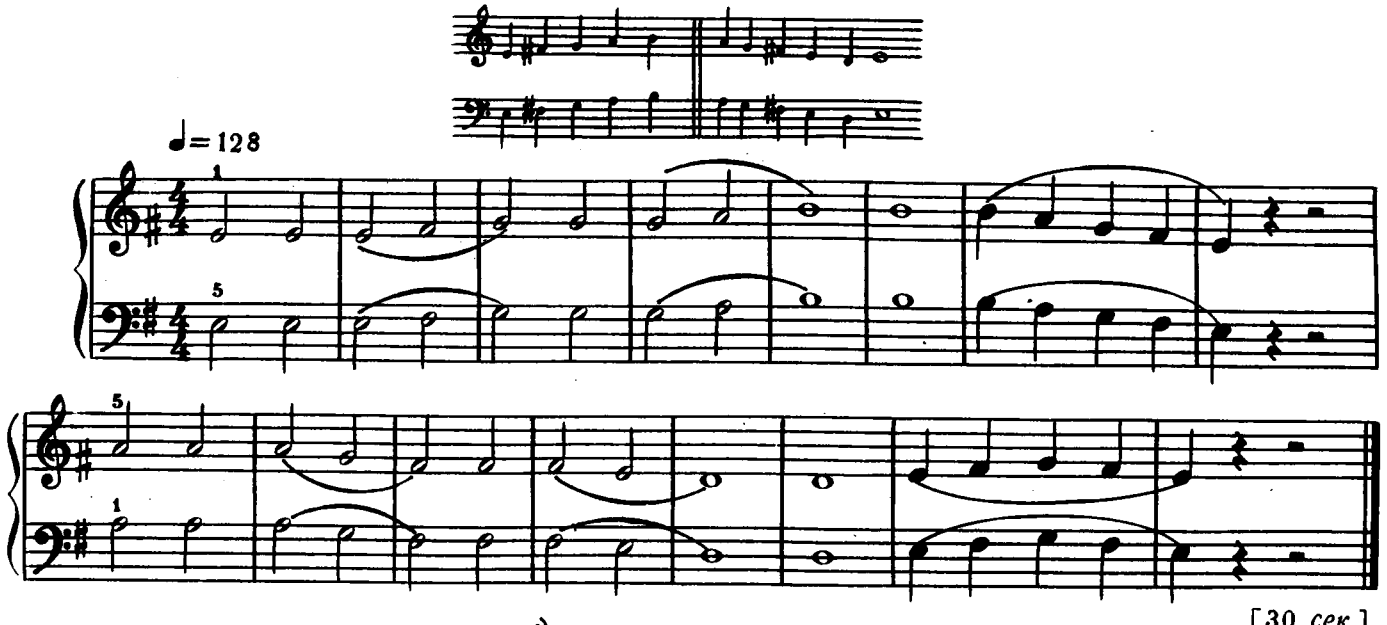


7. Пунктирные ноты



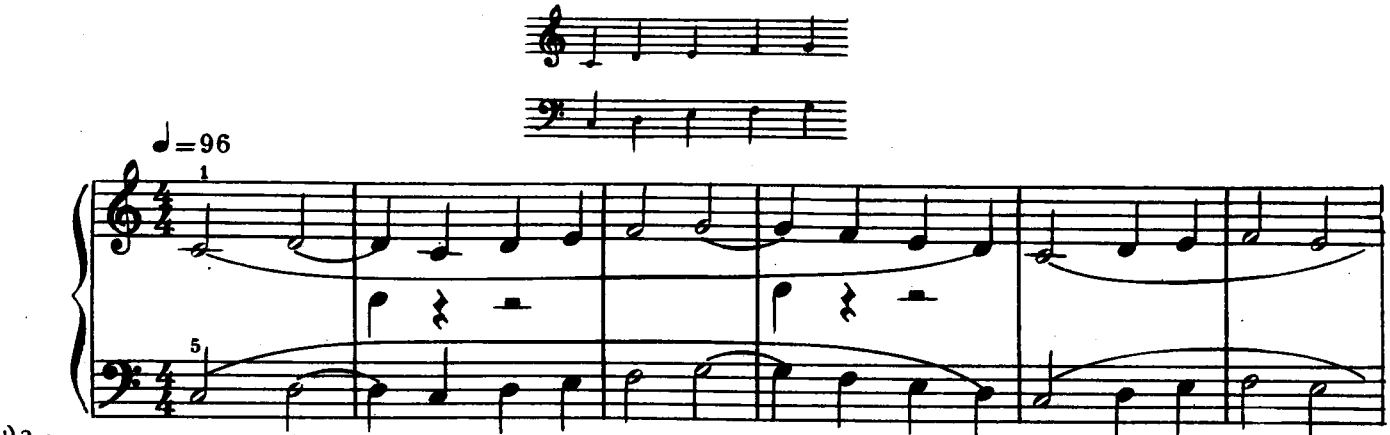
[30 *сек.*]

8. Репетиции

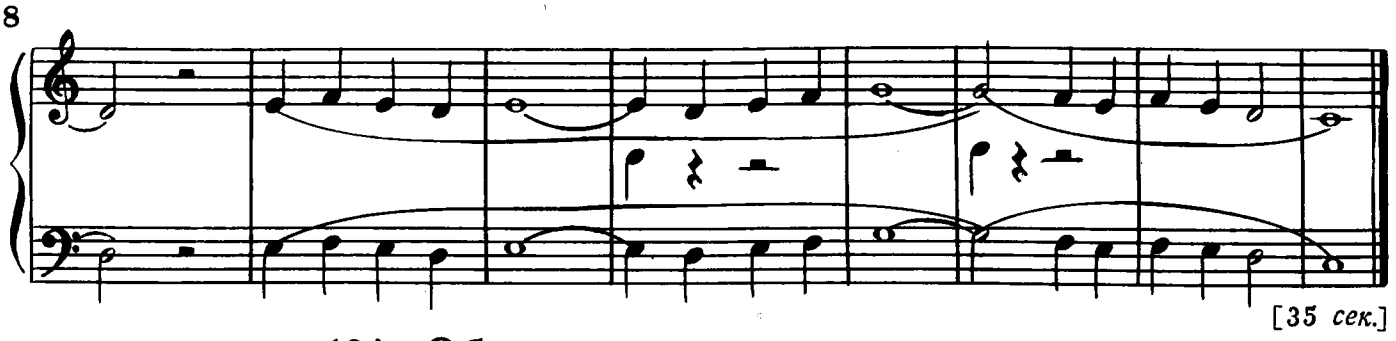


[30 *сек.*]

[1]9*. Синкопы

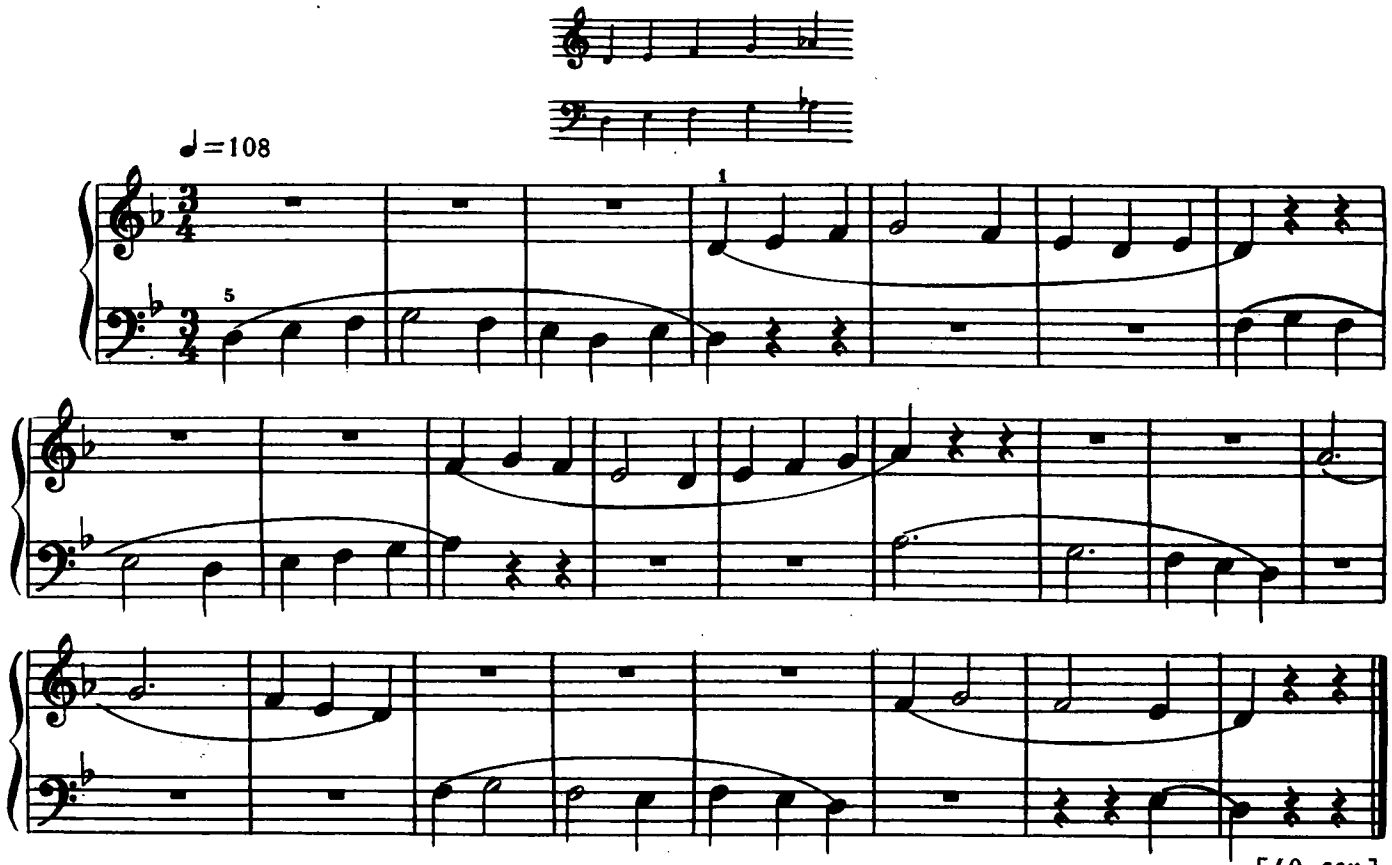


[1] Звездочка около порядкового номера пьесы указывает, что к ней имеется авторское примечание в конце тома *(Прим. ред.)*.



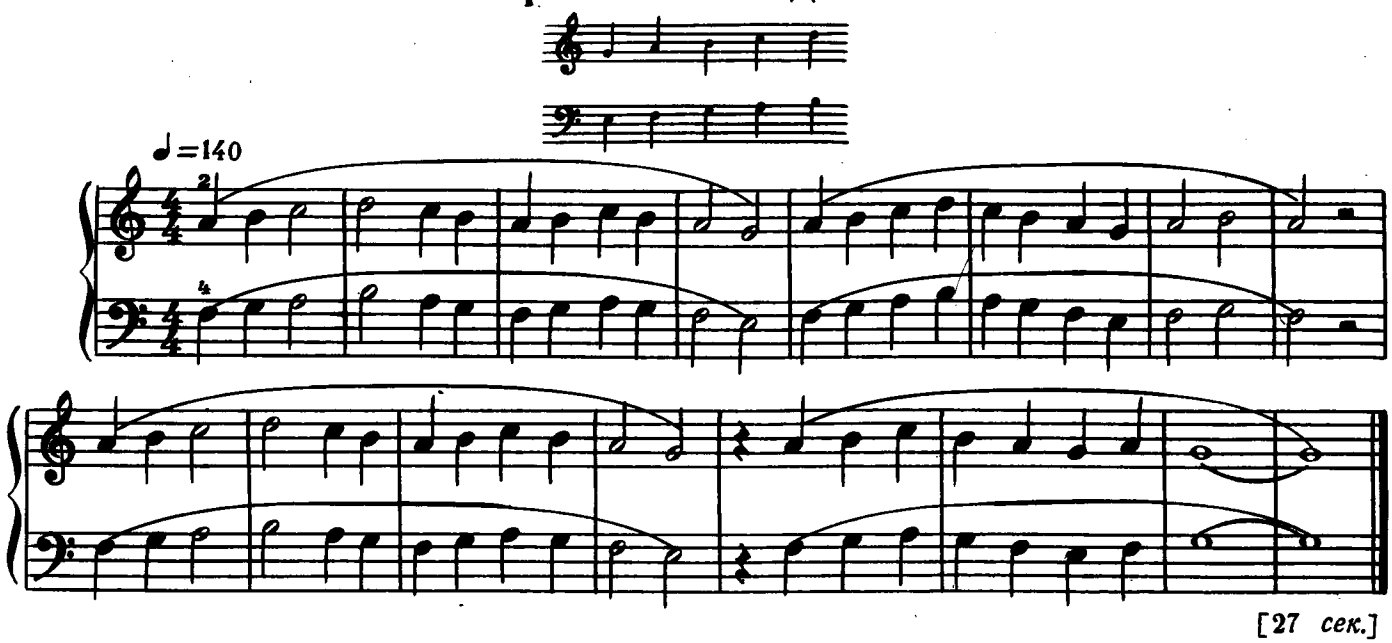
[35 сек.]

10*. Обеими руками, попеременно



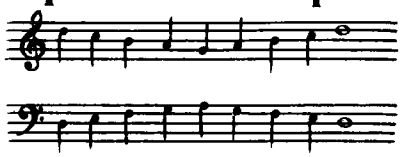
[40 сек.]

11. Параллельное движение

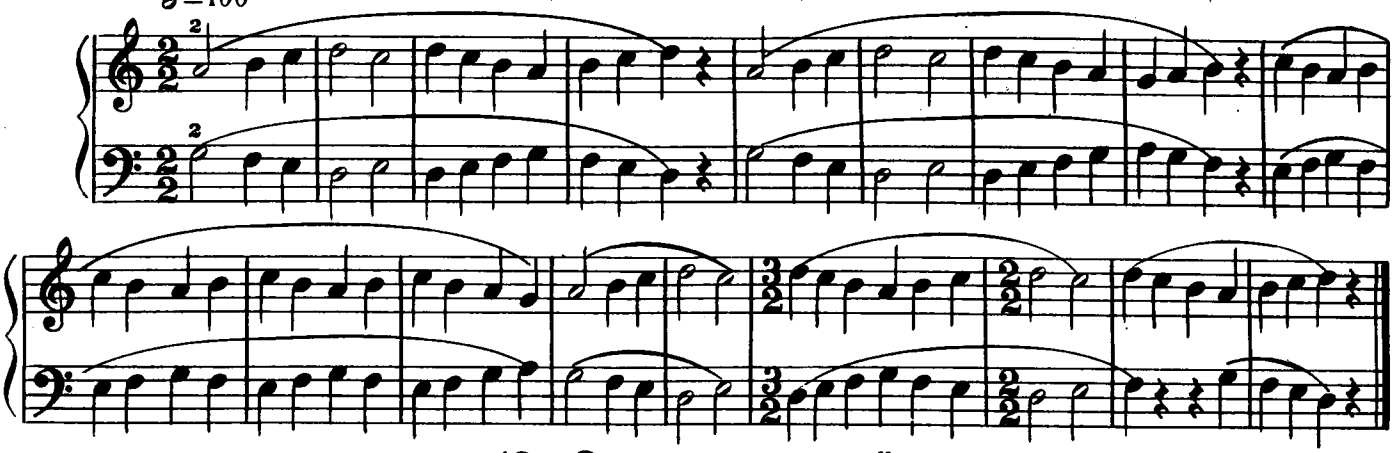


[27 сек.]

12. Зеркальное отражение

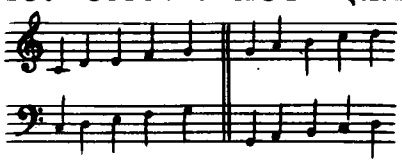


♩=100

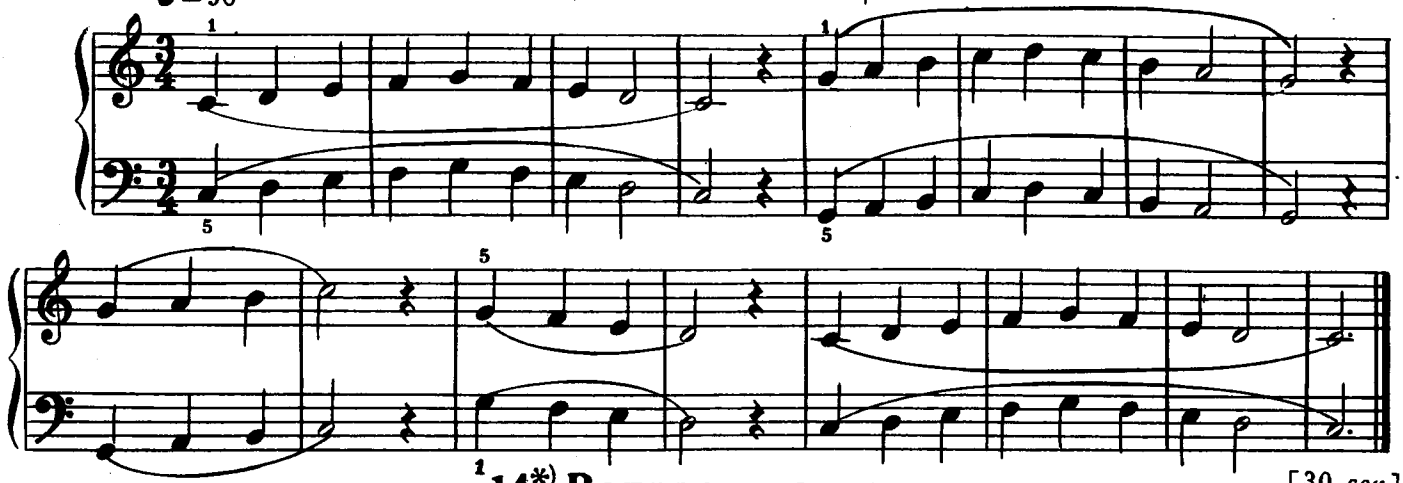


13. Смена позиций

[25 *сек.*]

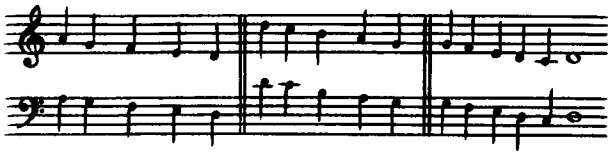


♩=96

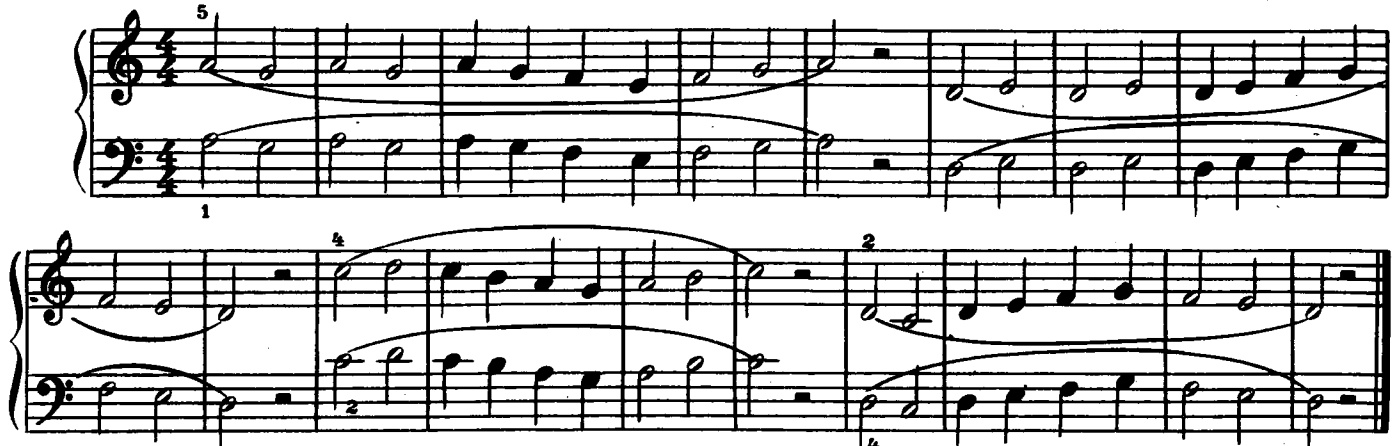


14.*) Вопрос и ответ

[30 *сек.*]

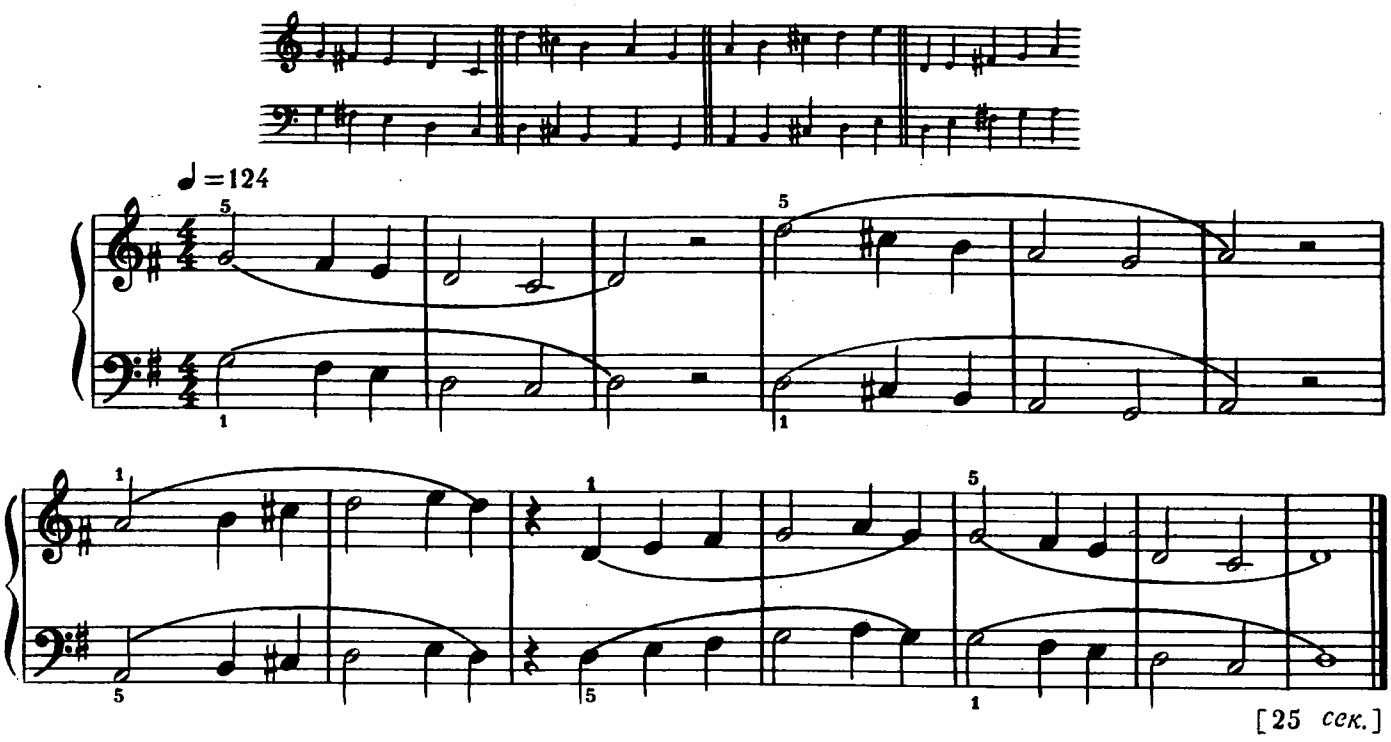


♩= 104



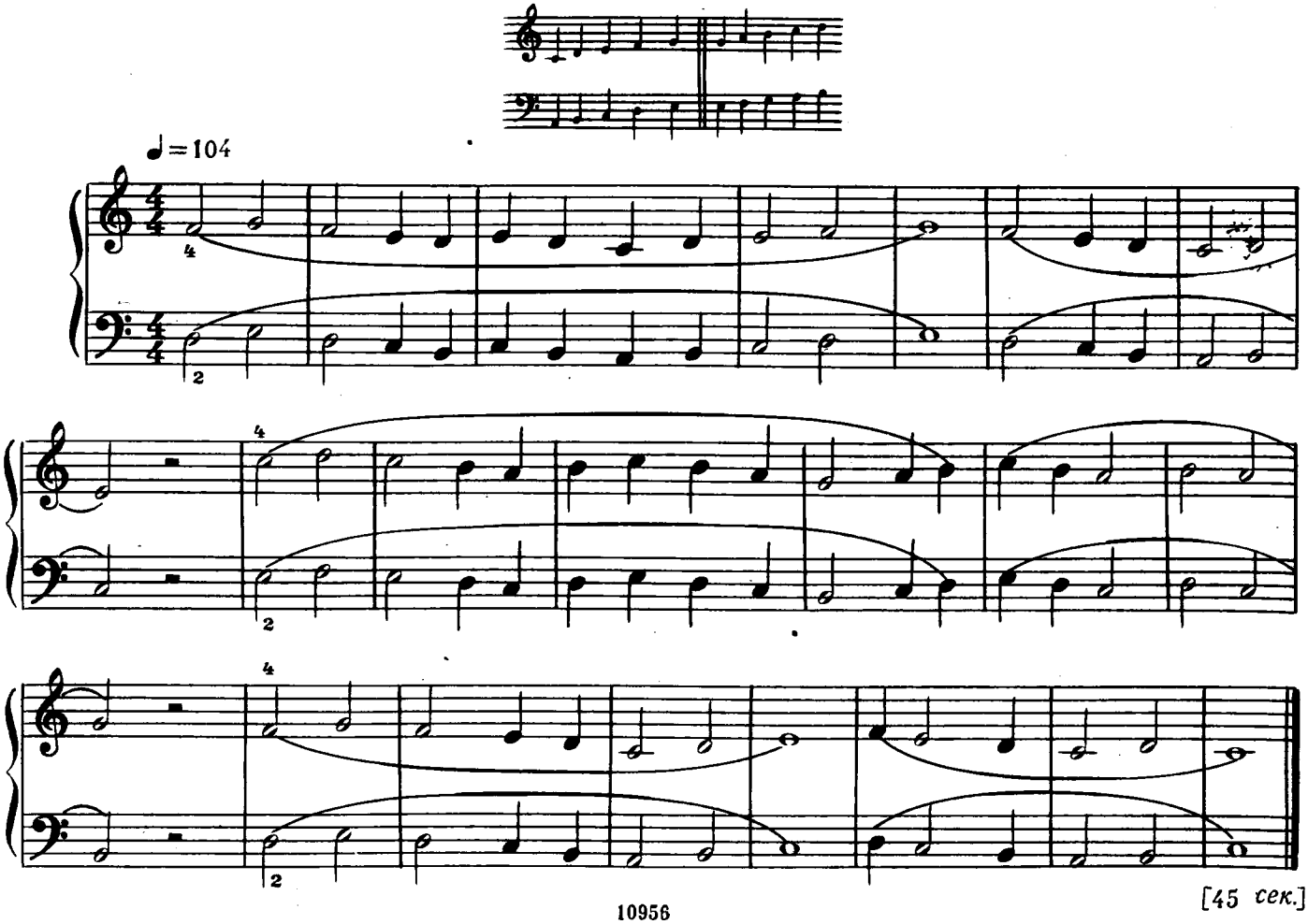
[40 *сек.*]

15. Деревенская песня



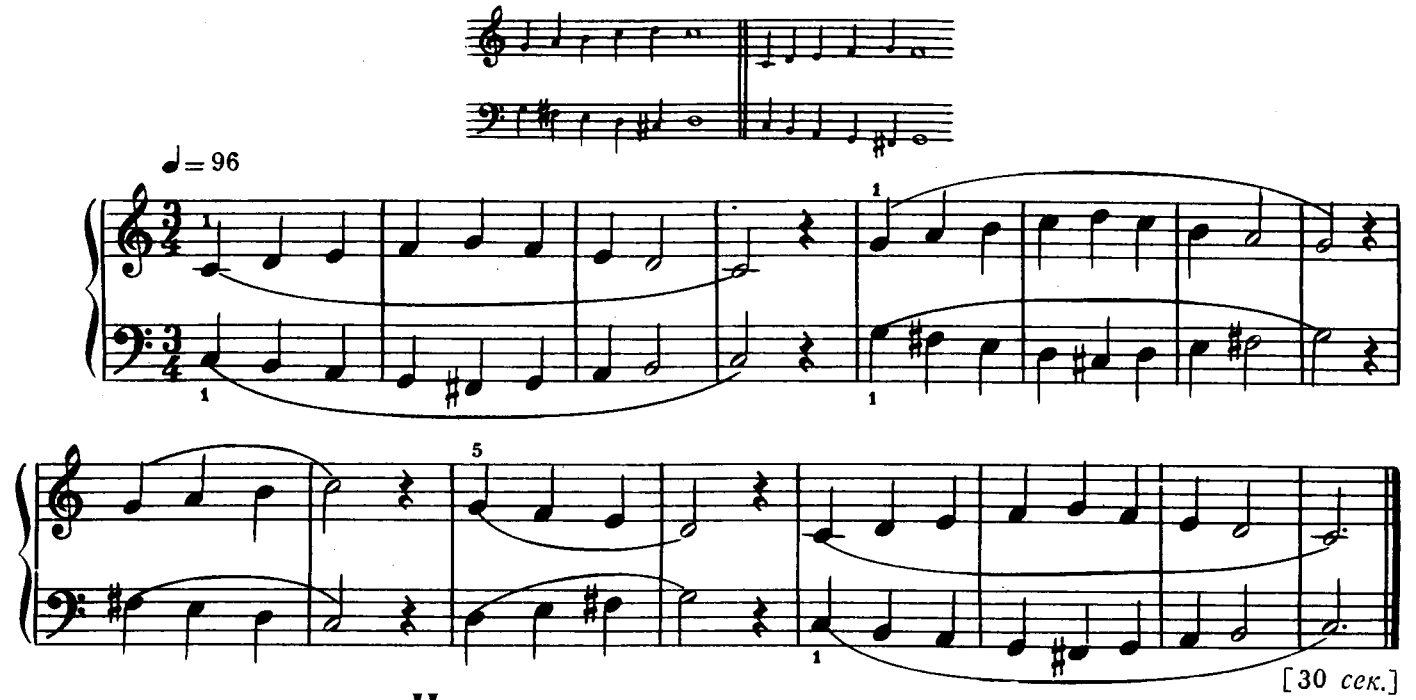
[25 сек.]

16. Параллельное движение со сменой позиций



[45 сек.]

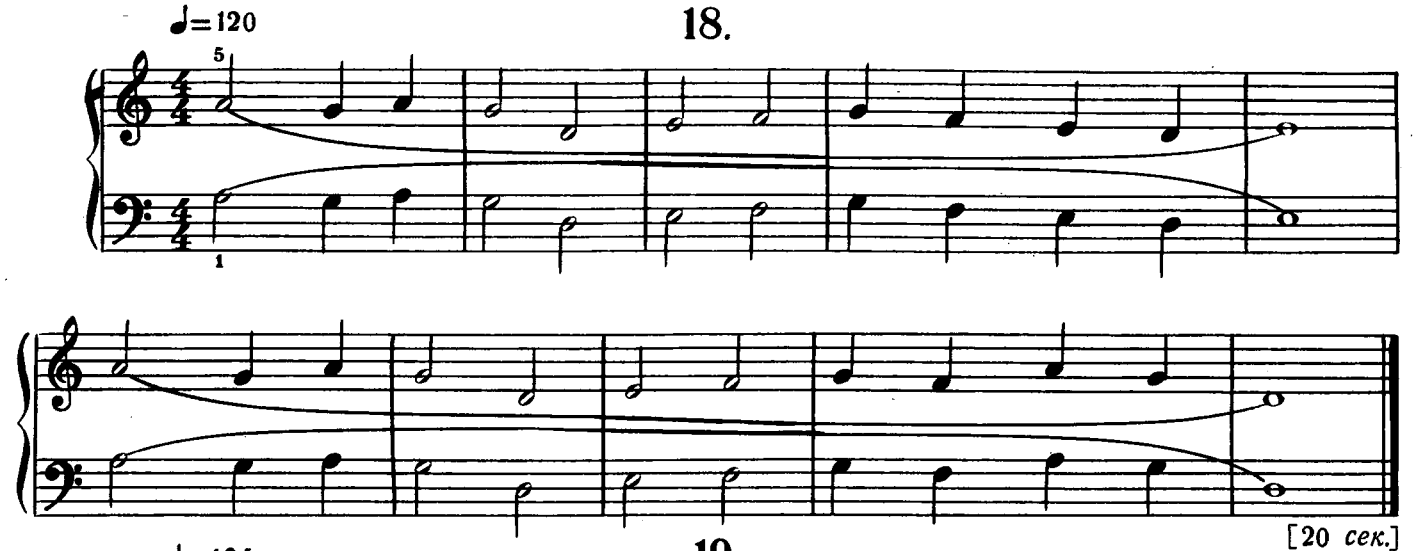
17. Противоположное движение



[30 сек.]

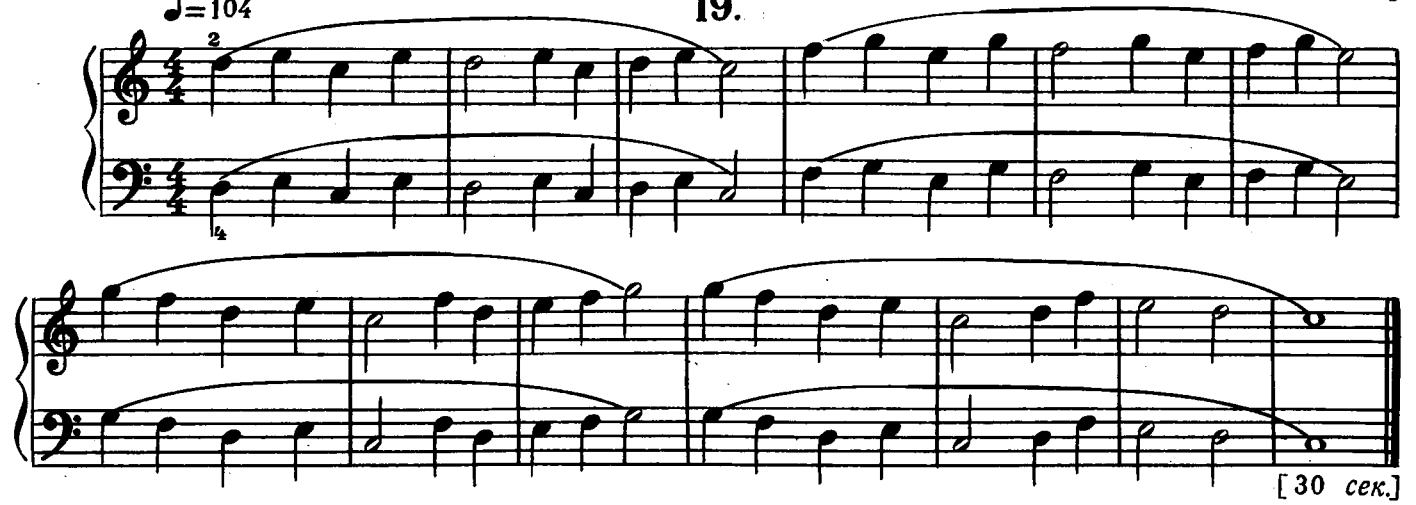
Четыре мелодии в унисон

18.



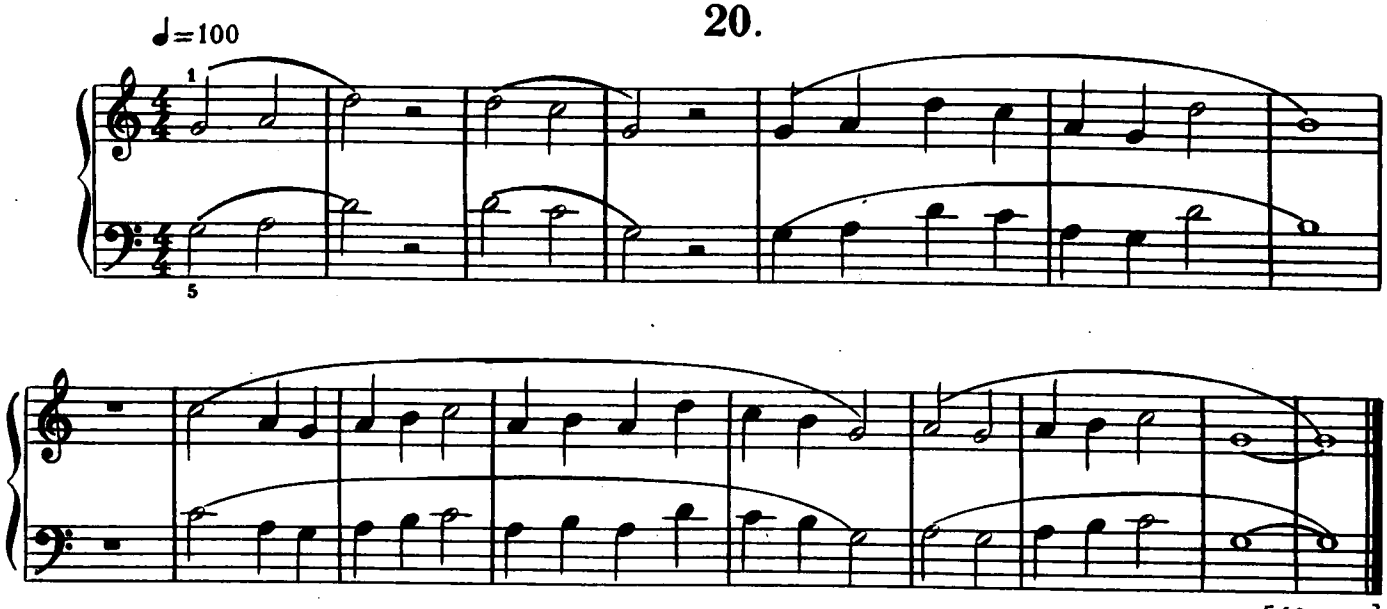
[20 сек.]

19.



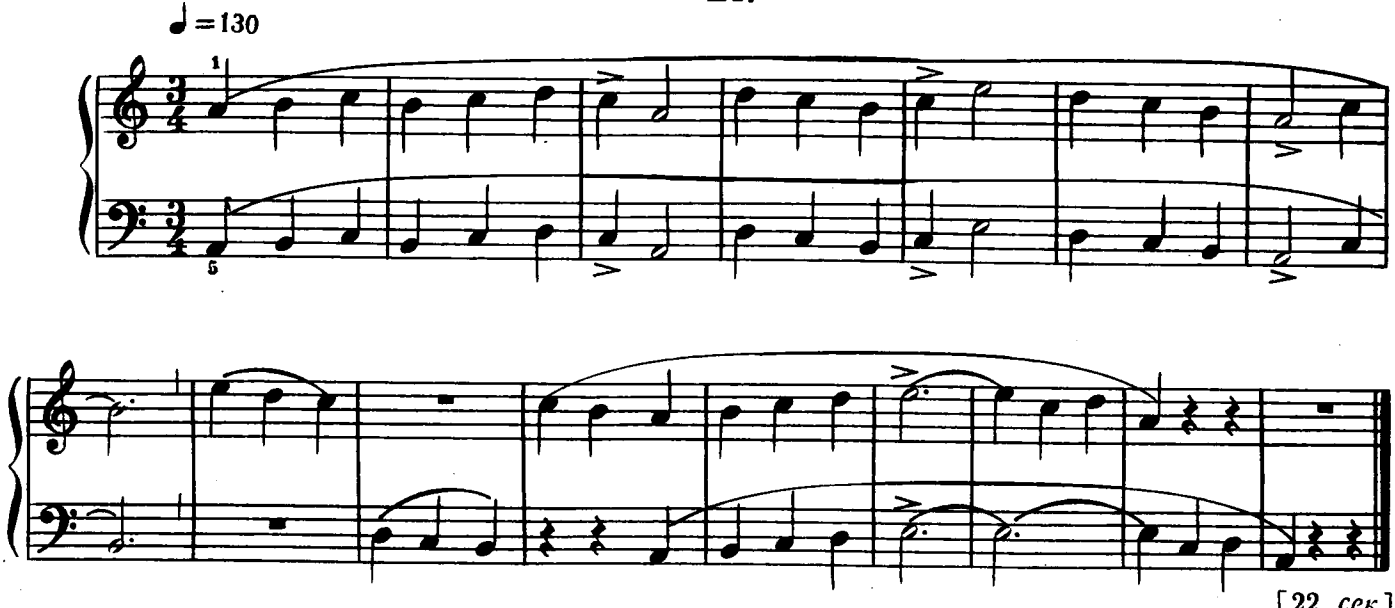
[30 сек.]

20.



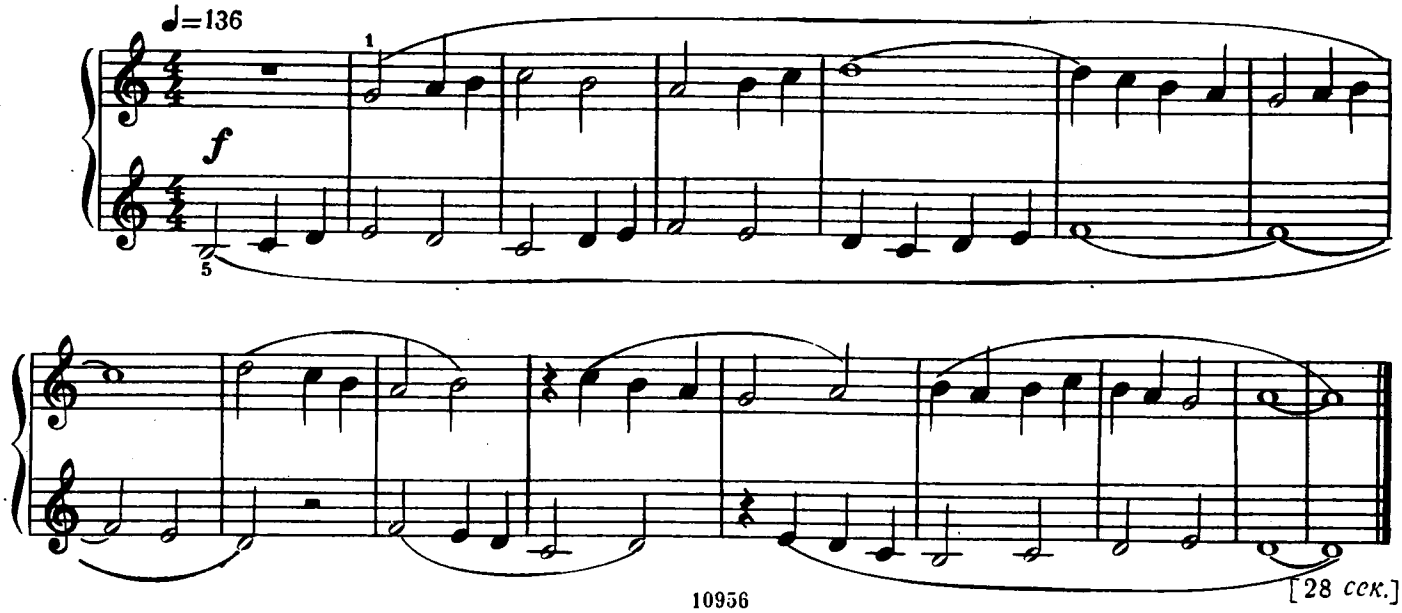
[40 сек.]

21.



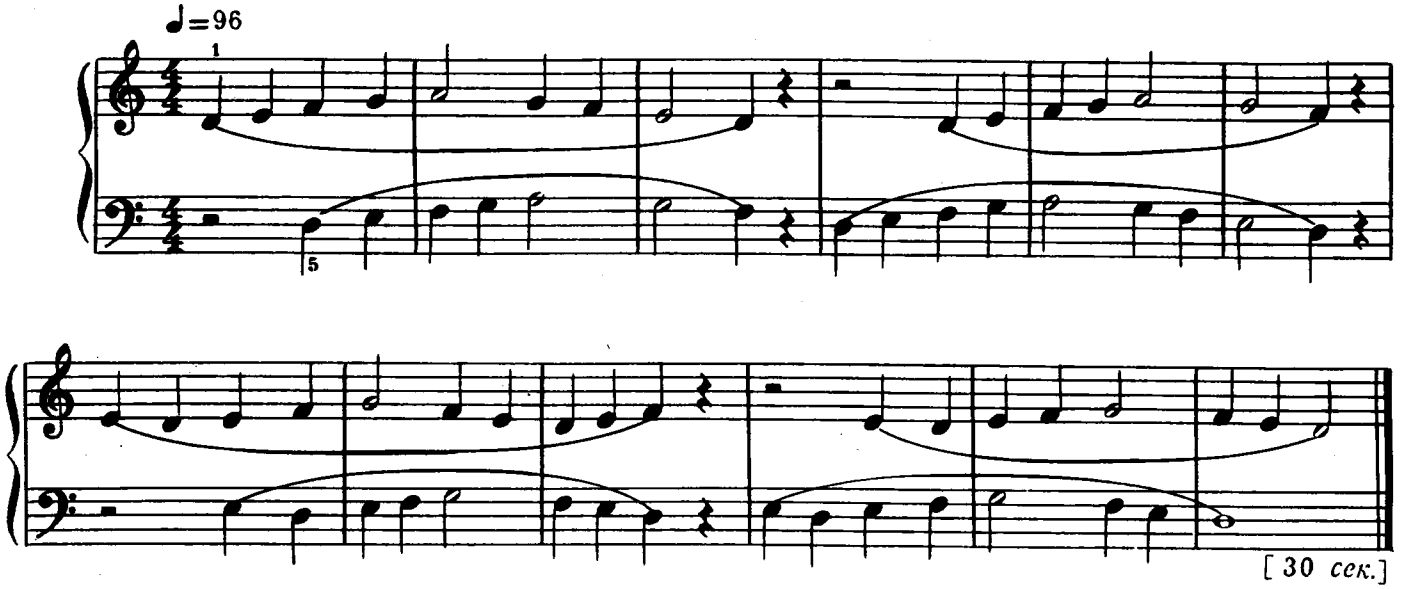
[22 сек.]

22* Имитация и контрапункт

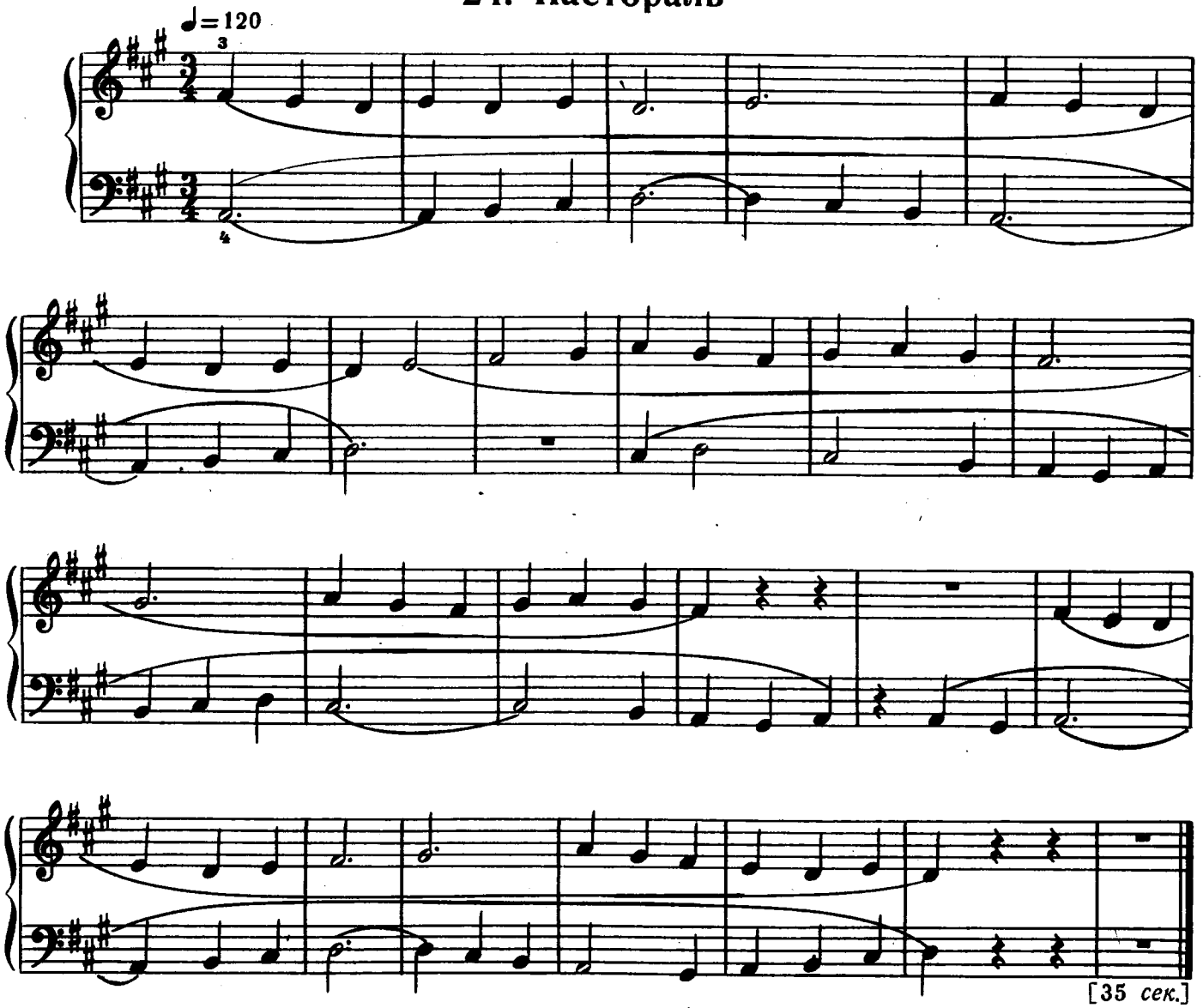


[28 сек.]

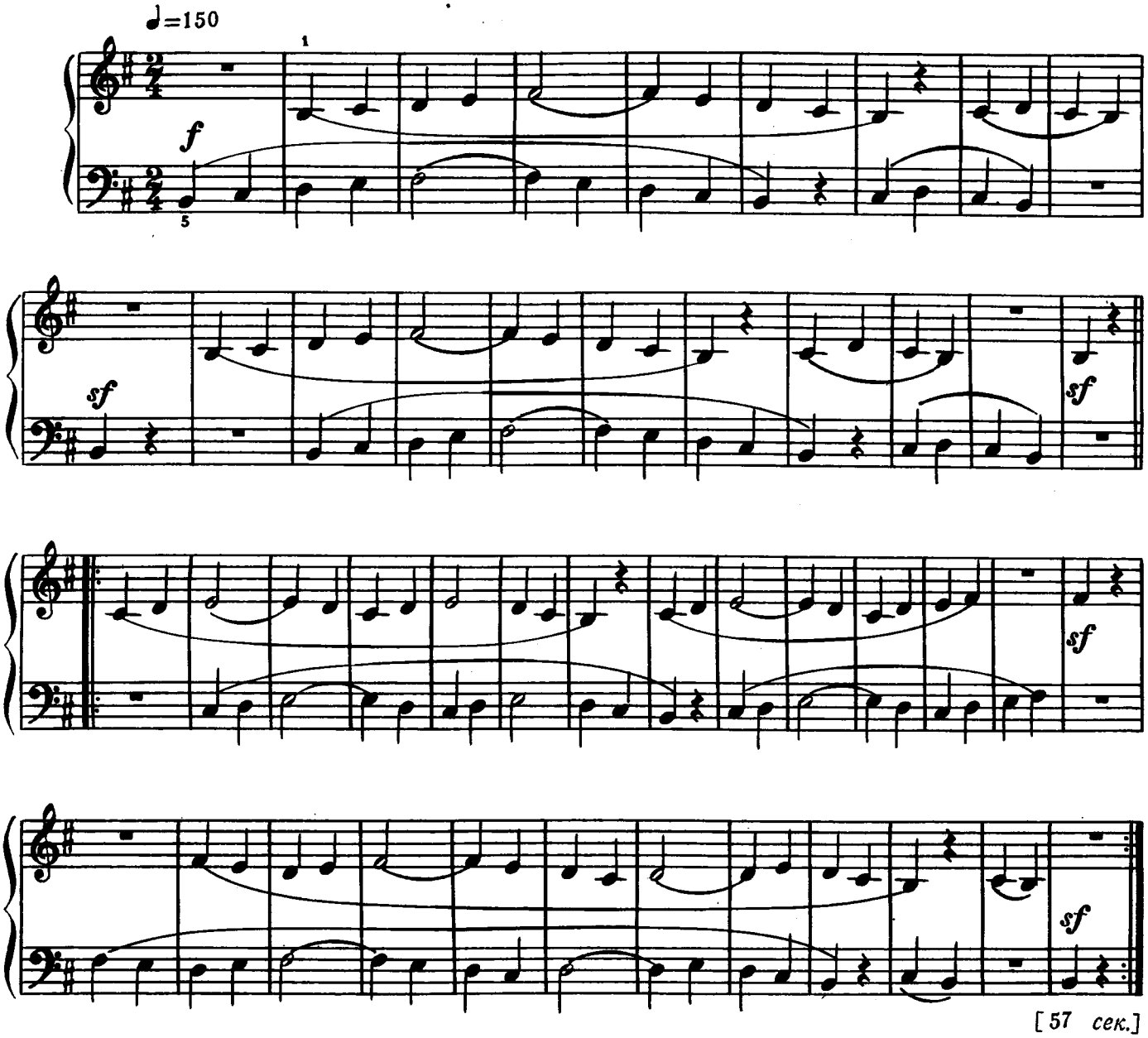
23.*) Имитация и обращение



24.*) Пастораль

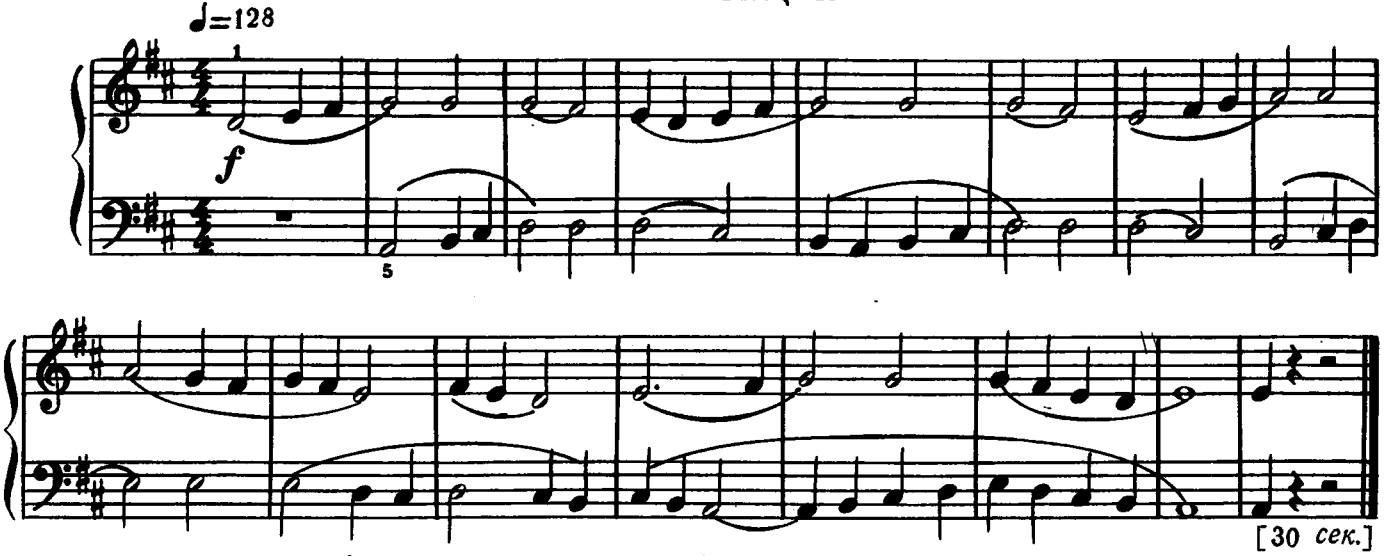


25.*) Имитация и обращение



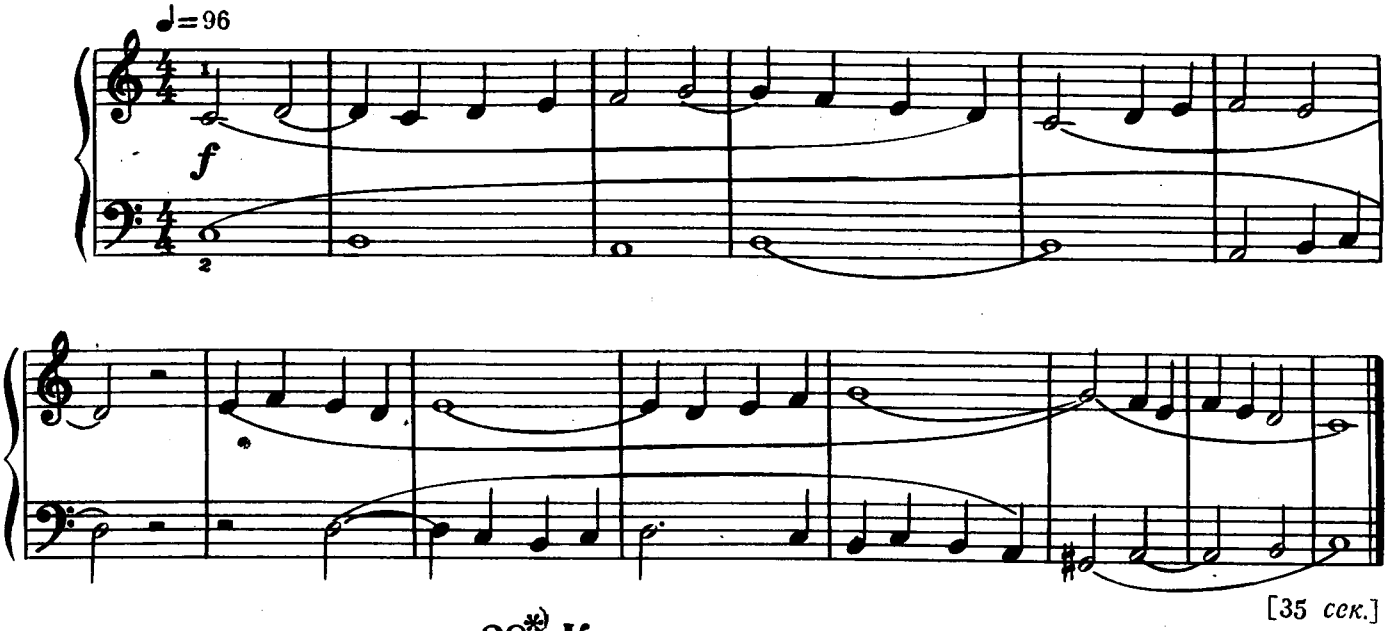
[57 сек.]

26. Репетиции



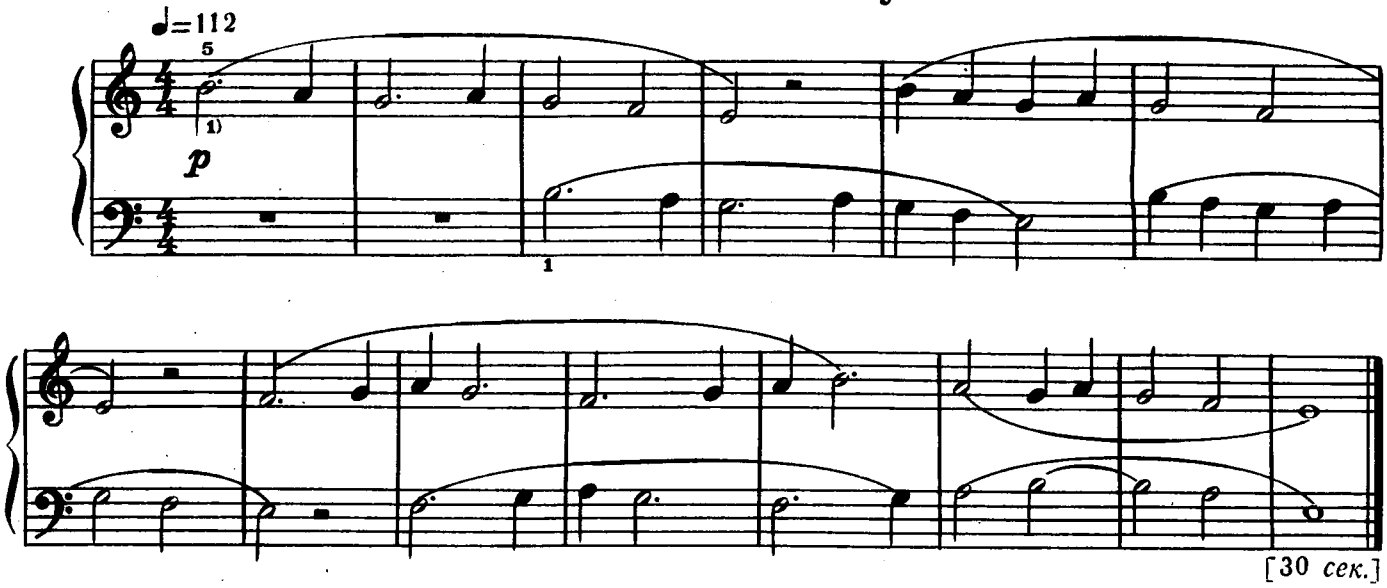
[30 сек.]

27. Синкопы



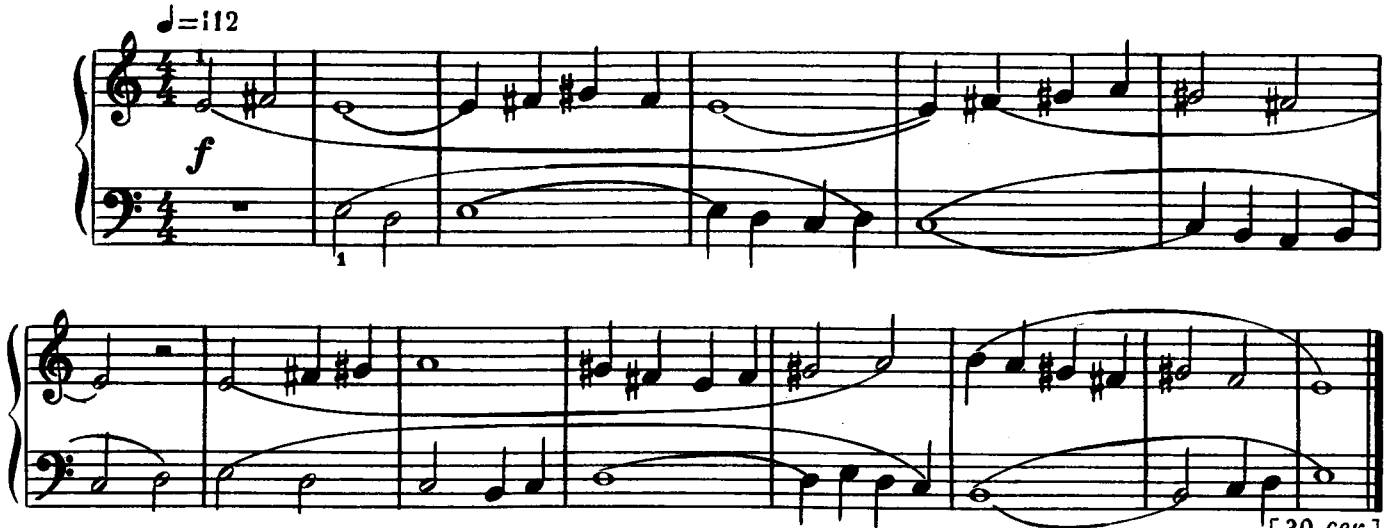
[35 сек.]

28.*) Канон в октаву



[30 сек.]

29.*) Имитация в зеркальном обращении

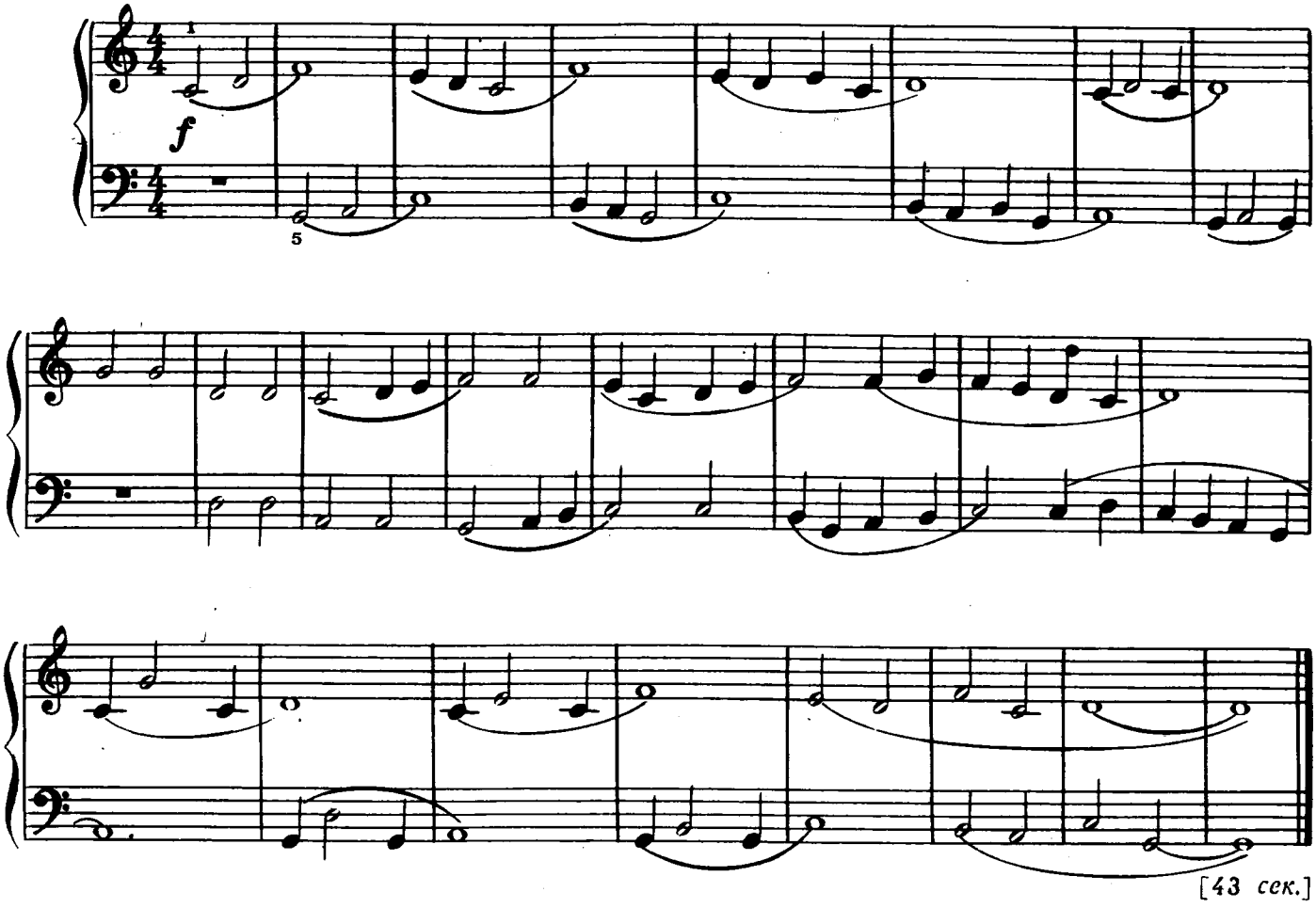


[30 сек.]

*) c. f. (cantus firmus — тема) из № 7.

30.* Канон в квинту

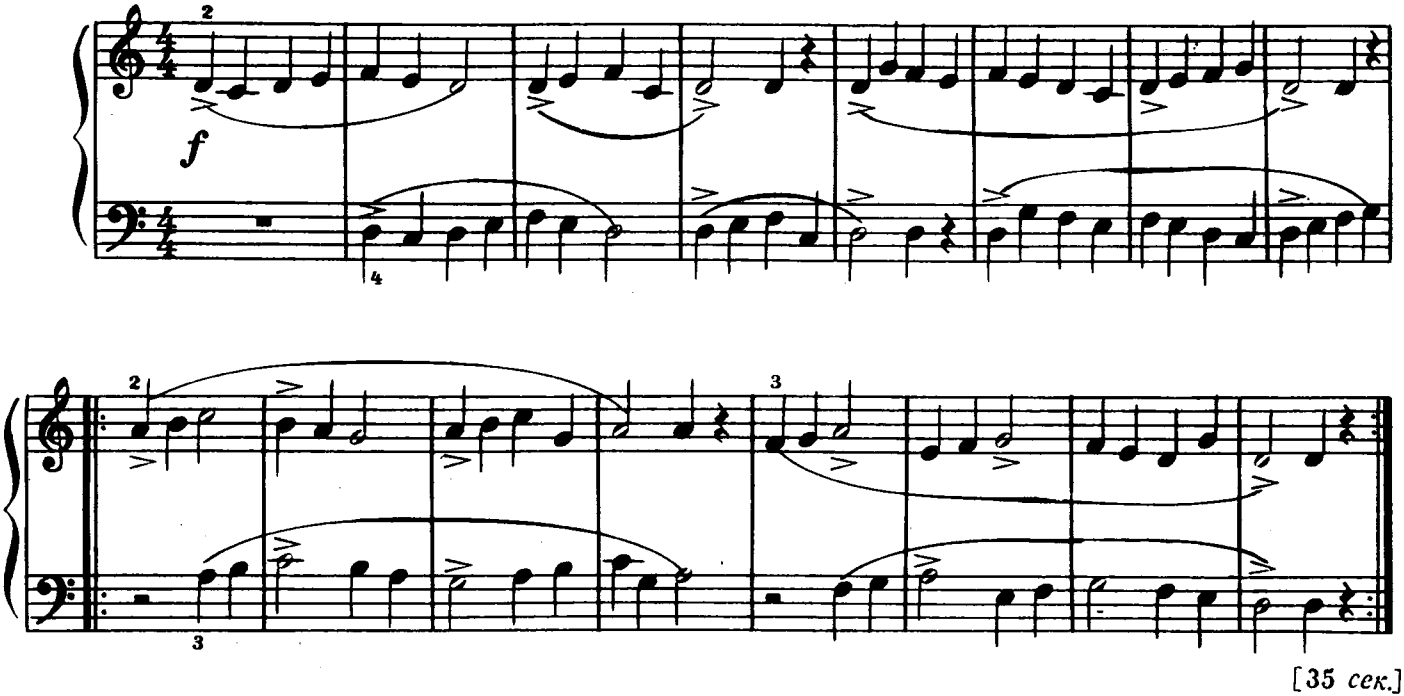
Moderato ♩=112



[43 сек.]

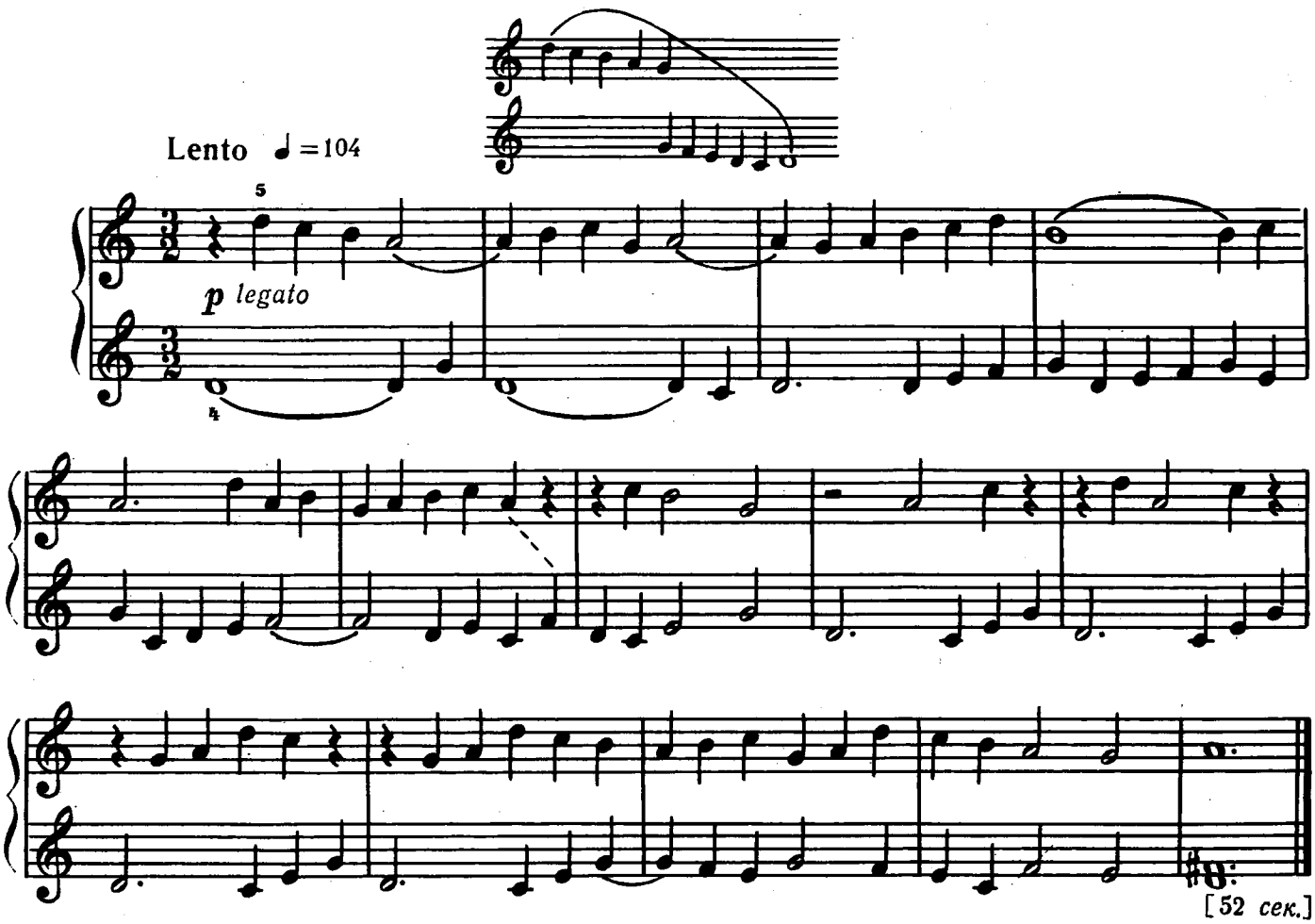
31. Танец в форме канона

Allegro ♩=160

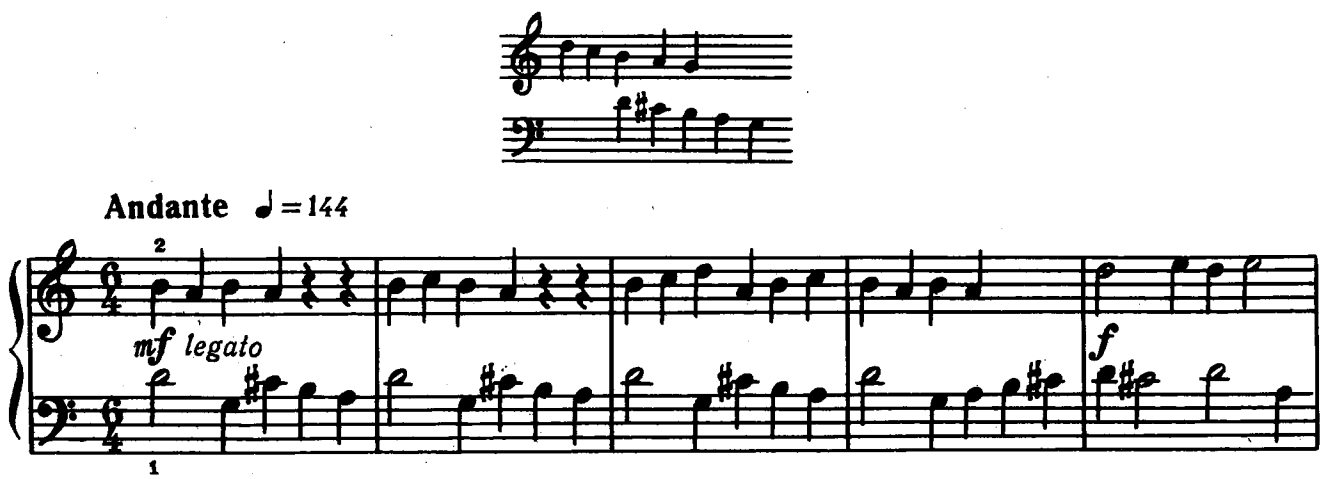


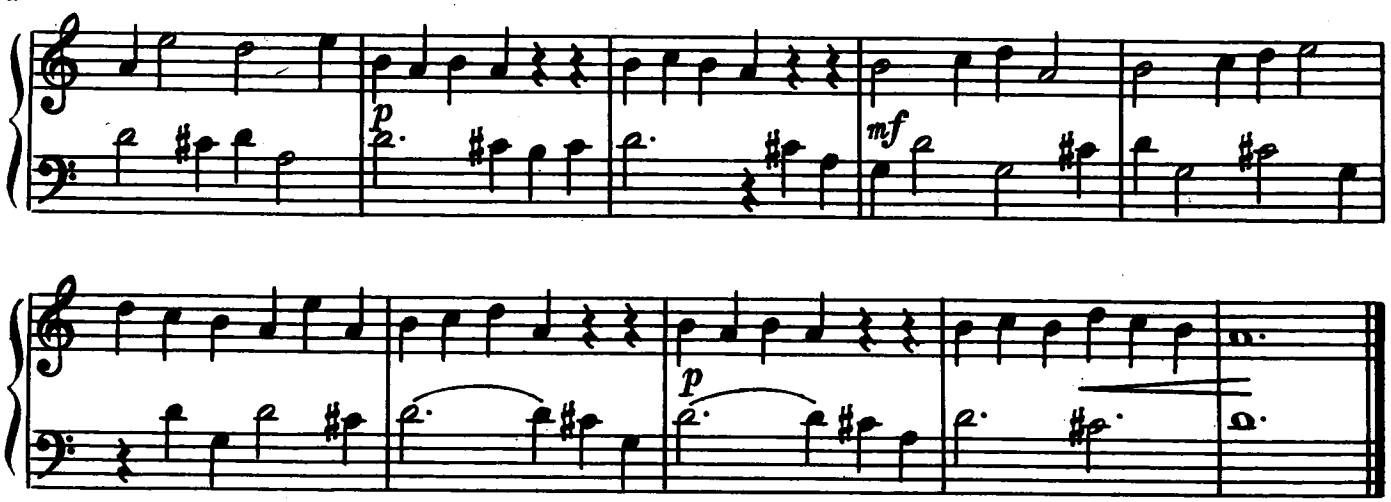
[35 сек.]

32.*) Дорийский лад



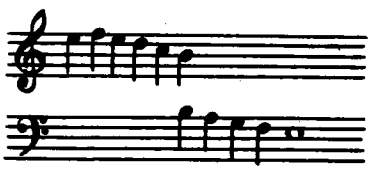
33. Медленный танец

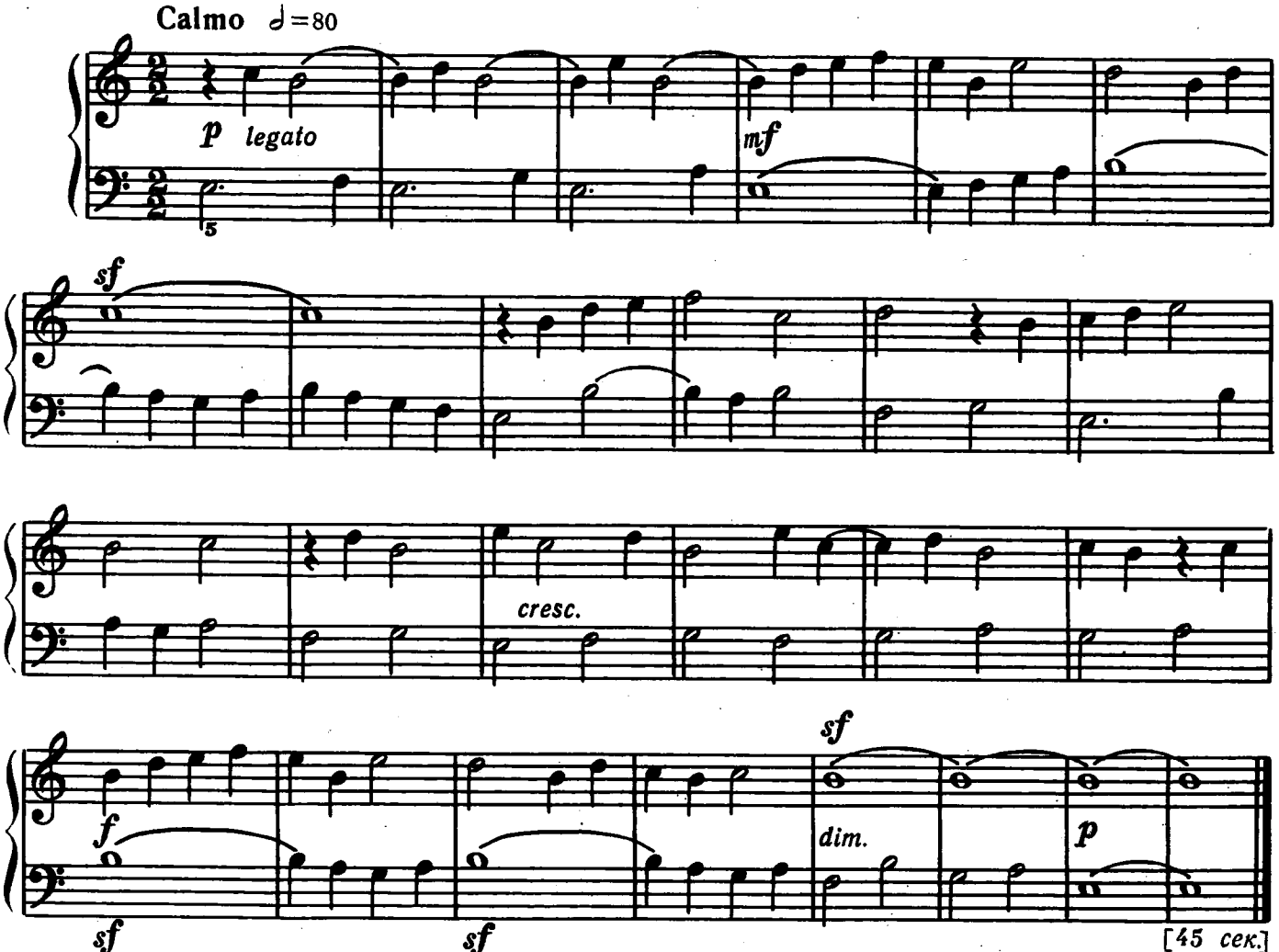




[45 сек.]

34.* Фригийский лад

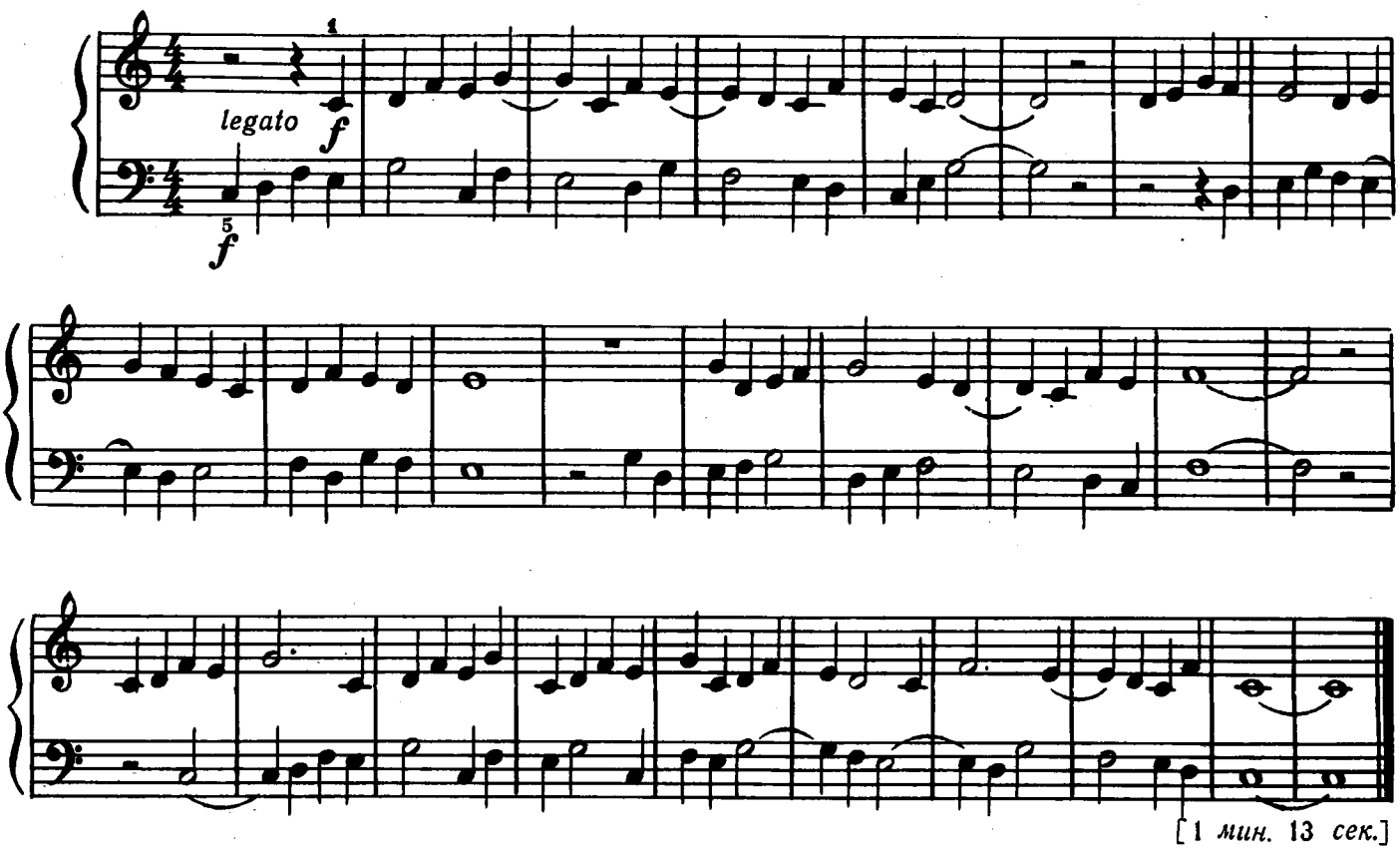




[45 сек.]

35. Хорал

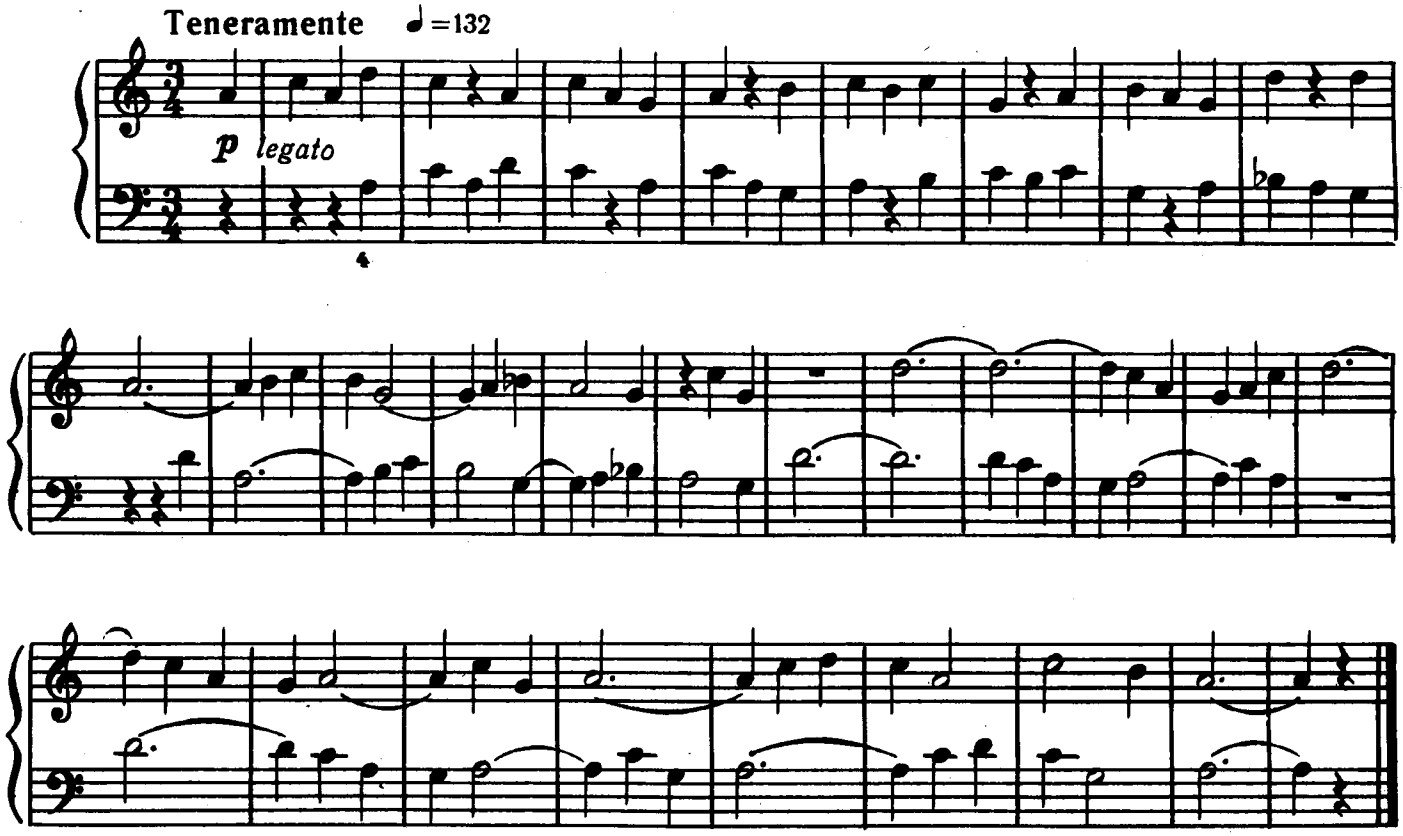
Largamente ♩=88



[1 мин. 13 сек.]

36.* Свободный канон

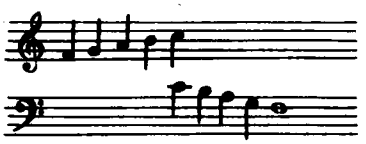
Teneramente ♩=132



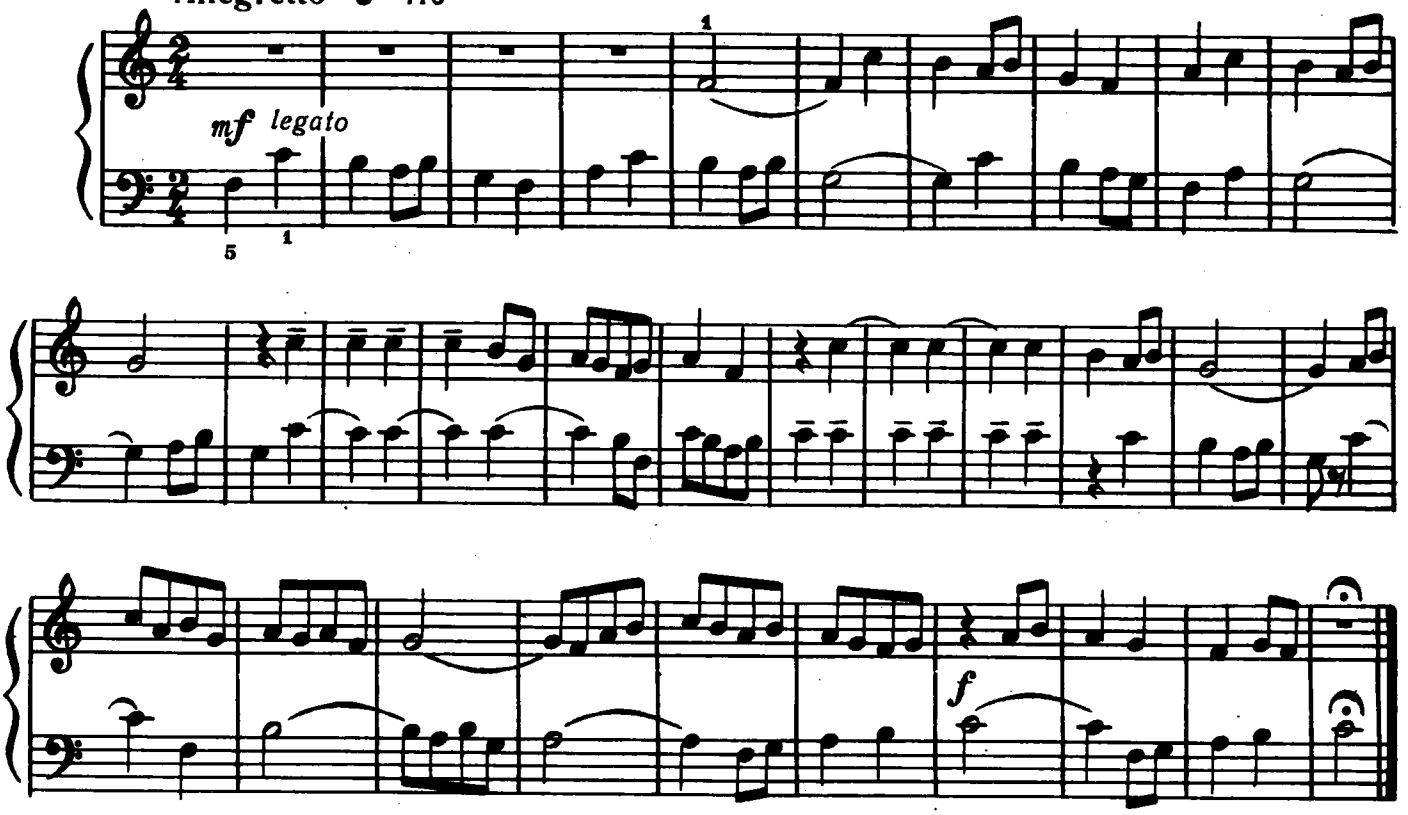
[42 сек.]

The Library of www.piano.ru

37.*) Лидийский лад



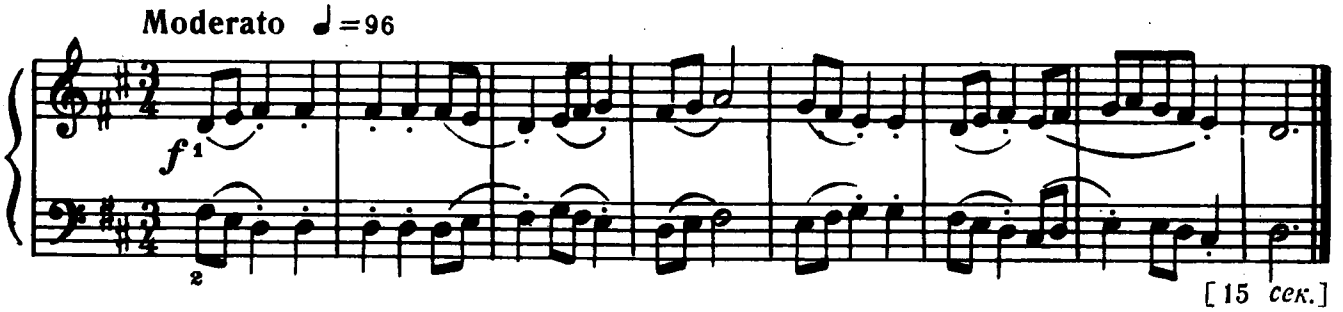
Allegretto ♩=116



[40 сек.]

38. Стаккато и легато

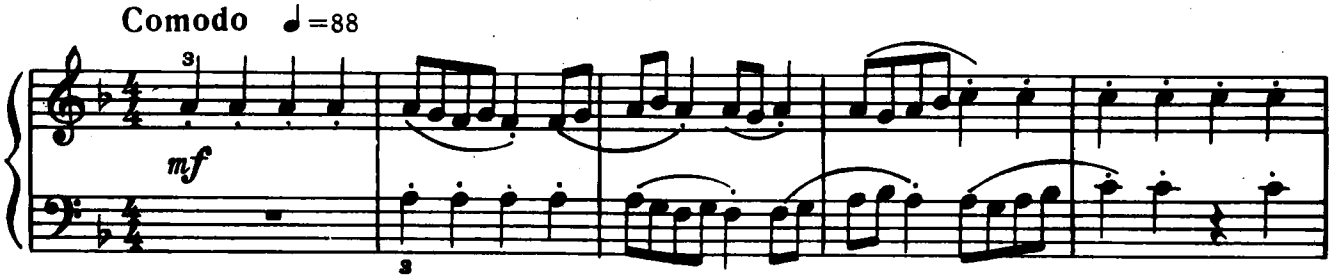
Moderato ♩=96

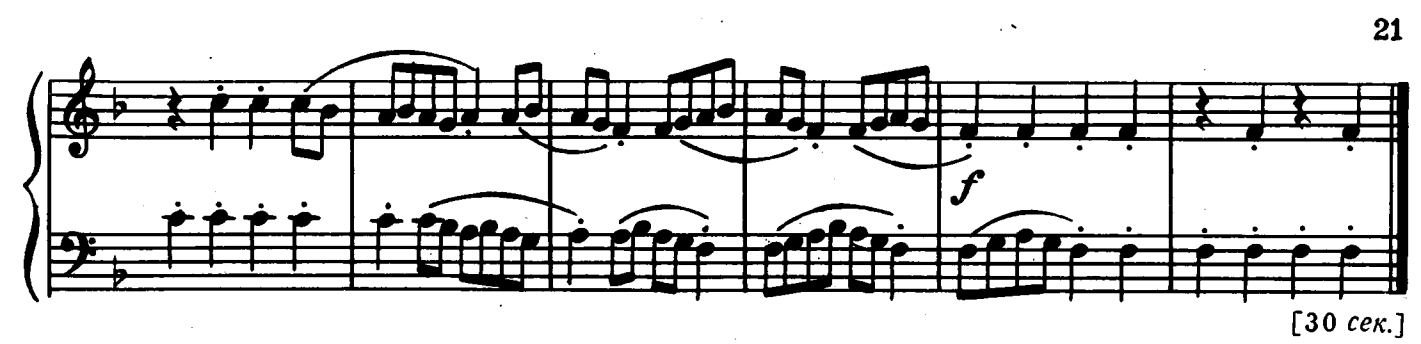


[15 сек.]

39. Стаккато и легато

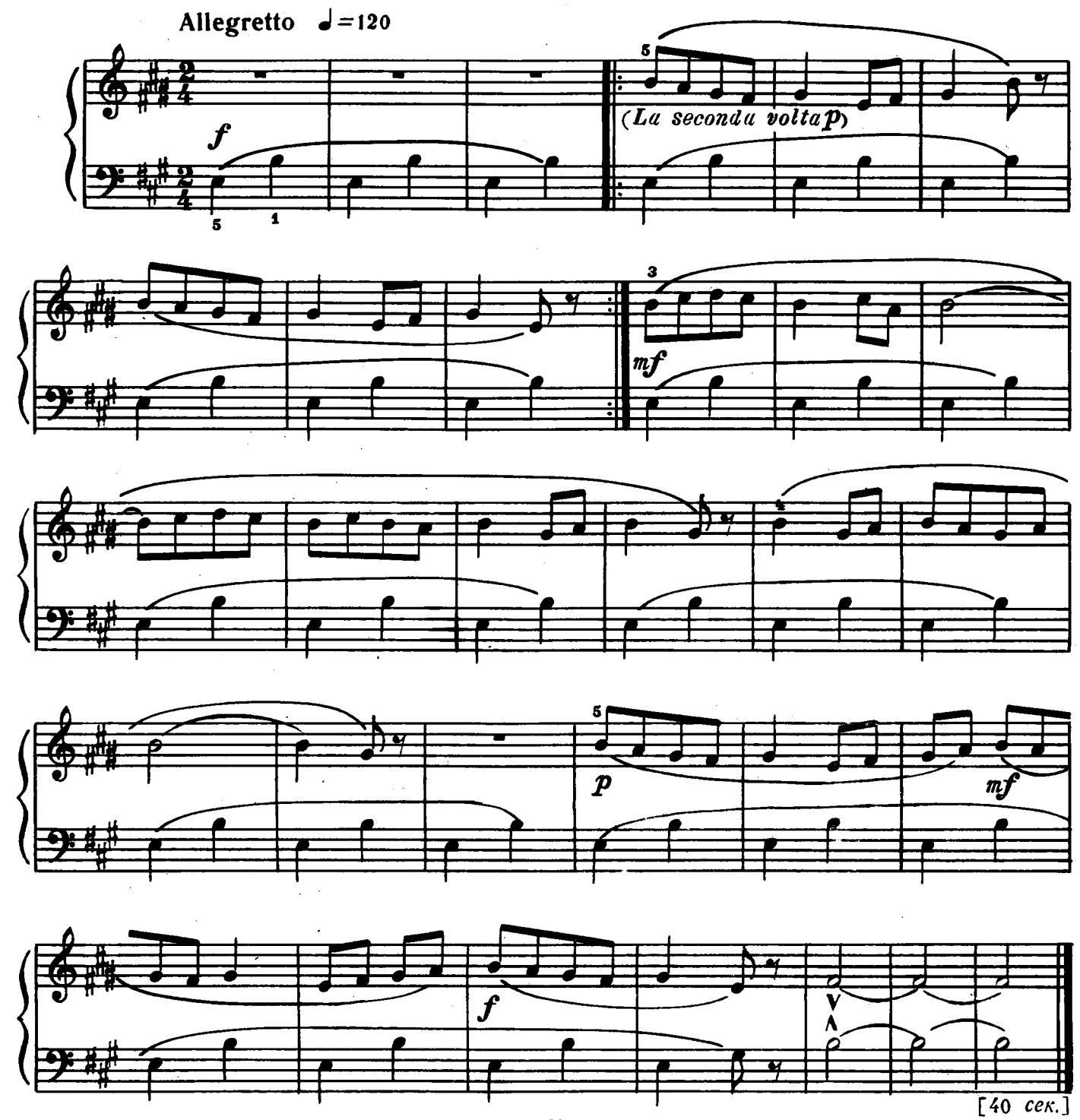
Comodo ♩=88





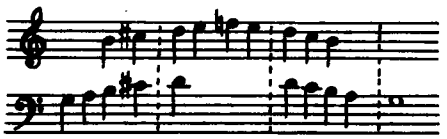
[30 сек.]

40. Южнославянское

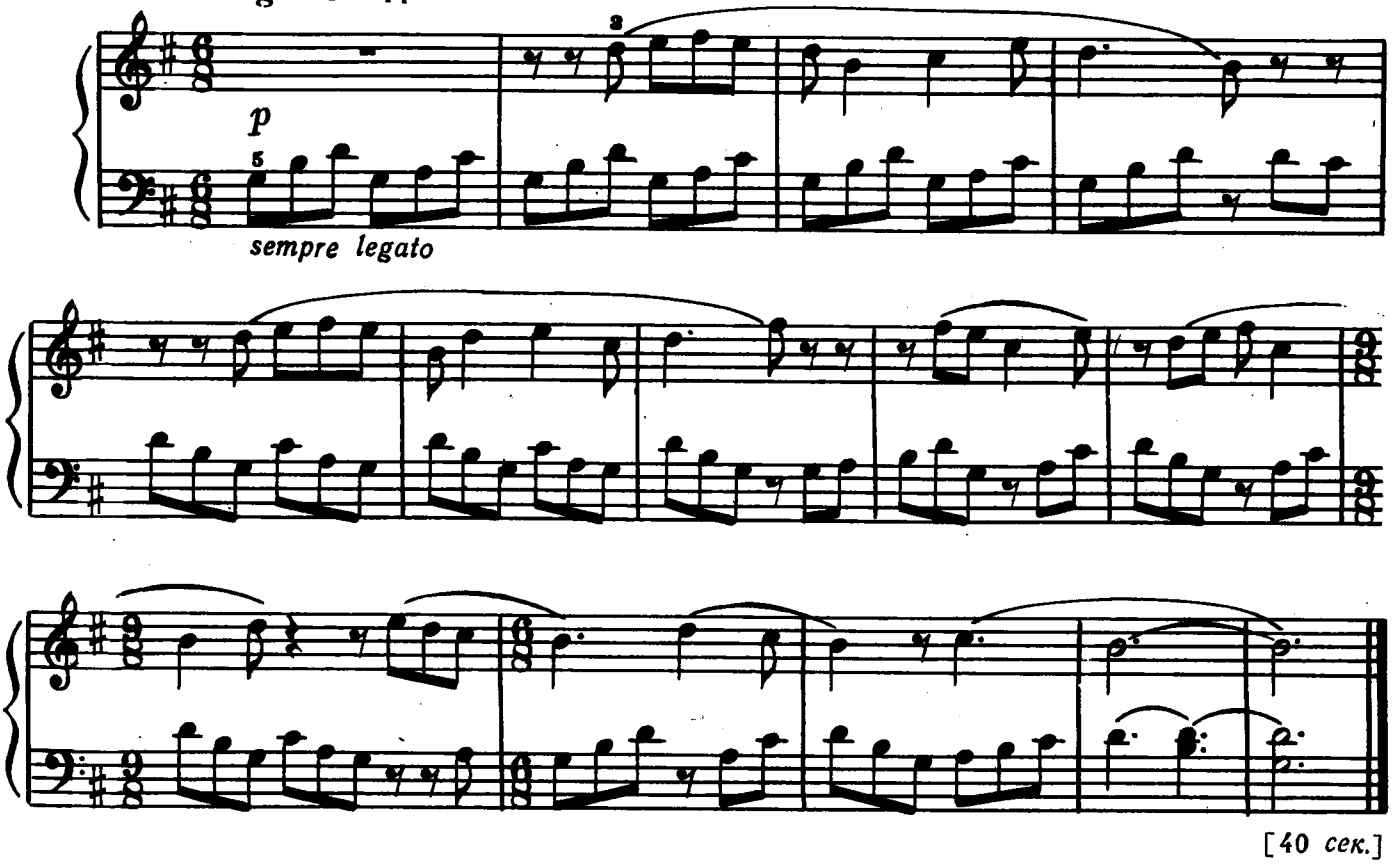


[40 сек.]

41. Мелодия с сопровождением



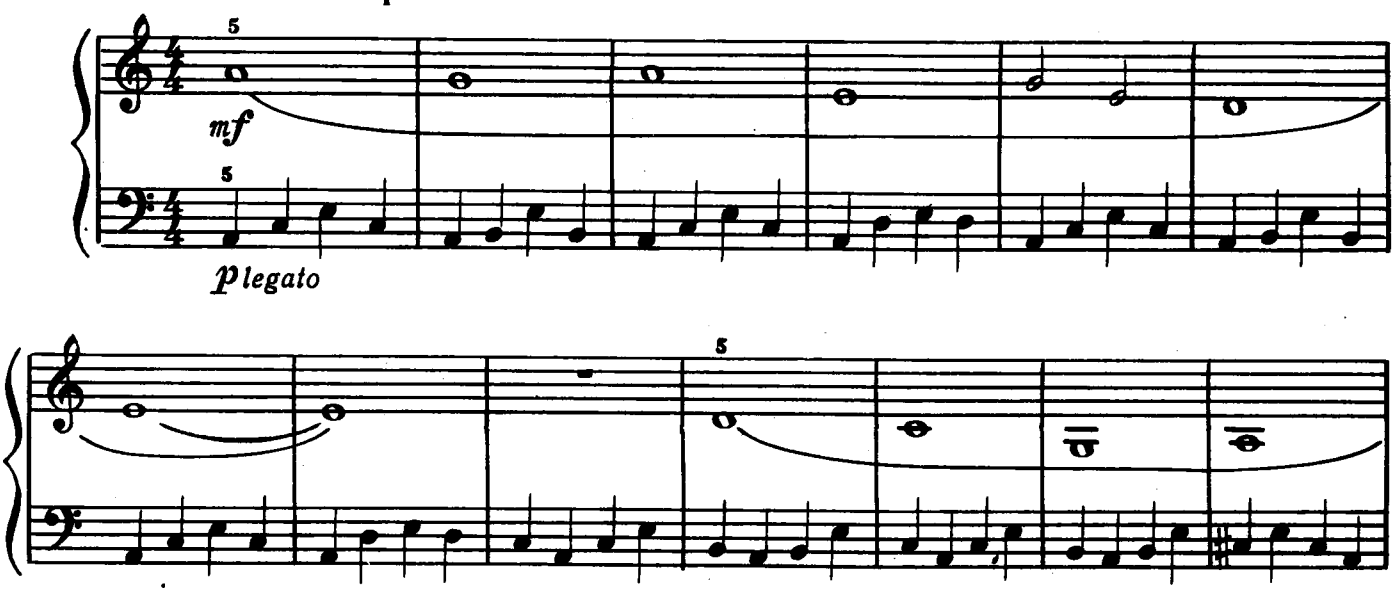
Adagio ♩.=44

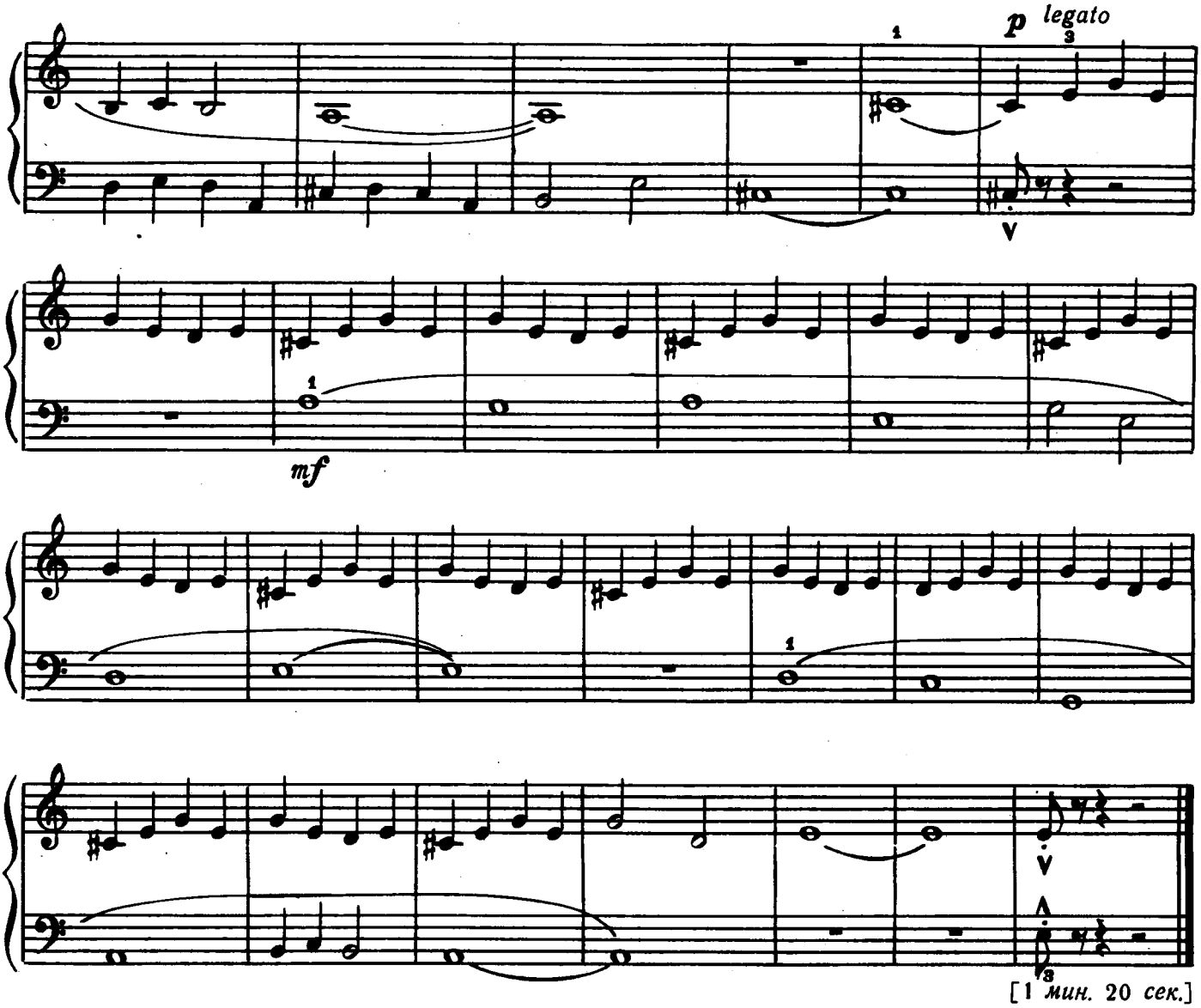


[40 сек.]

