

PHILHARMONIA
PARTITUREN • SCORES • PARTITIONS

ALBAN BERG
DREI ORCHESTERSTÜCKE
op. 6

Neufassung 1929

Philharmonia No. 432

PHILHARMONIA PARTITUREN
in der
UNIVERSAL EDITION, WIEN—LONDON
Printed in Austria

Meinem Lehrer und Freunde
ARNOLD SCHOENBERG
in unermesslicher Dankbarkeit und Liebe

PREFACE

Berg had composed songs for twelve years, additionally sharpening his faculties for instrumental forms of expression with a few piano and chamber music pieces towards the end of that preparatory period, before he began to investigate the possibilities of an utterance which would seem to justify the use of larger forces. At the time (1912) his inner incentive to write "something big" was, to use his own adjective, "gigantic"; he thought that a suite for orchestra or a symphony would satisfy his pent-up creative urge for the time being. But it took another year until he set to work with the appropriate energy, and the product was neither a symphony nor a suite for orchestra, but rather a combination of both.

The final inducement to undertake the work seems to have come from a dispute with Schoenberg who, probably disapproving of certain liberties his pupil had tried out in his first non-supervised works (the *Altenberg Songs*, the *clarinet pieces*), must have hurt Berg's feelings badly with a reprimand during an exchange of views in Berlin in June, 1913. Be this as it may, Berg wrote, on returning from his visit, a touching letter of thanks for the knowledge his teacher and friend had imparted to him, assuring Schoenberg that he would take to heart in a demonstrable way the reproof that had accompanied it. A short time later, in Trahütten, Styria, where his wife's family owned an estate, he began to compose the *Orchesterstücke*. They were intended as a present for Schoenberg's 40th birthday (13 September 1914) and were doubtless finished on time, for the score gives 23 August 1914 as the date of completion. However, the fair copy of at least the second piece (which cannot be precisely chronologically fixed in any case) dragged on until 1915.

In the meantime Berg, in addition to his alarm at the acute threat to existence (into which, in spite of his own instability, he was inclined to draw everyone other than himself), had become concerned with "something big", namely the opera "*Wozzeck*". Its origins date back to the spring of 1914 (and thus overlap with the completion of the *Orchesterstücke*), a time of latent international tensions just a short distance removed from the point at which forces deciding the fate of Europe would be unleashed. What brings the two works into a close relationship, however, is not so much the obvious common historical background as the common aspect of dramatic eruption which stands out in relief from that background.

There are curious similarities, in some instances note-for-note parallels, between the two works, like the simultaneous motion progressively thickening to an oppressively anxious tremolo in the second piece (115 onwards) and in the first act of "*Wozzeck*", or the trombone motive in bars 80-82 of the third piece, which accompanies the words "es wandert was mit uns da unten" in the first act of the opera, or the steady chromatic ascent of flowing pianissimo sounds above the suggestion of

dizzying depths towards the end of the third piece (161 - 163), which corresponds to occurrences in the orchestra in the drowning scene of the third act of "Wozzeck". In the gloomy aura of the later work these parallels give the impression of more or less accidental reminiscences; in the not less gloomy historical perspective of the *Orchesterstücke* which converges in that dramatic tour de force, the same parallels take on the significance of prophetic anticipation.

It is clear why the "Suite" is not the gay music Berg wished to compose when he set out in 1912 to write "something big", and why it could not be, and why Berg did not compose that gay music later either. The three pieces are what the first piece, with a touch of shy understatement, pretends to be, namely a single "Prä-ludium", a prelude to a tragedy, the end of which cannot be foreseen.

It is also clear why the enormous array of instrumental forces, which in other scores from this tragic epoch often serves merely for the production of modish pomp, is a means of organic function in Berg's *Orchesterstücke*, even when (or rather, most of all) it appears to fulfil no other purpose than that of creating a chaotic din (II/90, III/124 - 126). For by conjuring up that chaos, this music exorcises it. The antithesis of tone and noise, which a few decades later was to be exploited with more artful means, bore its first fruit here. Indeed, it is the principle on which the first piece is built. It is worth looking closely at details of construction in the score, for they reveal themselves only incompletely to the ear.

At the beginning there is silence, nothing; a short, soft metallic buzz from the tamtam, silence, then the buzz again and once again, now mixed with a small, scarcely audible cymbal tremolo, then once again a pause; a hollow drum-beat stands out from the next (somewhat louder) mixture of noises. The first definable sounds come from the kettledrums, but the sound of the winds and strings which begins in bar 6 remains diffuse, cold, unfathomable. Finally a tone, the a flat' in the first bassoon (6), another tone, an interval, g'-a flat' (minor second!), a new start from the e' below; the trombone replies with a high e flat", while all the other parts suddenly stand still. Then, "Rhythmischer", a resounding outcry. And silence again. Only now (15) does the e-g-a flat germ-cell gradually grow into melodic movement in the strings and winds; an almost note-for-note inversion beginning at bar 24 forms a kind of symmetrical antitype. The last eight bars are a retrograde repetition of the beginning: little by little, tone passes over into noise until the original situation seems to be restored in the last beat of the tamtam.