42. Сопровождение ломаными трезвучиями

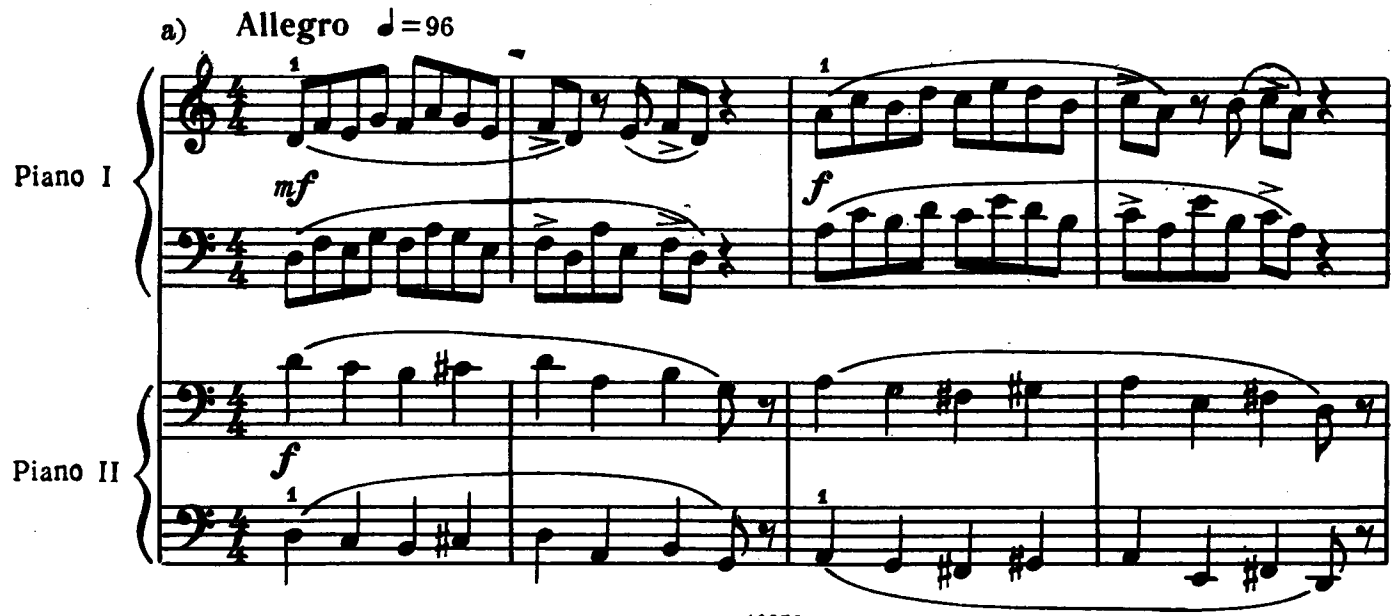
Andante tranquillo ♩=112





[1 мин. 20 сек.]

43*). В венгерском стиле



piú f

mf

piú f

mf

[30 сек.]

b)

mf

f

piú f

f

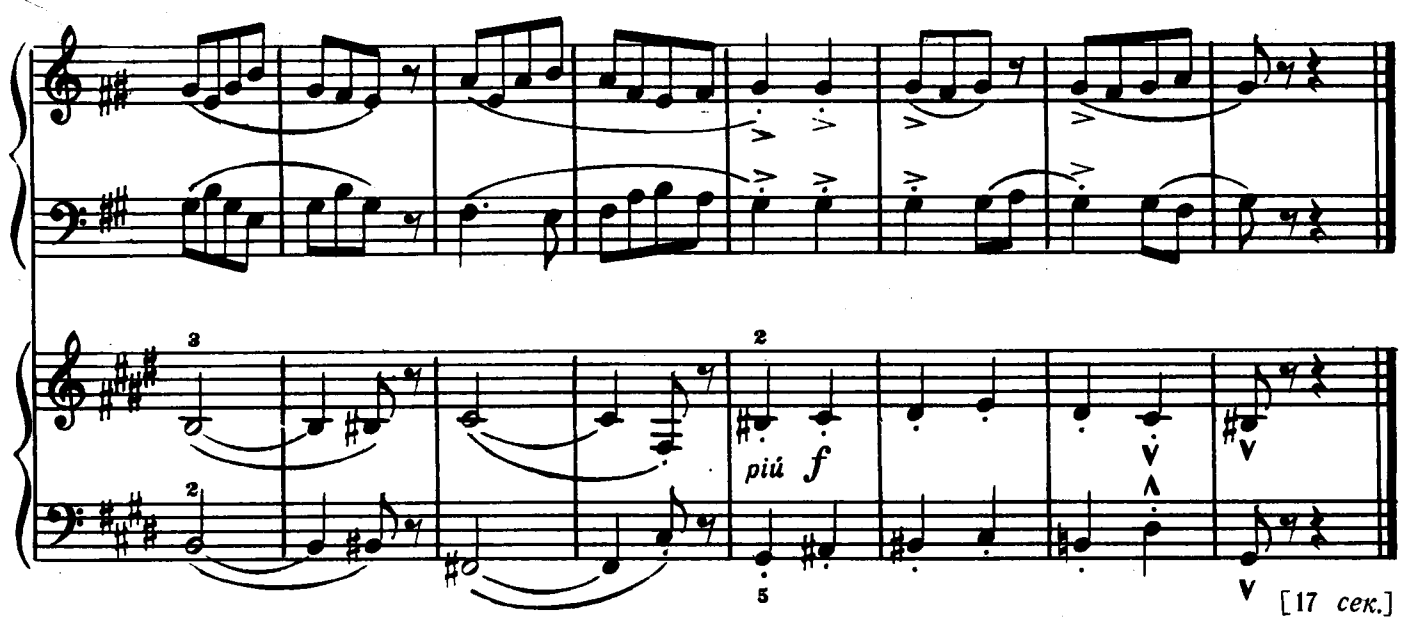
[30 сек.]

44*). Противоположное движение

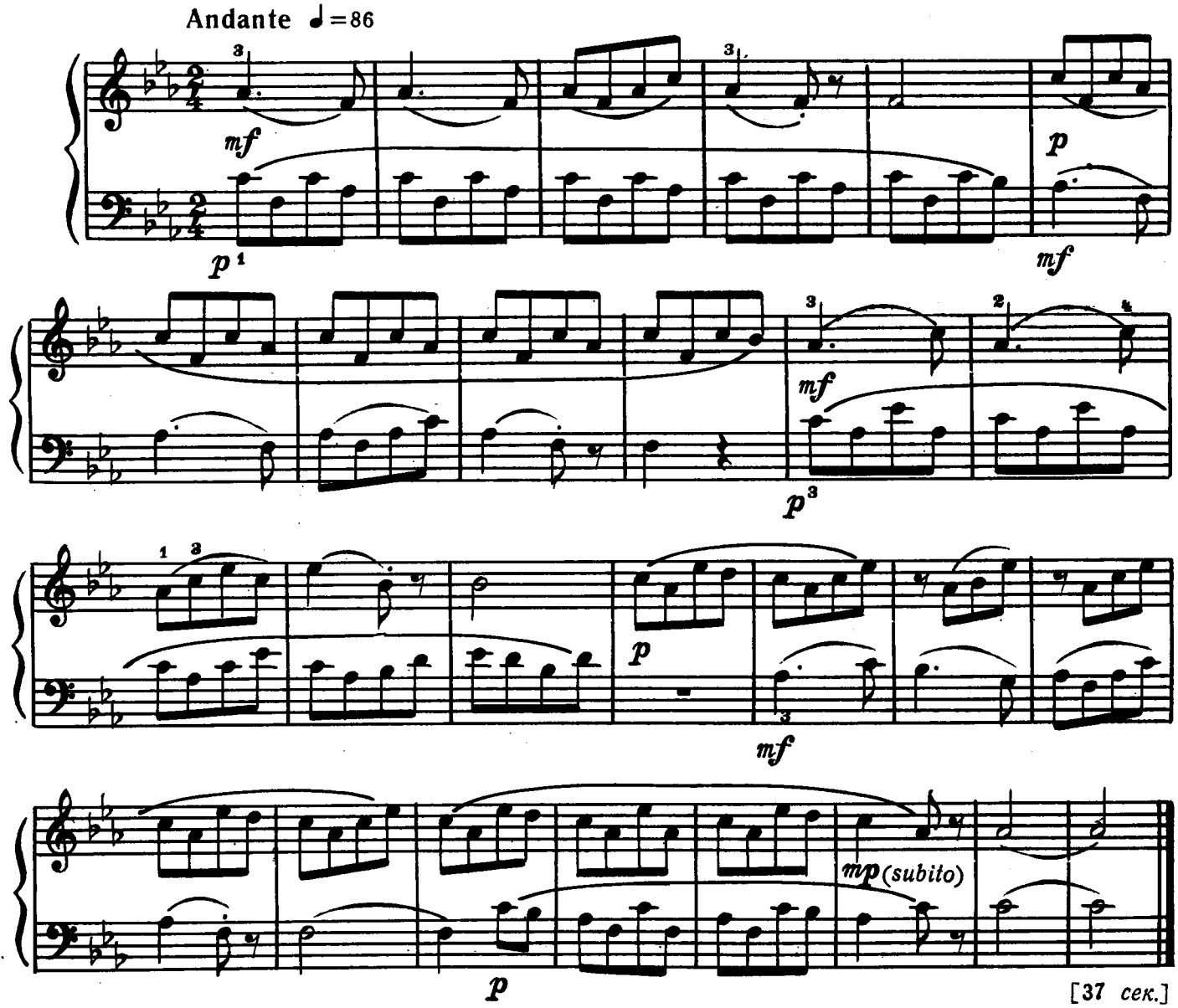
Vivace ♩=112

Piano I

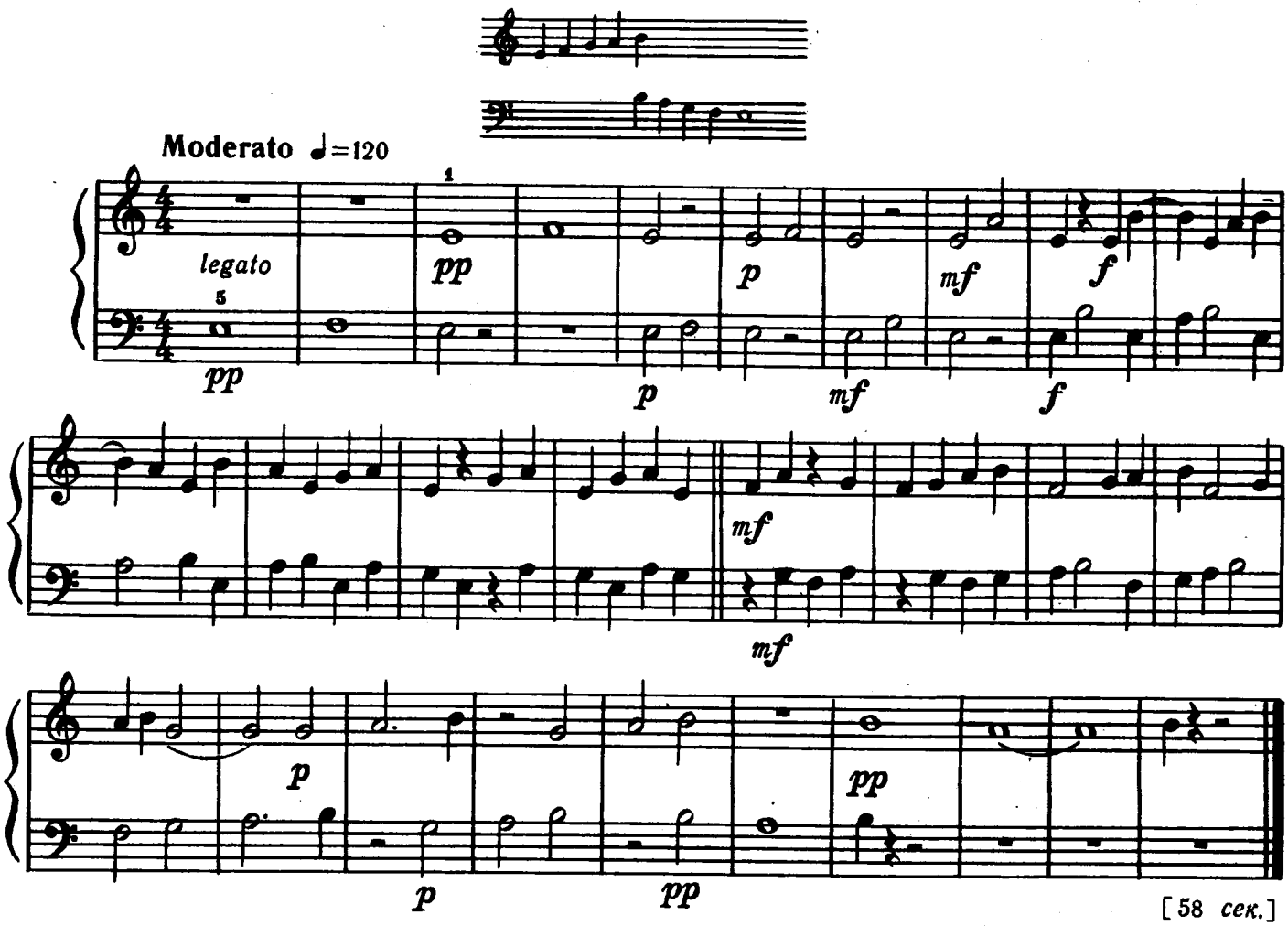
Piano II



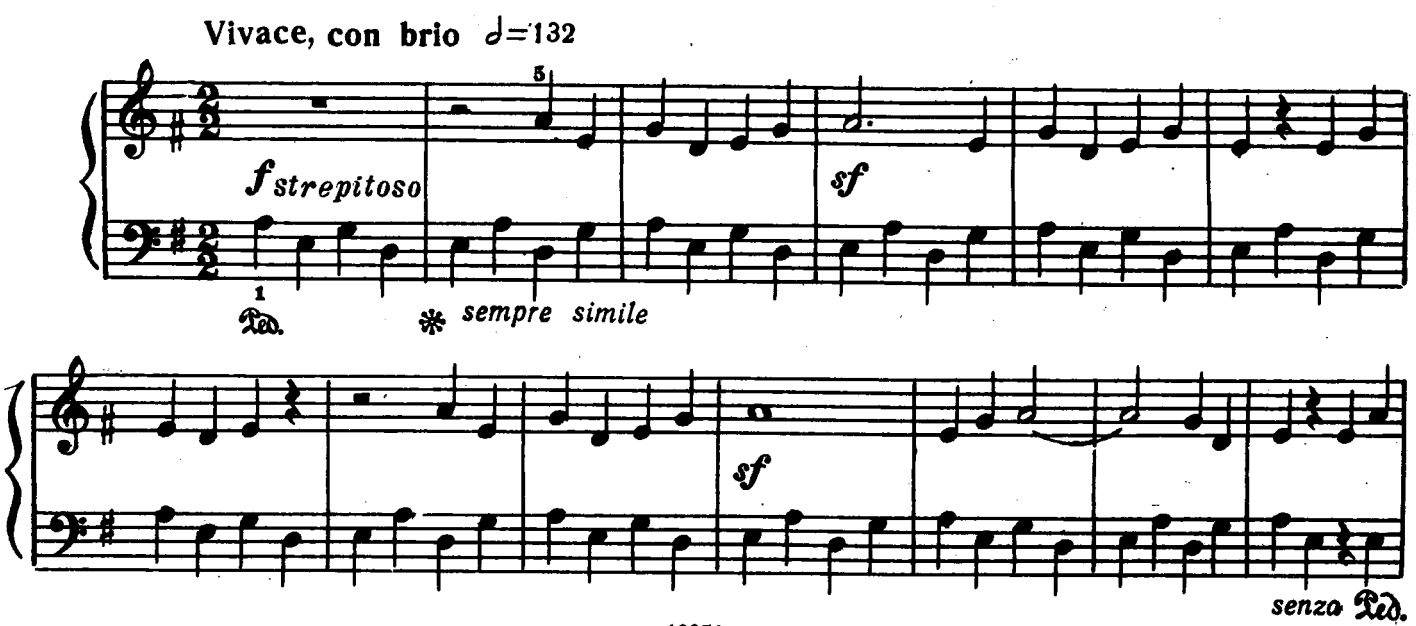
45. Медитация

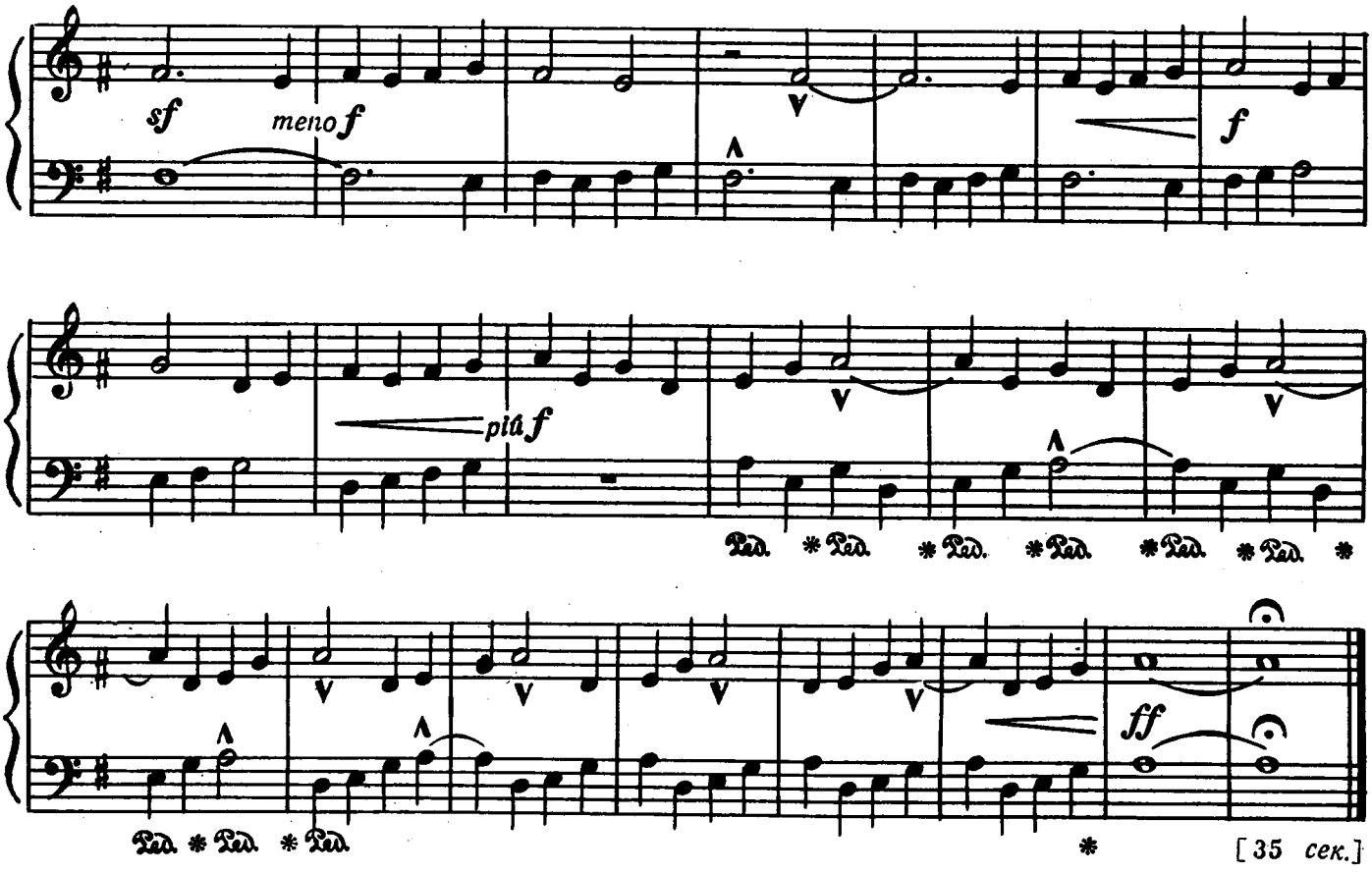


46. Увеличение — уменьшение

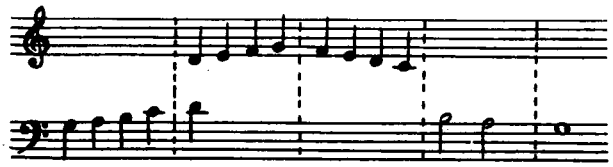


47. Ярмарка

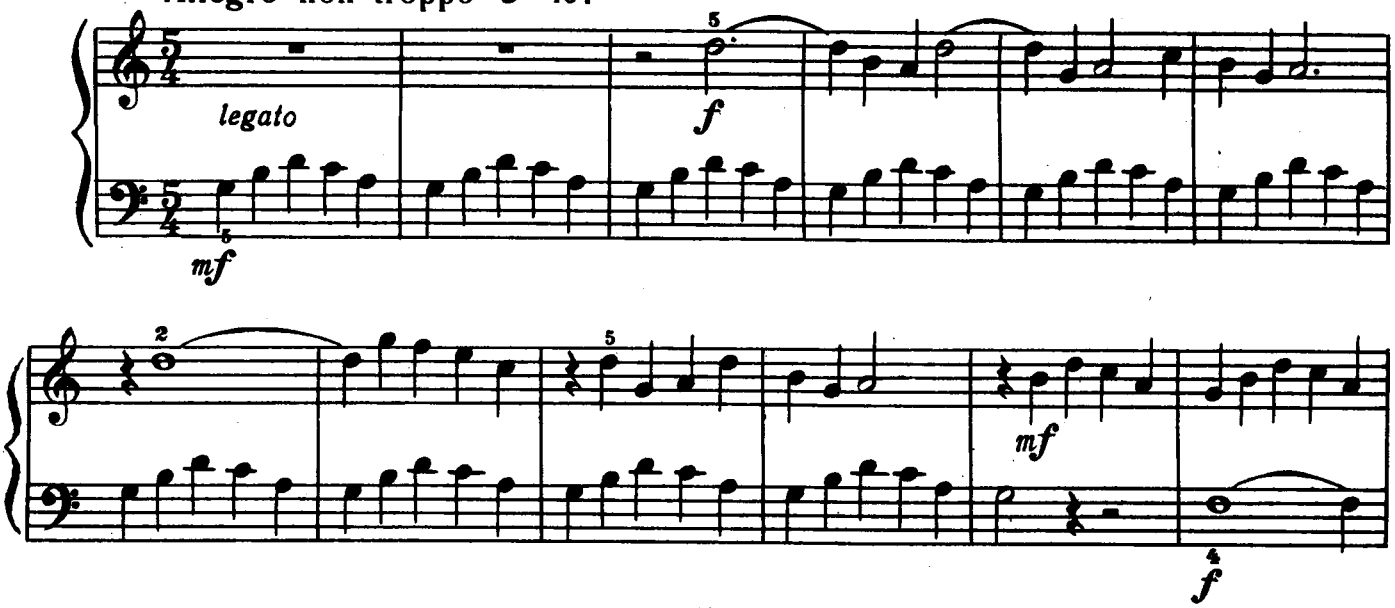


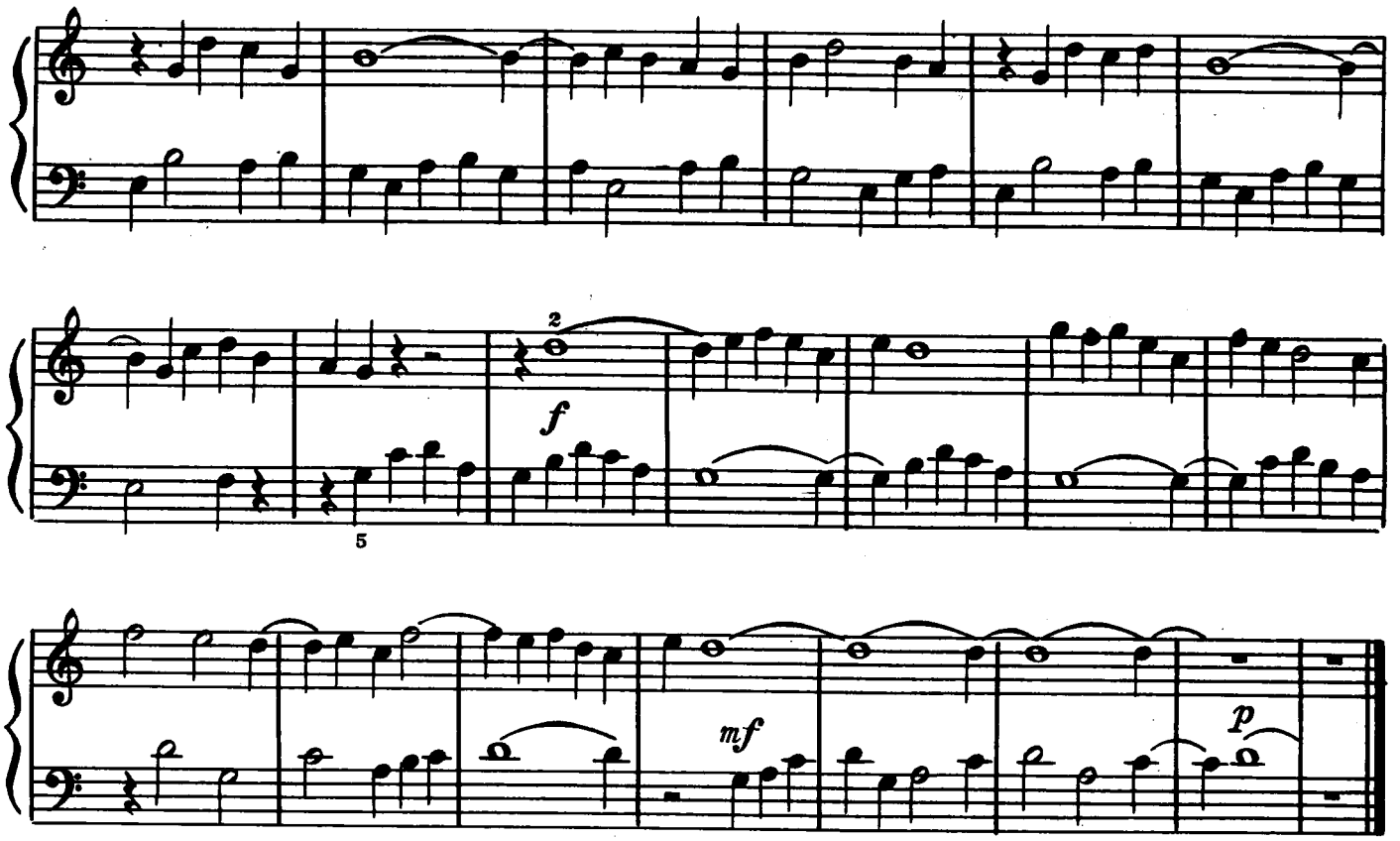


48*). Миксолидийский лад



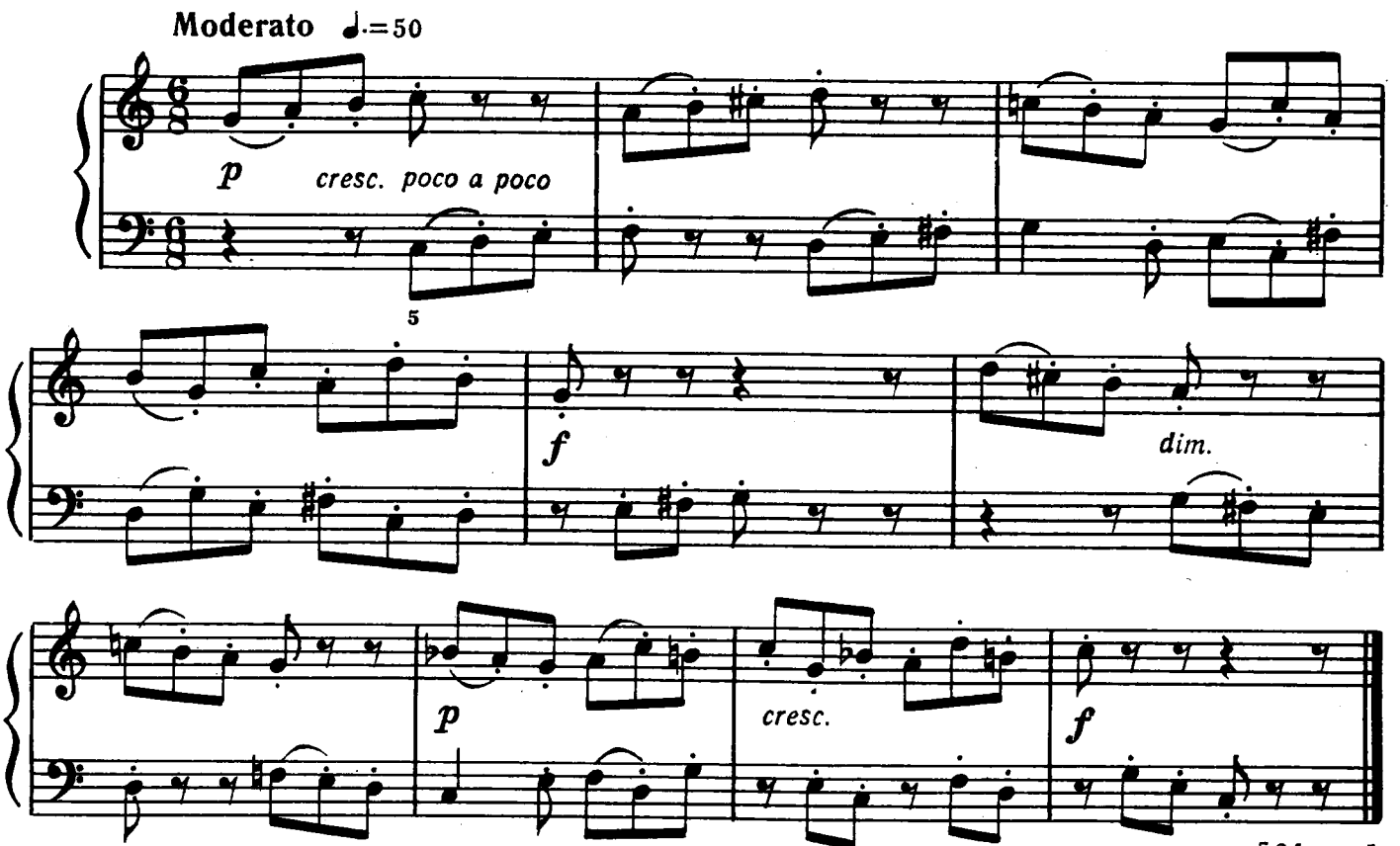
Allegro non troppo ♩=184





[1 мин.]

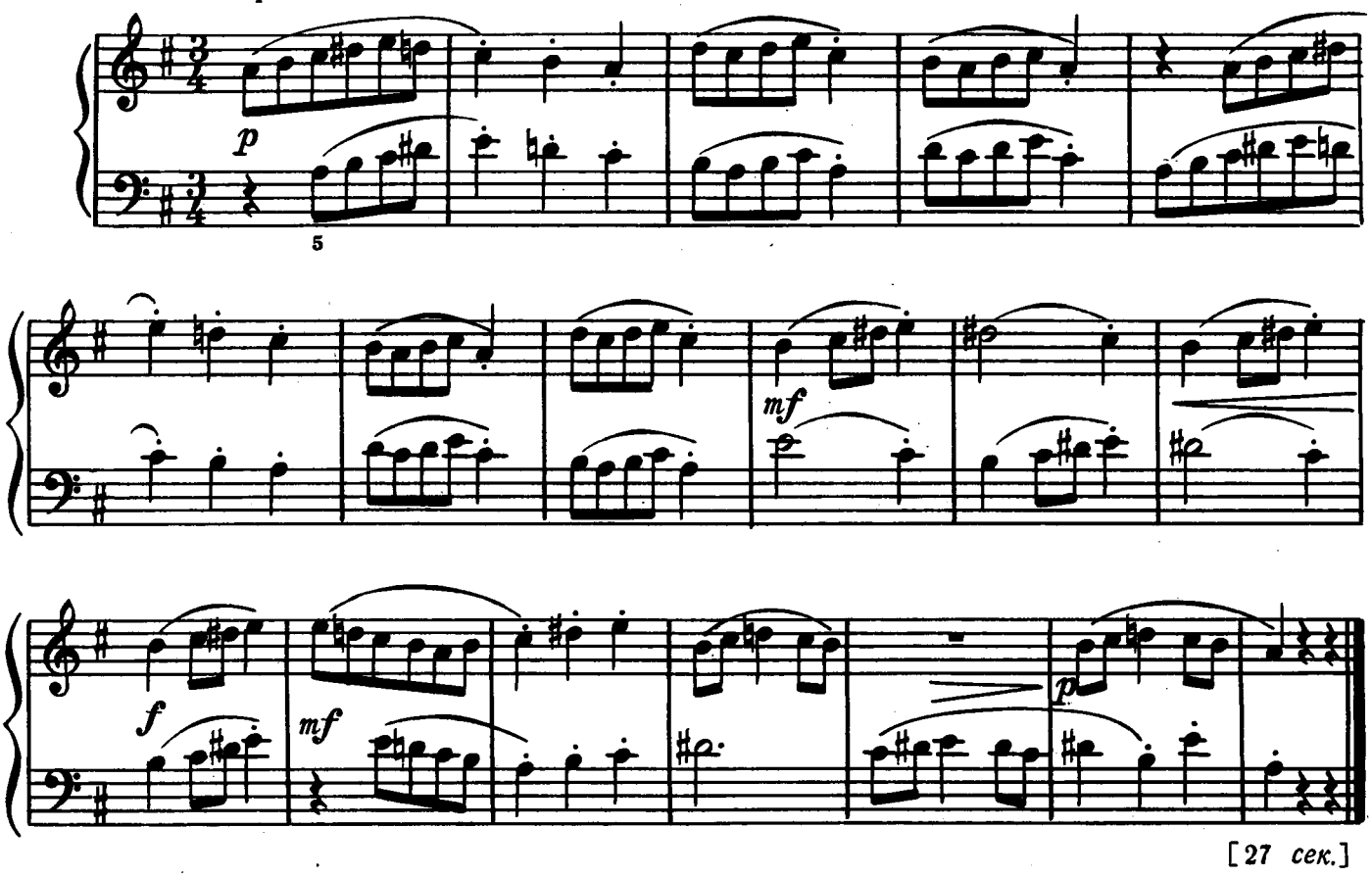
49. Crescendo — diminuendo



[24 сек.]

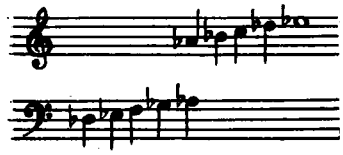
50. Менуэт

Tempo di Minuetto ♩=100

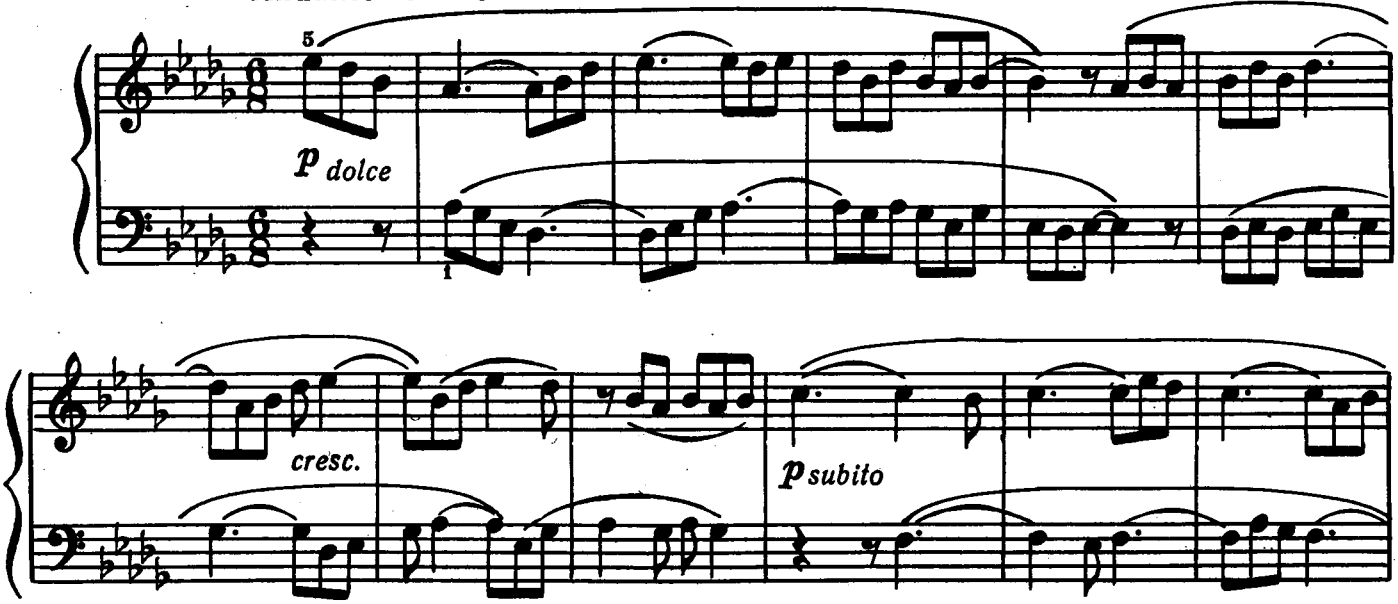


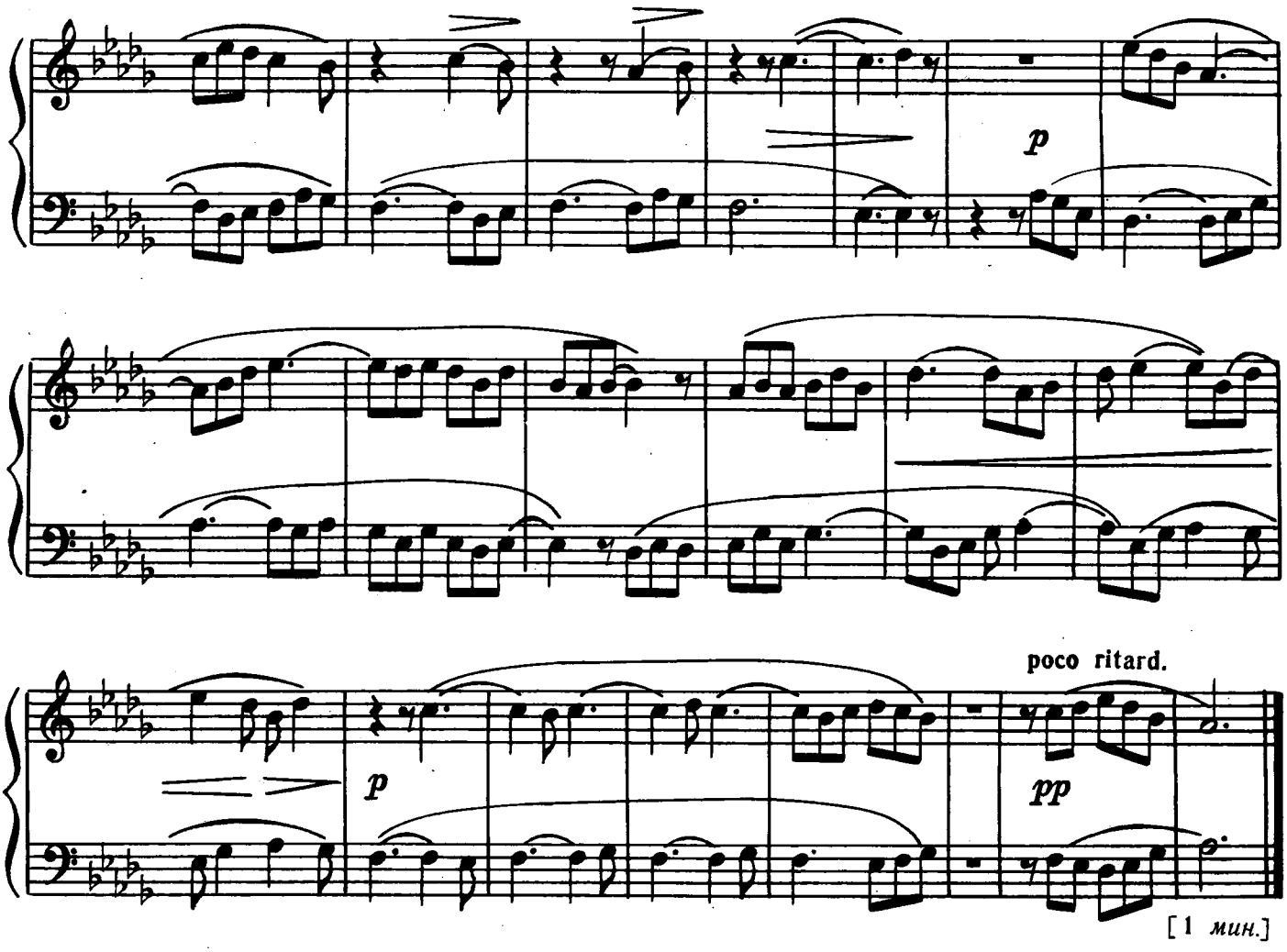
[27 сек.]

51. Прибой



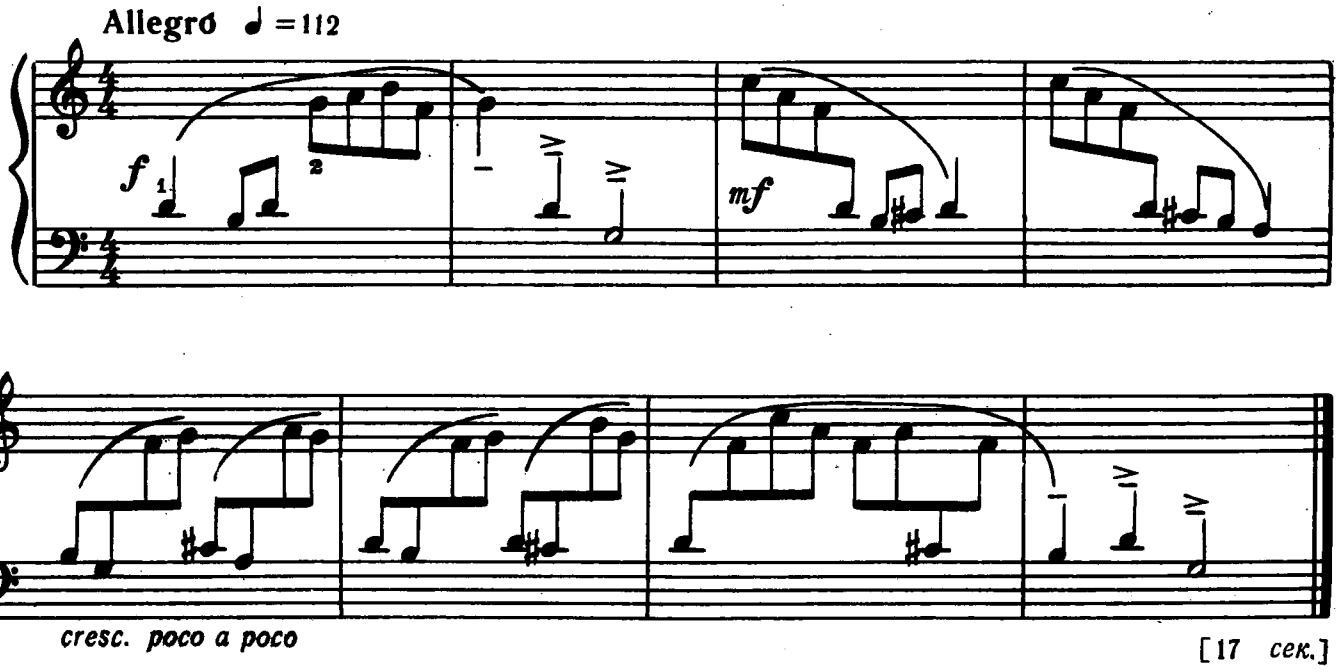
Andante ♩.=69





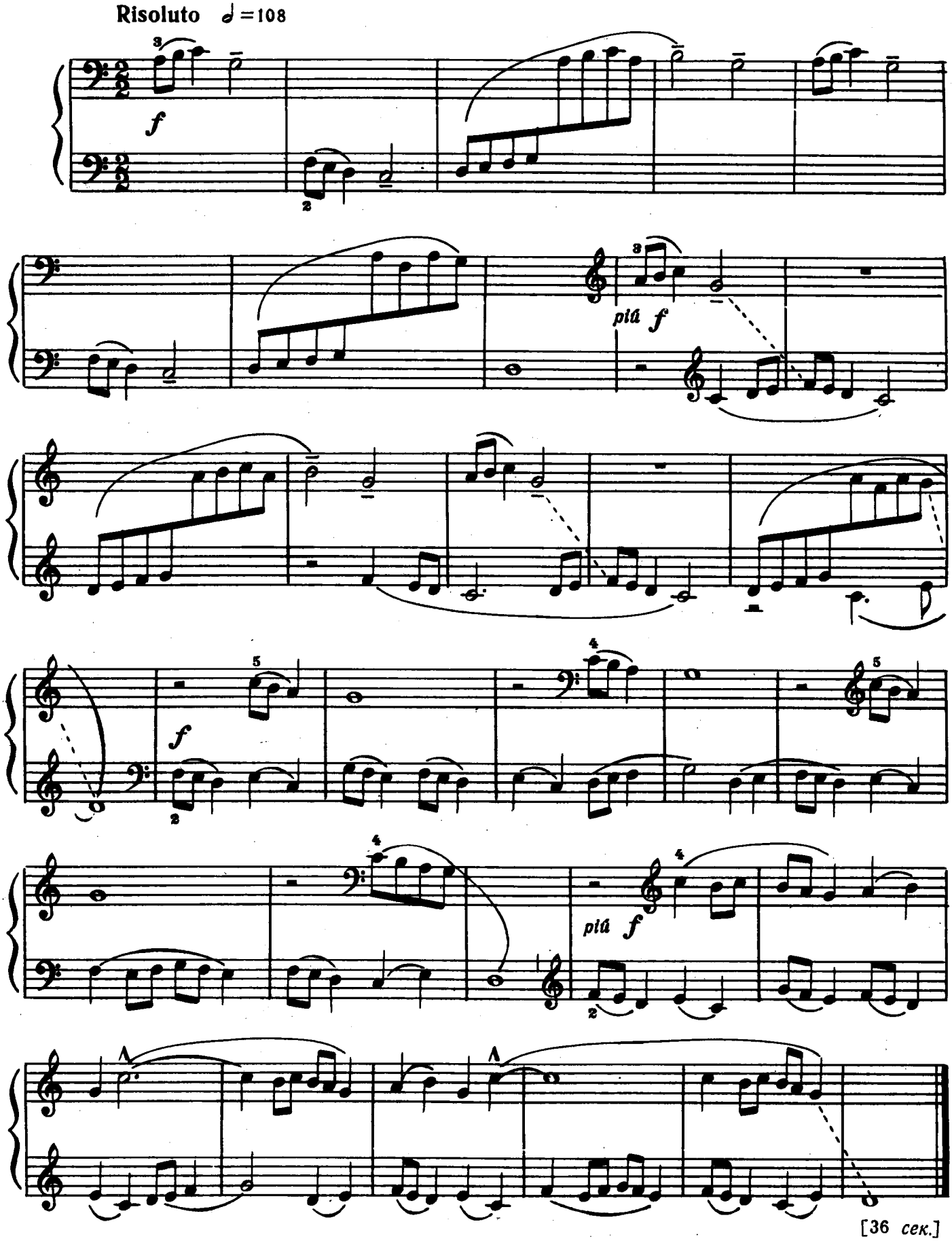
[1 *мин.*]

52. Одноголосная мелодия, исполняемая чередованием рук

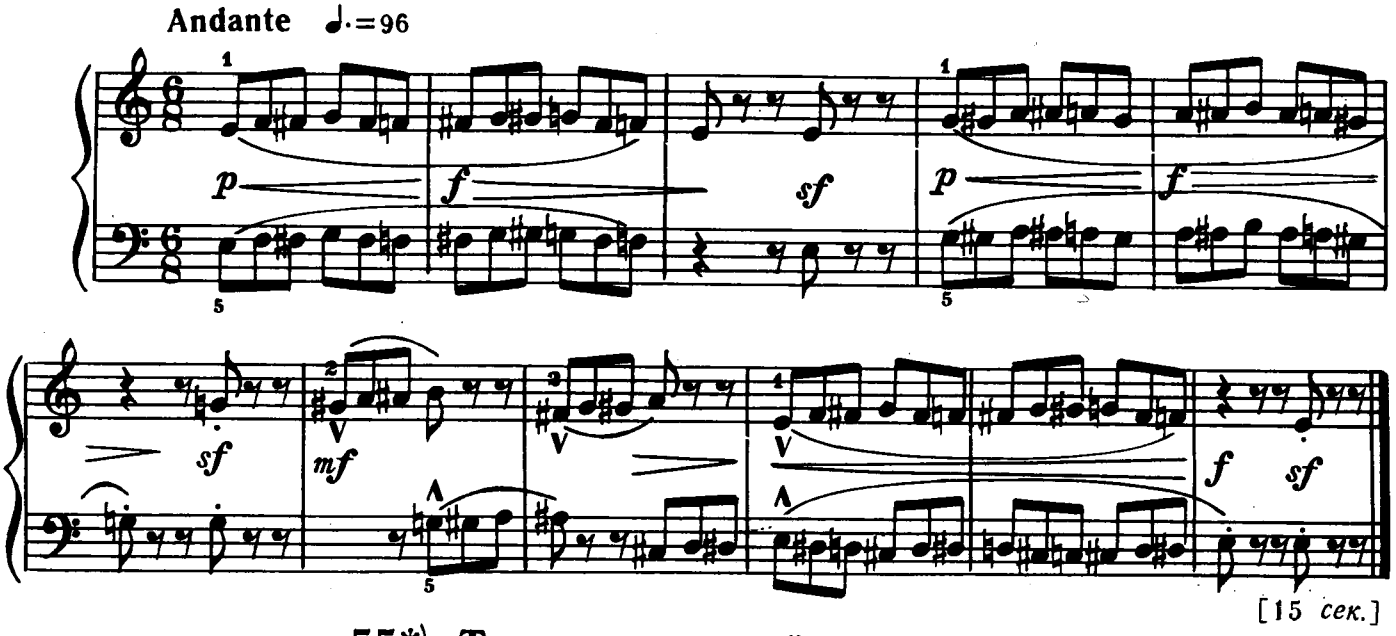


[17 *сек.*]

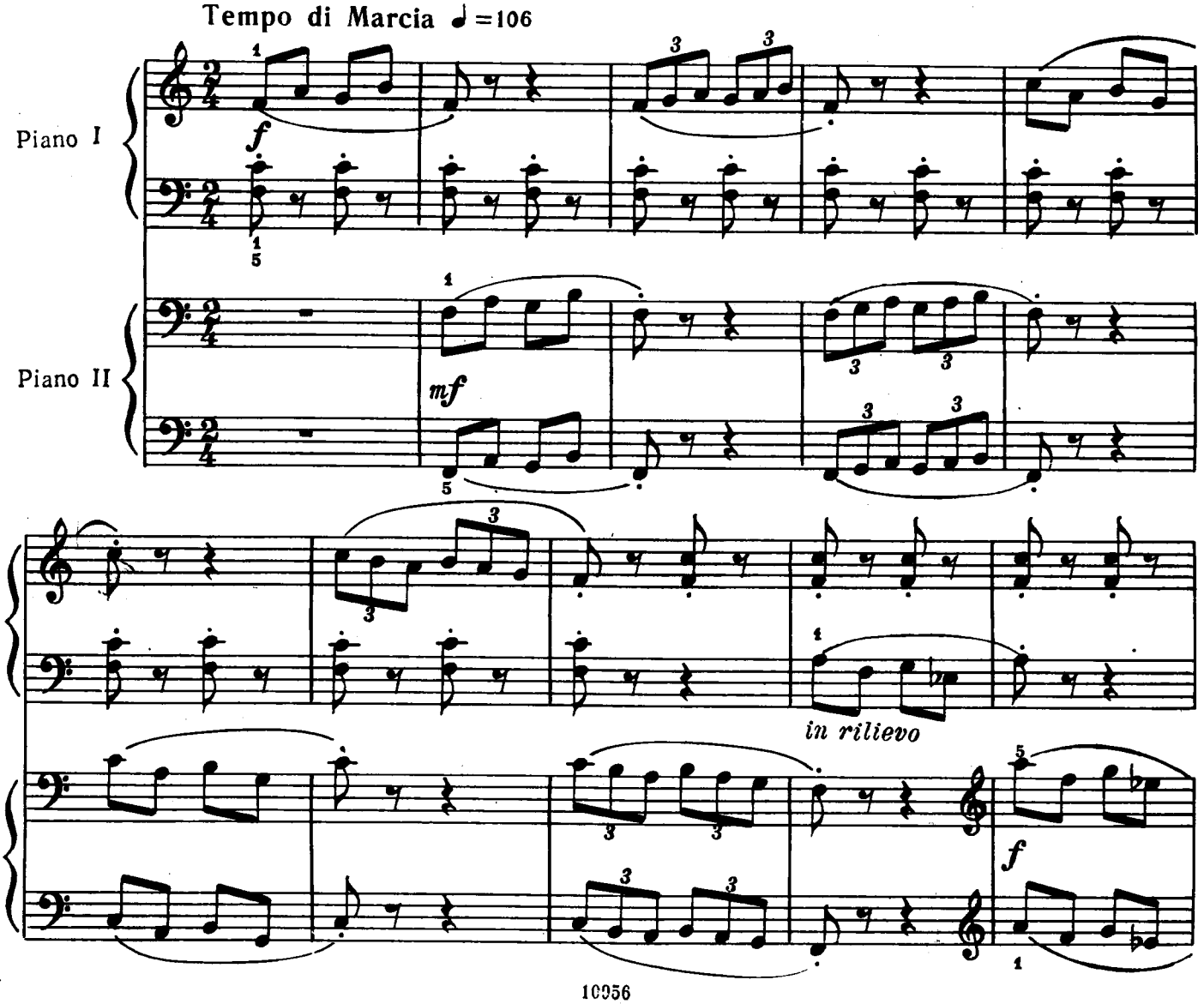
53. Мелодия Семигорья

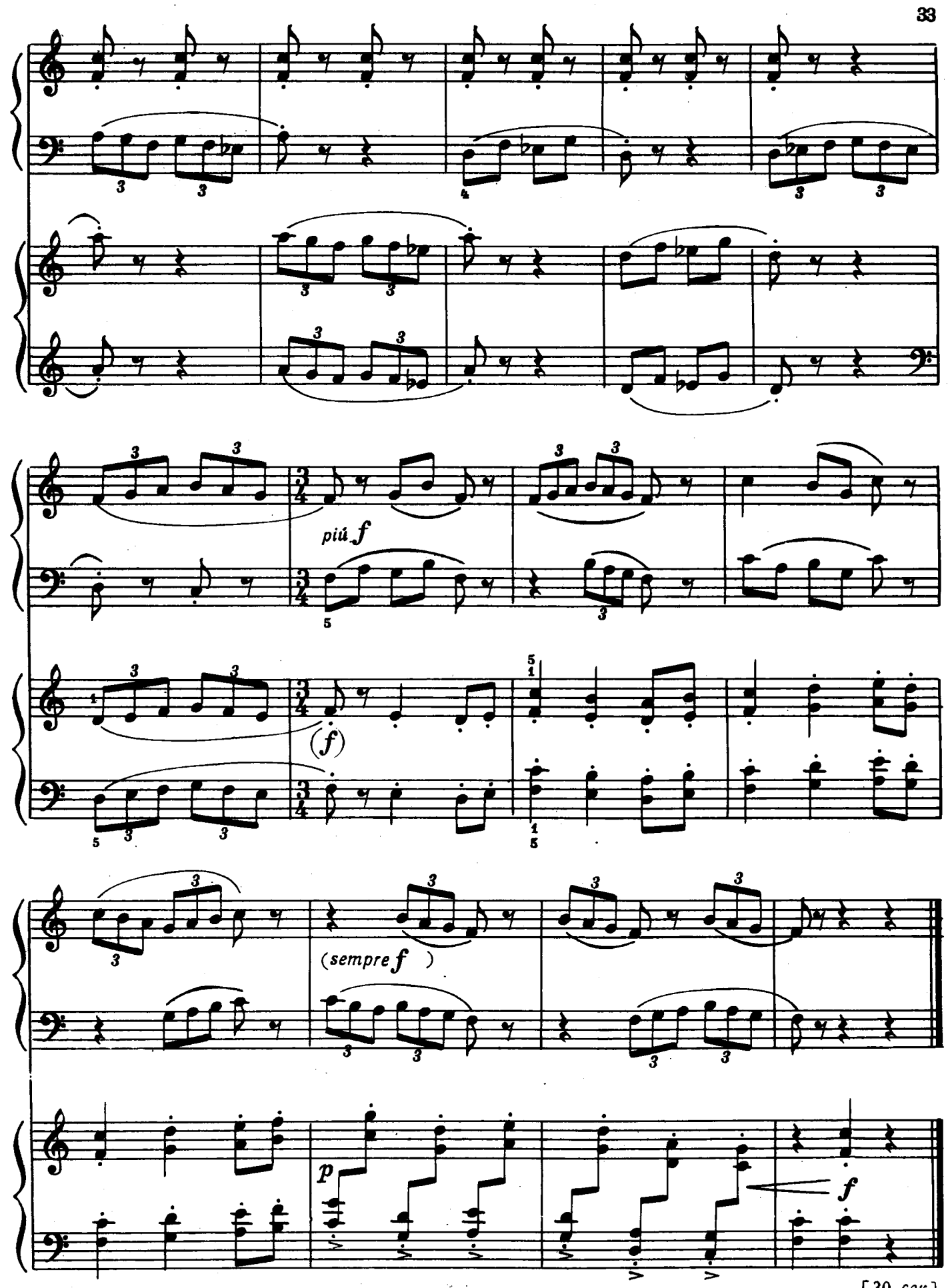


54. Хроматика



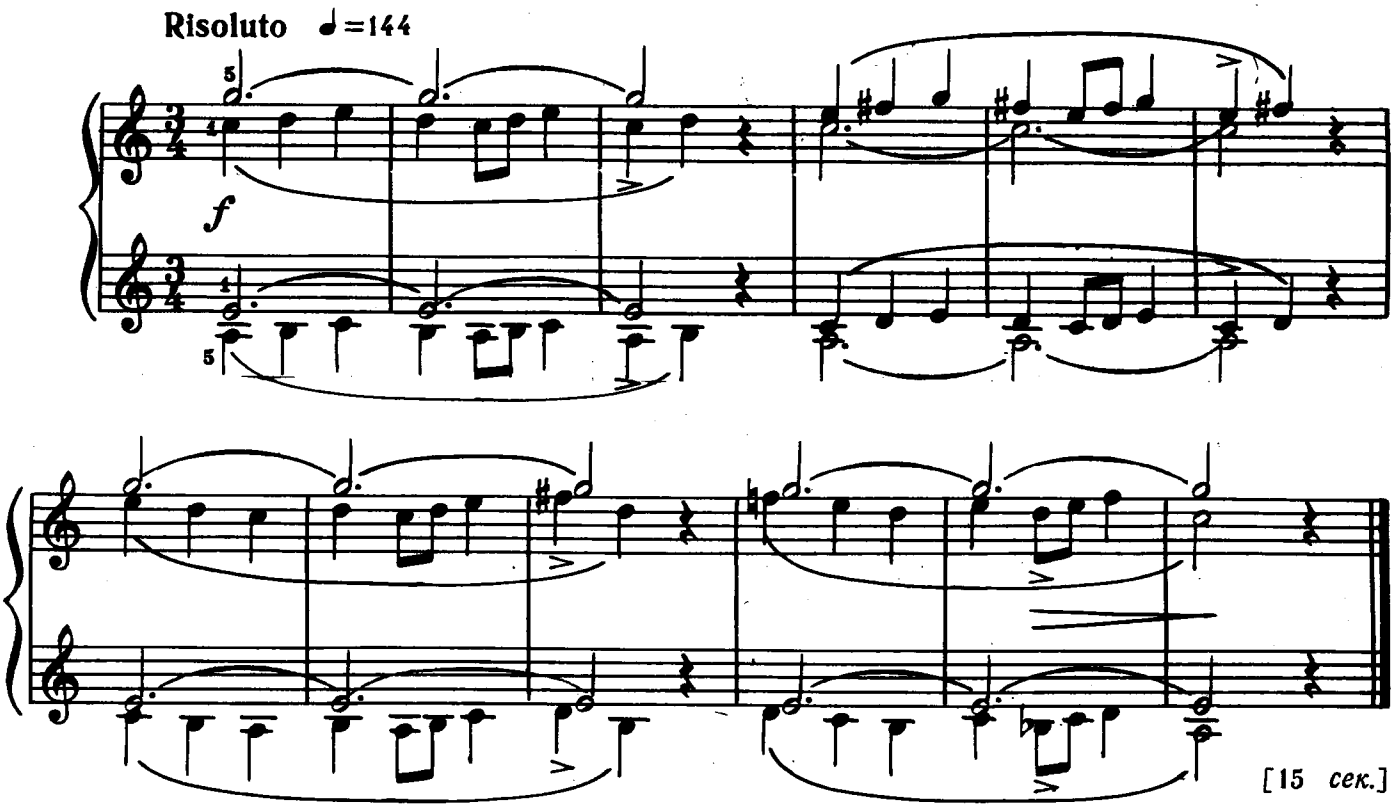
55*). Триоли в лидийском ладу



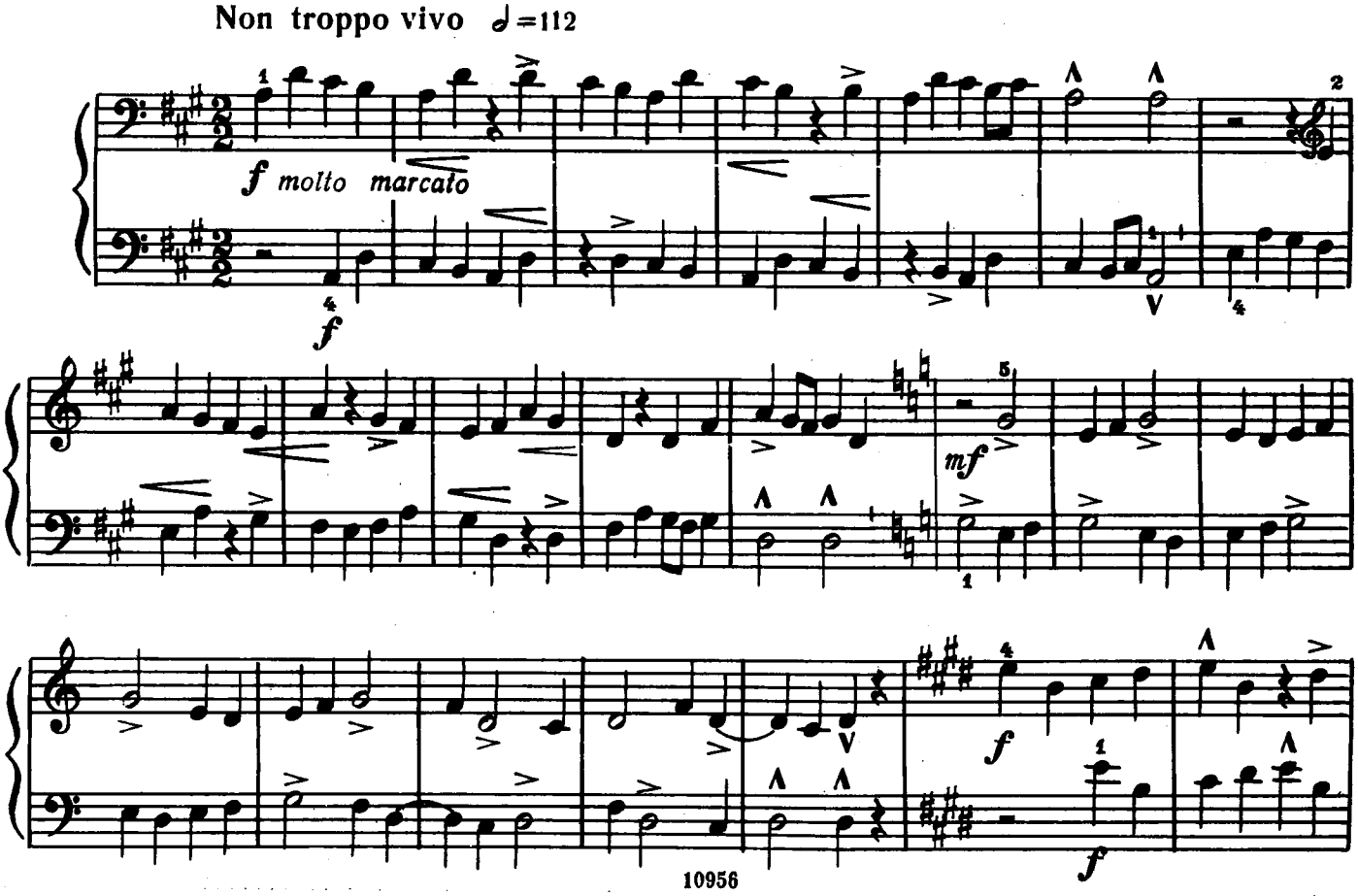


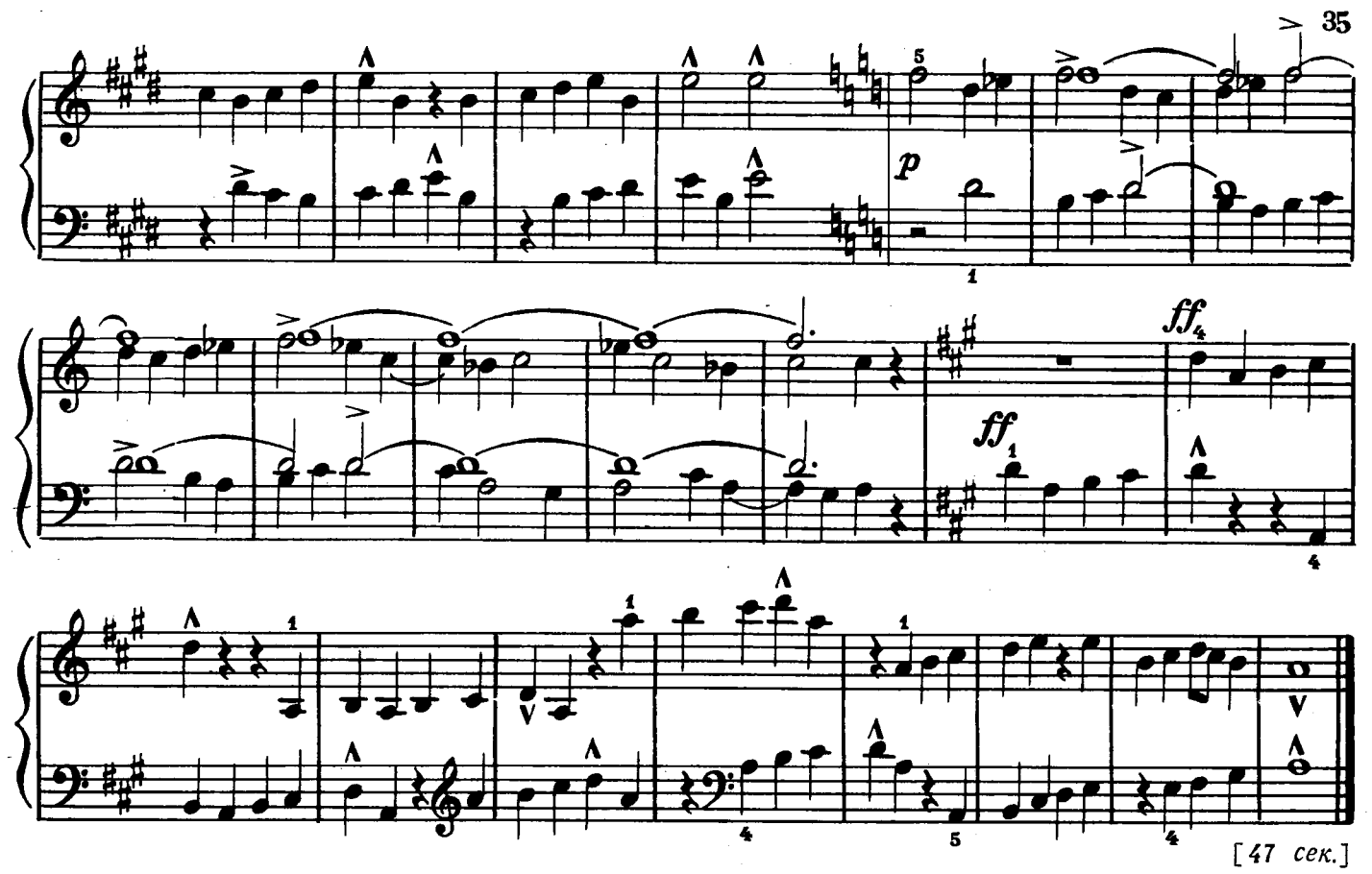
[30 сек.]

56. Мелодия в дециму

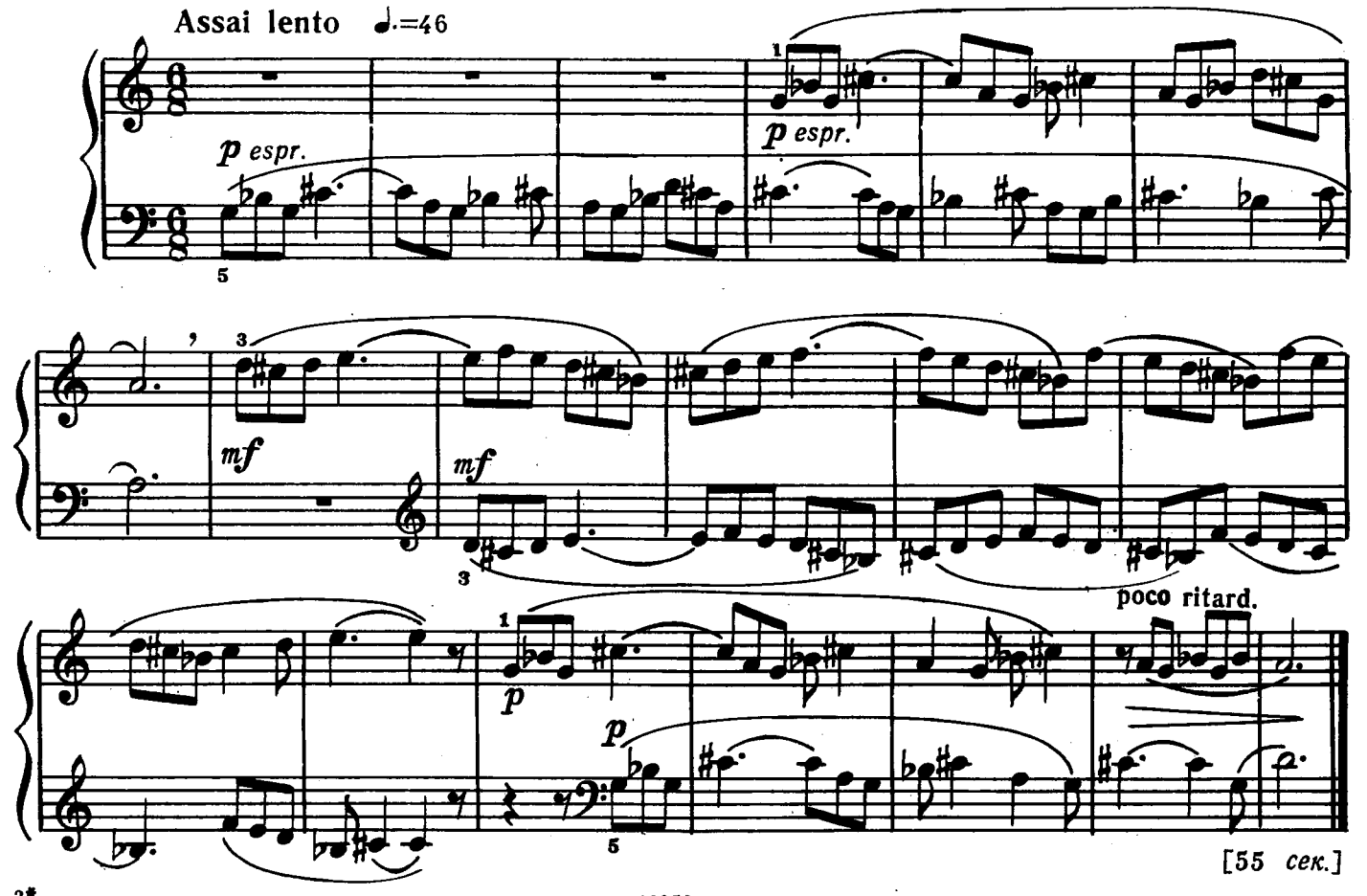


57. Акценты

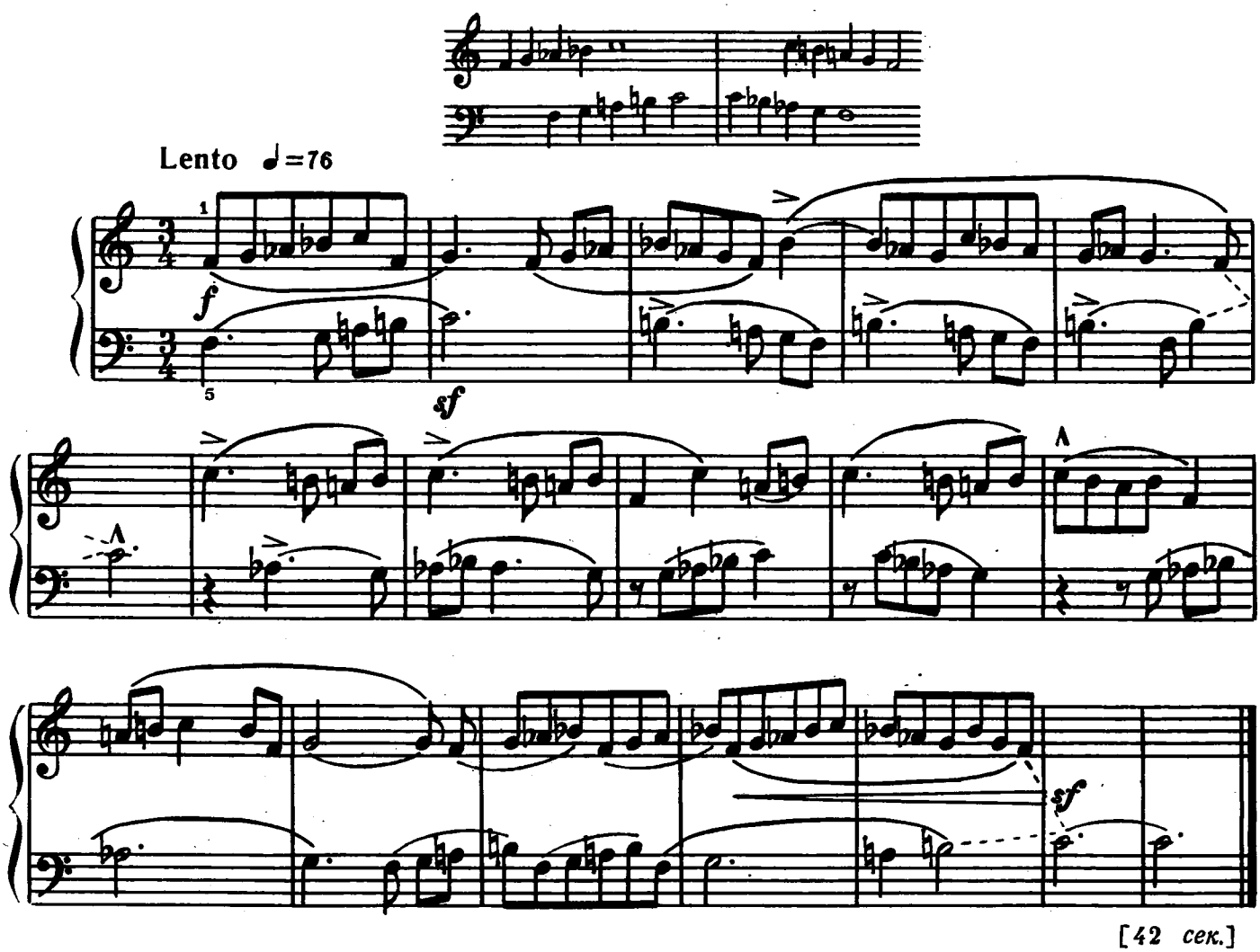




58. На Востоке

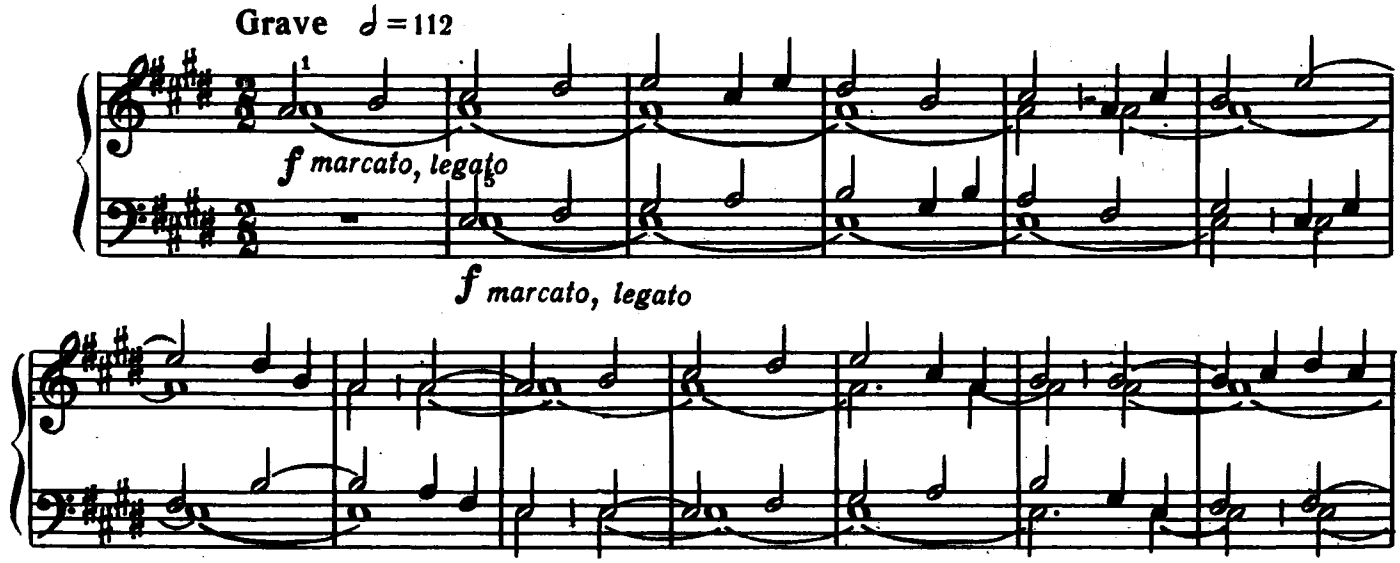


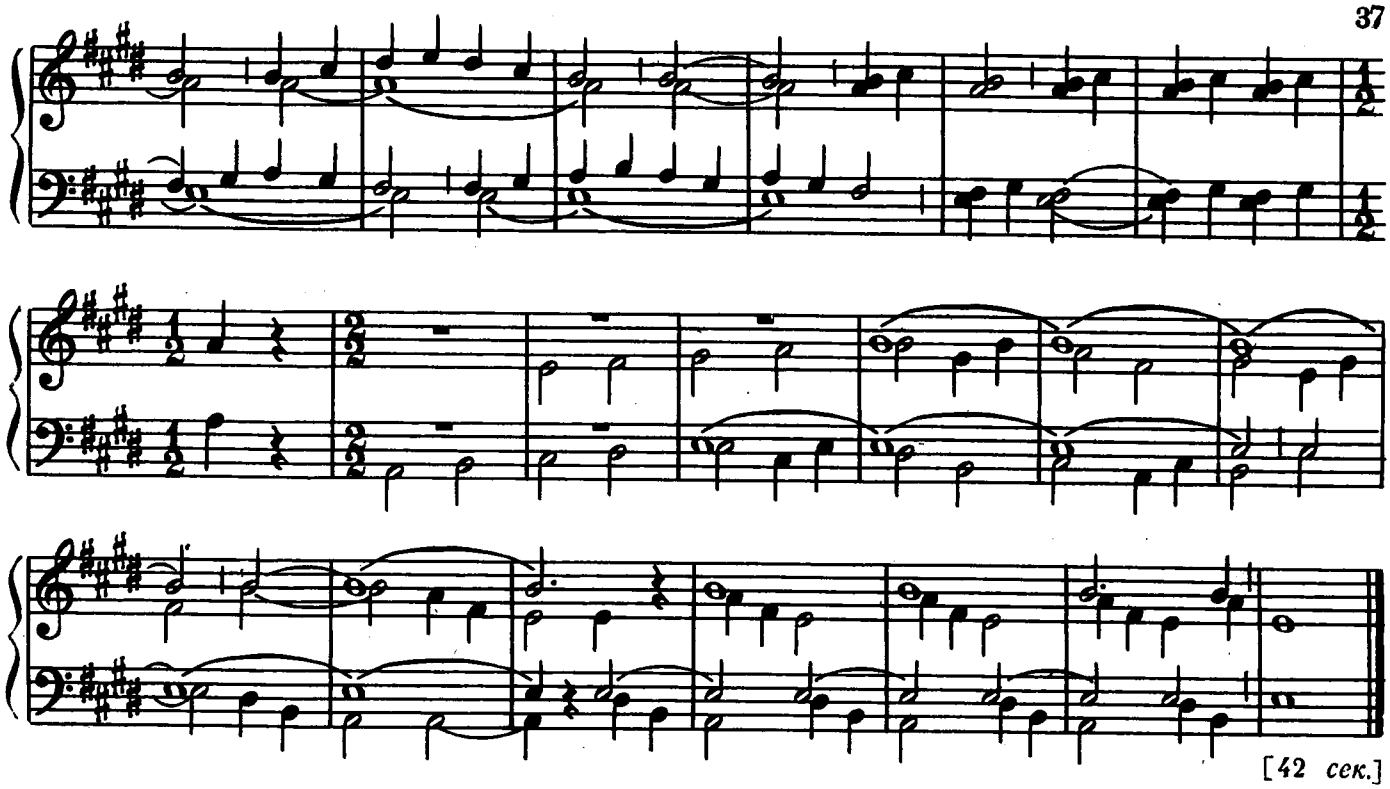
59. Мажор и минор



[42 сек.]

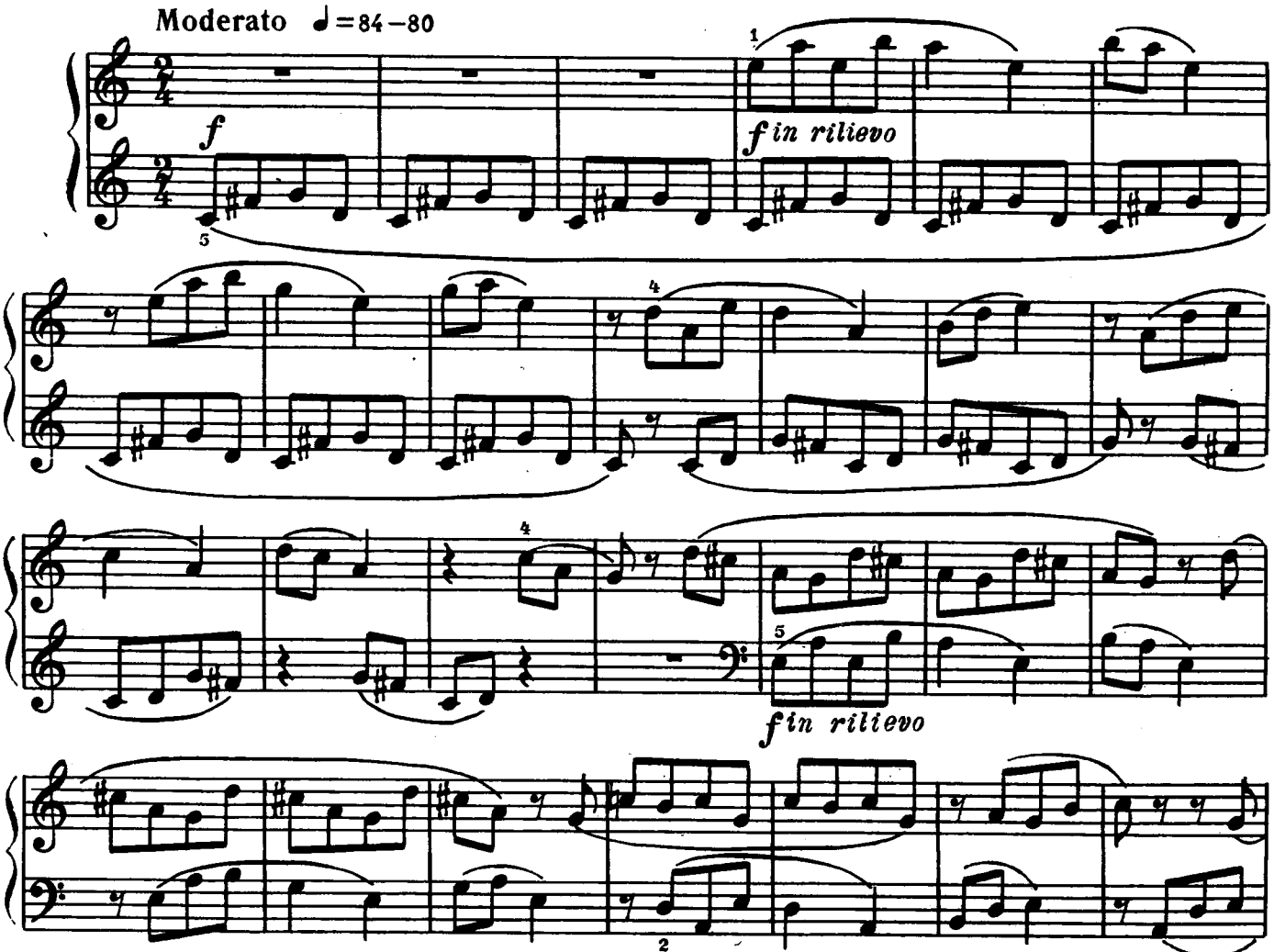
60. Канон с выдержанными звуками

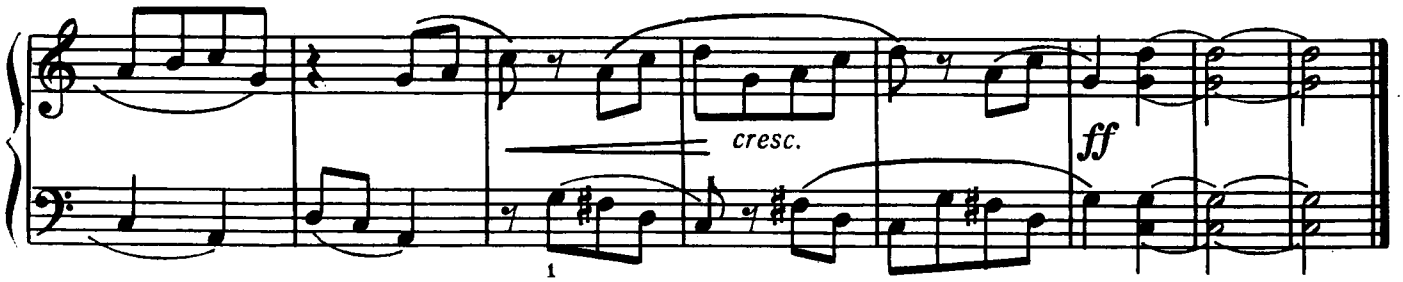




[42 сек.]

61*). Пентатоническая мелодия

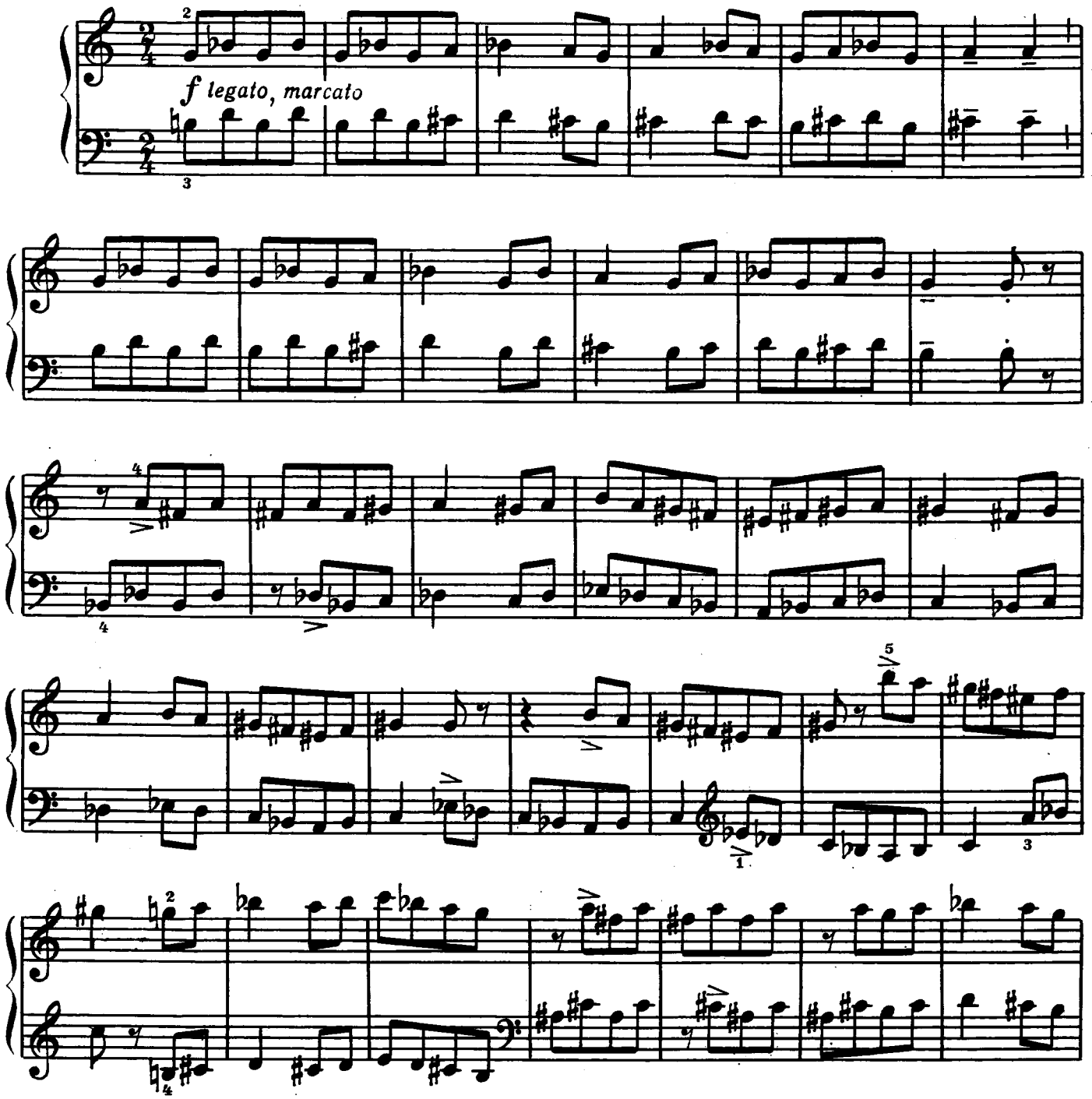


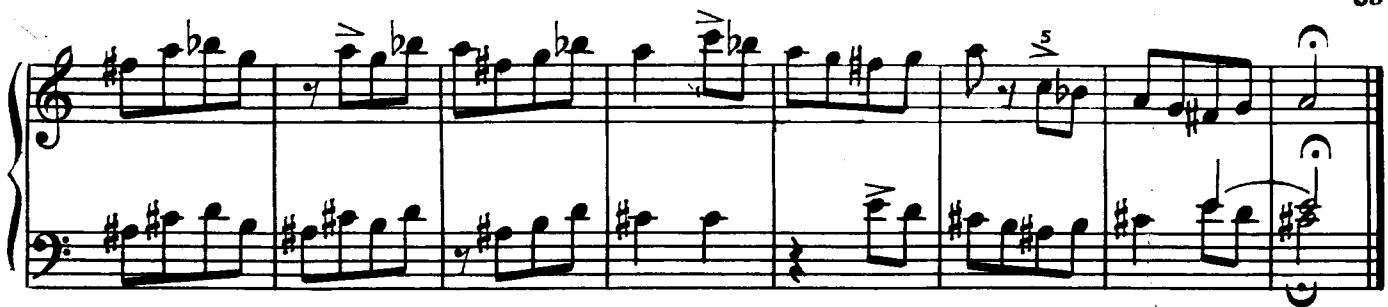


[50 сек.]

62. Параллельное движение в малую сексту

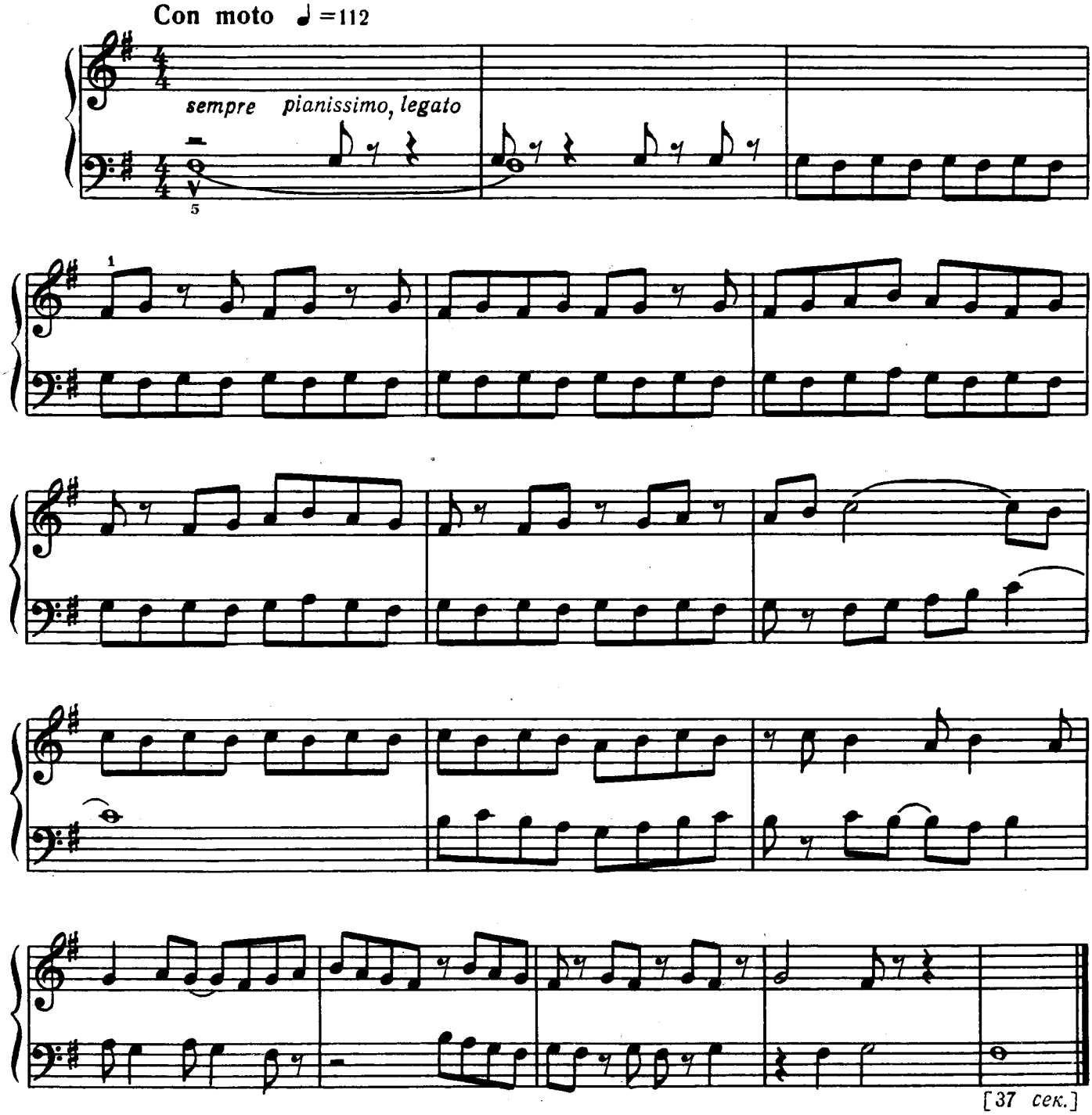
Vivace, ma non troppo, risoluto ♩ = 126





[40 сек.]

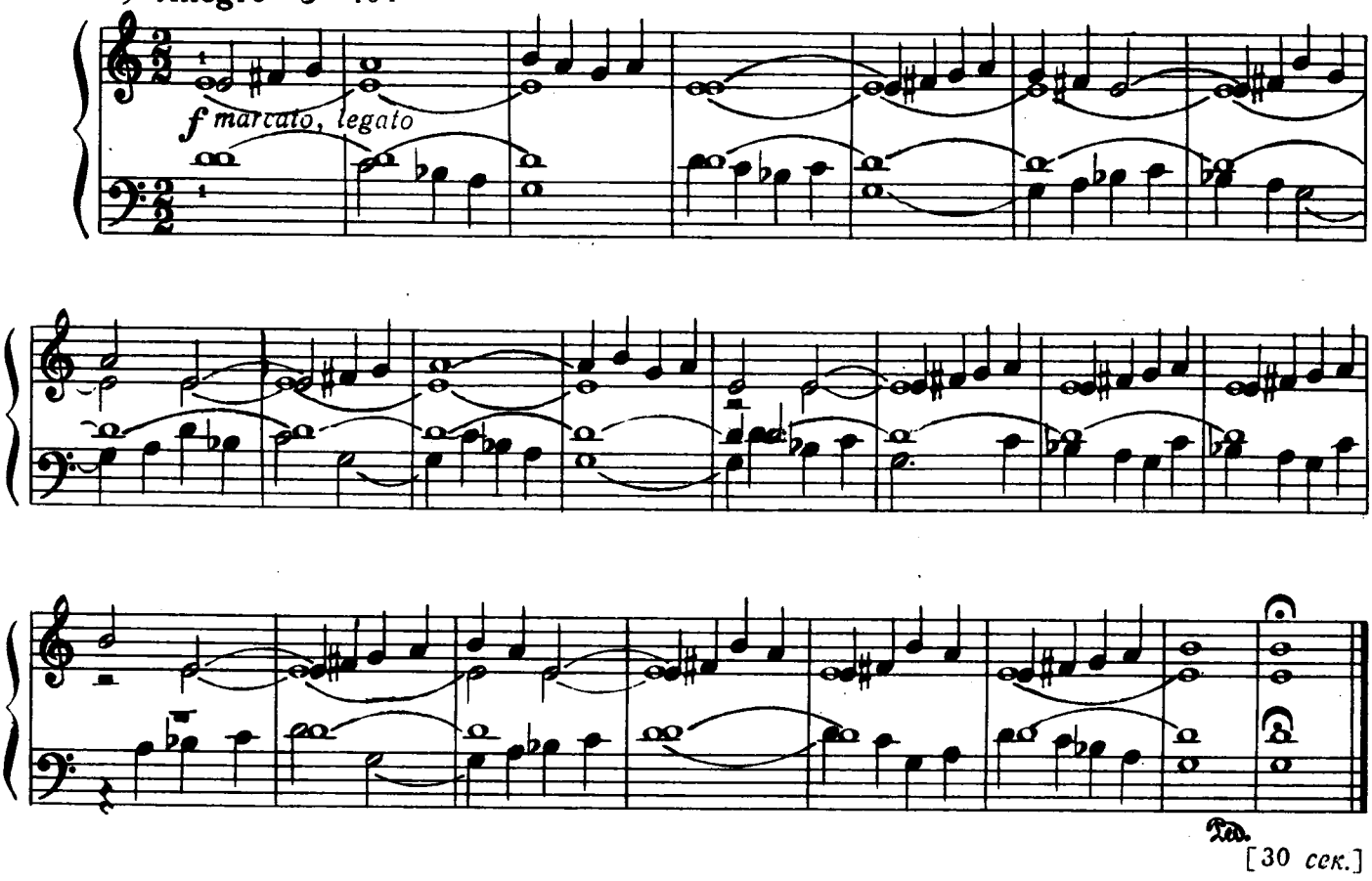
63. Жужжание



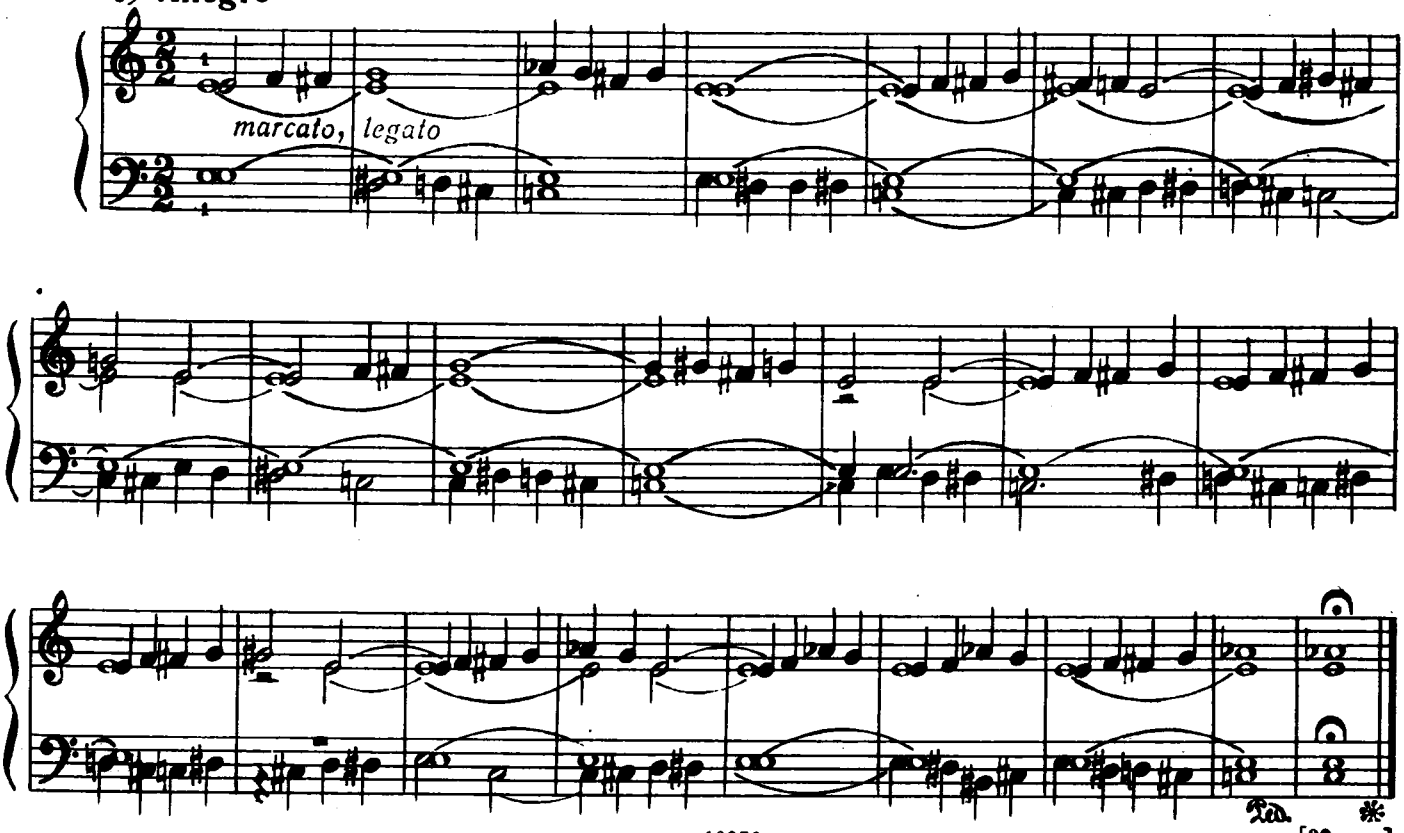
[37 сек.]

64.*) Линия и точка

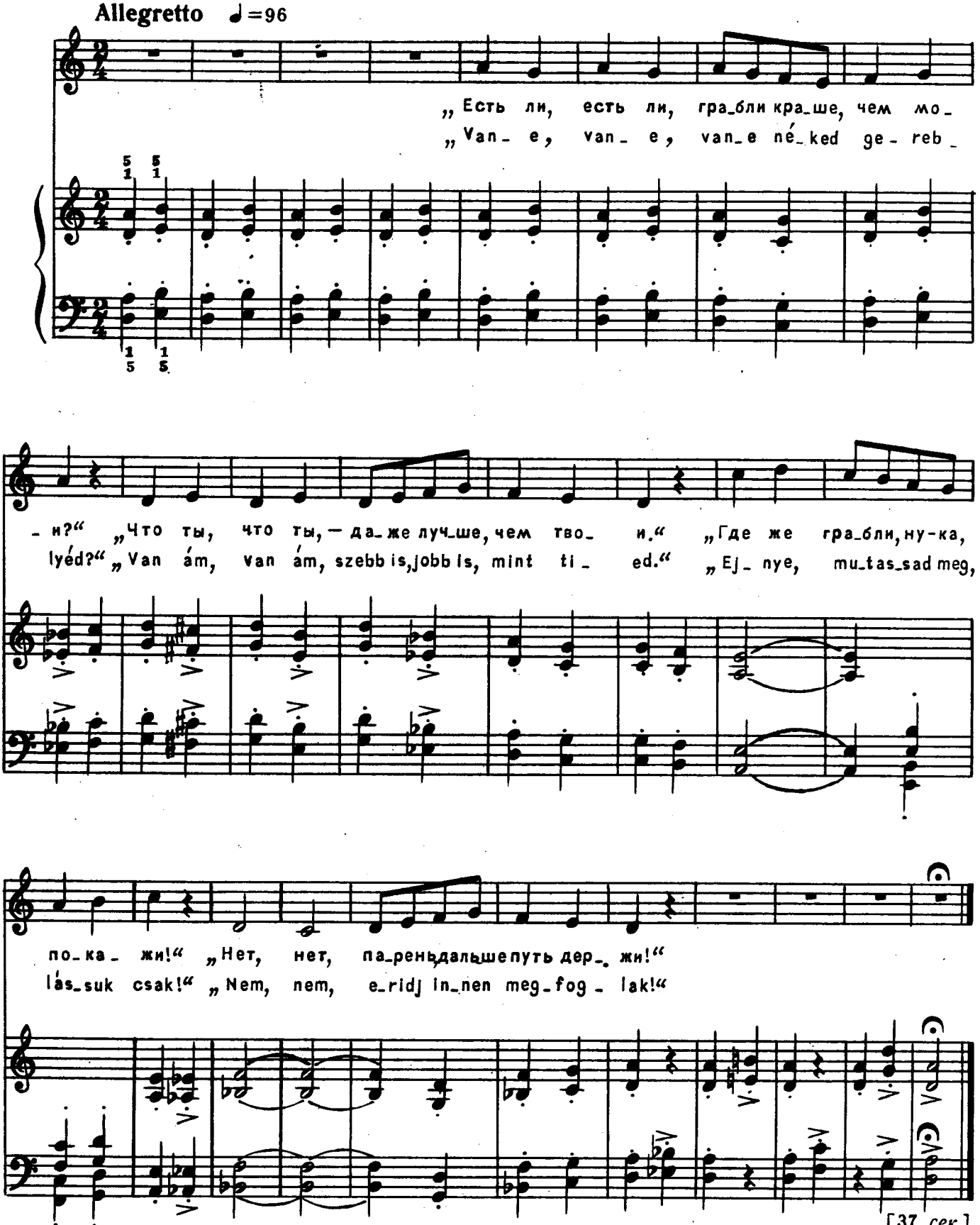
а) **Allegro** ♩ = 104



б) **Allegro**



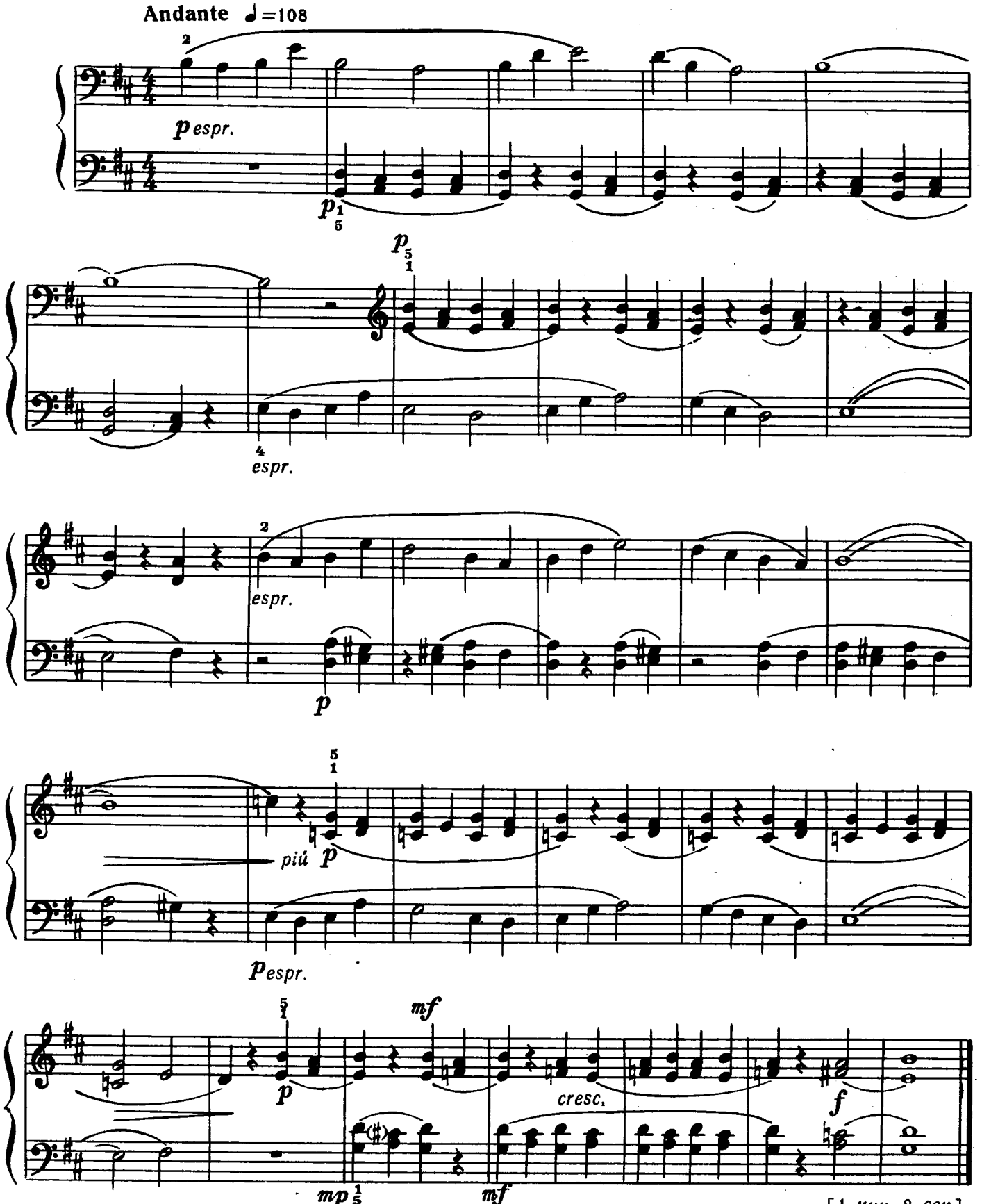
65*). Диалог



[37 сек.]

Перевод Р. Михайловской.

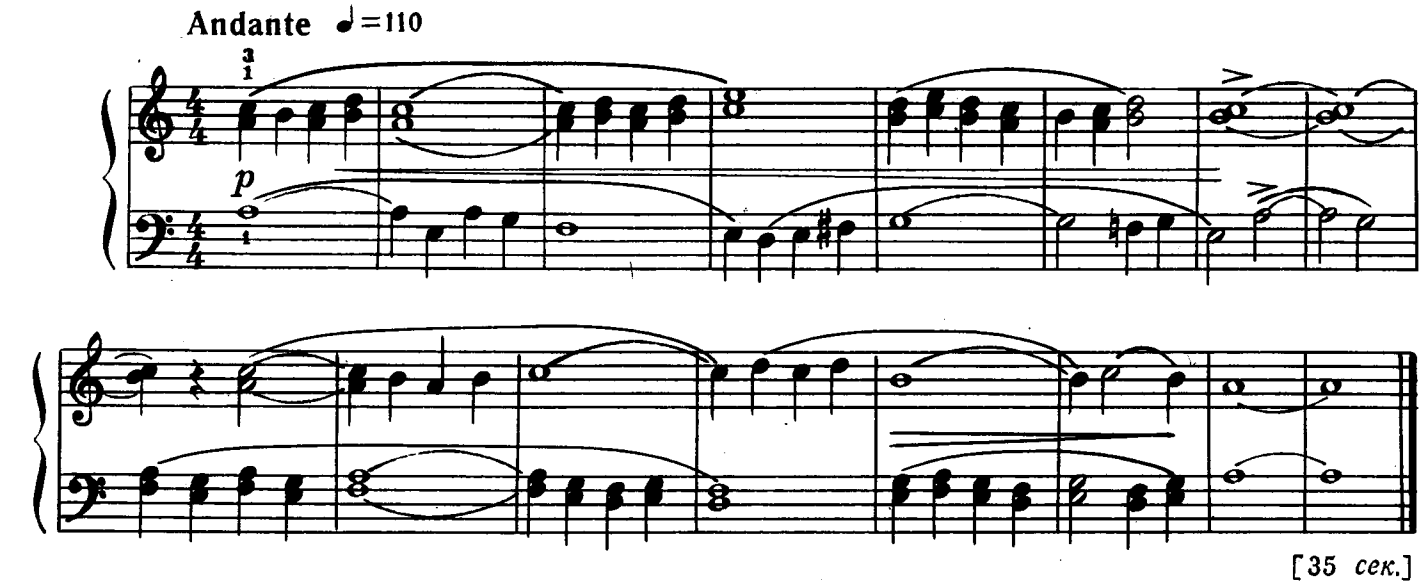
66. Мелодия, распределенная между двумя руками



[1 мин. 8 сек.]

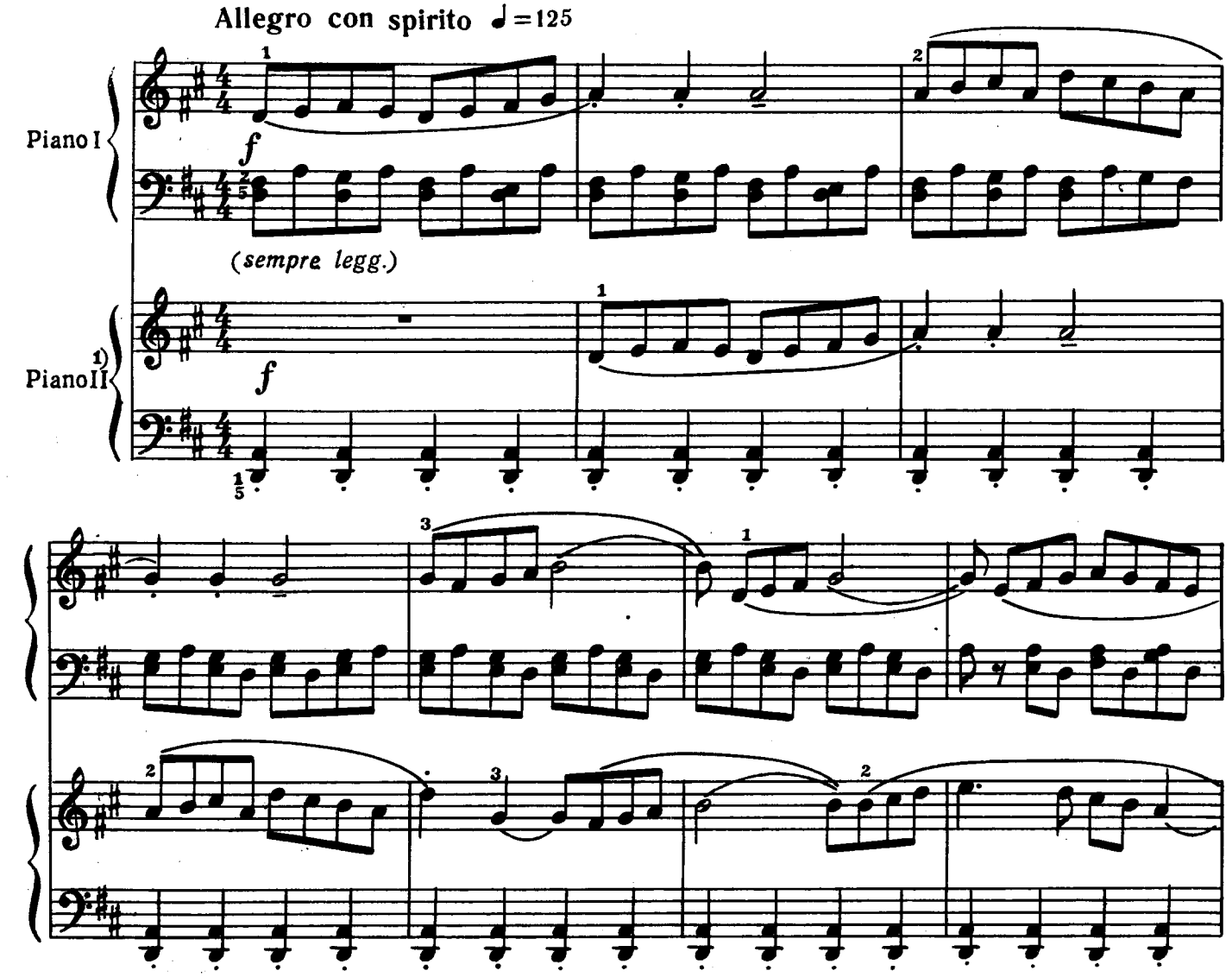
The Library of www.piano.ru

67. Терции в сочетании с третьим голосом

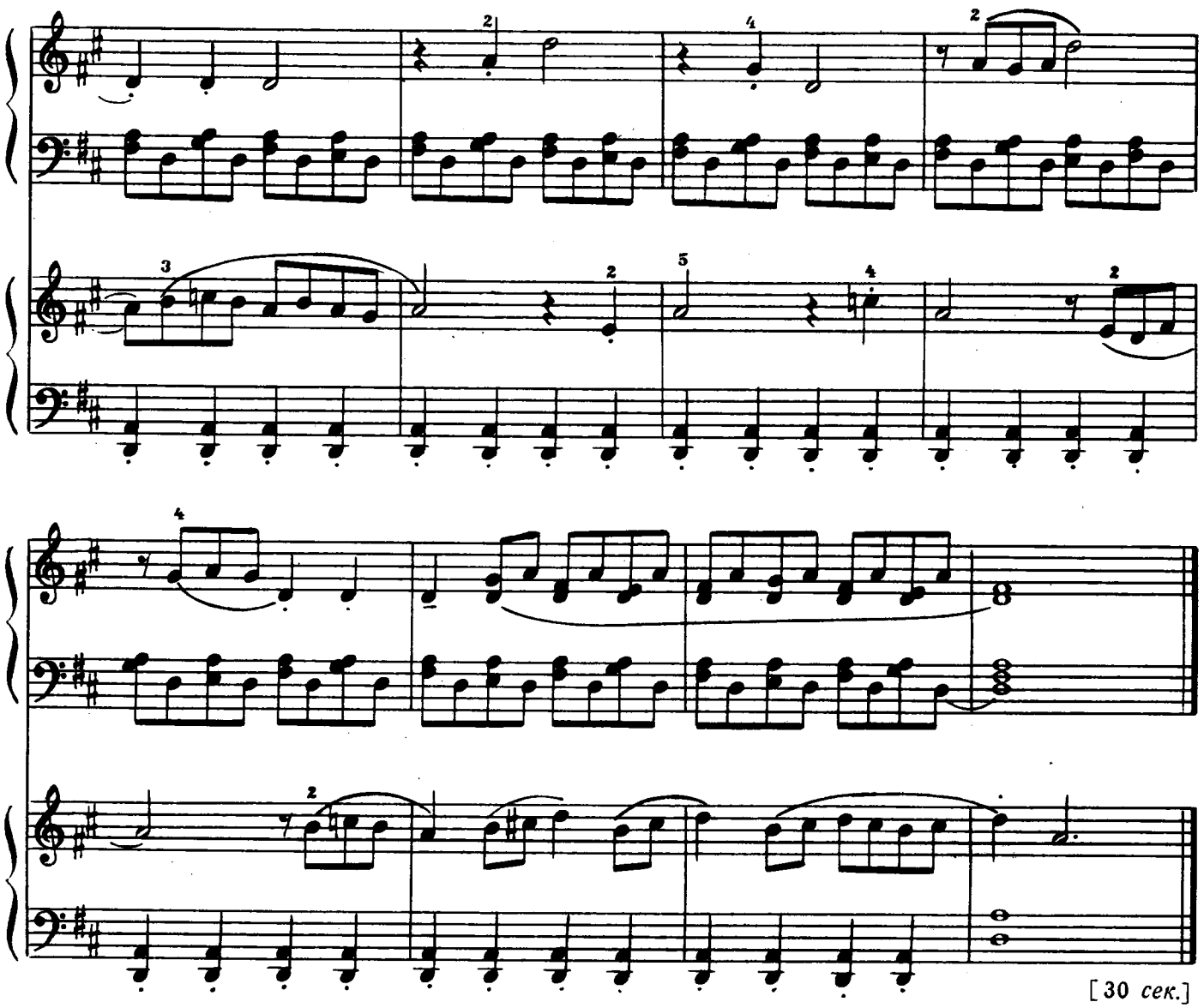


[35 сек.]

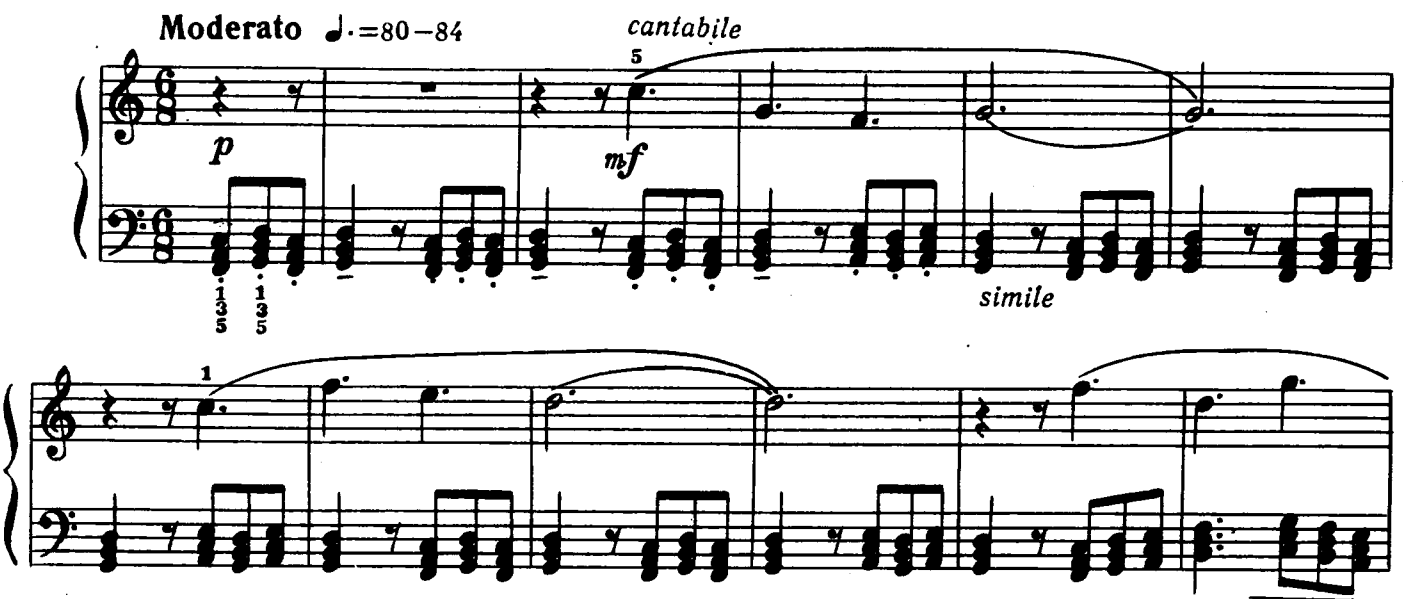
68*. Венгерский танец

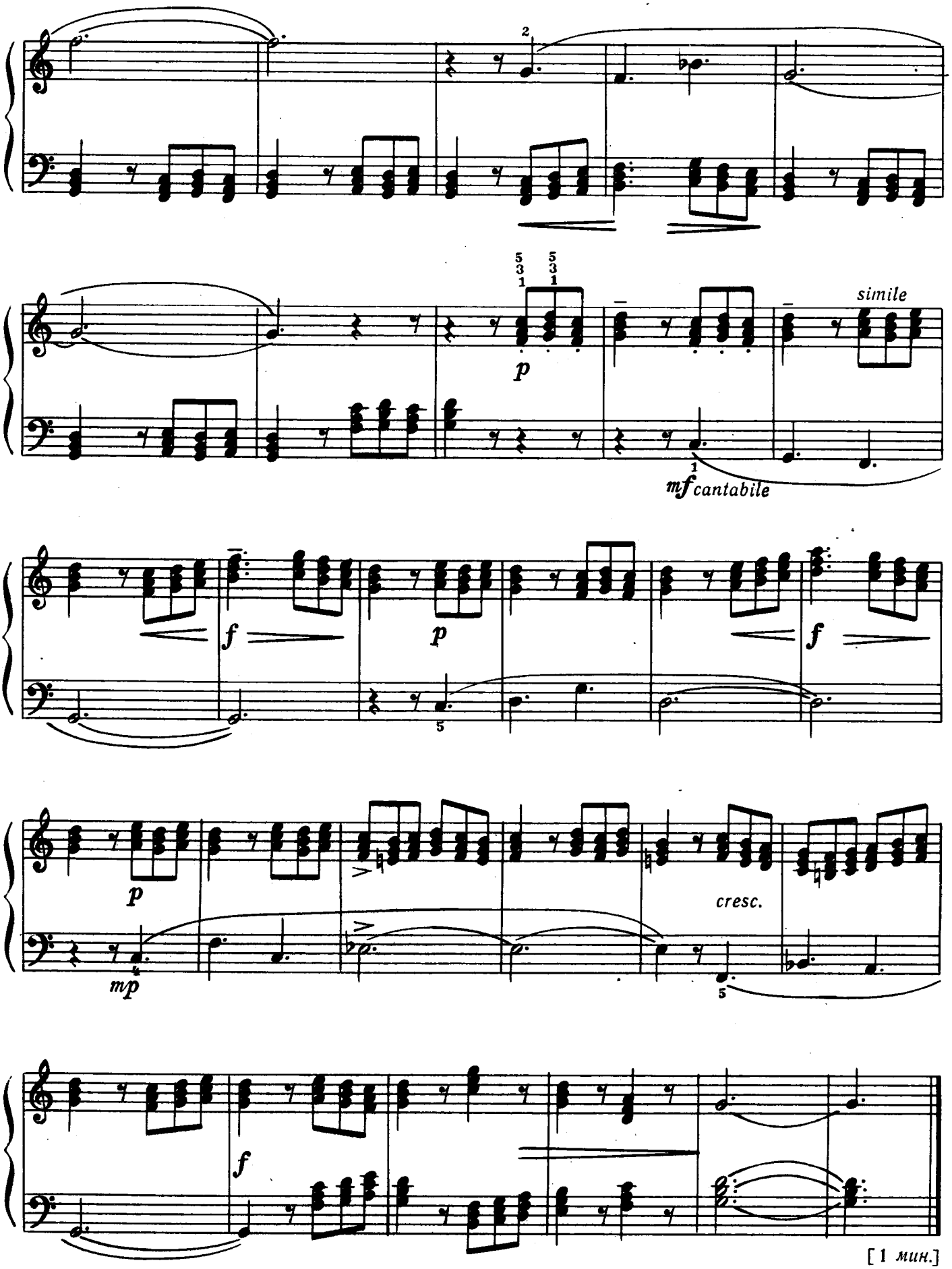


1) Возможно исполнение и без сопровождения второго фортепиано.

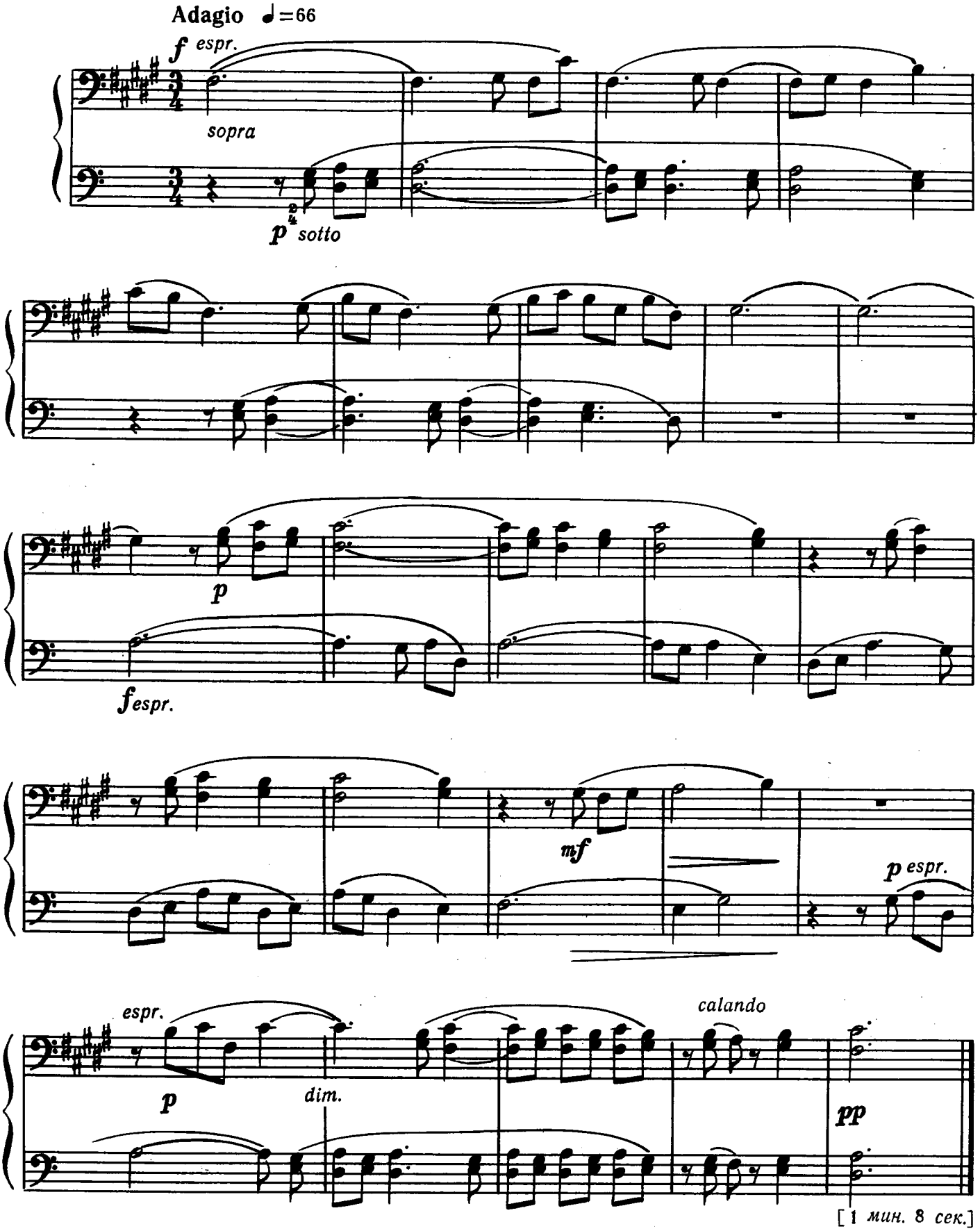


69. Аккордовый этюд

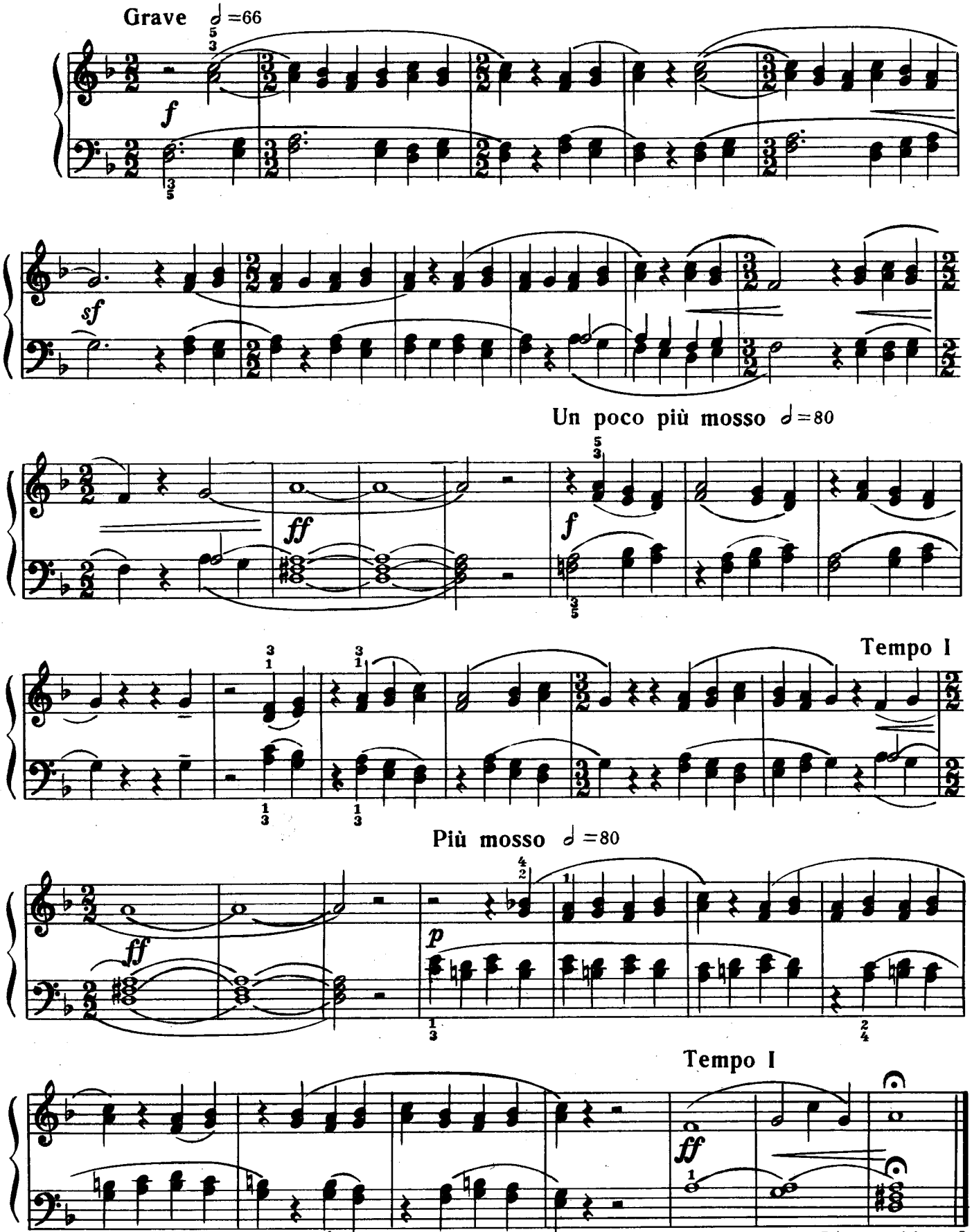



simile
p
mf cantabile
f
p
f
p
mp
cresc.
f
[1 мин.]

70. Мелодия в сопровождении двойных нот

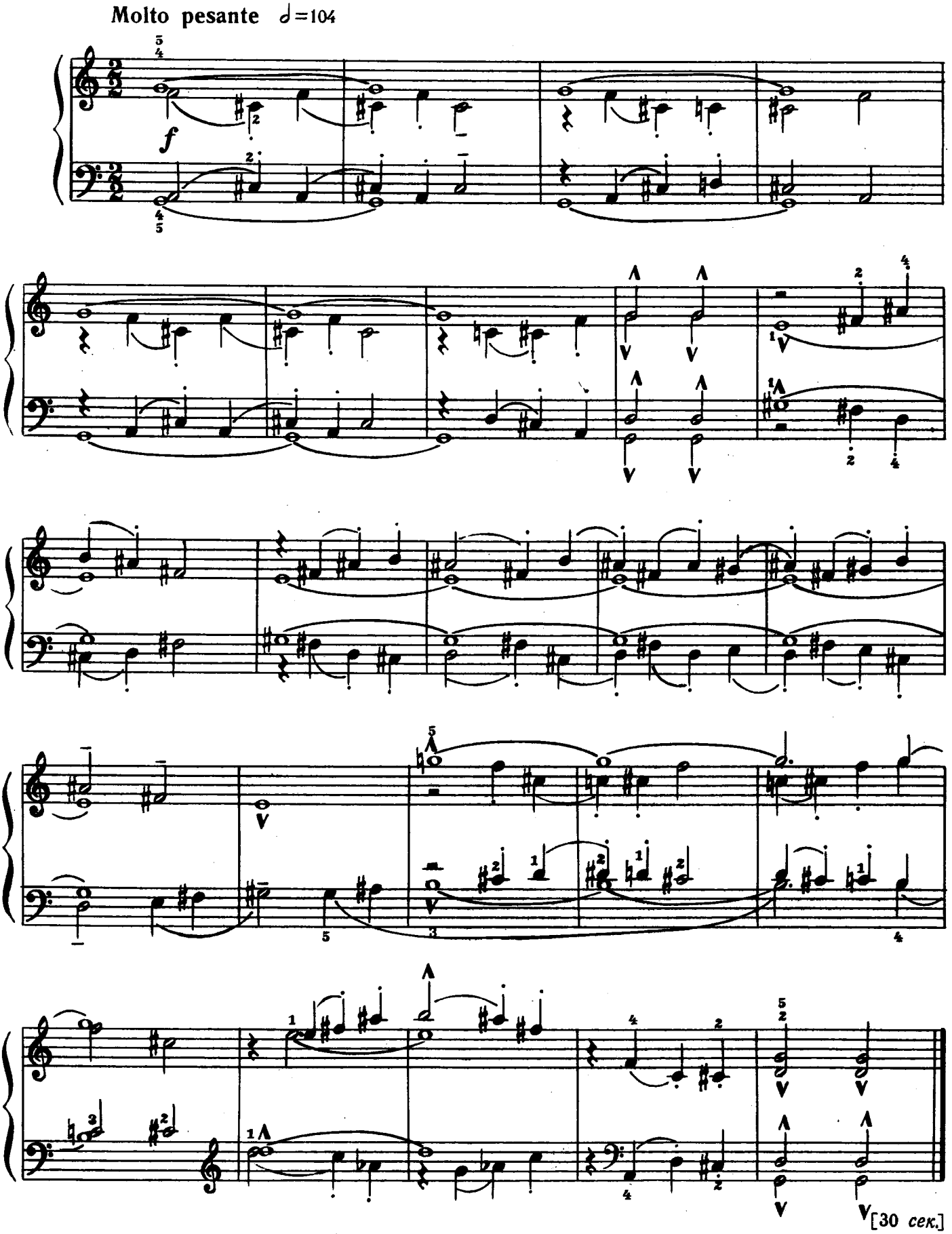


71. Терции

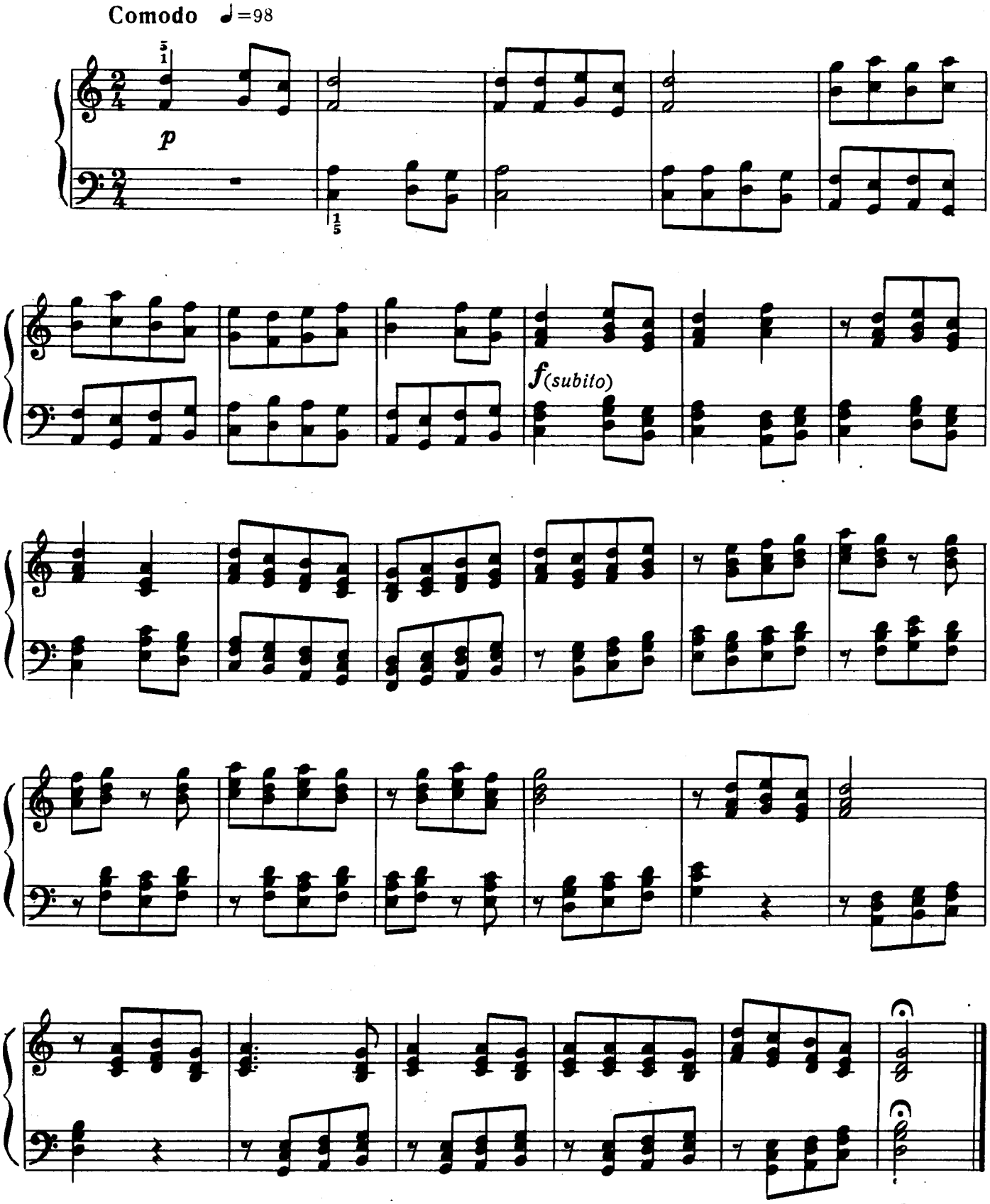


[1 мин. 15 сек.]

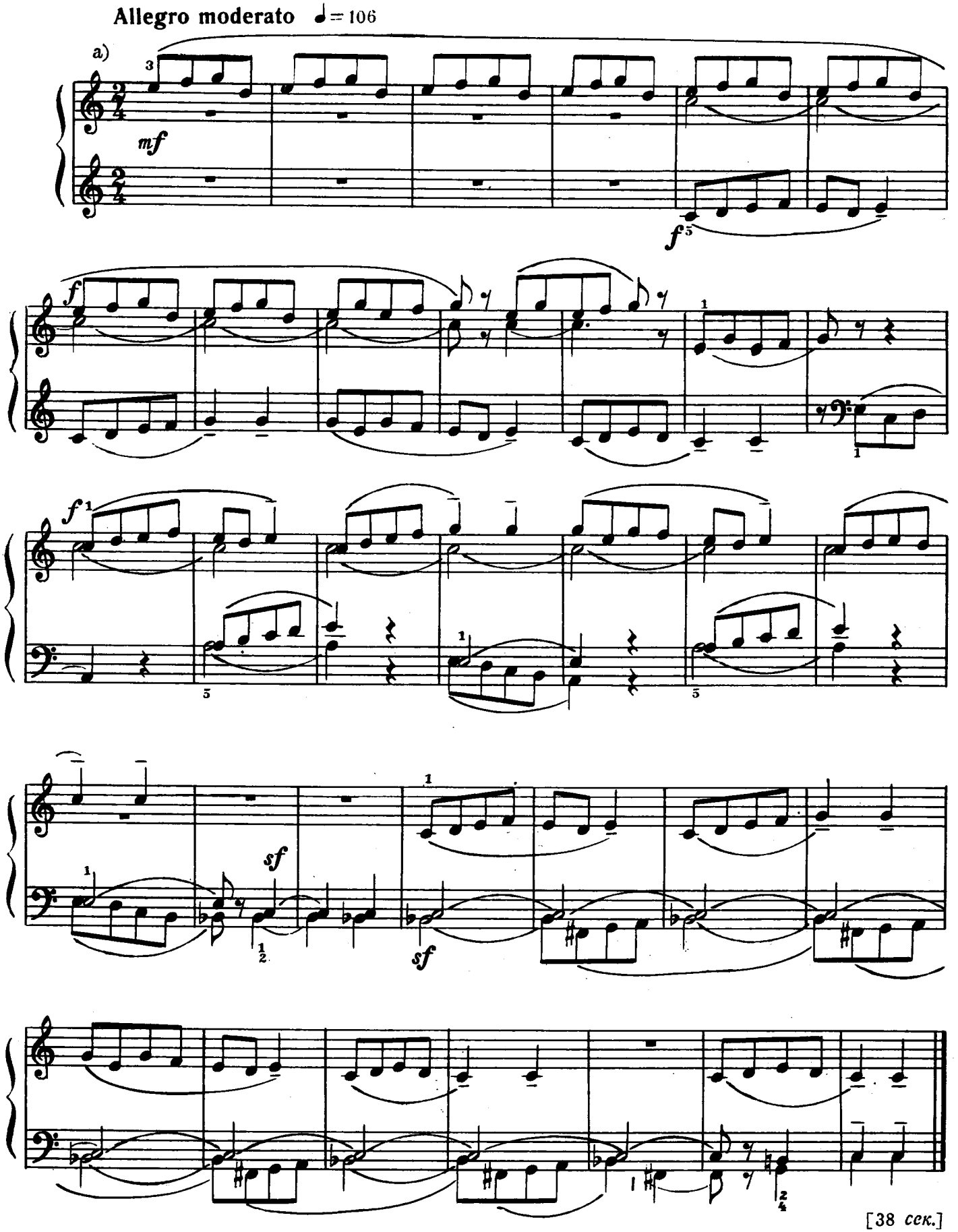
72. Танец дракона



73. Параллельное движение двойными нотами и аккордами

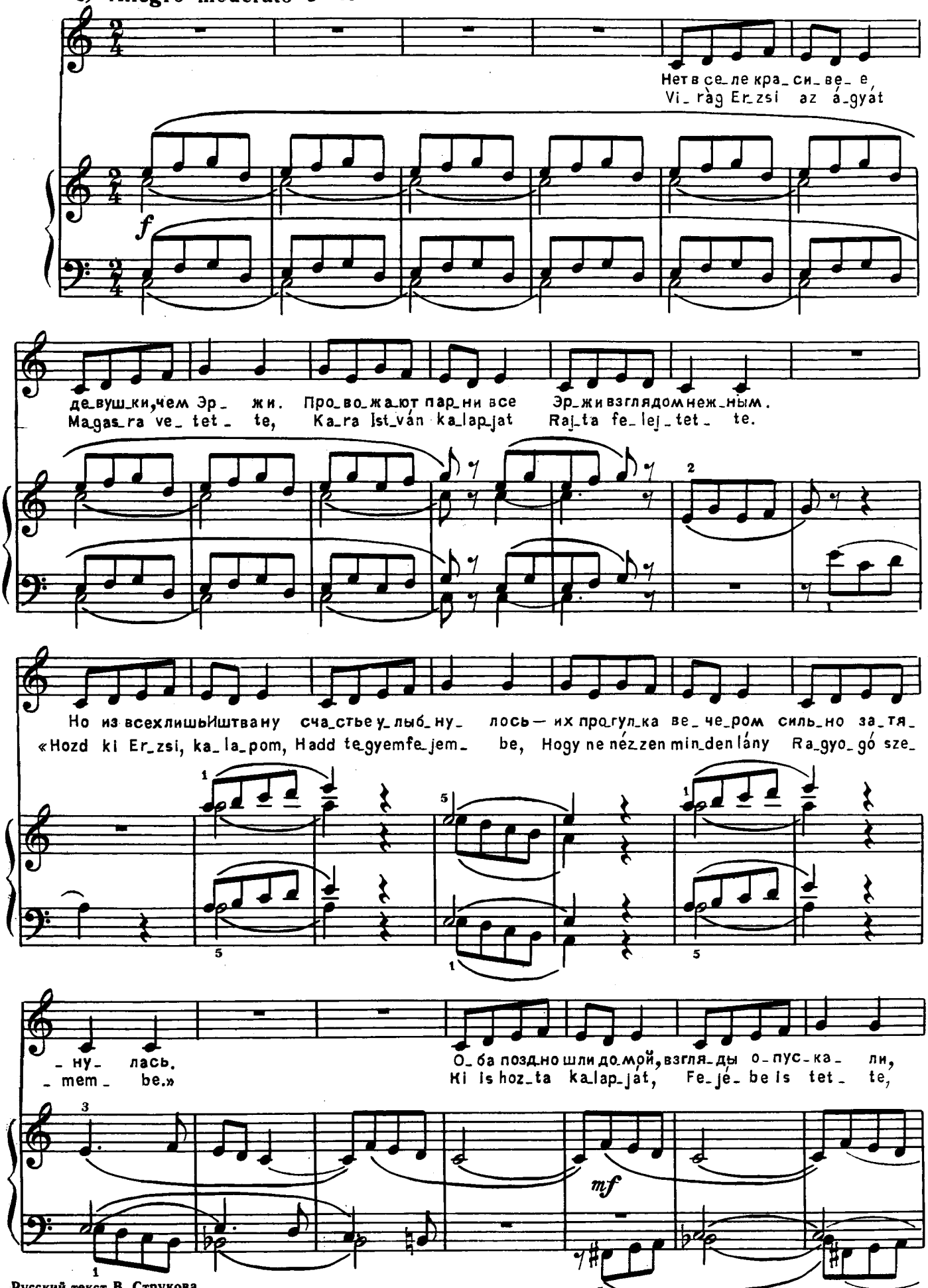


74 . Венгерская песня[1)]

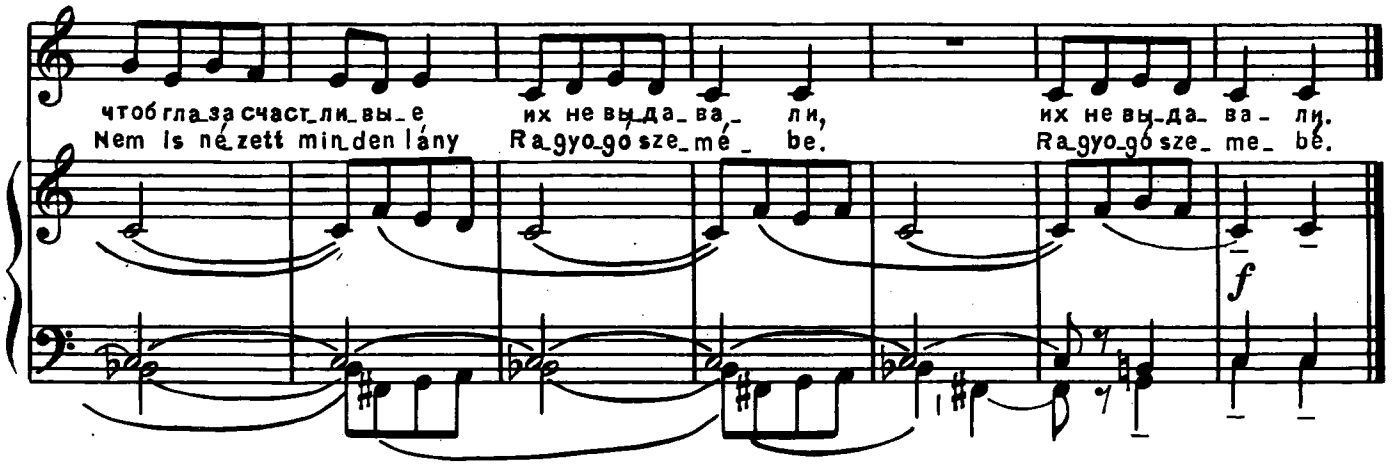


[1)] См. относящееся сюда замечание в Предисловии.

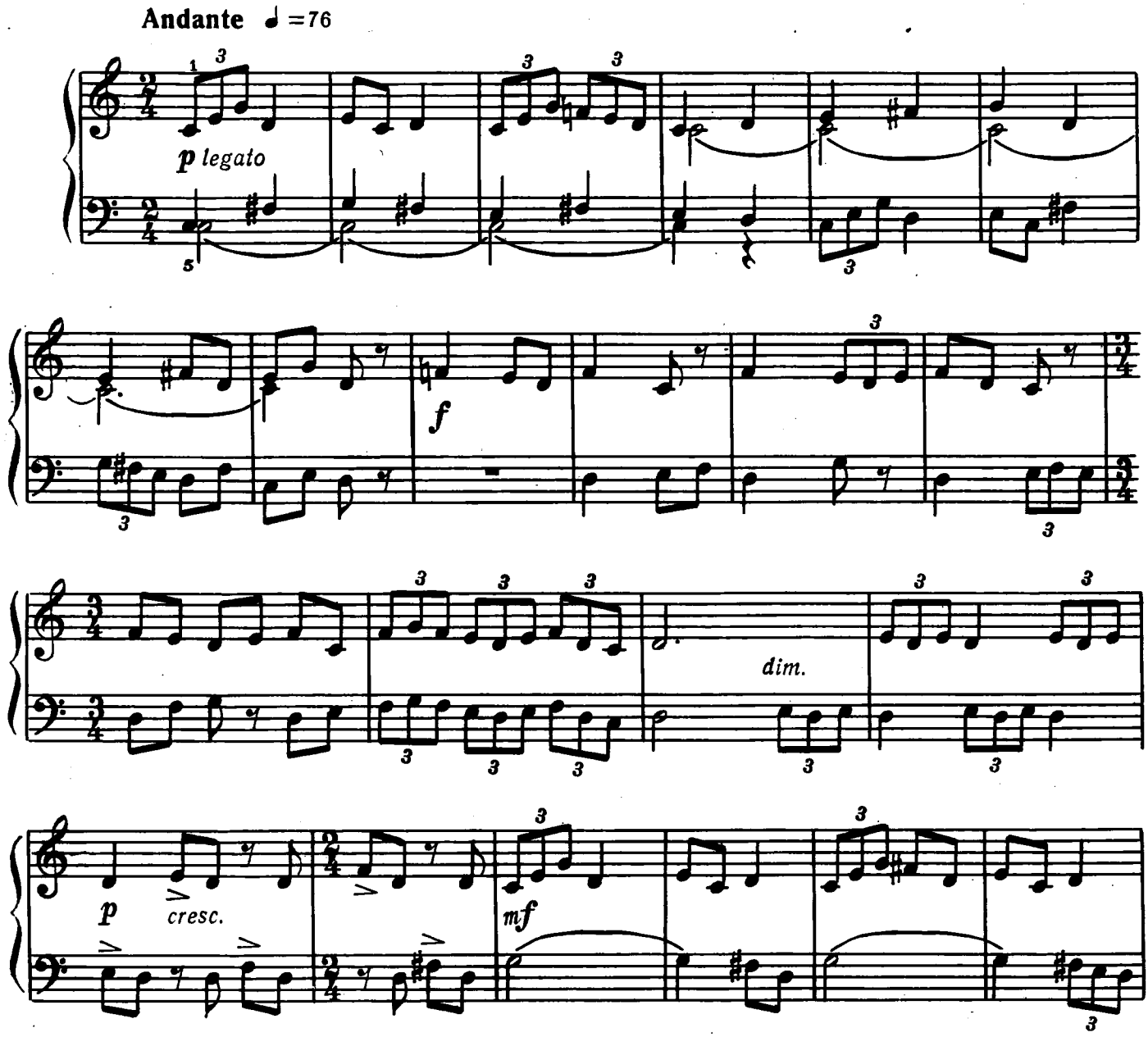
б) Allegro moderato ♩=106



Русский текст В. Струкова.


чтоб гла за счаст ли вы е
Nem is né zett min den lány
их не вы да ва ли,
Ra gyo go sze mé be.
их не вы да ва ли.
Ra gyo gó sze me be.
f

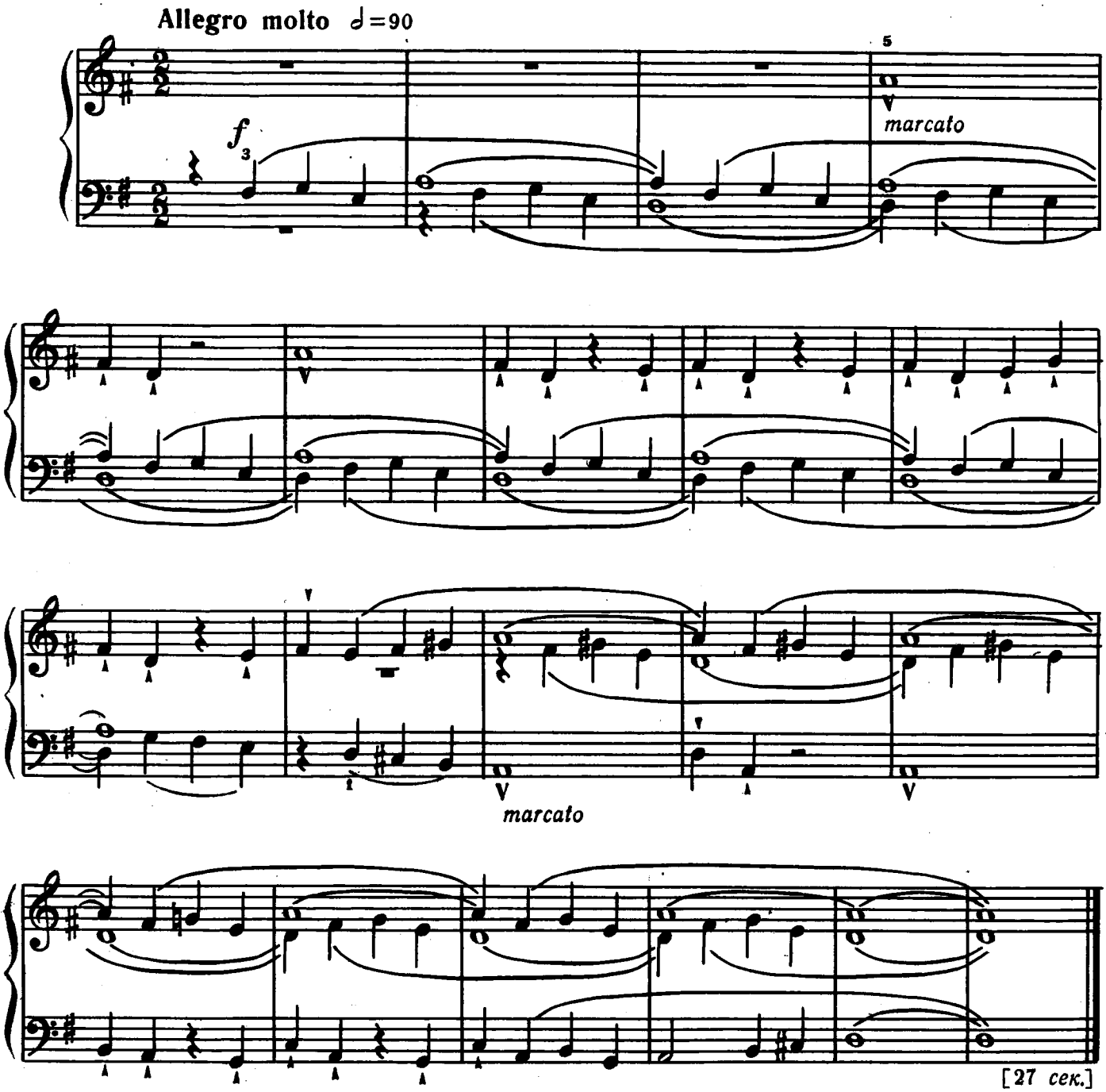
75. Триоли


Andante ♩ =76
p legato
f
dim.
p
cresc.
mf

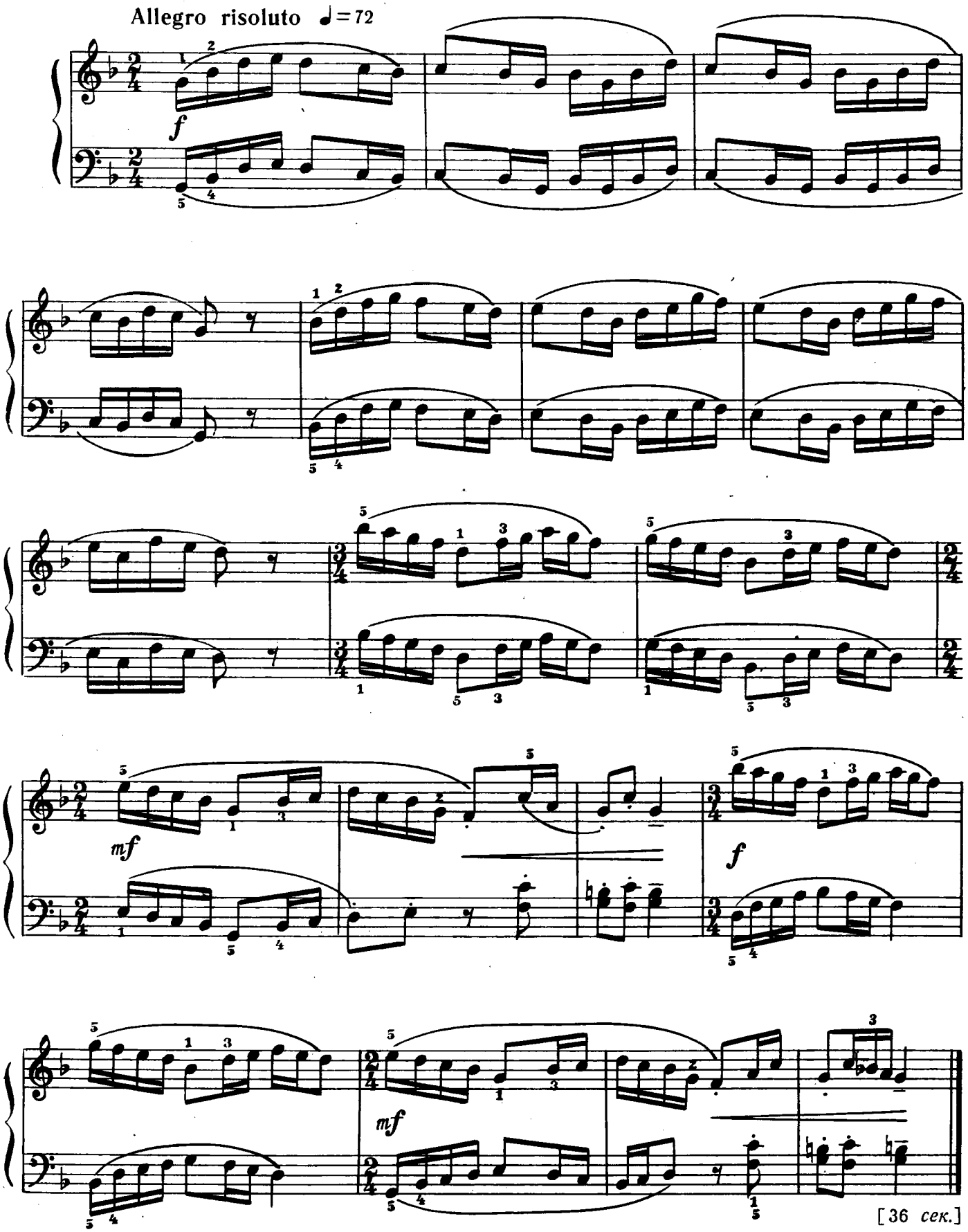
poco allarg.

[54 сек.]

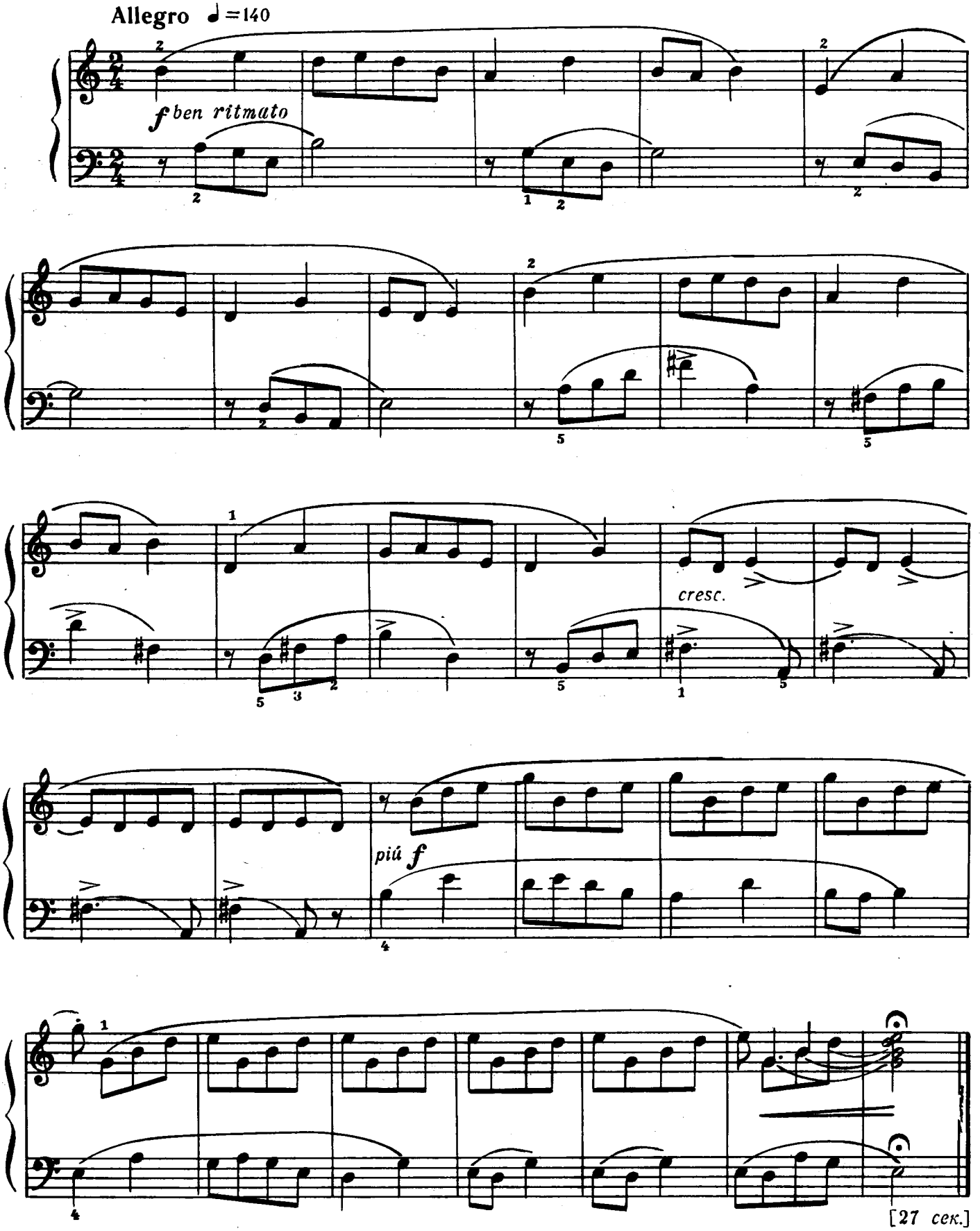
76. Трехголосие



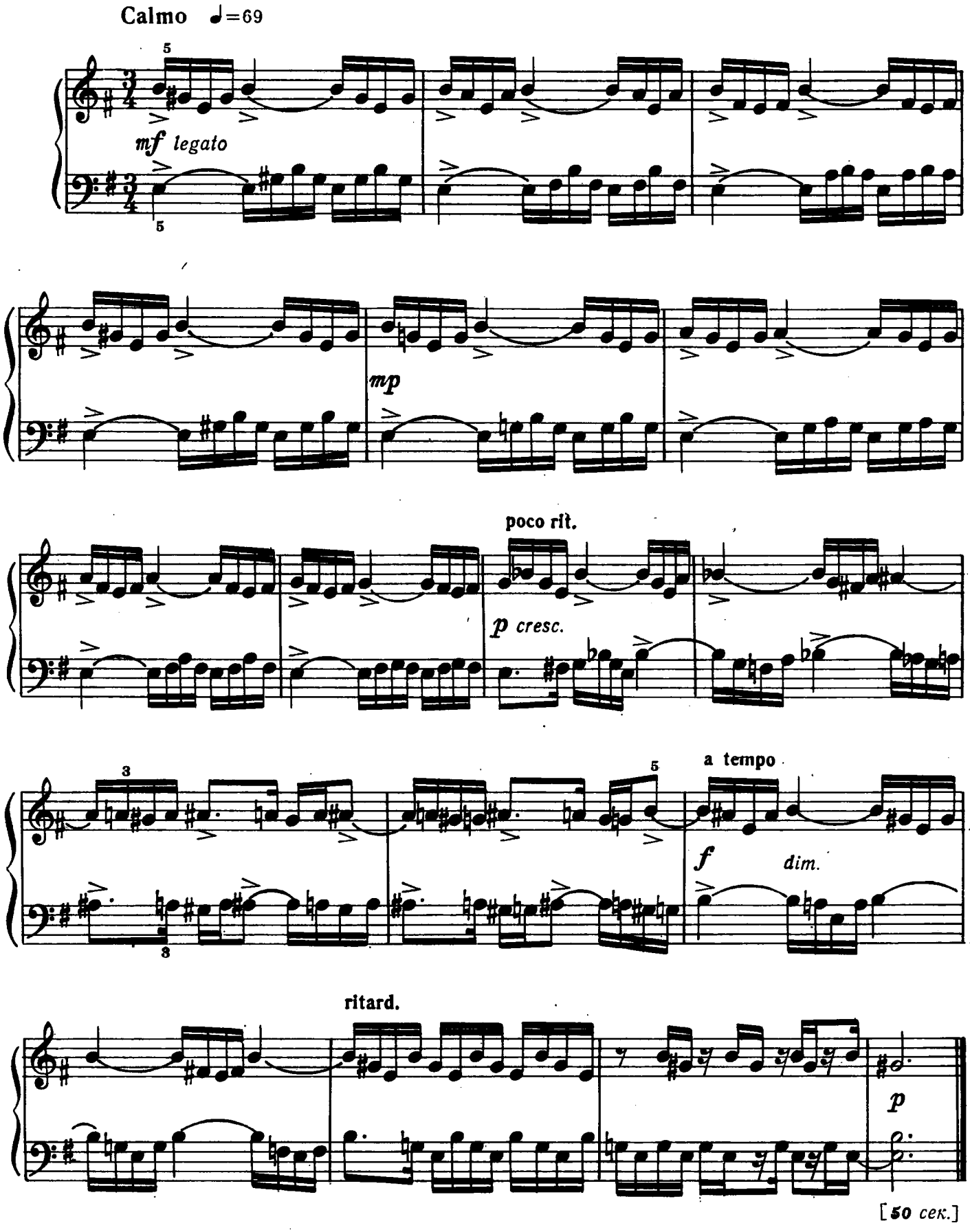
77. Упражнение



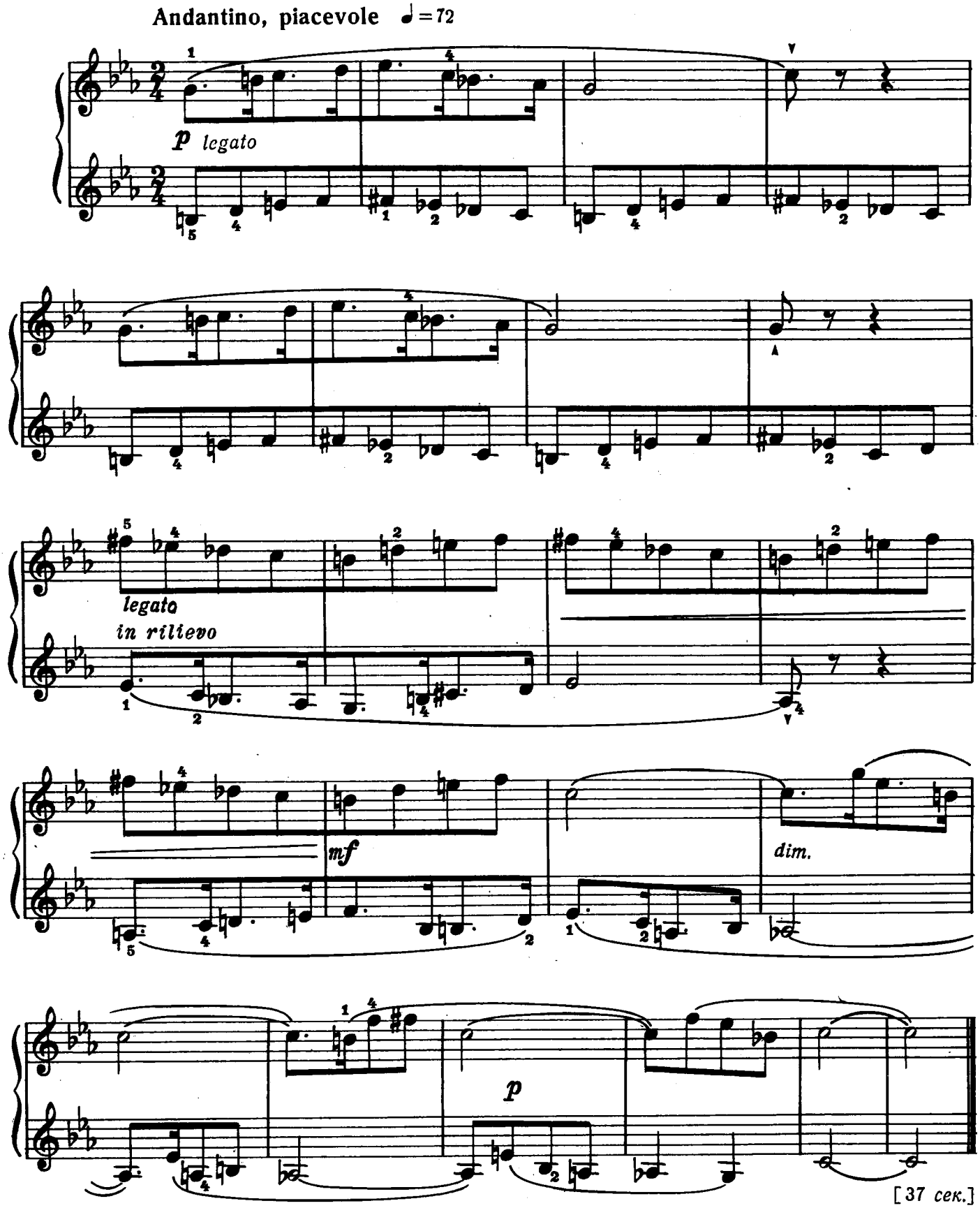
78. Пентатонический звукоряд



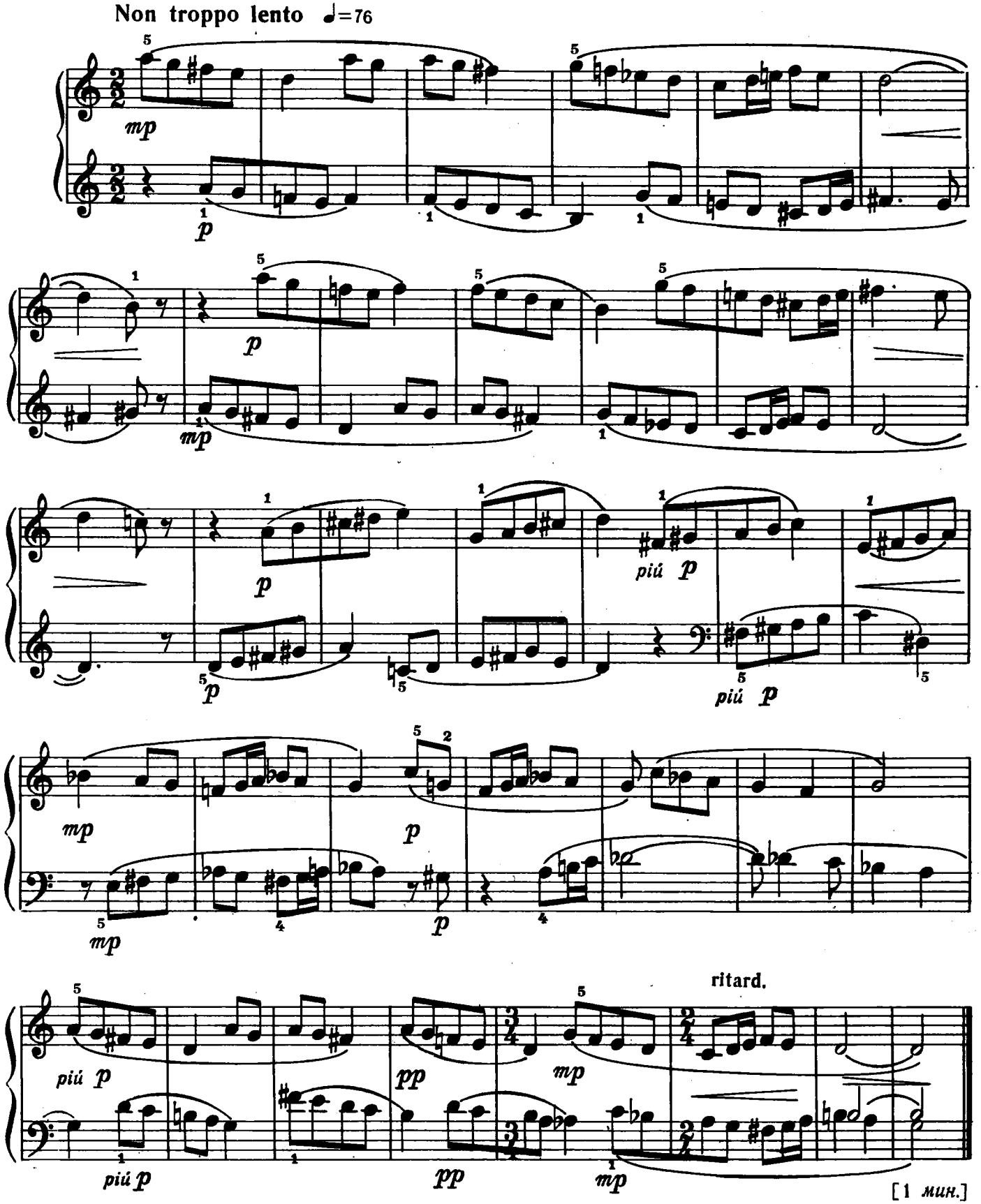
79. Посвящается И. С. Б.



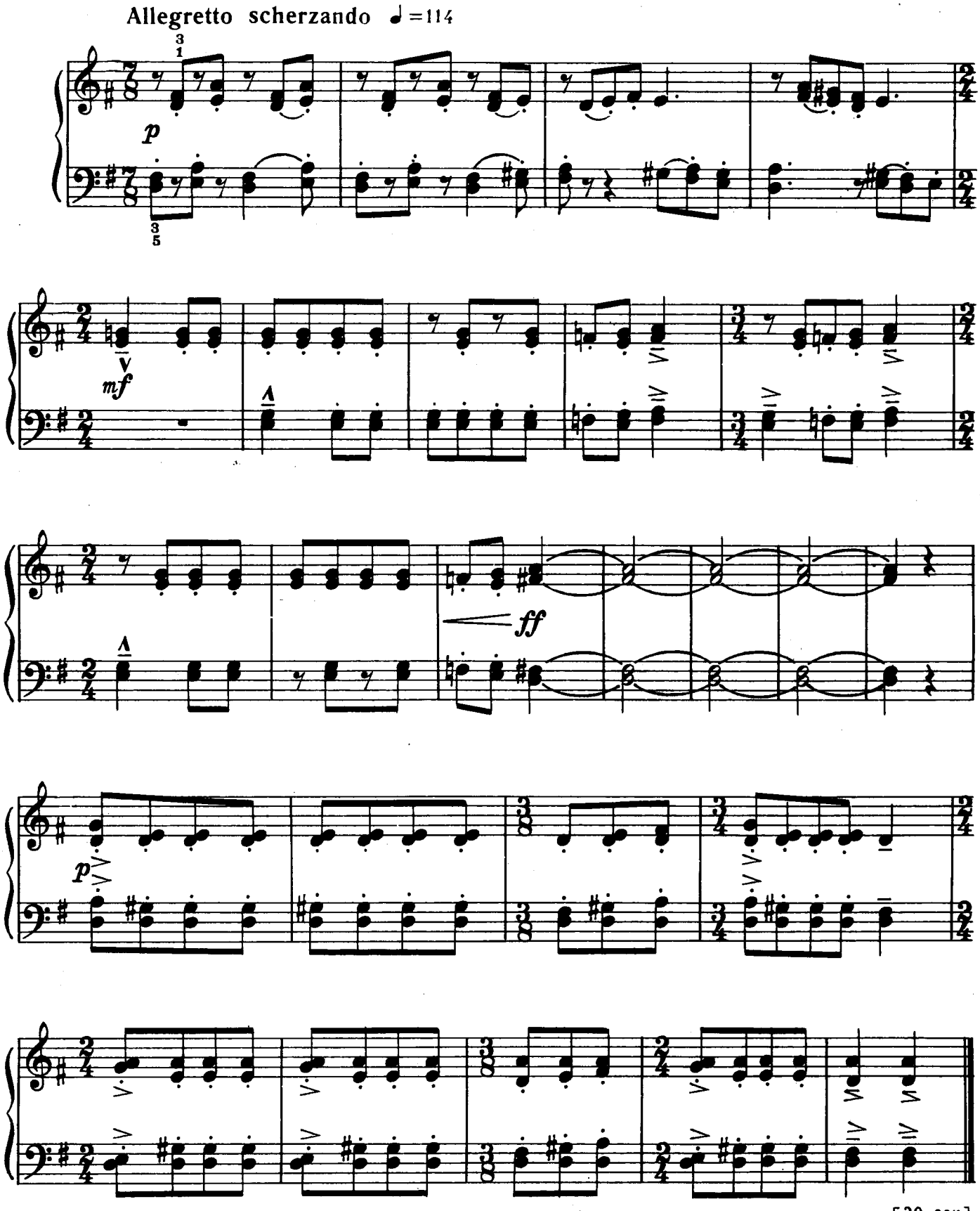
80. Посвящается Р. Ш.



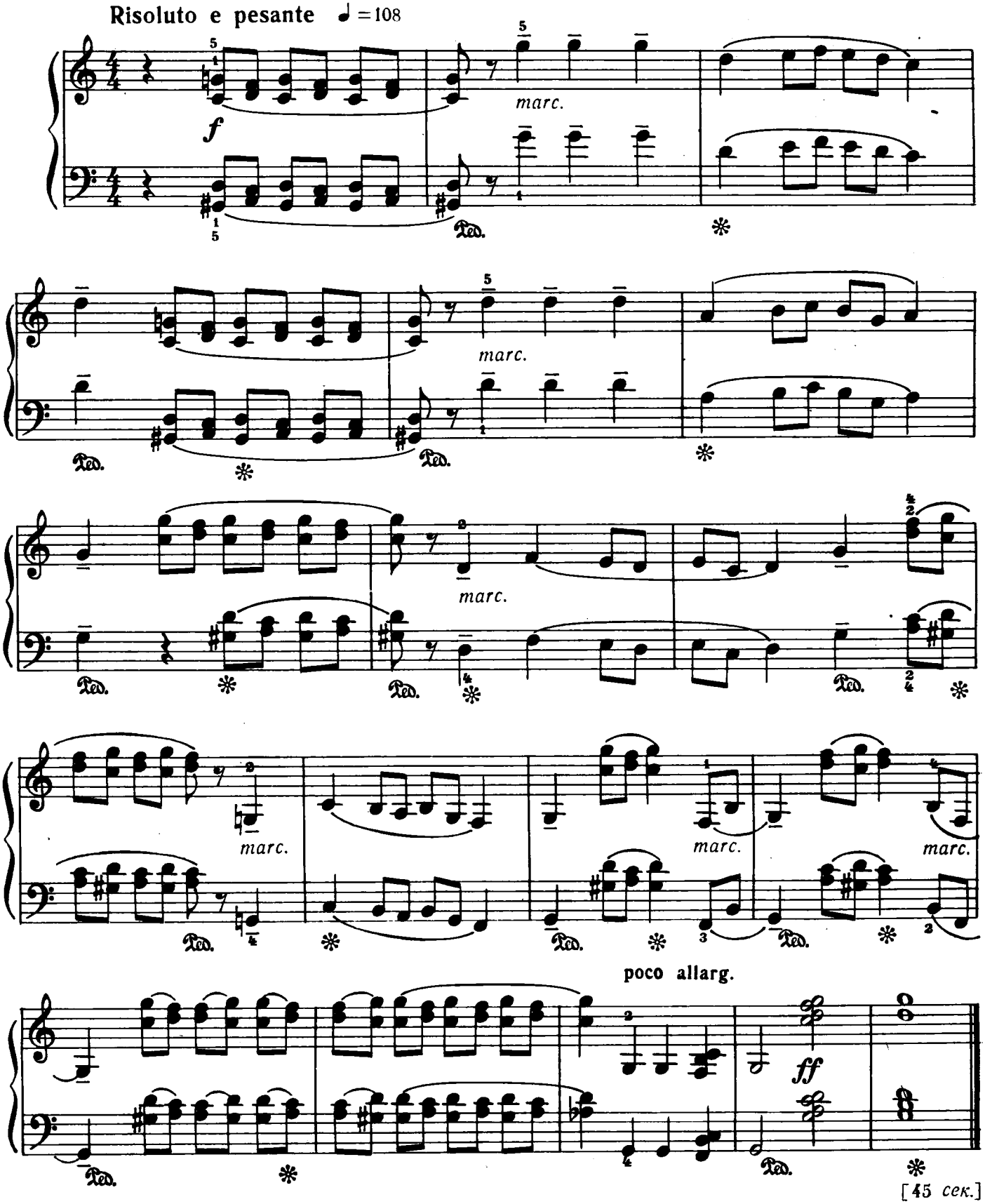
81. Странствование



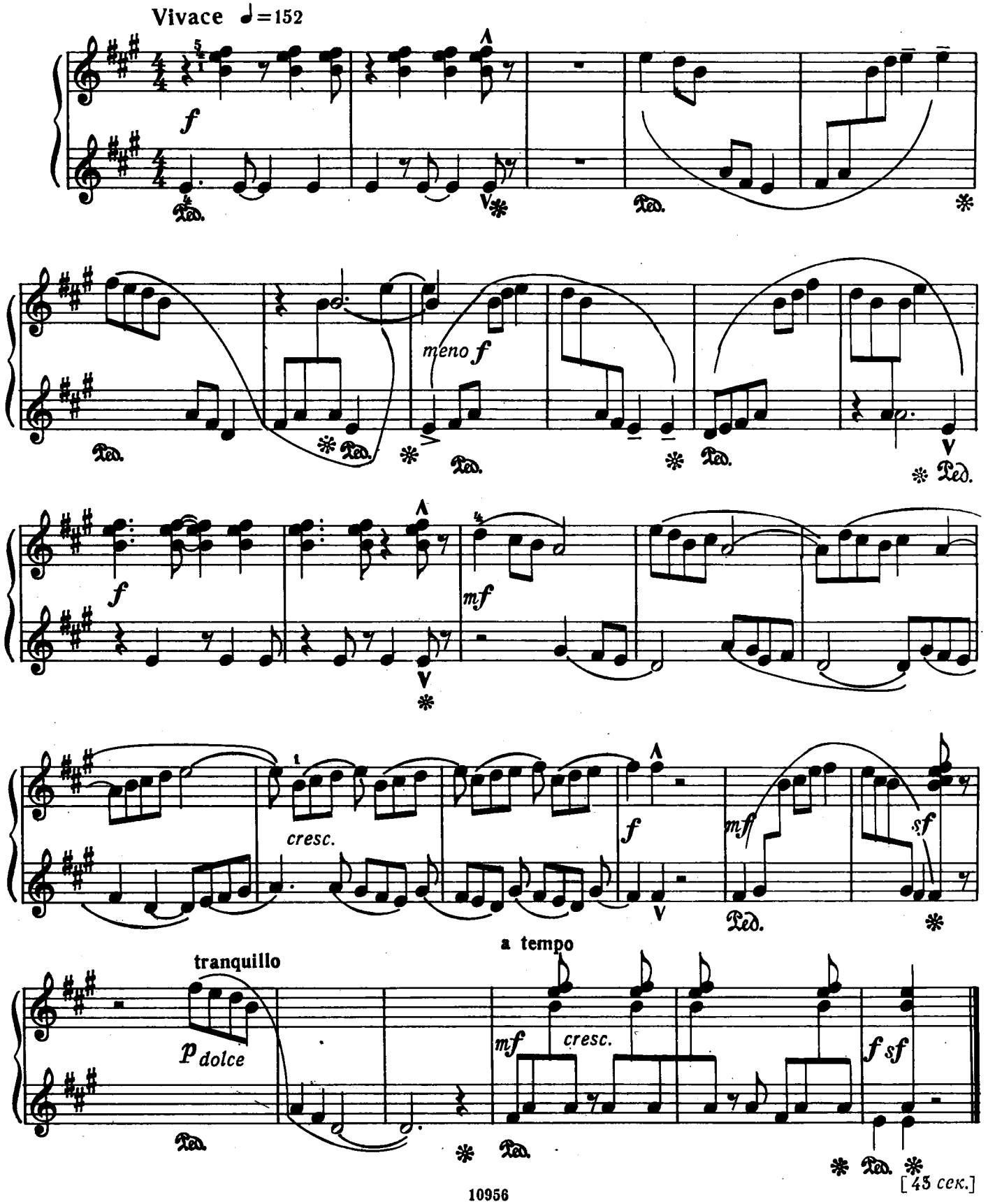
82. Скерцо



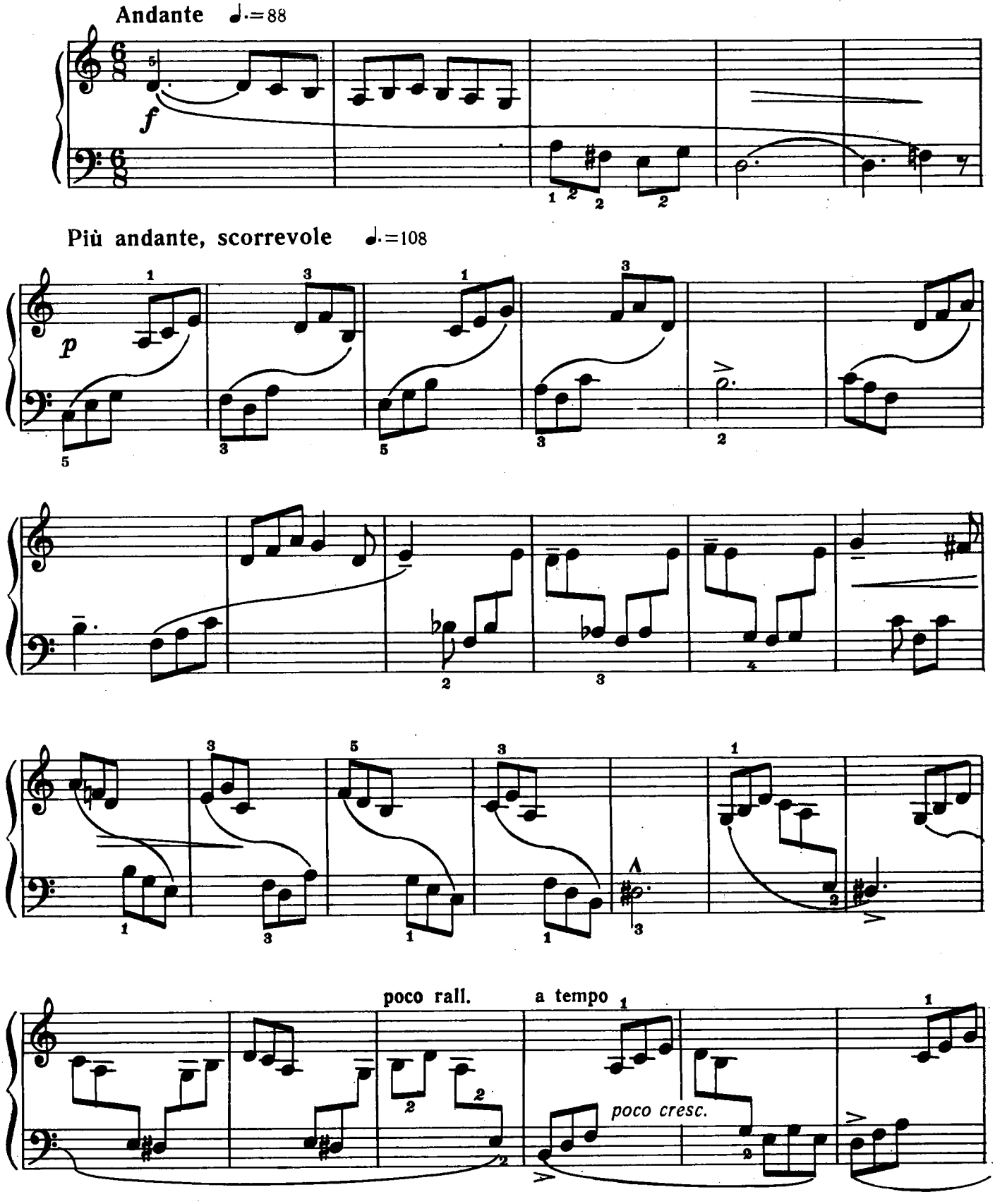
83. Прерывистая мелодия

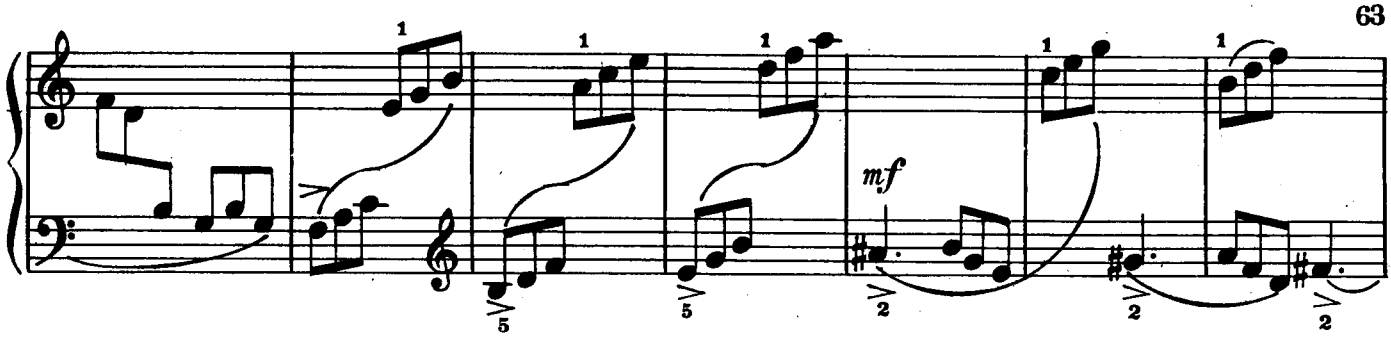


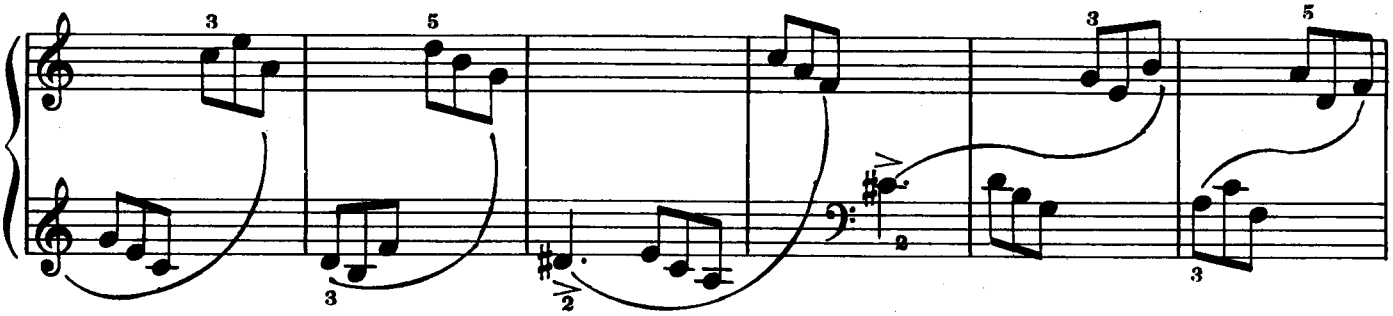
84. Развлечение

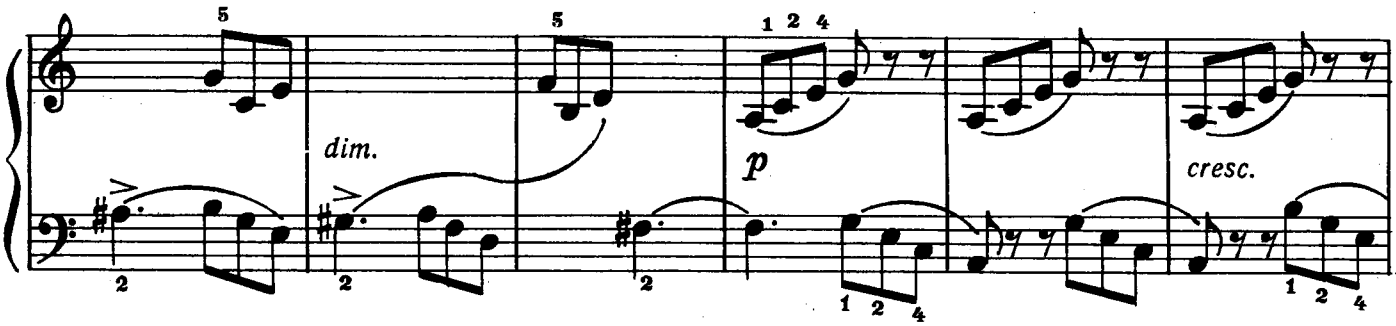


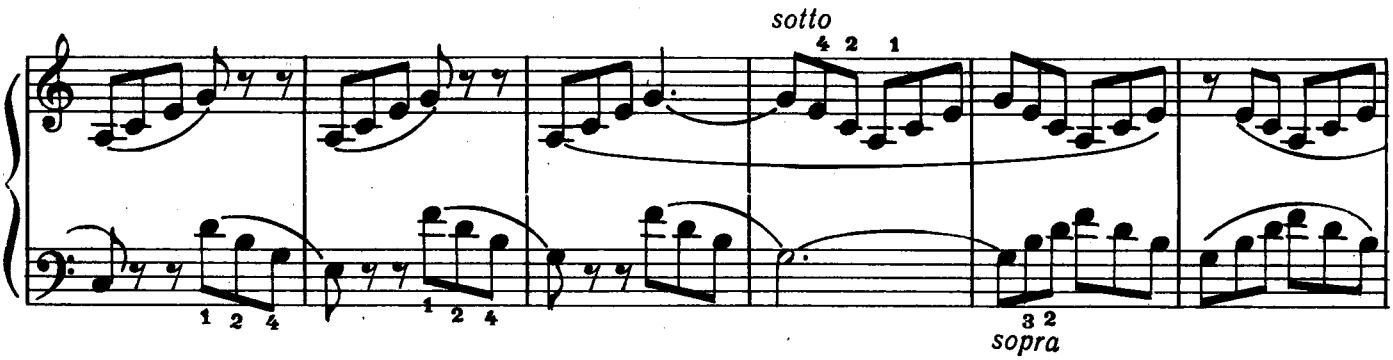
85. Разложенные аккорды



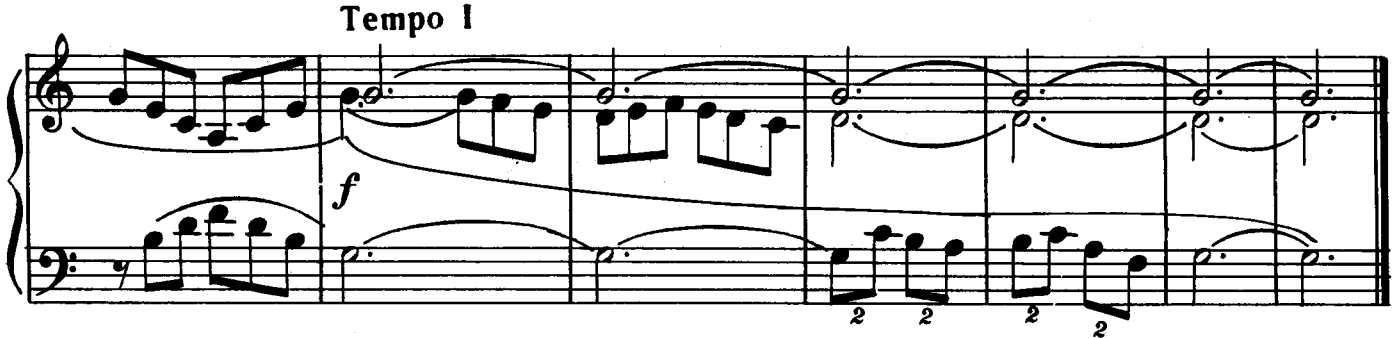






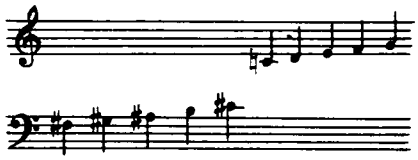


Tempo I

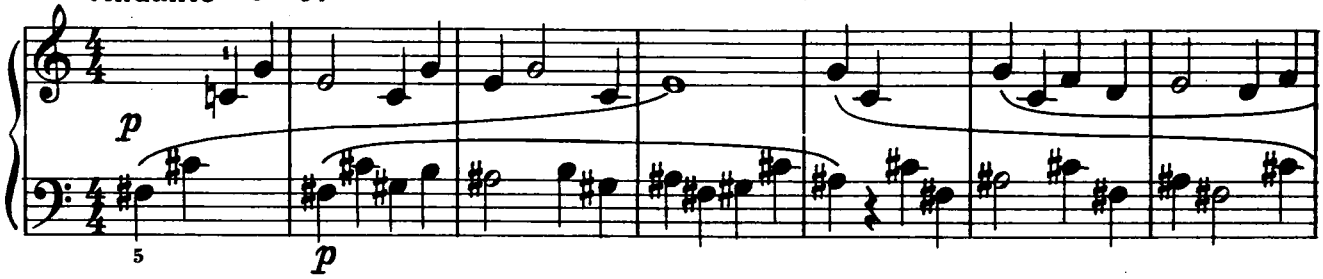


[1мин.17 сек.]

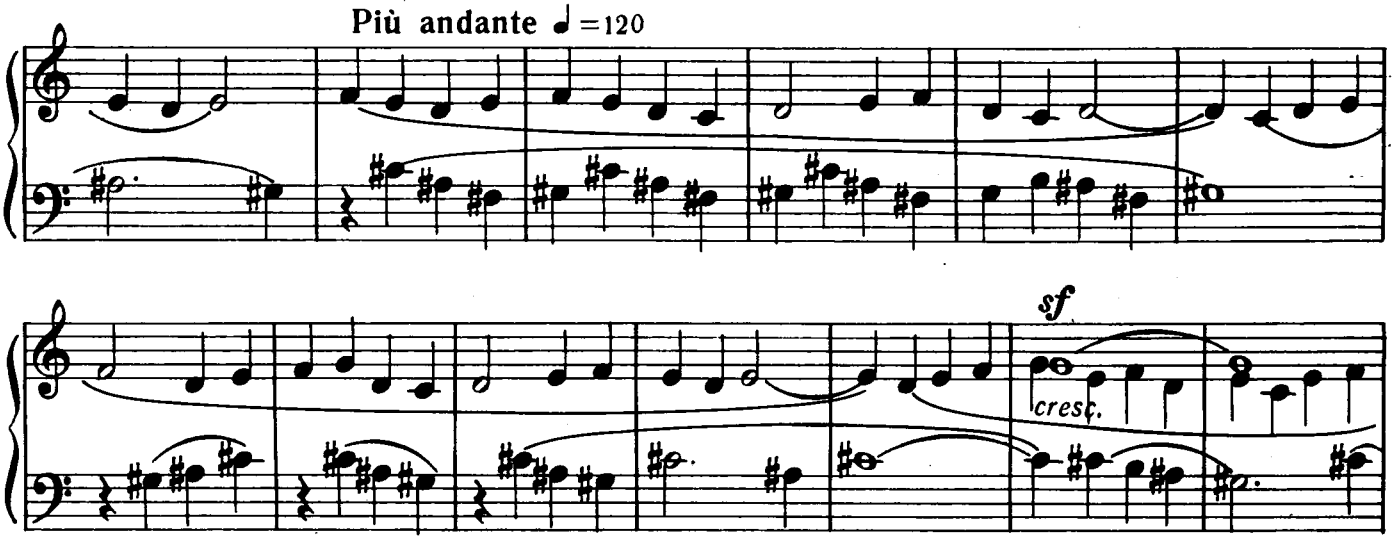
86. Два мажорных пентахорда[1)]

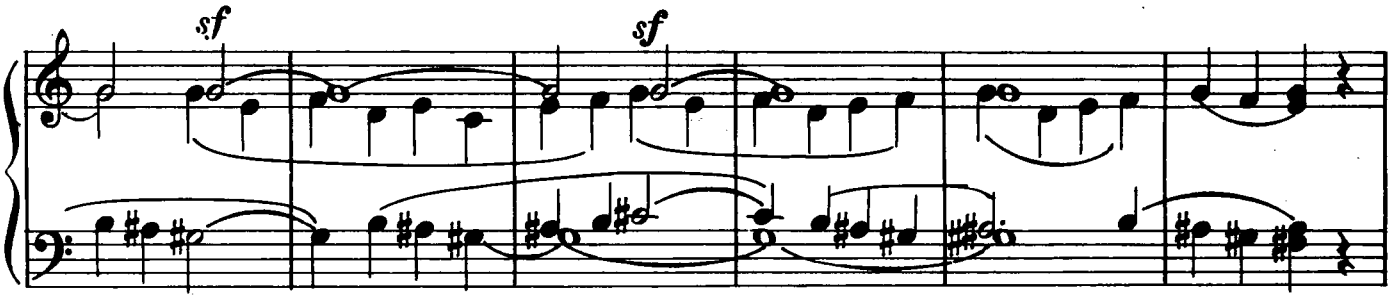


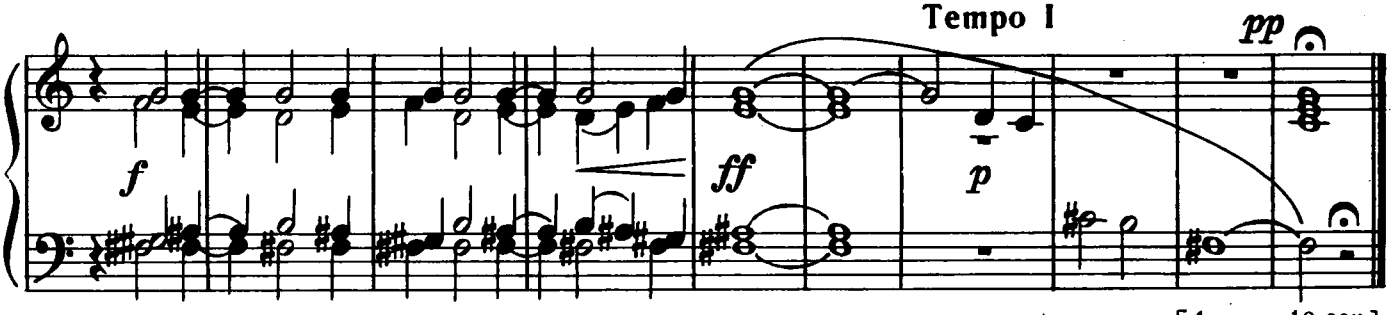
Andante ♩=84



Più andante ♩=120



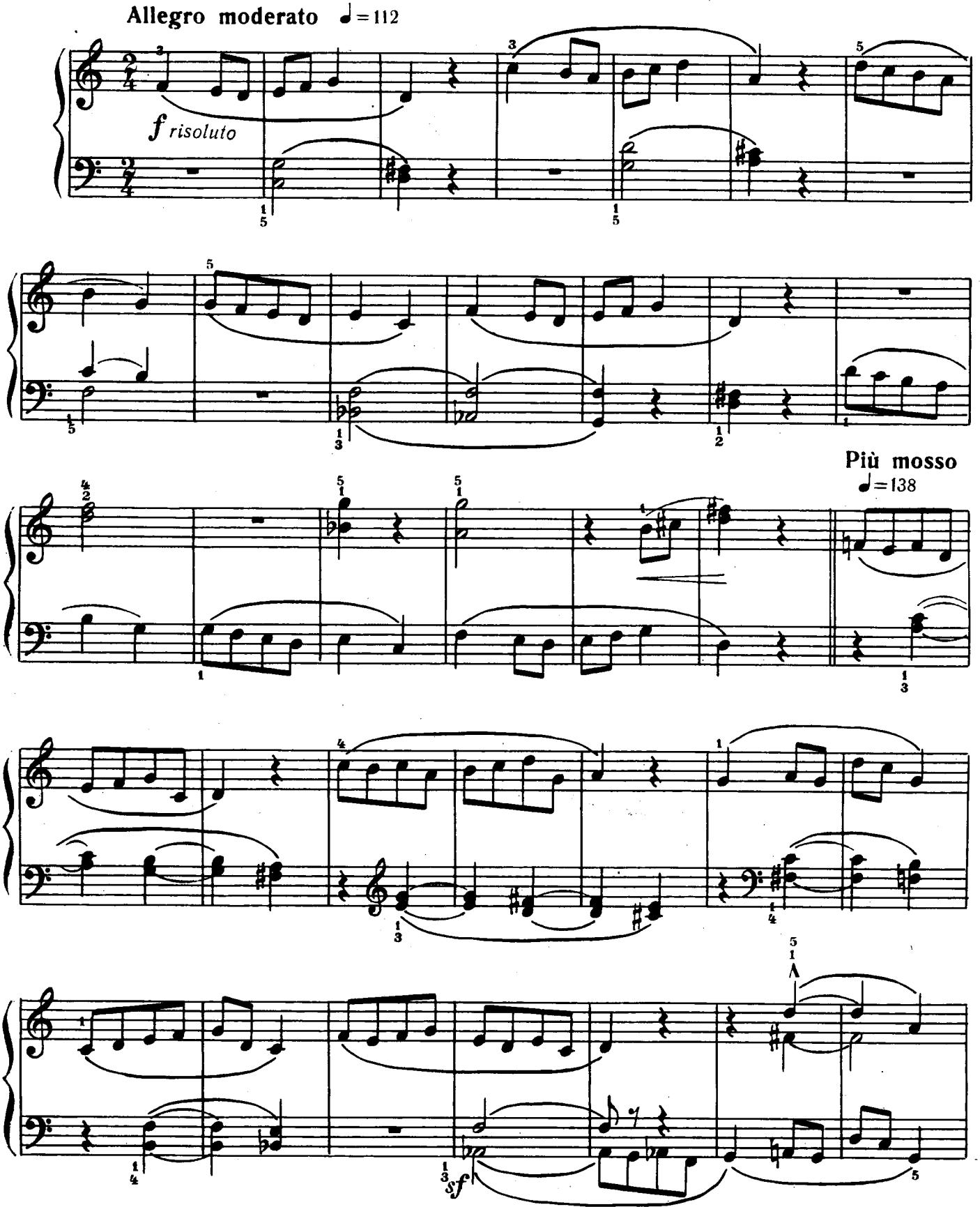


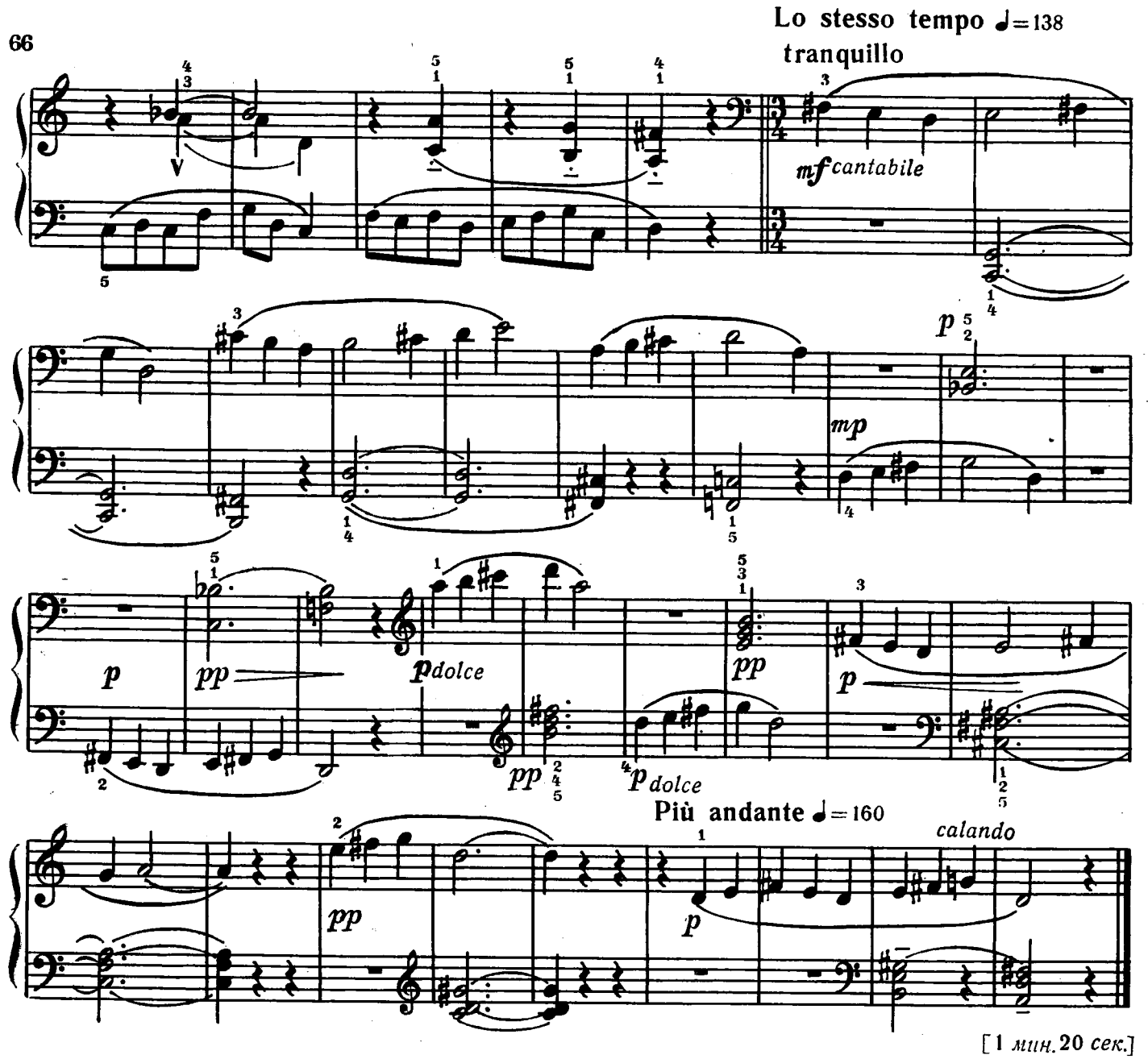


[1 мин. 18 сек.]

[1)] Пентахорд обозначает первые пять звуков семиступенного лада.

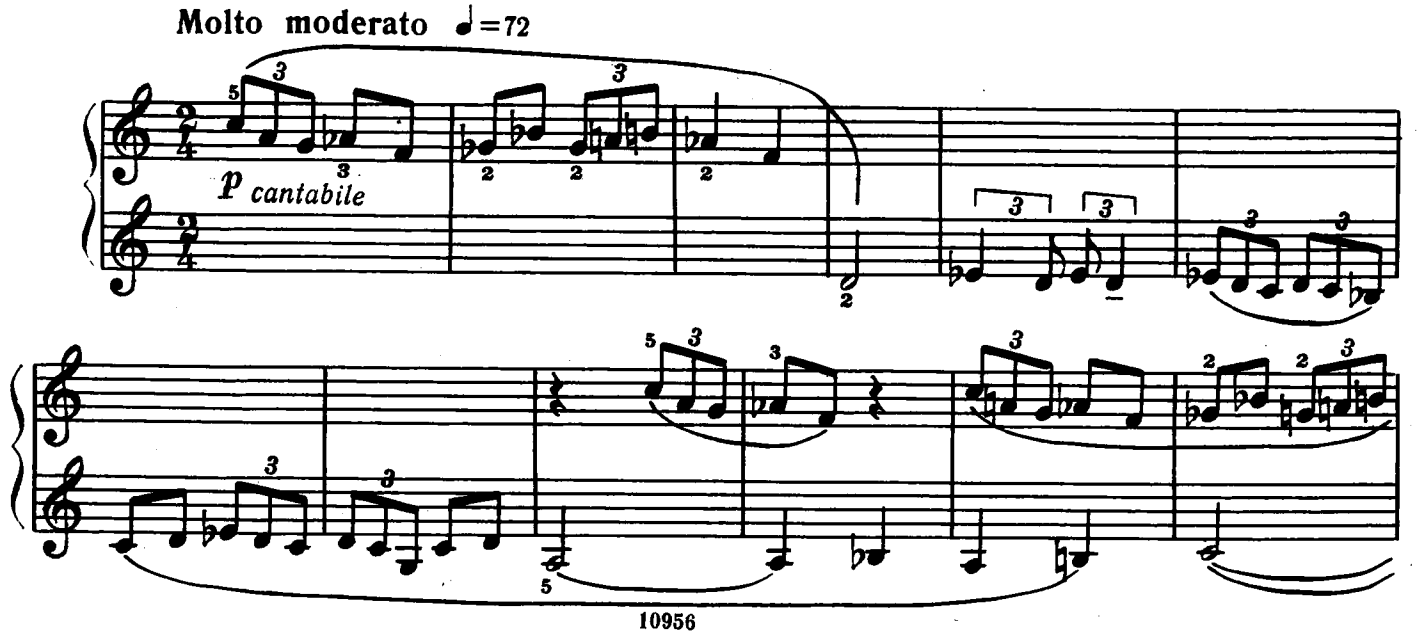
87. Вариации

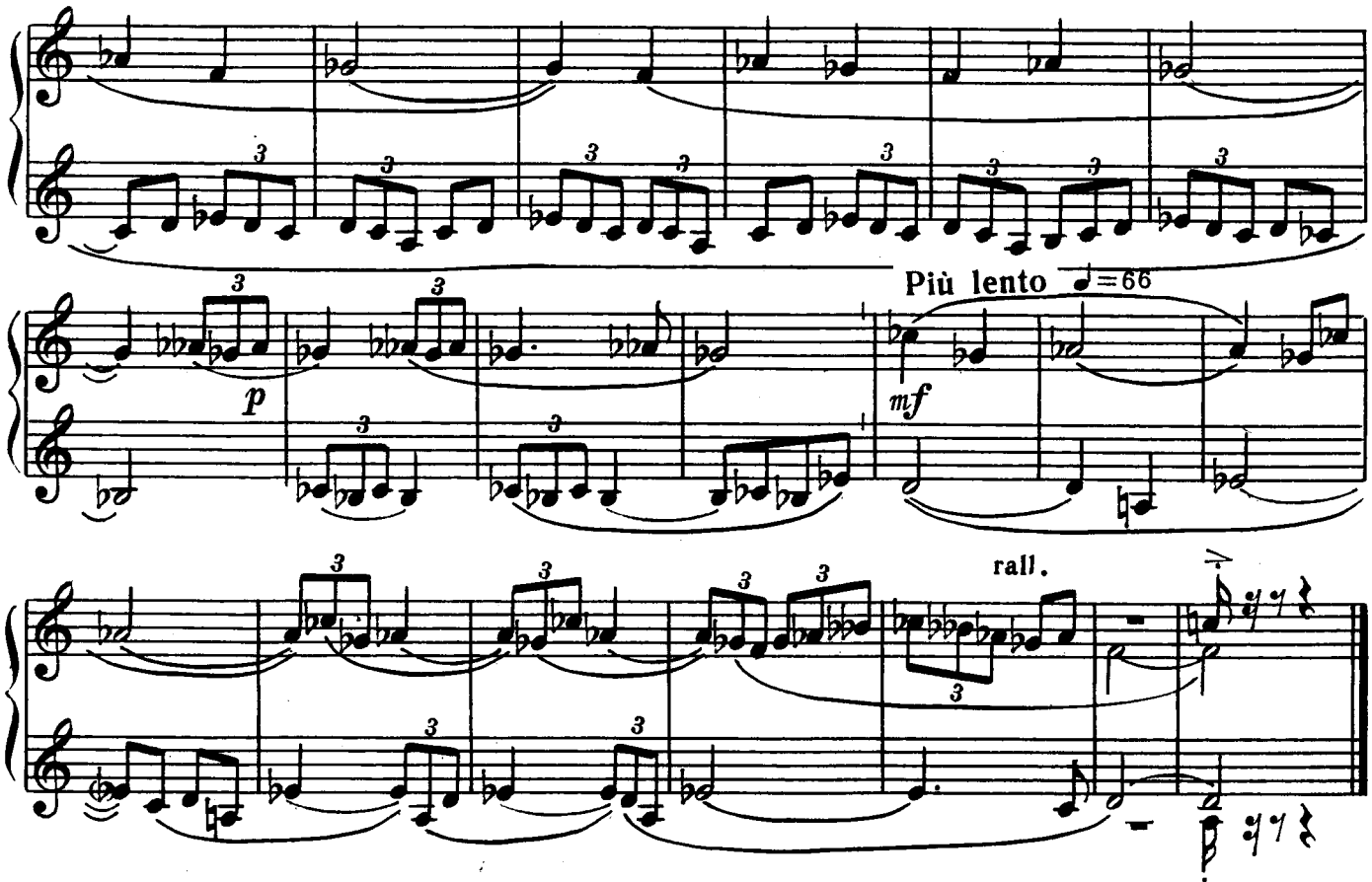




[1 мин. 20 сек.]

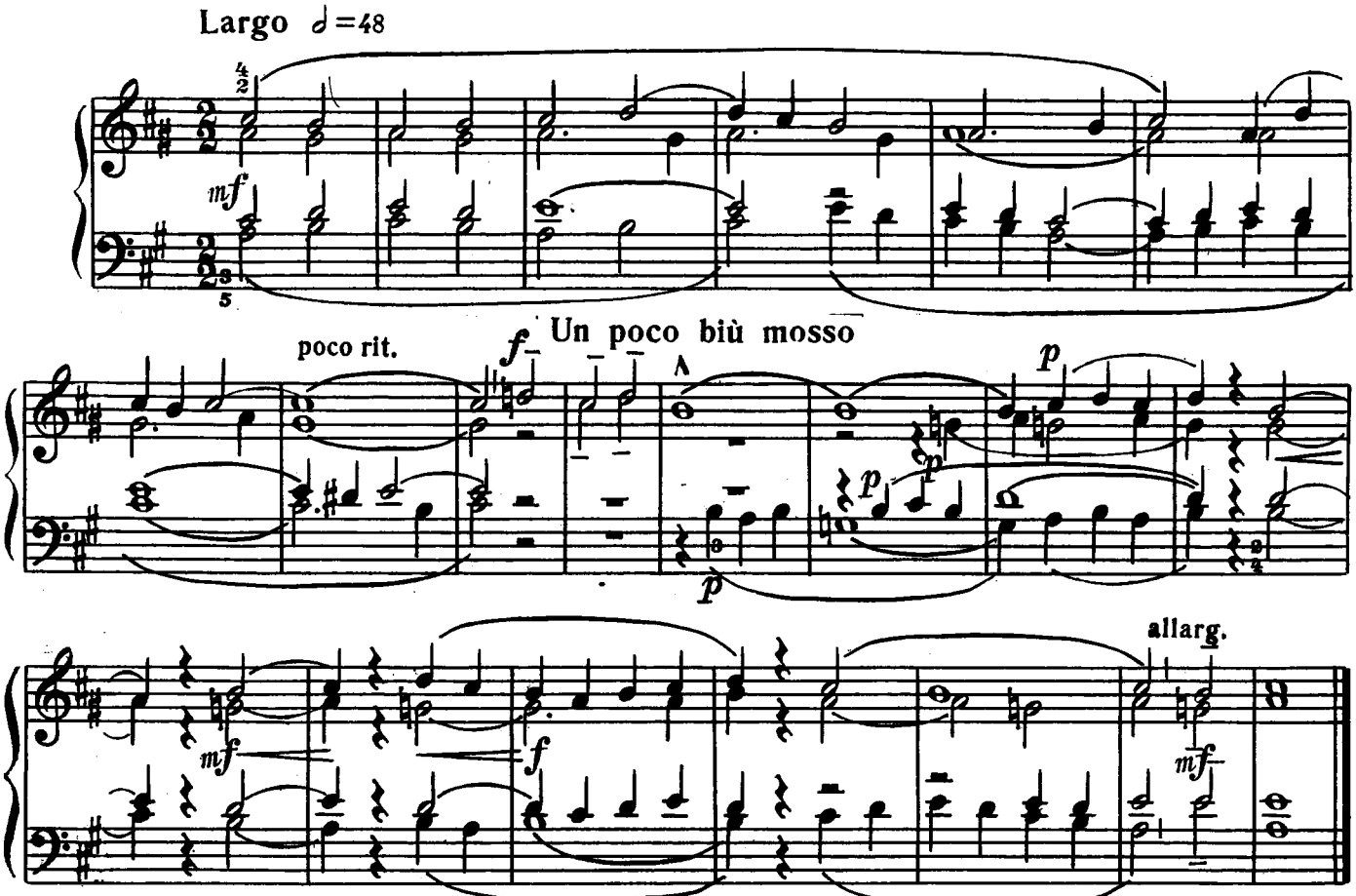
88. Звучание флейты





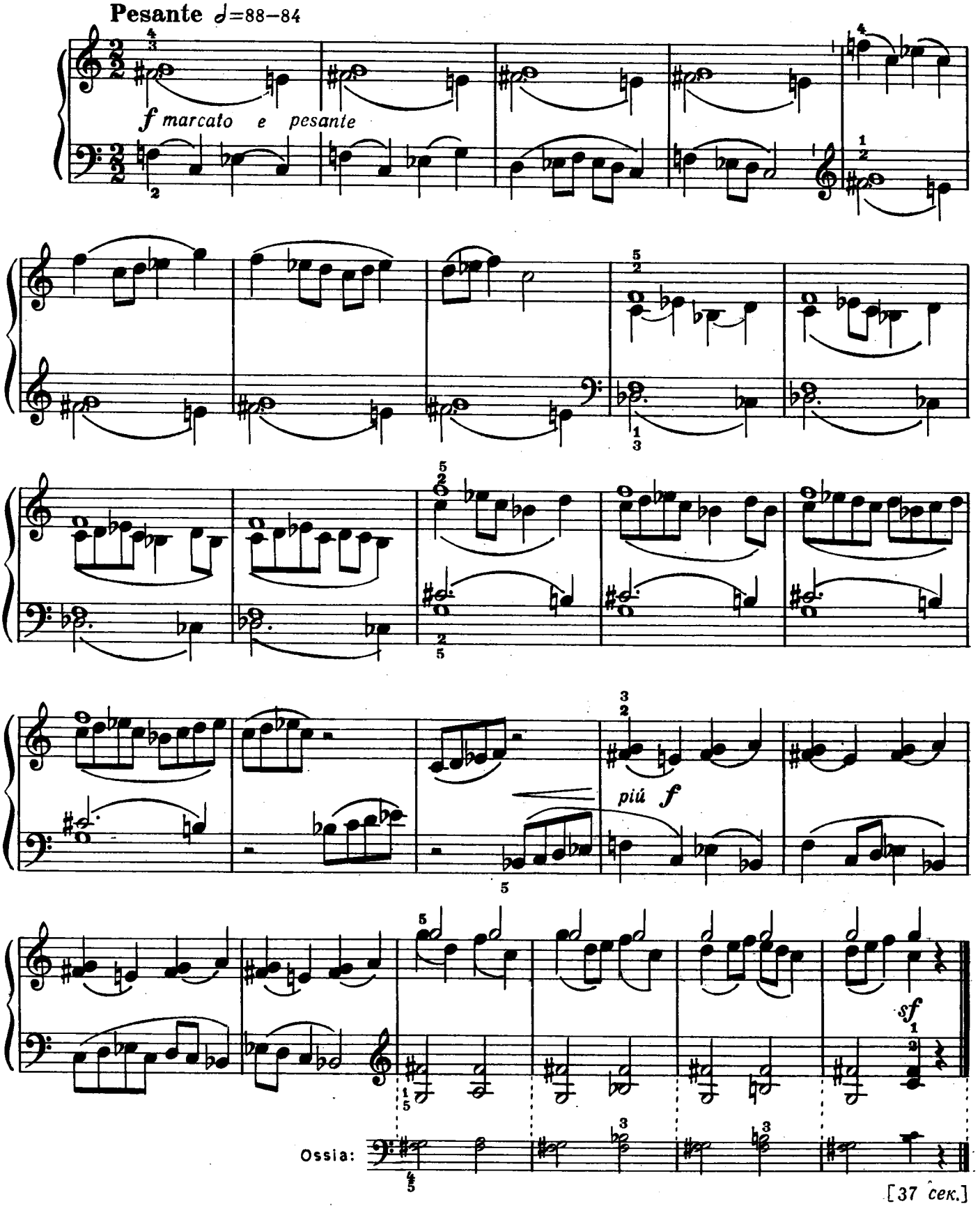
[1 мин.]

89. Четырехголосие



[53 сек.]

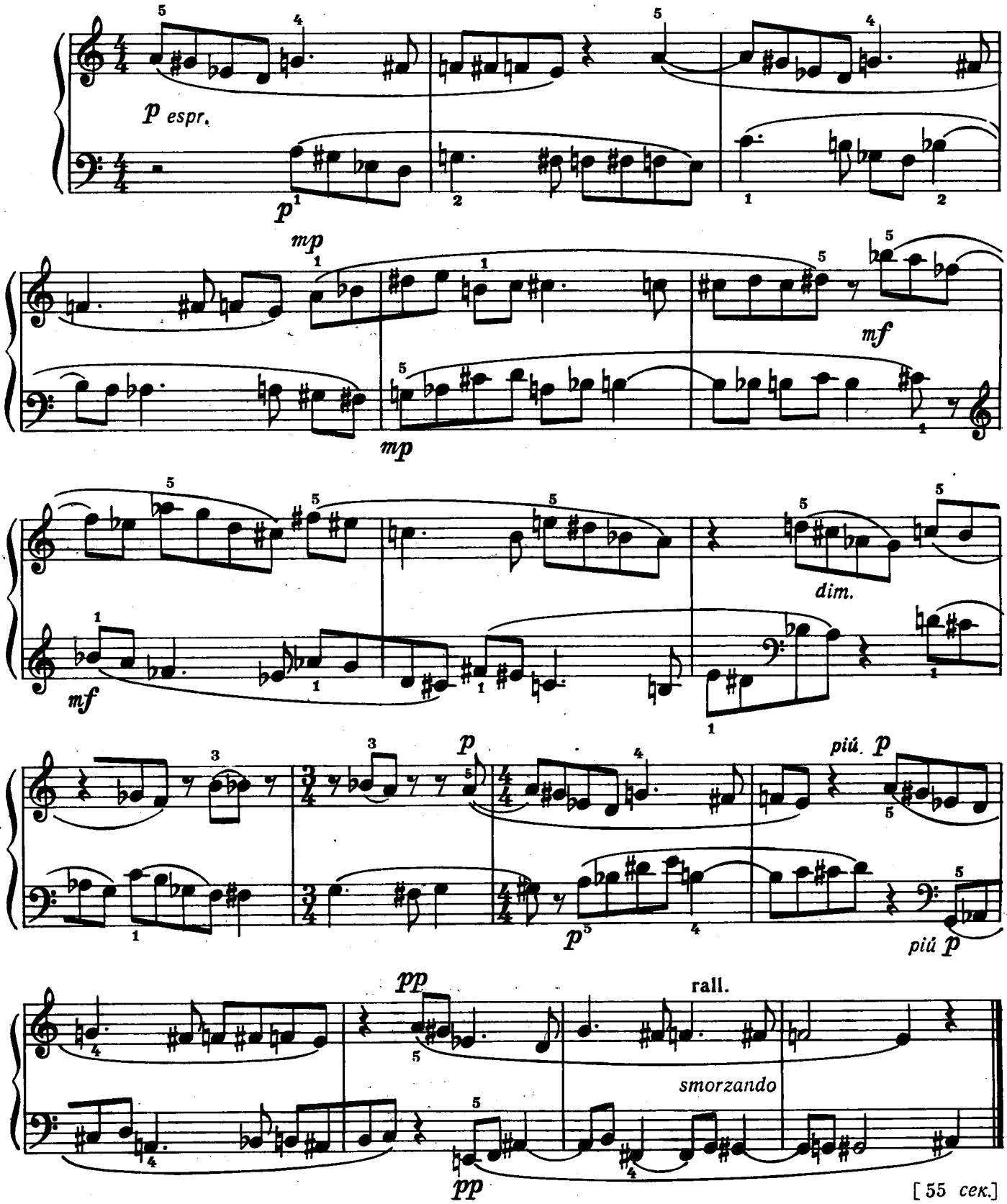
90. В русском стиле



91. Хроматическая инвенция

1.

Lento ♩=72

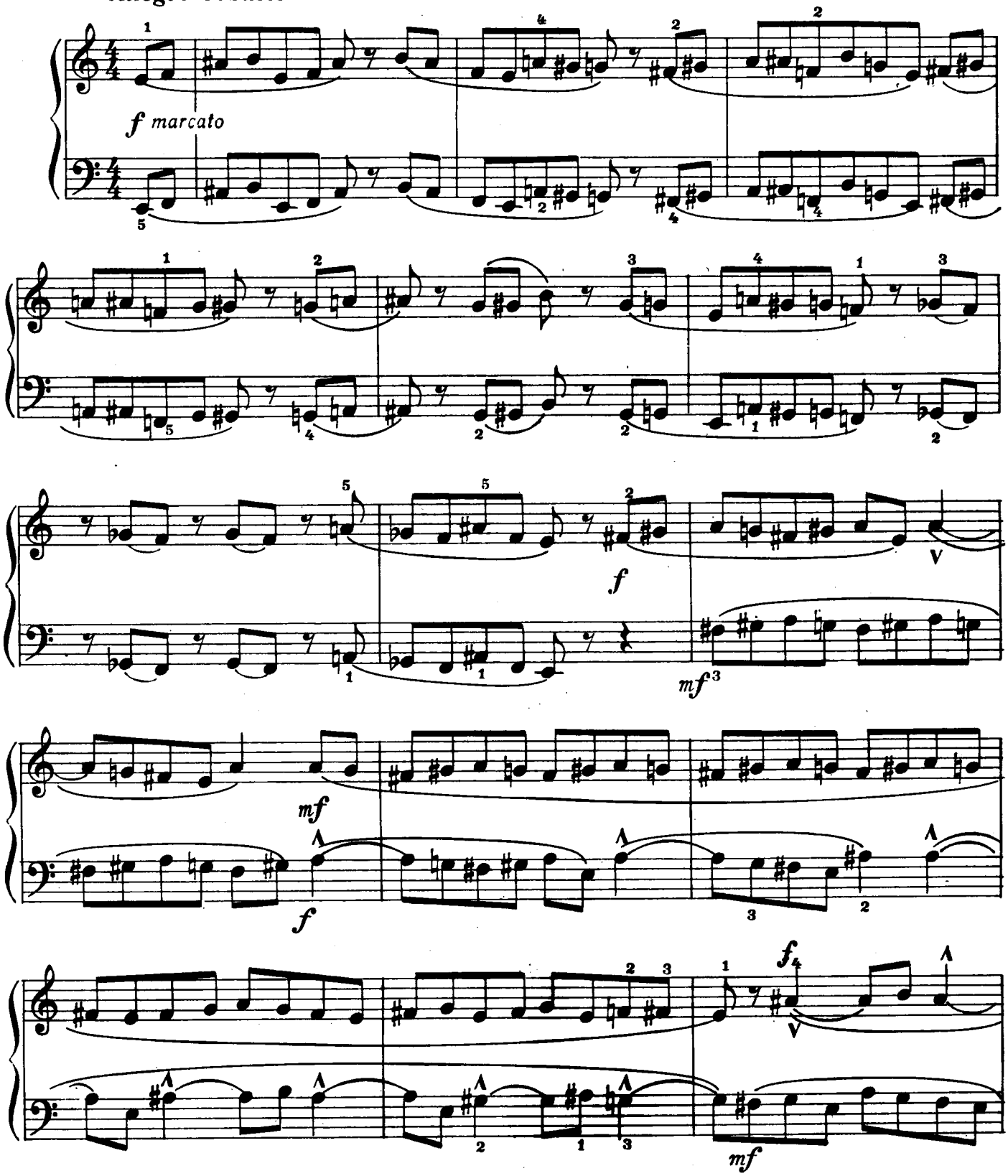


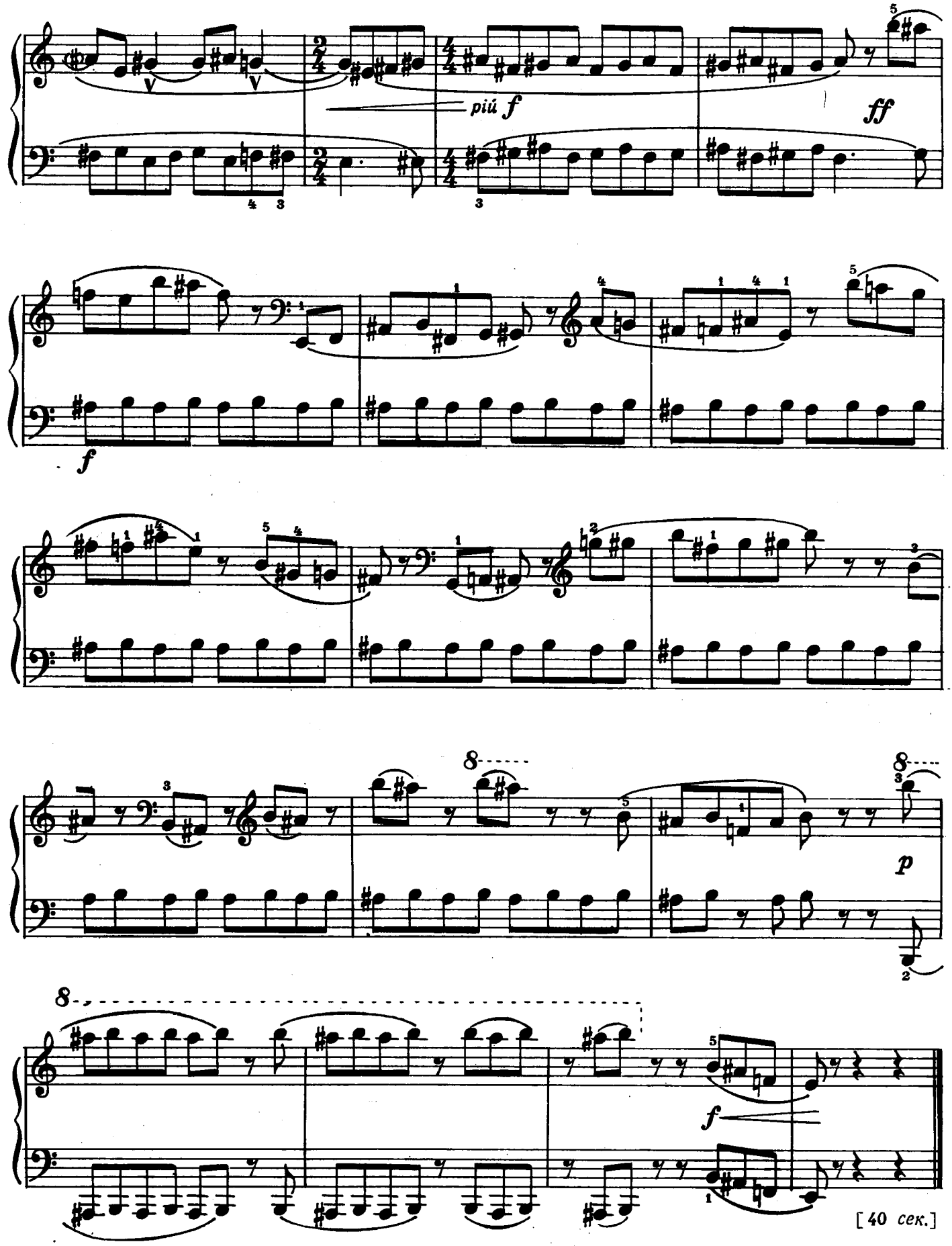
[55 сек.]

92. Хроматическая инвенция

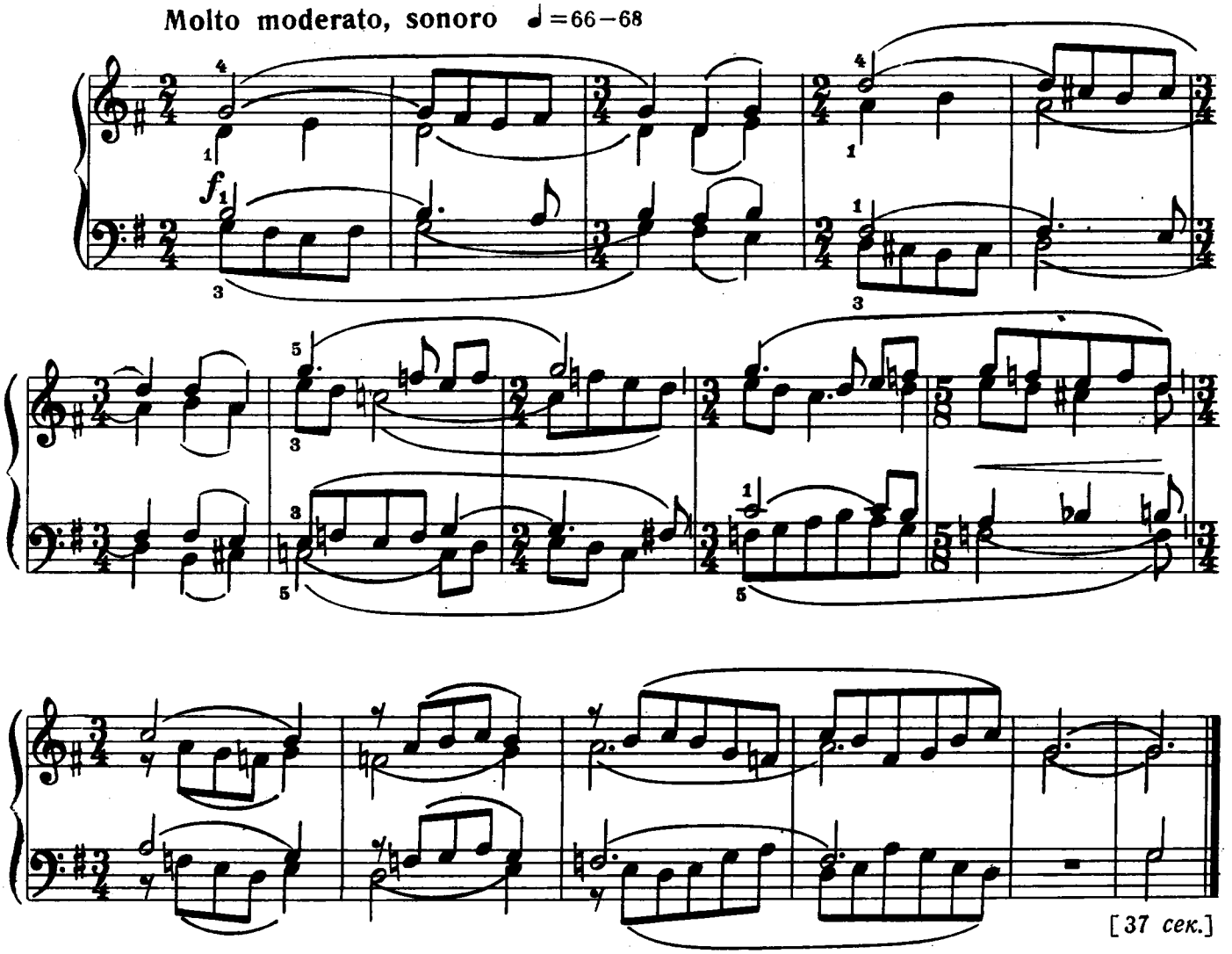
2.

Allegro robusto ♩=138

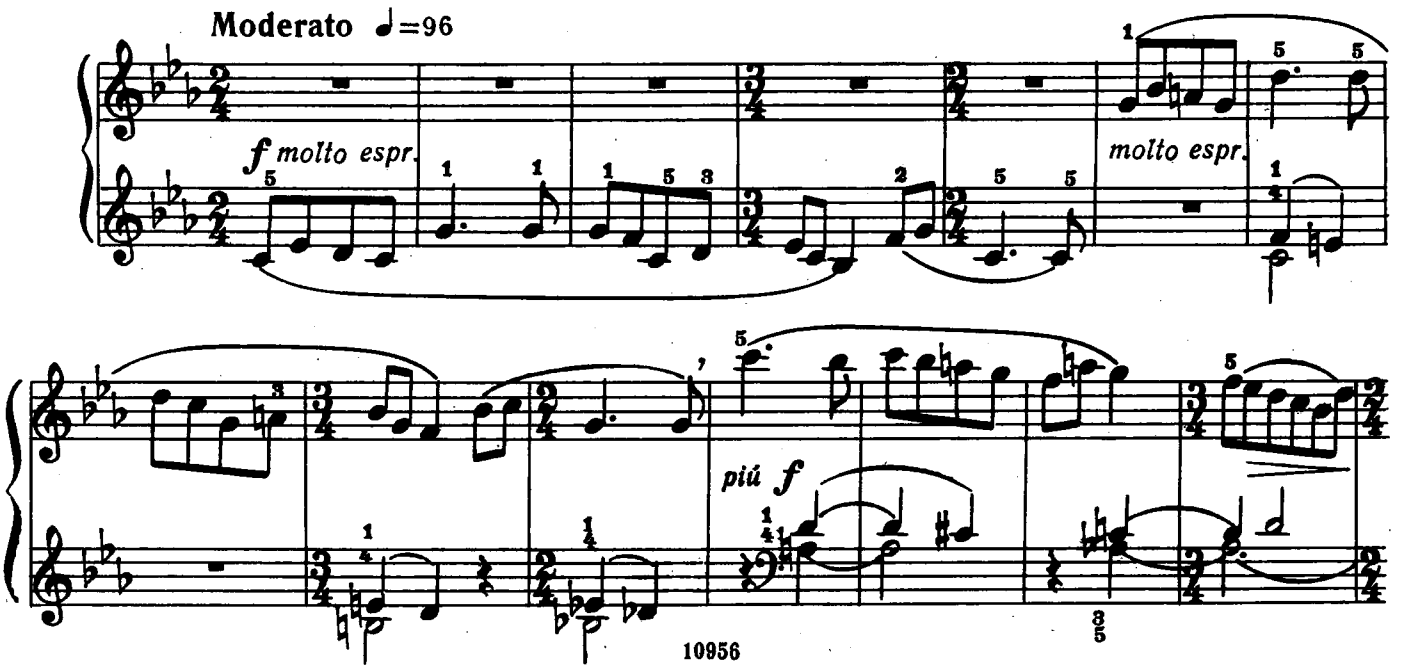


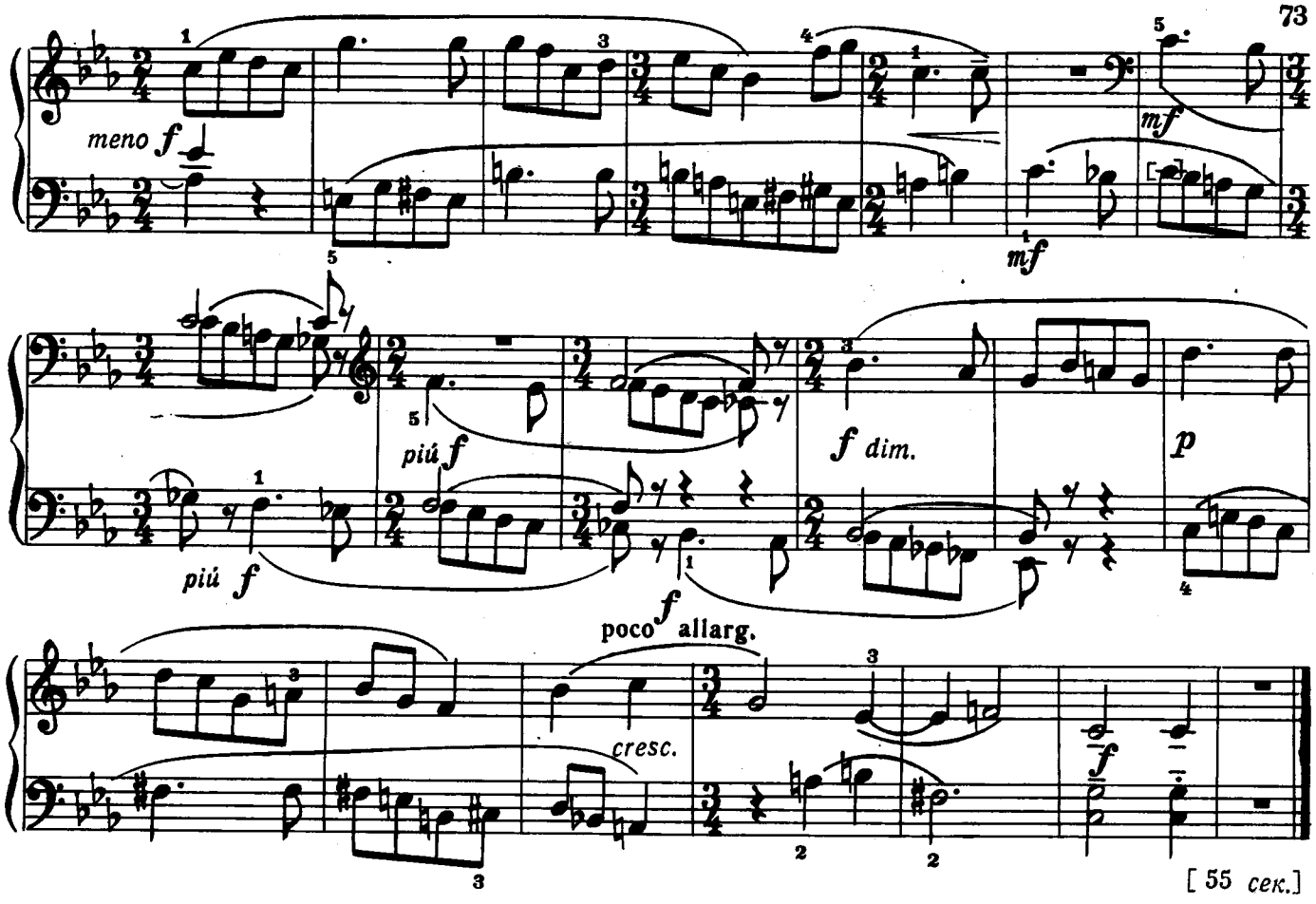

più f
ff
f
p
f
[40 сек.]

93. Четырехголосие

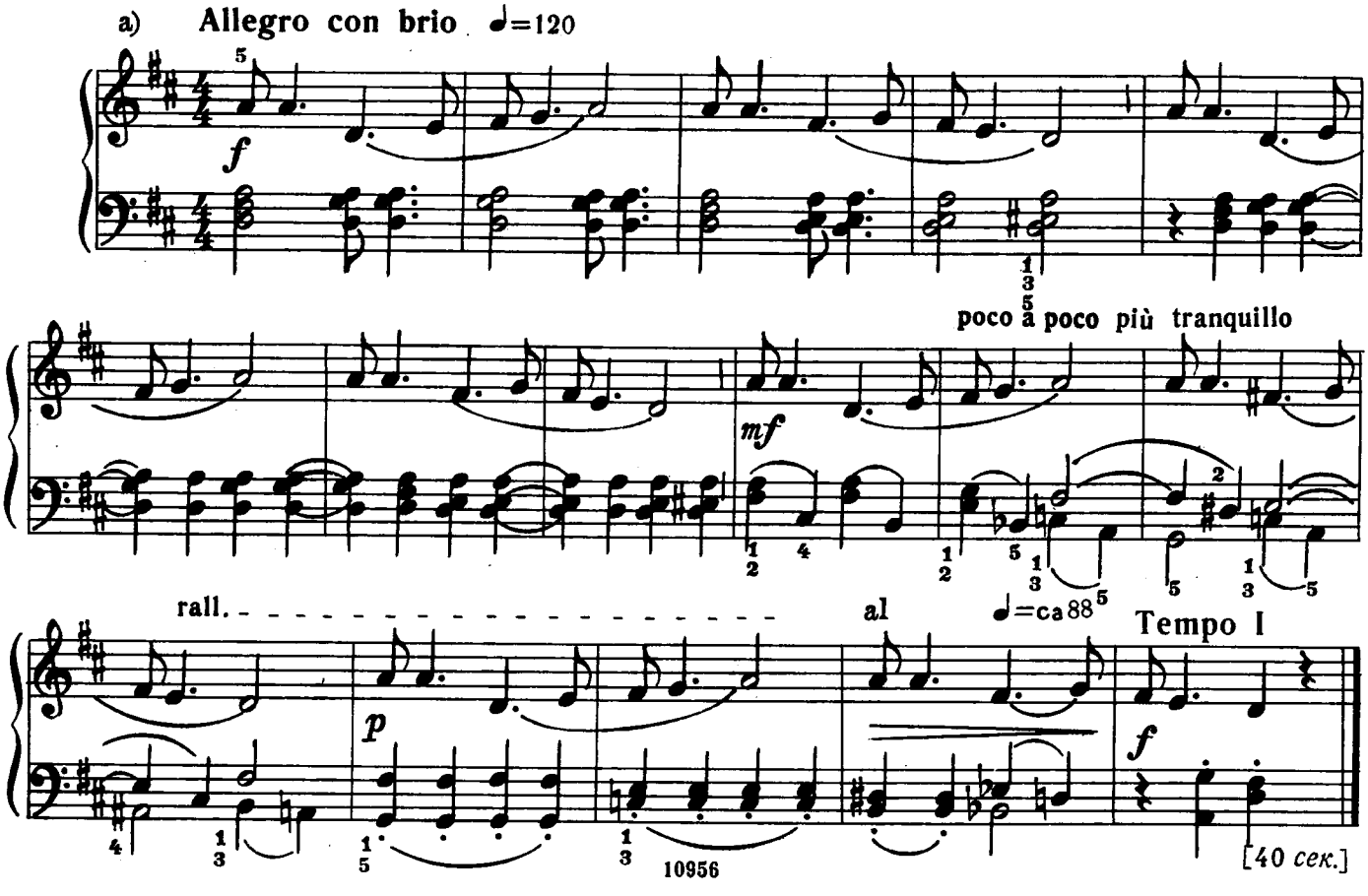


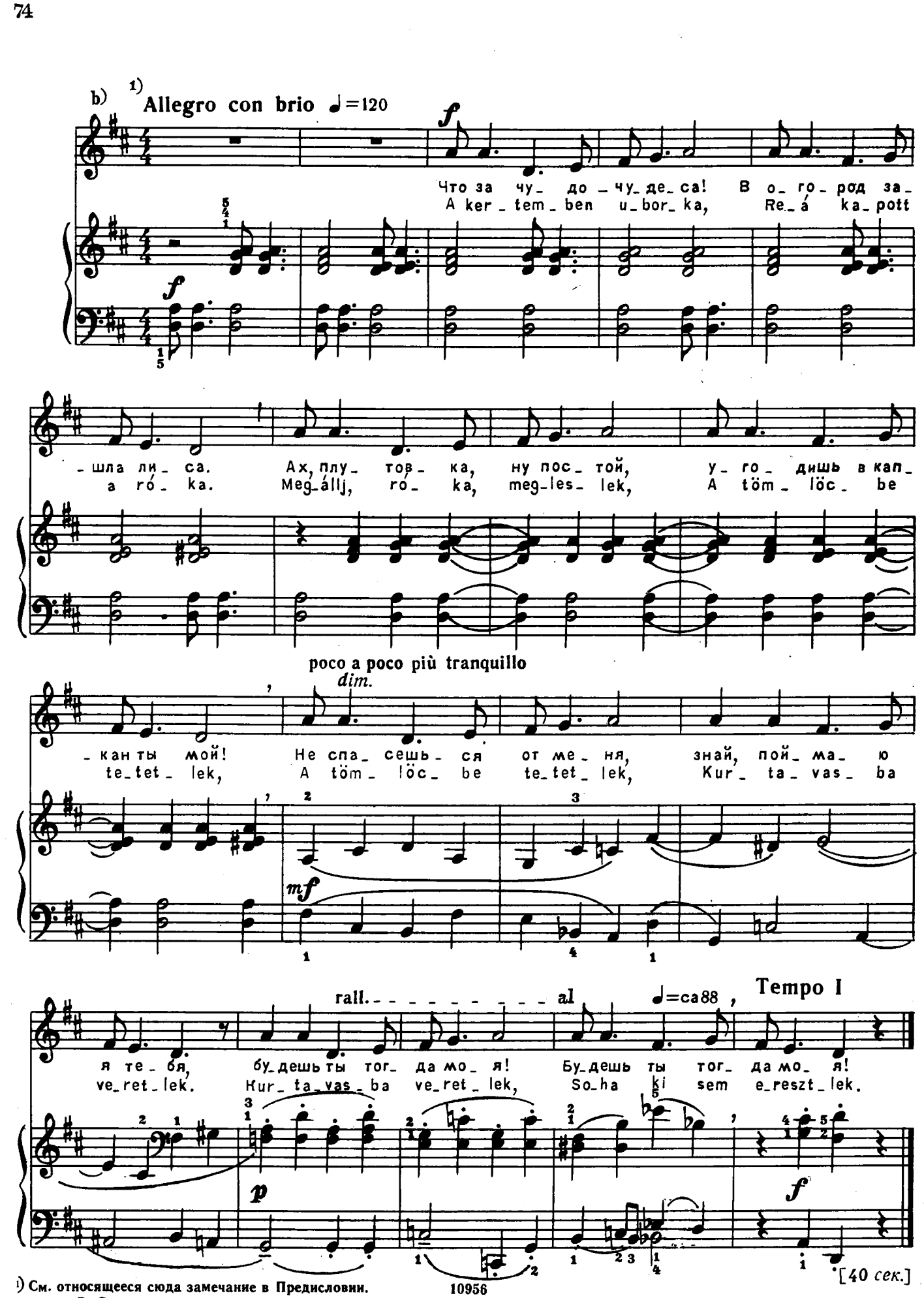
94. Это было однажды





95. Песня про лису



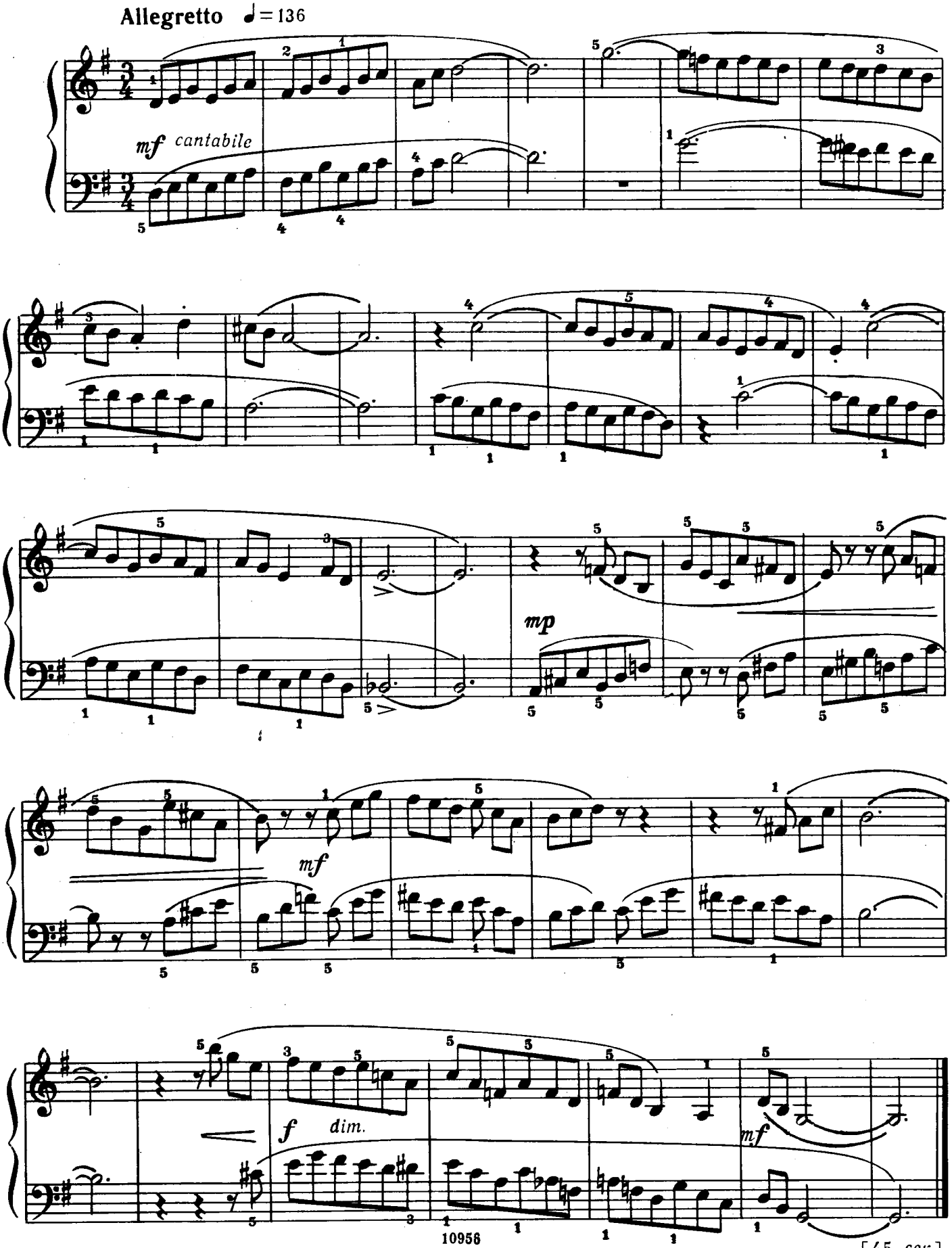


[40 сек.]

1) См. относящееся сюда замечание в Предисловии.

Перевод В. Струкова

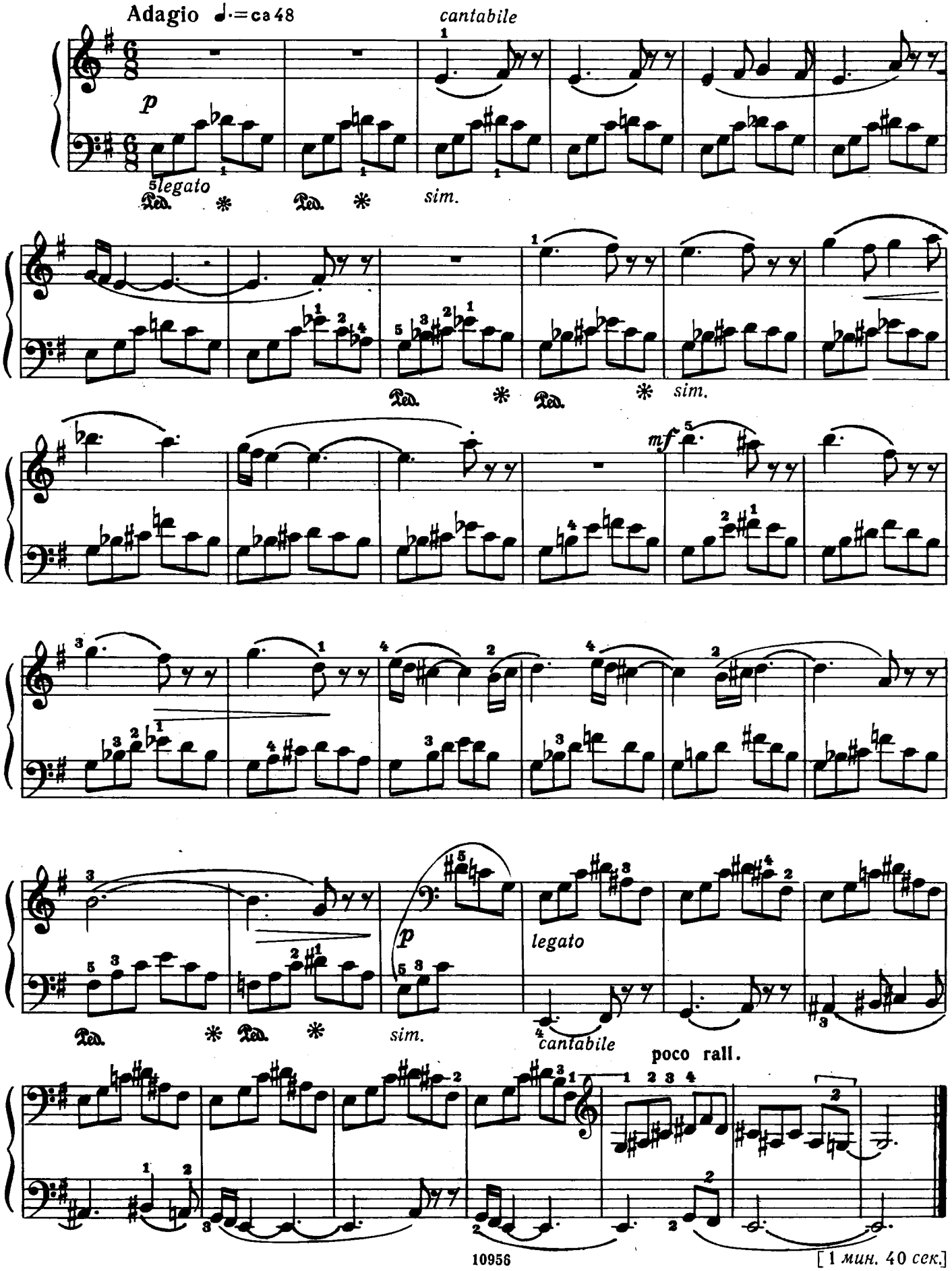
96. Ухабистая дорога



[45 сек.]

The Library of www.piano.ru

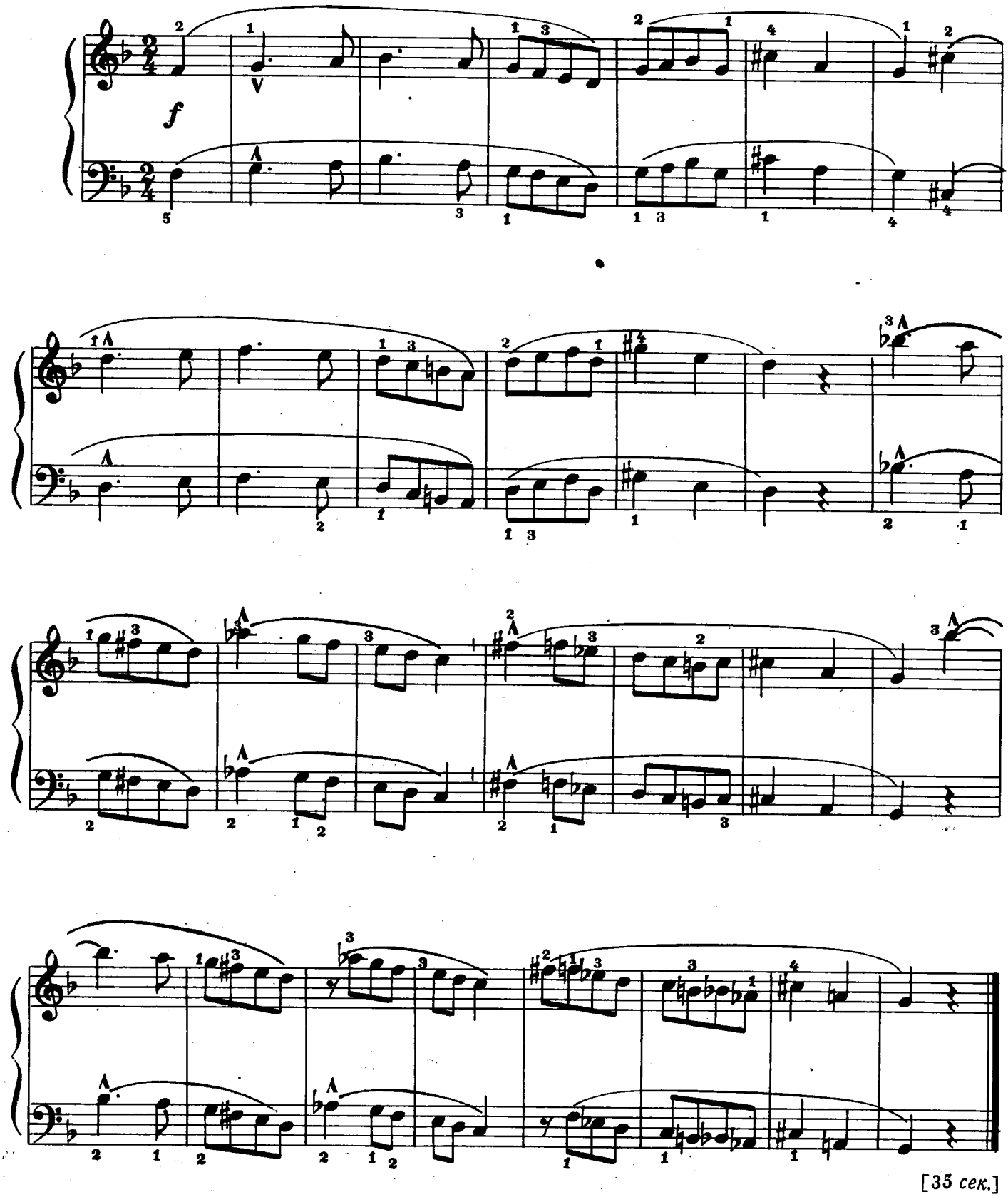
97. Ноктюрн



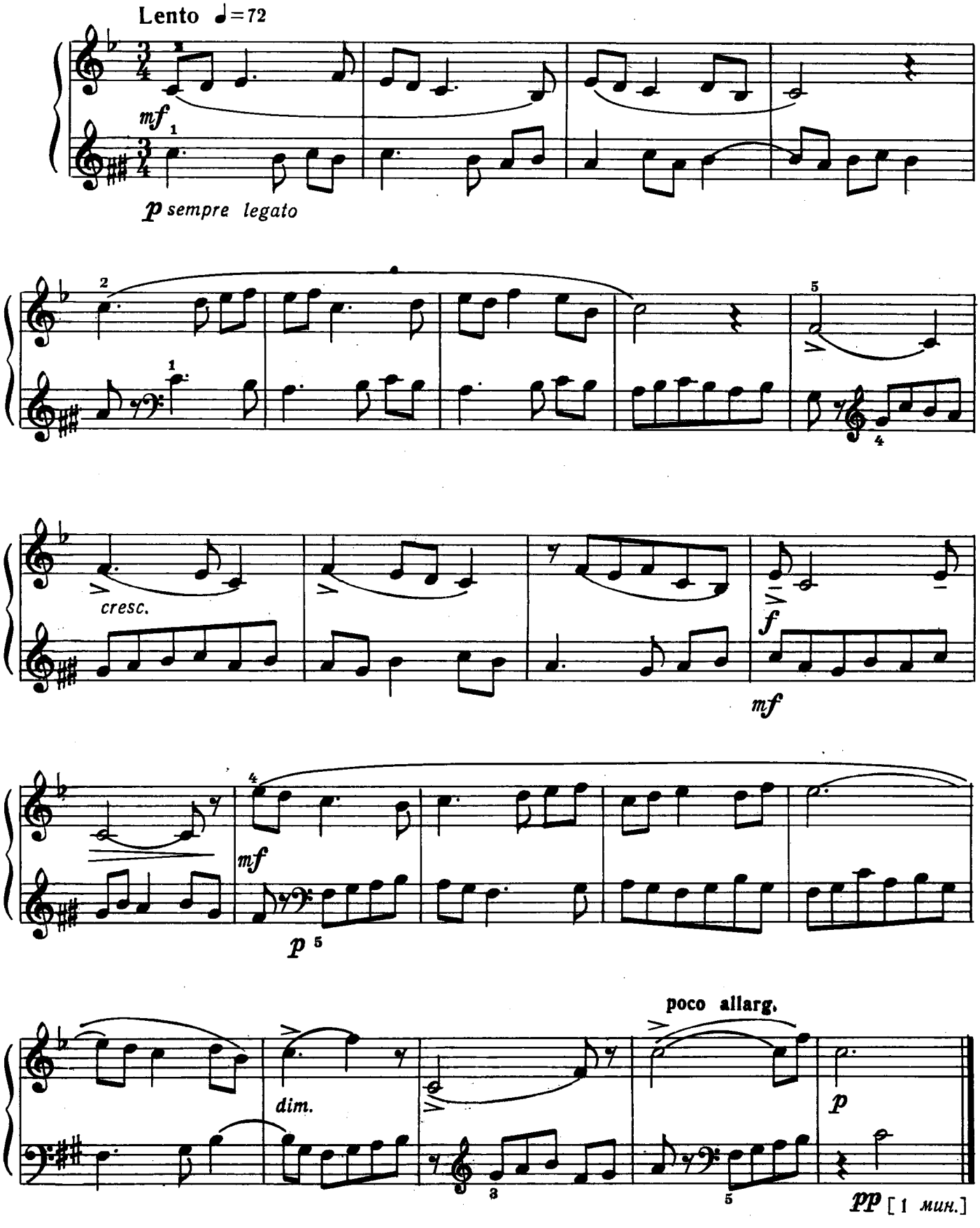
[1 мин. 40 сек.]

98. Подкладывание большого пальца

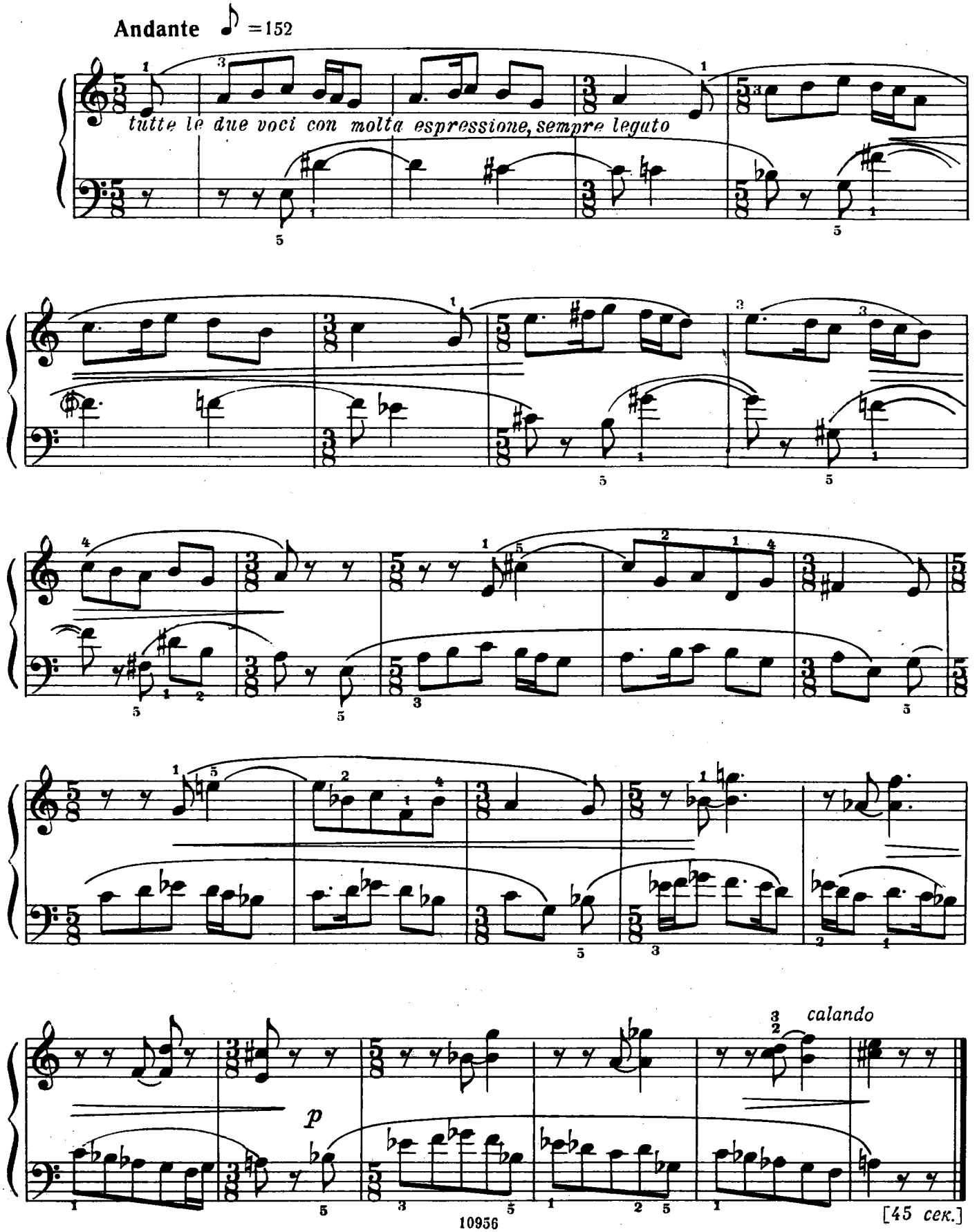
Allegro non troppo ♩=100



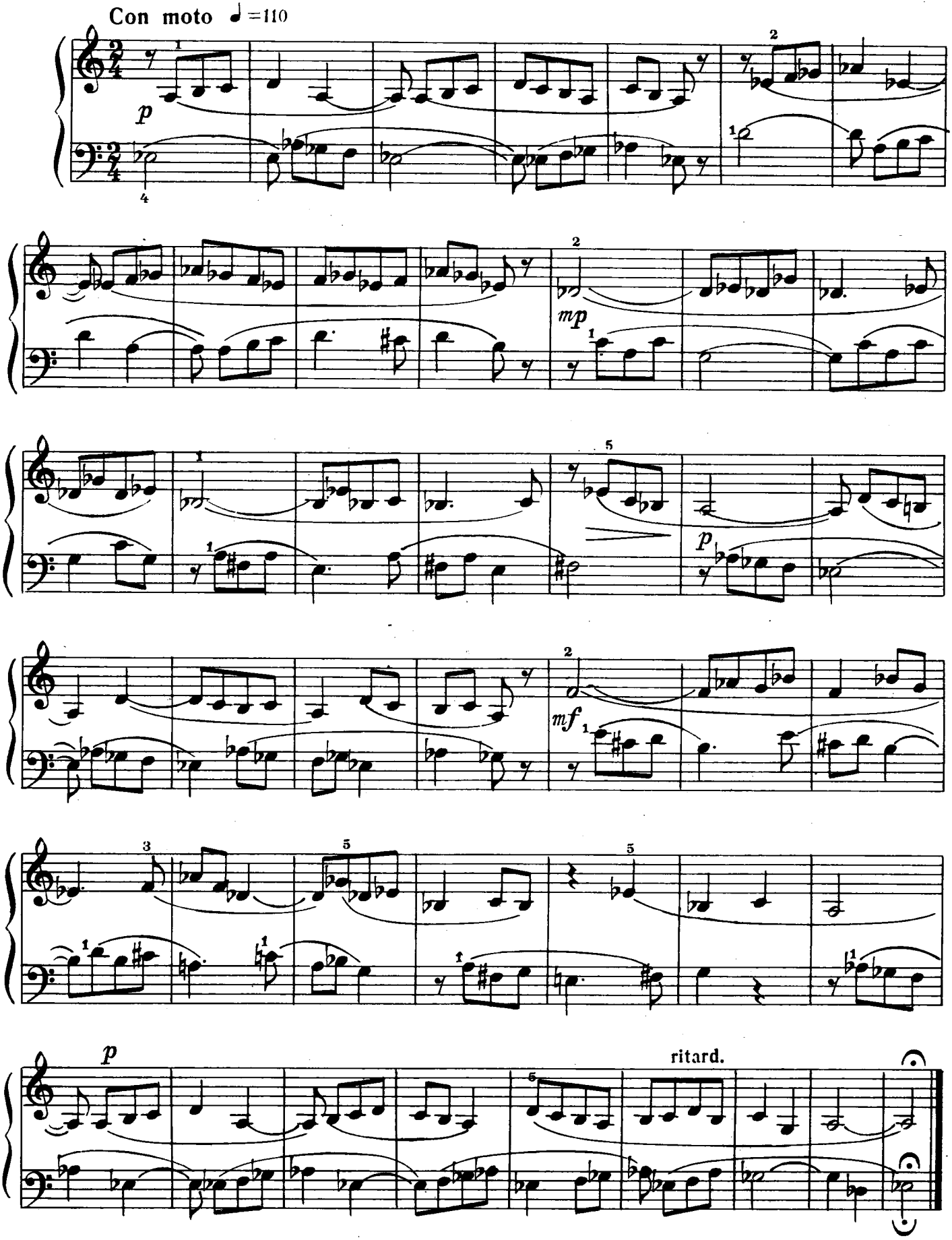
99. Скрещенные руки



100. В духе народной пени



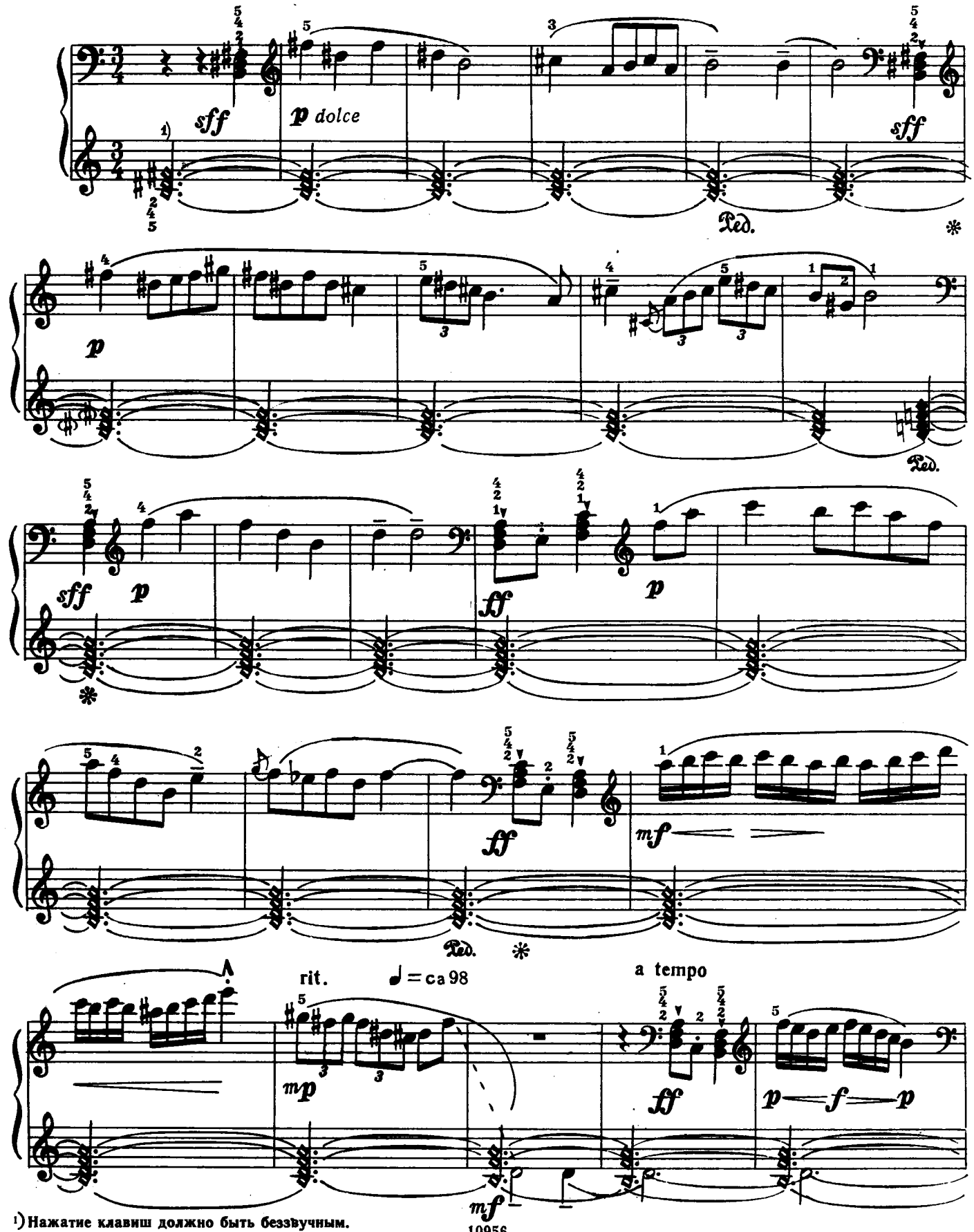
101. Уменьшенные квинты



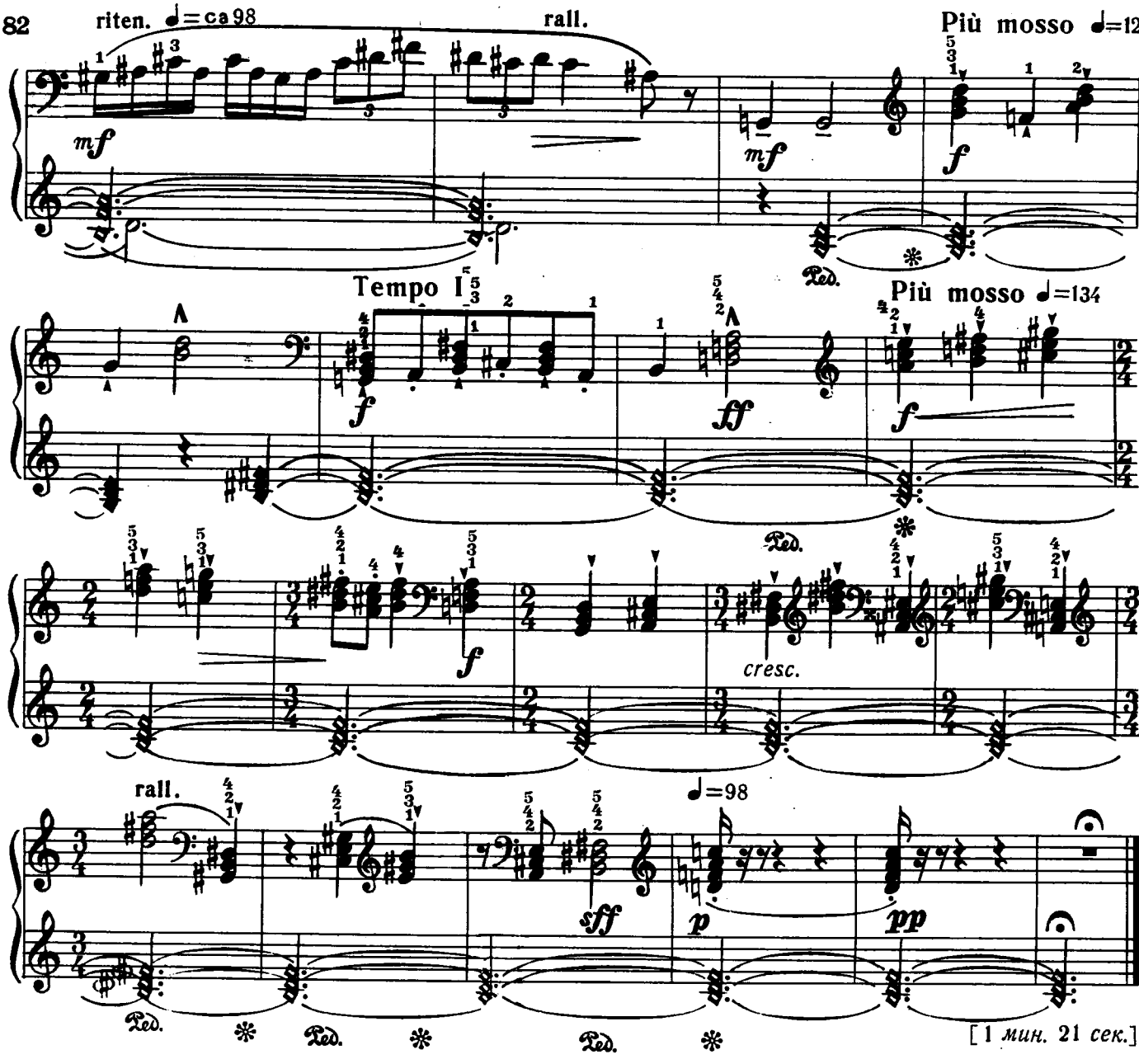
[57 сек.]

102. Обертоны

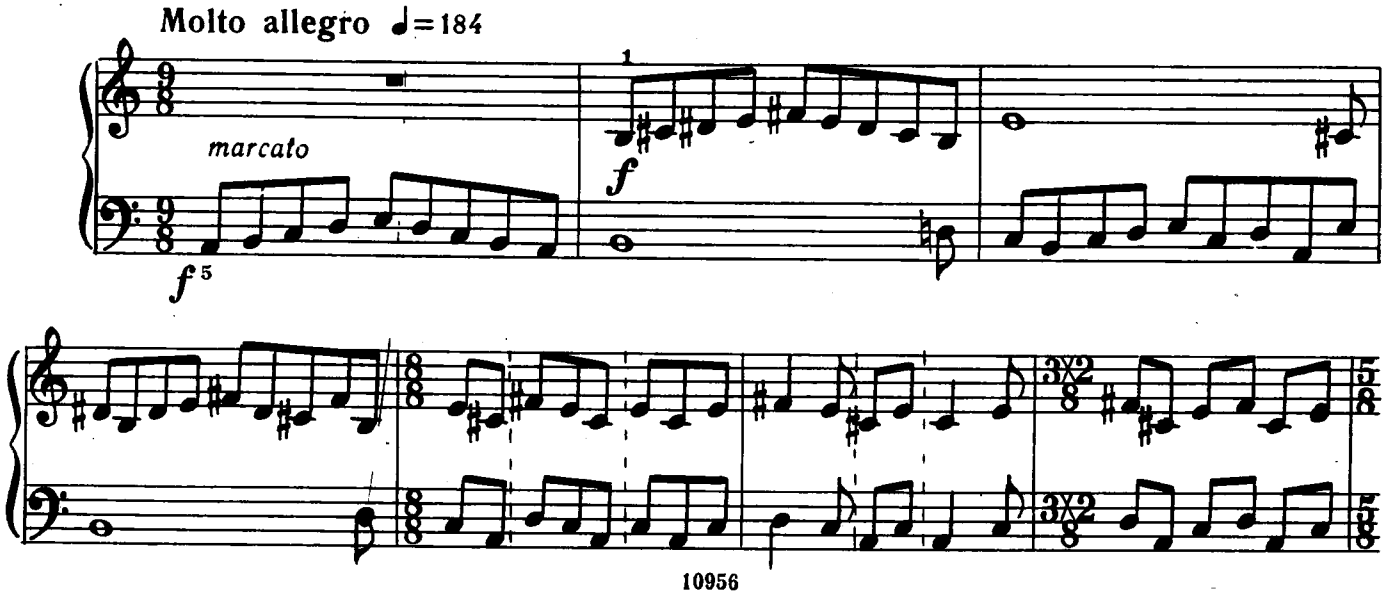
Allegro non troppo un poco rubato ♩ = ca 110

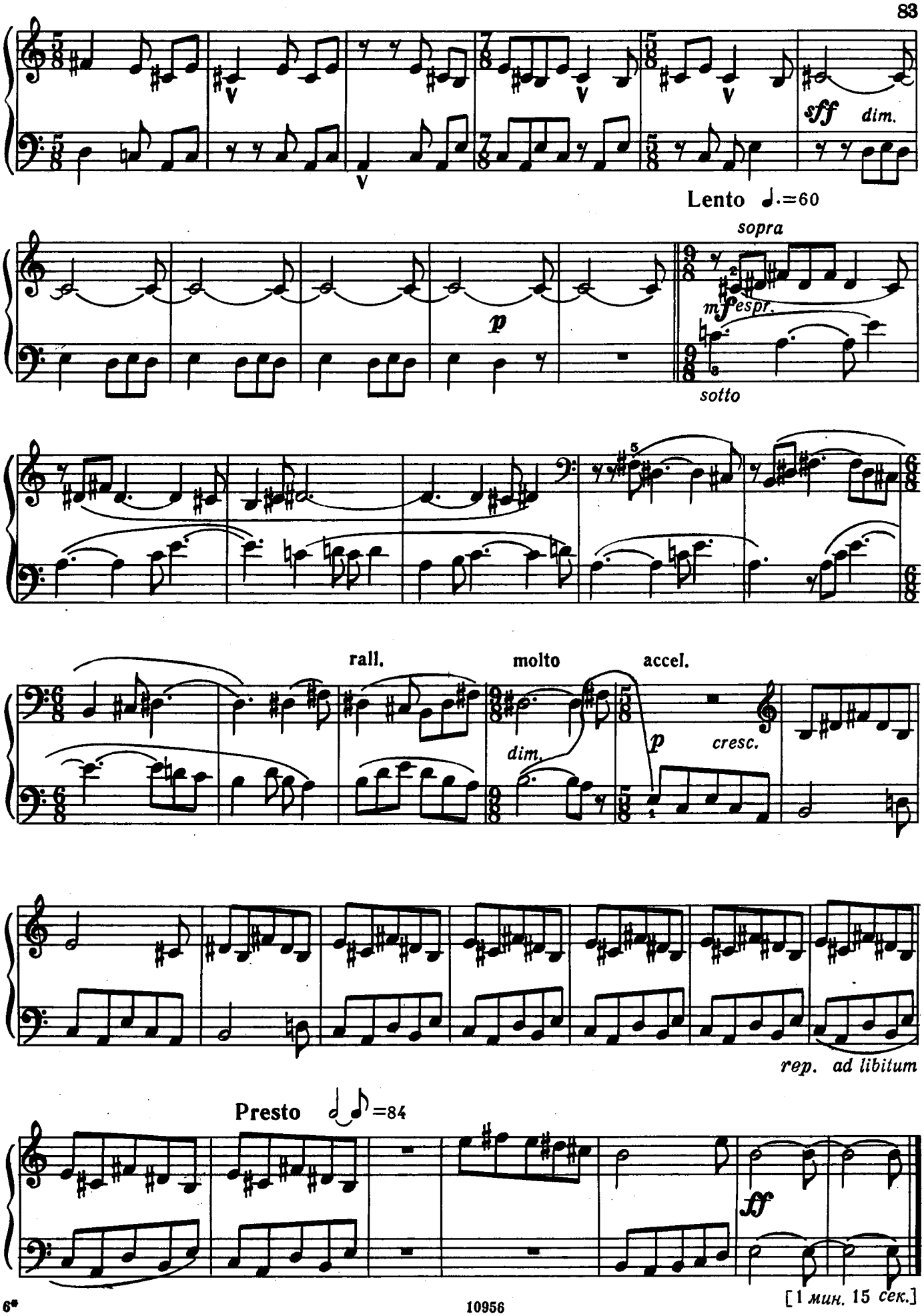


[1]) Нажатие клавиш должно быть беззвучным.

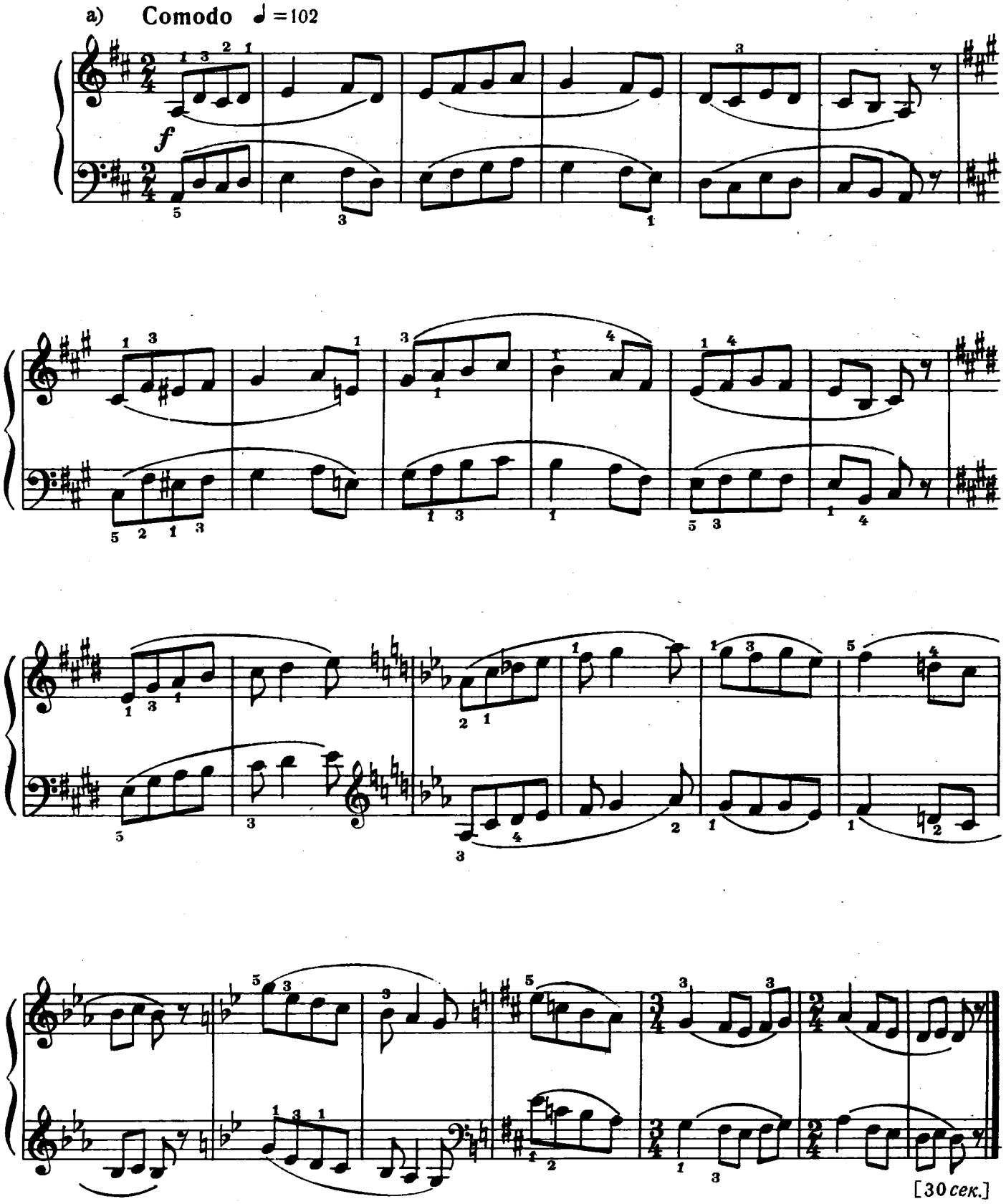


103. Минор и мажор

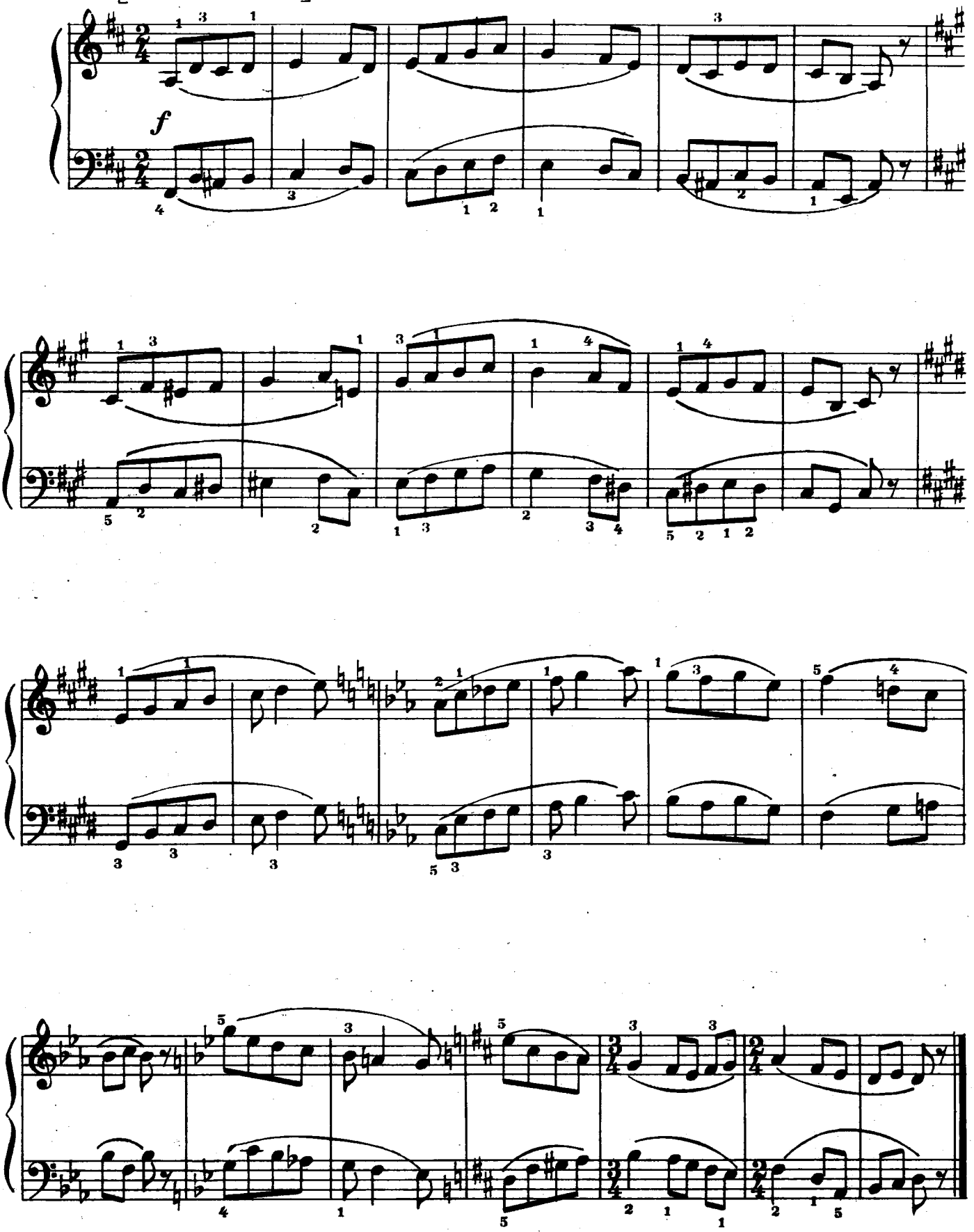



sff
dim.
Lento ♩.=60
sopra
mf espr.
sotto
p
rall.
molto
accel.
dim.
p
cresc.
rep. ad libitum
Presto ♪♪=84
ff

104. Блуждание по тональностям

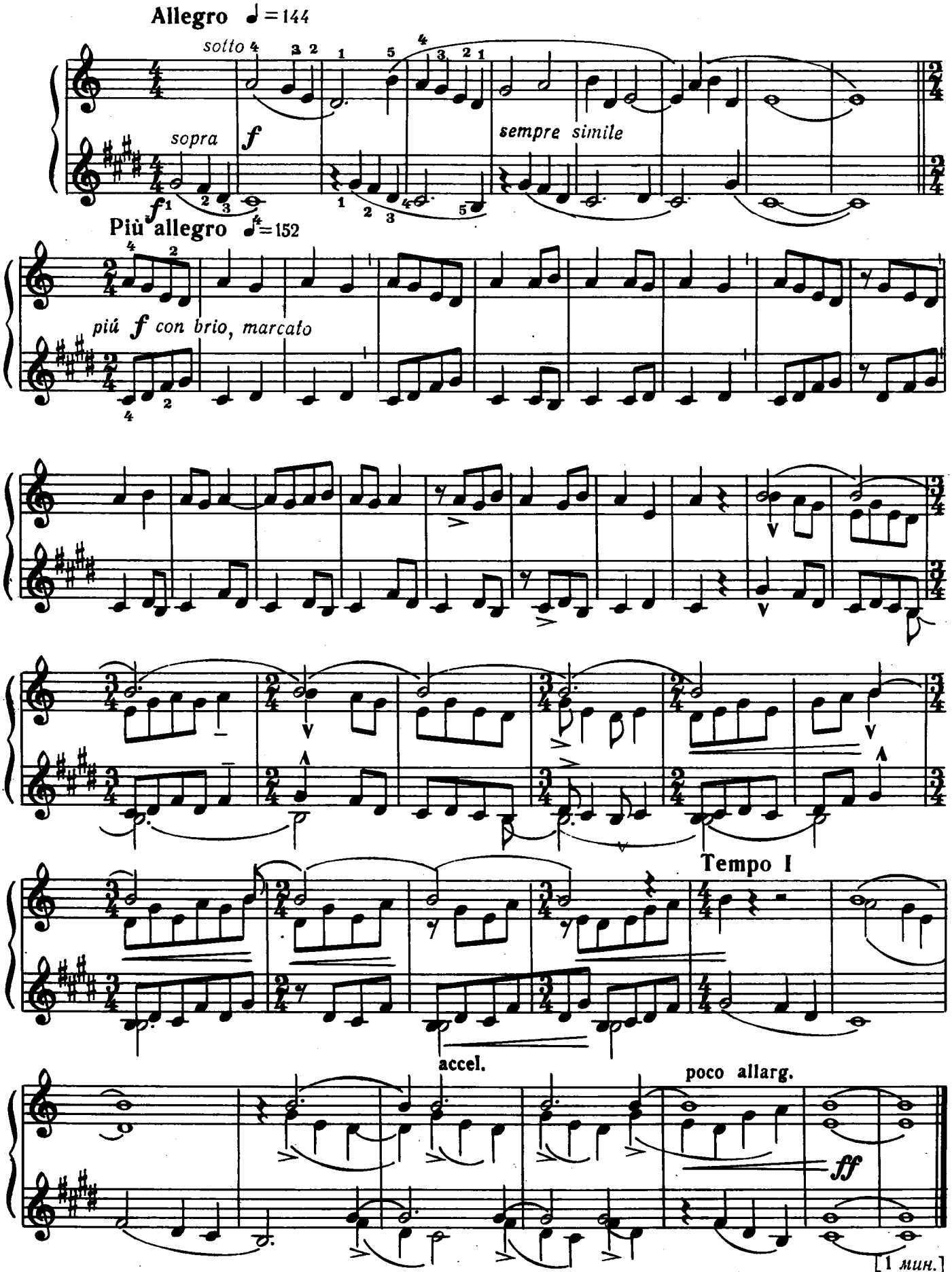


b) [Comodo ♩=102]



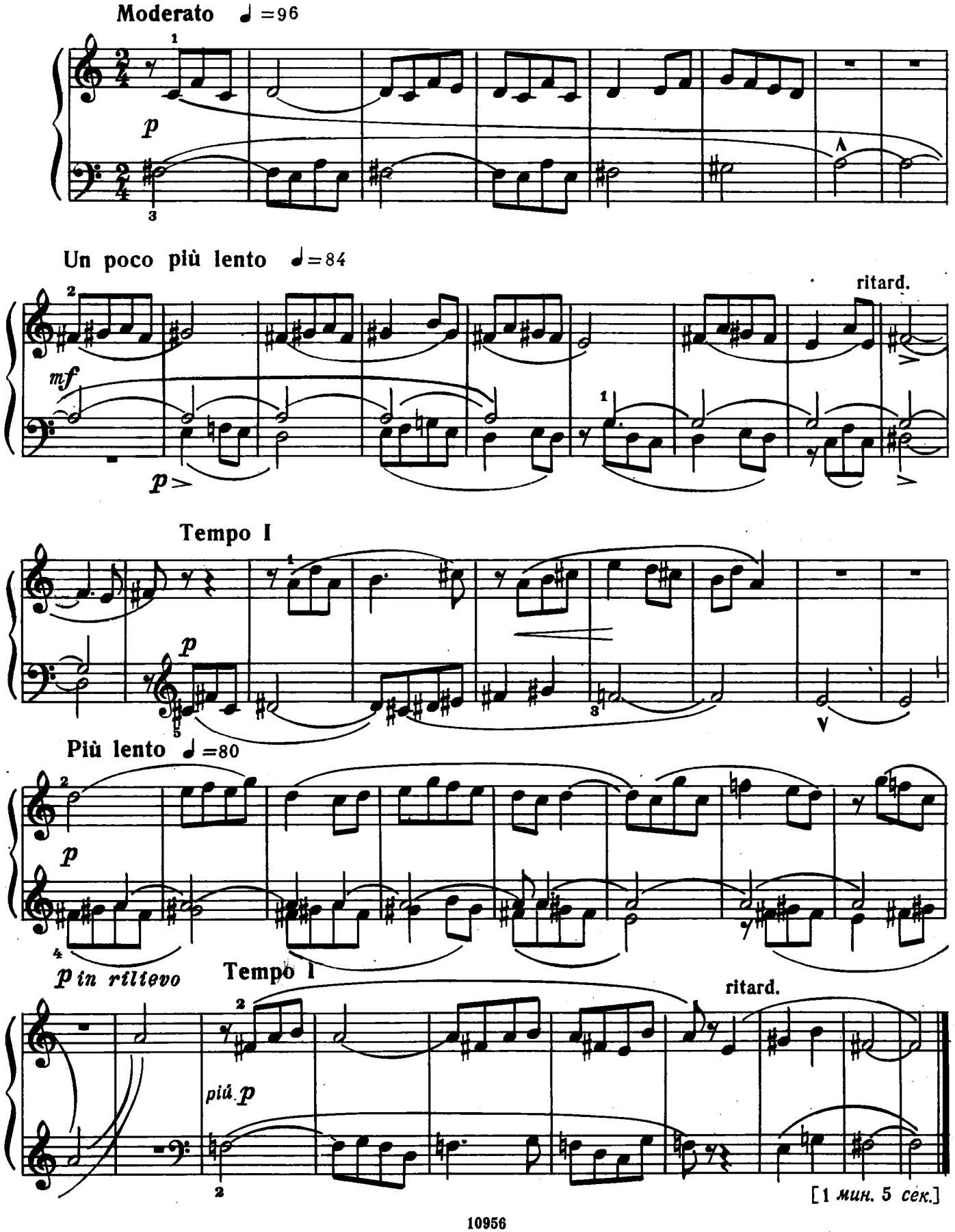
105. Игра

(в двух пентатонических звукорядах)



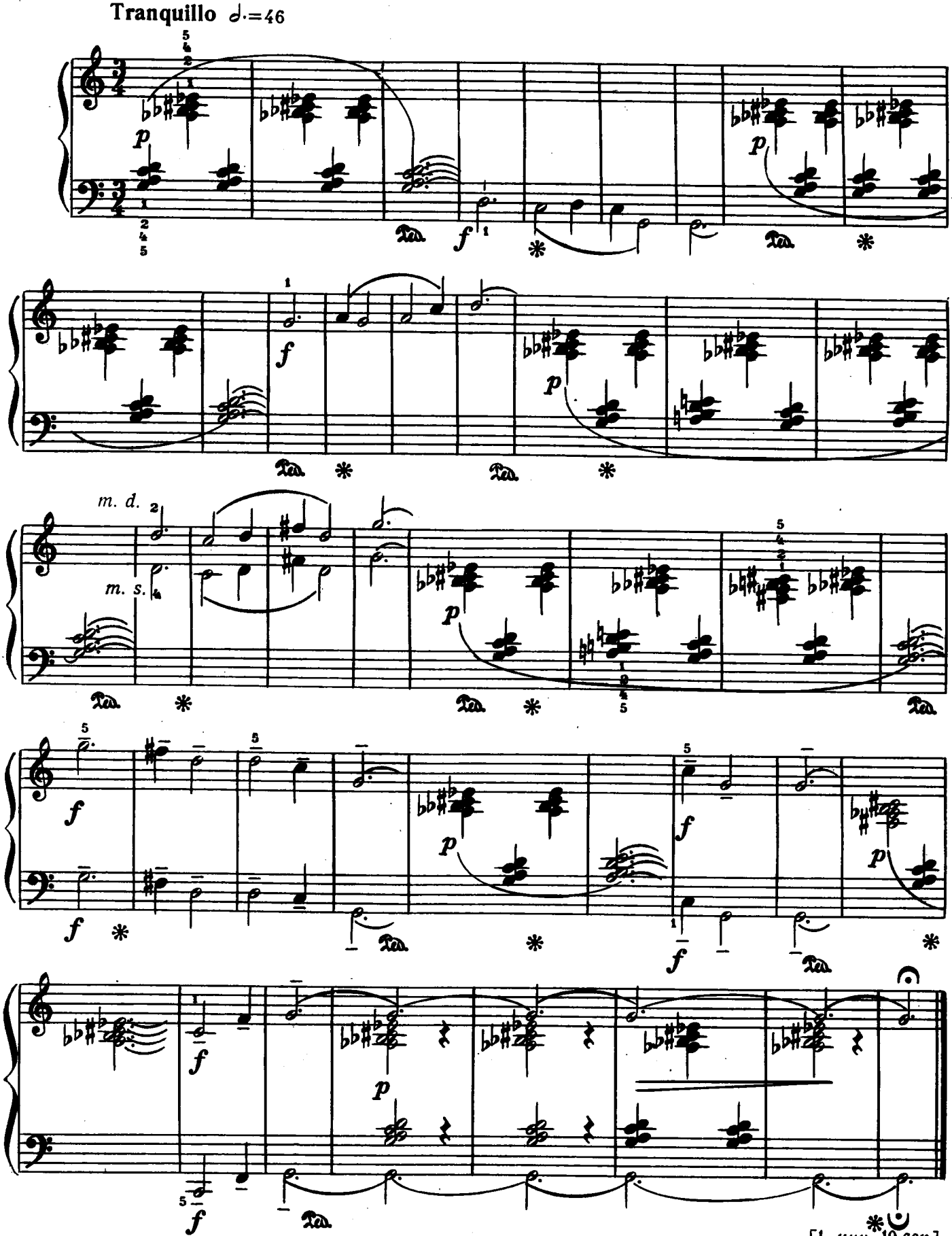
[1 мин.]

106. Детская песня

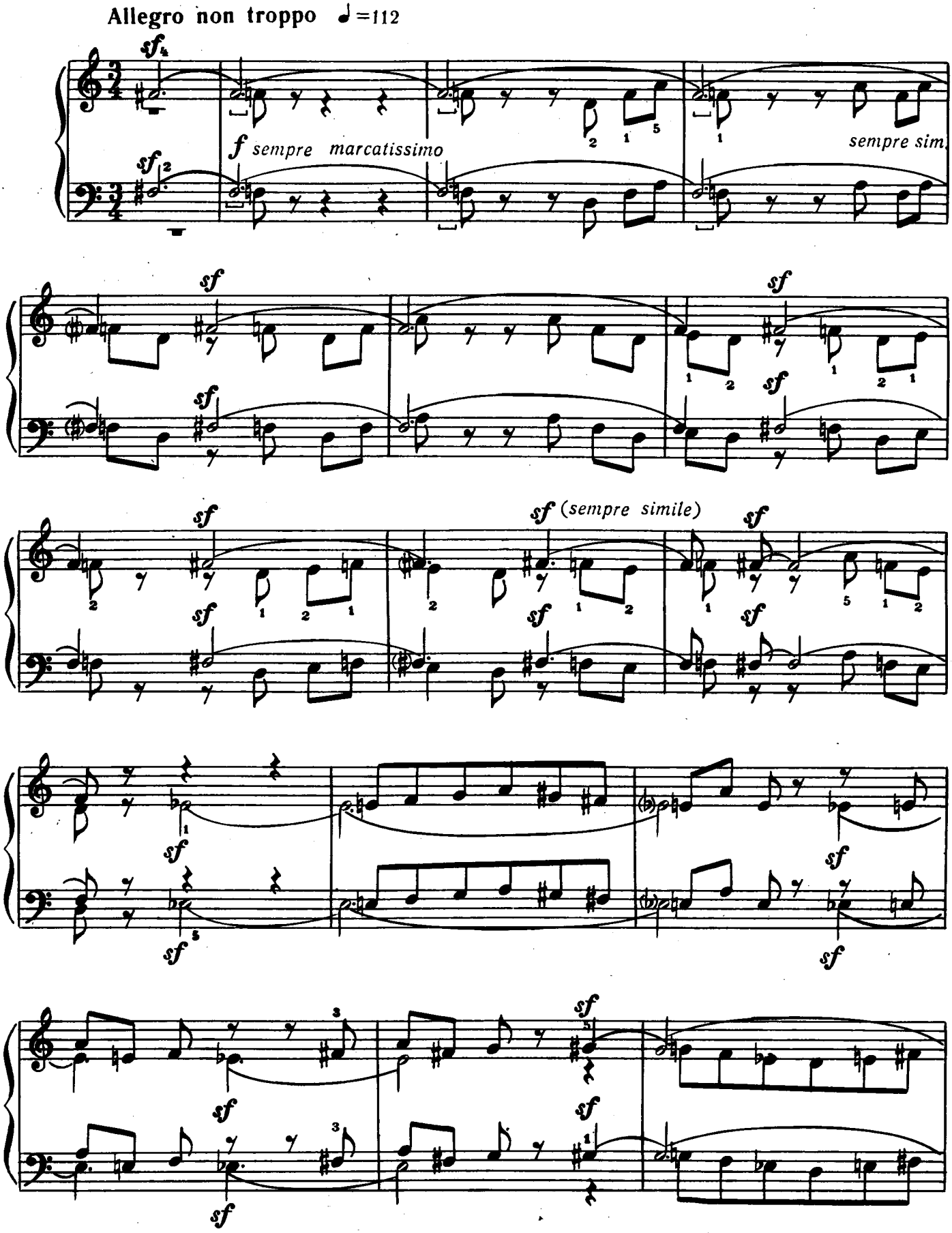


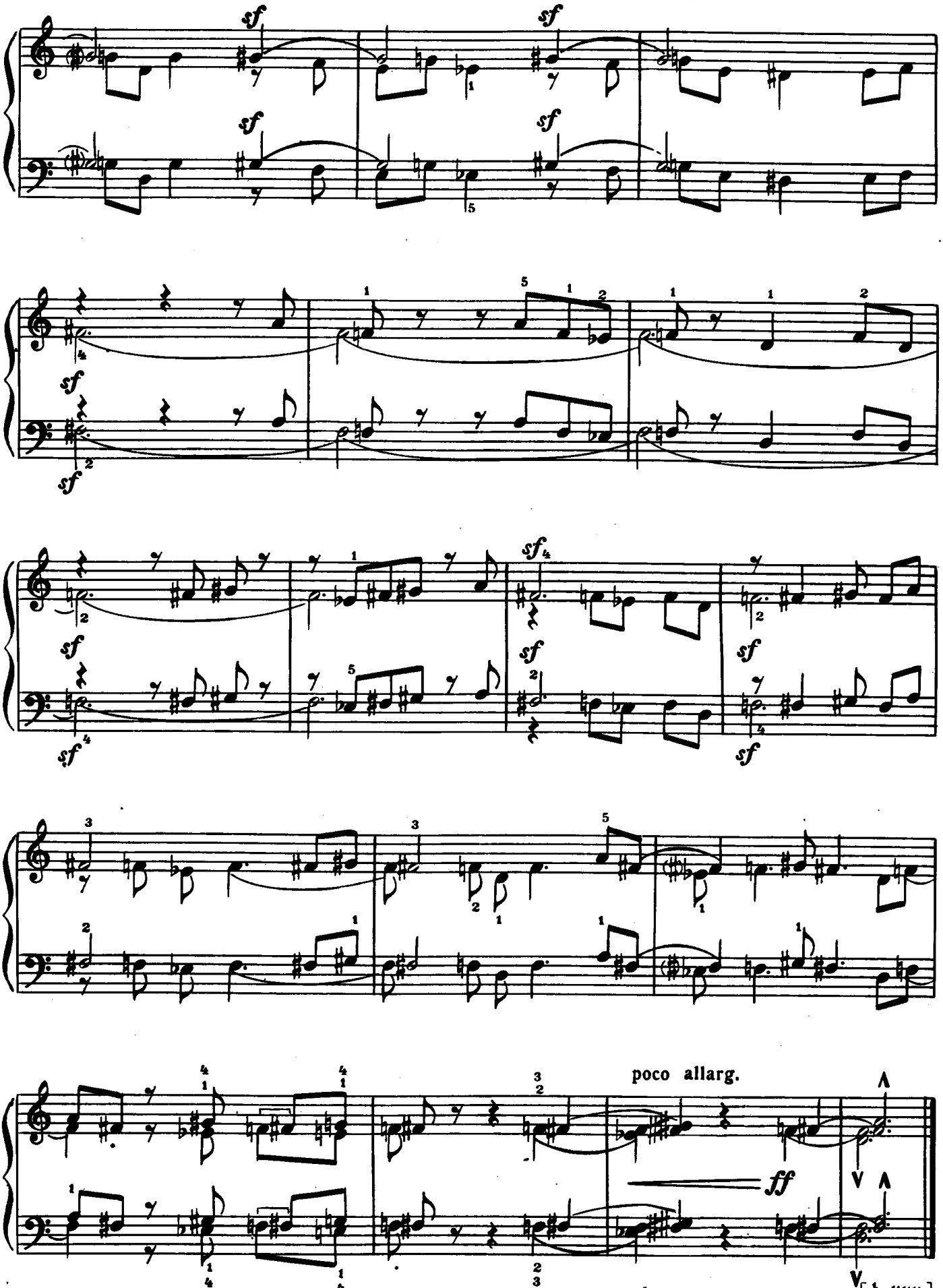
[1 мин. 5 сек.]

107. Мелодия в тумане

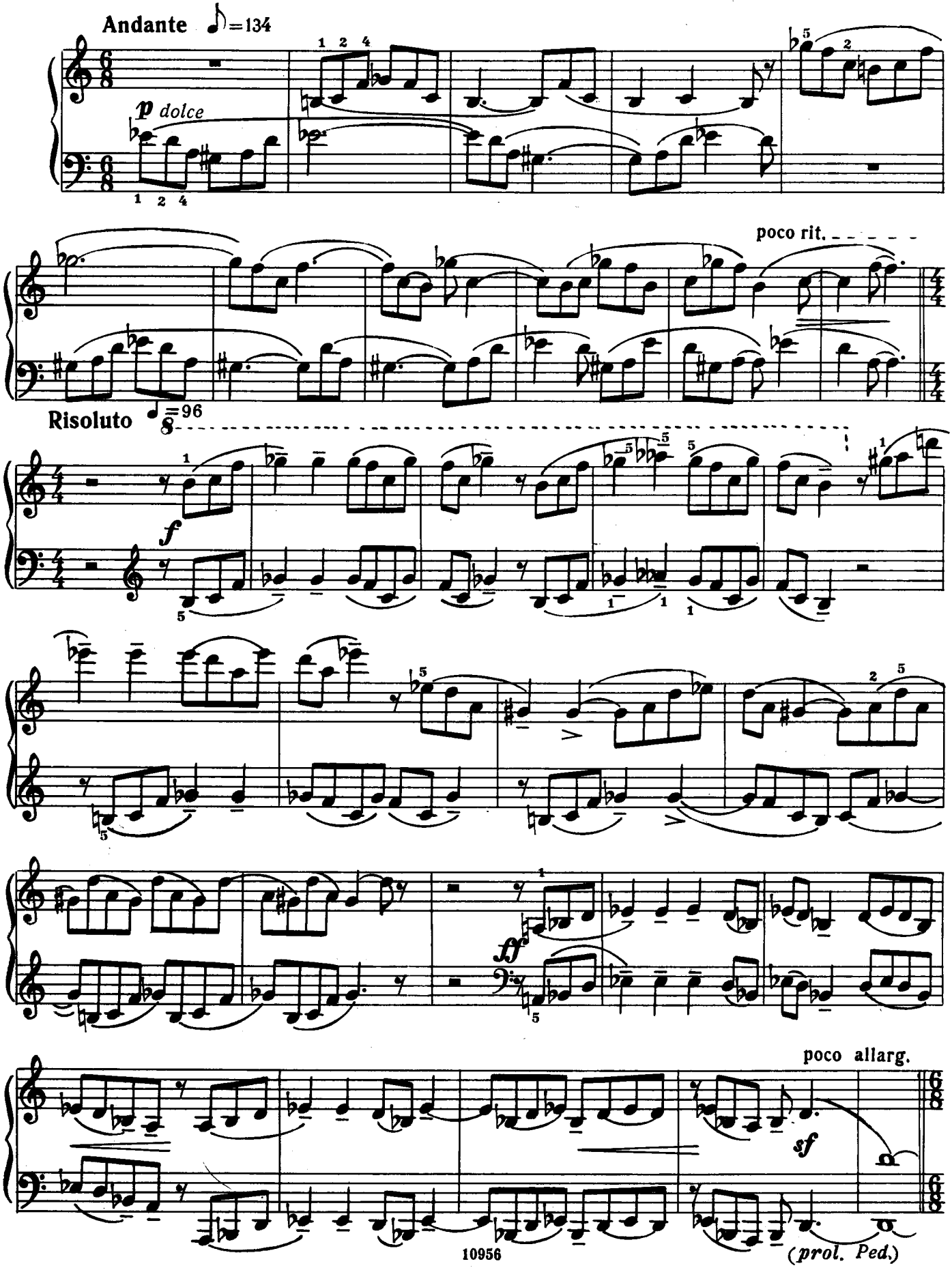


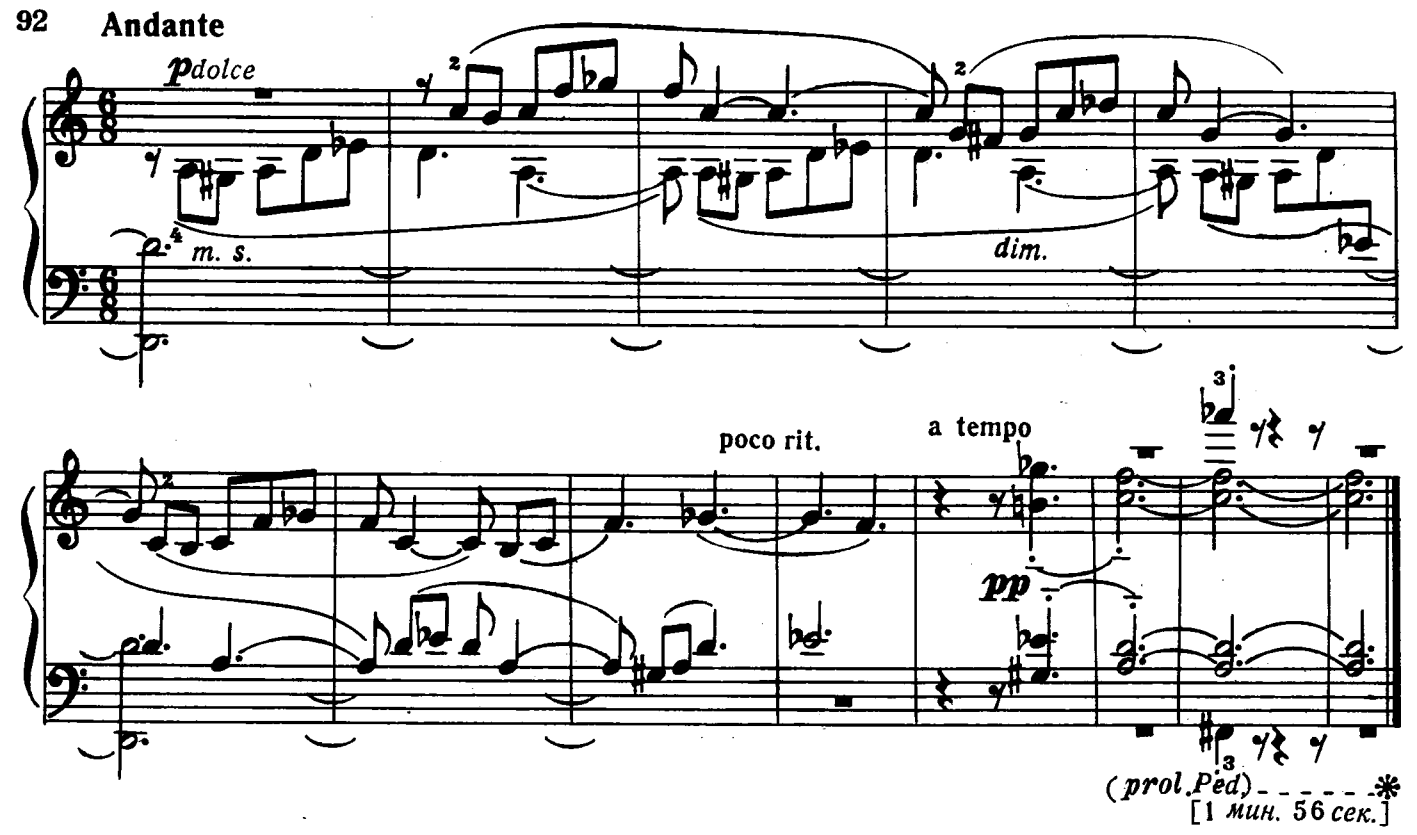
108. Схватка


Allegro non troppo ♩=112
f sempre marcatissimo
sempre sim.
sf
sf (sempre simile)

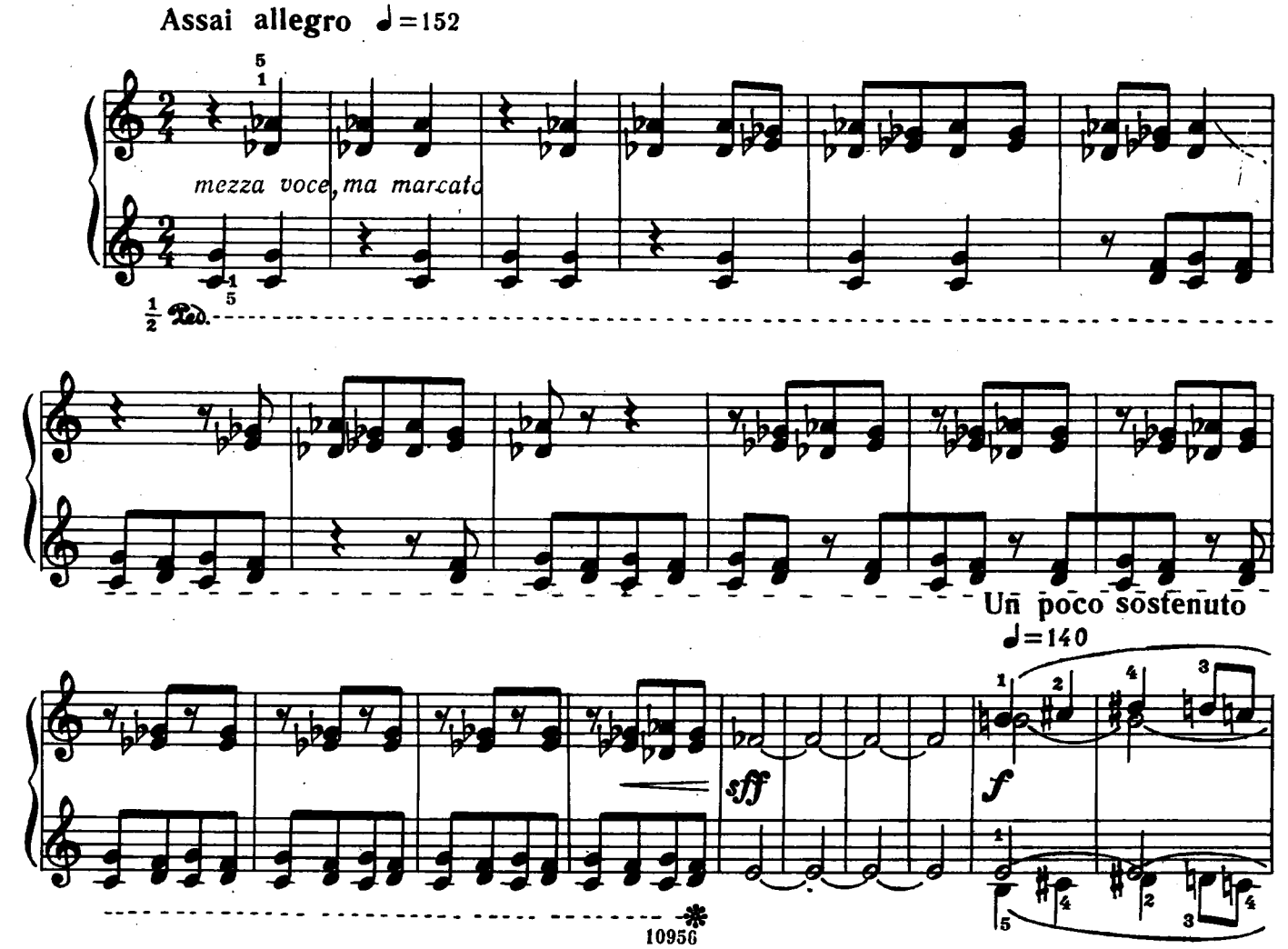

poco allarg.
ff
[1 мин.]

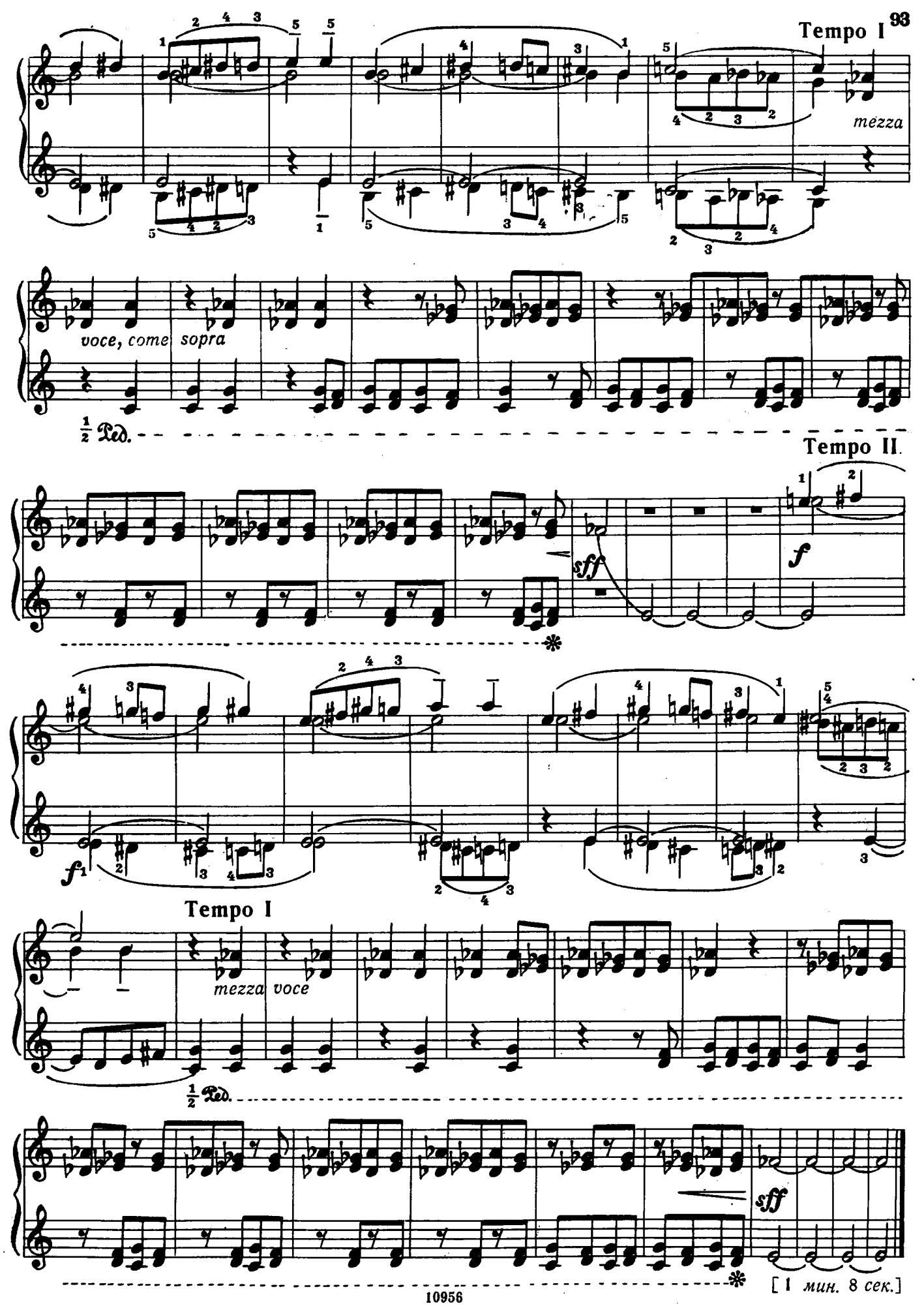
109. На острове Бали



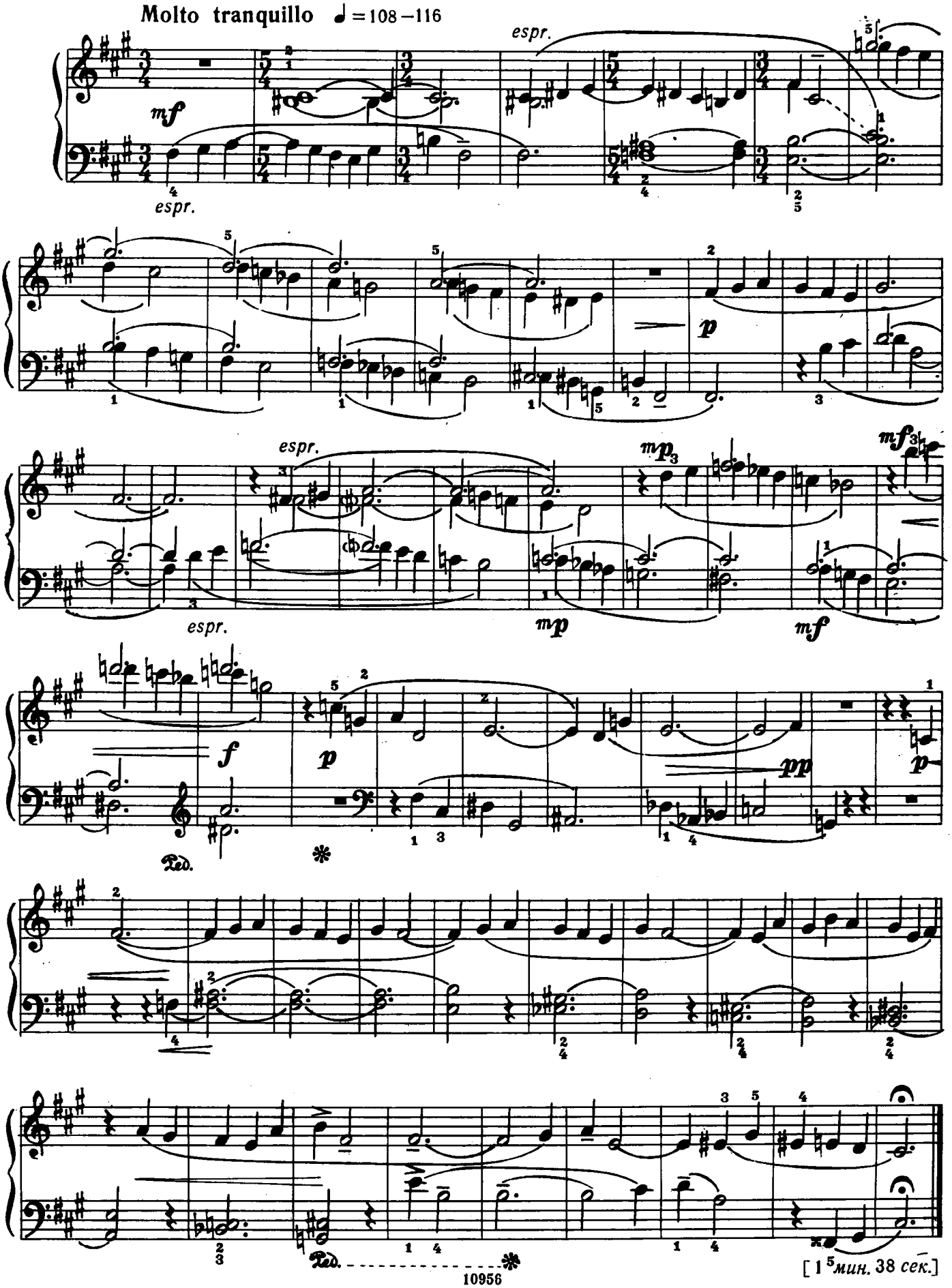


110. И вместе звуки звучали



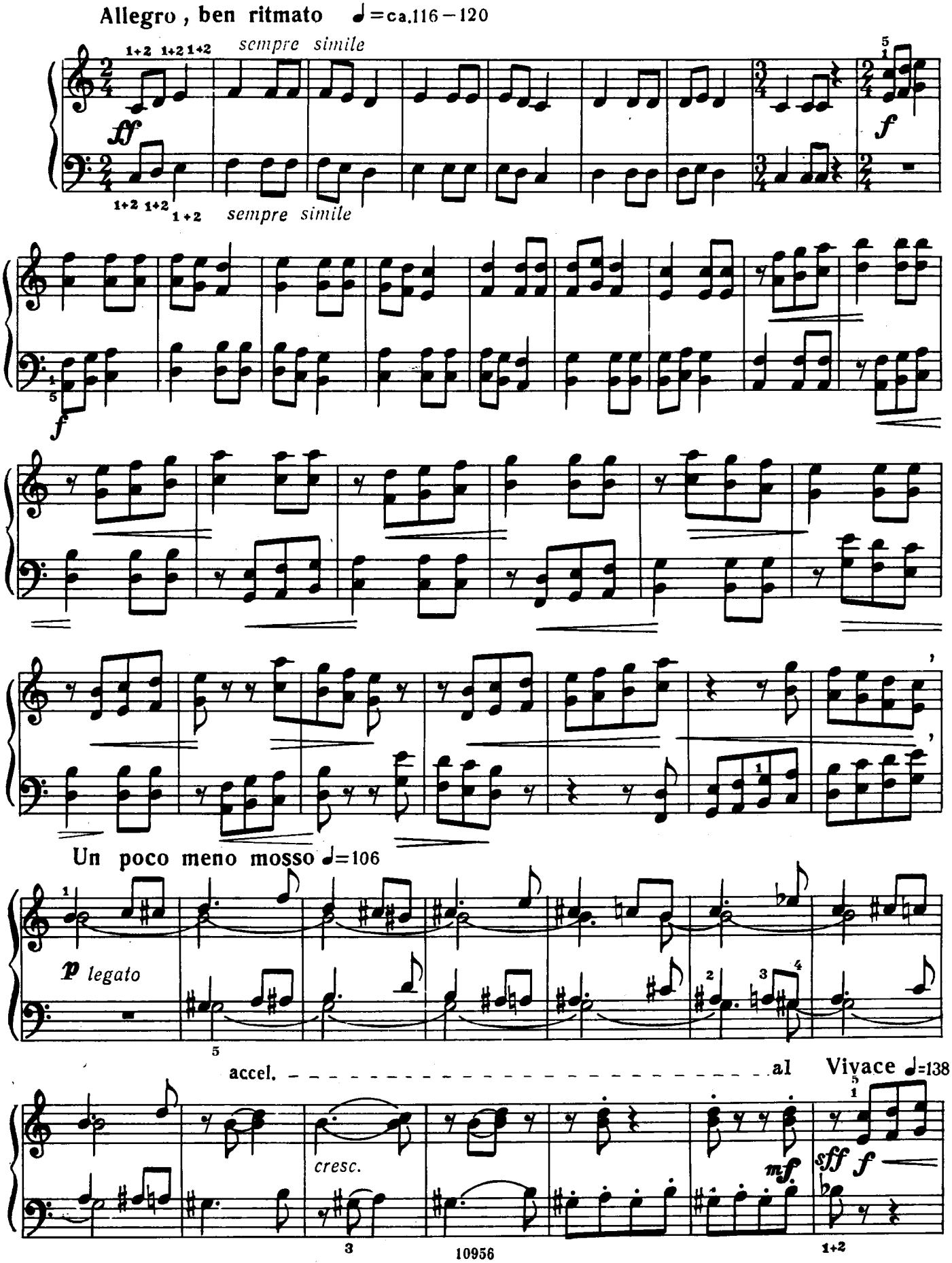

Tempo I
mezza
voce, come sopra
½ Ped.
Tempo II.
sff
f
f
Tempo I
mezza voce
½ Ped.
sff
[1 мин. 8 сек.]

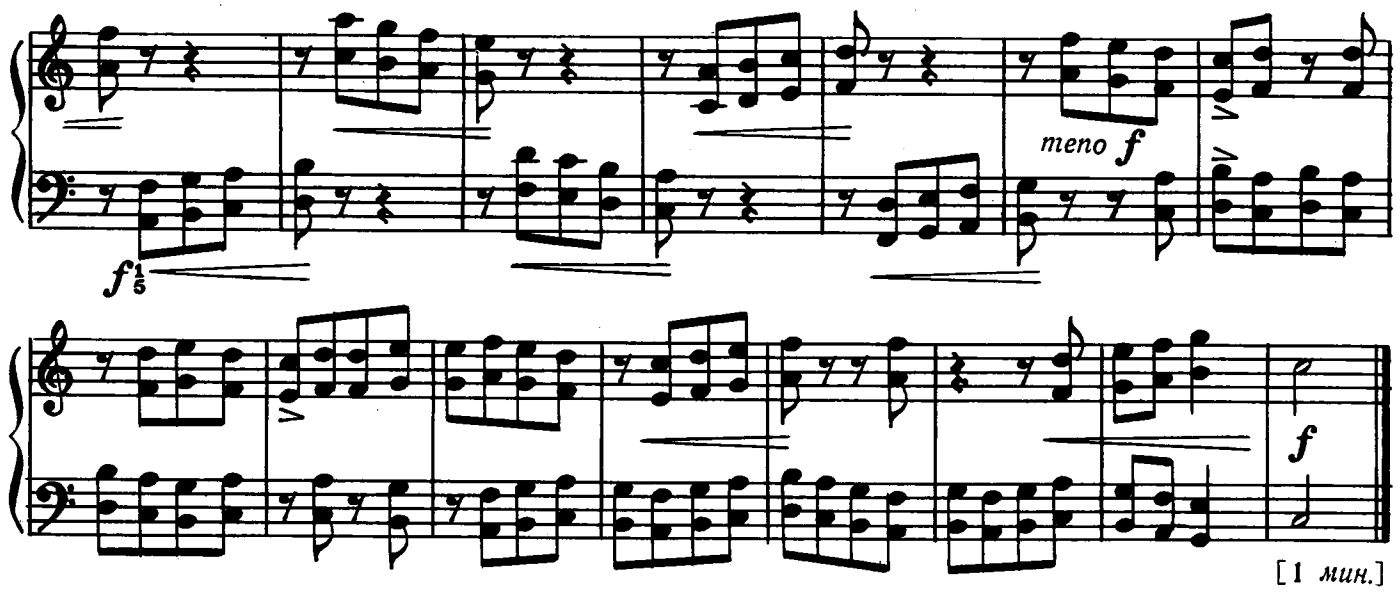
111. Интермеццо



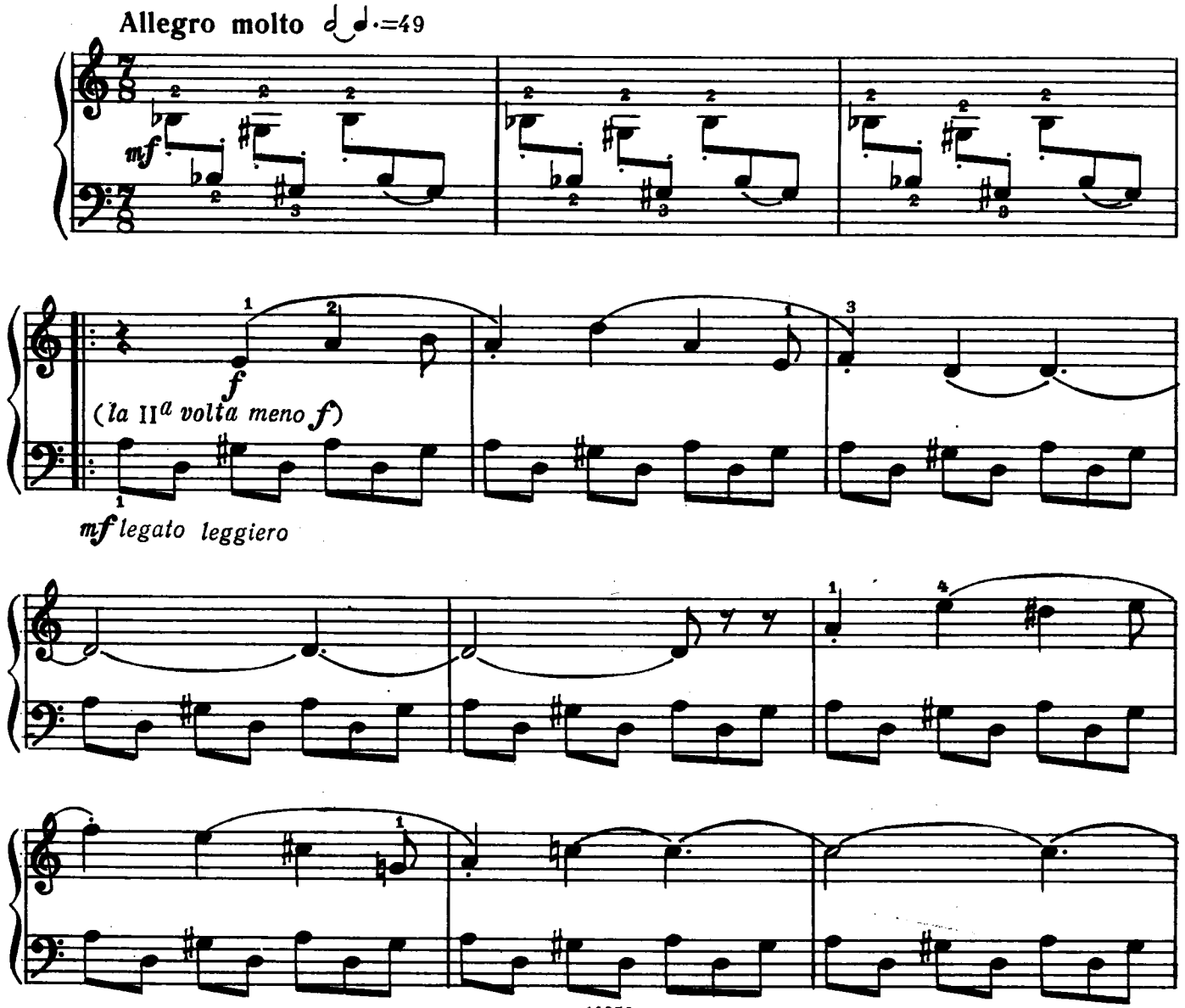
[1 5 мин. 38 сек.]

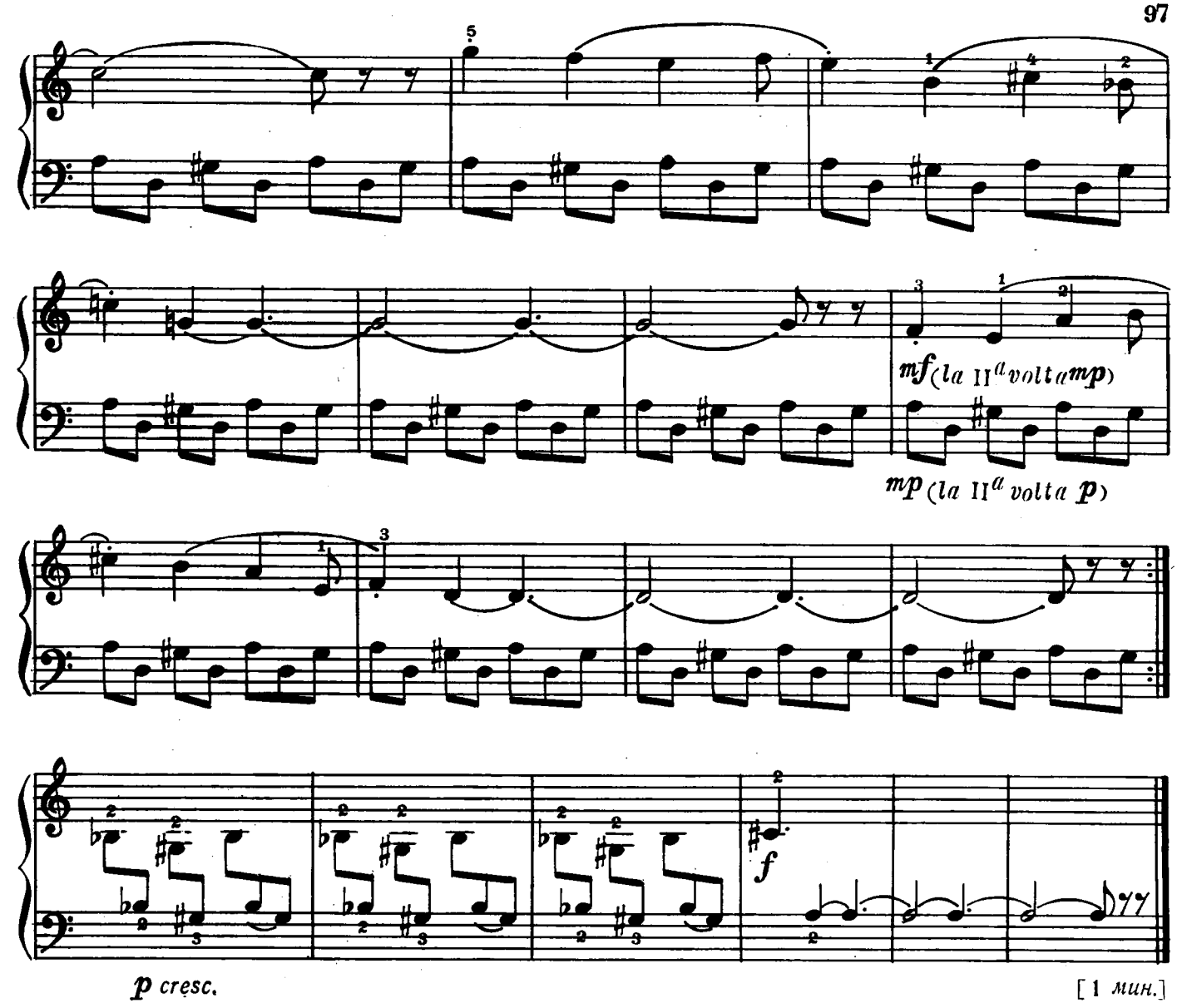
112. Вариации на народную песню



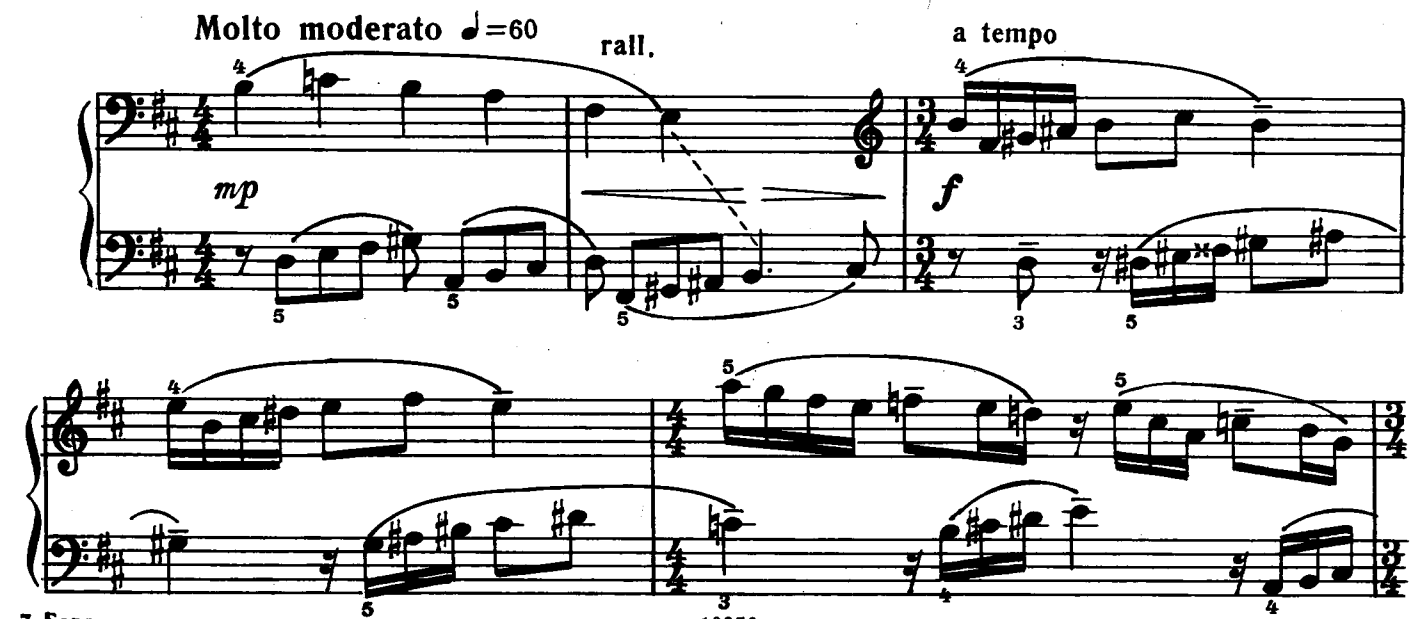


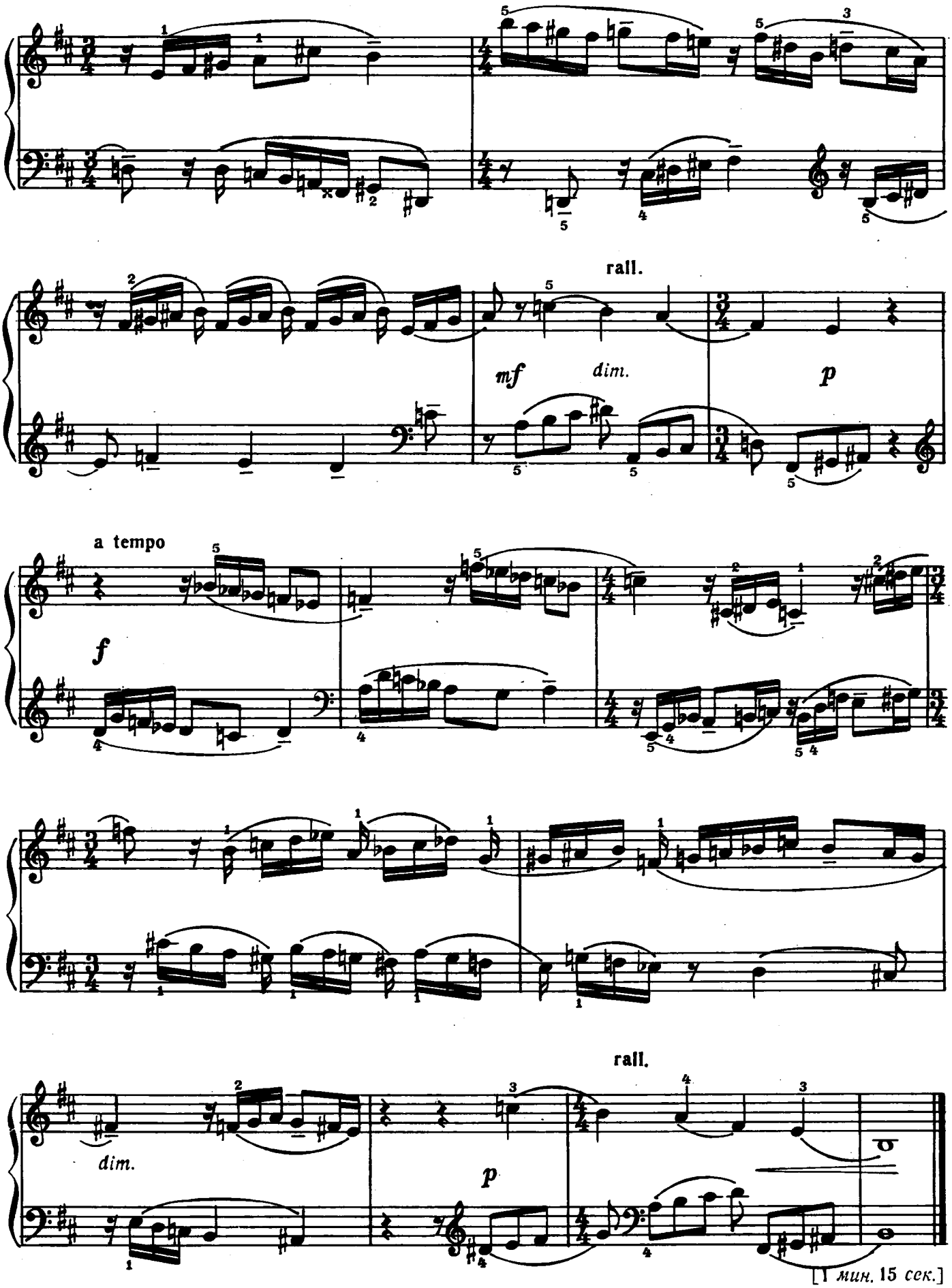
113.*) Болгарский ритм (1)





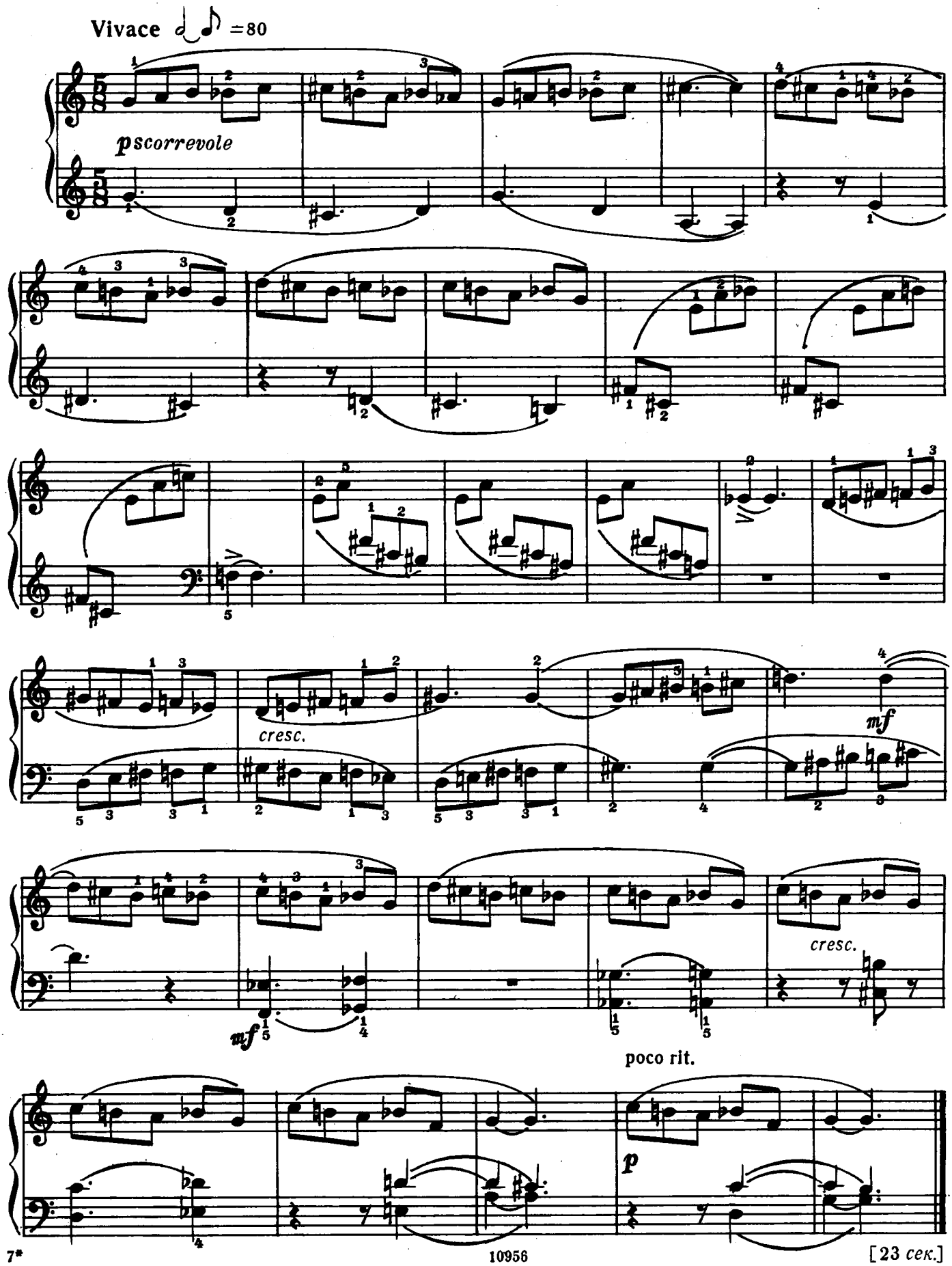
114. Тема и ее обращение



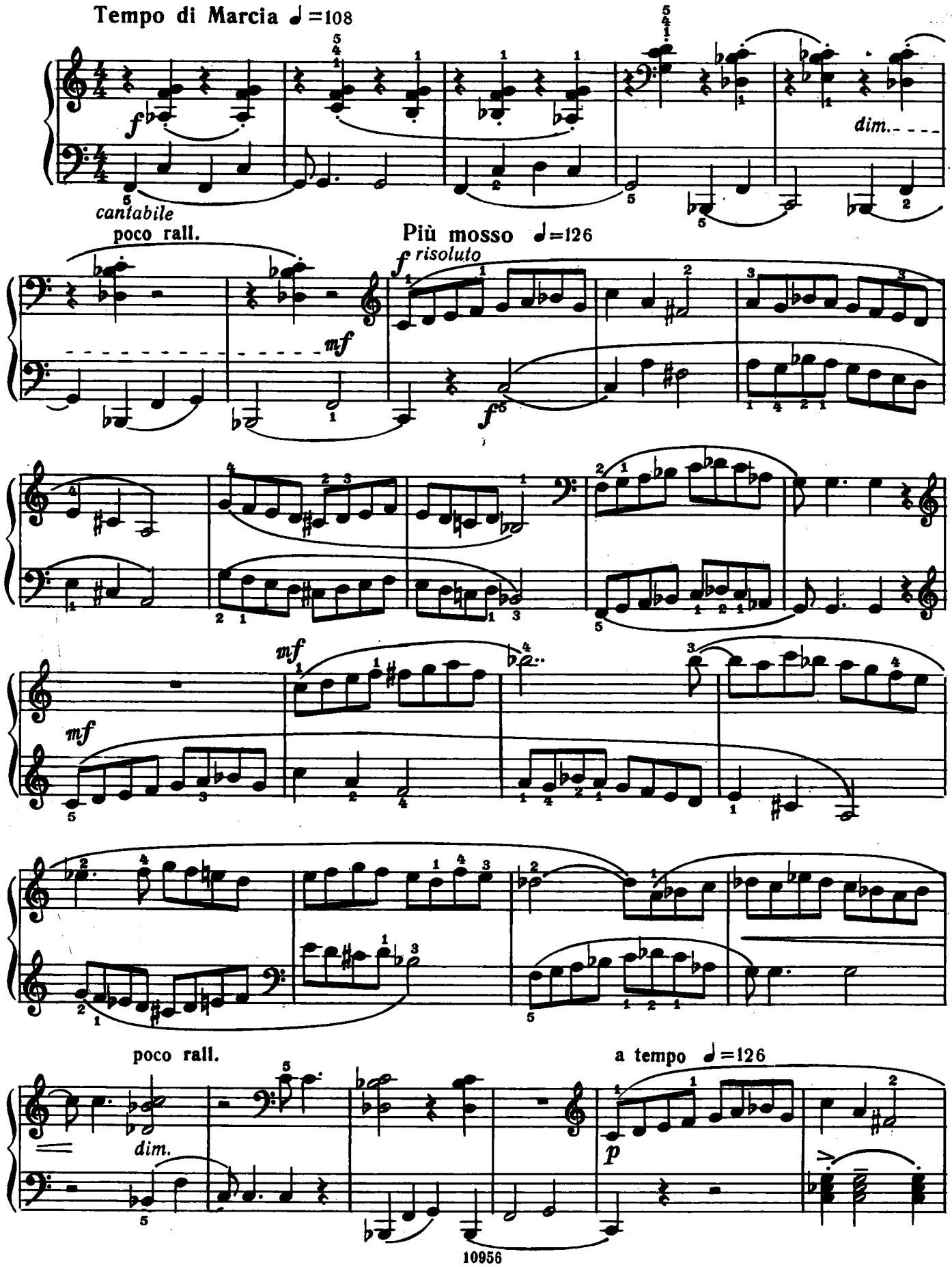


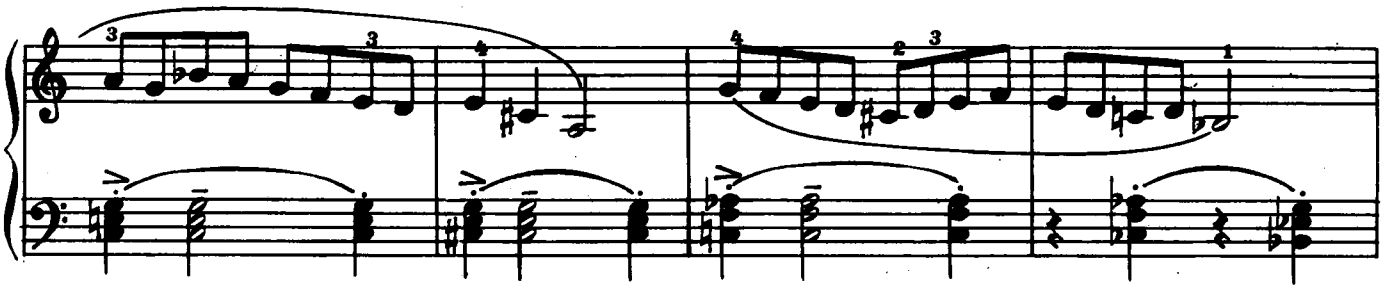
[1 мин. 15 сек.]

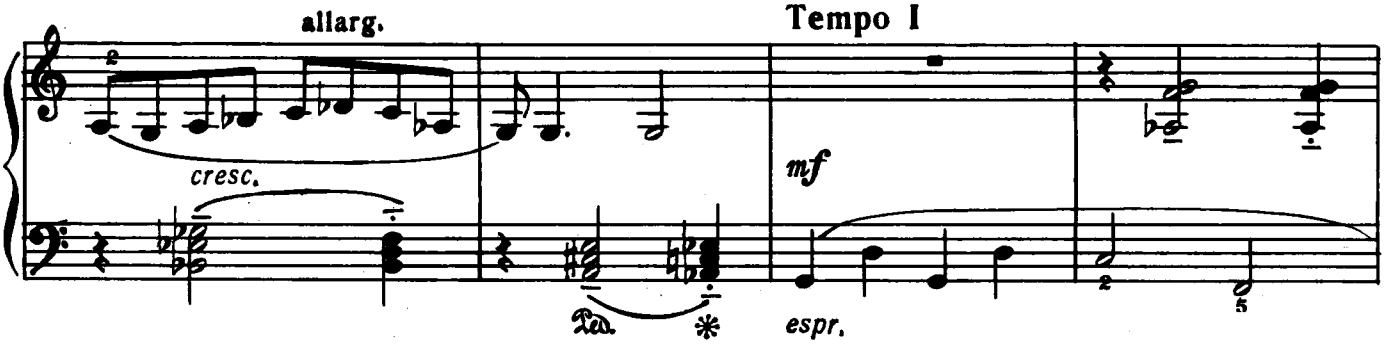
115. Болгарский ритм (2)

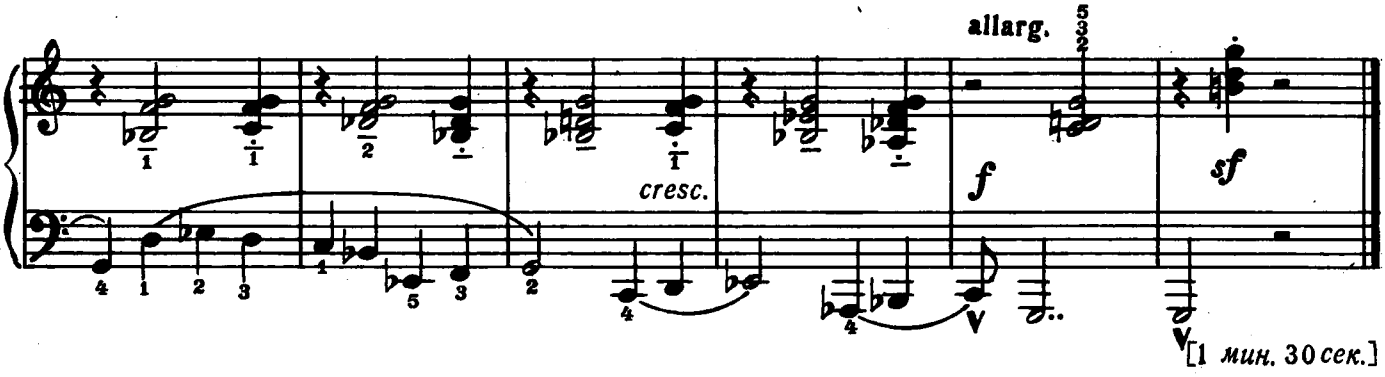


116. Песня


Tempo di Marcia ♩=108
f
dim.
cantabile
poco rall.
Più mosso ♩=126
f risoluto
mf
f
mf
mf
poco rall.
dim.
a tempo ♩=126
p

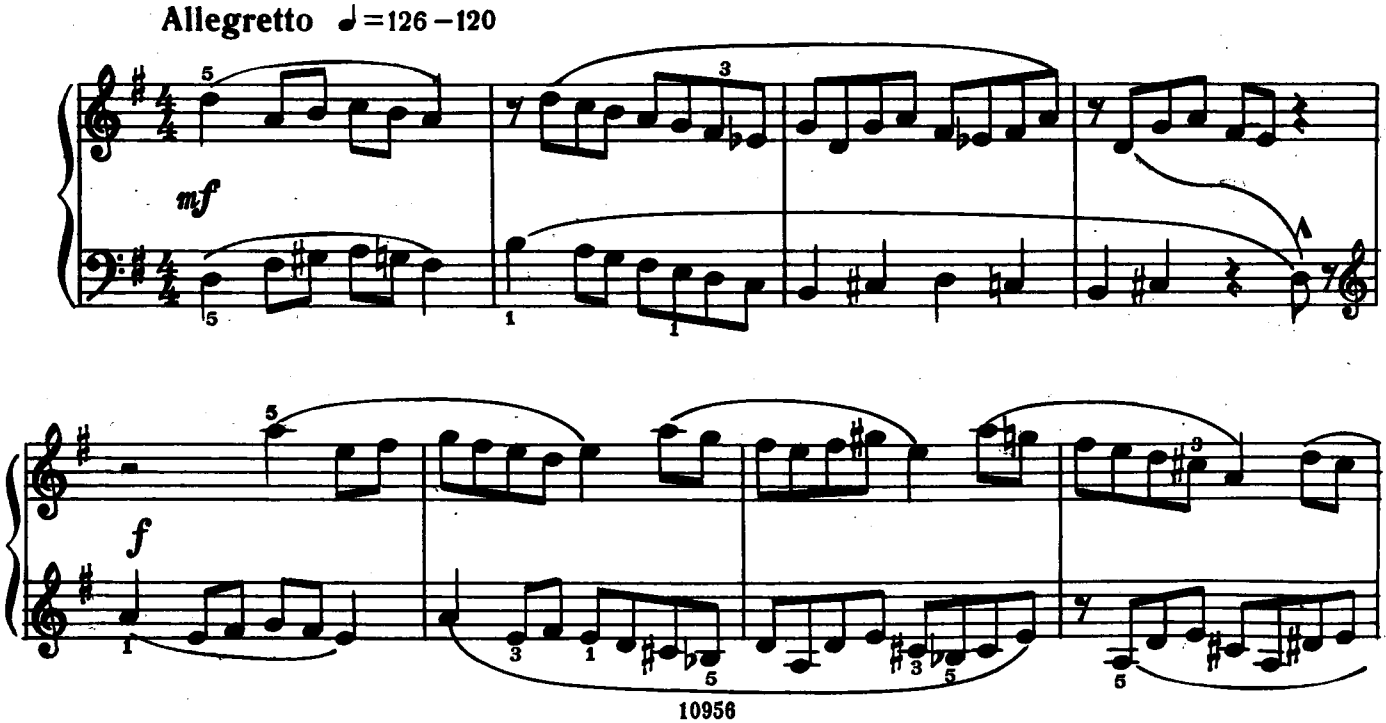


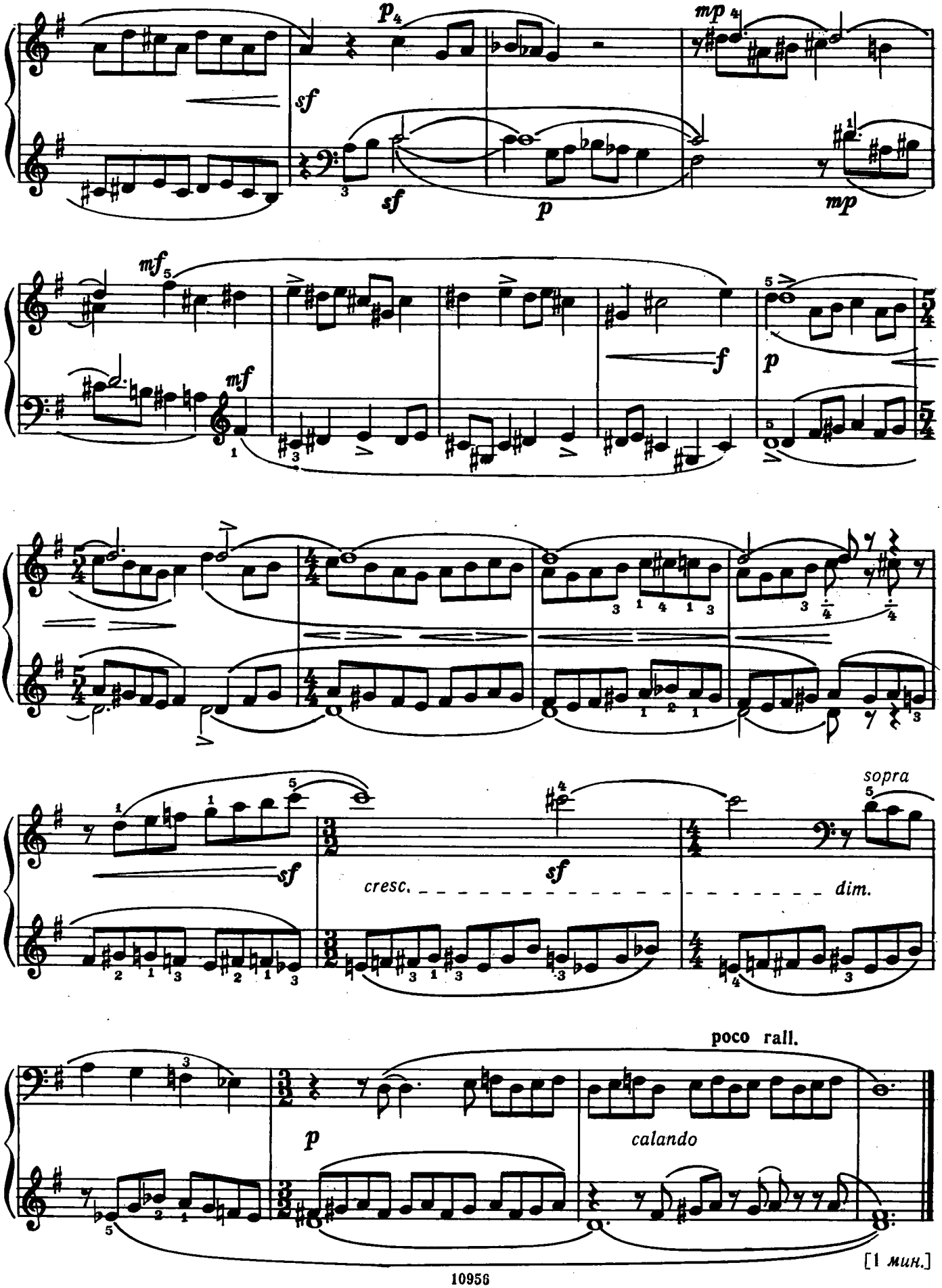




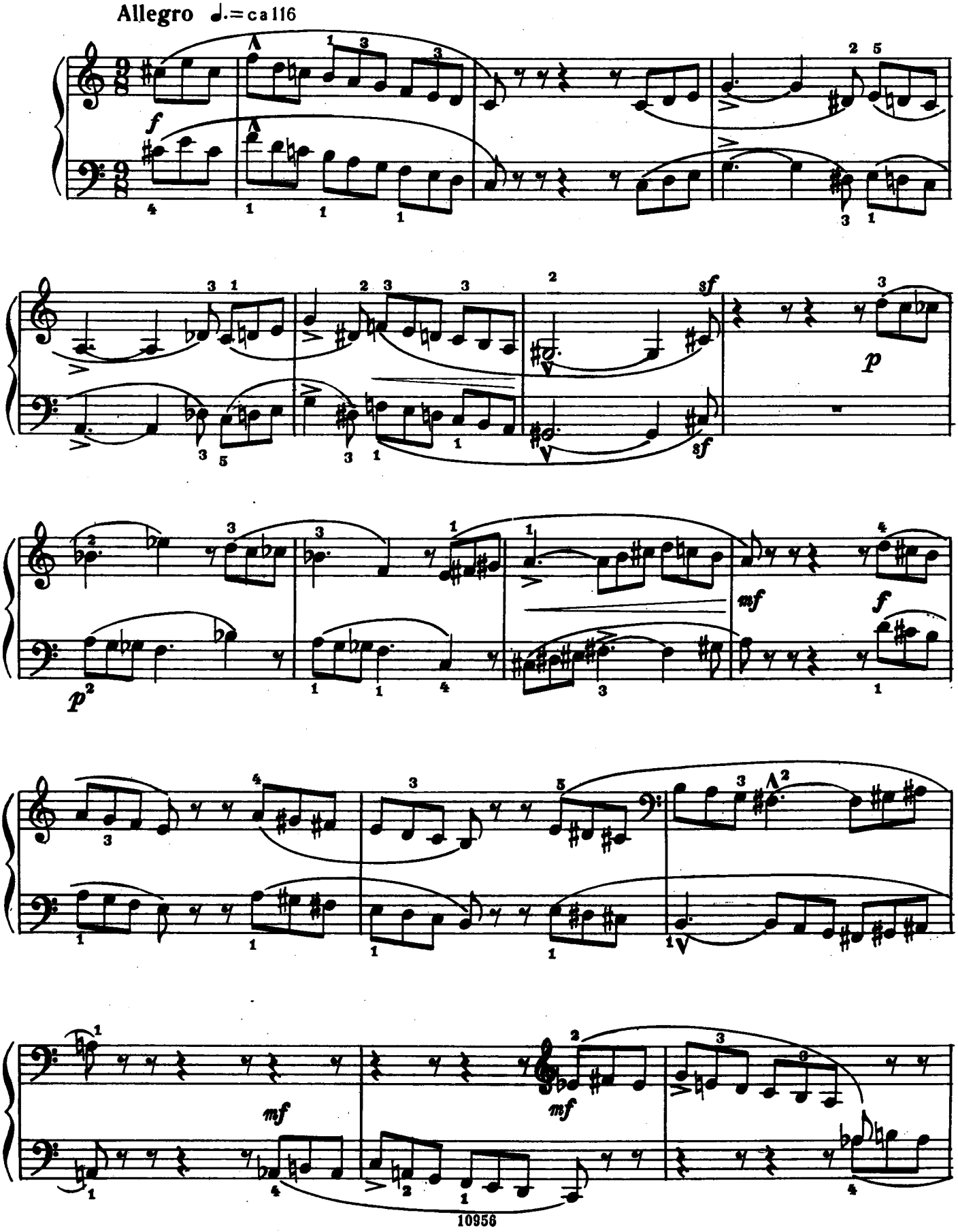
[1 мин. 30 сек.]

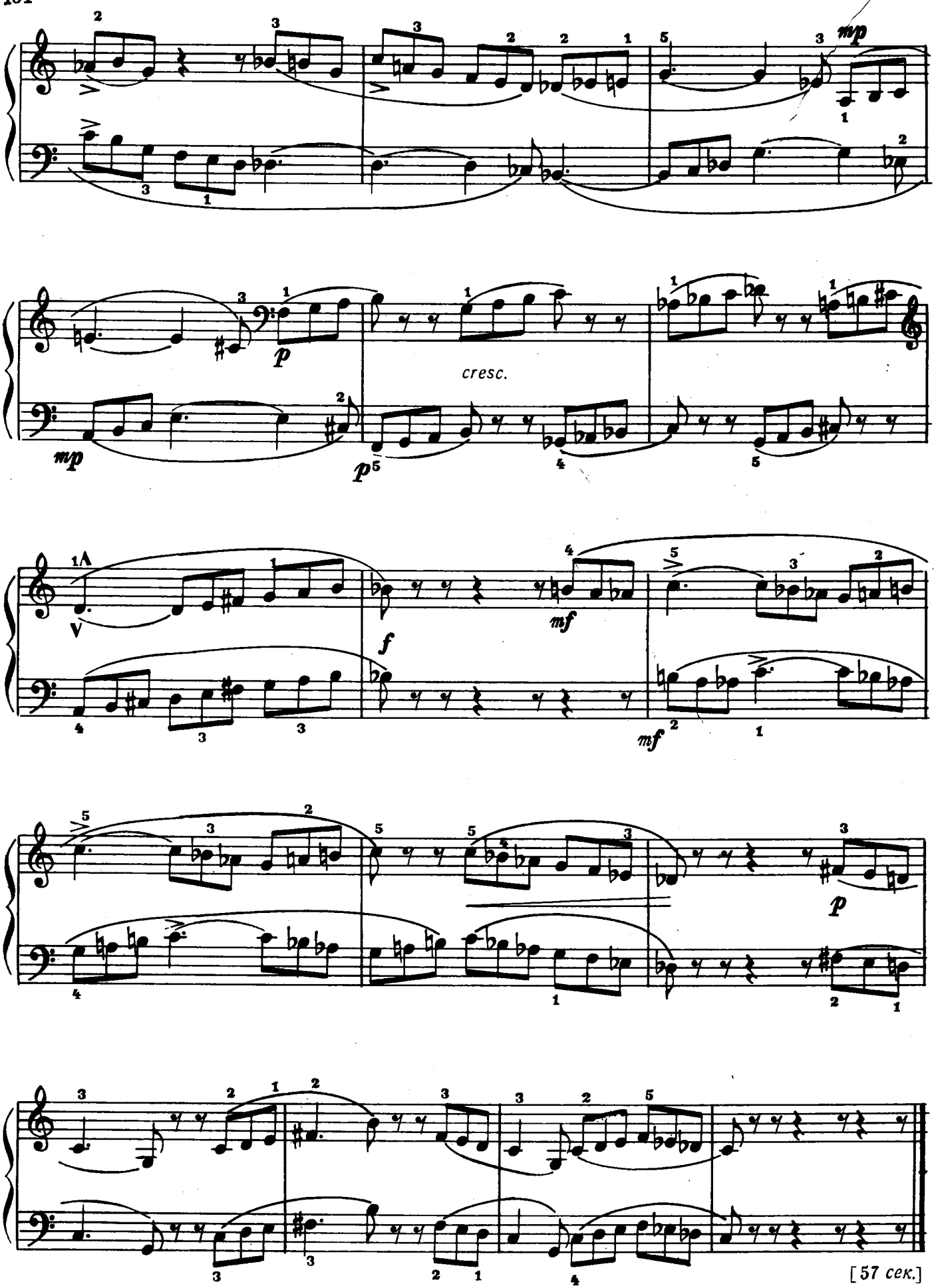
117. Бурре



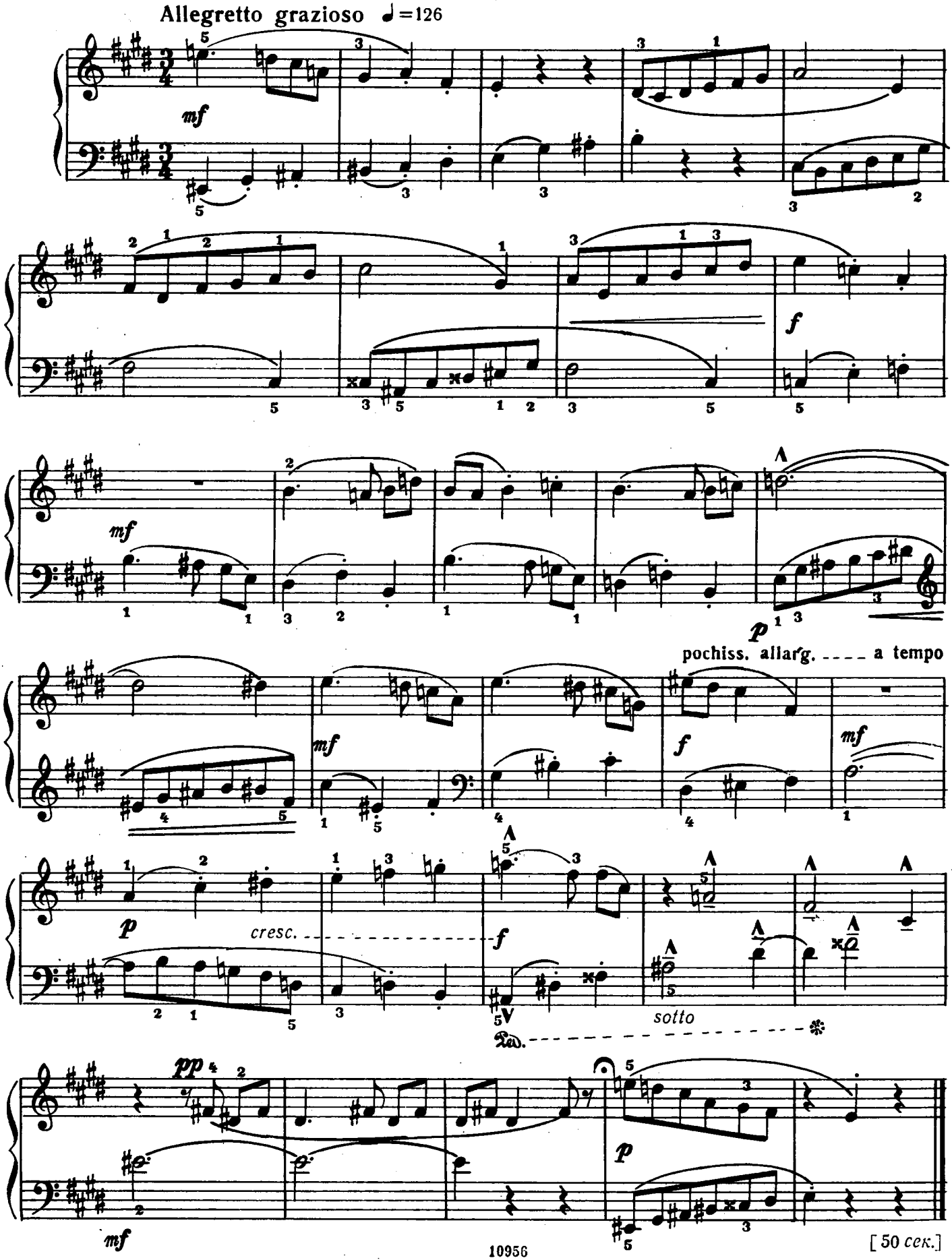

sf
sf
p
mp
mf
mf
f
p
sf
sf
cresc.
dim.
sopra
p
poco rall.
calando
[1 мин.]

118. Движение на $\frac{9}{8}$



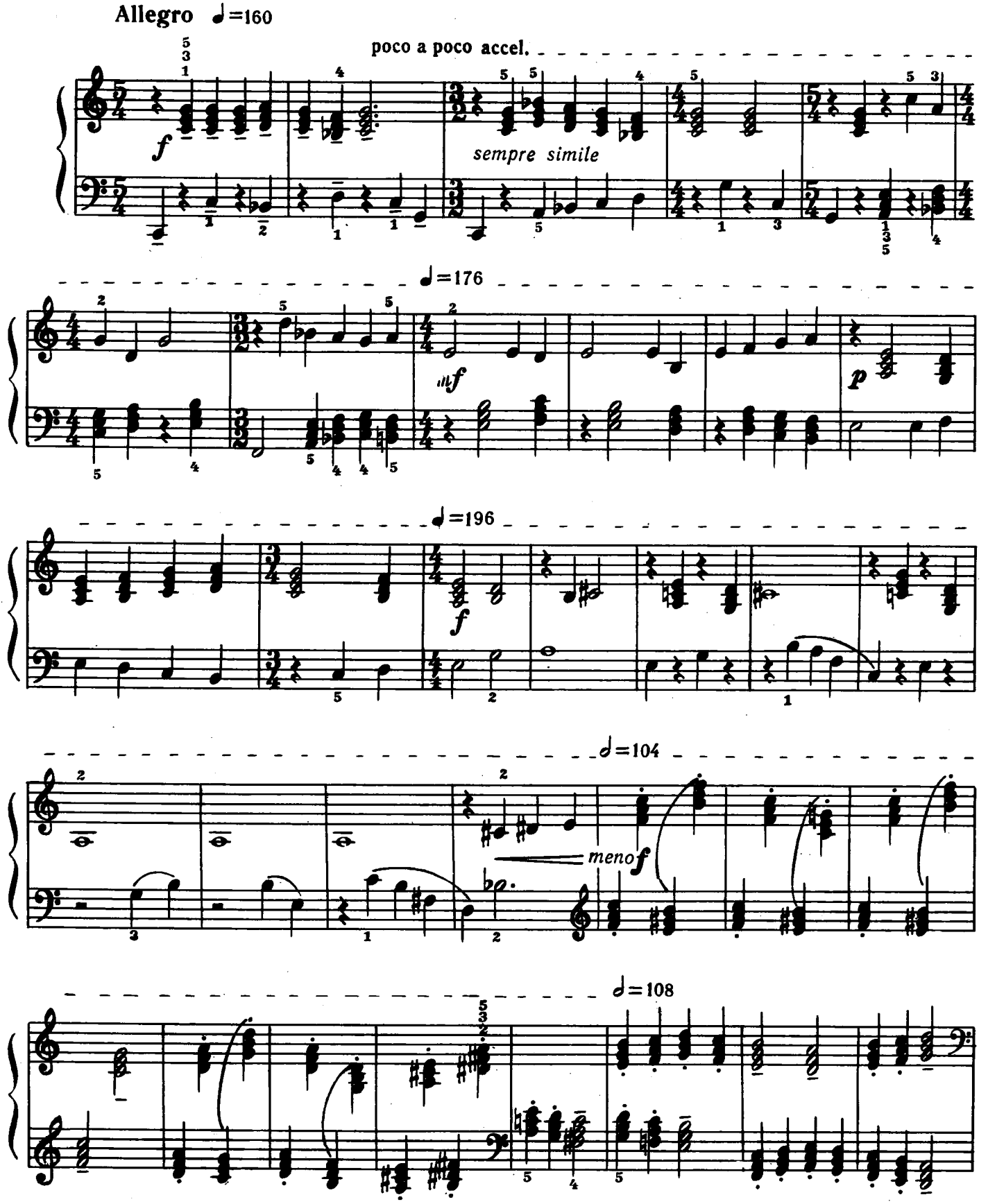

mp
p
cresc.
mp
p
f
mf
mf
p
[57 сек.]

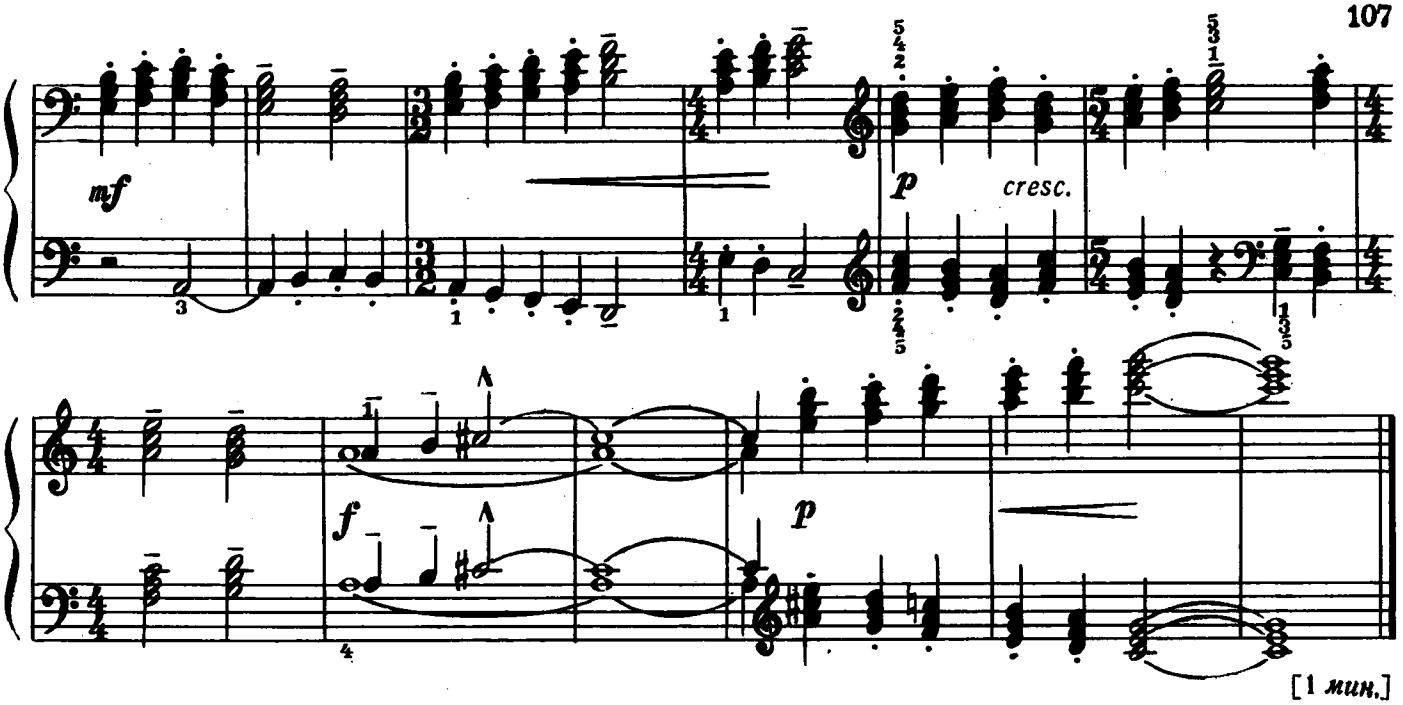
119. Танец на три четверти



[50 сек.]

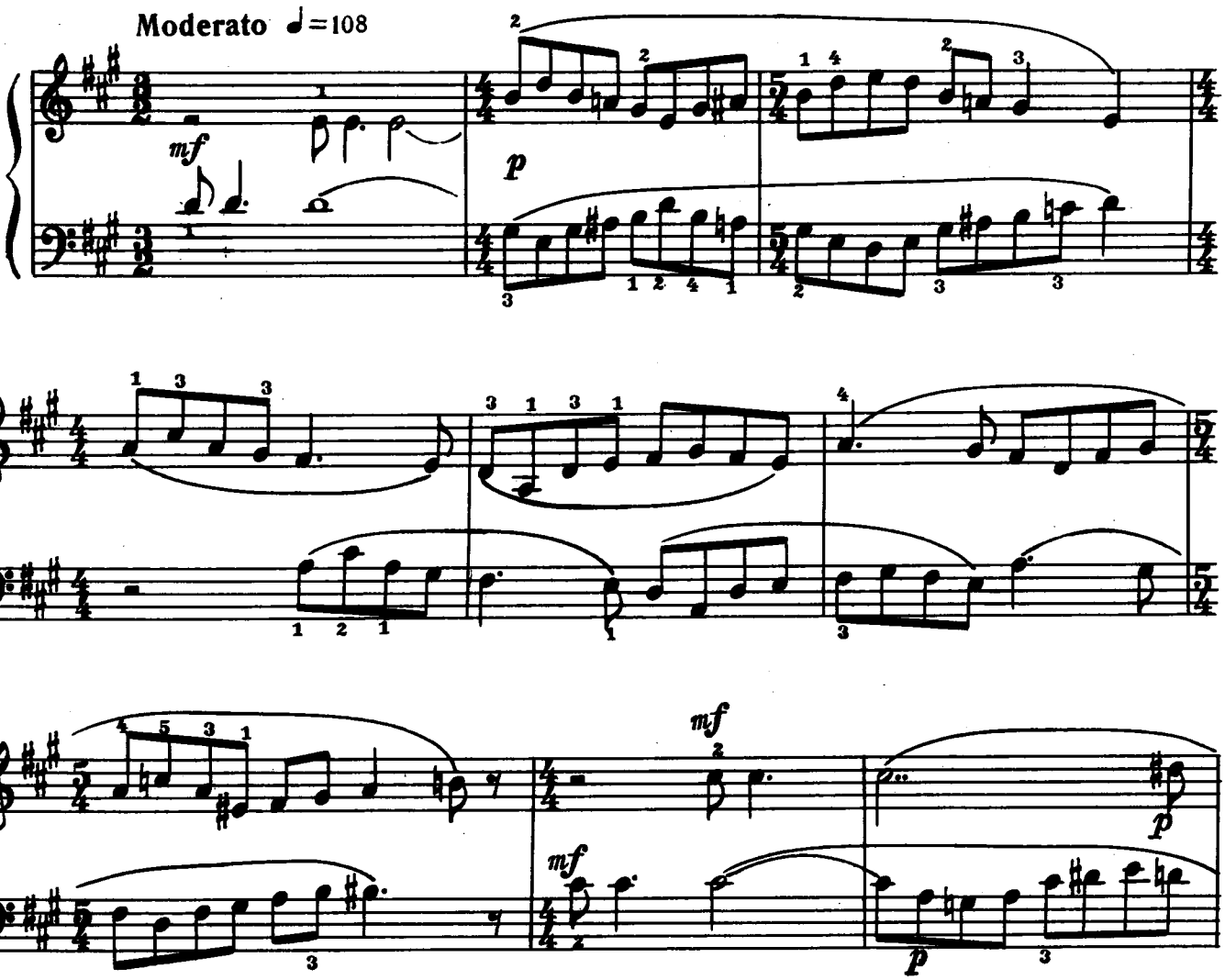
120. Трезвучия

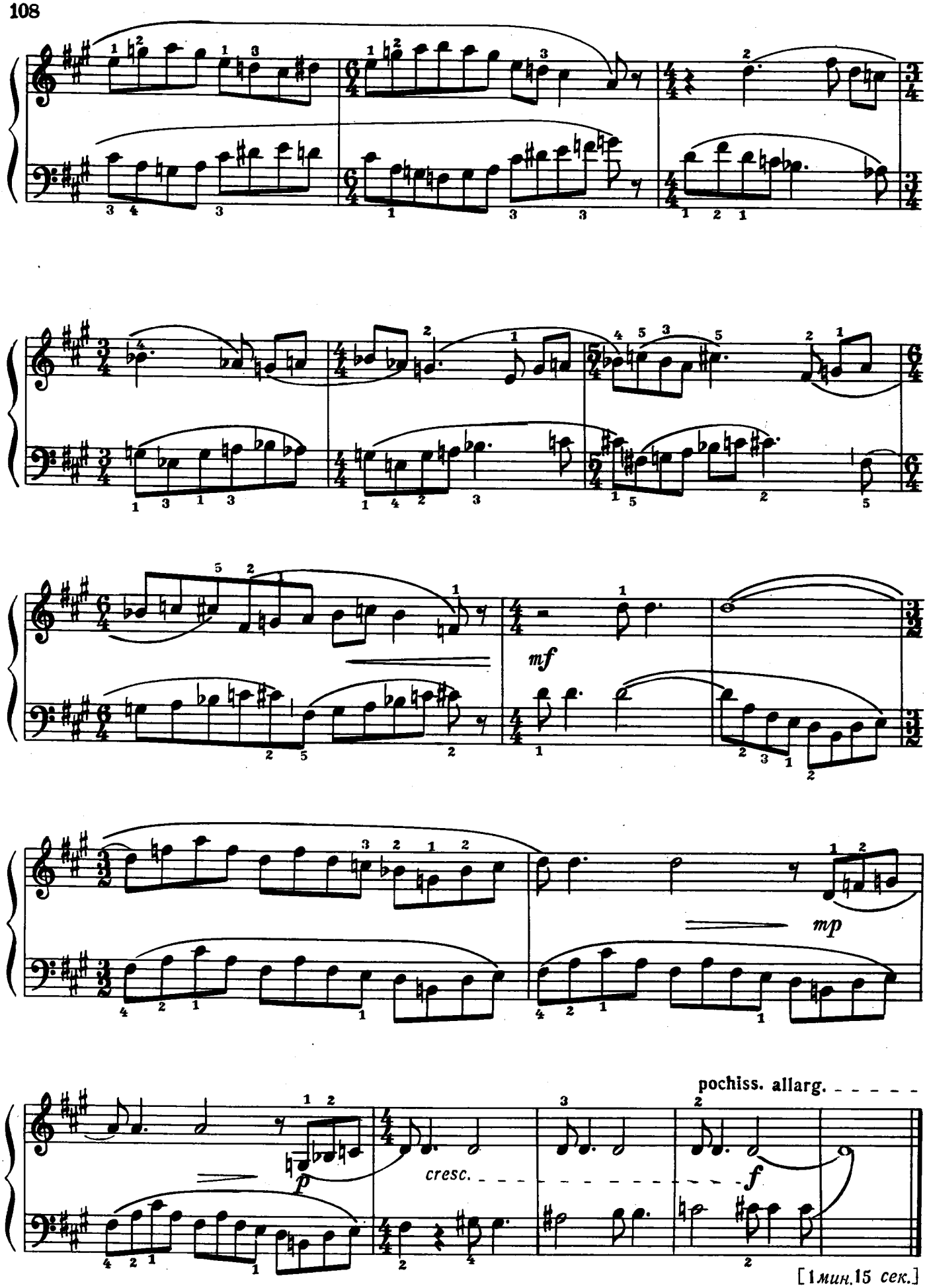




[1 мин.]

121. Двухголосный этюд

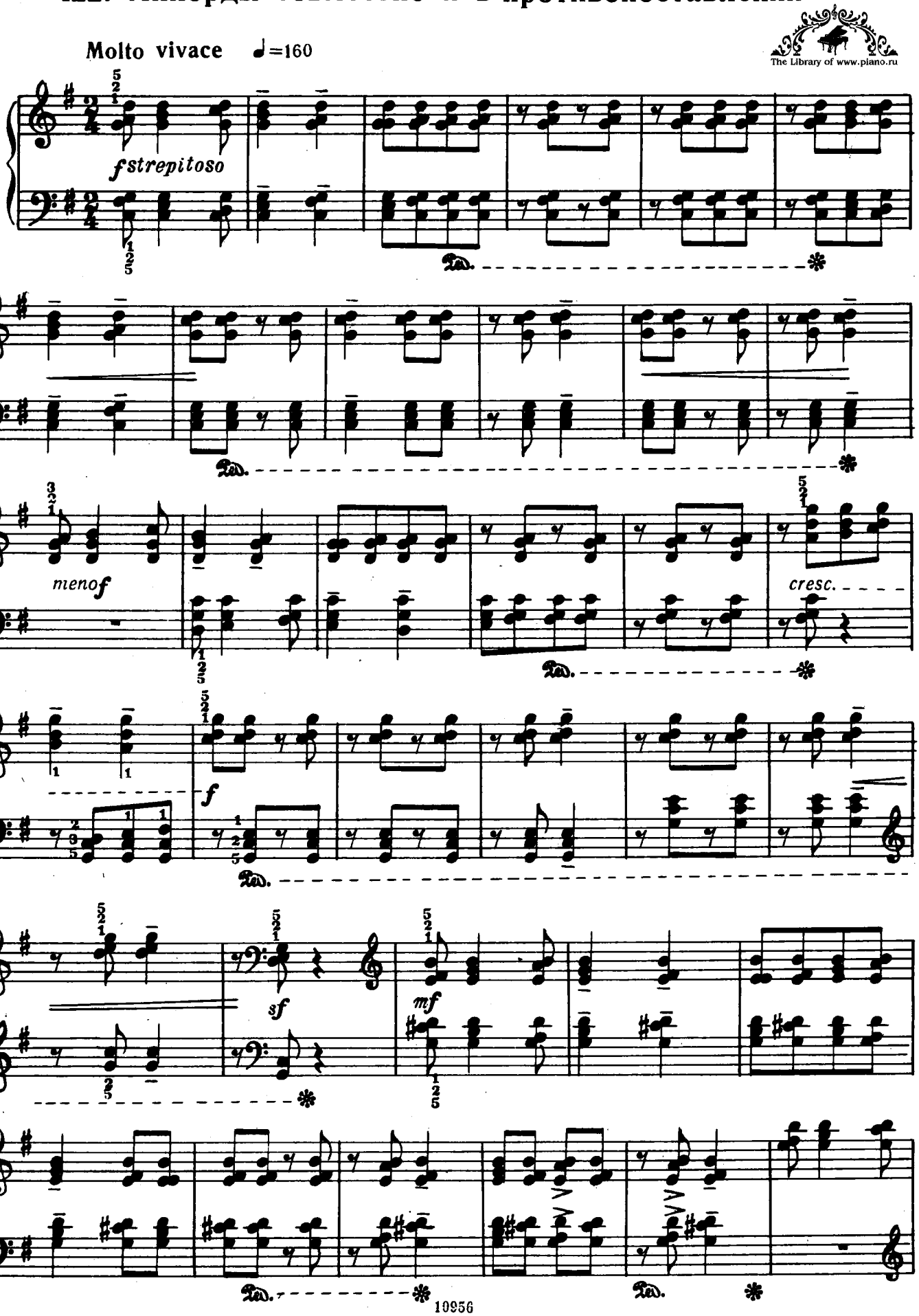




[1 мин. 15 сек.]

122. Аккорды совместно и в противопоставлении

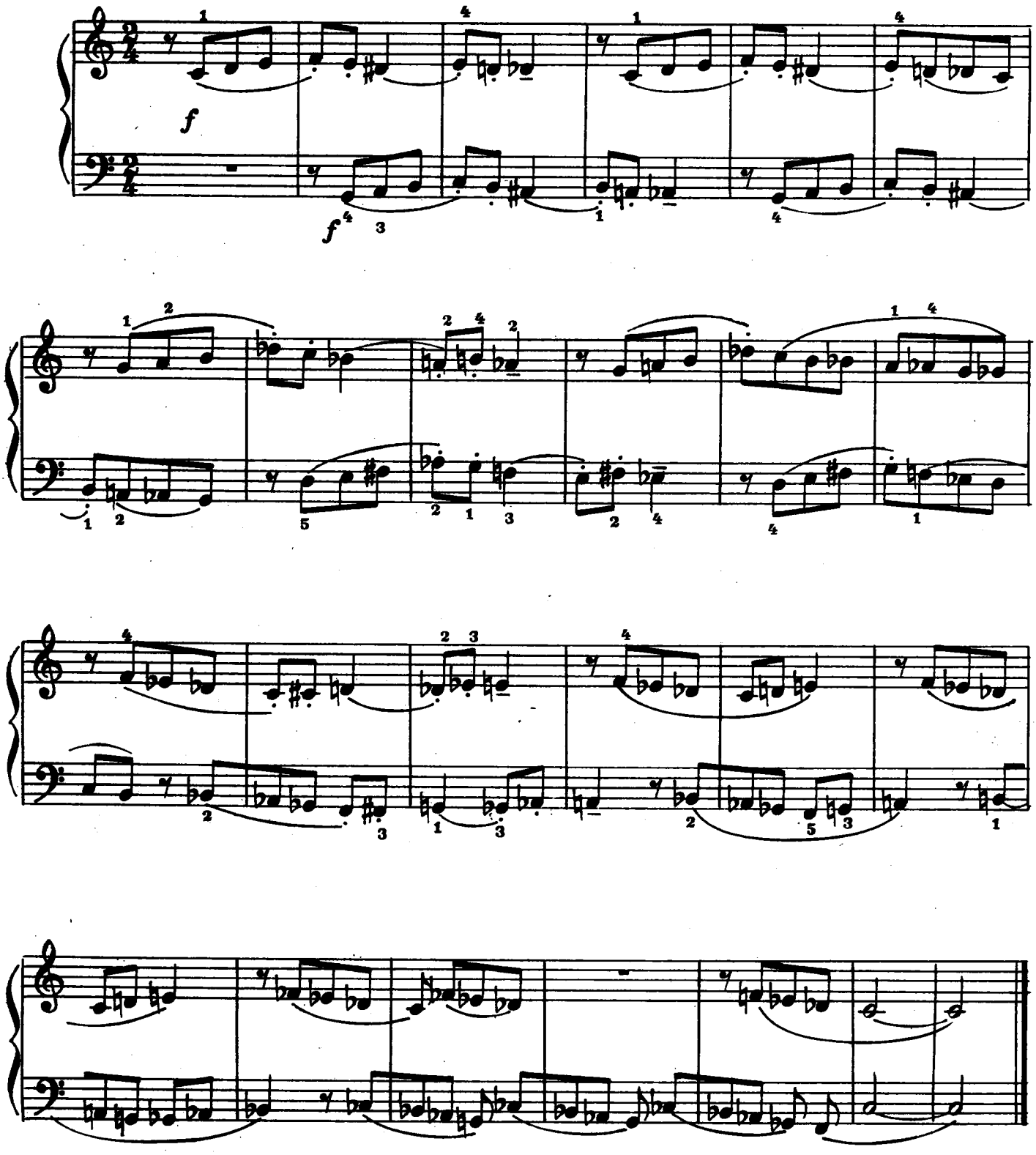
The Library of www.piano.ru

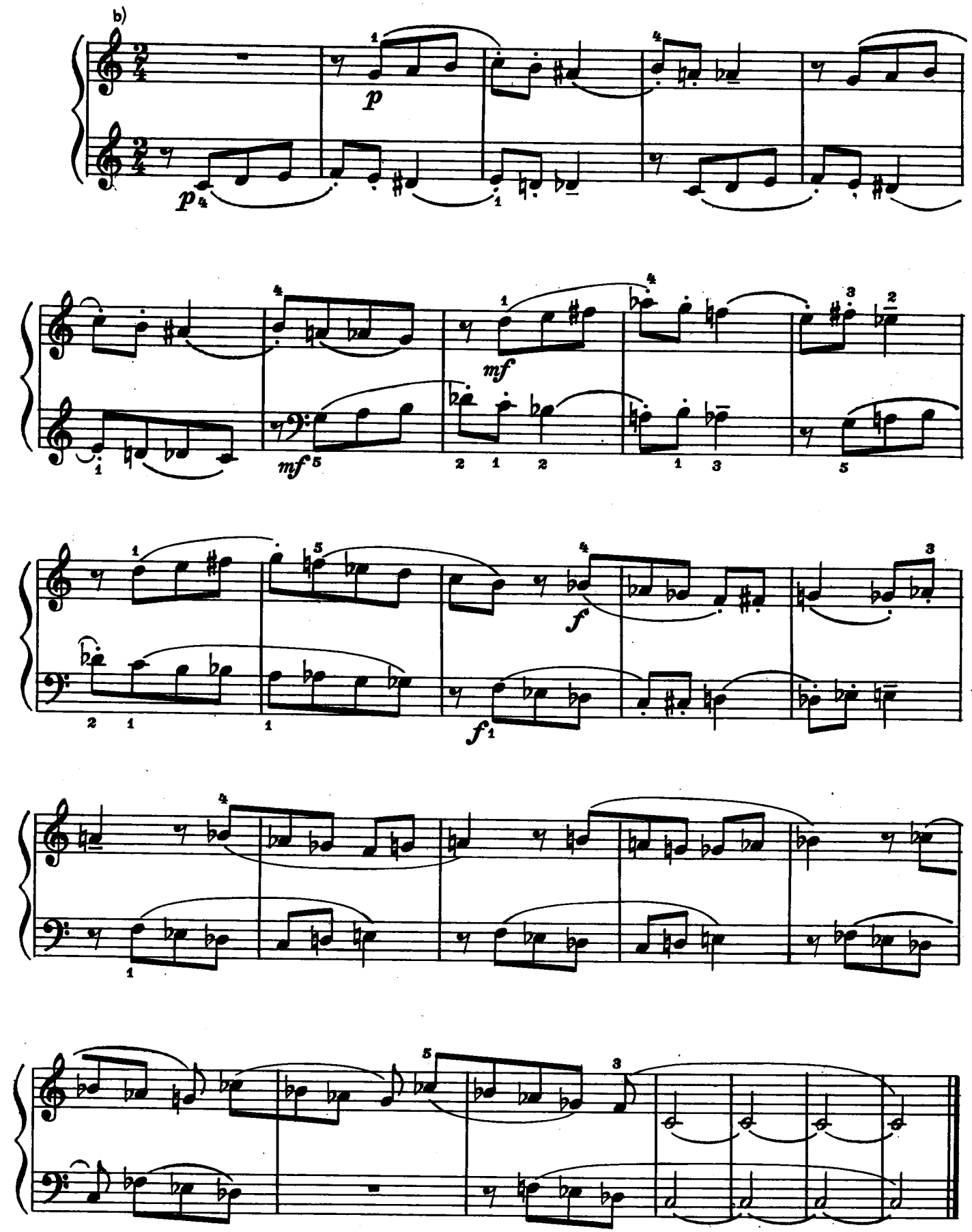


meno f
cresc.
sempre più f
[55 сек.]

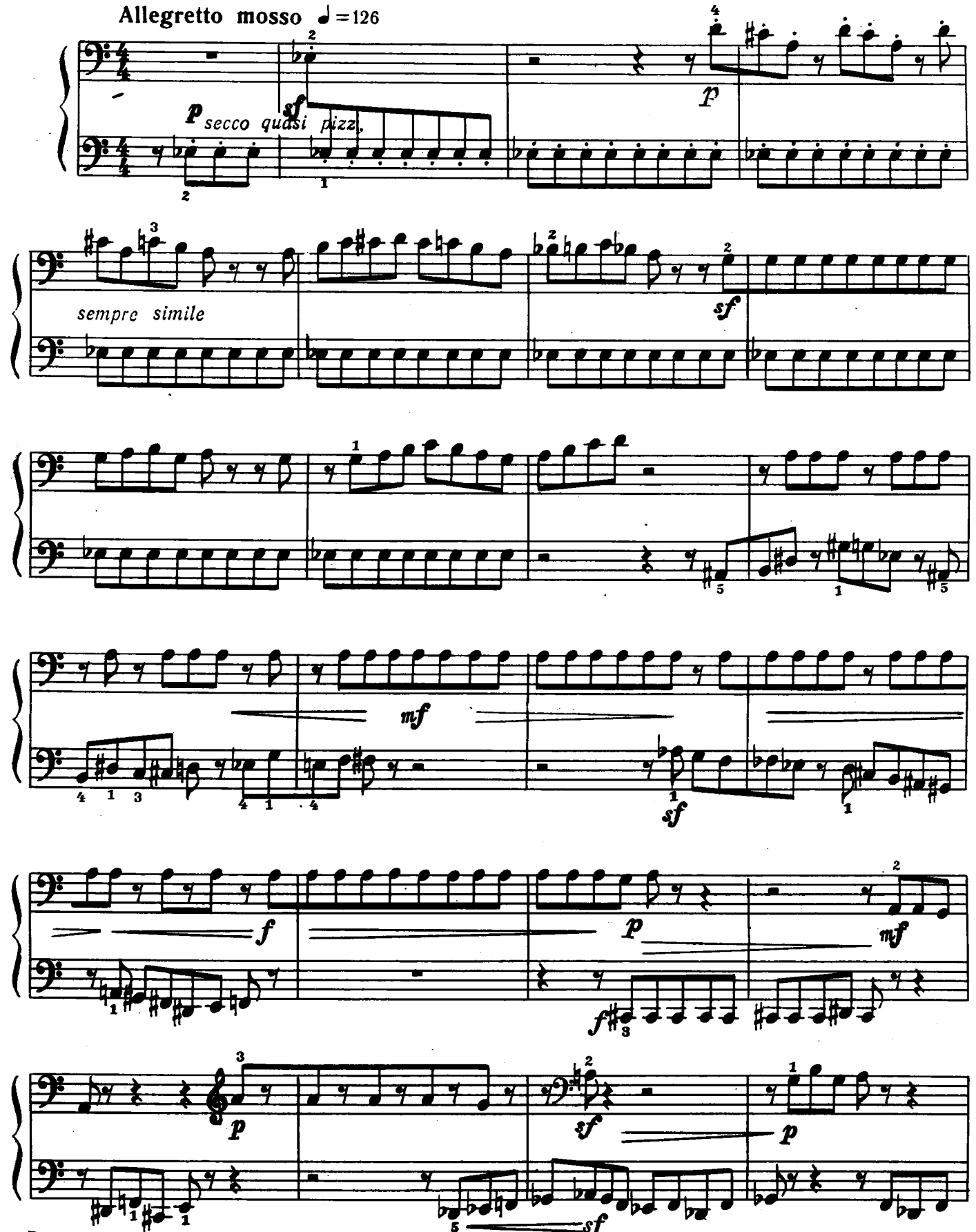
123. Стаккато и легато

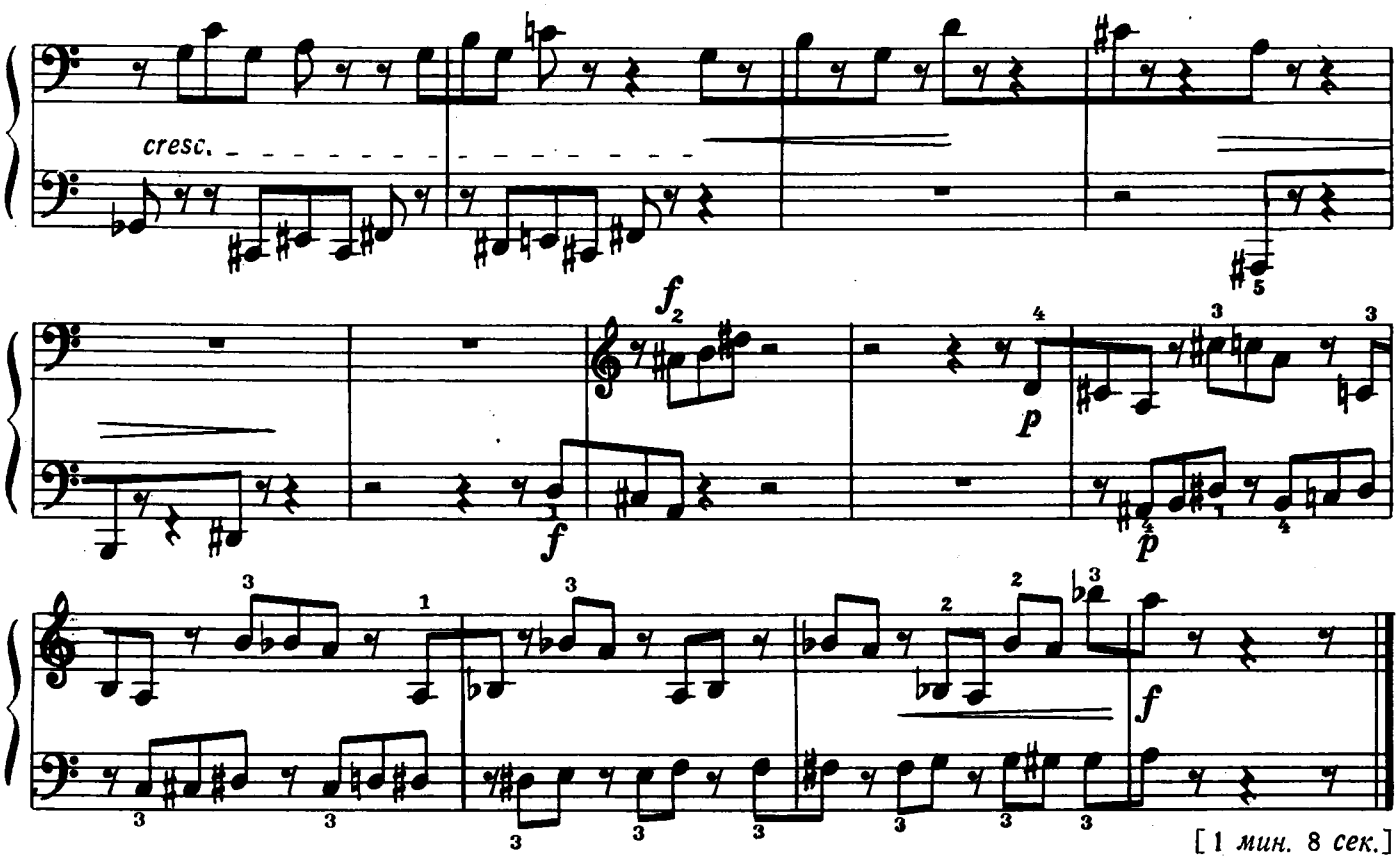
a) Allegro ♩=126




b)
p
mf
f
[50 сек.]

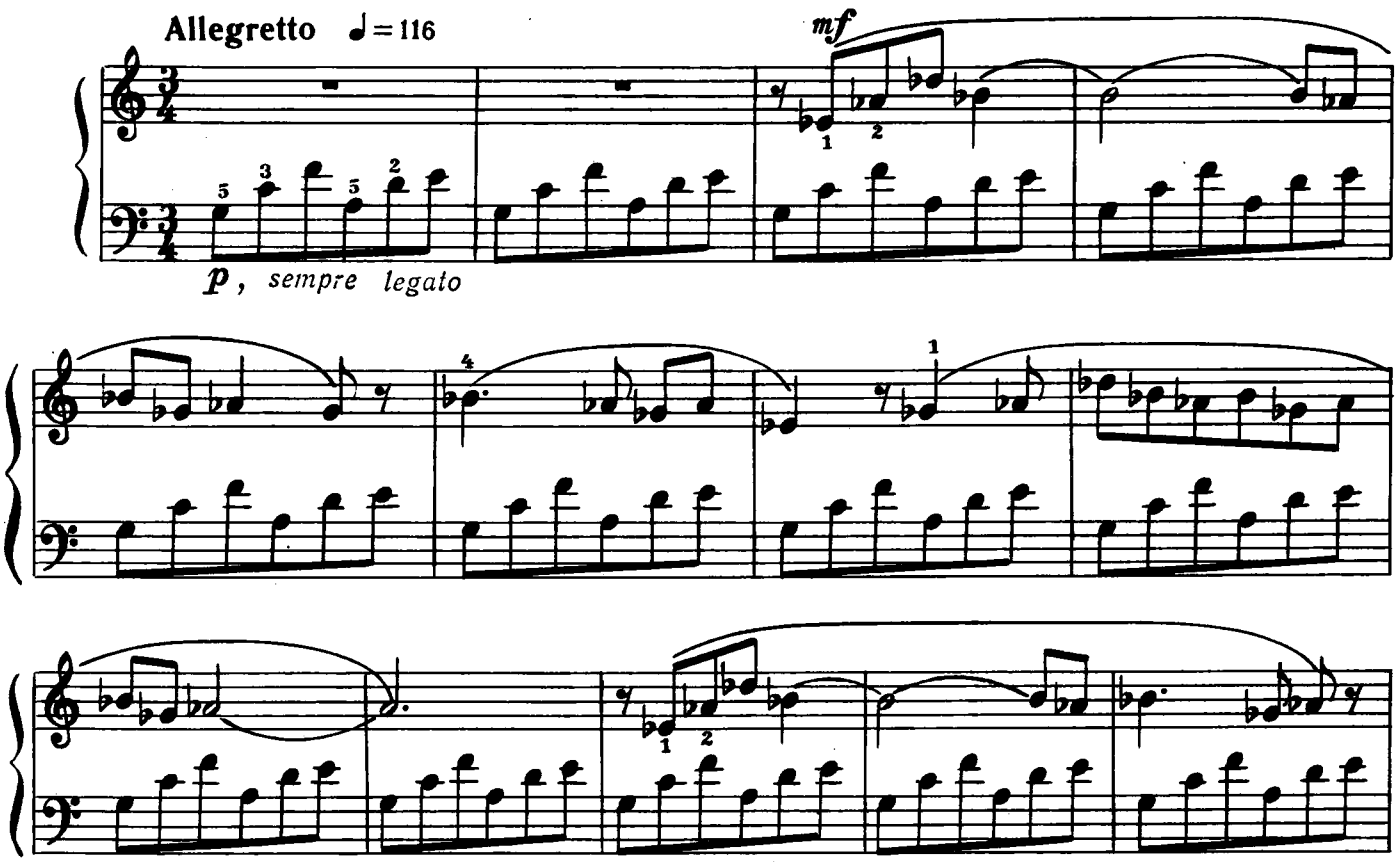
124. Стаккато

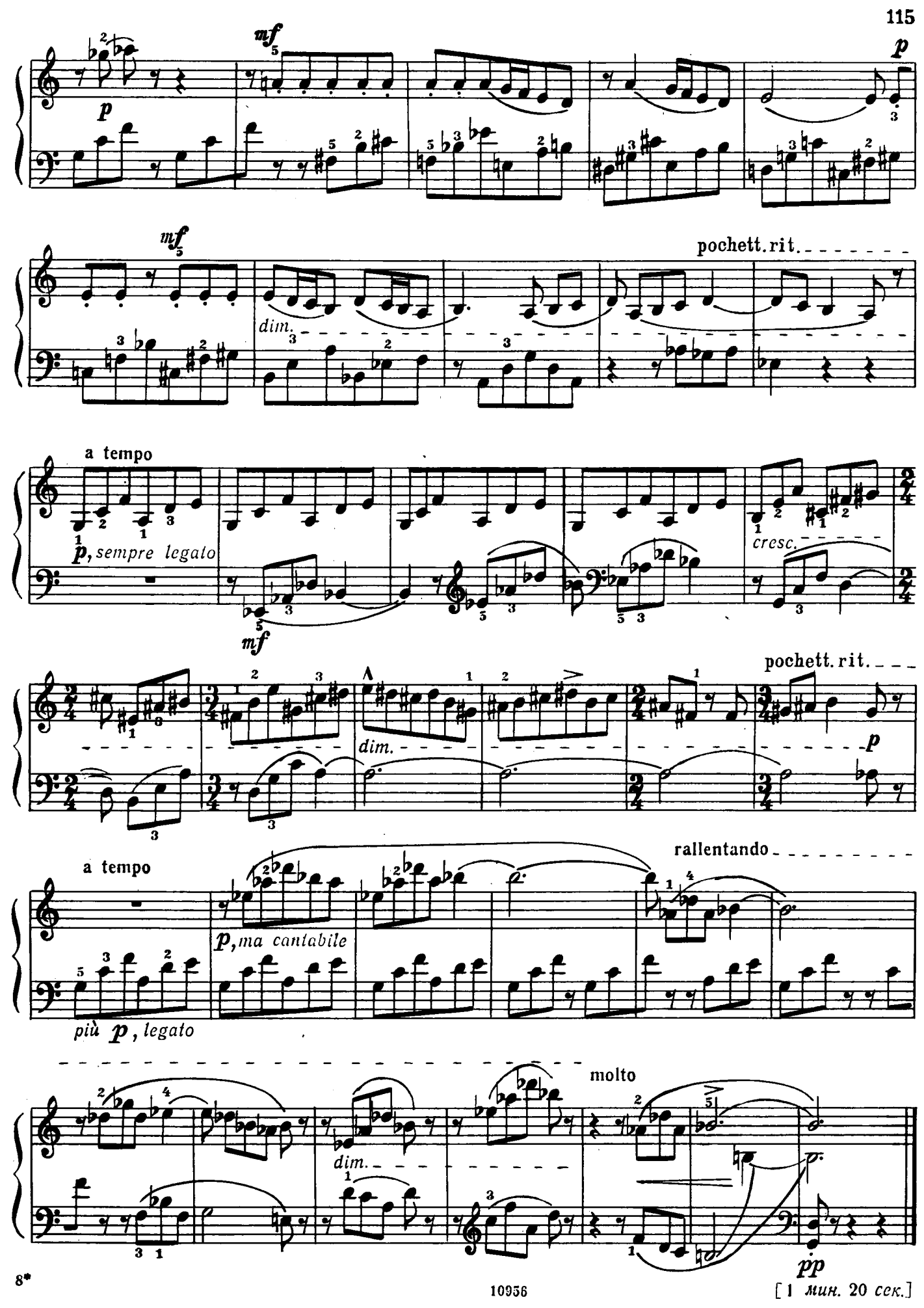




[1 мин. 8 сек.]

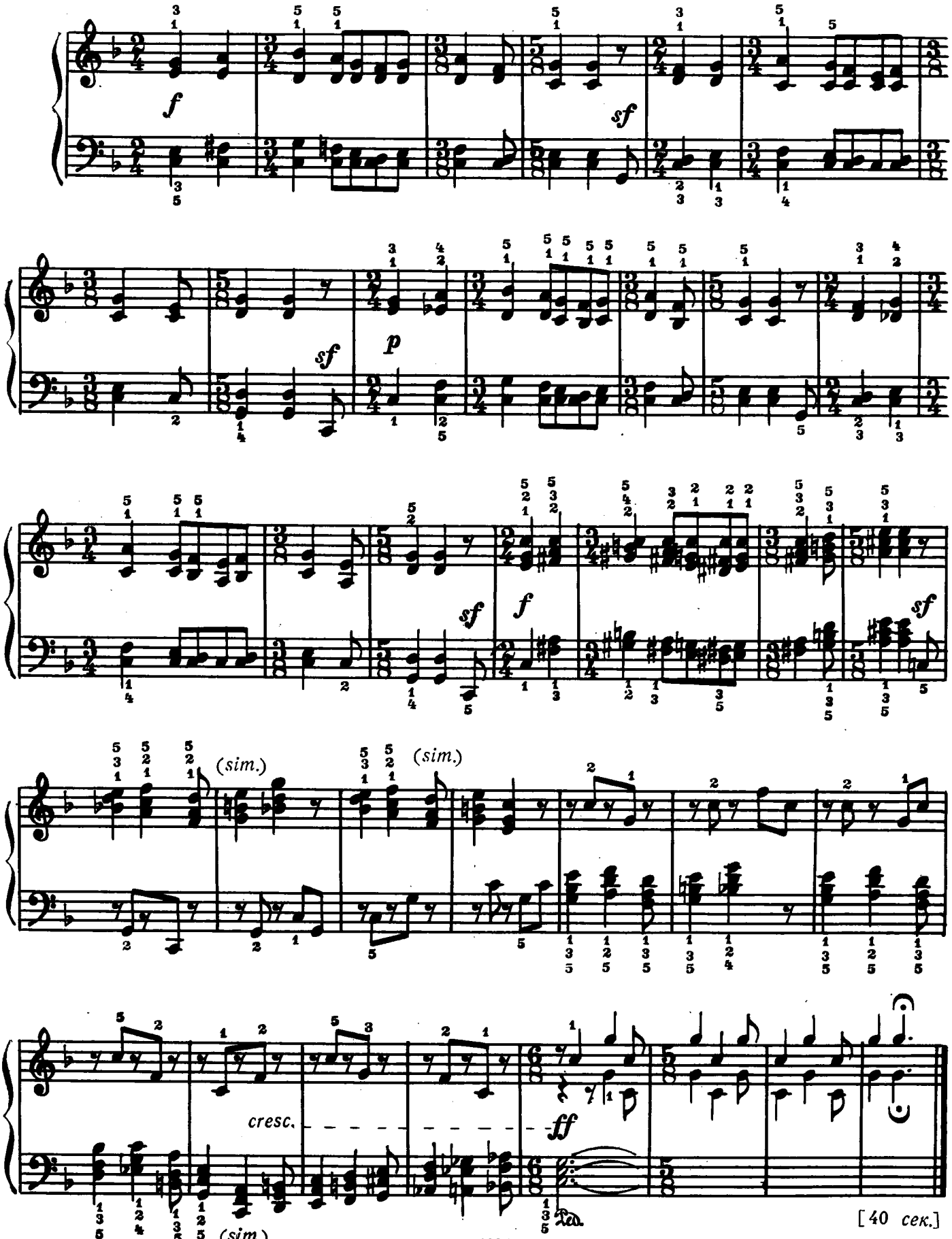
125. Прогулка на лодке




mf
p
mf
pochett. rit.
dim.
a tempo
p, sempre legato
cresc.
mf
pochett. rit.
dim.
p
a tempo
rallentando
p, ma cantabile
più p, legato
molto
dim.
pp

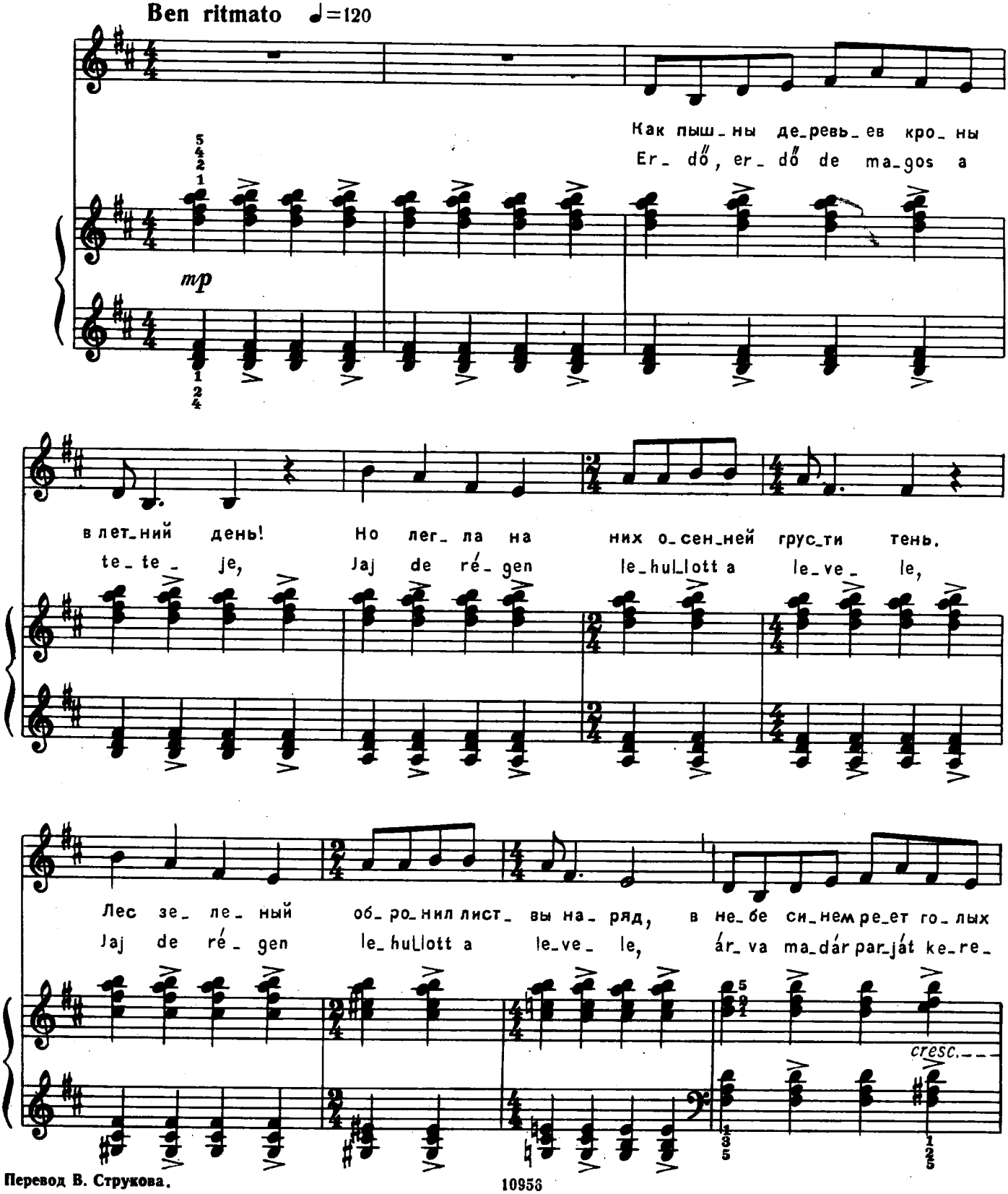
126. Меняющийся размер

Allegro pesante ♪=250

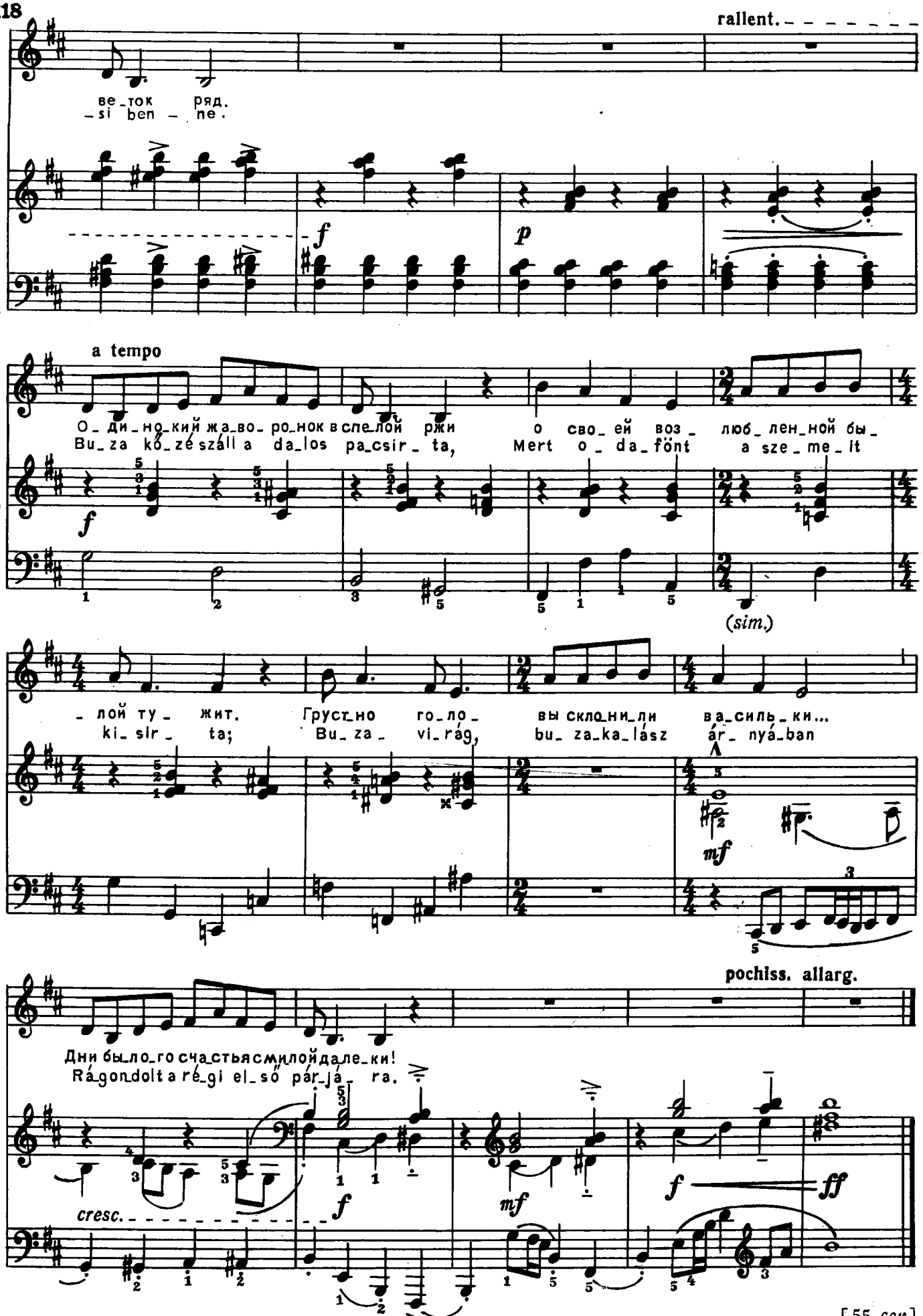


[40 сек.]

127.*) Нововенгерская народная песня

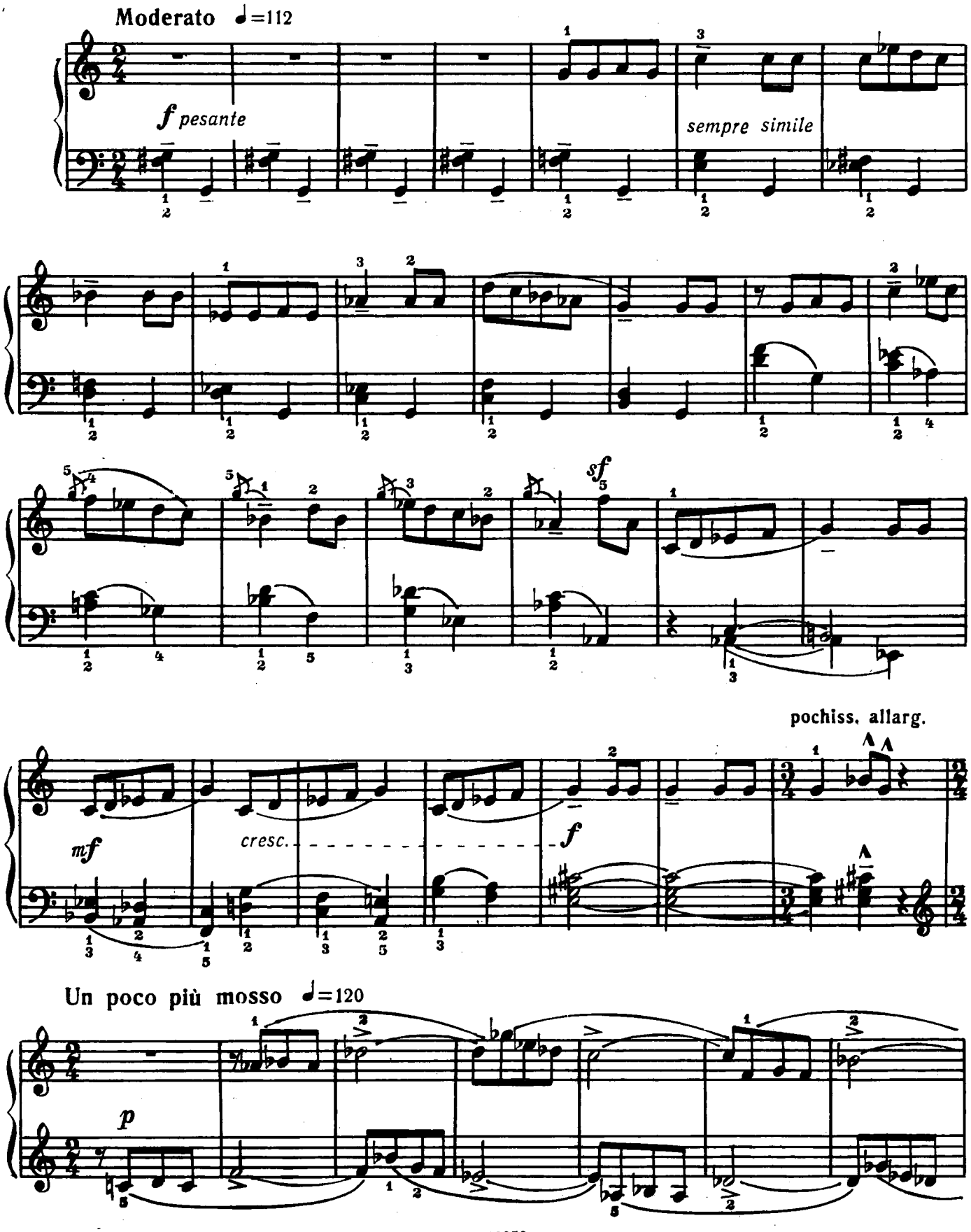


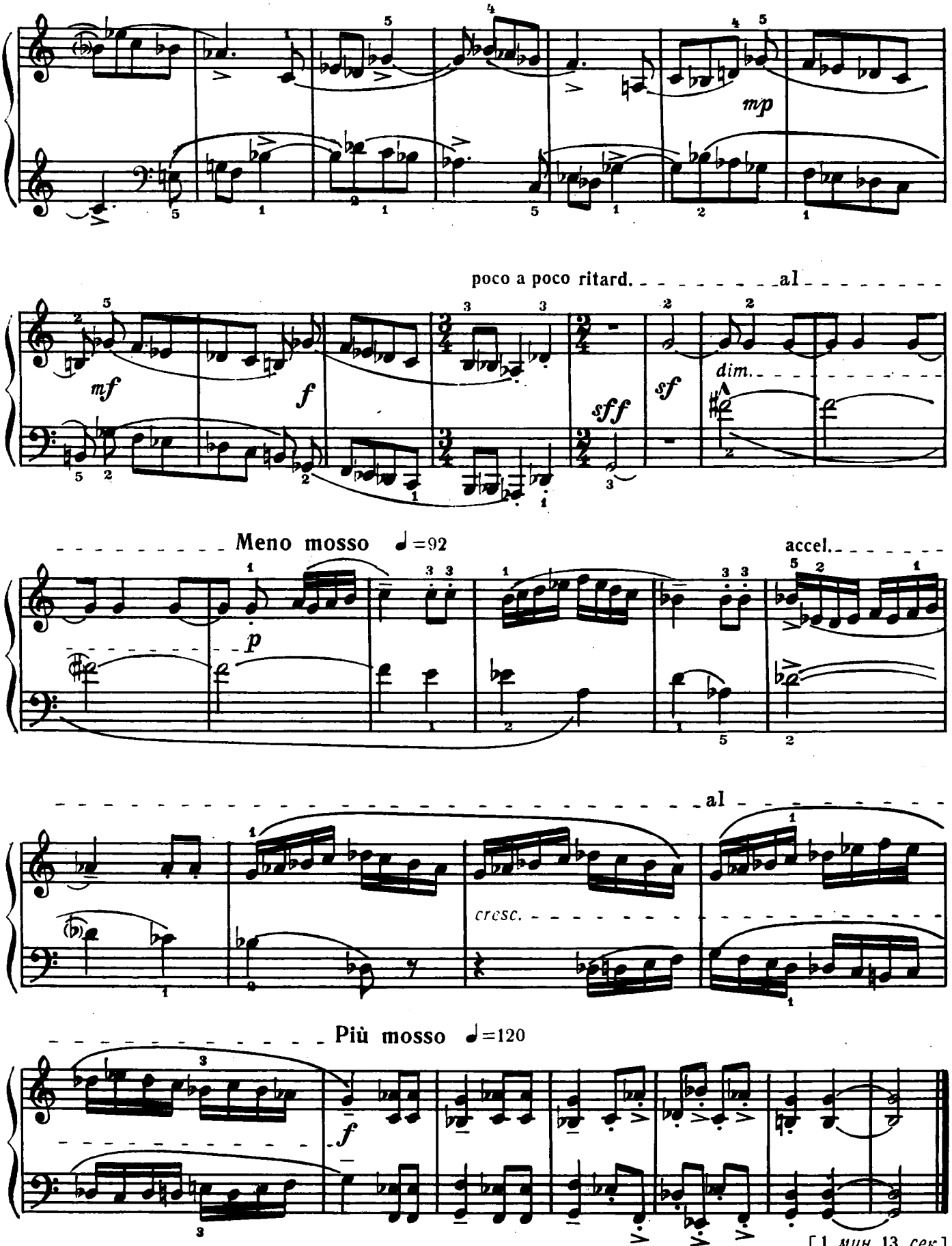
Перевод В. Струкова.


rallent.
ве_ток ряд.
-si ben - ne.
a tempo
О_ди_но_кий жа_во_ро_нок в спе_лой ржи о сво_ей воз_ люб_лен_ной бы_
Bu_za ko_zé száll a da_los pa_csir_ta, Mert o_da_fönt a sze_me_lt
(sim.)
лой ту жит. Грусть_но го_ло_ вы склo_ни_ли ва_силь_ки...
ki_sir_ta; Bu_za_ vi_rág, bu_za_ka_lász ár_nyá_ban
pochiss. allarg.
Дни бы_ло_го сча_стья с ми_лой да_ле_ки!
Rá gon dolt a ré_gi el_sõ pár_já_ ra.
cresc.

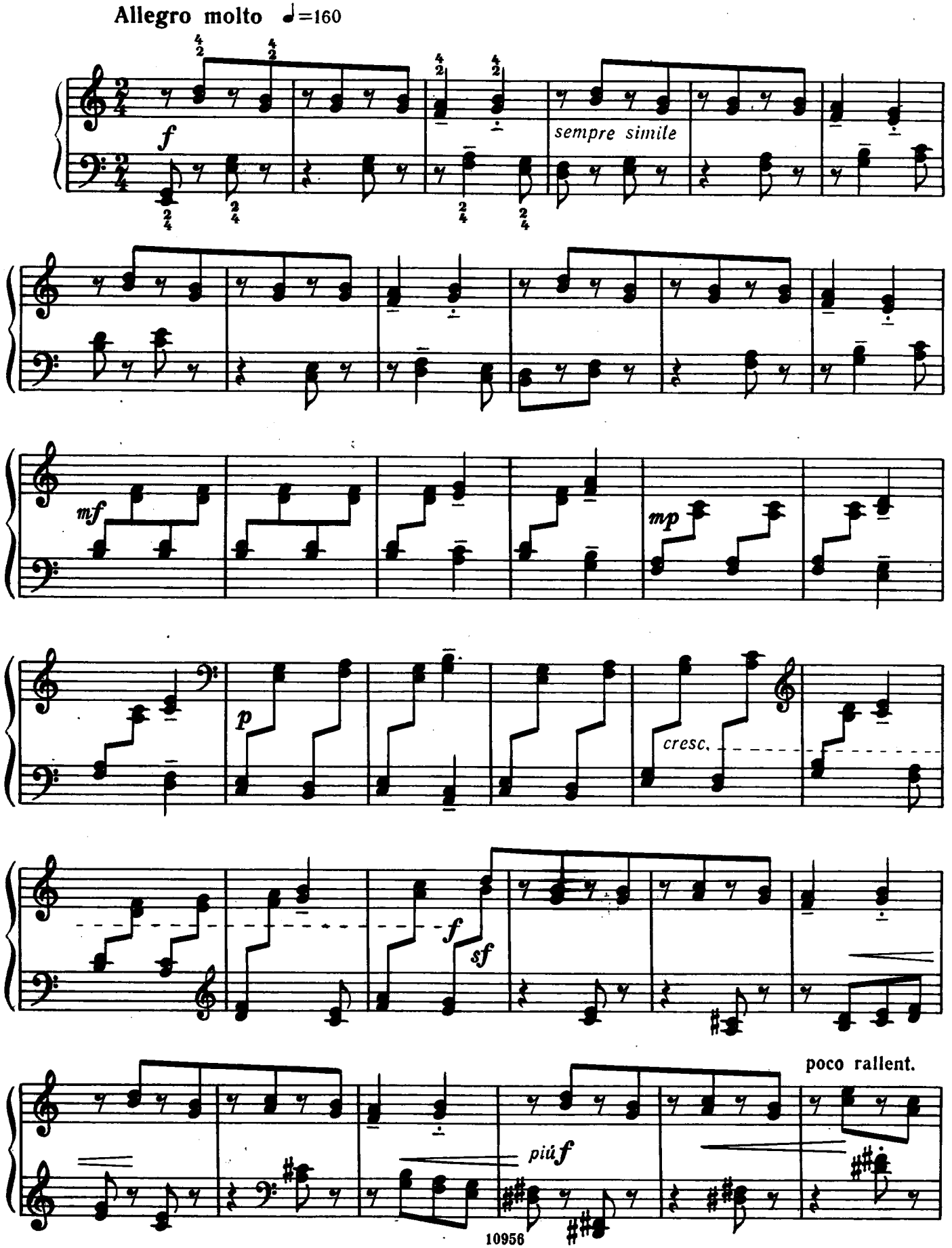
[55 сек.]

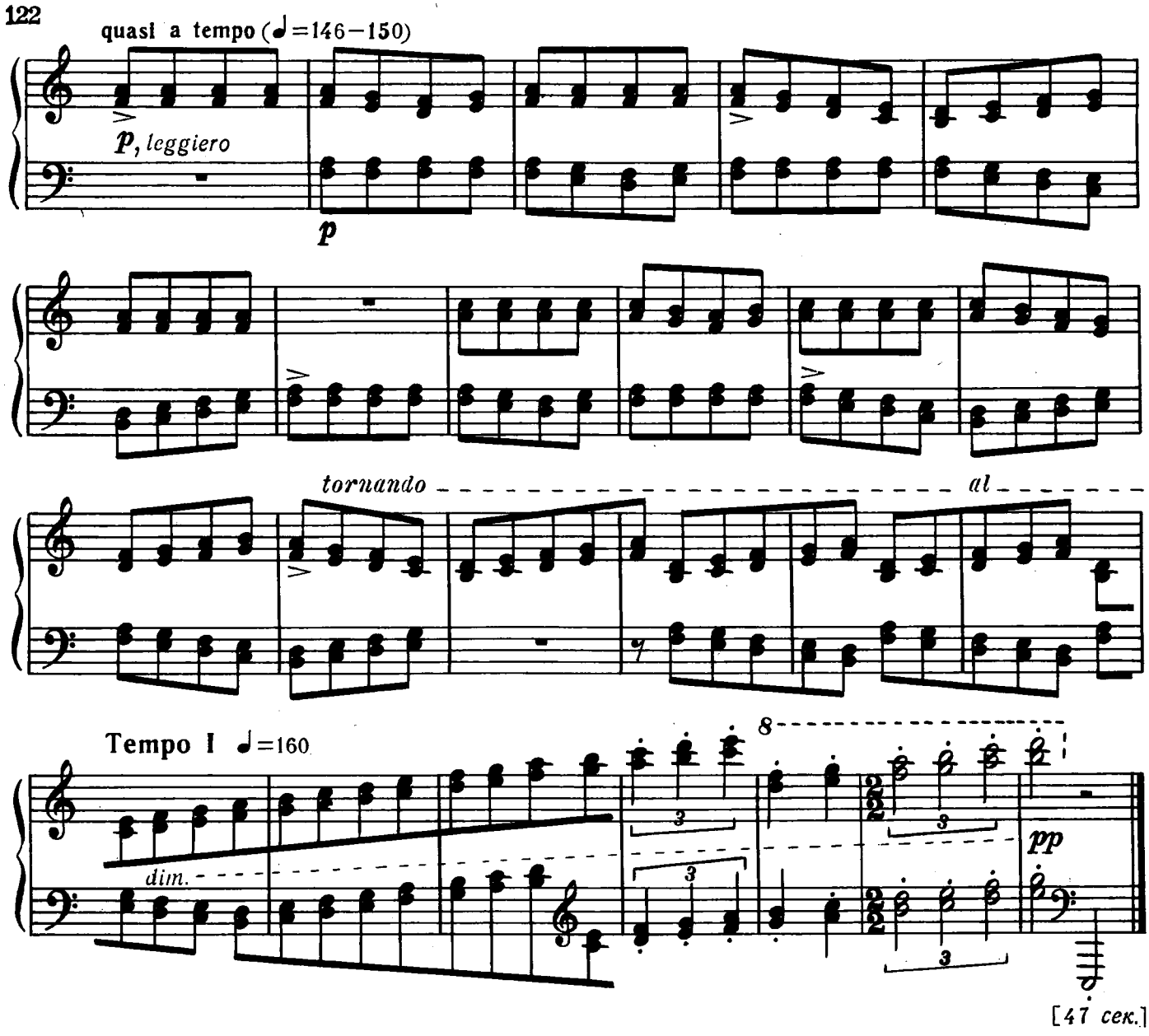
128. Крестьянский танец



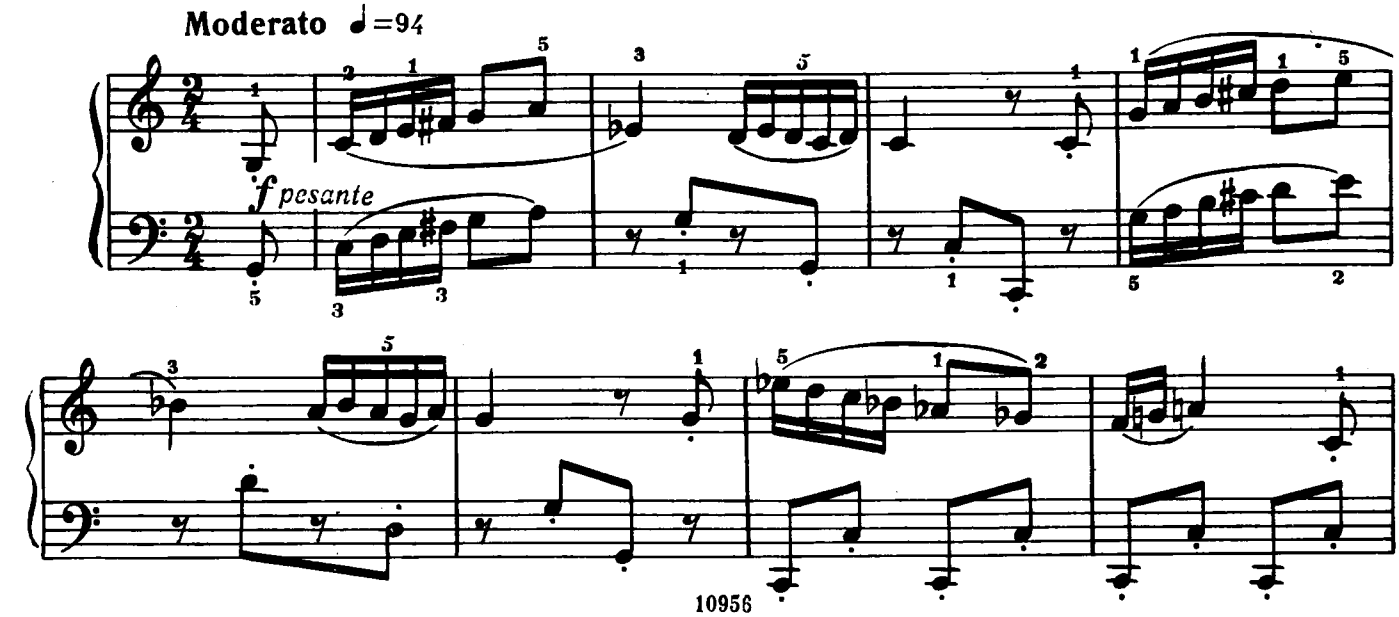

mp
poco a poco ritard.
al
mf
f
sff
sf
dim.
Meno mosso ♩=92
accel.
p
al
cresc.
Più mosso ♩=120
f
[1 мин. 13 сек.]

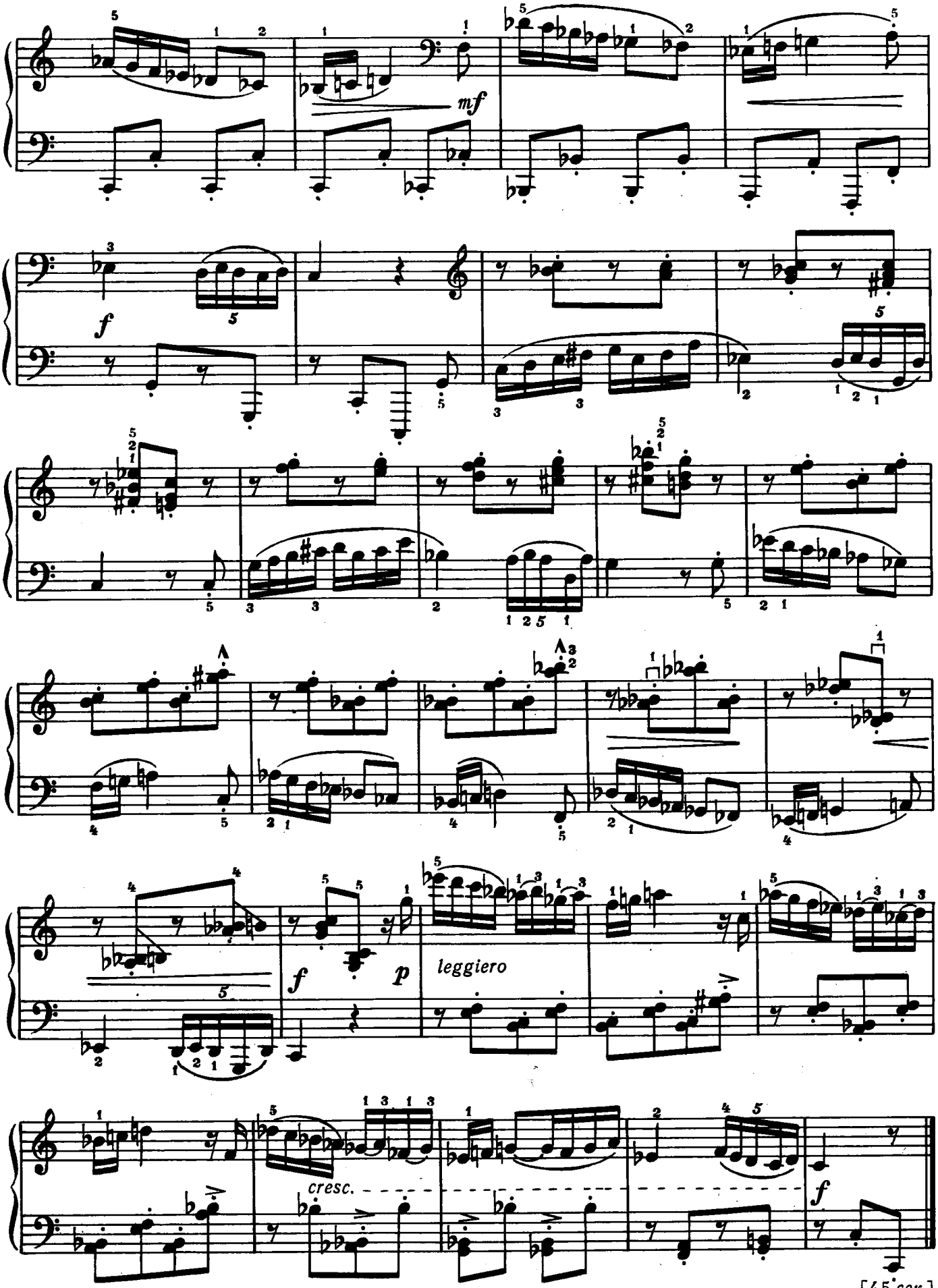
129. Чередующиеся терции





130. Деревенская шутка

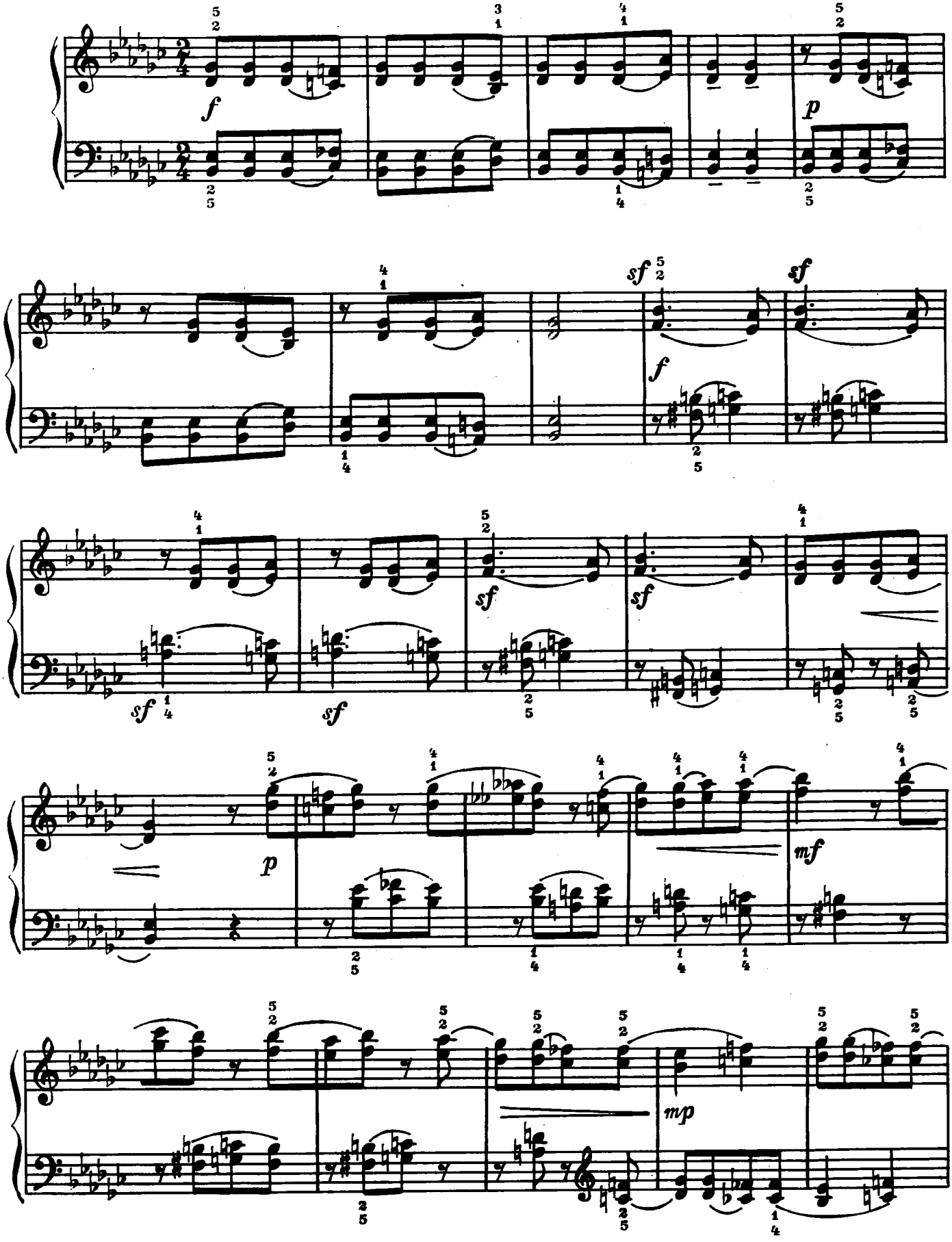


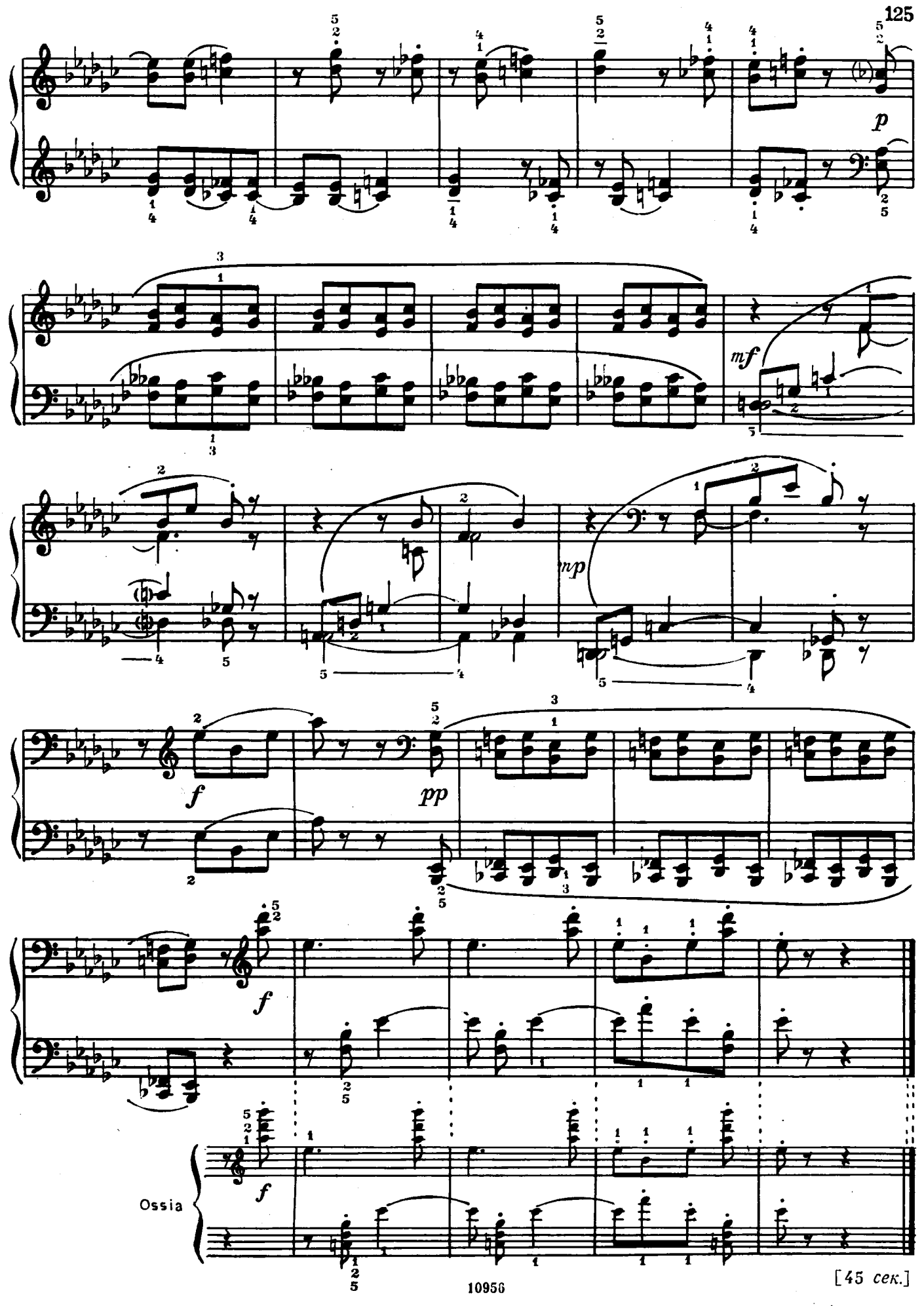


[45 сек.]

131. Кварты

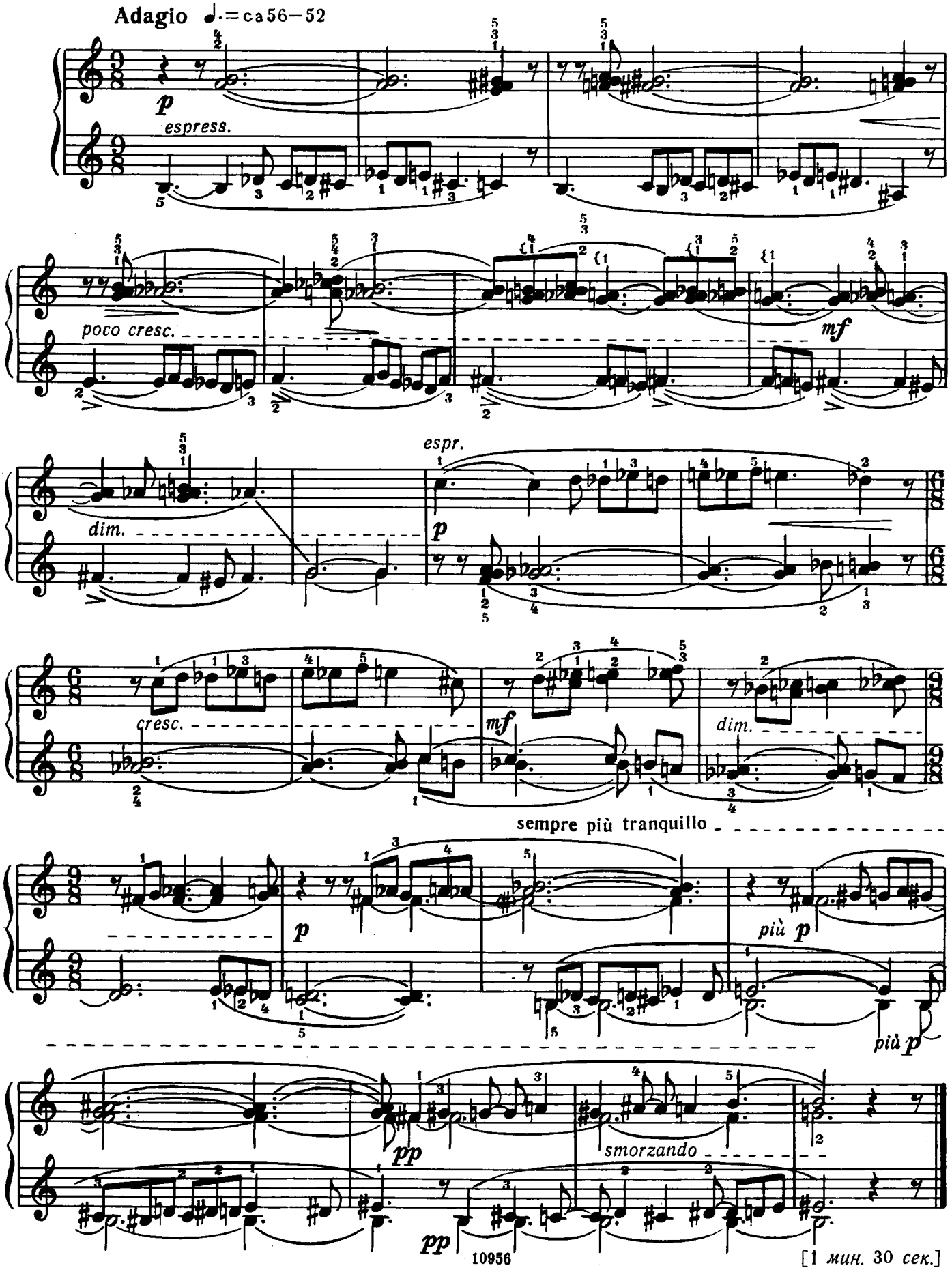
Allegro non troppo ♩=ca124





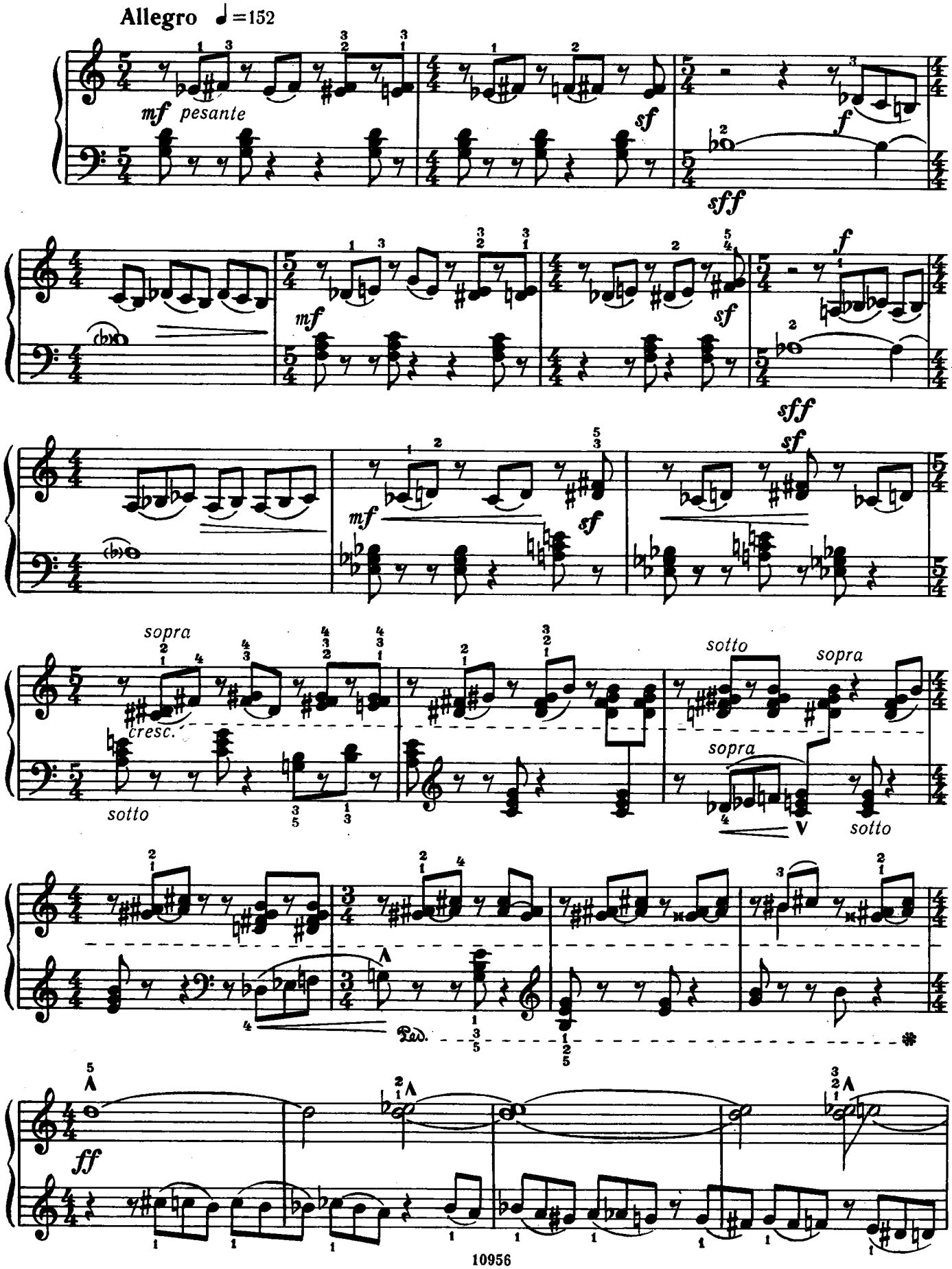
[45 сек.]

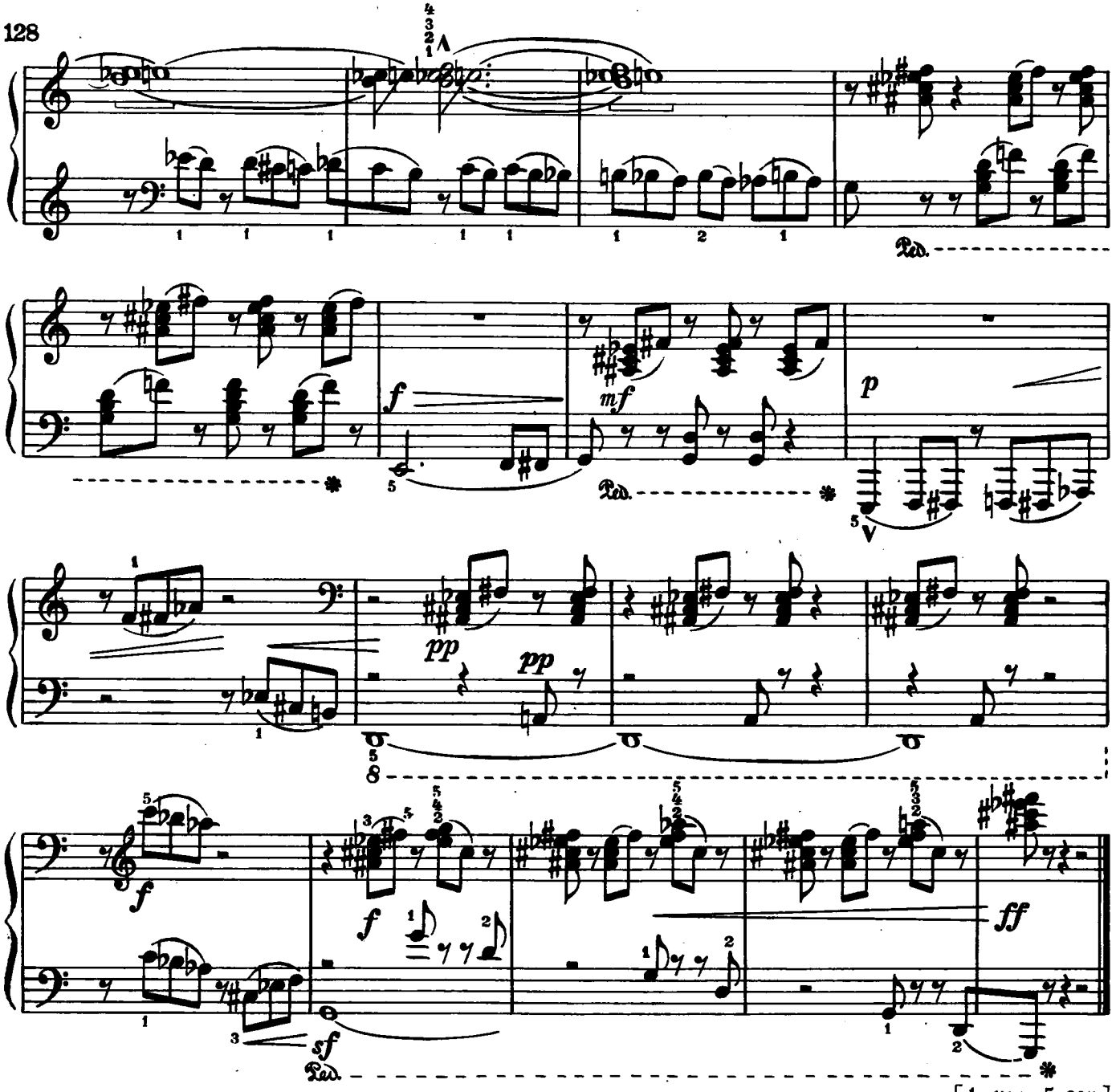
132. Большие секунды одновременно и в последовательности



[1 мин. 30 сек.]

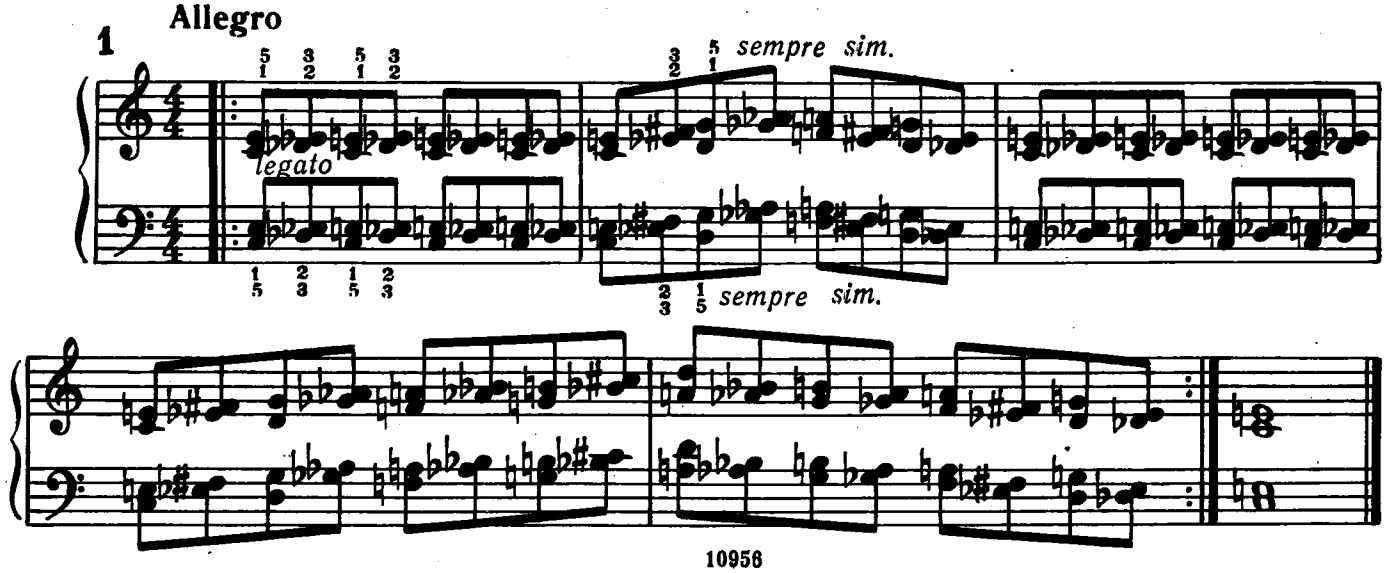
133. Синкопы

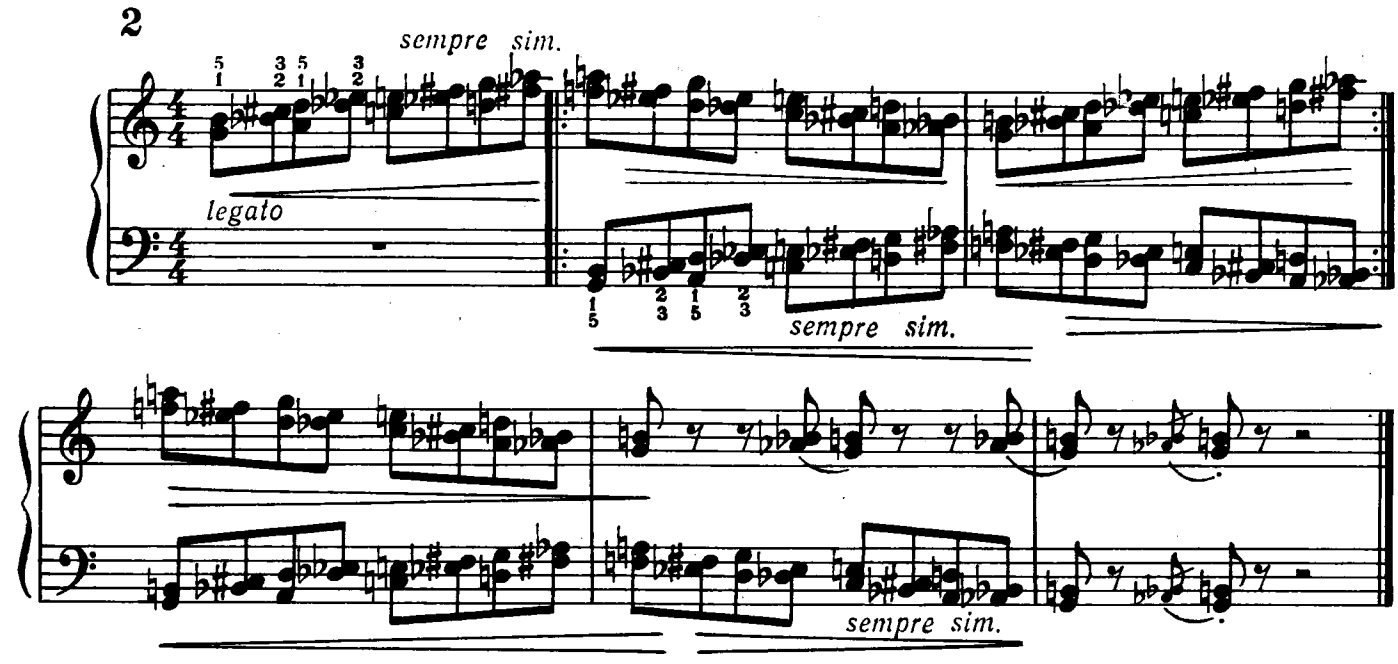

Allegro ♩=152
mf pesante
sf
f
sff
mf
sf
f
sff
mf
sf
sf
sopra
cresc.
sotto
sotto
sopra
sopra
sotto
Ped.
ff

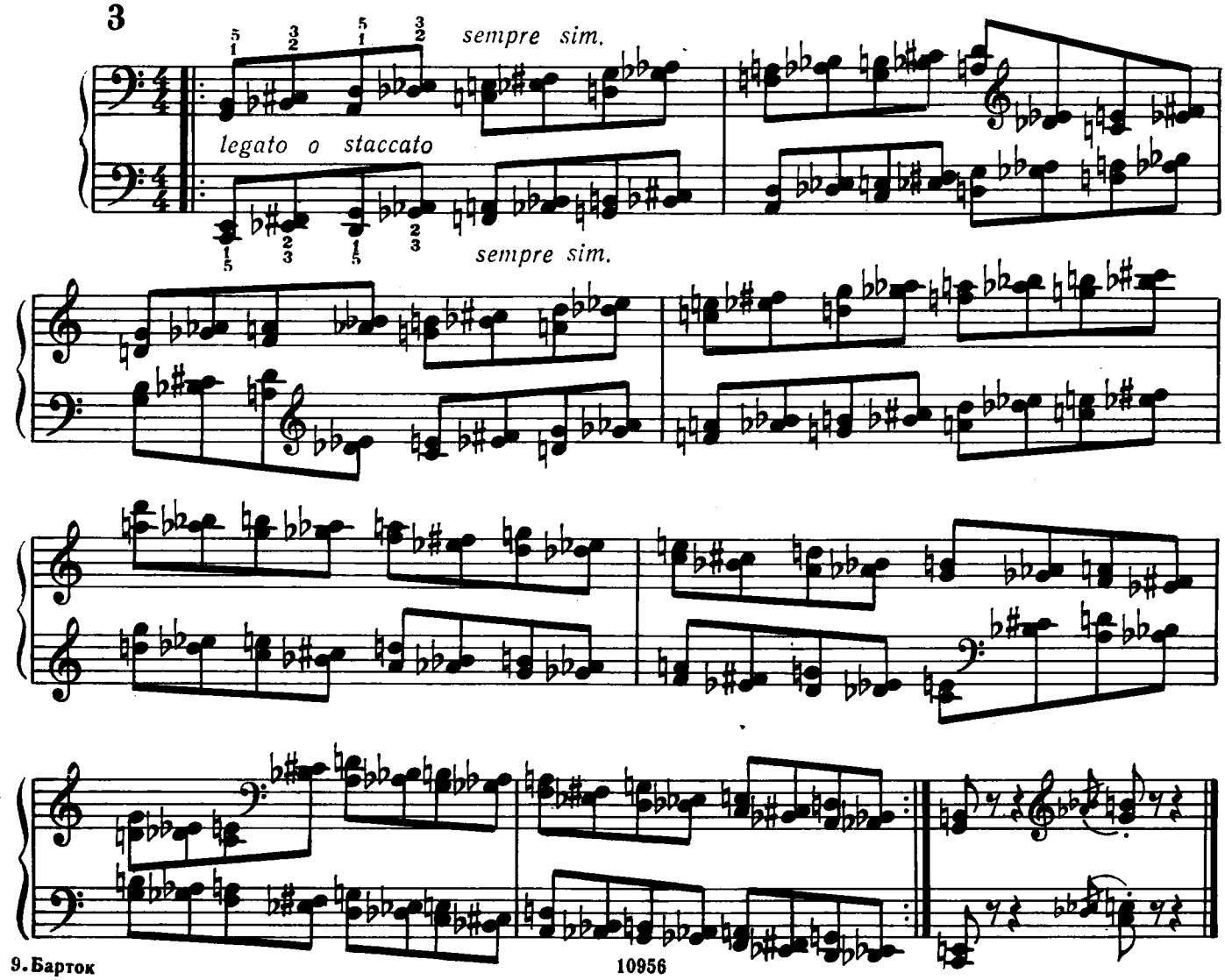


[1 мин. 5 сек.]

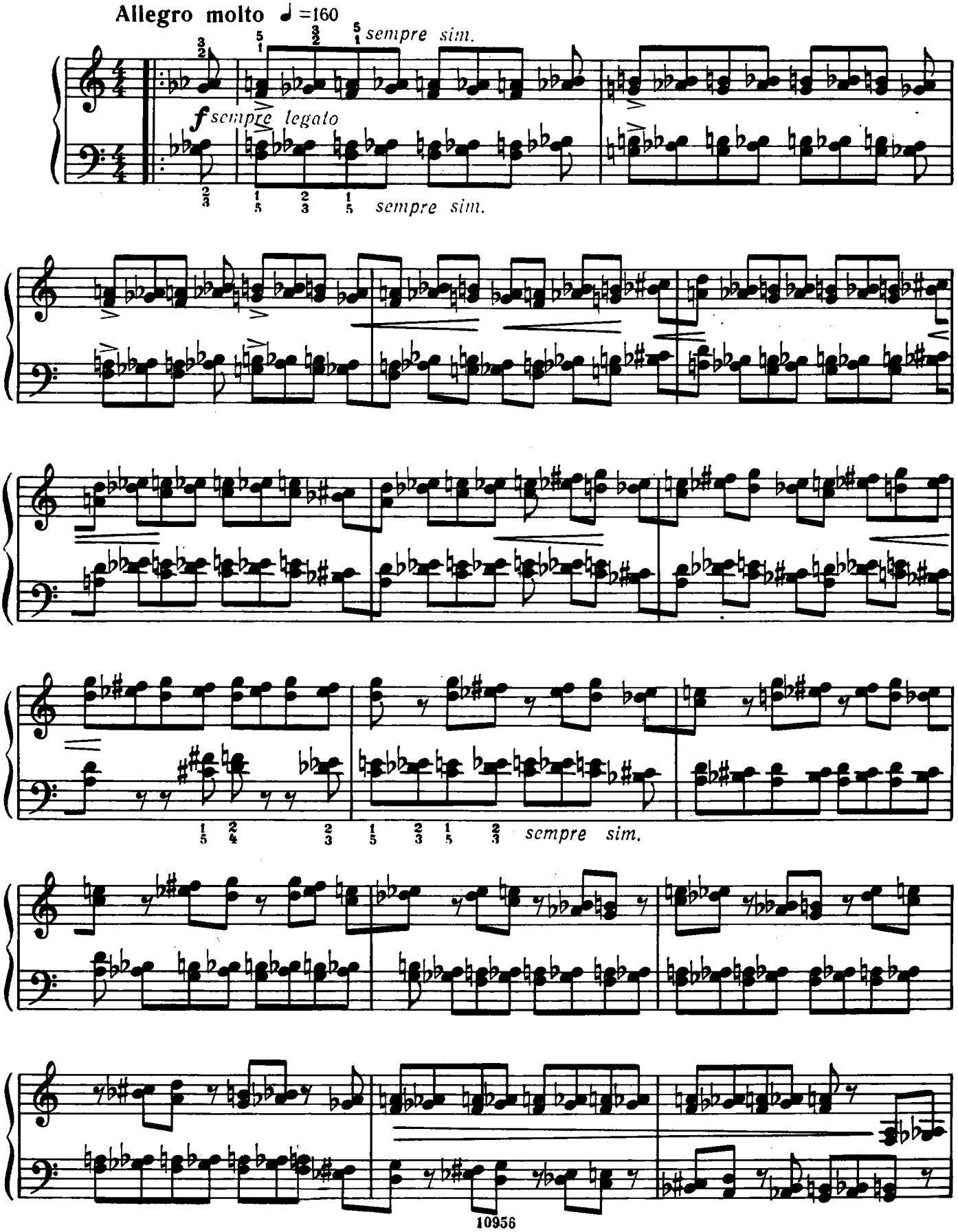
134. Упражнения на двойные ноты

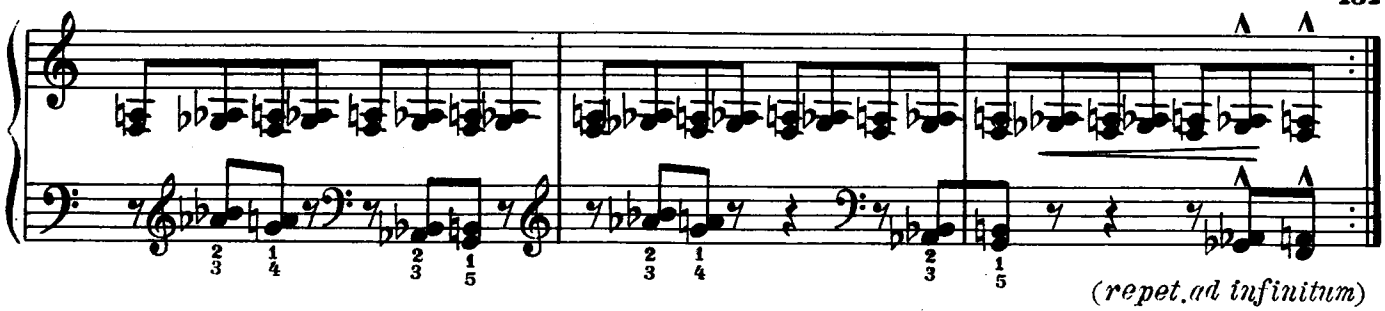



2
sempre sim.
legato
sempre sim.
sempre sim.


3
sempre sim.
legato o staccato
sempre sim.

135. Вечное движение

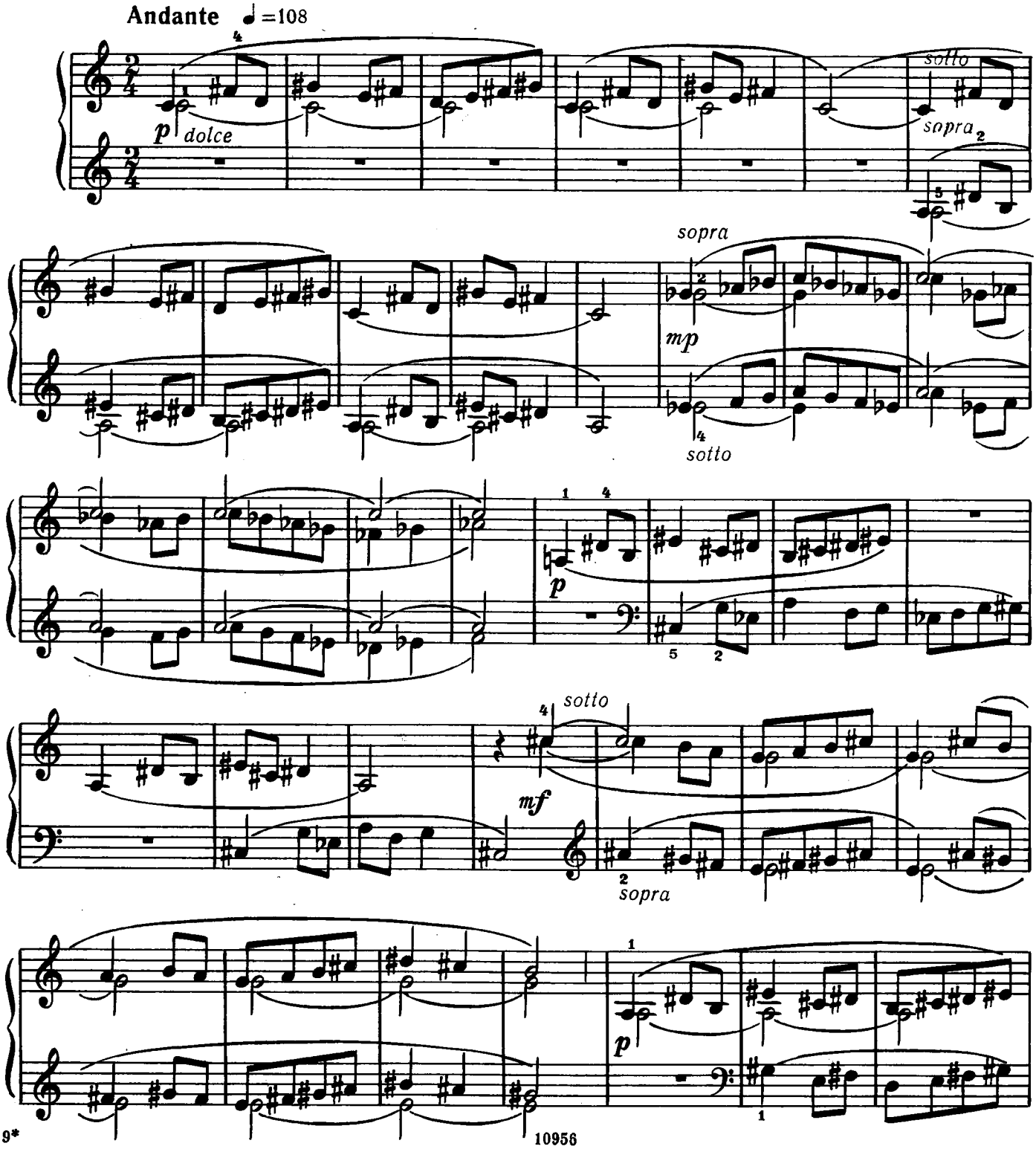


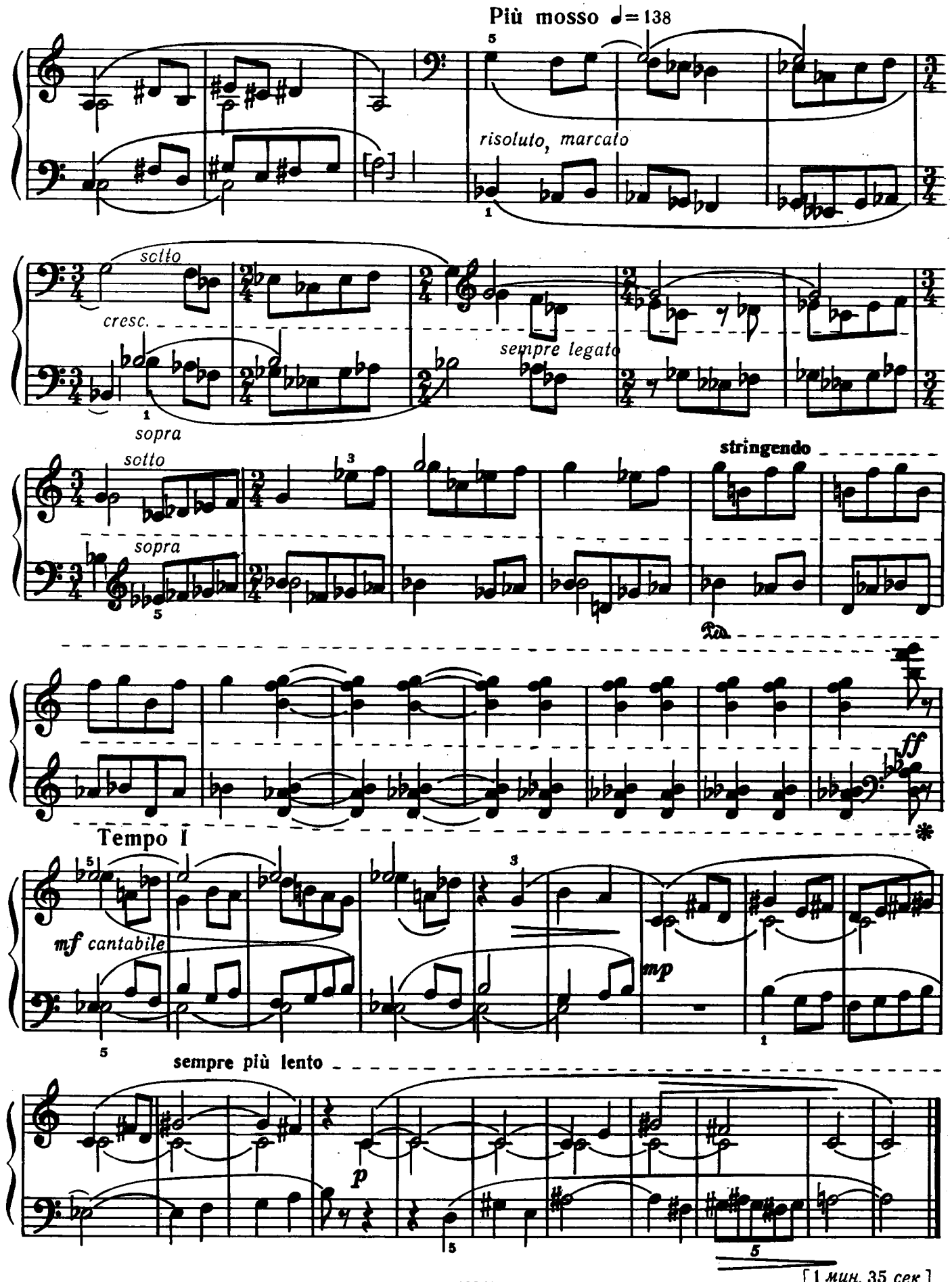


(*repet. ad infinitum*)

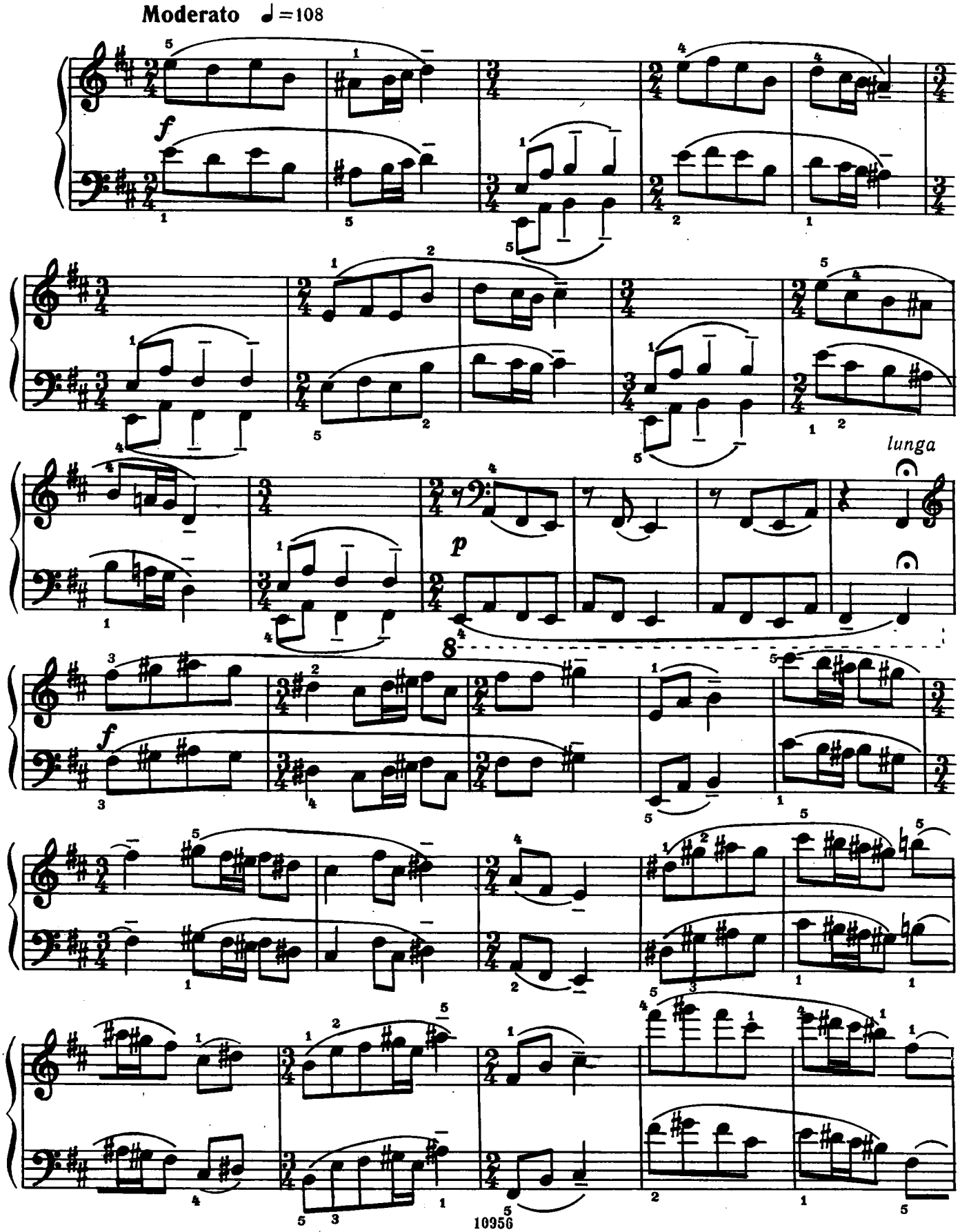
[30 *сек.*]

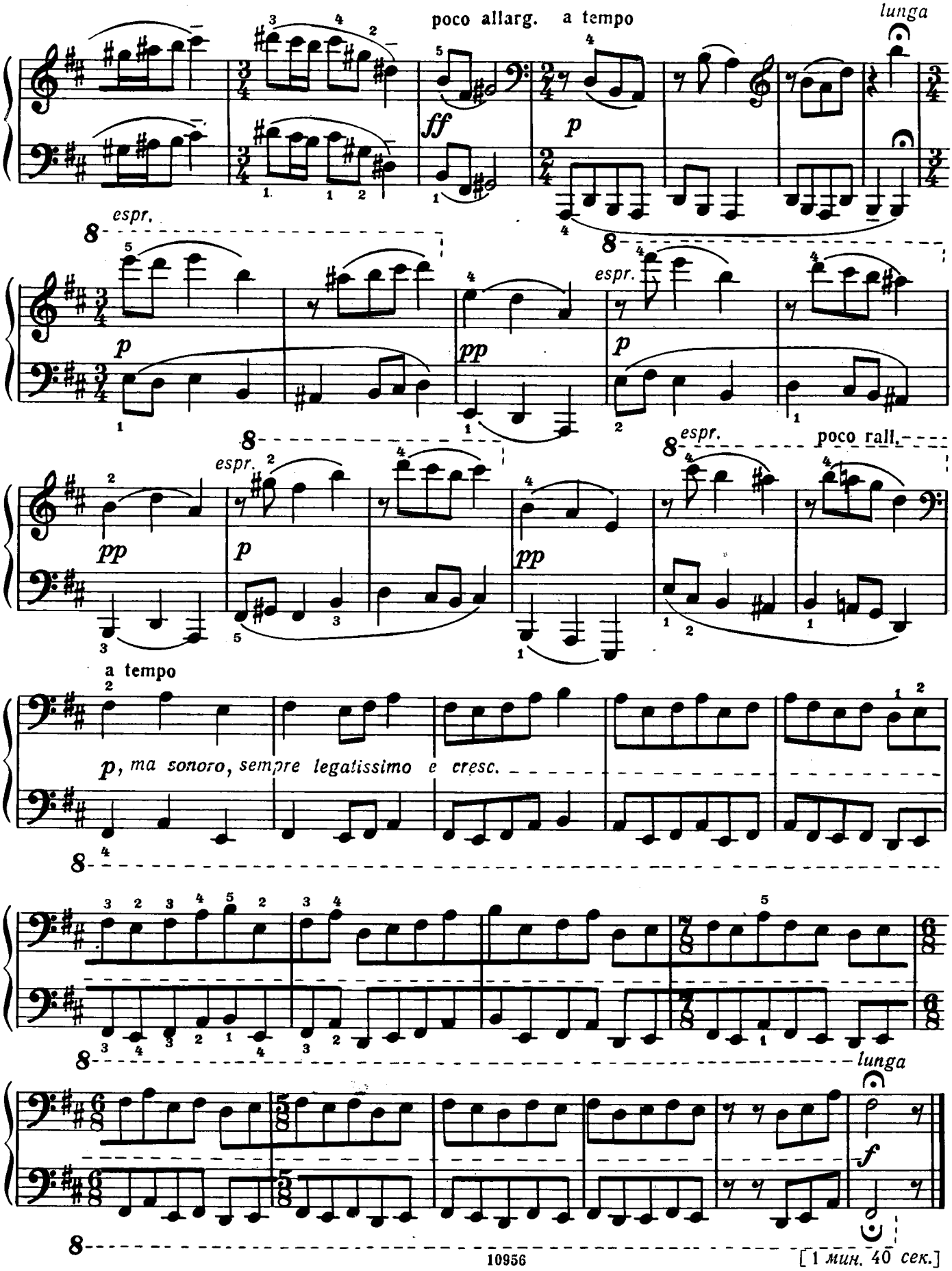
136. Целотоновые звукоряды




Più mosso ♩= 138
risoluto, marcato
sotto
cresc.
sempre legato
sopra
stringendo
sotto
sopra
Tempo I
mf cantabile
mp
sempre più lento
p
[1 мин. 35 сек.]

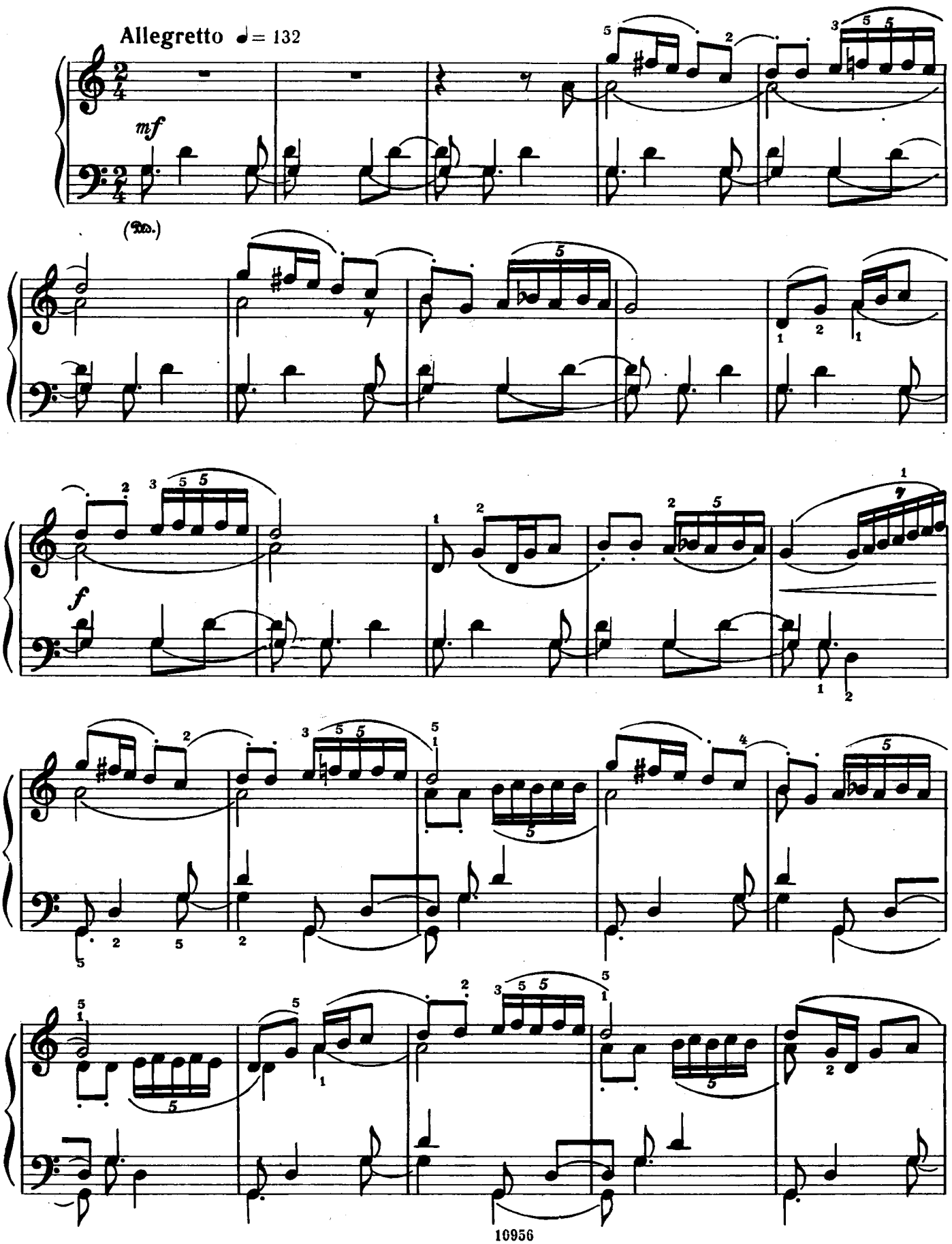
137. Унисоны

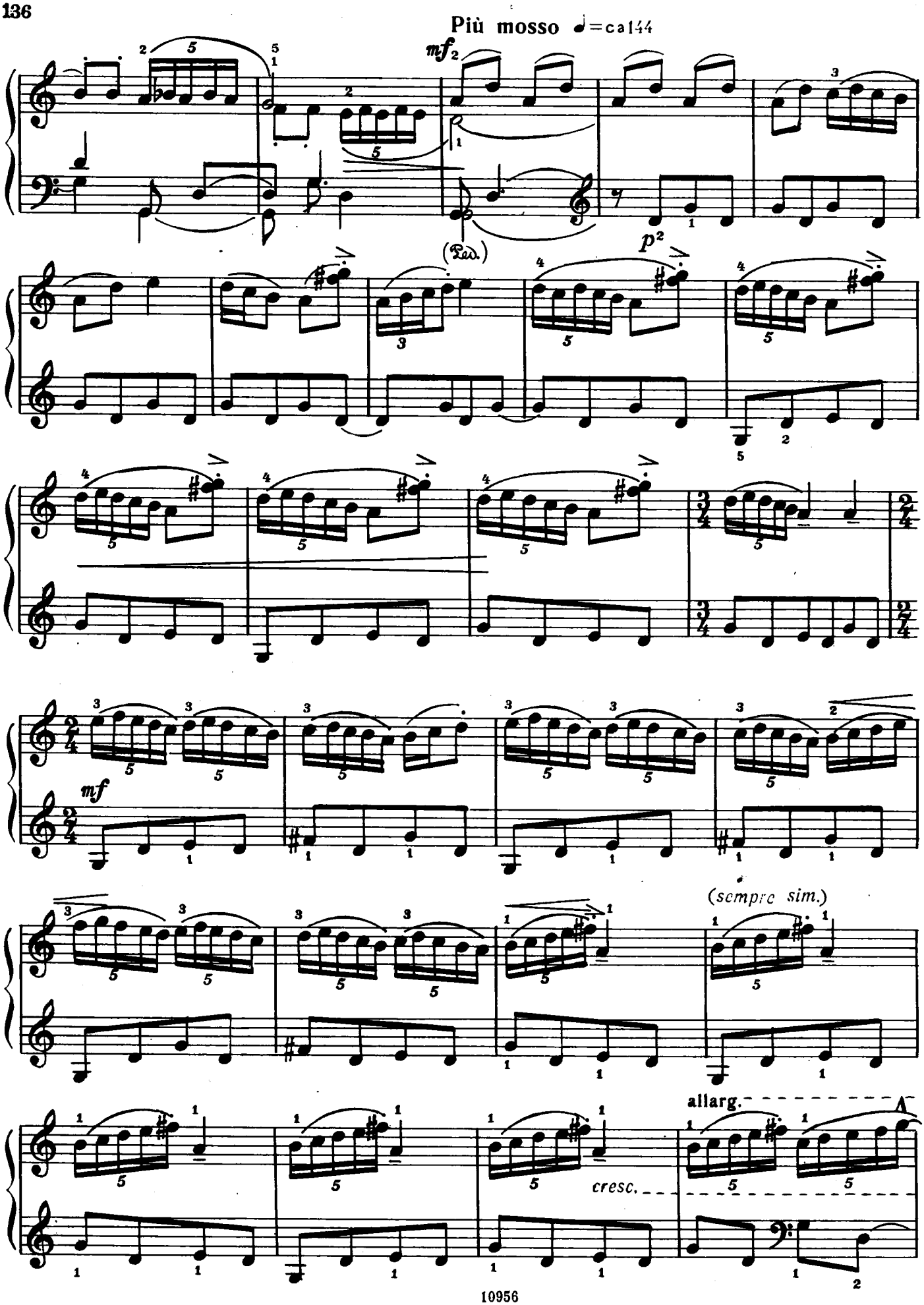



poco allarg.
a tempo
lunga
espr.
espr.
espr.
poco rall.
a tempo
p, ma sonoro, sempre legatissimo e cresc.
lunga

[1 мин. 40 сек.]

138. Волынка

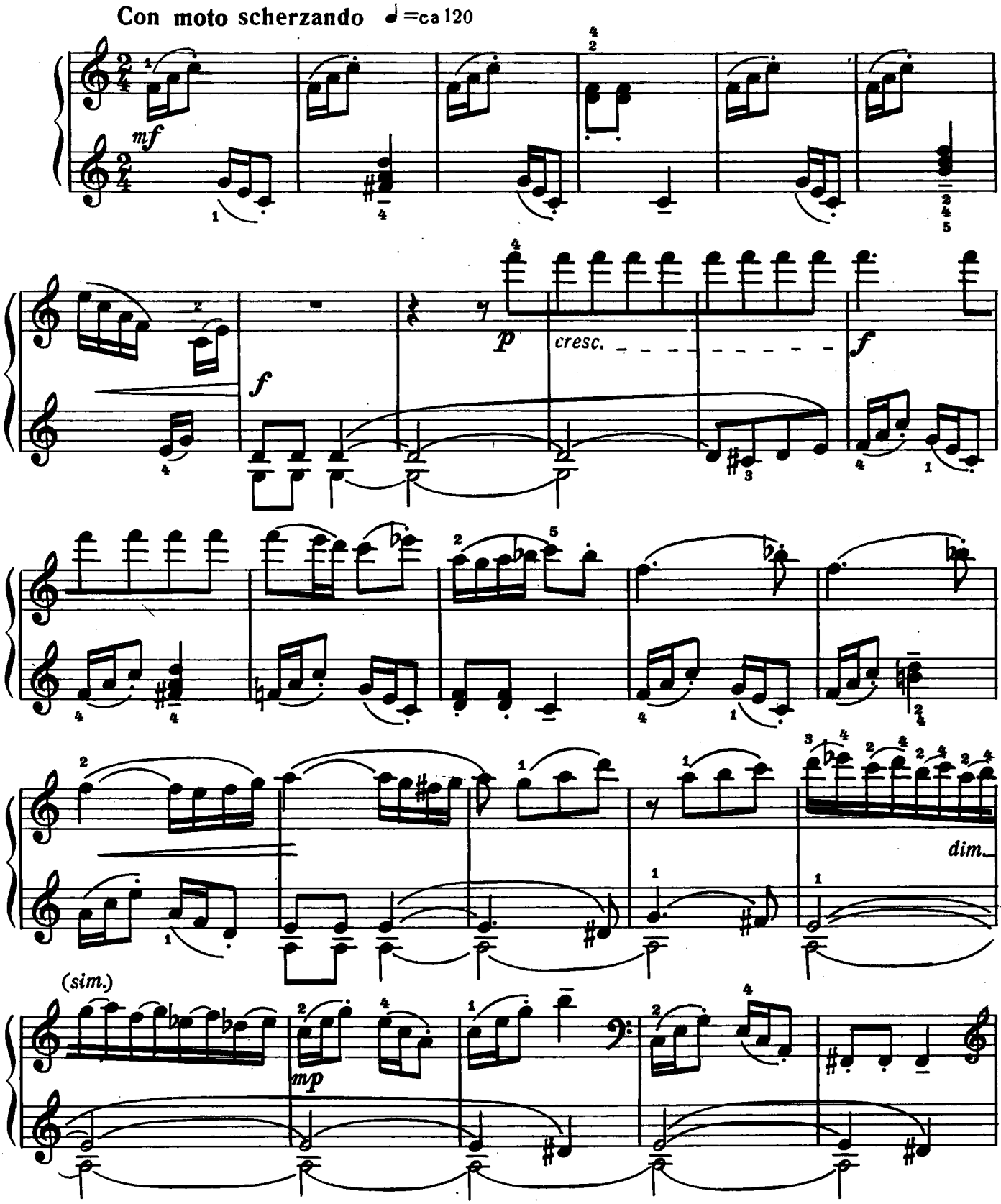


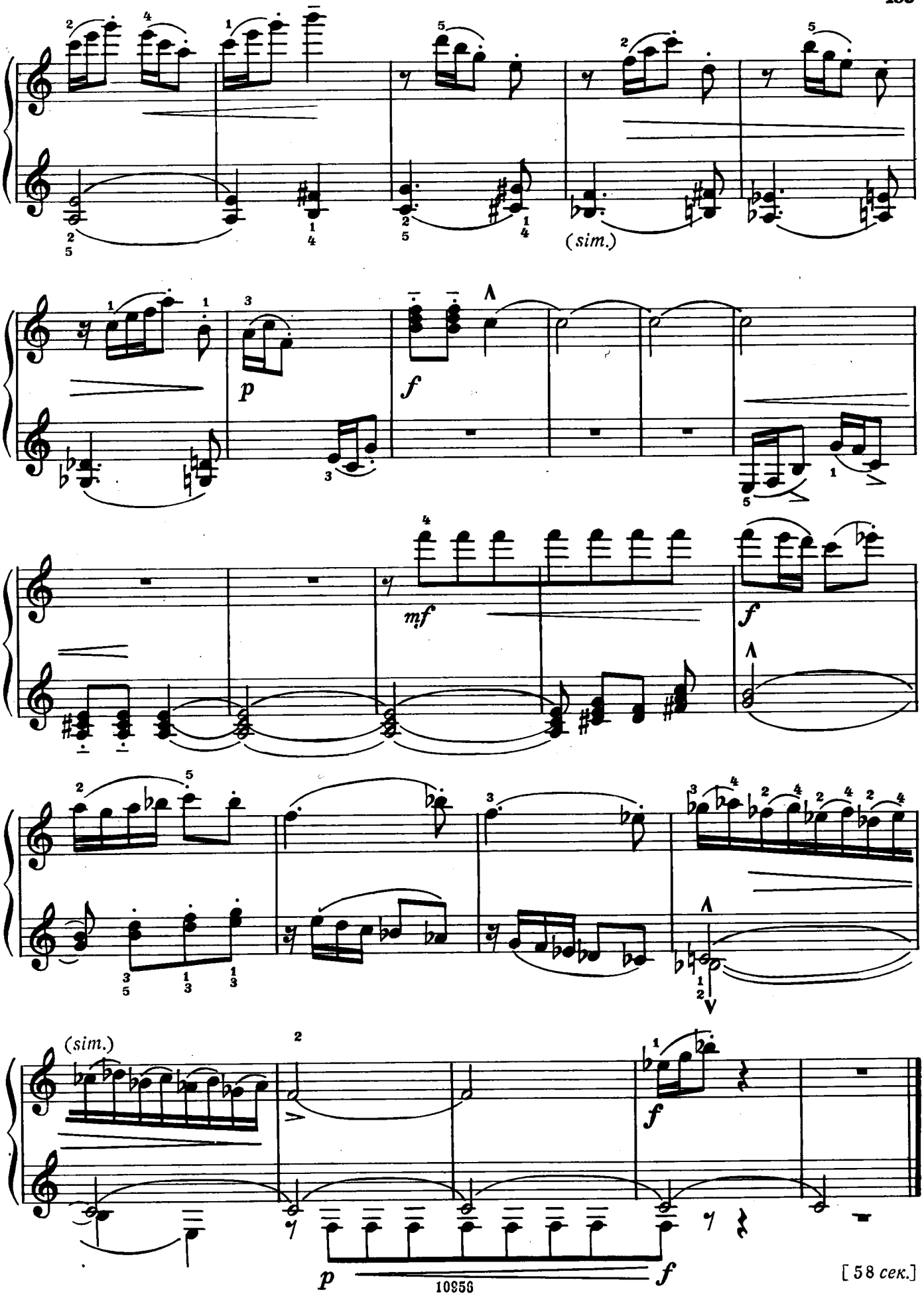

Più mosso ♩=ca144
mf
(Ped.)
p
(sempre sim.)
mf
allarg.
cresc.

Tempo I

[1 мин. 10 сек.]

139. Картонный плясун



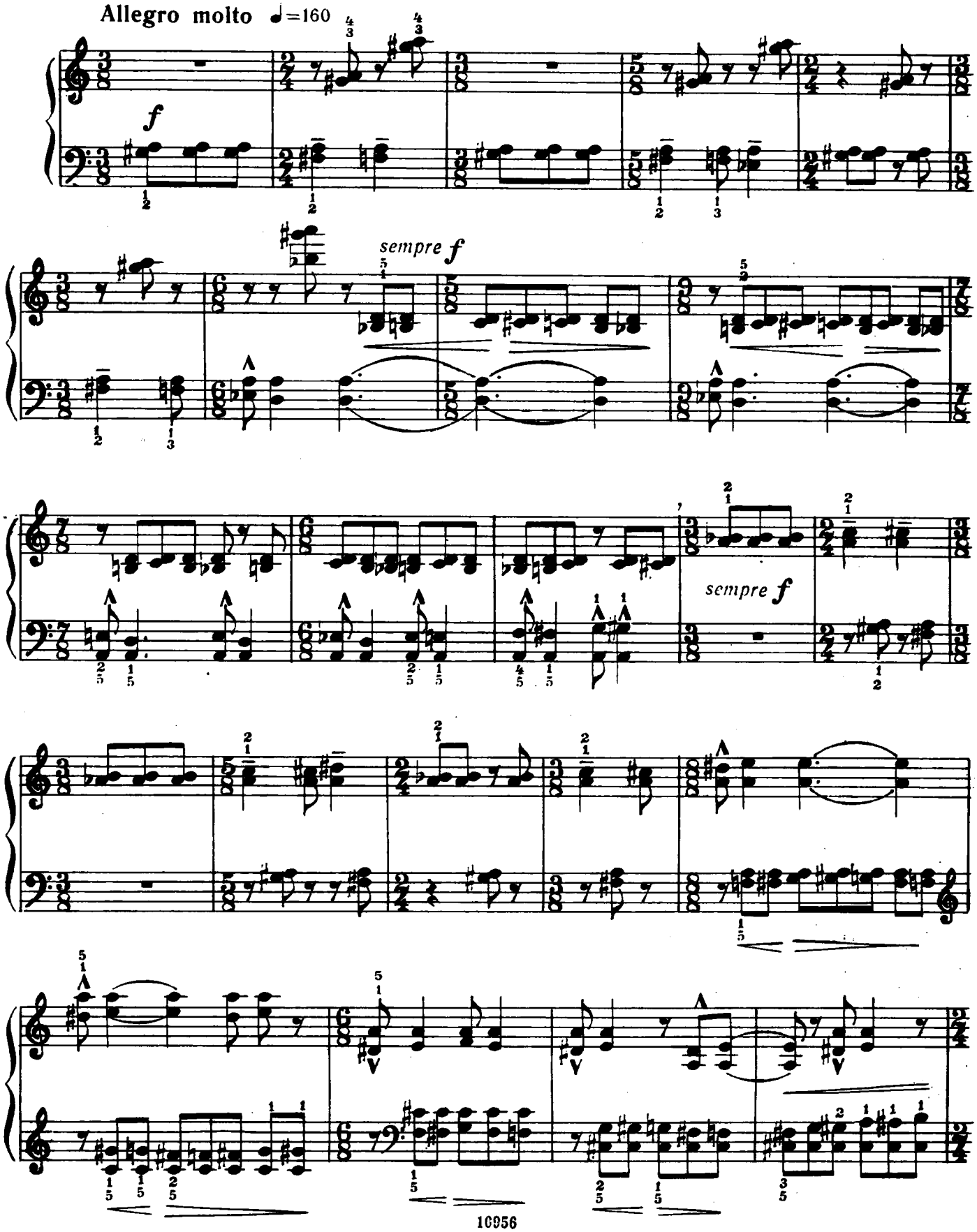


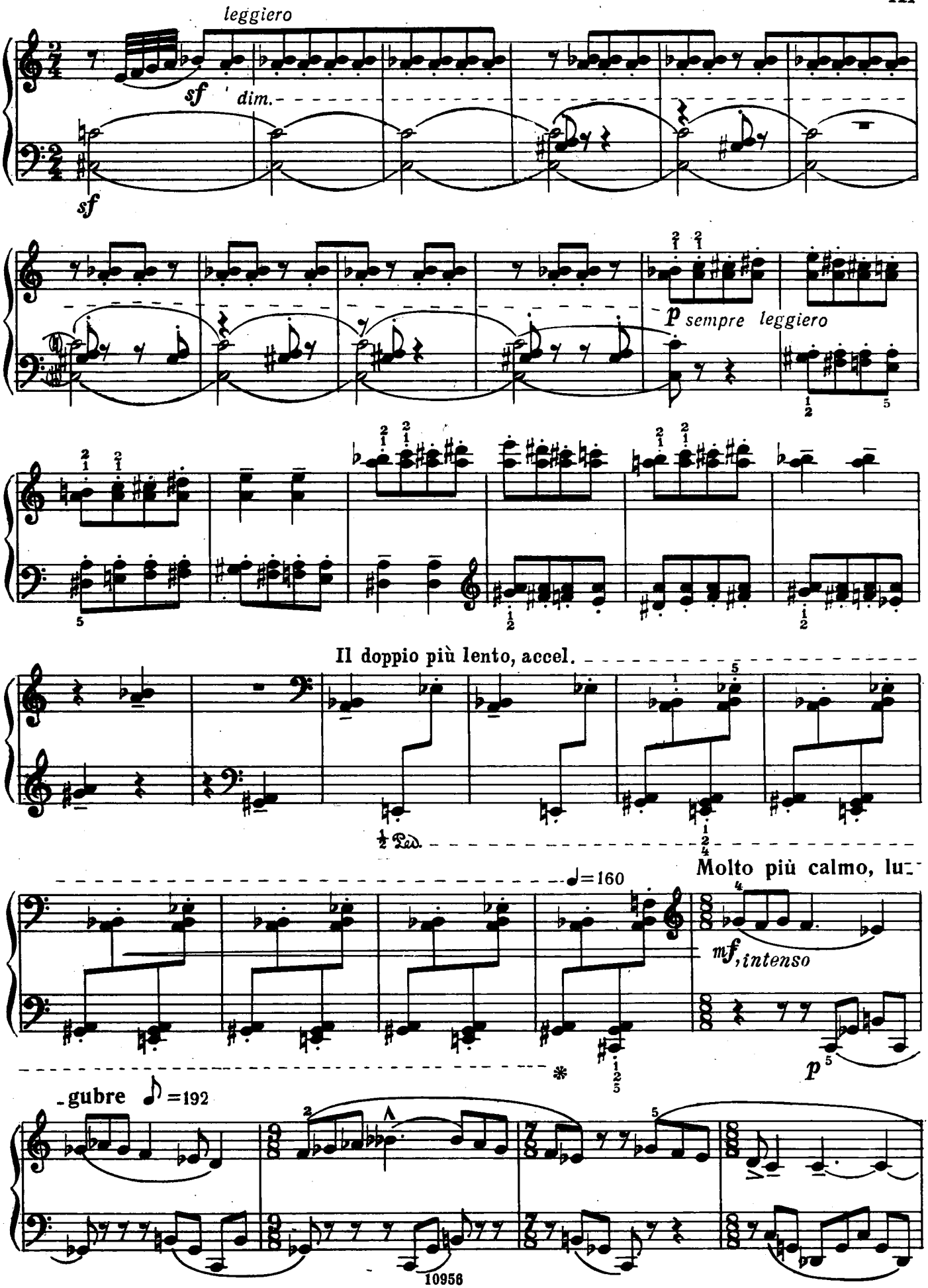
[58 сек.]

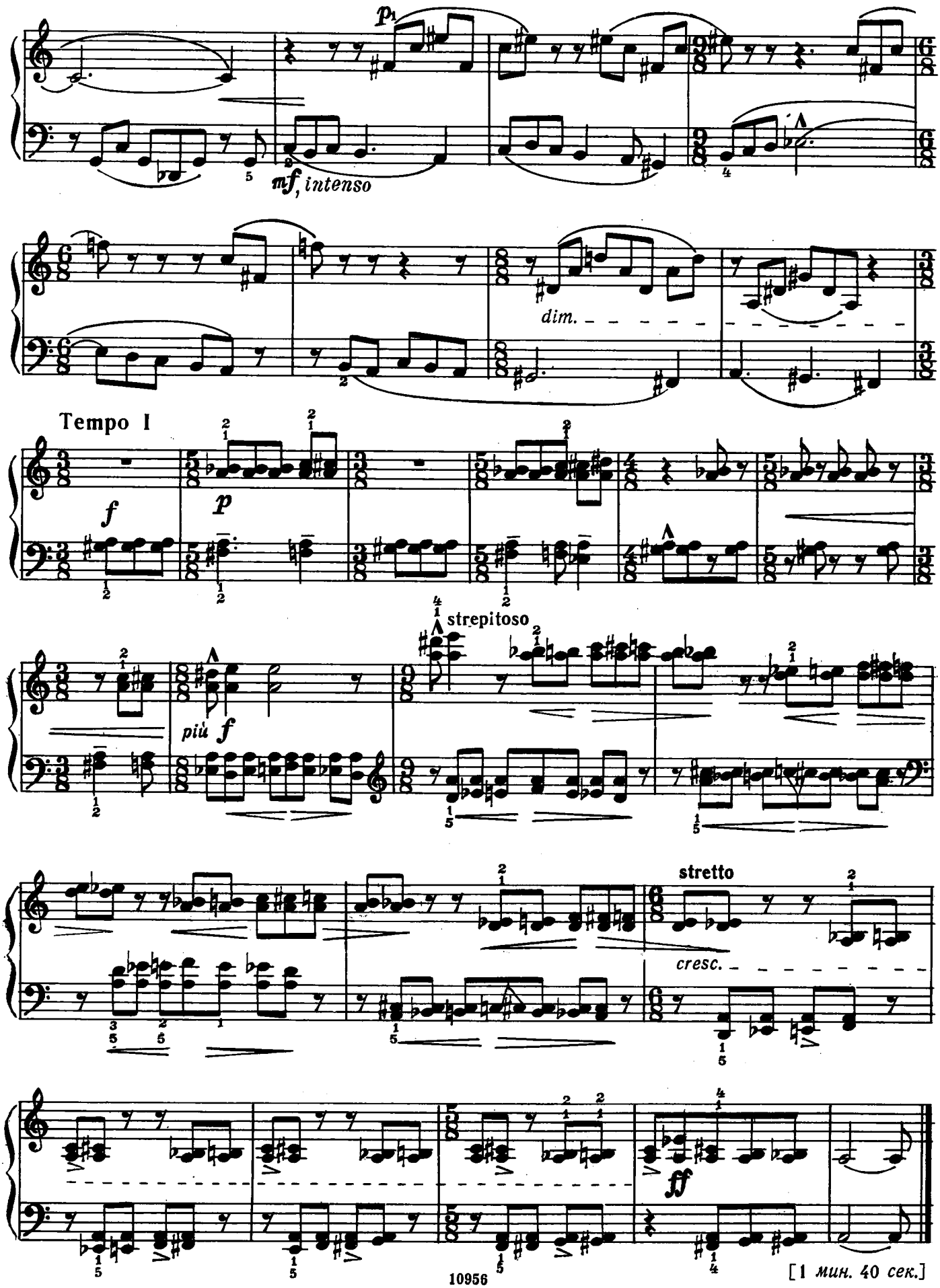
The Library of www.piano.ru

140. Свободные вариации

Тетрадь 6

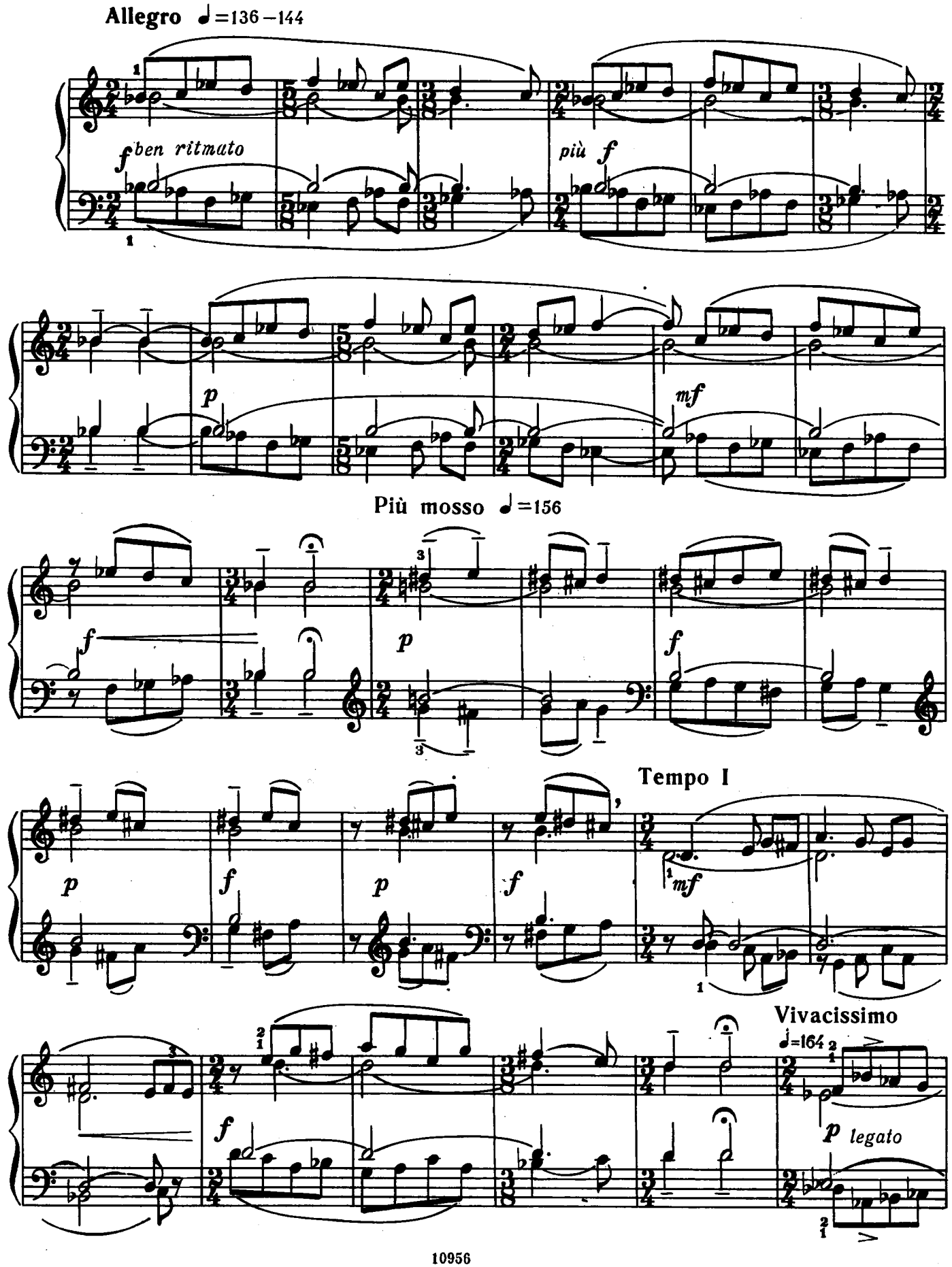


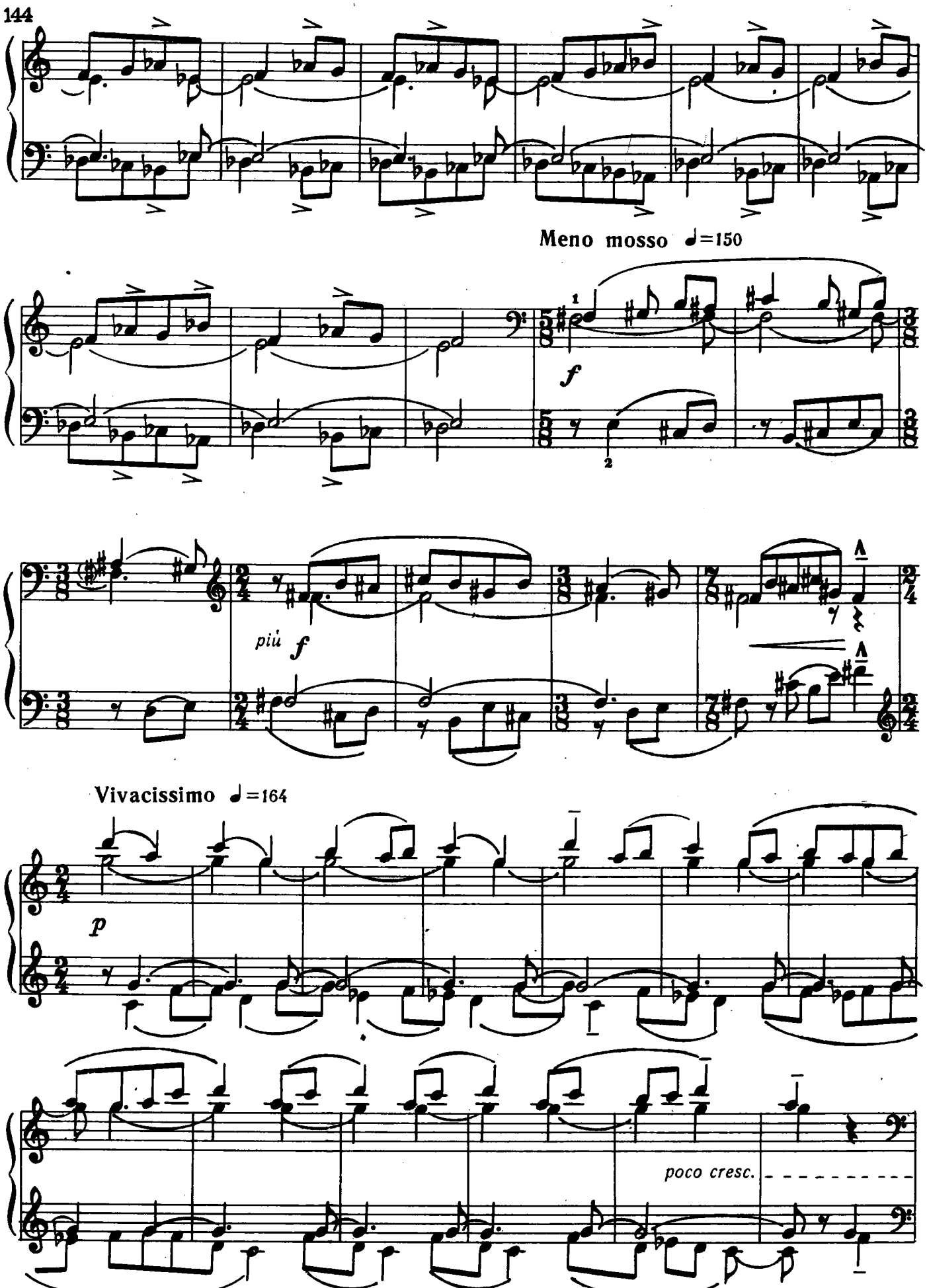

leggiero
sf
dim.
sf
p sempre leggiero
Il doppio più lento, accel.
½ Ped.
Molto più calmo, lu-
♩=160
mf, intenso
p
-gubre
♪=192

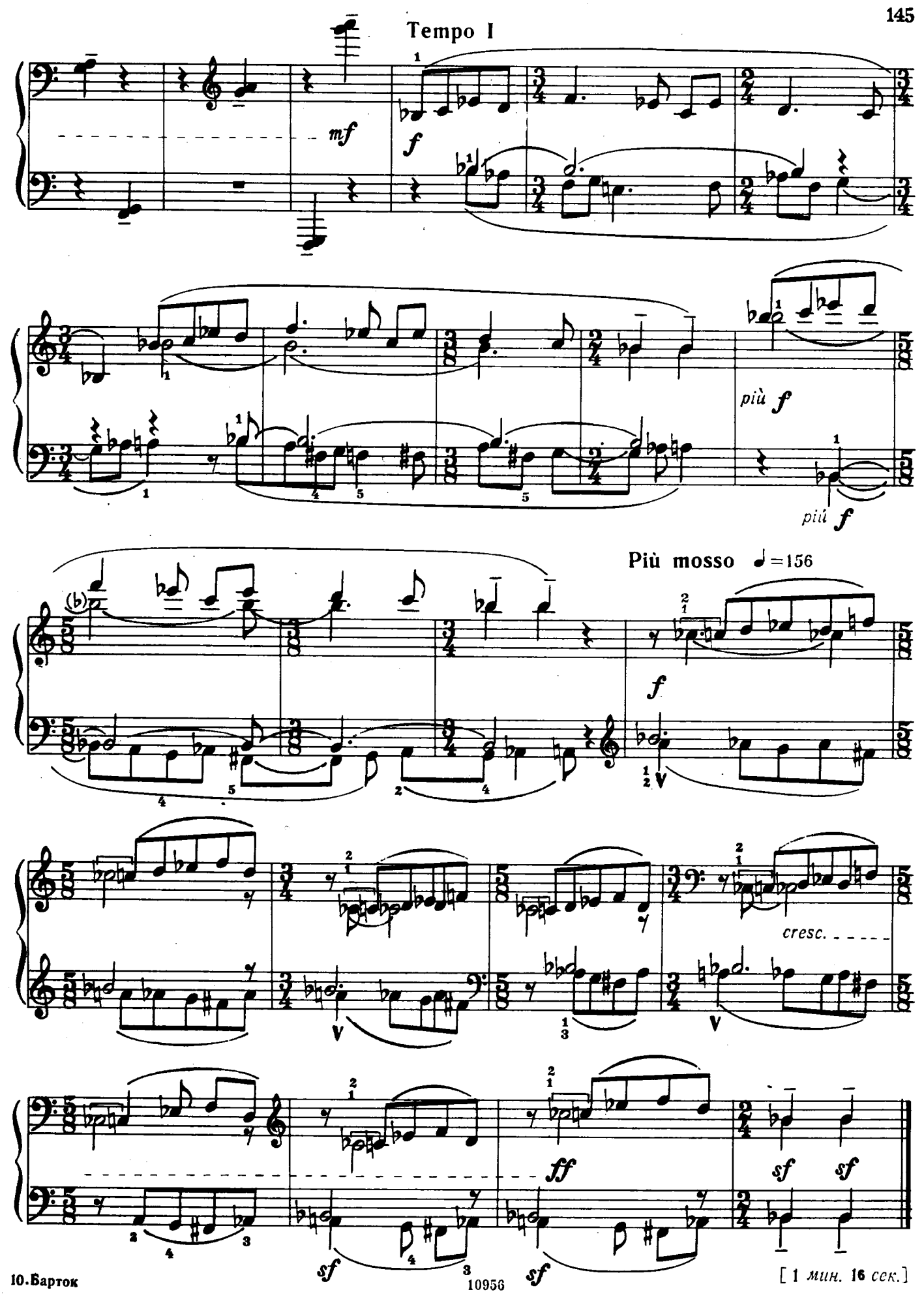


[1 мин. 40 сек.]

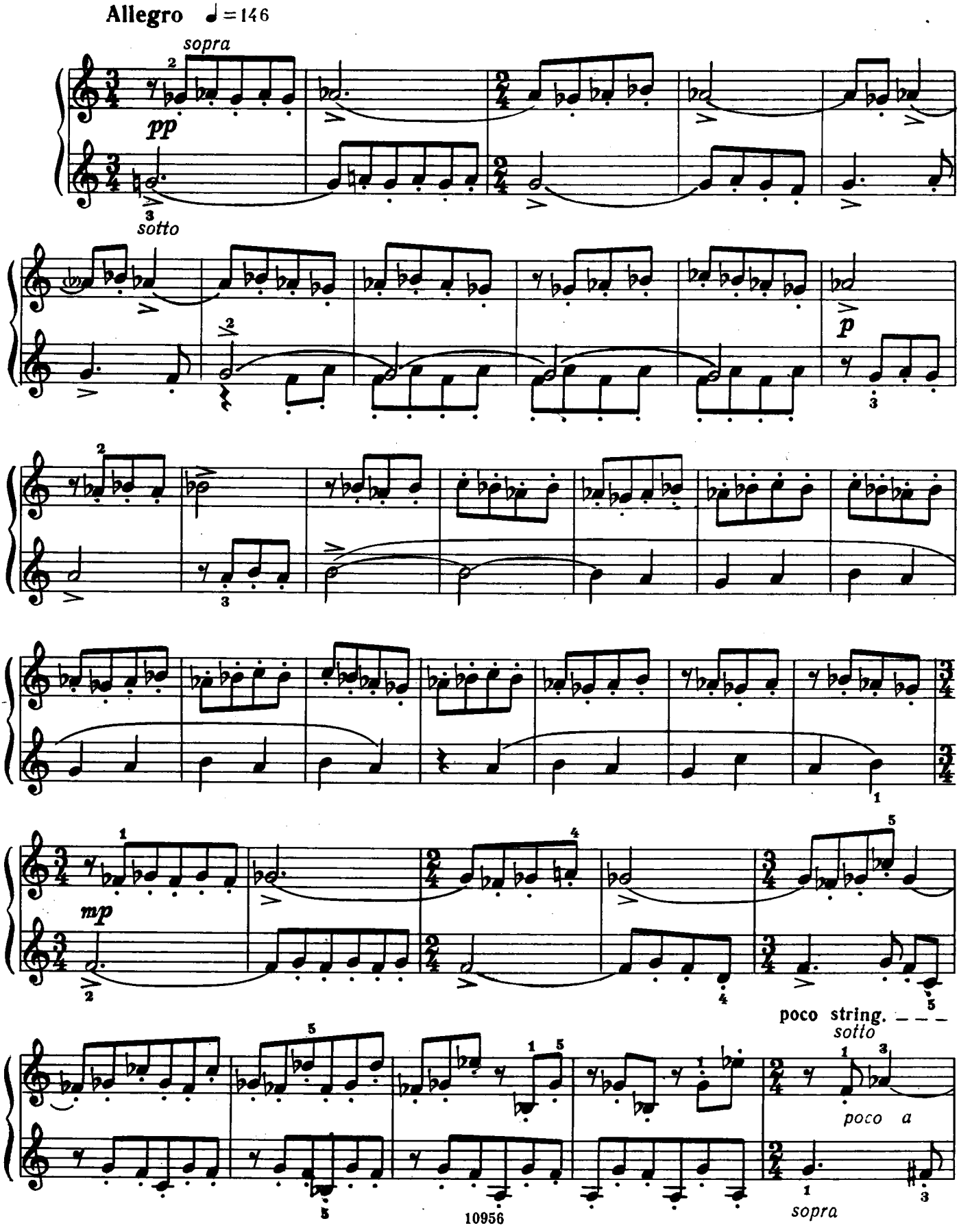
141. Отражение

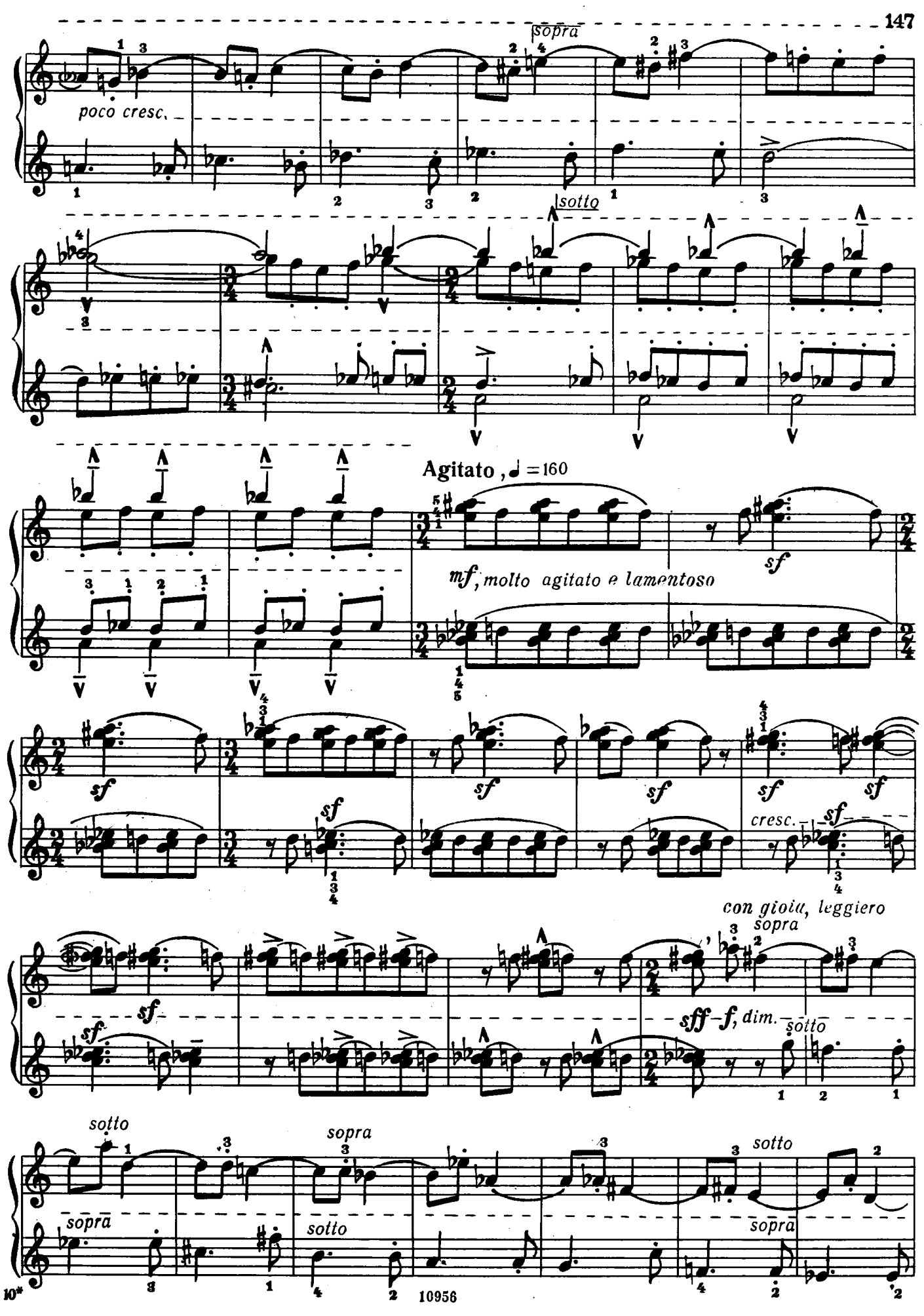


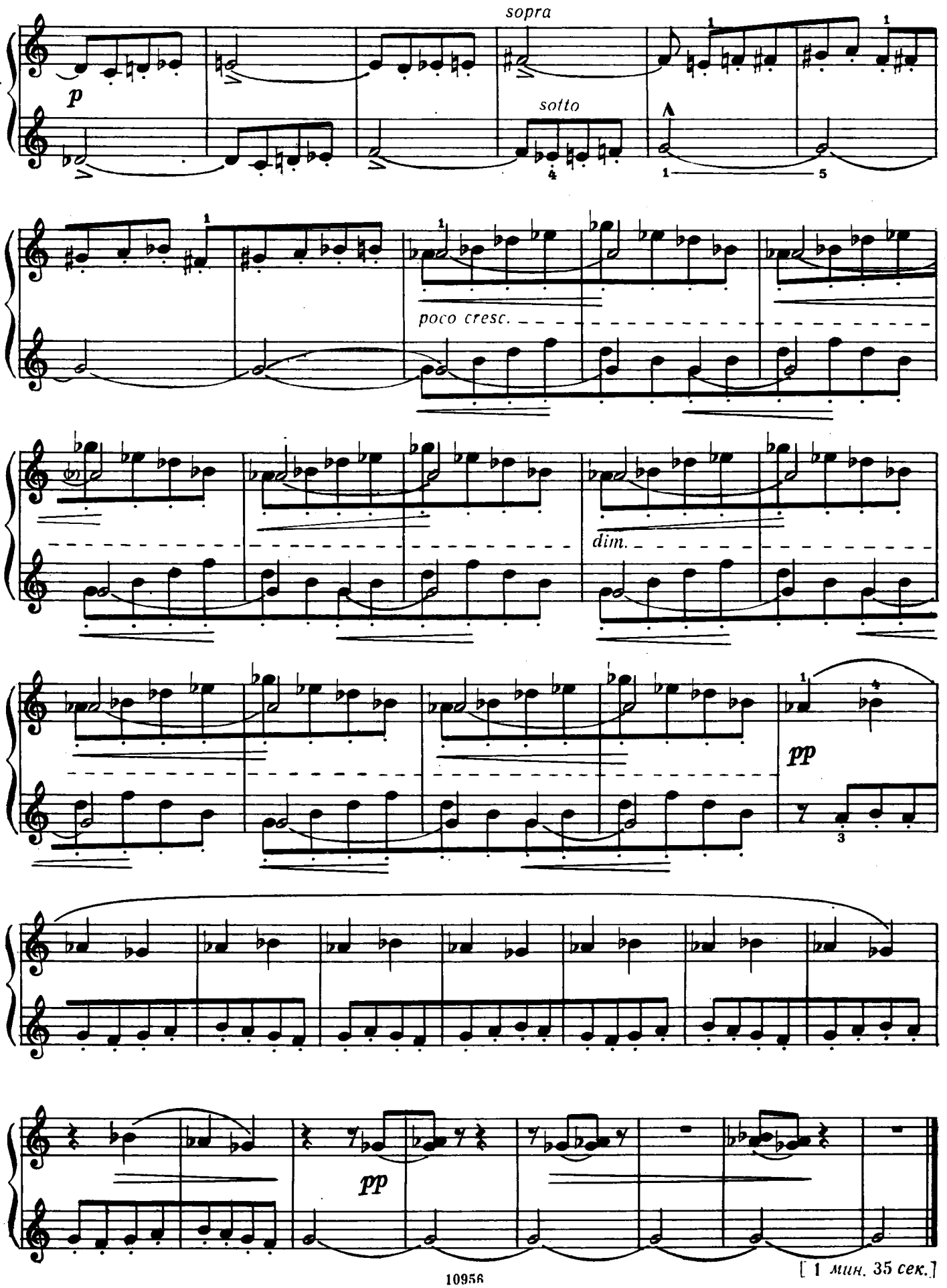

Meno mosso ♩=150
f
più f
Vivacissimo ♩=164
p
poco cresc.


Tempo I
mf
f
più f
più f
Più mosso ♩=156
f
cresc.
ff
sf
sf
sf
sf

142. Сказка о маленькой мухе

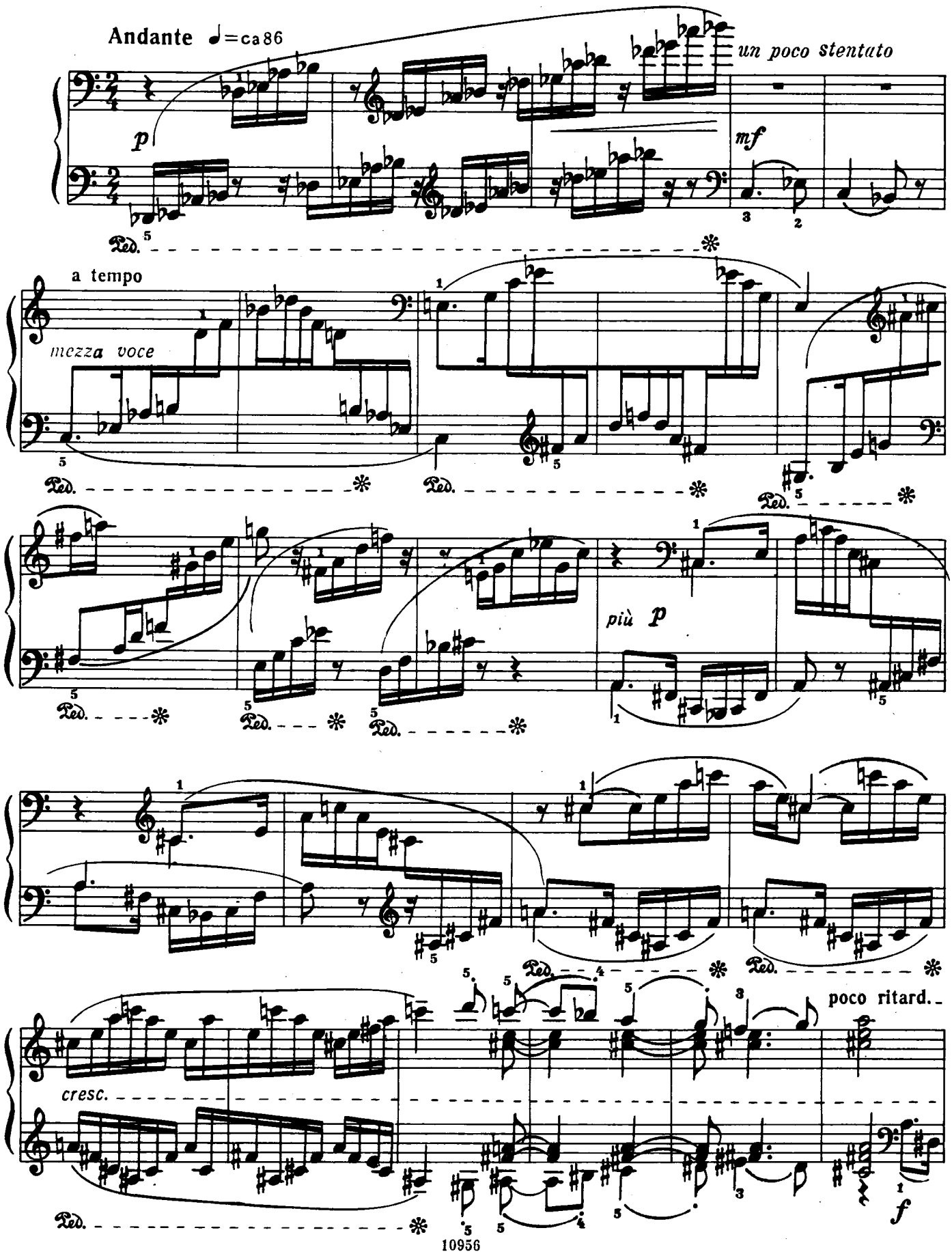


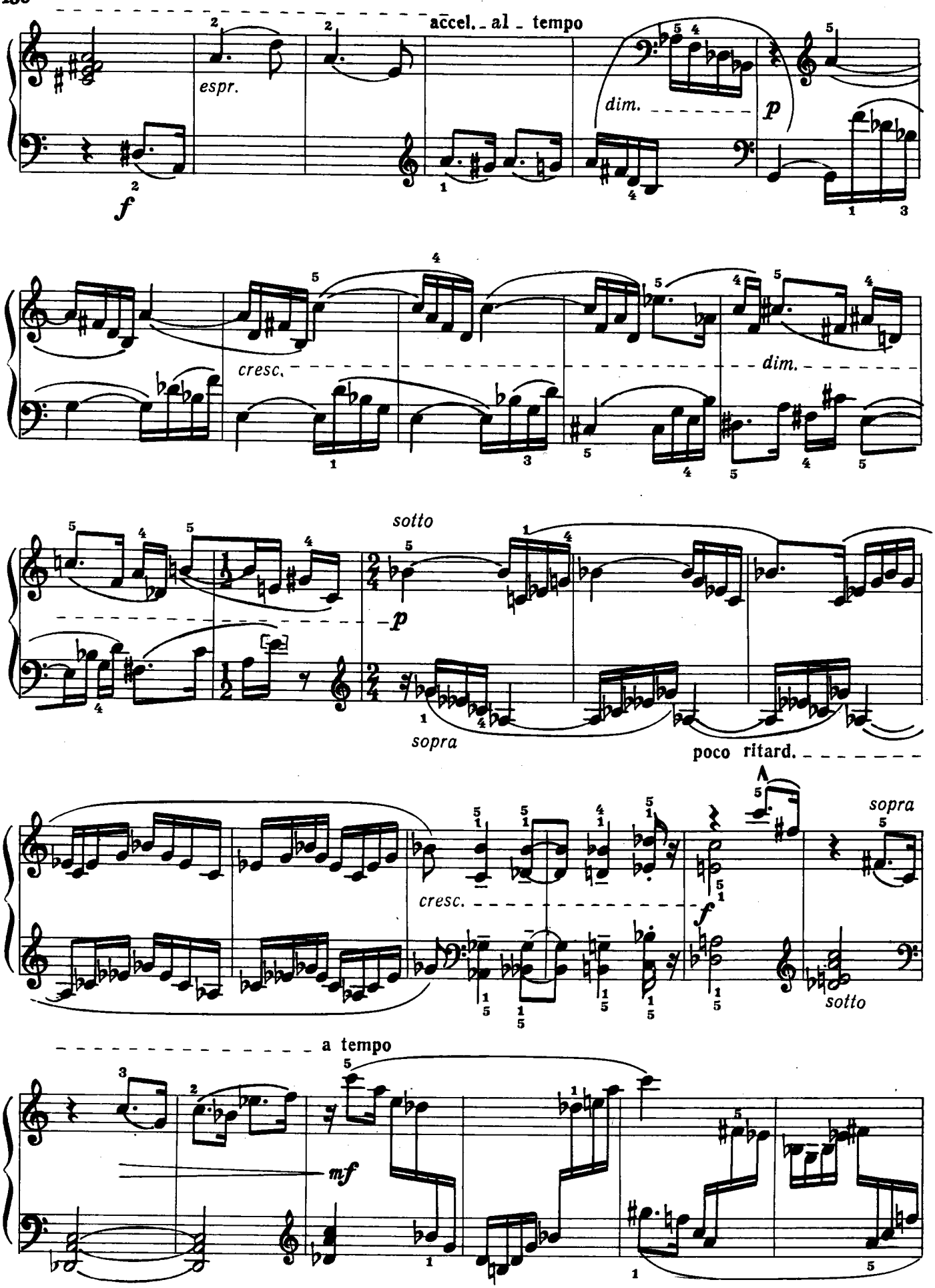

poco cresc.
sopra
sotto
Agitato, ♩ = 160
mf, molto agitato e lamentoso
sf
cresc.
con gioia, leggiero
sopra
sff – f, dim.
sotto
sopra
sotto
sopra
sotto
sopra

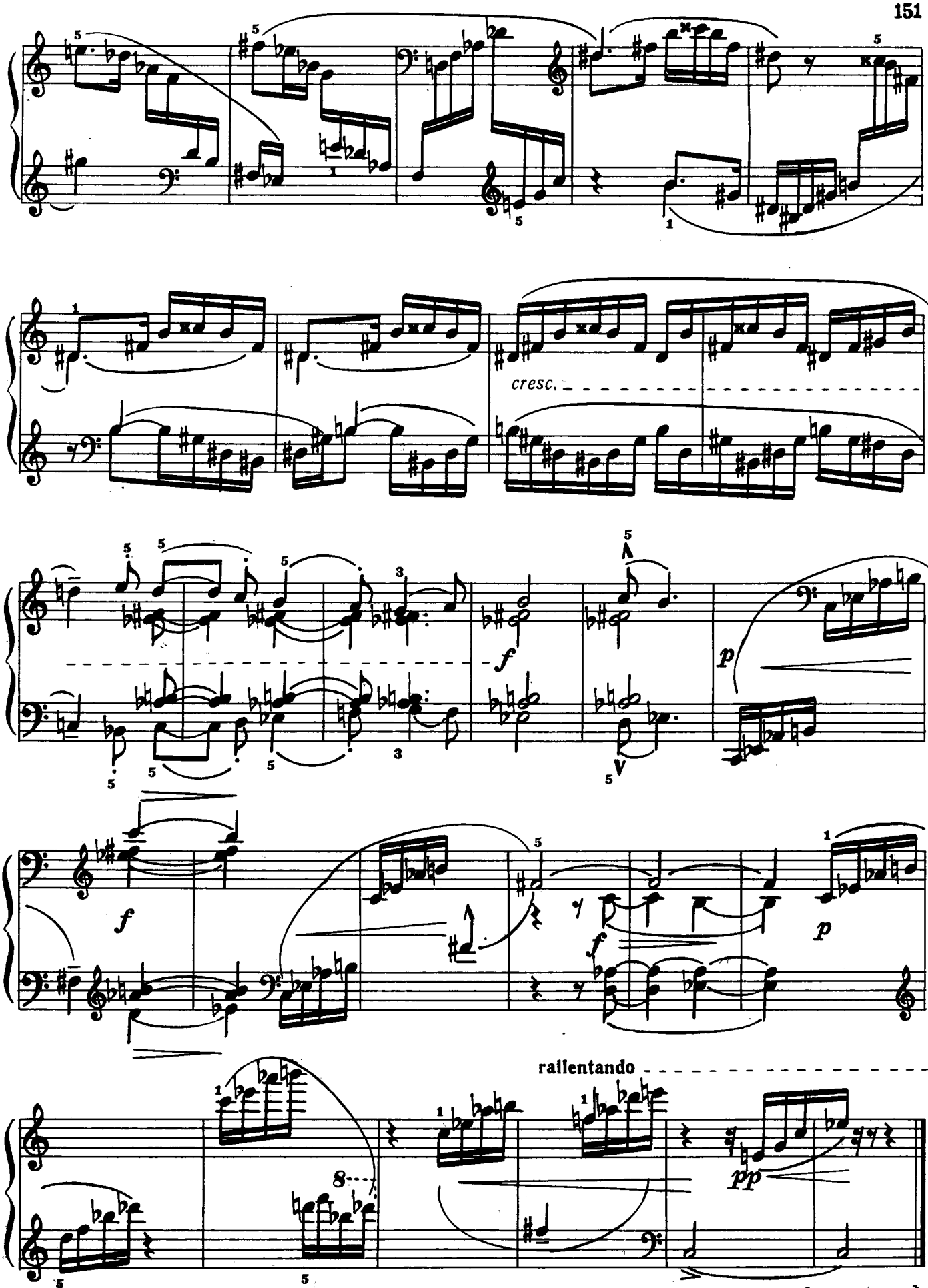


[1 мин. 35 сек.]

143. Арпеджио

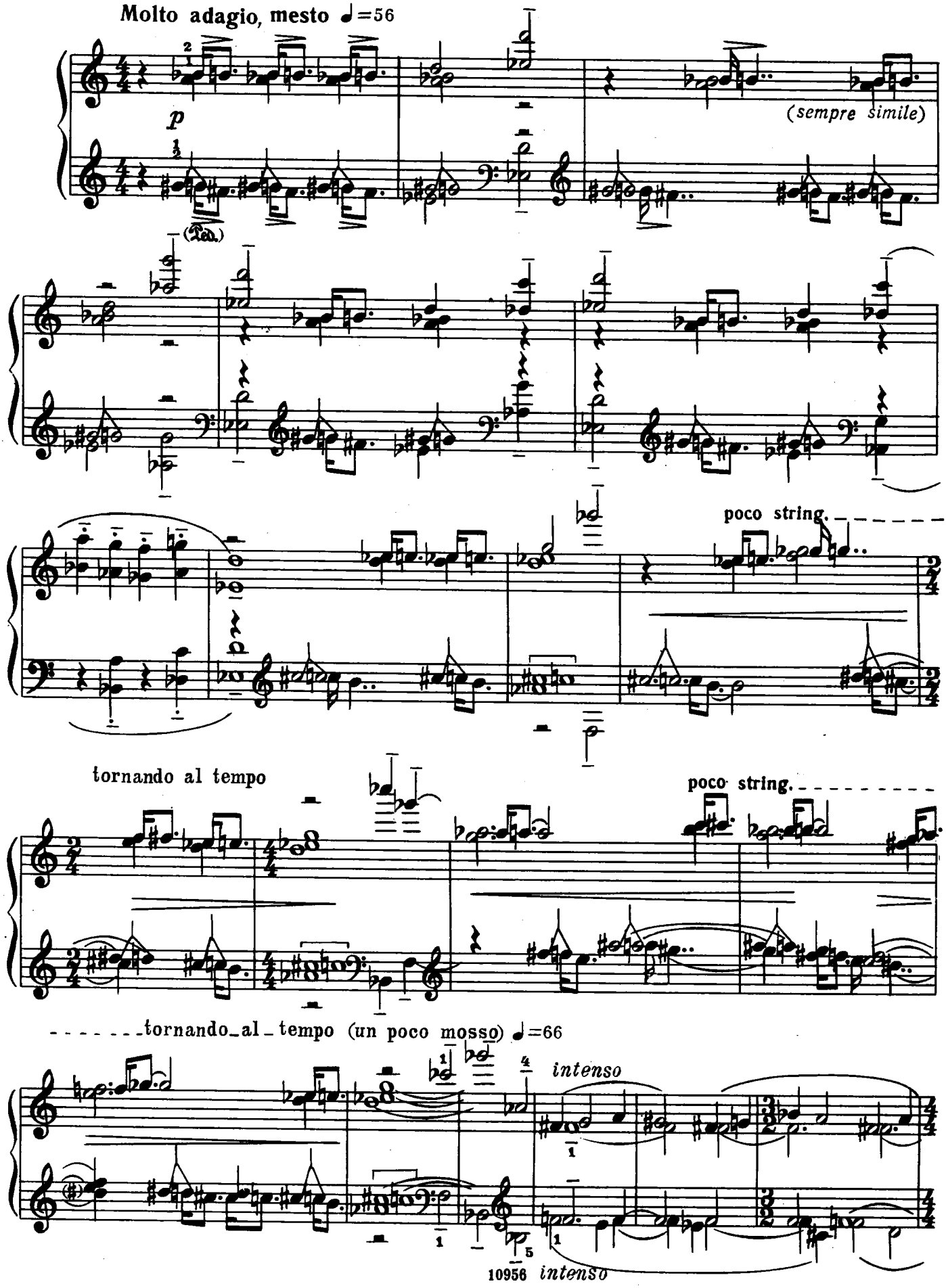


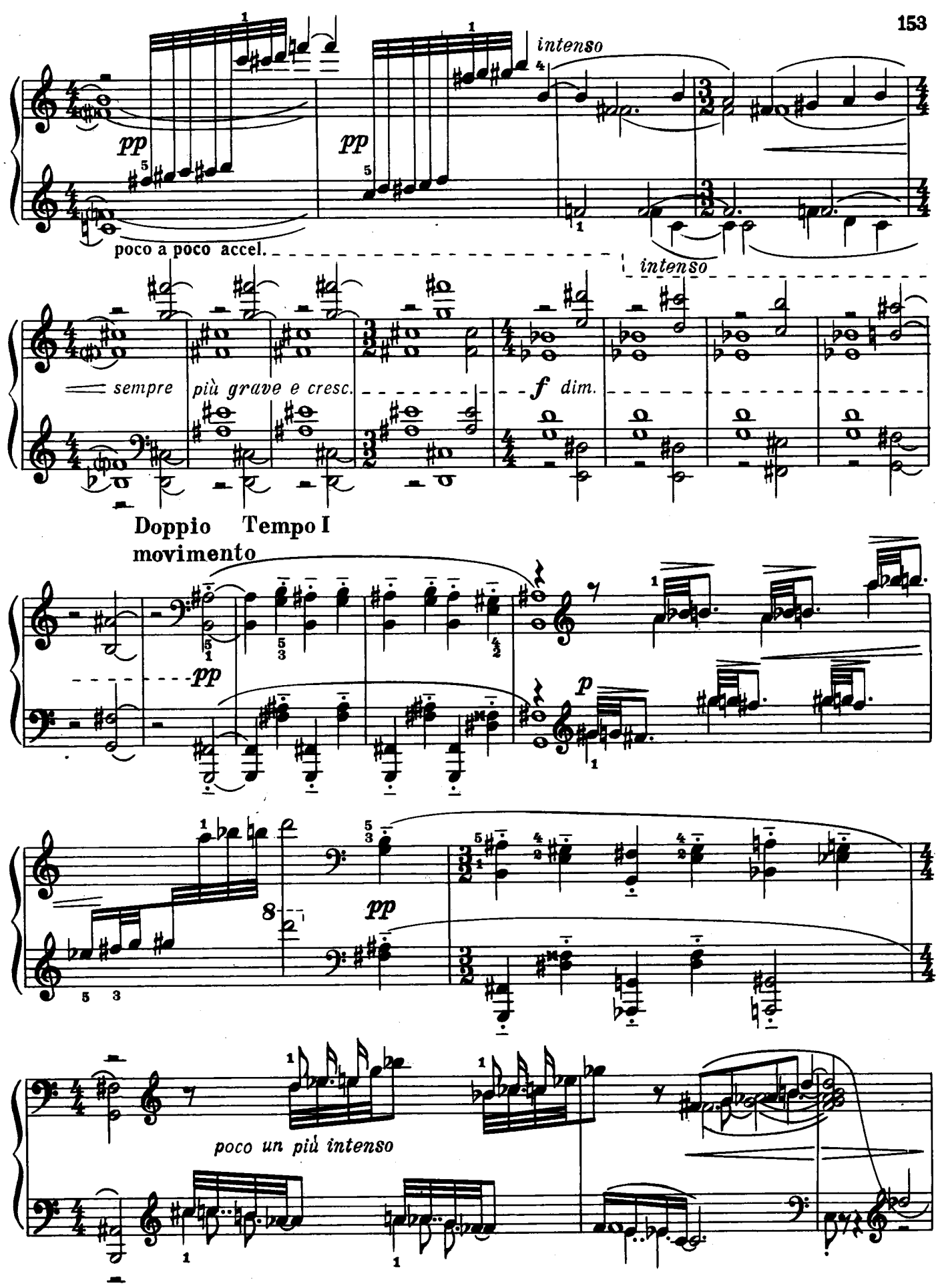

accel. - al - tempo
espr.
f
dim.
p
cresc.
dim.
sotto
p
sopra
poco ritard.
cresc.
f
sopra
sotto
a tempo
mf

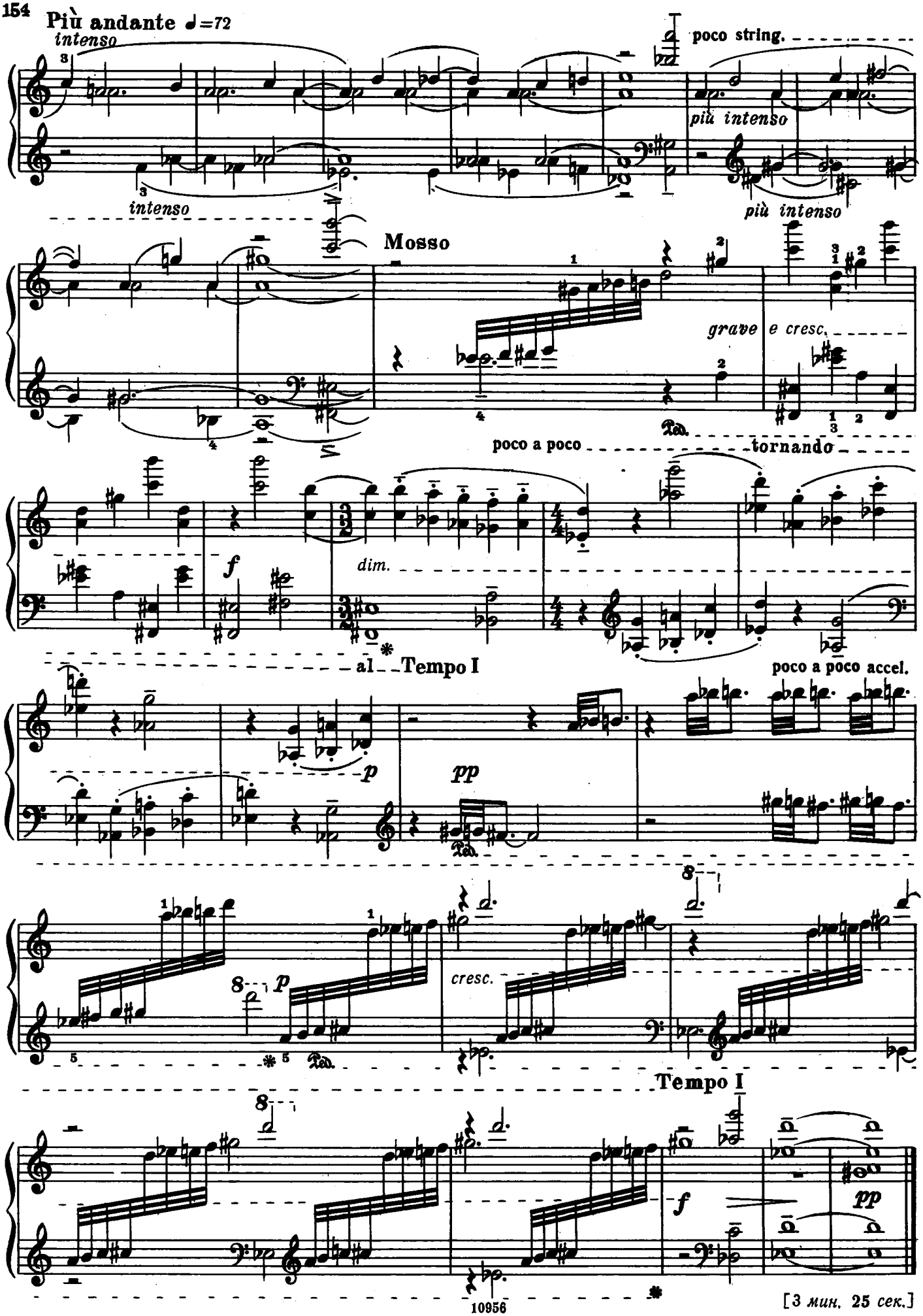


[2 мин. 5 сек.]

144. Малые секунды и большие септимы

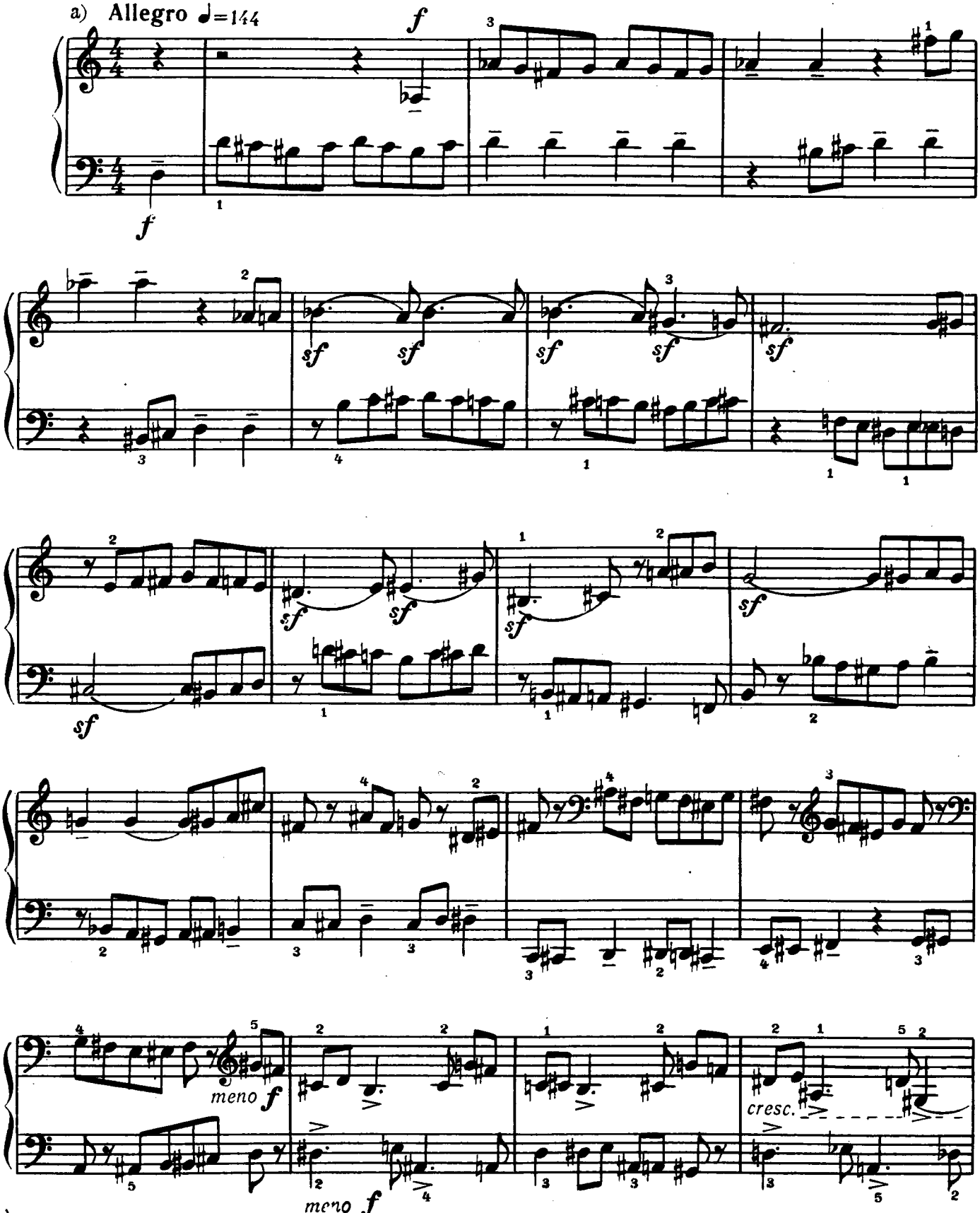



intenso
pp
pp
poco a poco accel.
intenso
sempre più grave e cresc.
f dim.
Doppio Tempo I
movimento
pp
p
pp
poco un più intenso

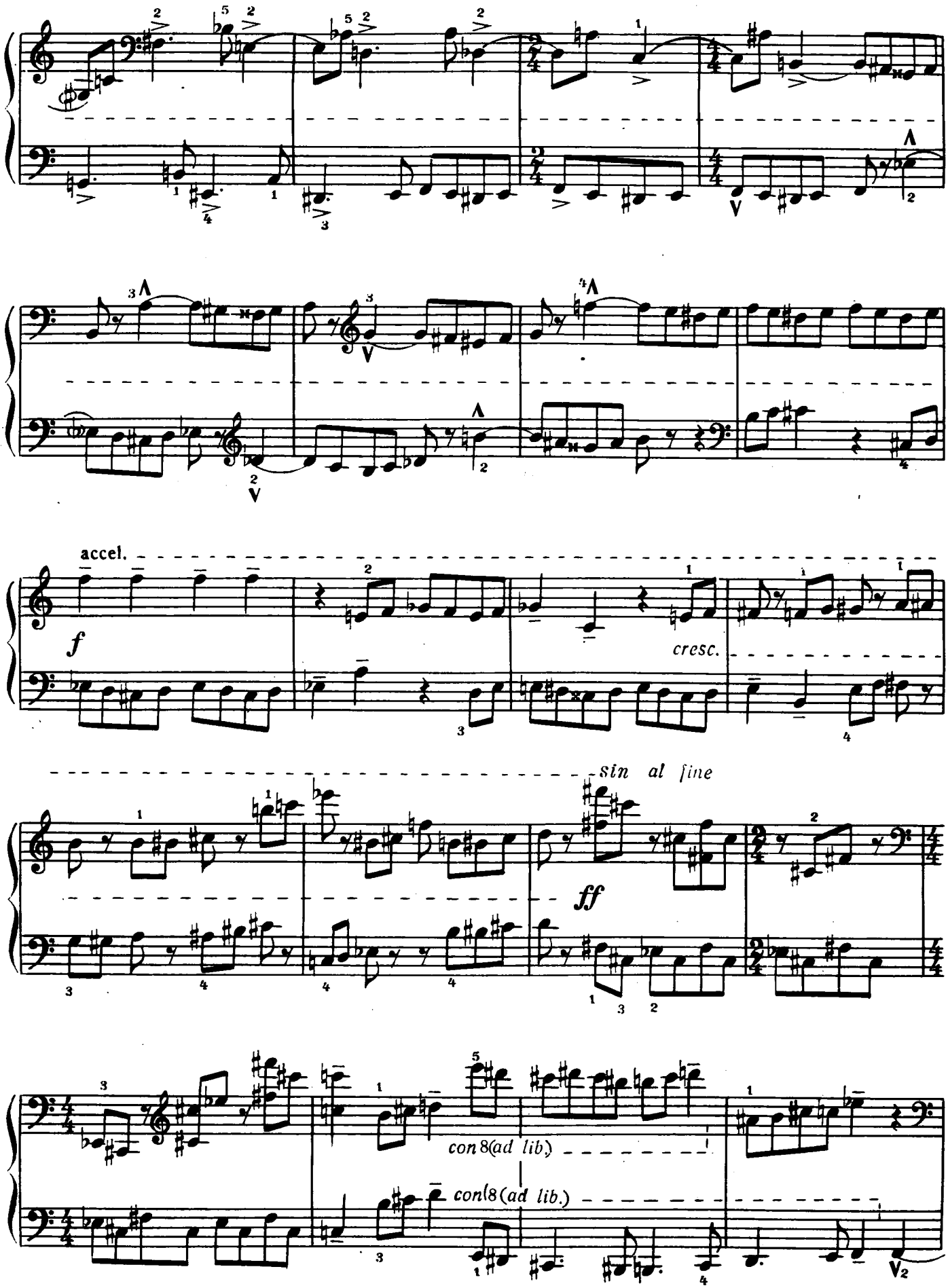

Più andante ♩=72
intenso
poco string.
più intenso
intenso
più intenso
Mosso
grave
e cresc.
poco a poco
tornando
f
dim.
al
Tempo I
poco a poco accel.
p
pp
8
p
cresc.
Tempo I
f
pp

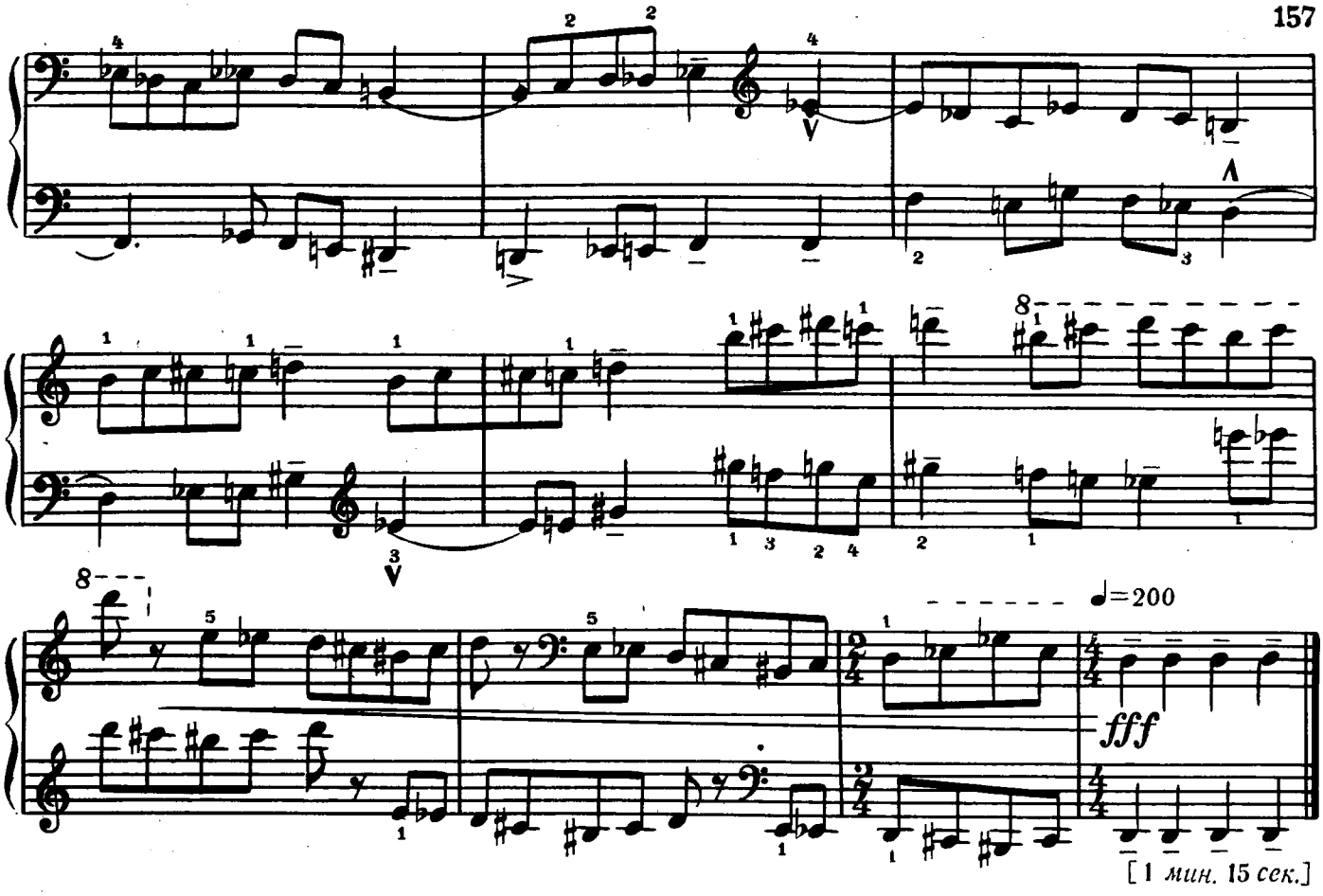
[3 мин. 25 сек.]

145. Хроматическая инвенция[1]



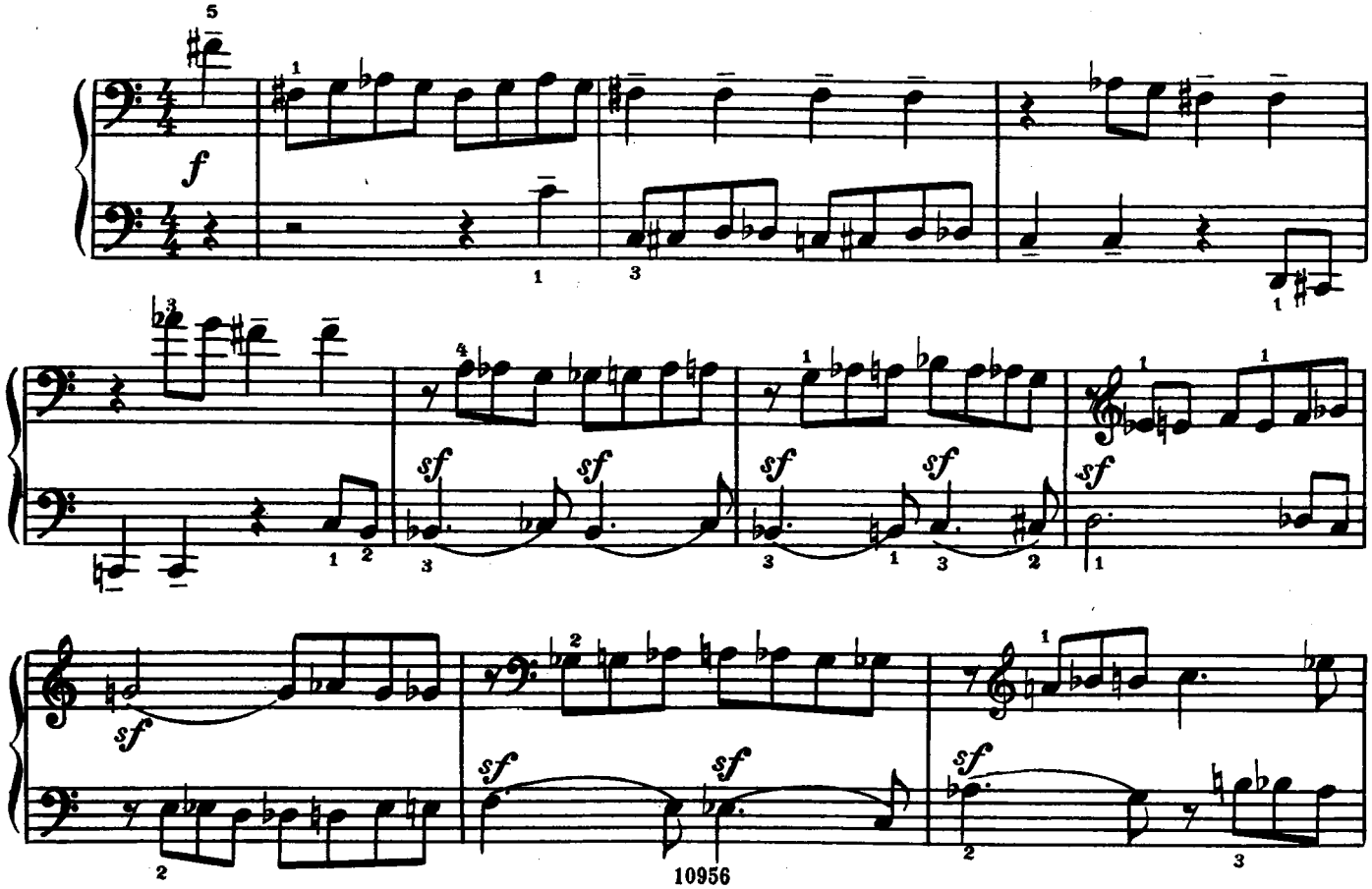
[1]) Версии a) и b) могут исполняться порознь, а также одновременно на двух фортепиано.

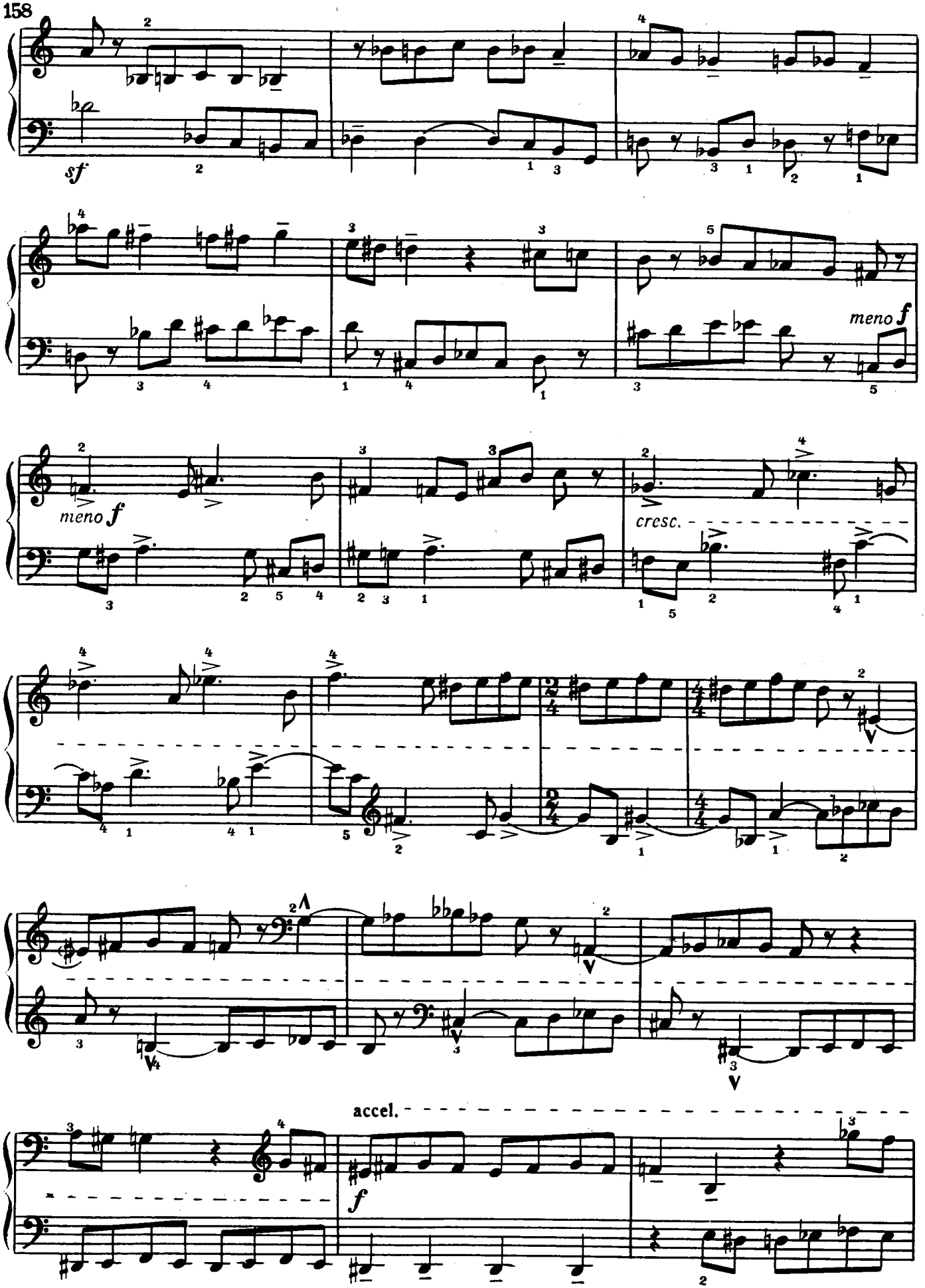

accel.
f
cresc.
sin al fine
ff
con 8(ad lib.)
con 8(ad lib.)

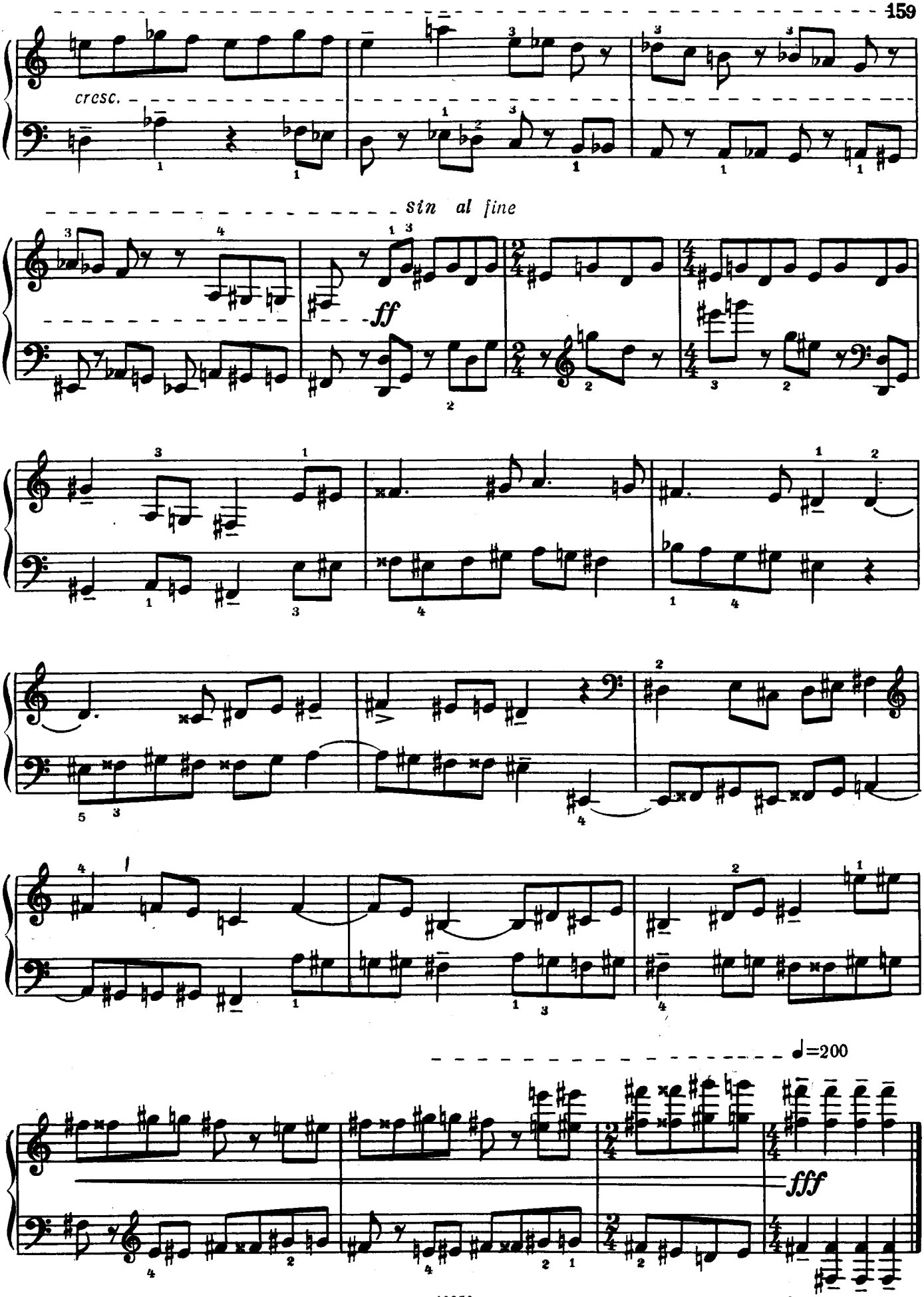


[1 мин. 15 сек.]

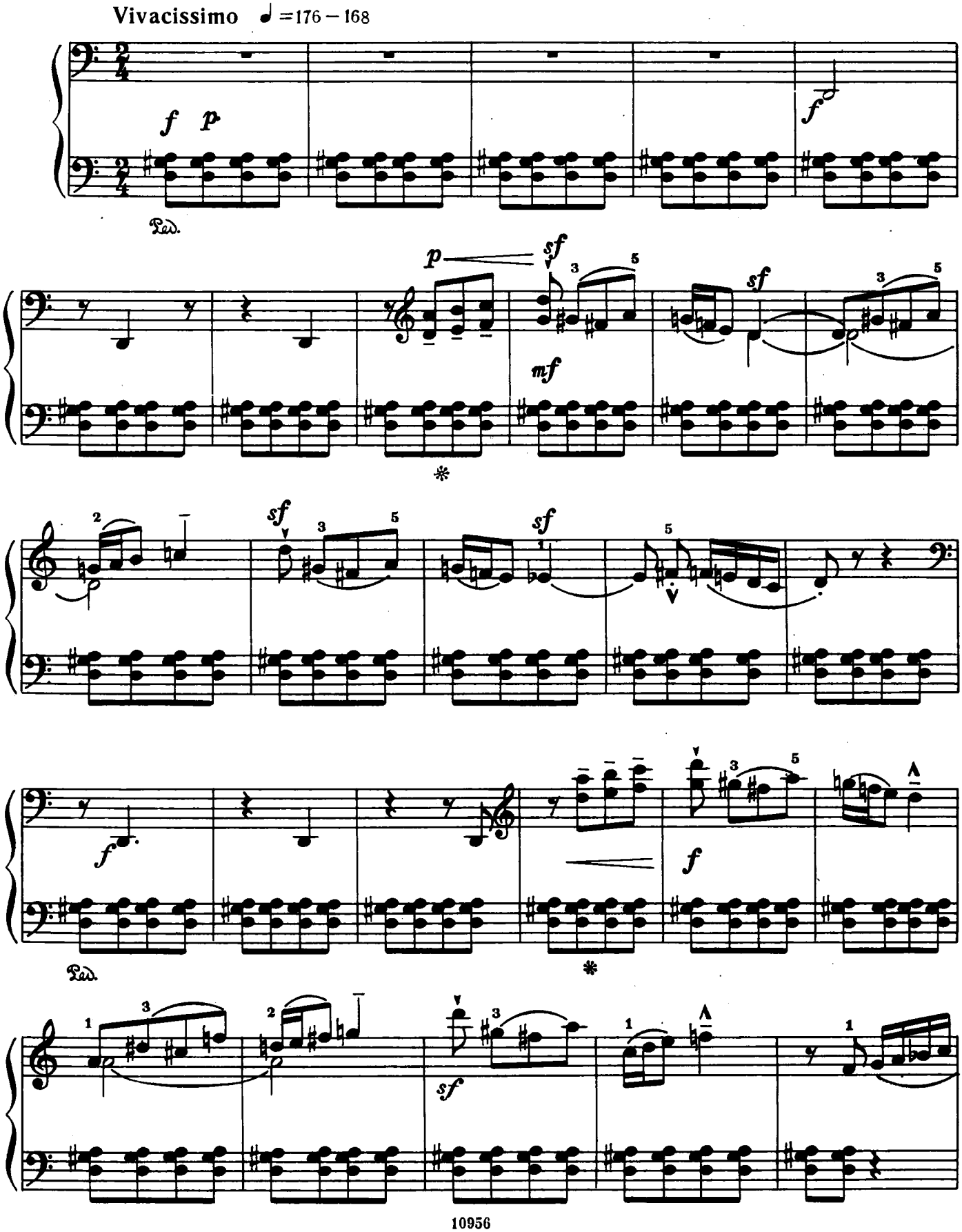
b) **Allegro** ♩=144

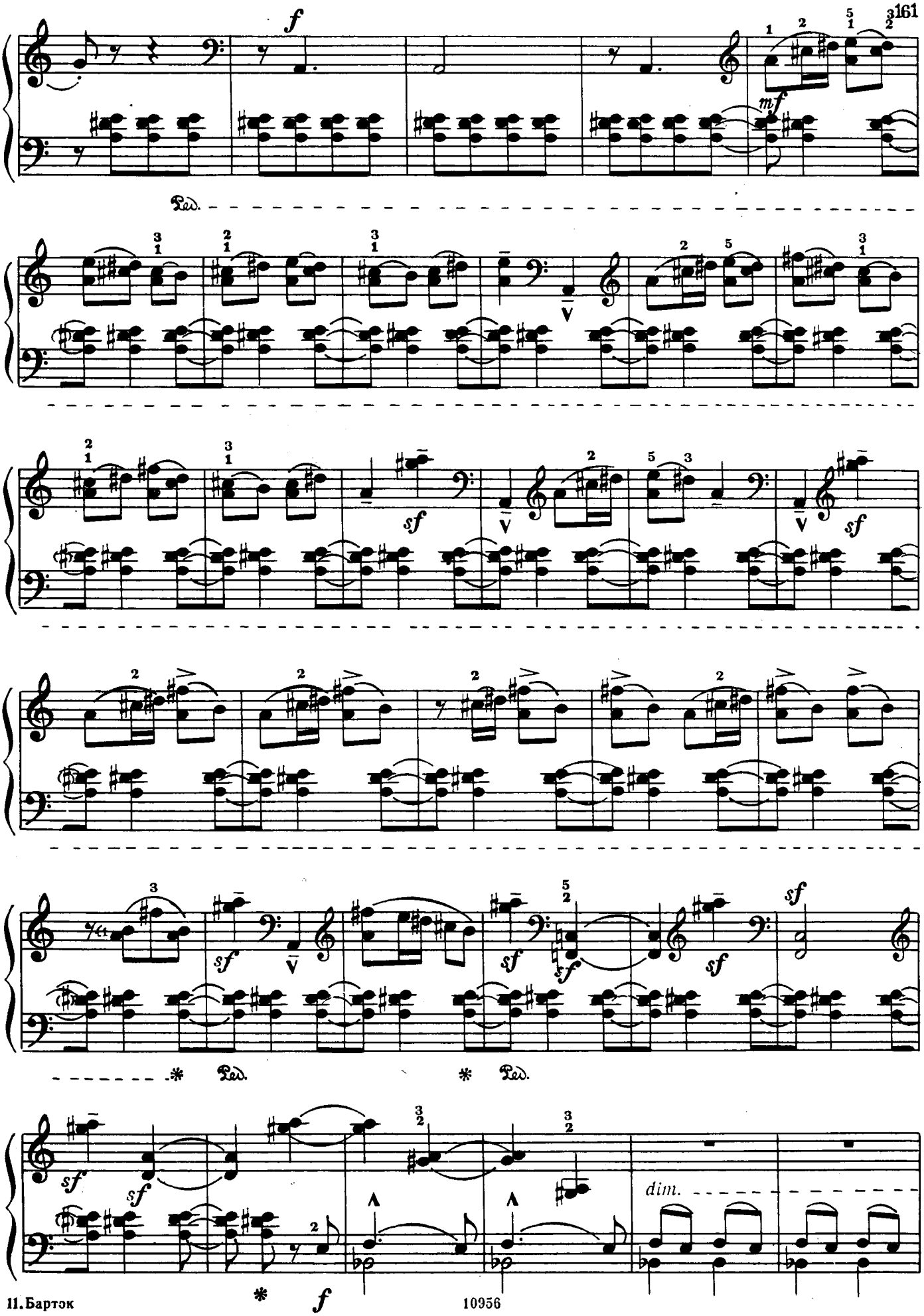


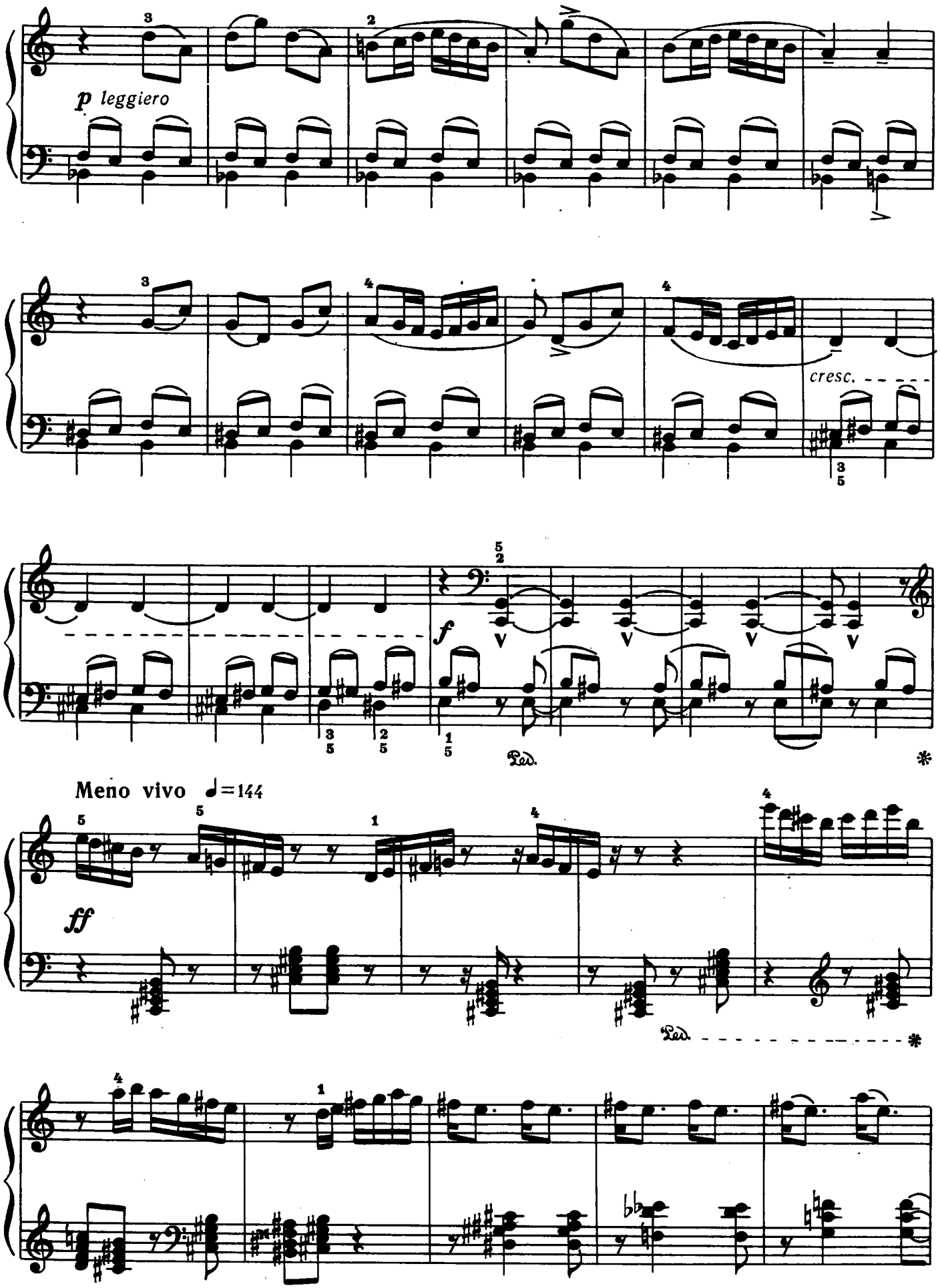

sf
meno f
meno f
cresc.
accel.
f

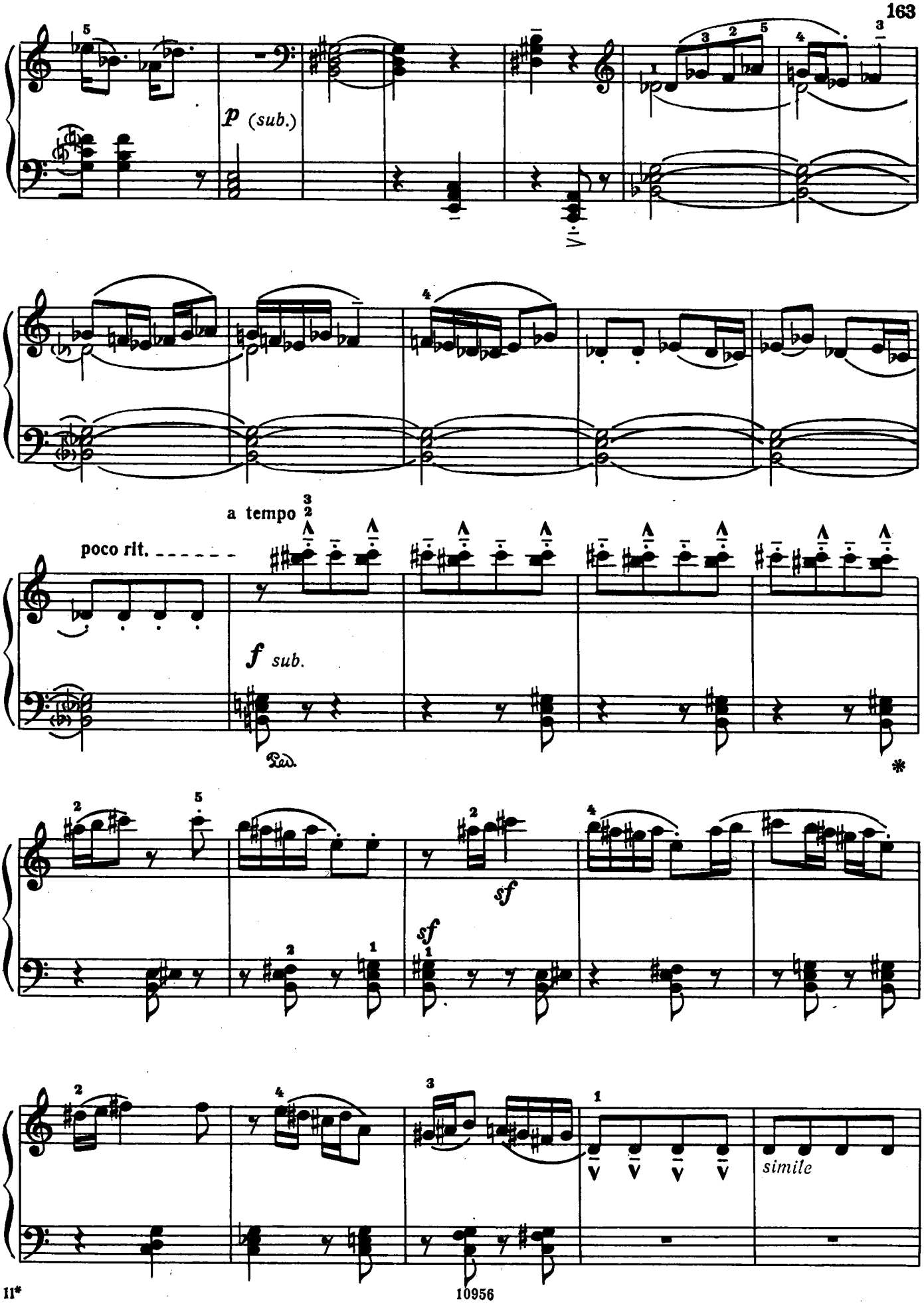

cresc.
sin al fine
ff
♩=200
fff

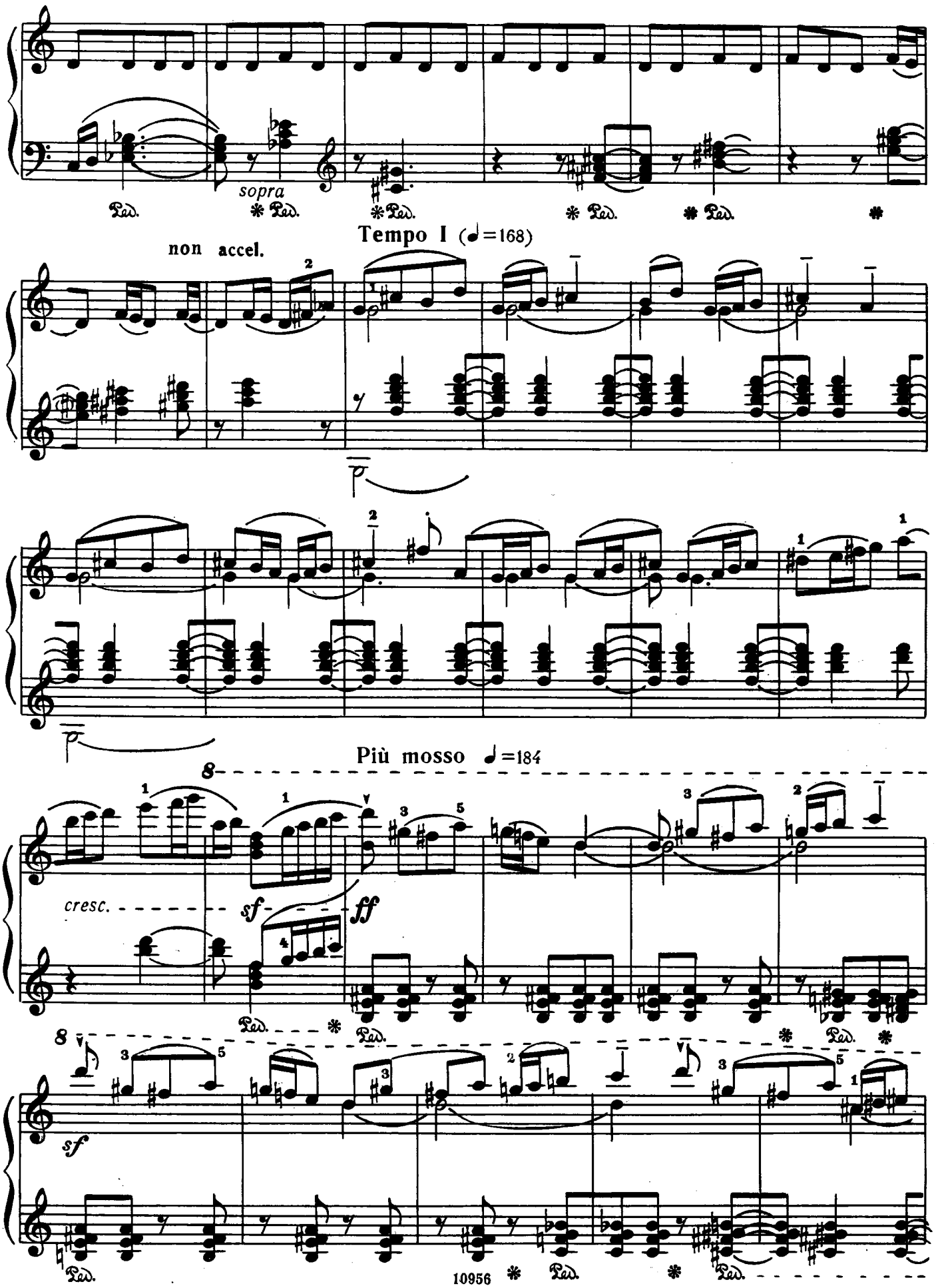
146. Остинато

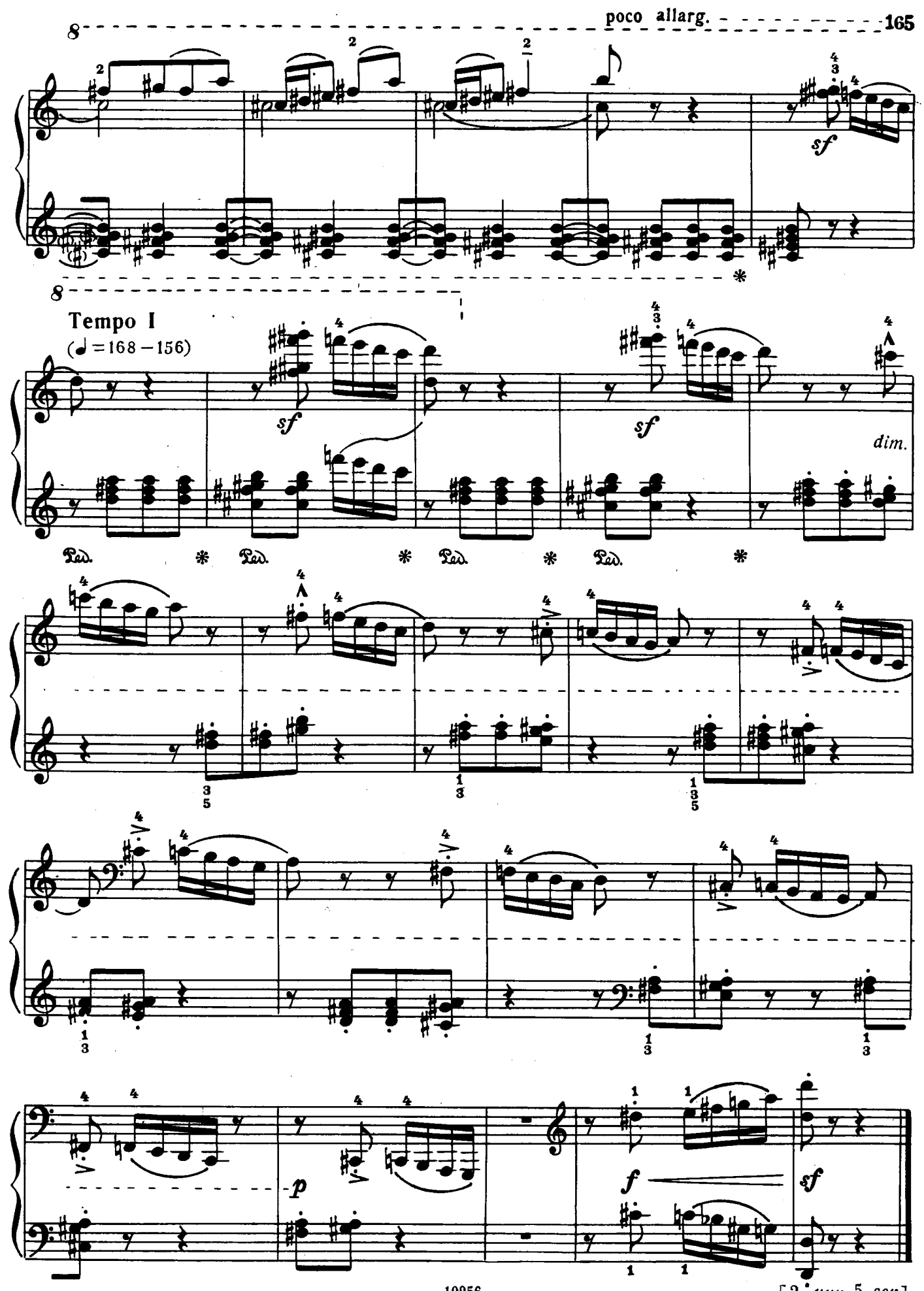



f
mf
Ped.
sf
dim.
f


p leggiero
cresc.
f
Ped.
Meno vivo ♩=144
ff
Ped.

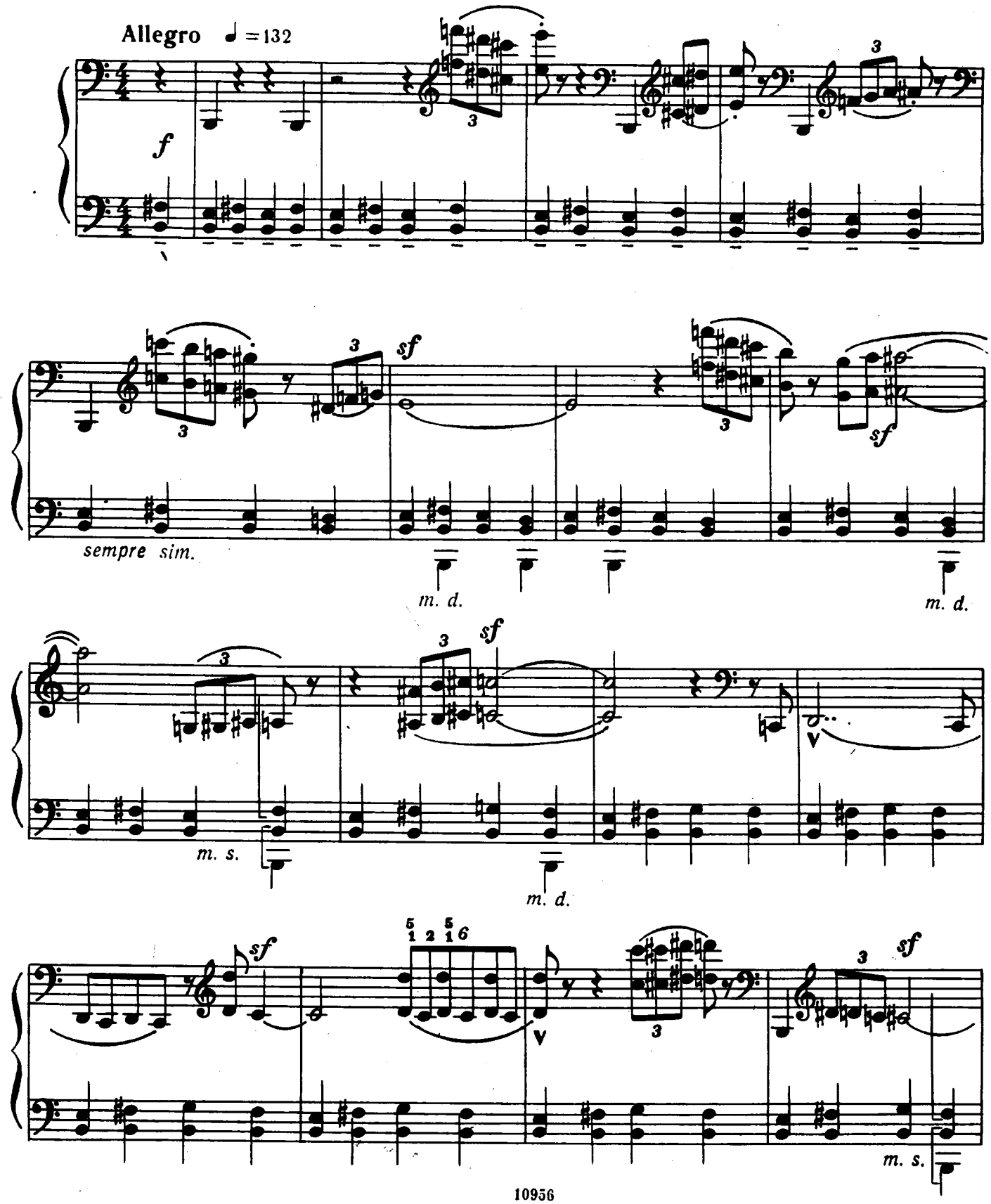

p (sub.)
a tempo
poco rit.
f sub.
Ped.
*
sf
sf
simile

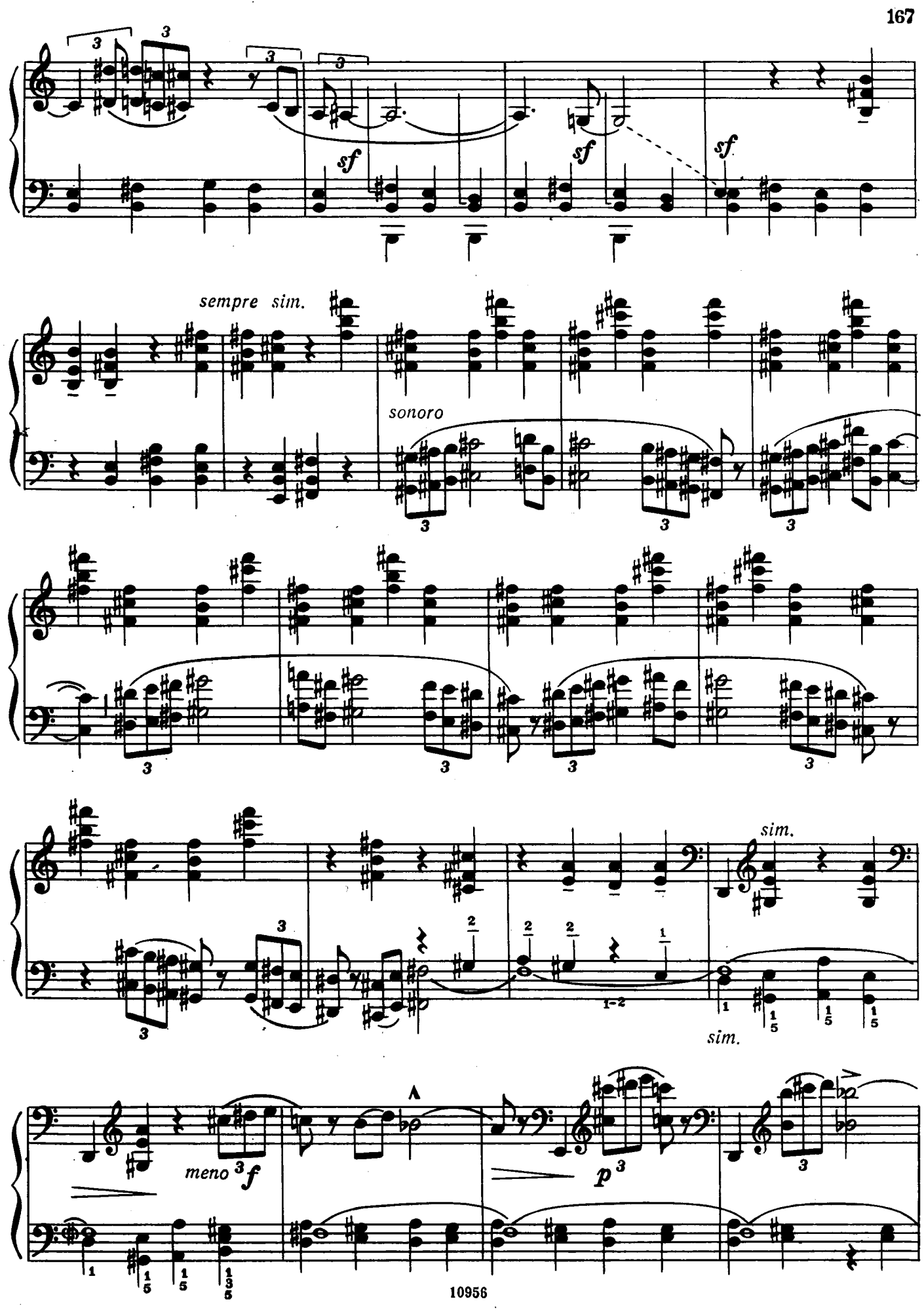

sopra
Ped.
Tempo I (♩=168)
non accel.
Più mosso ♩=184
cresc.
sf
ff
10956

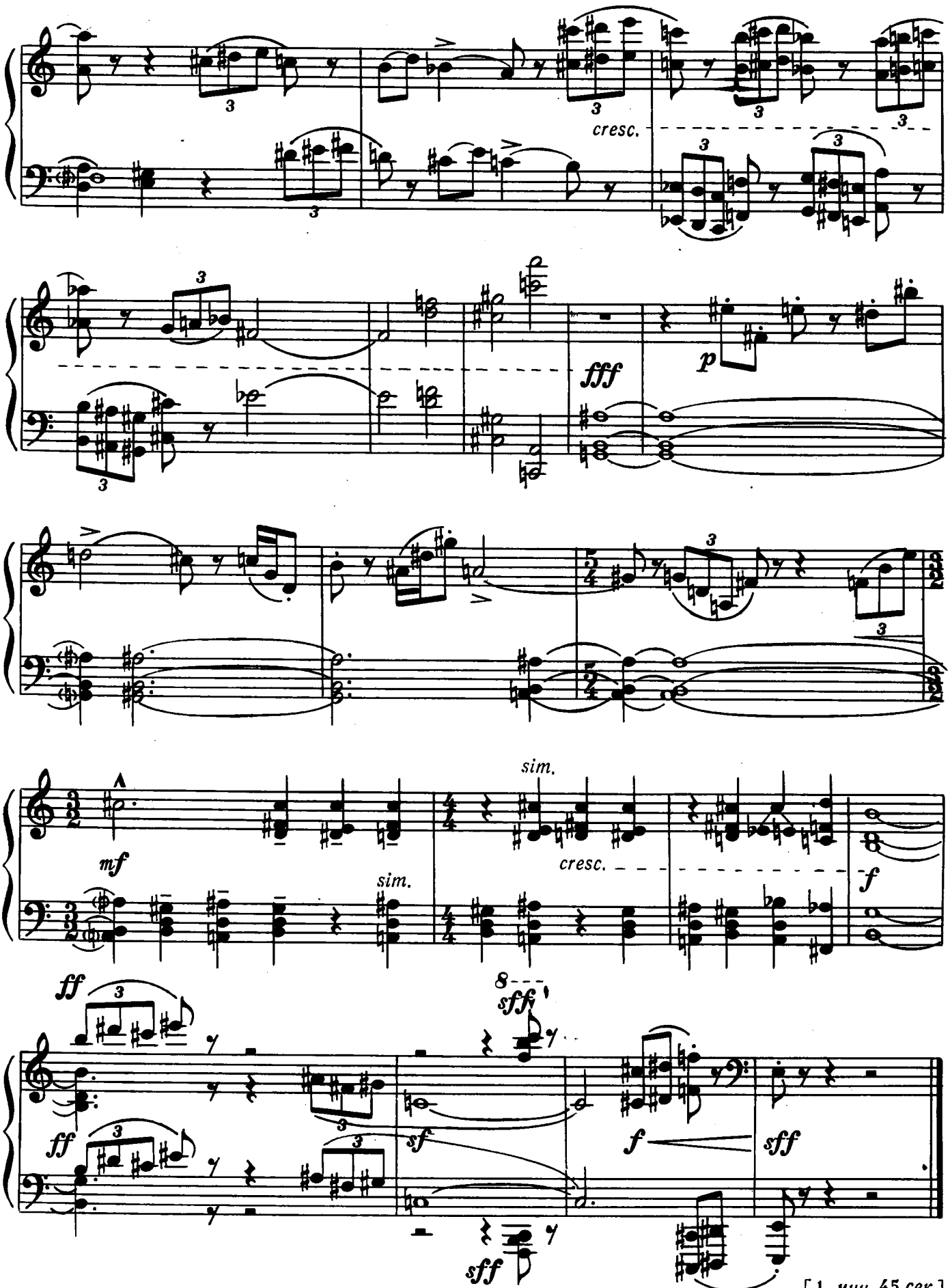


[2 мин. 5 сек.]

147. Марш



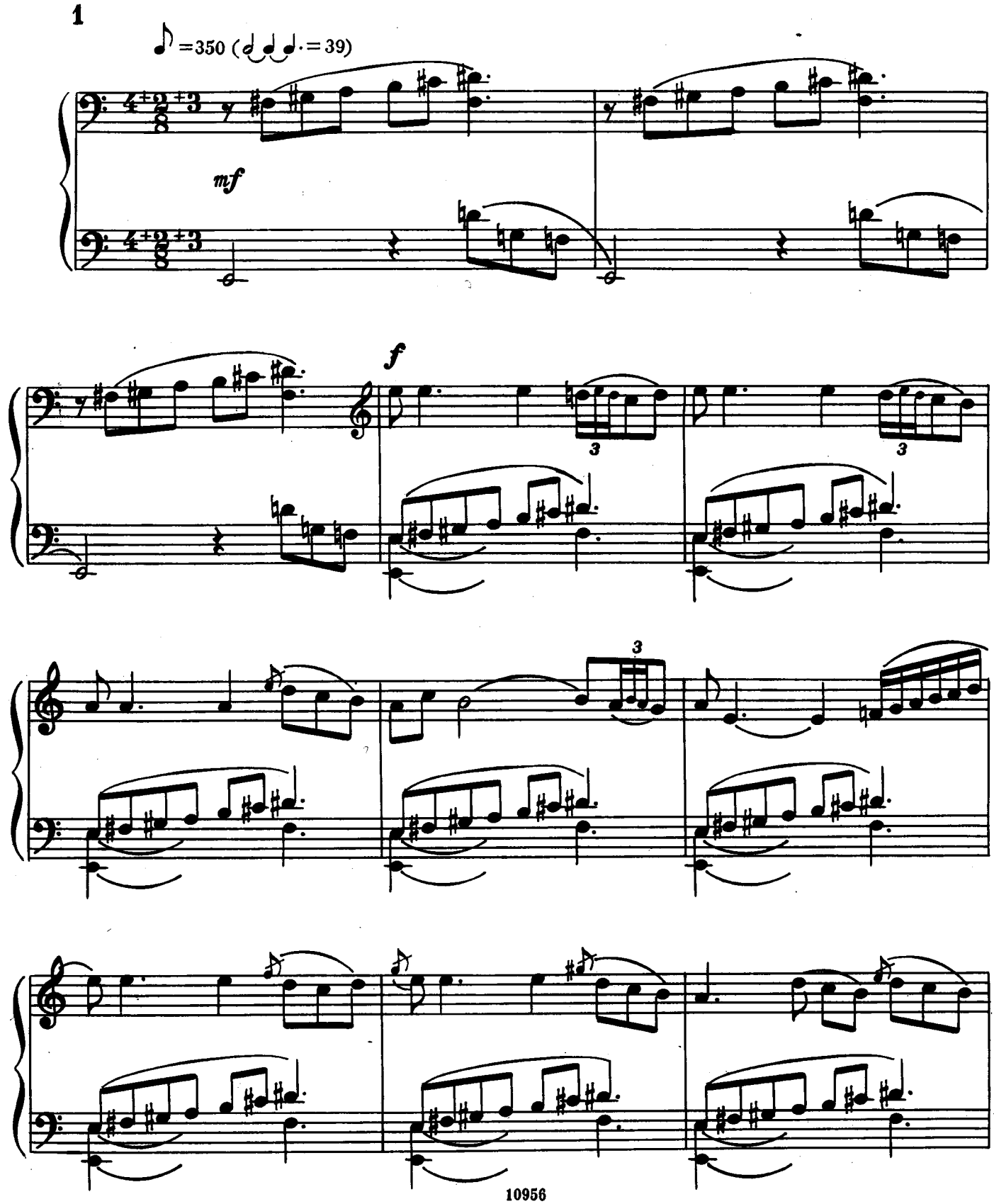

sempre sim.
sonoro
sim.
sim.
meno f
p

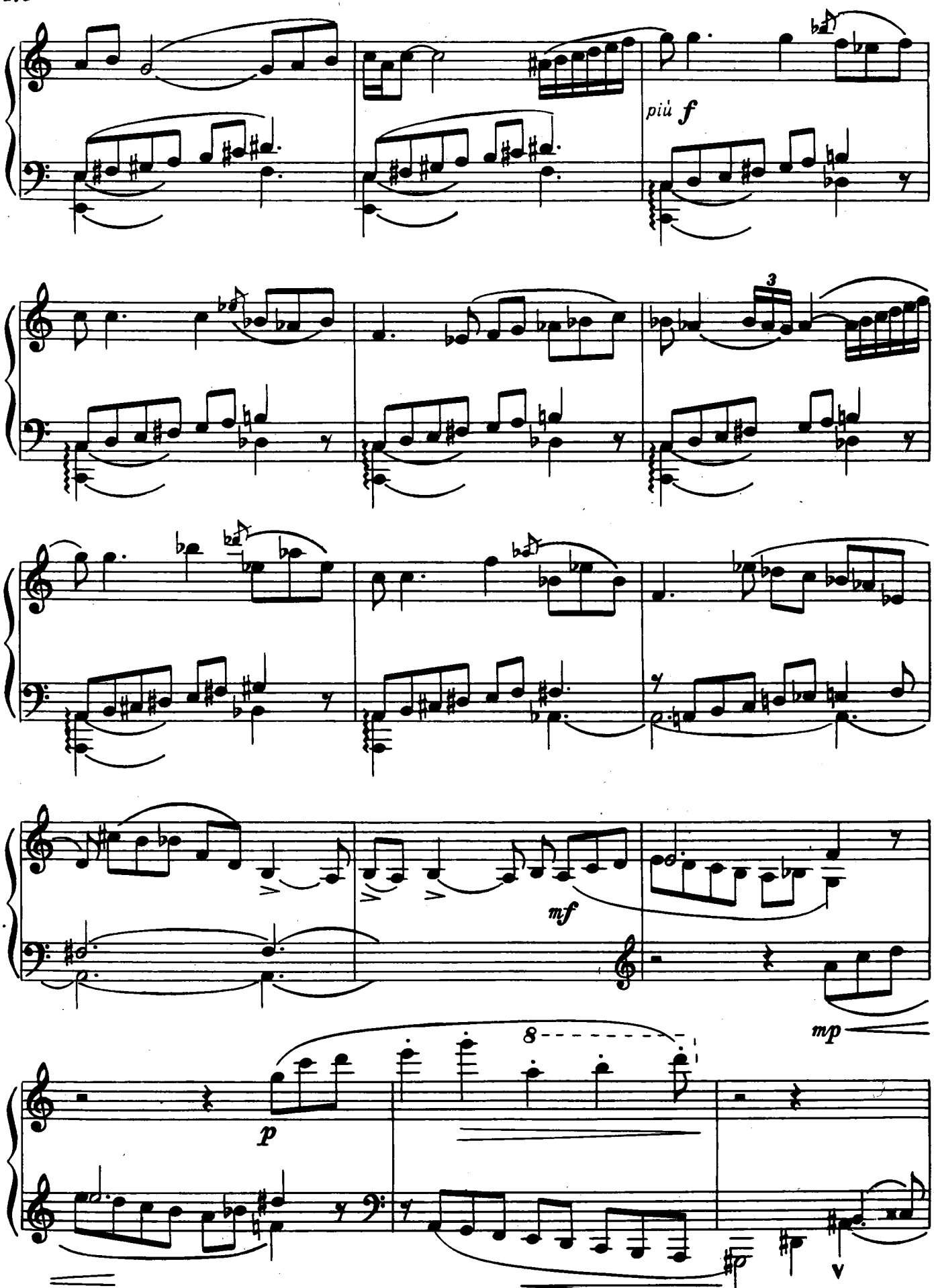


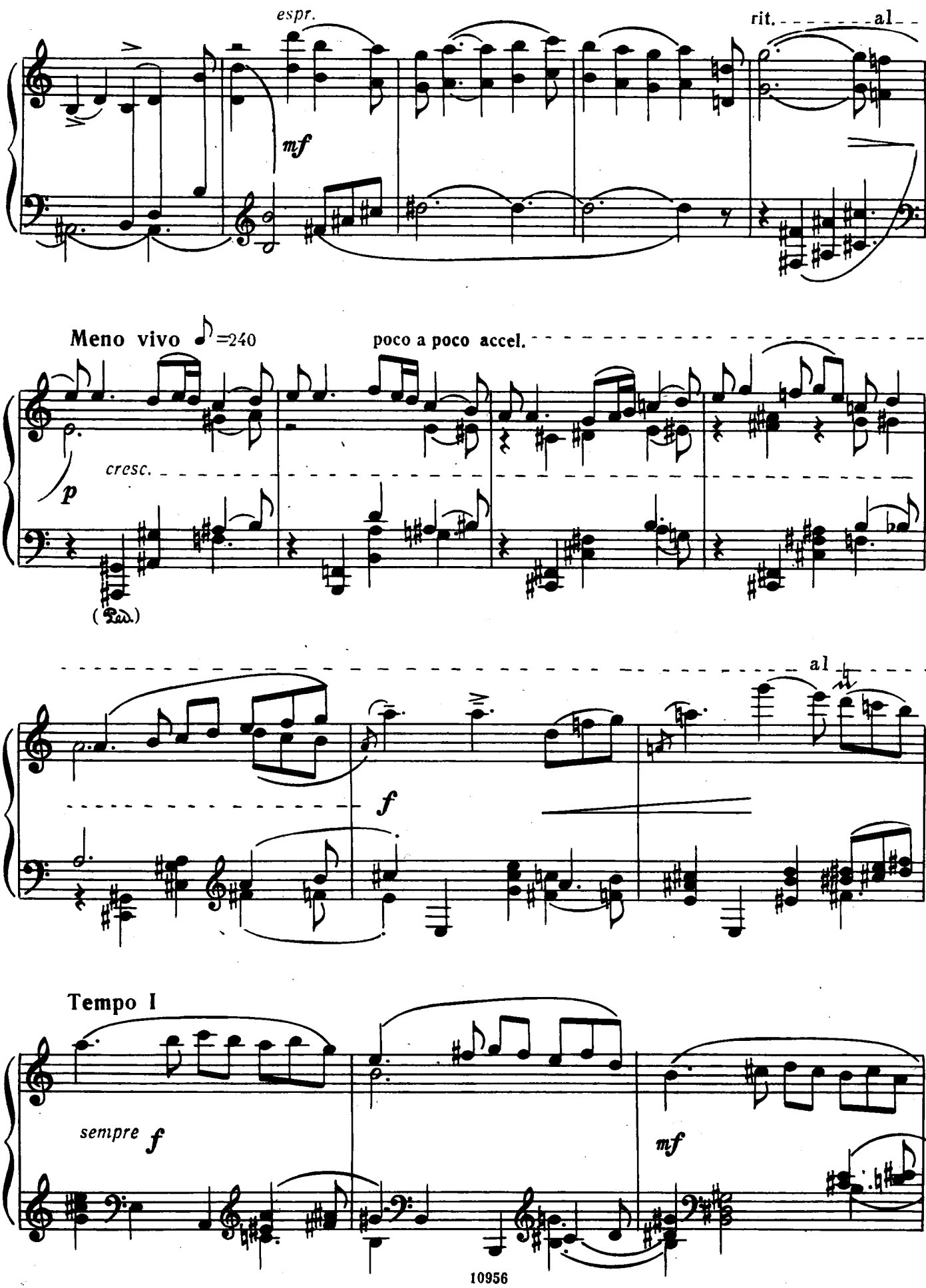
[1 мин. 45 сек.]

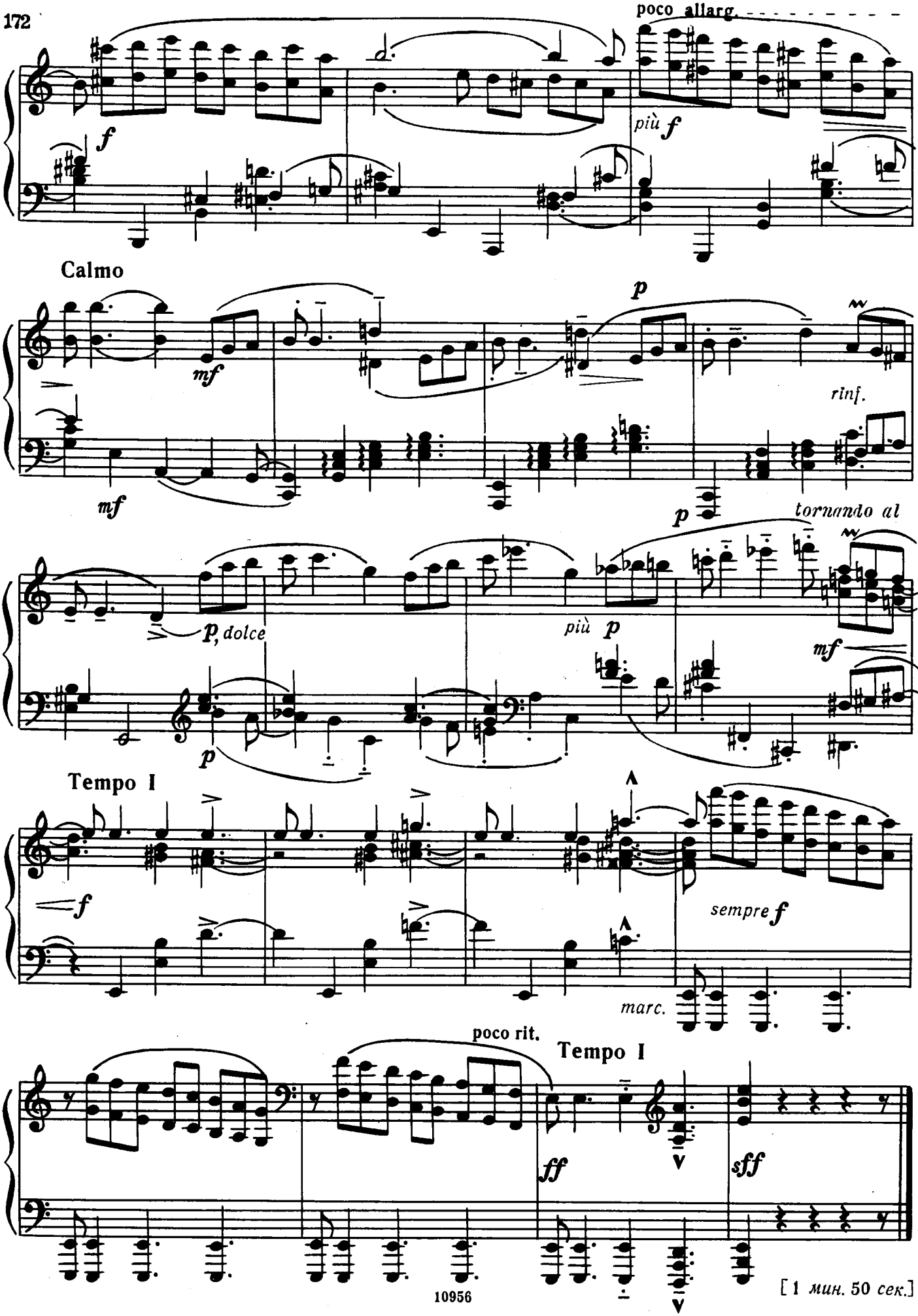
Посвящается Гарриэт Коэн

148. Шесть танцев в болгарских ритмах



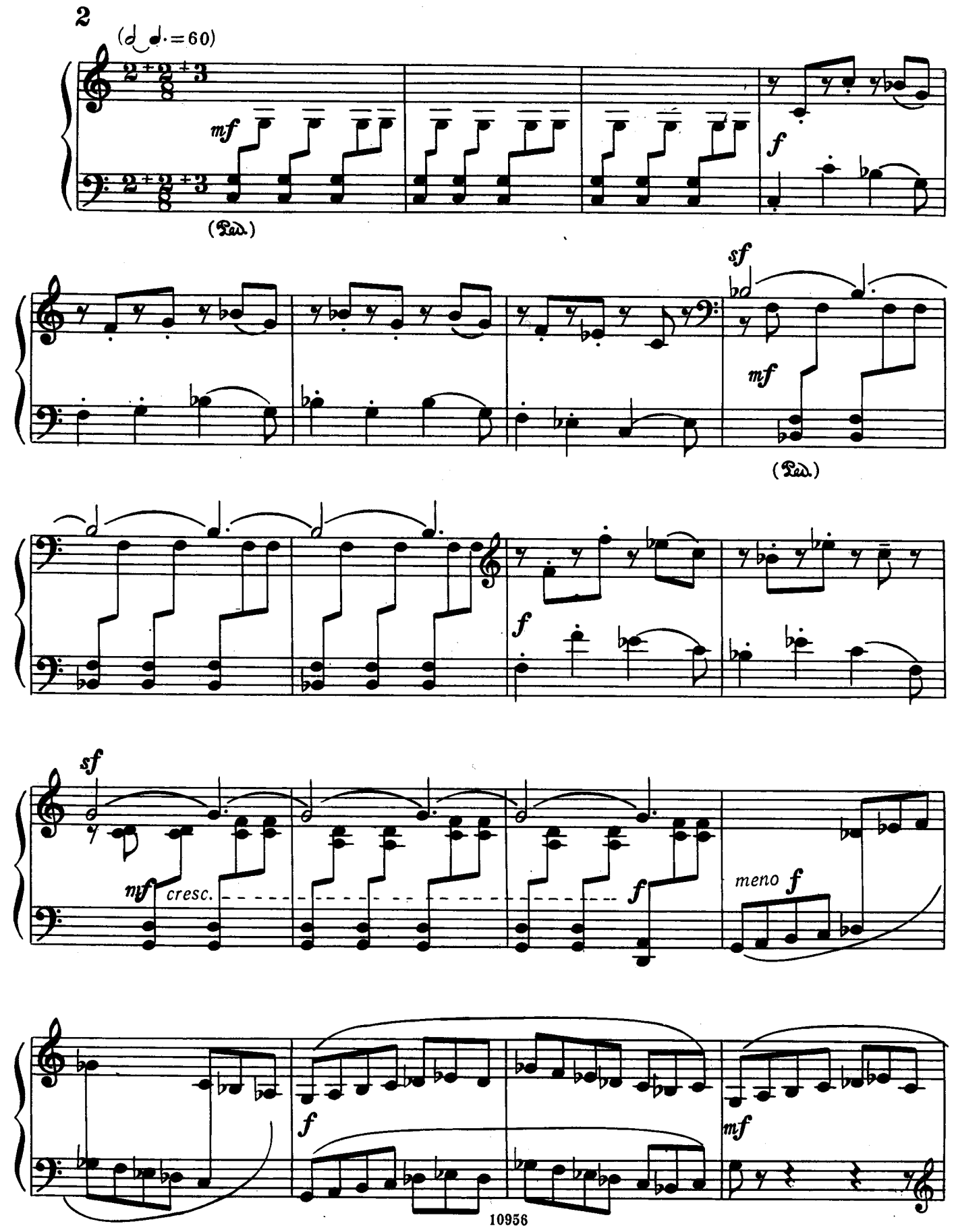

più f
3
mf
mp
8
p

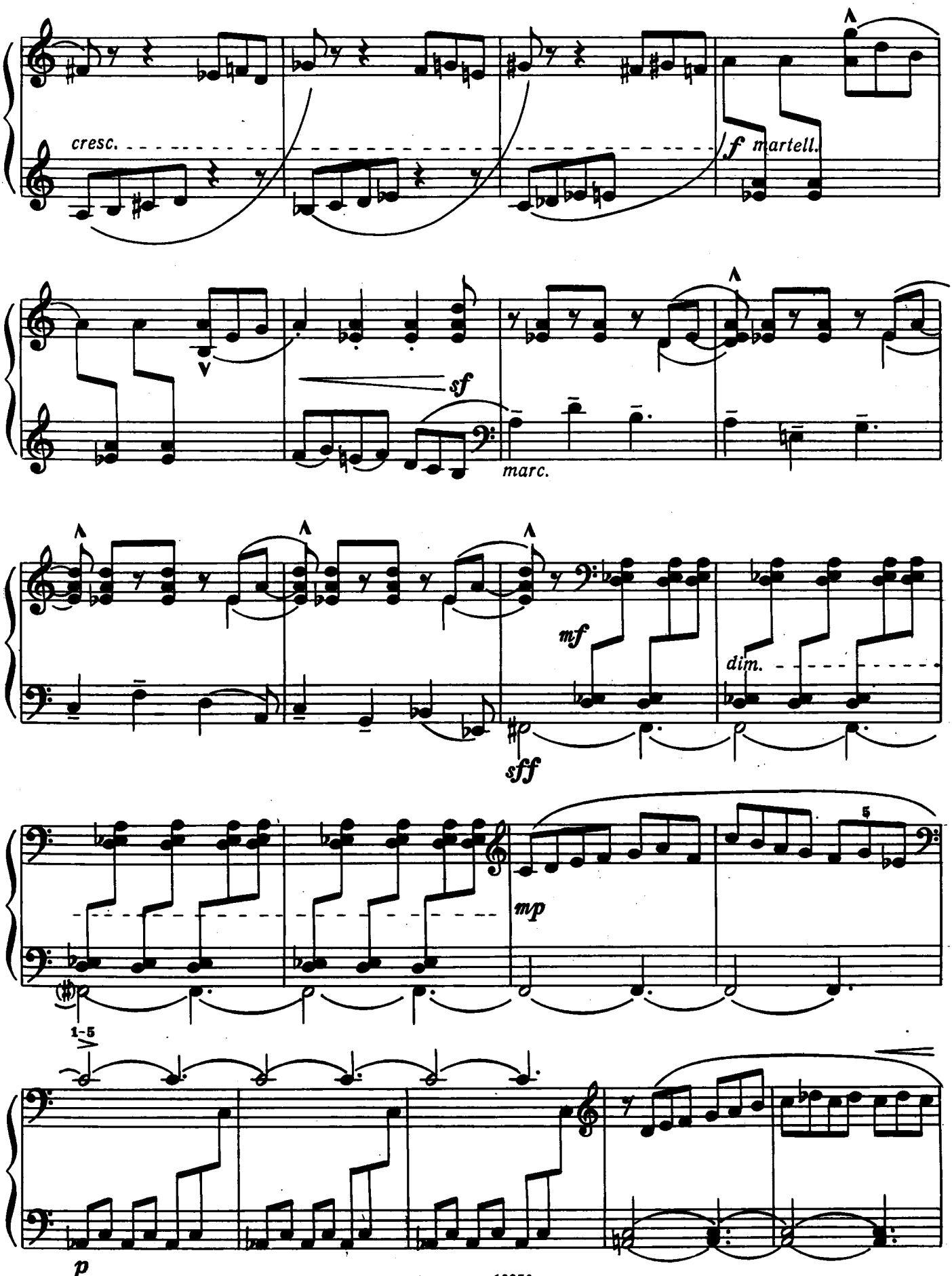

espr.
rit.
al
mf
Meno vivo ♪=240
poco a poco accel.
cresc.
p
(Ped.)
al
f
Tempo I
sempre f
mf

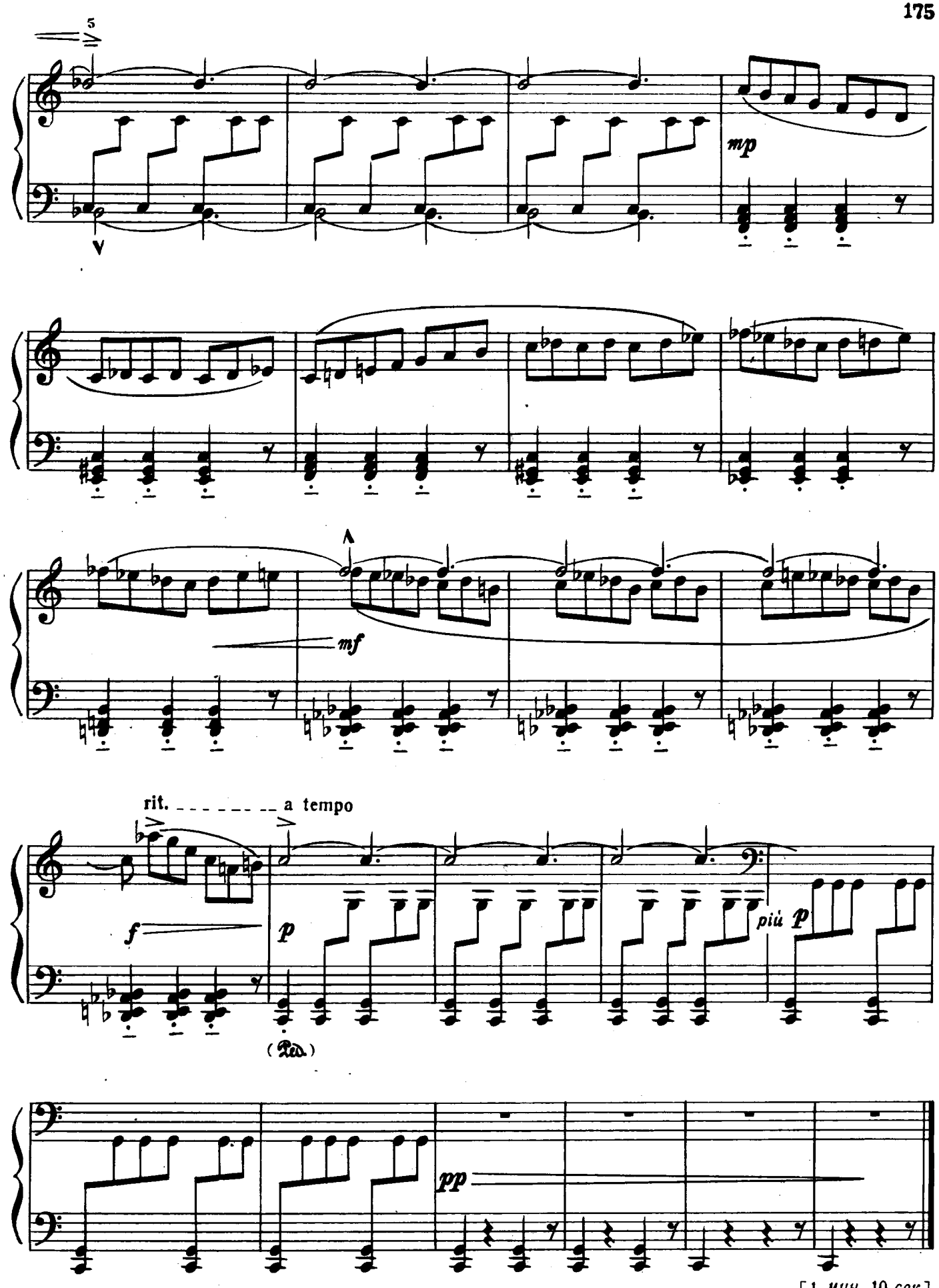

poco allarg.
f
più f
Calmo
mf
p
rinf.
mf
p
tornando al
p, dolce
più p
mf
p
Tempo I
f
sempre f
marc.
poco rit.
Tempo I
ff
sff

[1 мин. 50 сек.]

149.

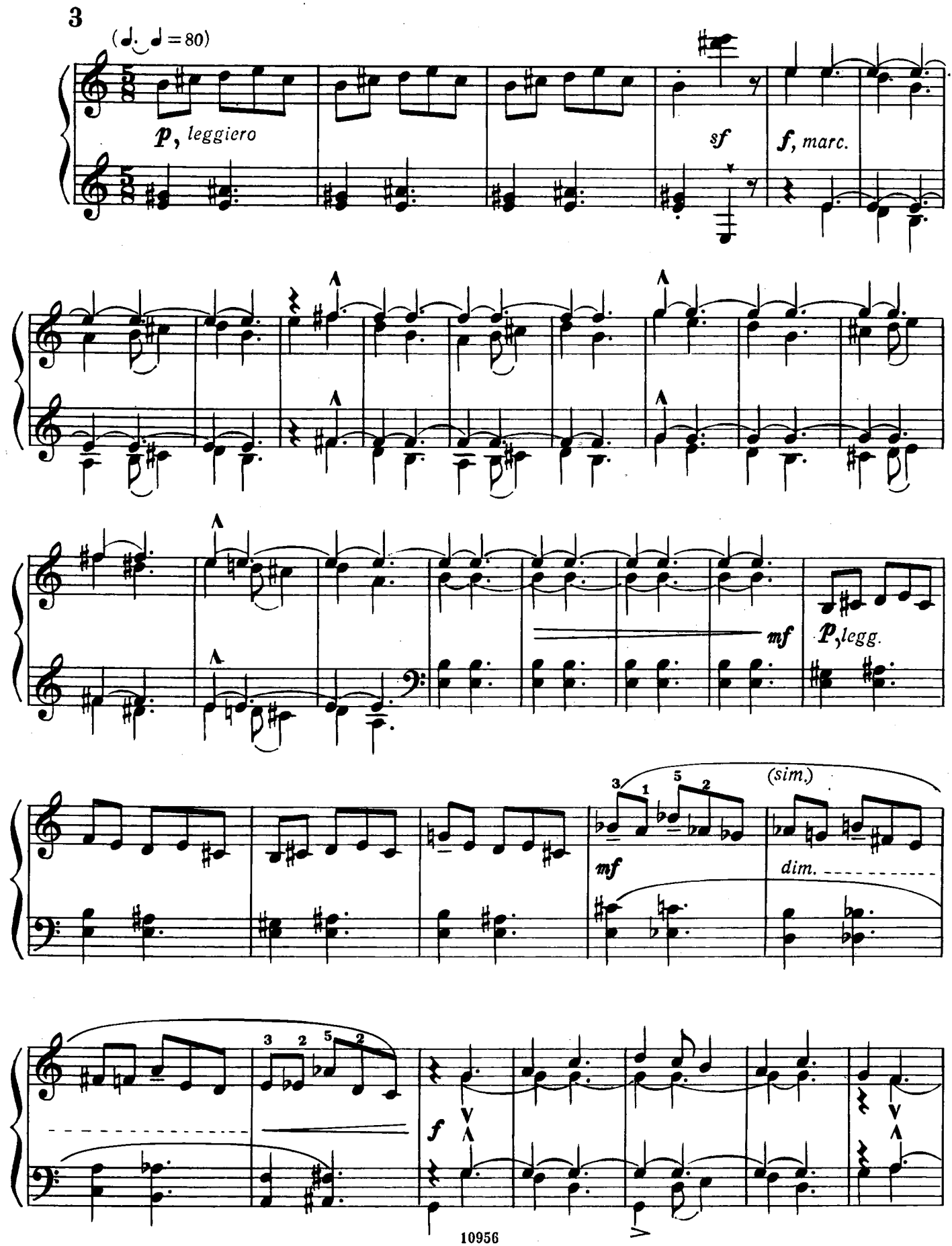


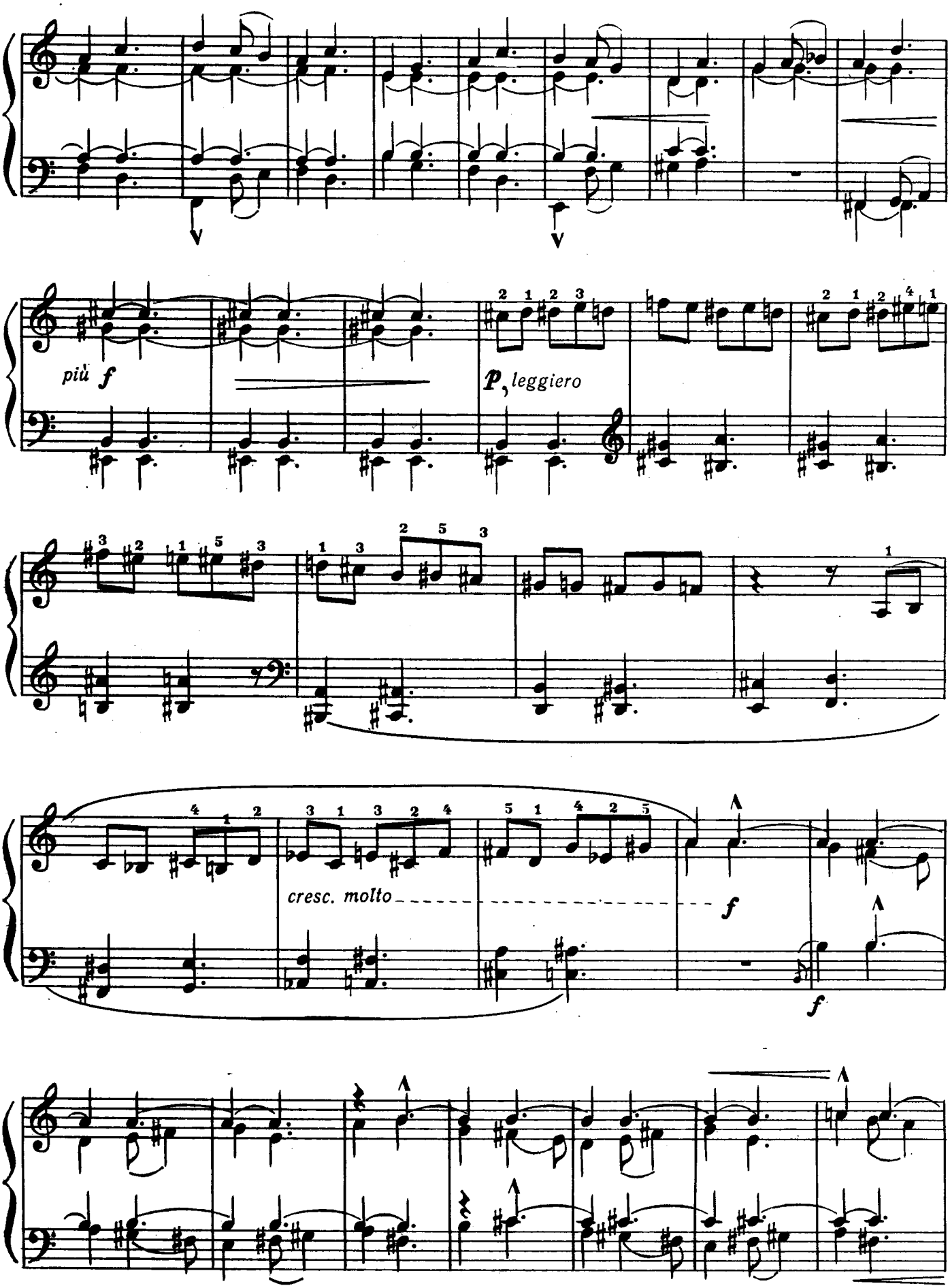

cresc.
f martell.
sf
marc.
mf
dim.
sff
mp
1-5
p

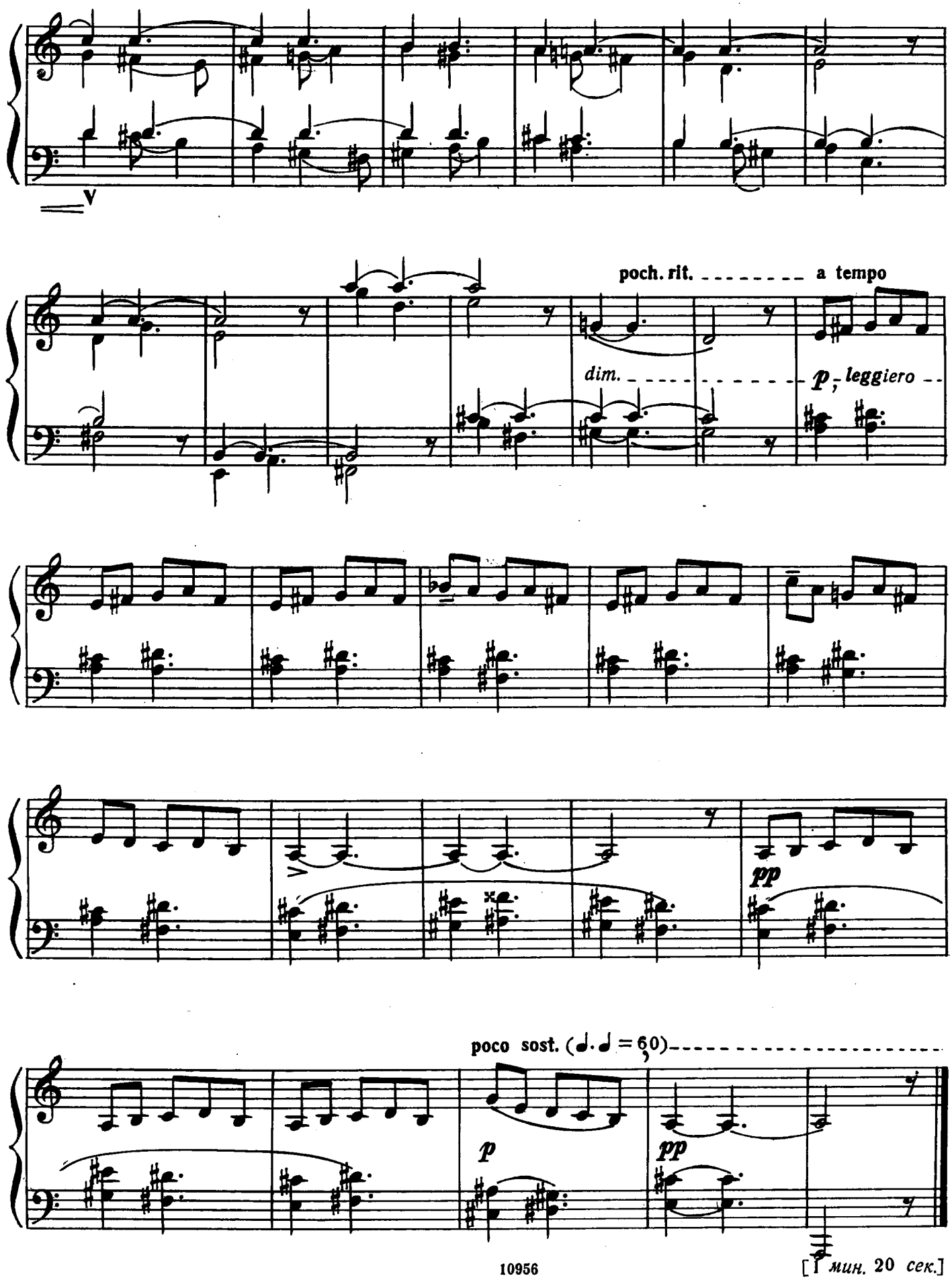


[1 мин. 10 сек.]

150.

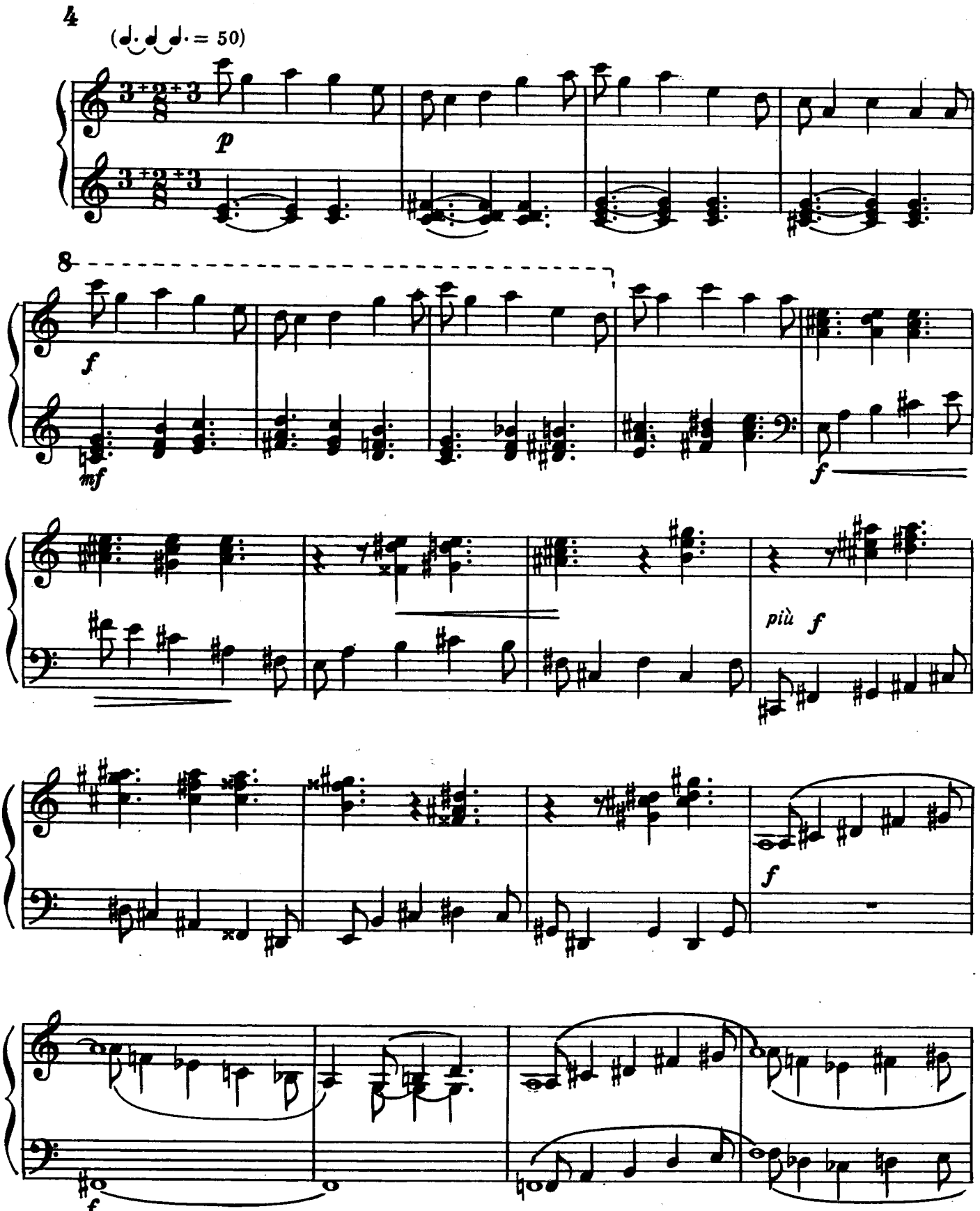


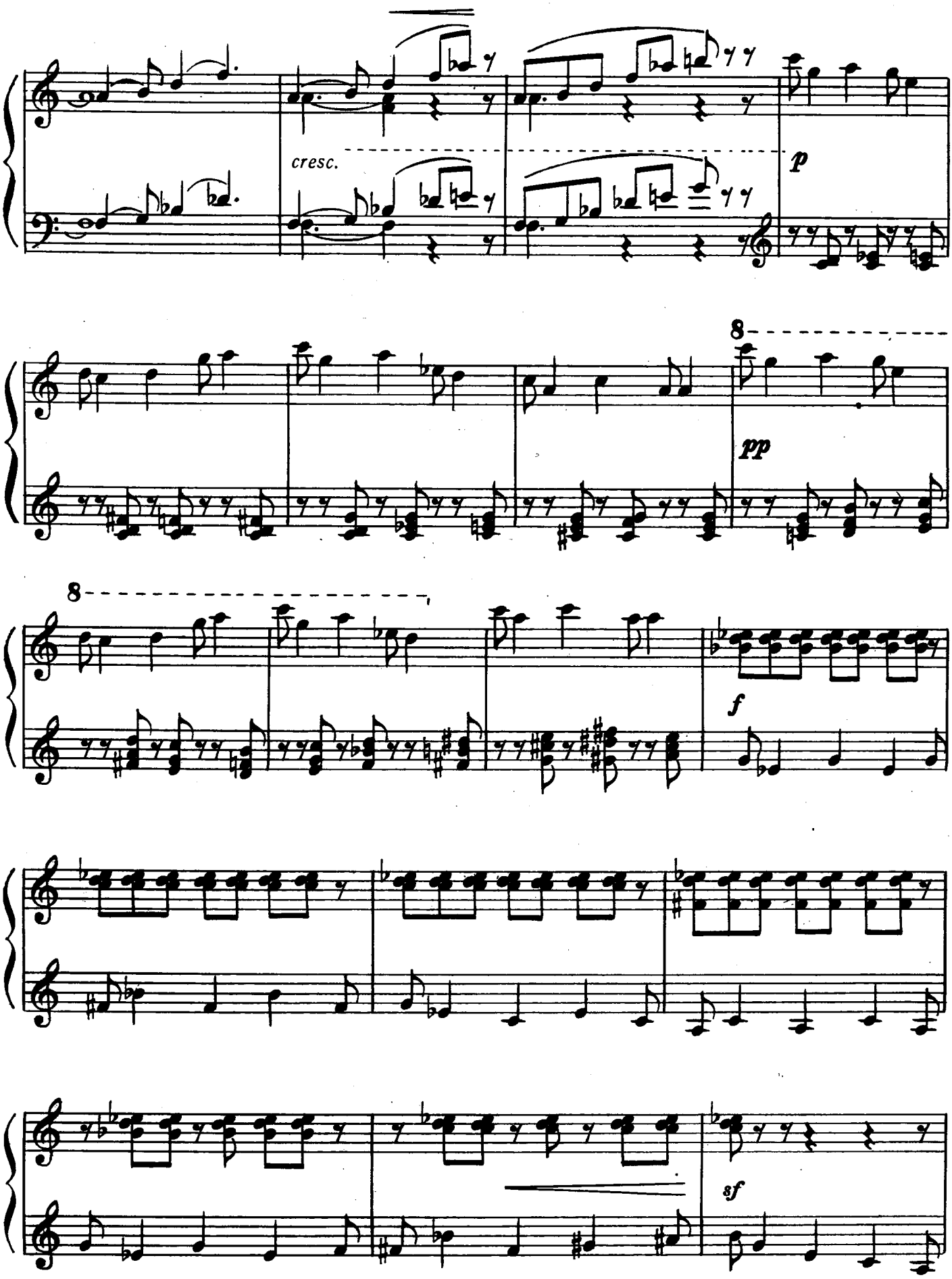

più f
P, leggiero
cresc. molto
f
f

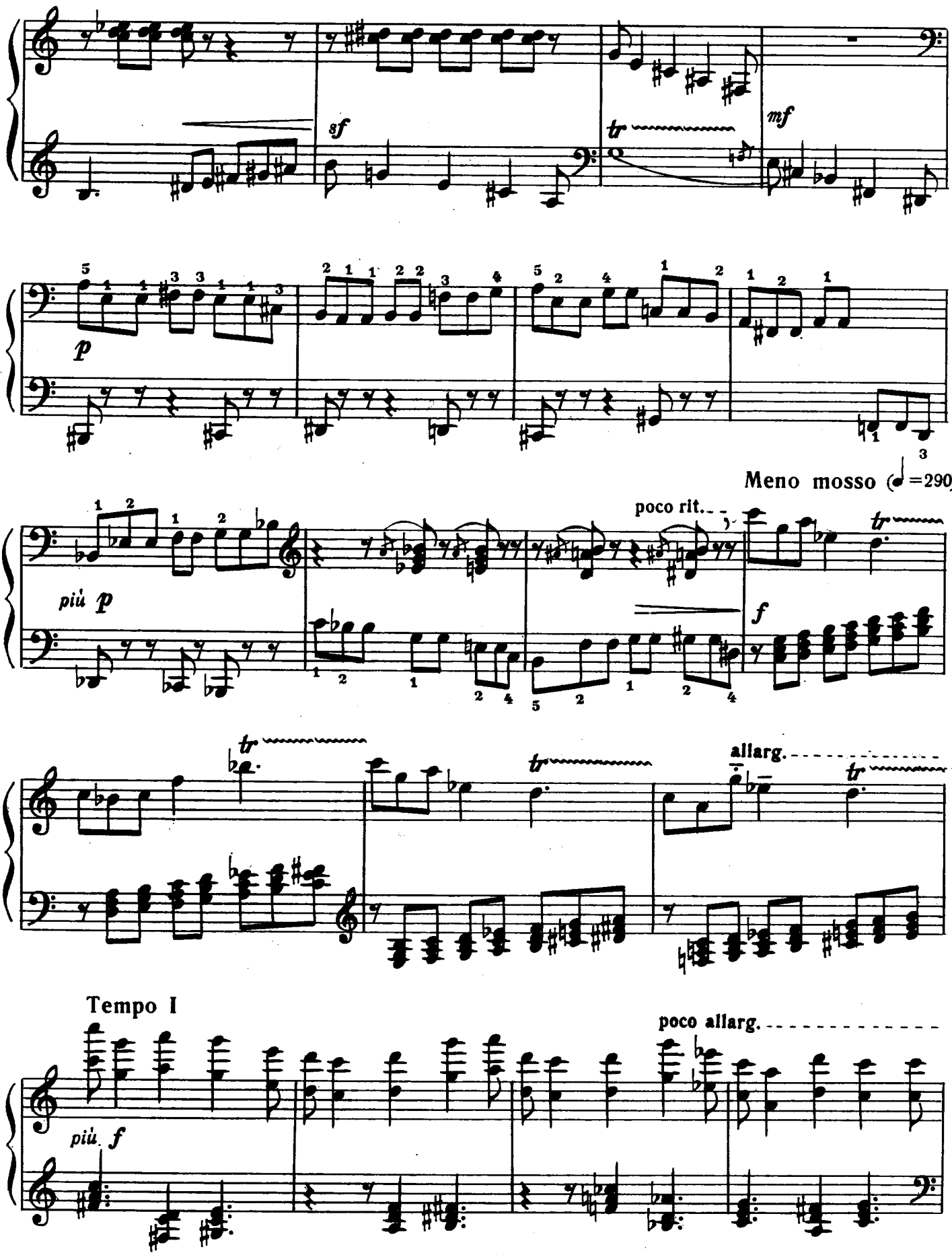


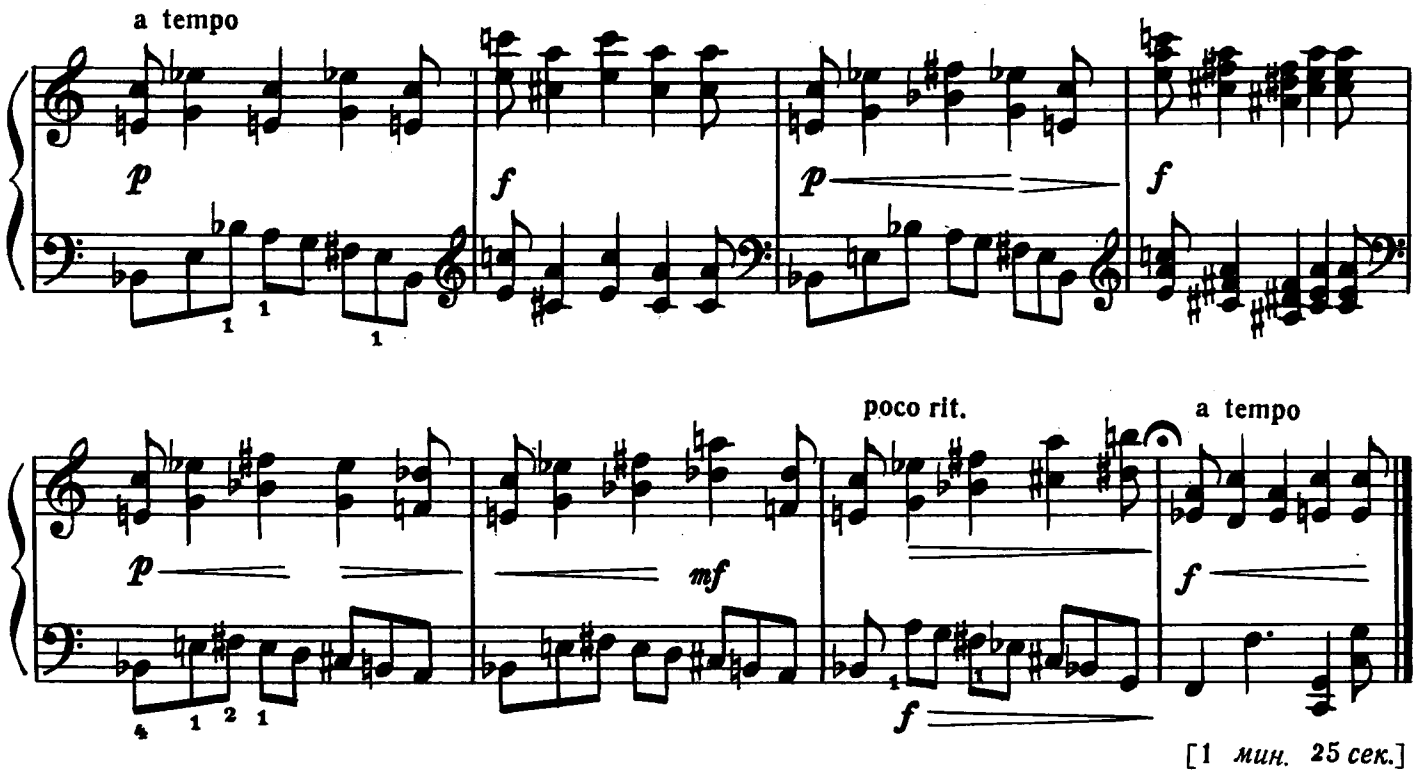
[1 мин. 20 сек.]

151.



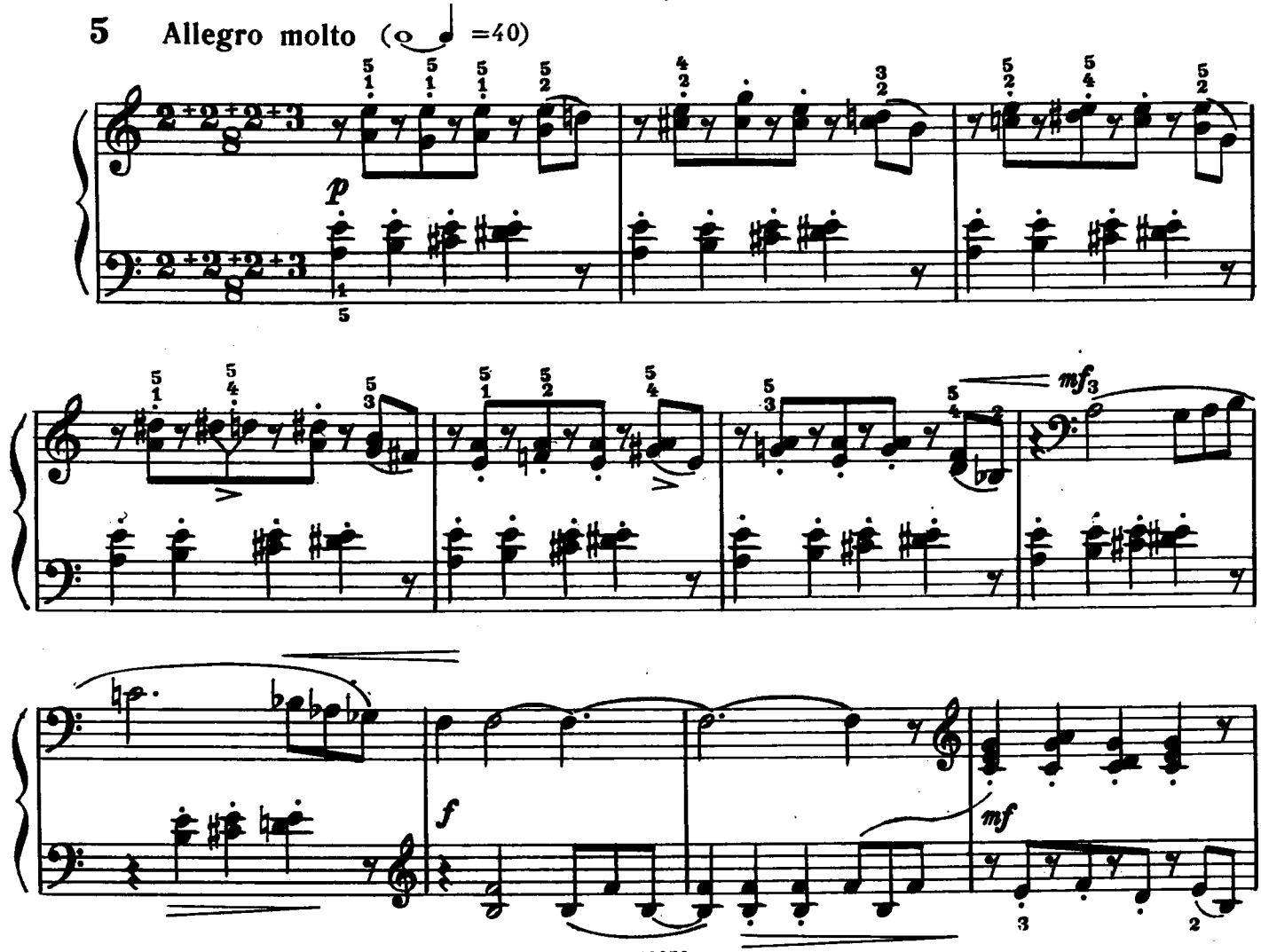

cresc.
p
8
pp
8
f
sf

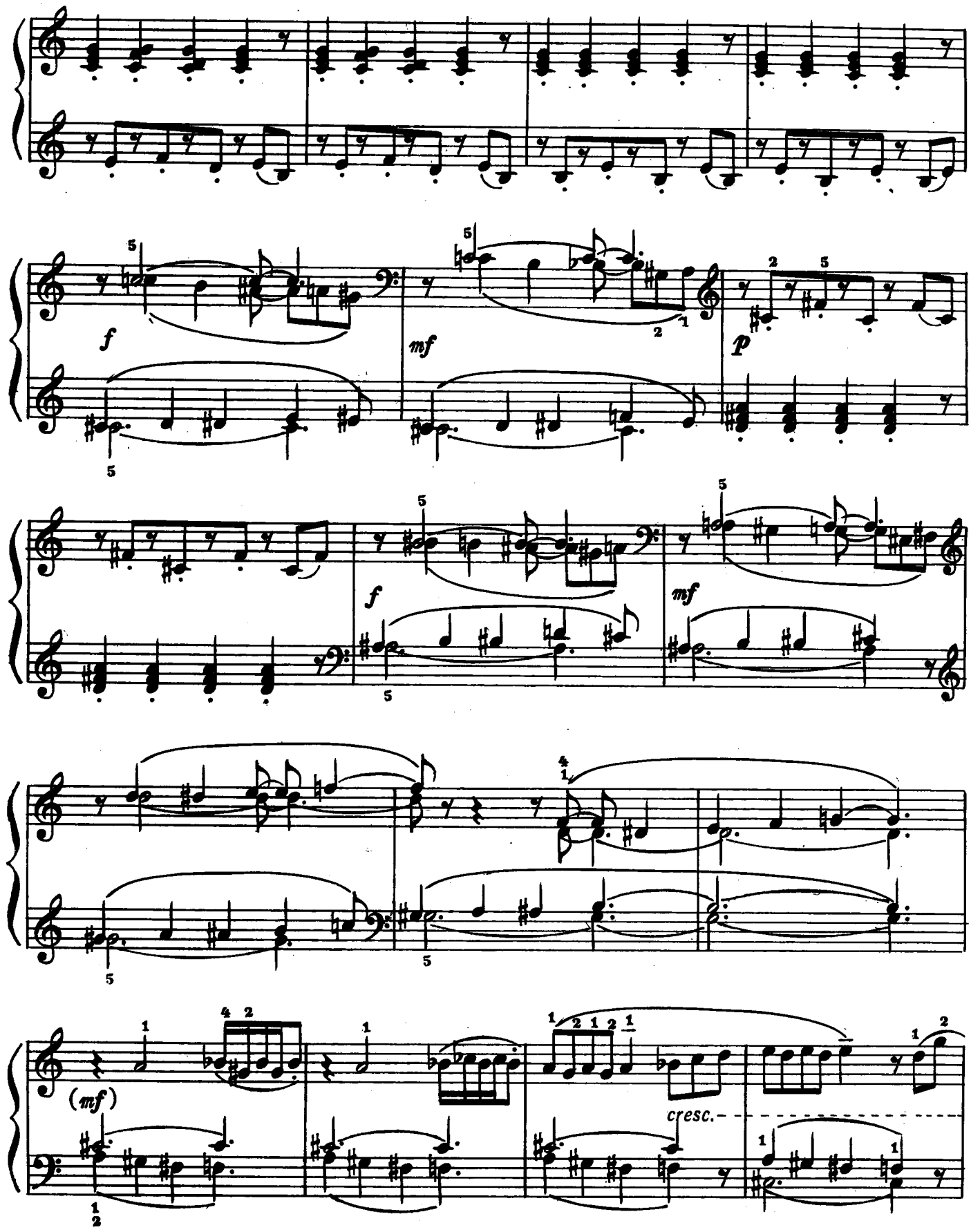

sf
tr
mf
p
Meno mosso (♩=290)
più p
poco rit.
tr
f
tr
tr
allarg.
tr
Tempo I
poco allarg.
più f

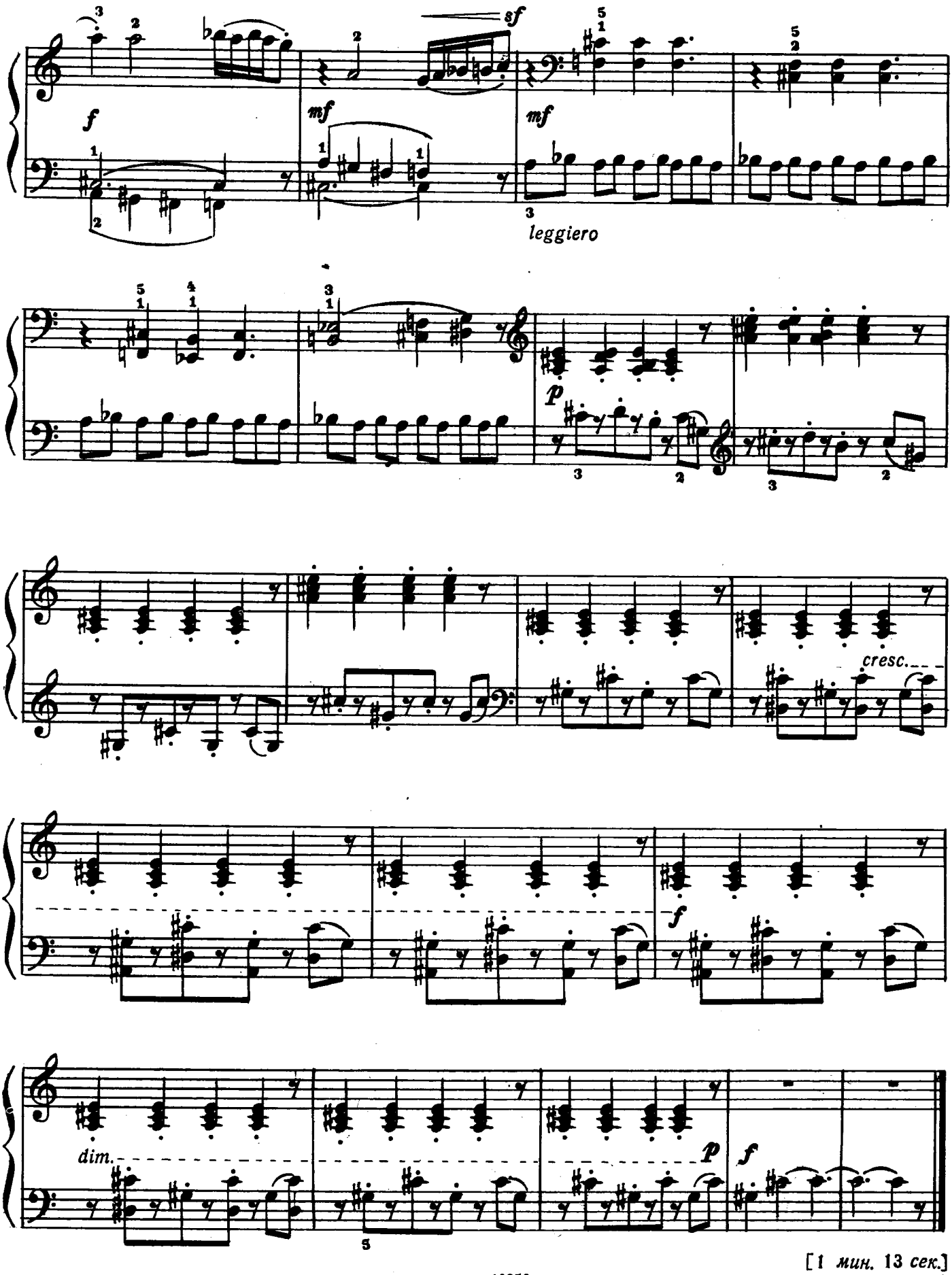


[1 *мин.* 25 *сек.*]

152.

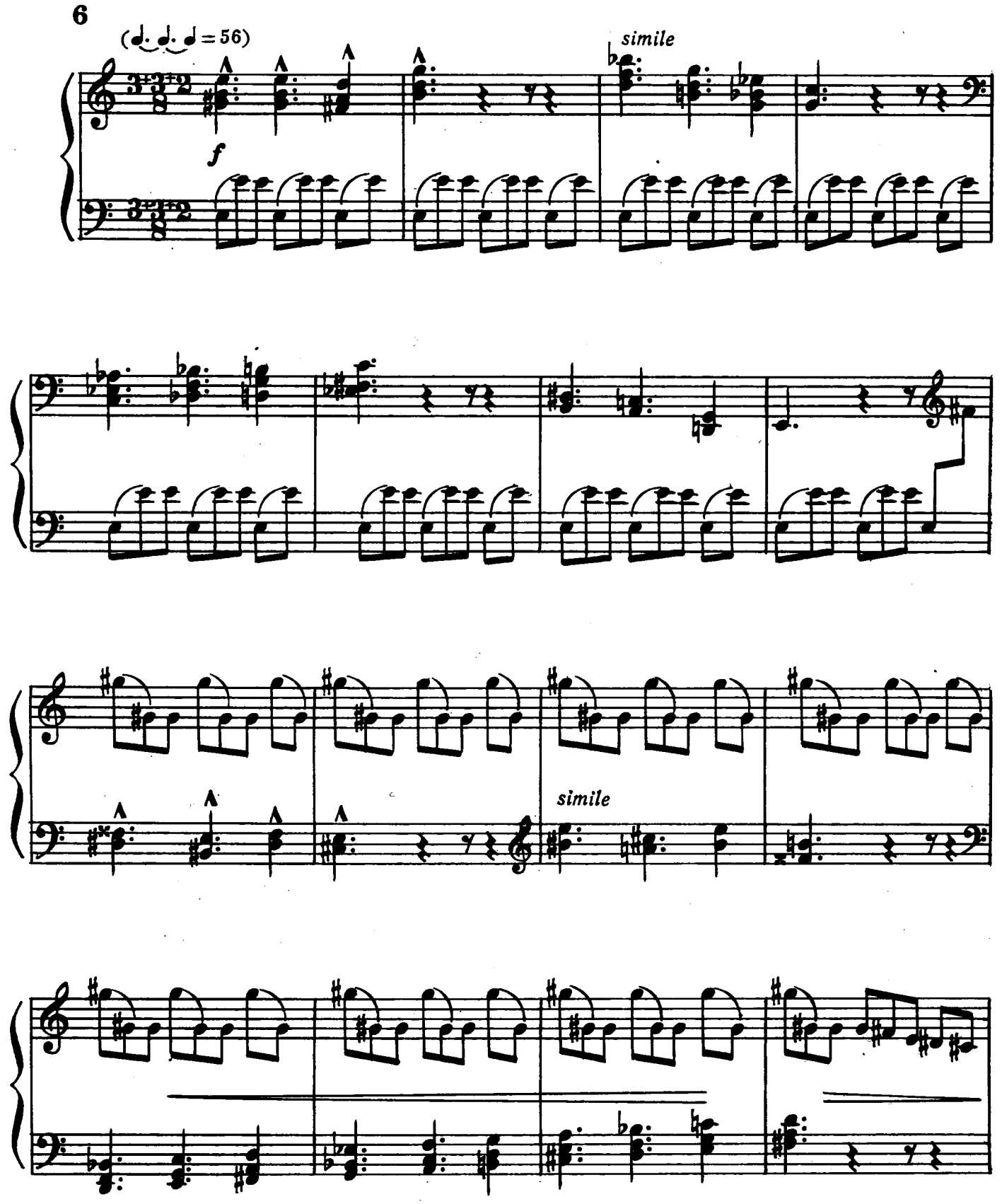


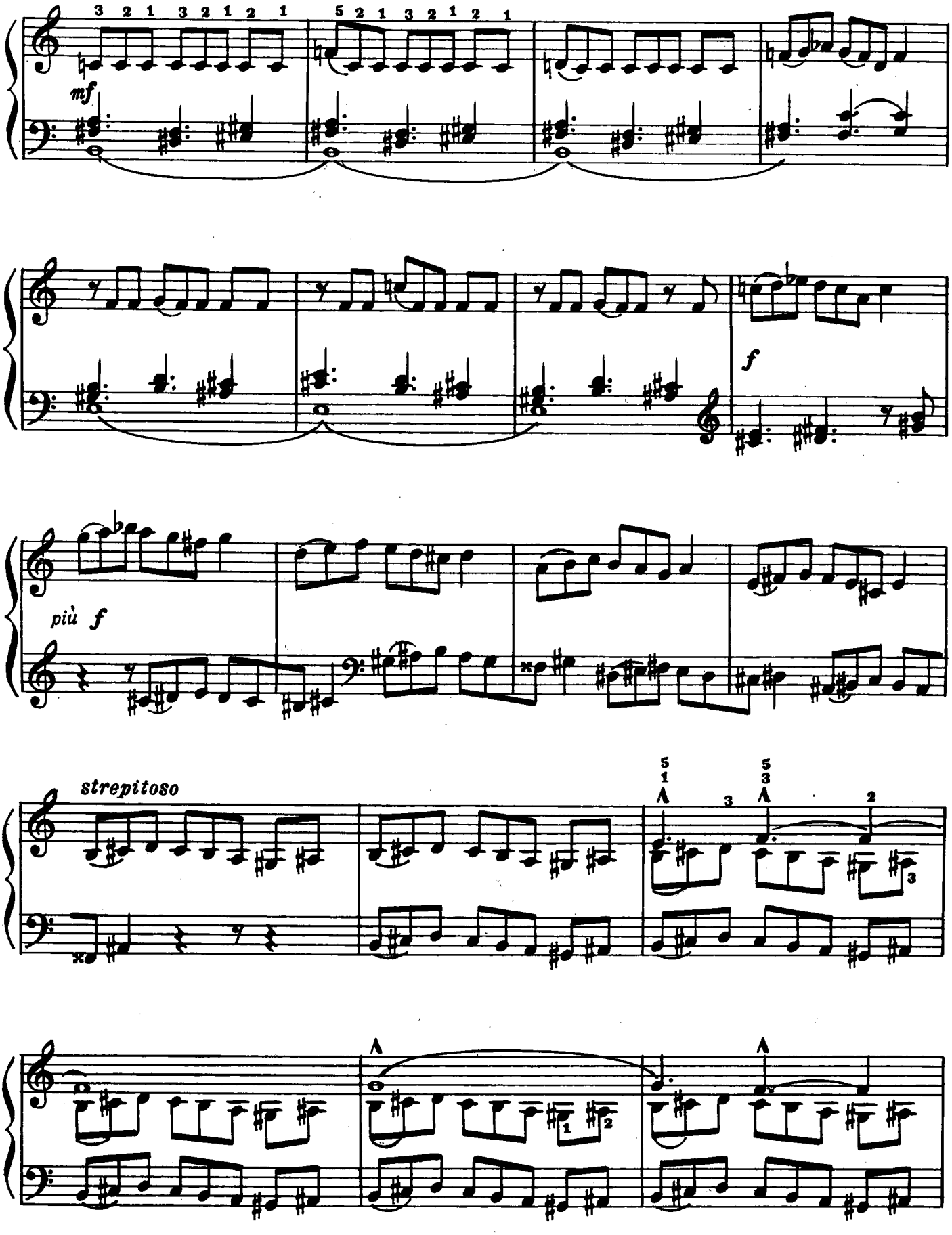

f
mf
p
f
mf
(mf)
cresc.

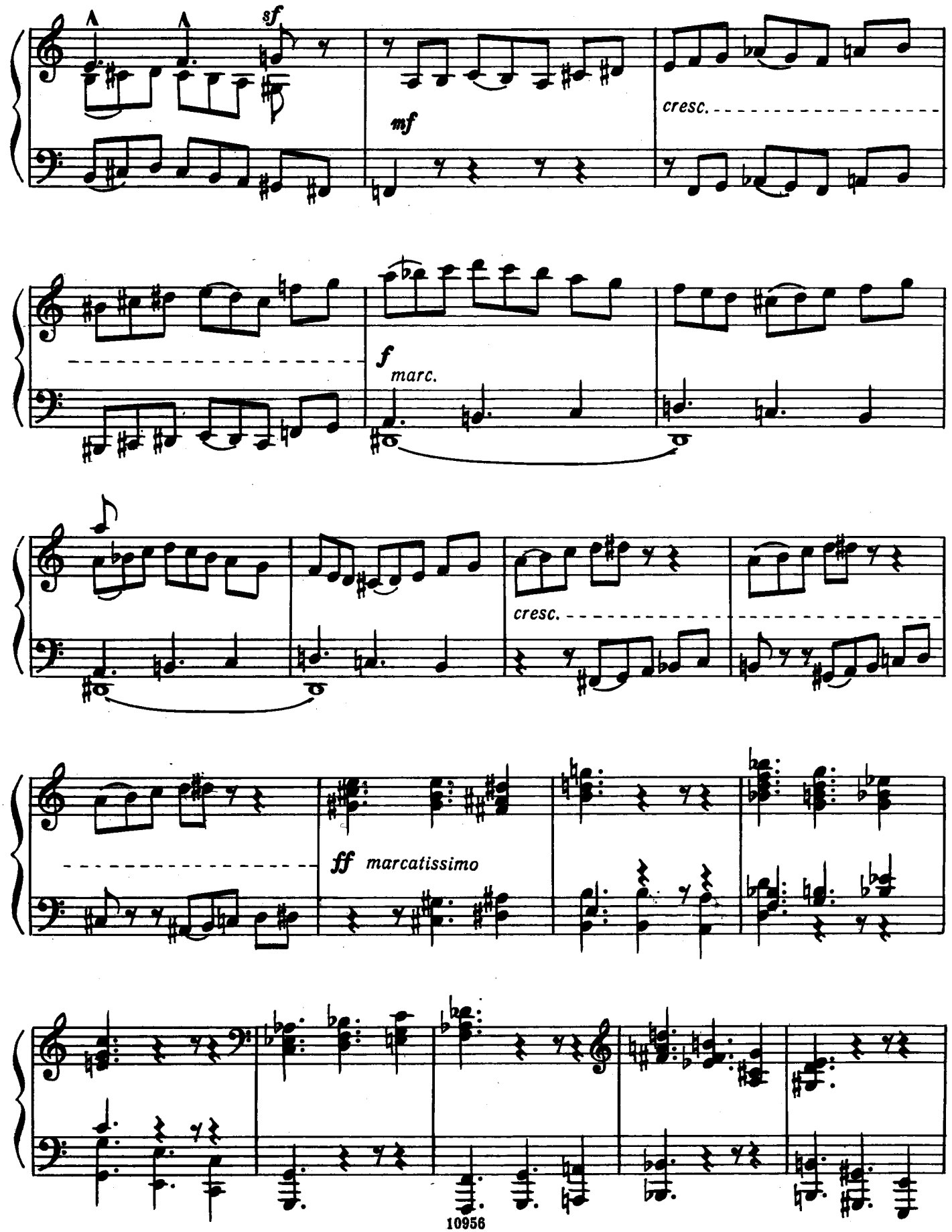


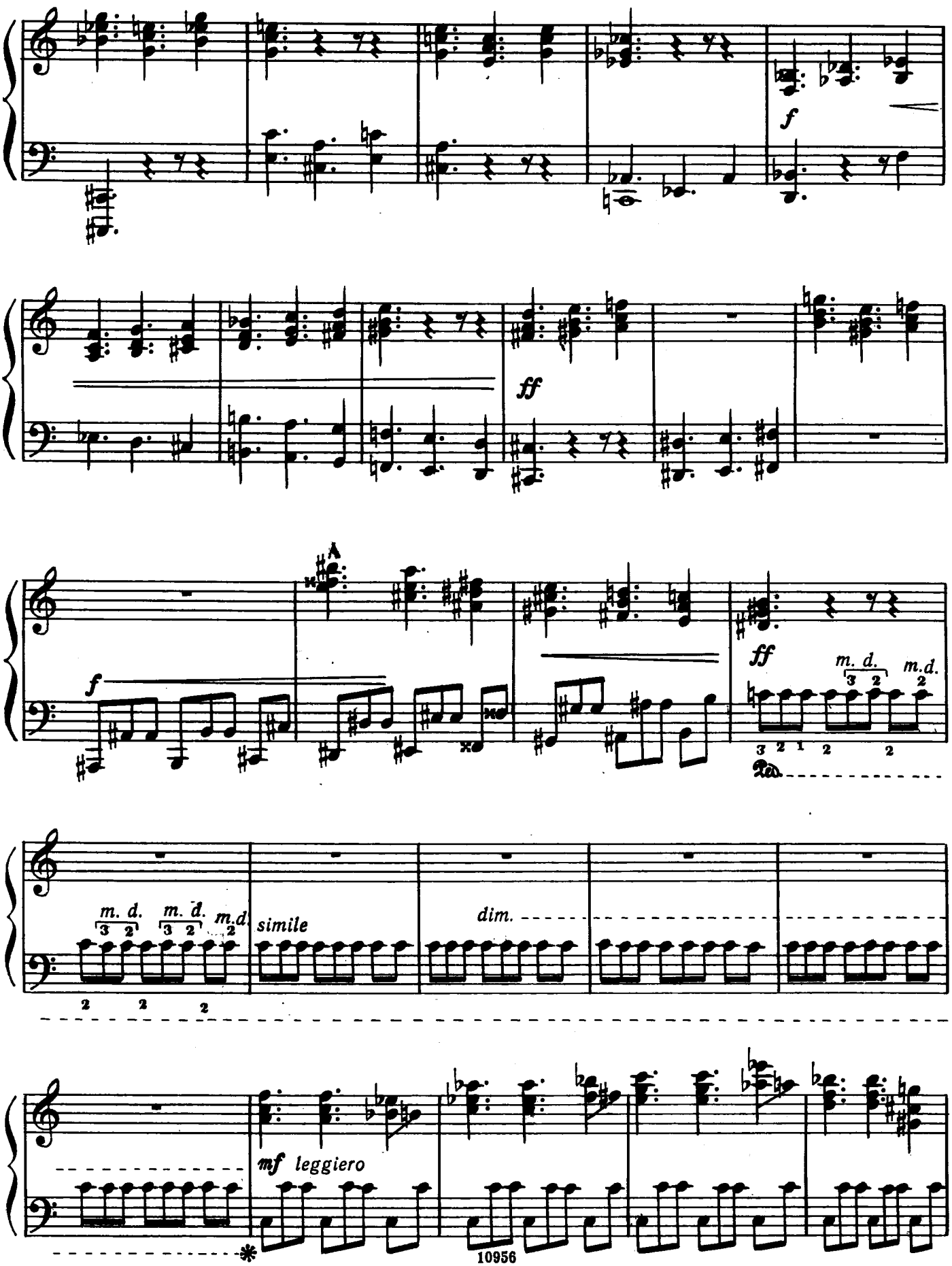
[1 мин. 13 сек.]

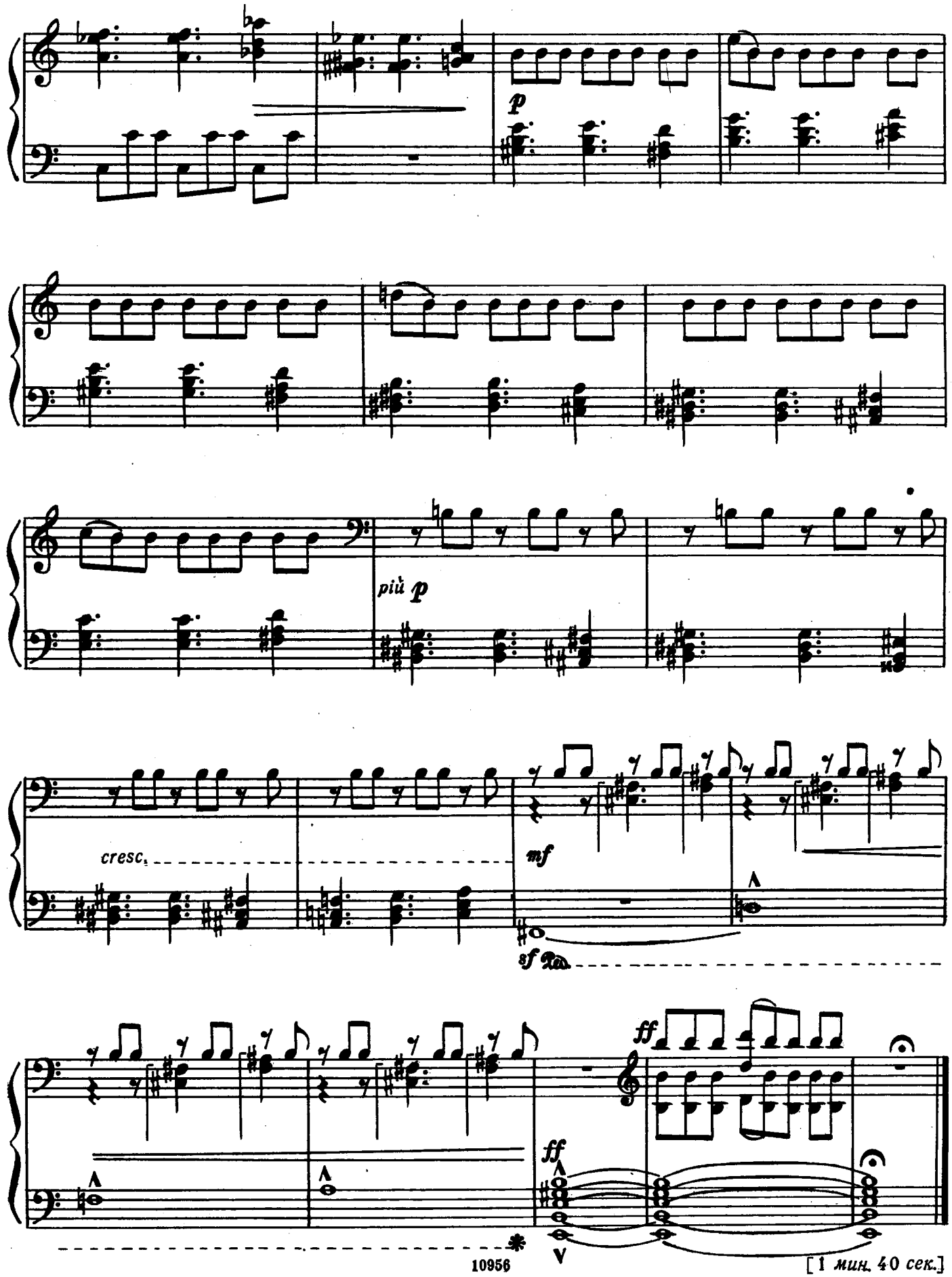
153.




mf
f
più f
strepitoso


sf
mf
cresc.
f
marc.
cresc.
ff marcatissimo


f
ff
A
f
ff
m. d.
m.d.
simile
dim.
mf leggiero

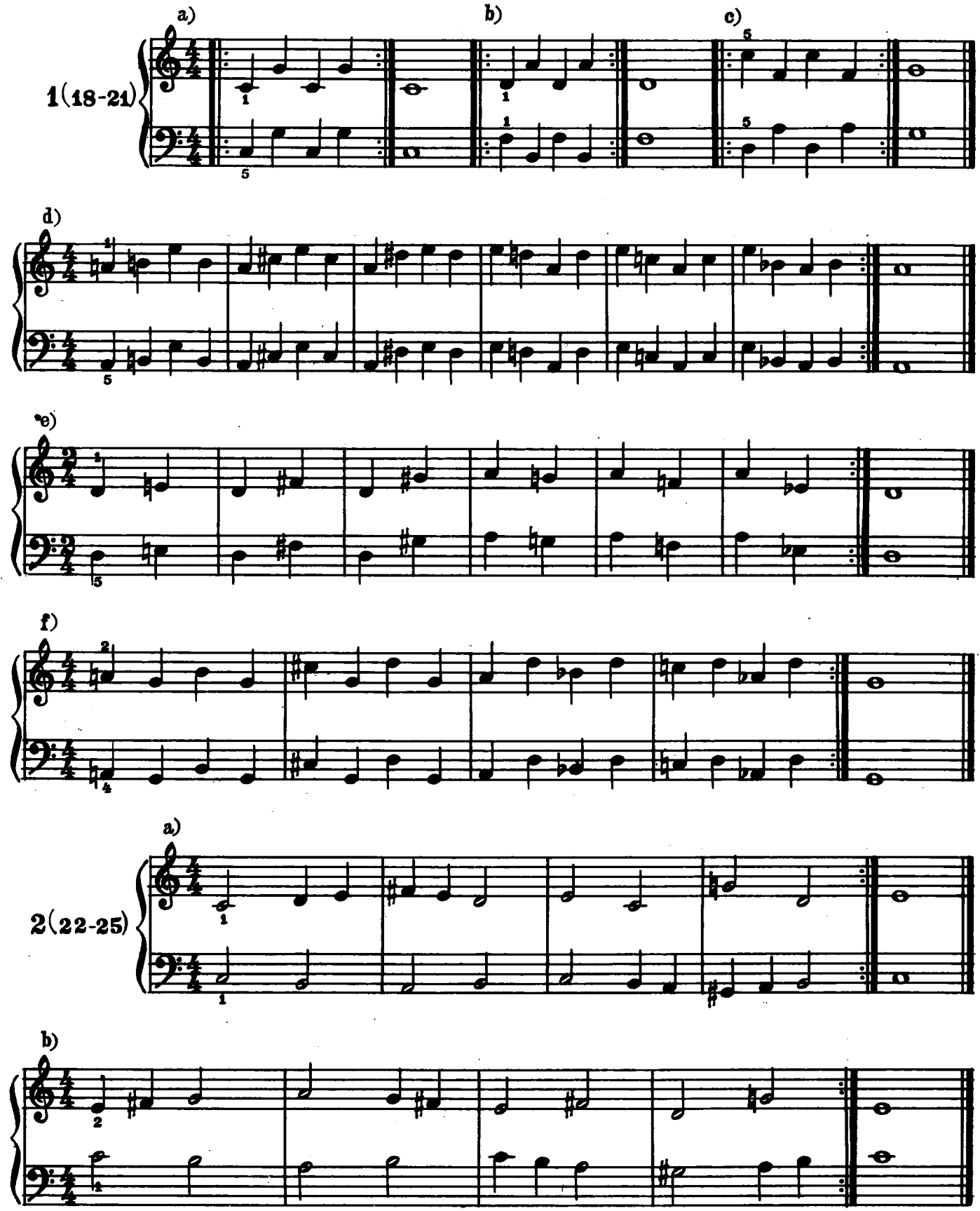


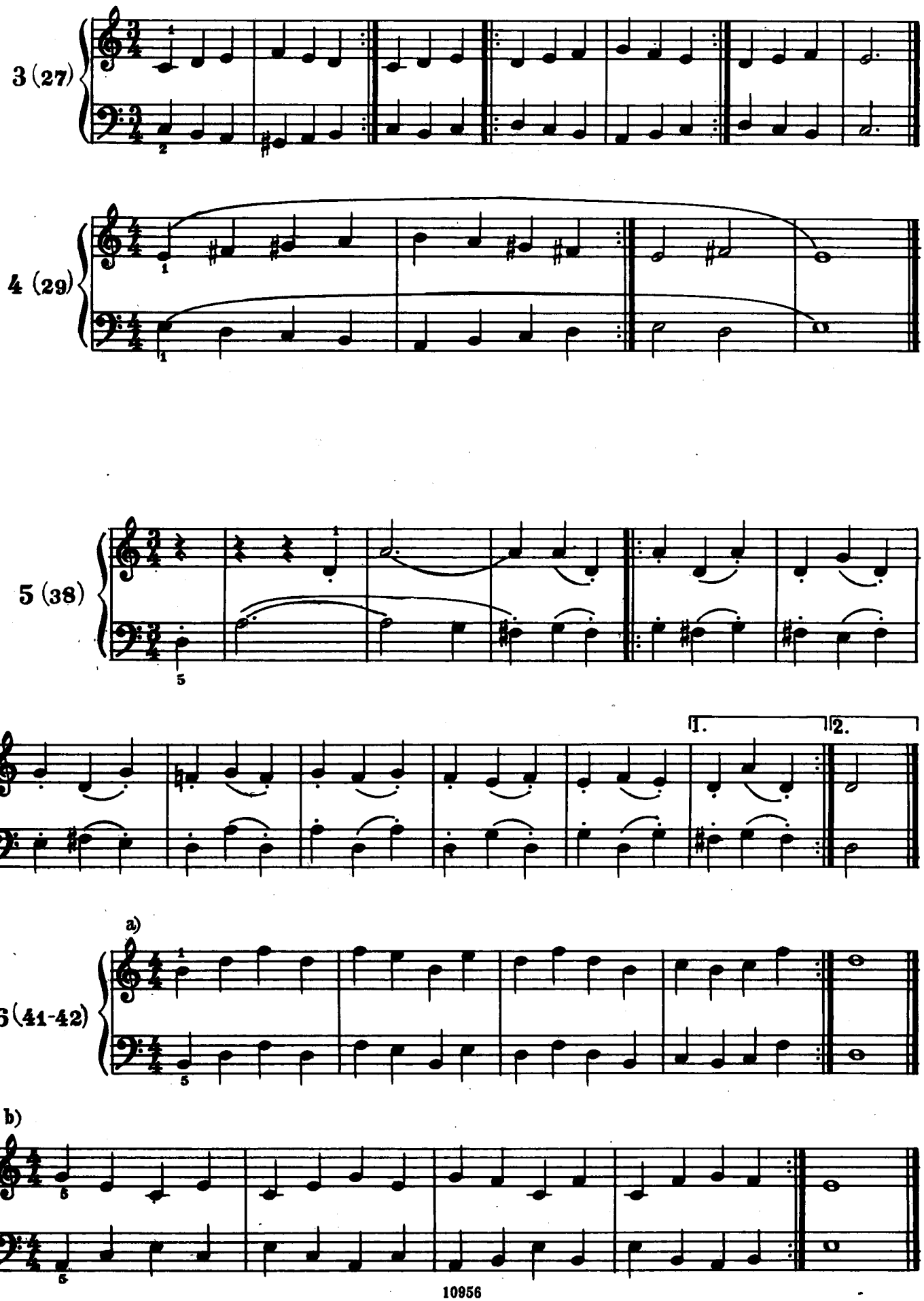
[1 мин. 40 сек.]

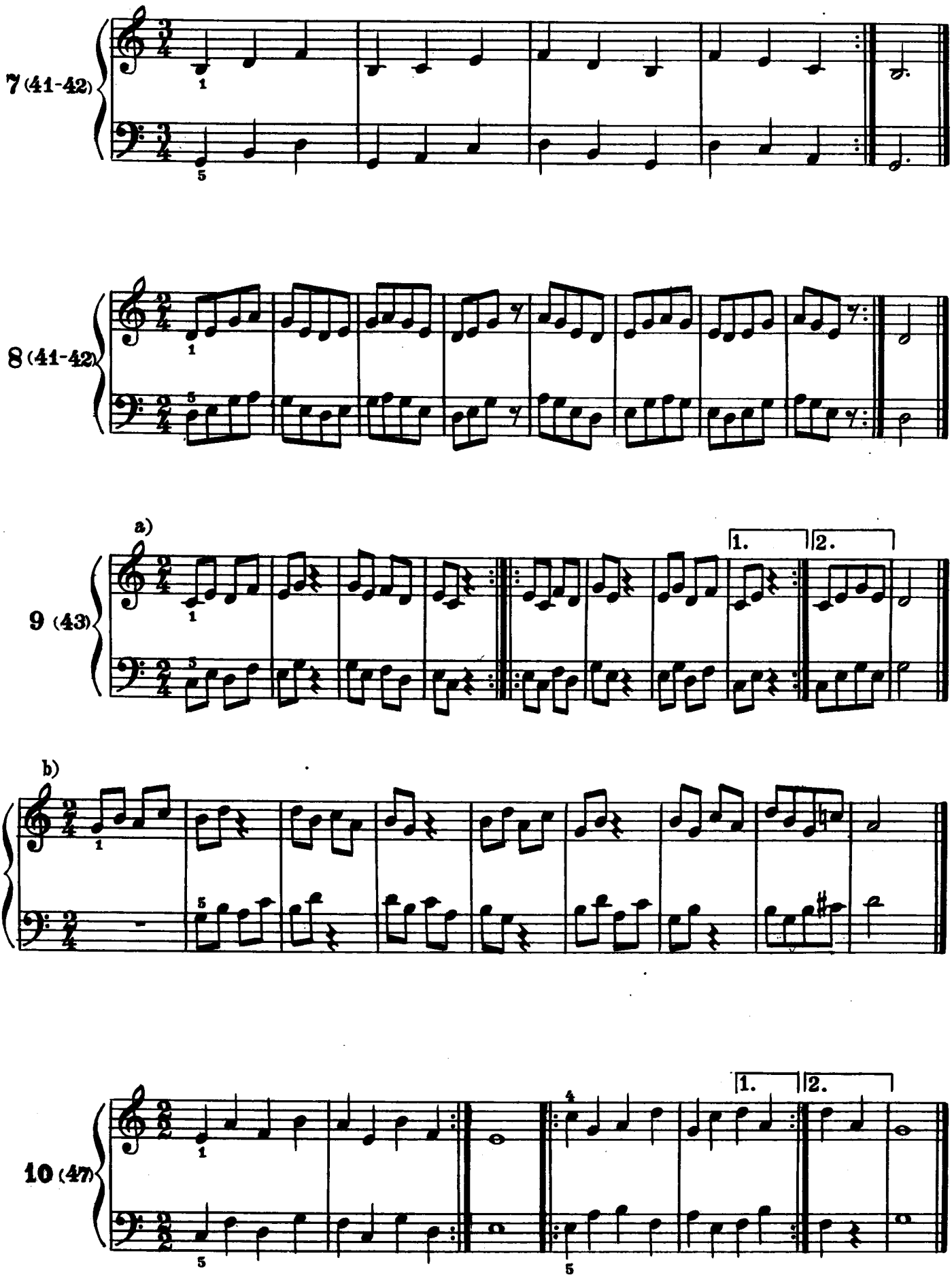
The Library of www.piano.ru

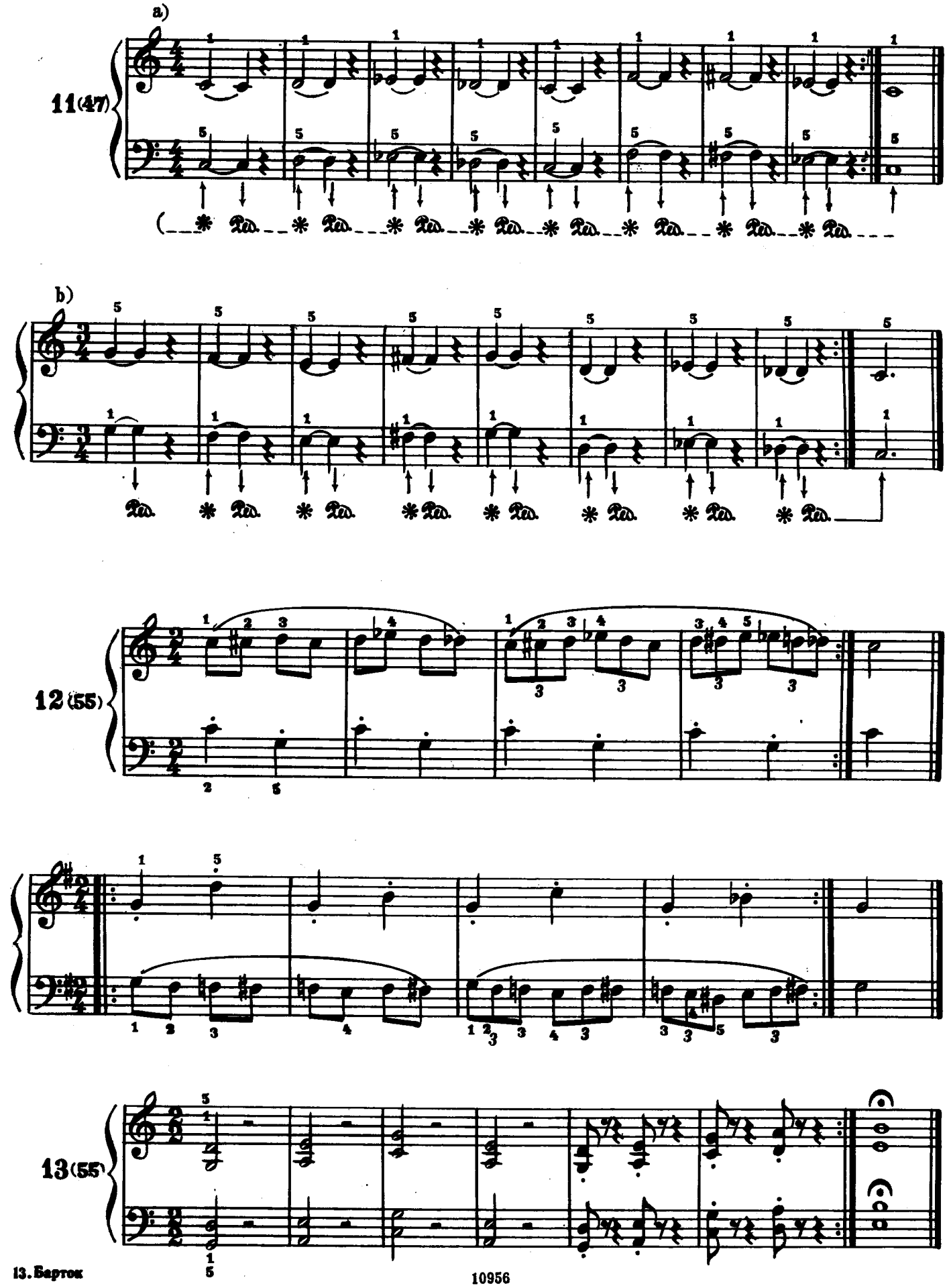
ПРИЛОЖЕНИЯ

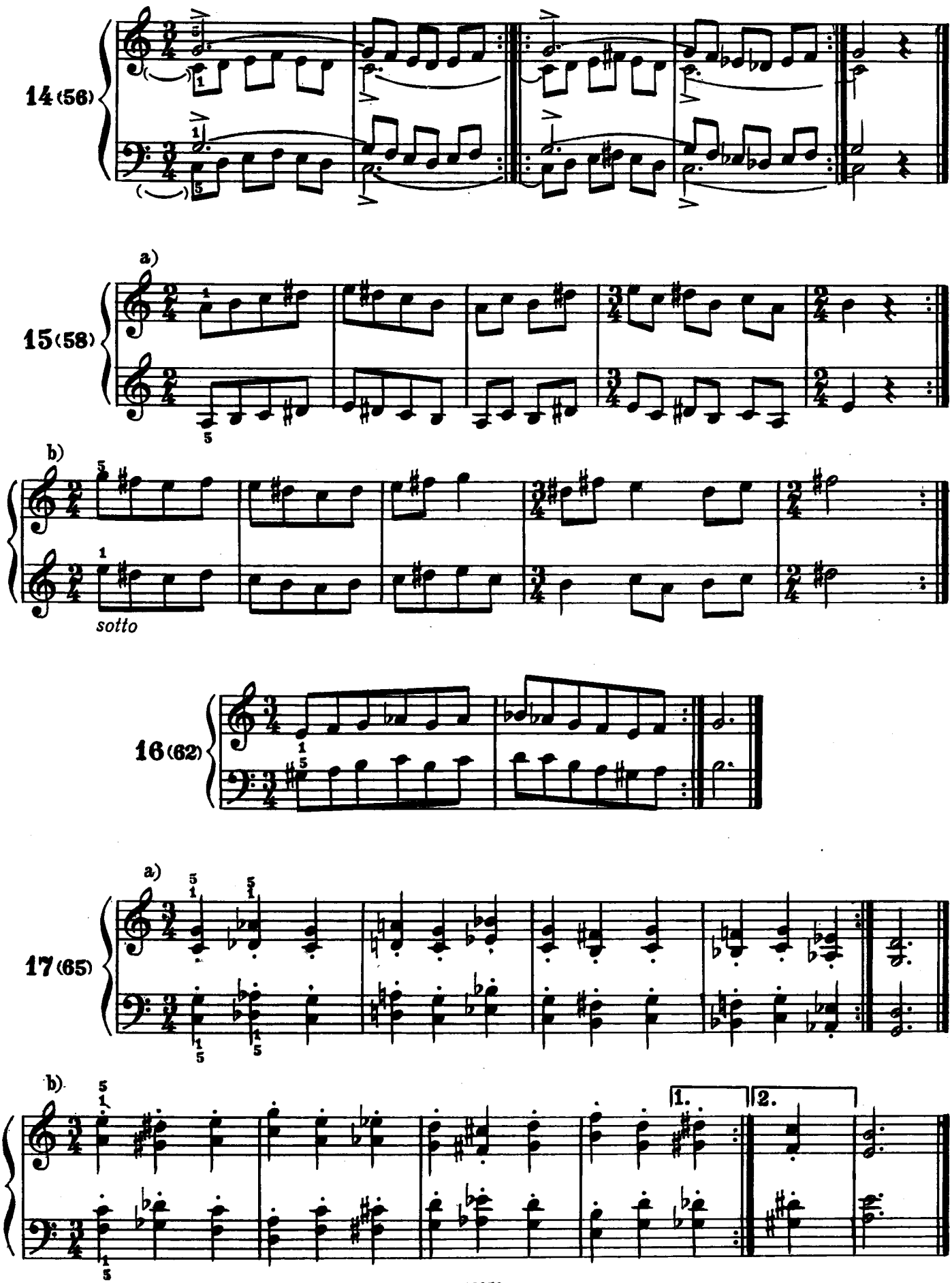
1. Упражнения

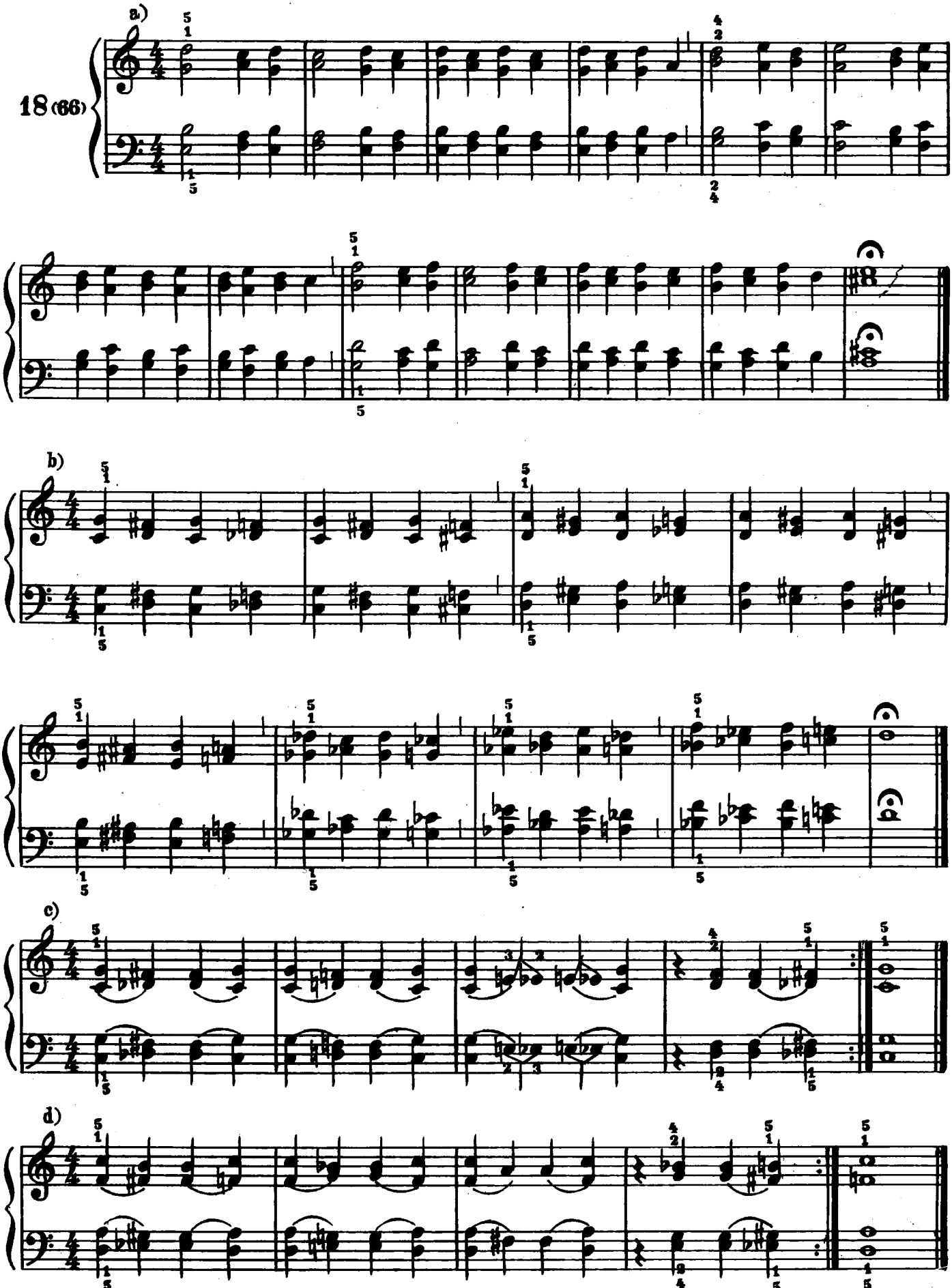


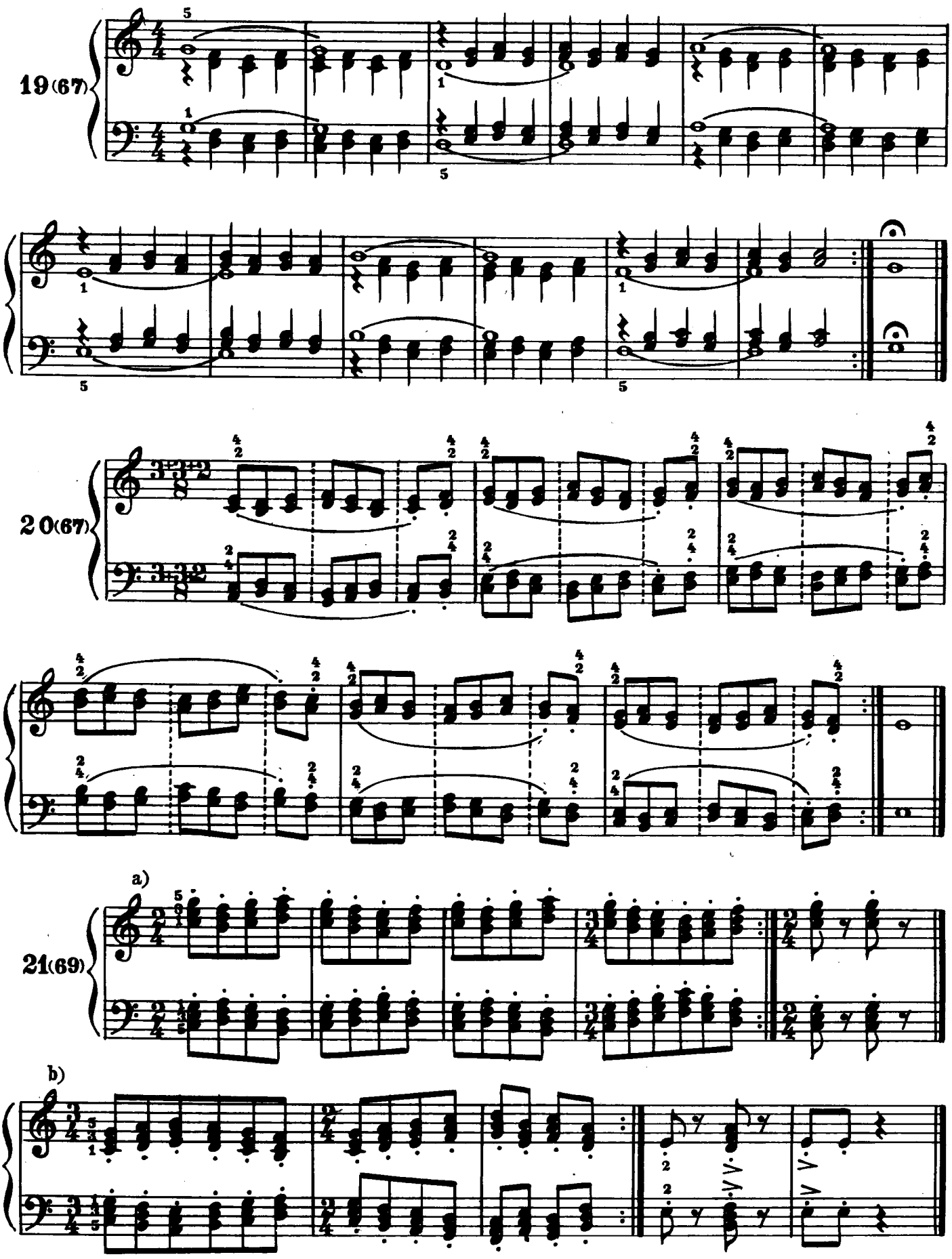

3 (27)
4 (29)
5 (38)
1.
2.
a)
6 (41-42)
b)

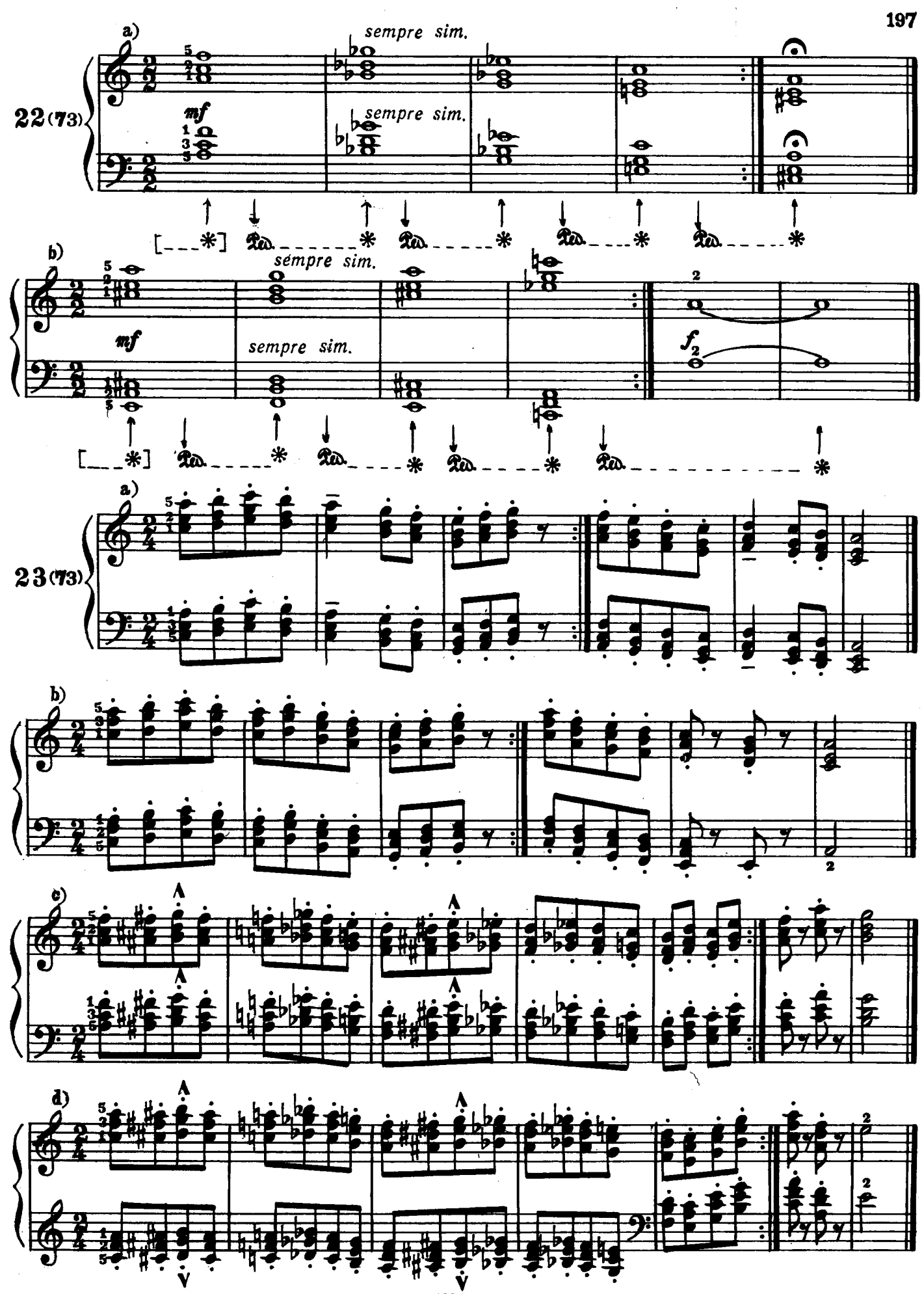

7 (41-42)
8 (41-42)
a)
9 (43)
1.
2.
b)
10 (47)
1.
2.

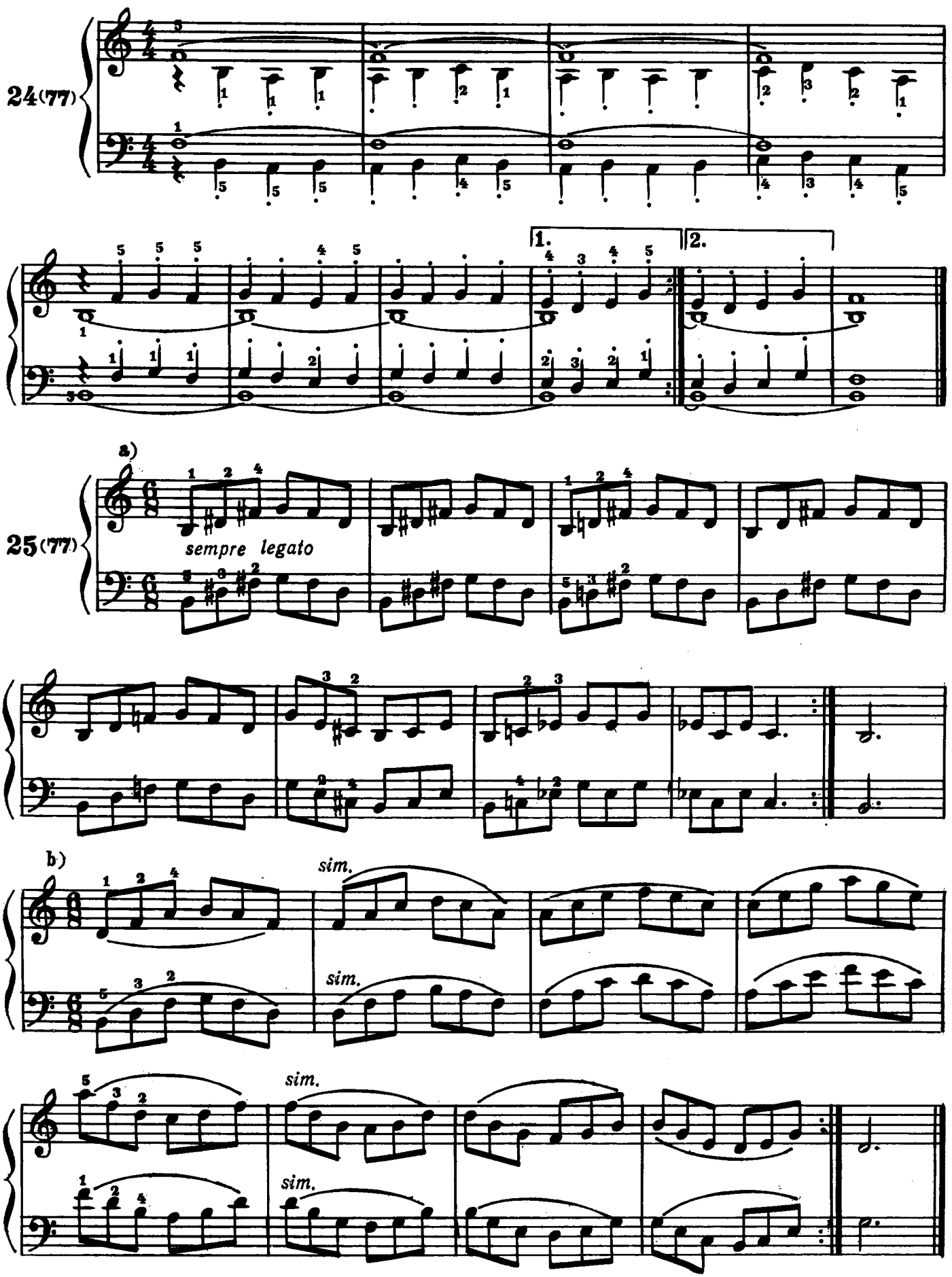

a)
11(47)
b)
12(55)
13(55)

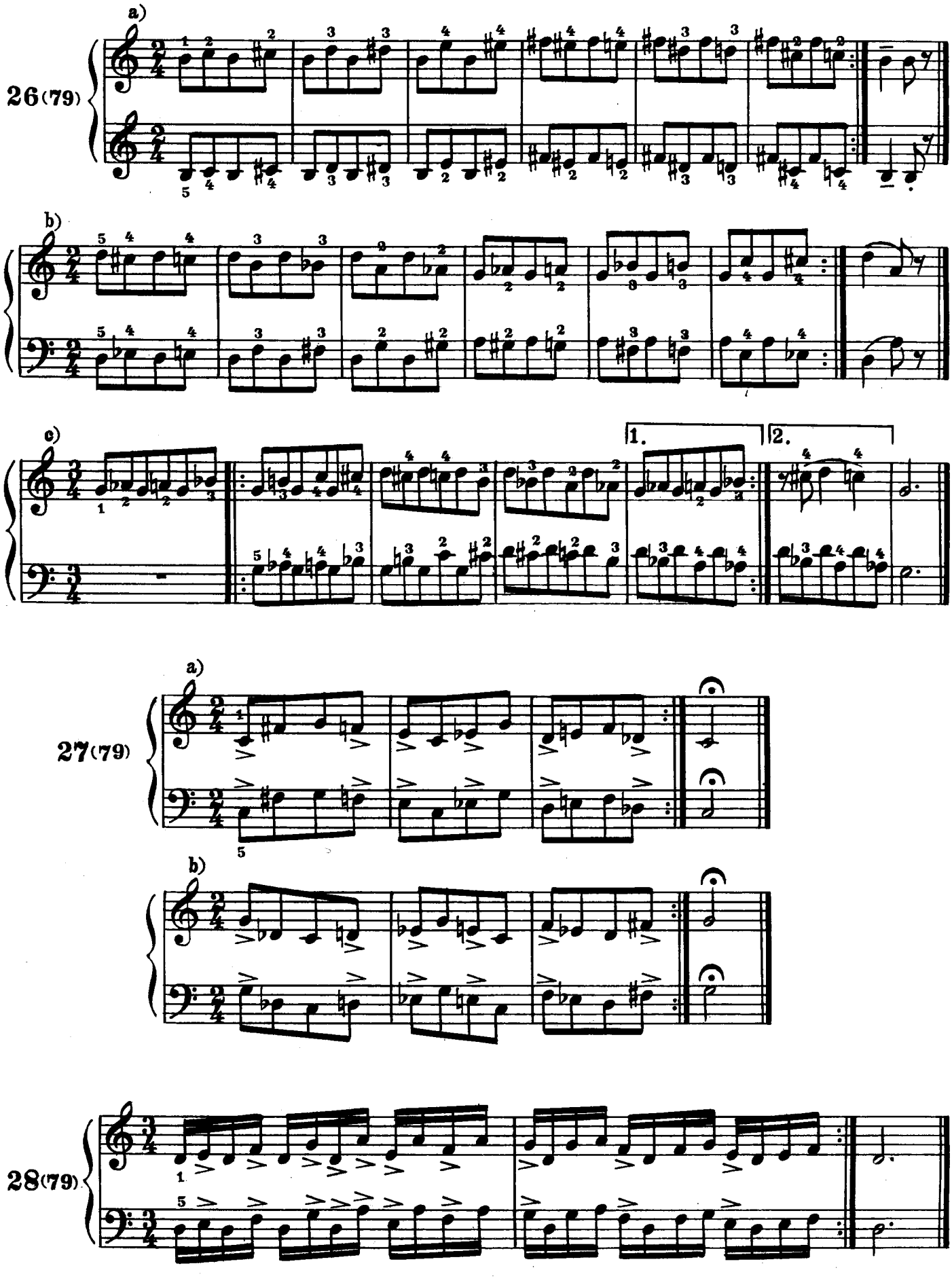

14 (56)
a)
15 (58)
b)
sotto
16 (62)
a)
17 (65)
b)
1.
2.

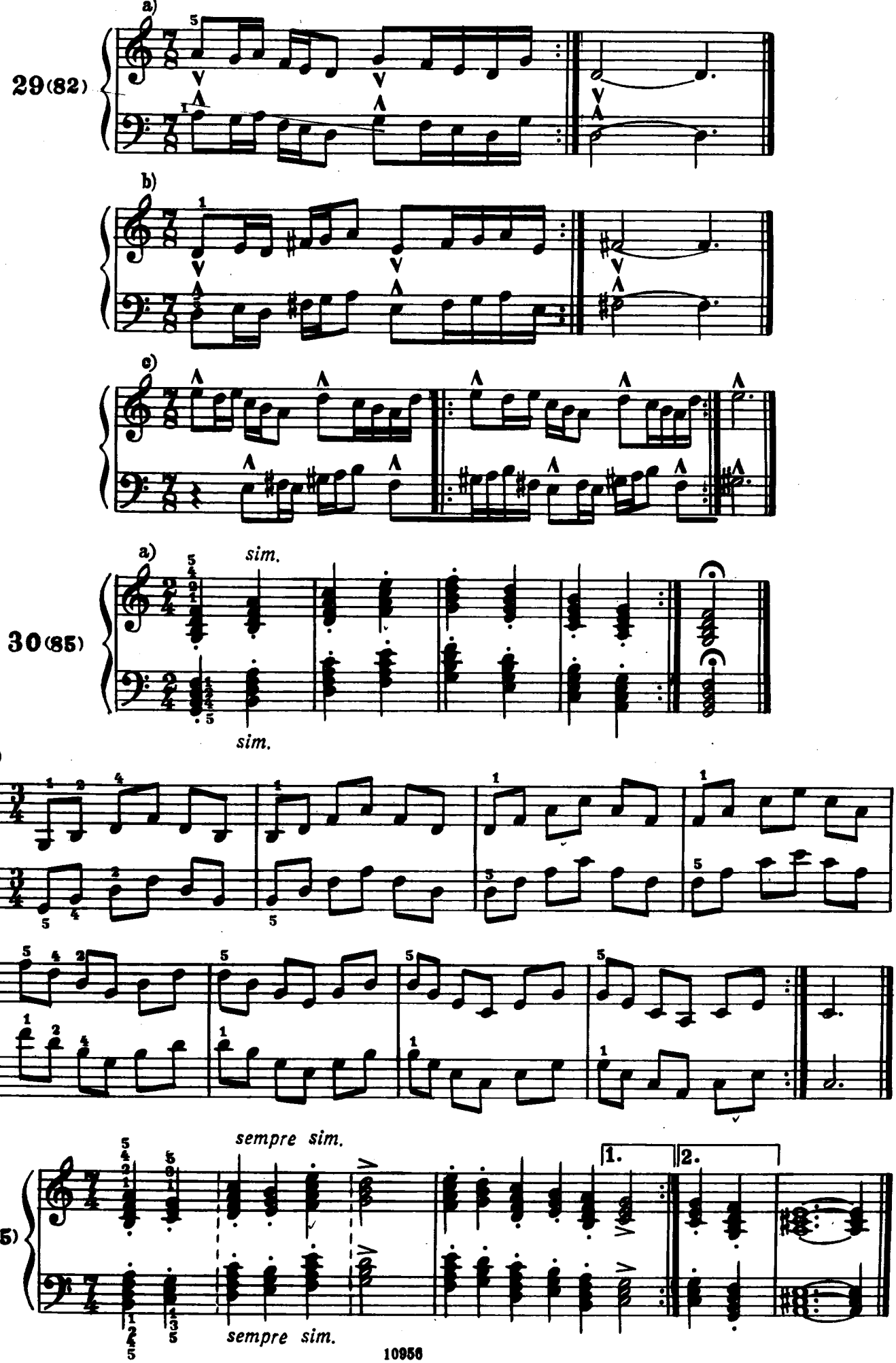

18 (66)
a)
b)
c)
d)

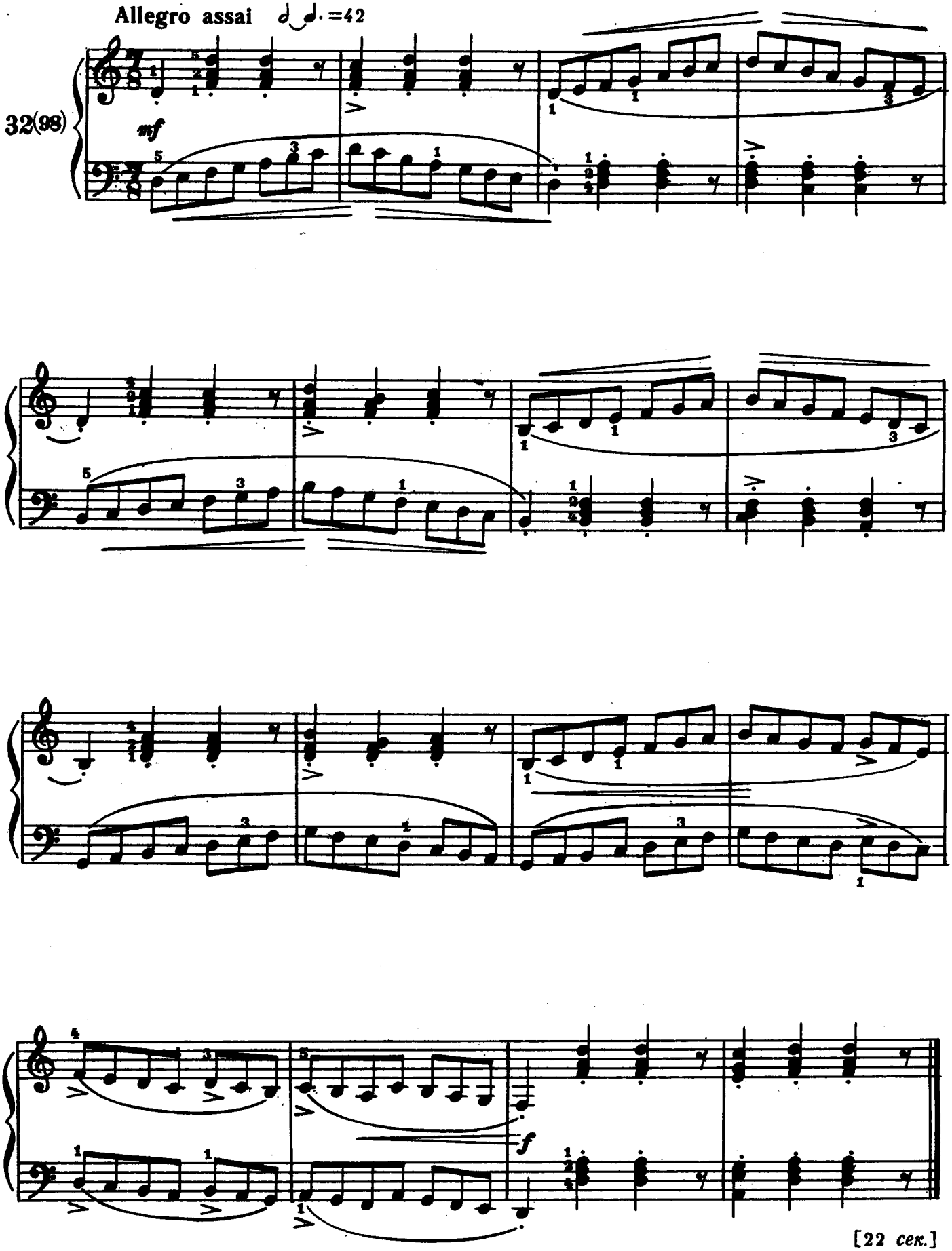

19 (67)
20 (67)
a)
21 (69)
b)

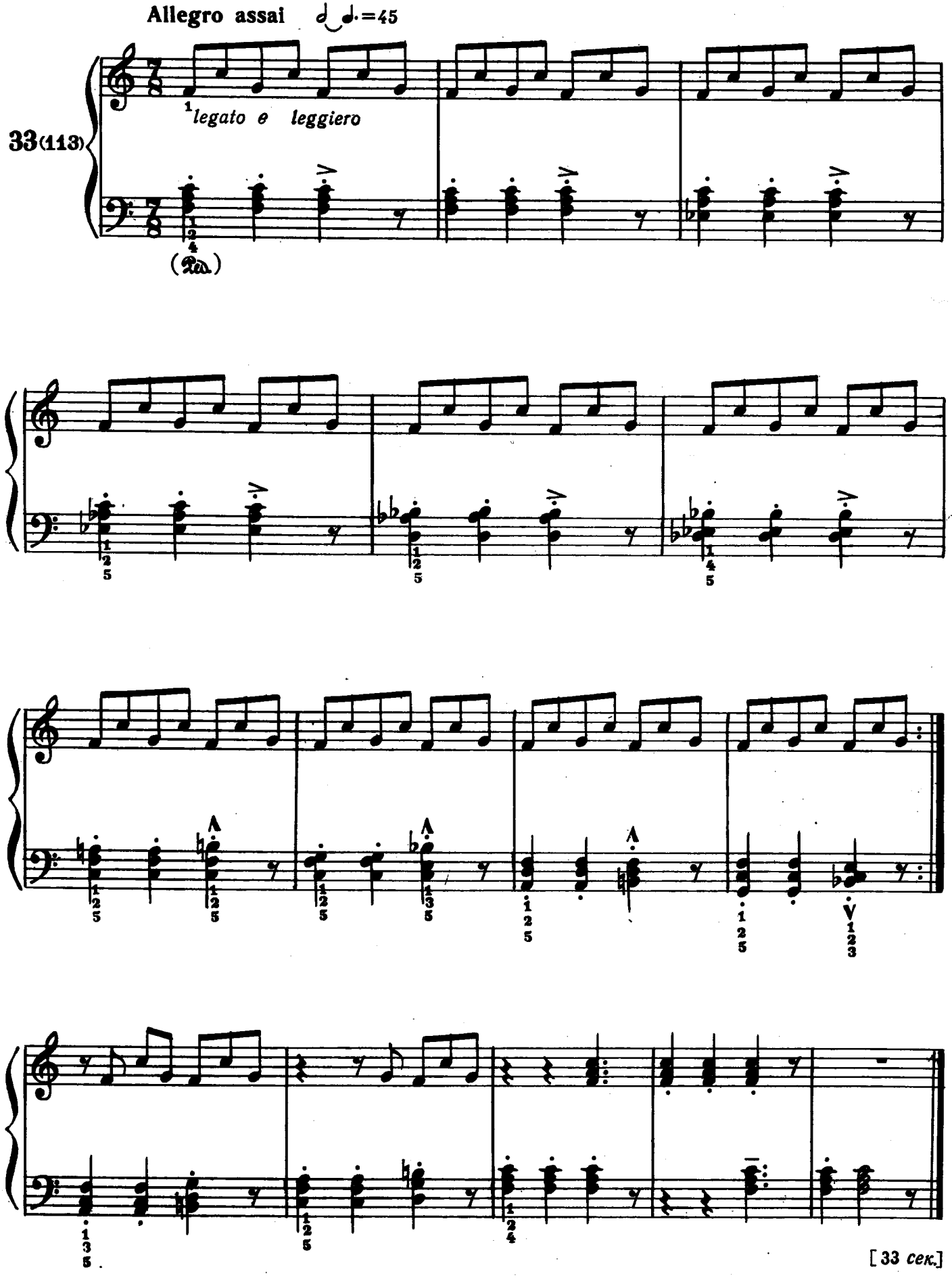

22 (73)
a)
sempre sim.
mf
sempre sim.
b)
sempre sim.
mf
sempre sim.
f
23 (73)
a)
b)
c)
d)


24 (77)
1.
2.
a)
25 (77)
sempre legato
b)
sim.
sim.
sim.
sim.


a)
26(79)
b)
c)
1.
2.
a)
27(79)
b)
28(79)


29(82)
a)
b)
c)
30(85)
a)
sim.
sim.
b)
sempre sim.
1.
2.
31(85)
sempre sim.


Allegro assai ♩♩.=42
32(98)
mf
f
[22 сек.]


Allegro assai ♩♩.=45
33(113)
legato e leggiero
(Ped.)
[33 сек.]