FORMAL PLAN

A	B	B'	A'
1 - 8 Interpolation	15 - 24	24 - 40	Transition 48 - 56

The second piece is based on the same principle of symmetrical order. The tectonic relationships, however, are more complicated. The thematic working-out is more detailed. The conciseness of form arises from the contrast of thematic groups in duple metre (1 - 19 and 101 - 120) and triple metre (20 - 100). It is further confirmed by a corresponding dynamic structure, soft - loud - soft, as in the "Präludium". When writing this piece Berg might have had in mind the contrast of step and dance movements which was characteristic of the old "Reigen" (round dance) forms. He does not, however, make an abrupt juxtaposition of opposites (that he only ever does as an exception), because the manifest effect of contrast is of little consequence to Berg; what does matter is its functional manipulation within the bounds of a differentiated form. A considerable rôle devolves upon the artifice of combining the contrasting parts in such a way that they more or less coalesce. The amount of care - and Animo - Berg devoted to this procedure is clearly seen in the transitional passages from duple to triple metre (18 - 24) and back again (97 - 104).

Seen as a whole, the "Reigen" is an enlarged, formally and thematically enriched recasting of the "Präludium". The thematic development again emanates from the germ-cell of the minor second, but also incorporates, in the descending chord progression in the accompanying strings, an idea from the first piece (1/44 - 46). The thematic development proceeds more rapidly and soon branches off into subsidiary parts ("Nebestimmen") which in the last quarter of the movement combine to form a texture of almost impenetrable density (90 ff., first climax ["Höhepunkt"]). The "Waltz Tempo" should not be taken too literally. Nothing on the order of bouyant, happily intoxicated carnival-season gaiety happens here. One sooner has the impression of a dance on a volcano. The motion shows a pronounced tendency towards dramatic conflict. The perspective converges in the direction of the coming tragedy.

FORMAL PLAN

A	B	C	B'	A'x
1 - 20	Transition 25 - 40	Transition 49 - 81 (82 GP)	83 - 93	Transition 97 - 121

The "Marsch", the third and last part of the imaginary Prelude, reflects the process of the dramatic conflict proper, dénouement included ("Höhepunkt"). A symphonic development in several stages. Hardly any new thematic material is broached. The principal theme is the almost leitmotiv-like wind fanfare with a short triplet up-beat; the fanfare, however, does not expand to its full macabre gravity until the

end (148-155). The prototype of its rhythmic germ-cell ($\text{♪♪♪} \text{♪}$) is found in the material of the "Präludium", coming to light right at the beginning in the kettle-drum part (1/3). The melodic equivalent, at first consisting, in the inversion of the fanfare motive, of tritone, fourth and minor third in upward motion, is introduced in bar 38 by the flutes, oboes, horns and strings; it turns up in the second movement, somewhat modified, in various stretches of the subsidiary parts before coming to dominate the scene for the first time in bar 85. At the beginning of the "Marsch" the rhythmic short form is heard once more in the oboe (3-12) and later often in the percussion, until the fanfare proper is enunciated in the trumpets and horns during the immense intensification in bars 88-98. The quasi second theme of the "Marsch" (6-9) is nothing other than a variant of the descending string theme from the "Präludium" (I/44-46), in the inversion. It is also the quasi second theme of the "Reigen", taking on various shapes in that piece until just before the end (II/116), when it receives roughly the same shape in which it is heard for the first time in the "Marsch". Before it disintegrates into its component parts in the tremolo flickering of the chromatic "Ascension" passage, the horn call which sets off the process of thematic development in the "Präludium" (I/11-13 = III/160-161) is heard once more. At the end, as at the climax ("Höhepunkt") and shortly thereafter (142), the hammer goes into action. Its blow marks an historic moment.

FORMAL PLAN

1st Section		2nd Section		3rd Section		4th Section
1 - 20	Trans- ition	29-39/39-52/53-77	Trans- ition	91-(climax)-135	Trans- ition	143 - 174

One cannot but be surprised that, of all things, the influences of Debussy and Mahler are constantly pointed out in Berg's 3 Orchesterstücke. Certainly, those influences cannot be missed, but they are nothing more than accessories in the character make-up of this music, elements of the colour of the time like many others. What kind of period it was that Berg's threefold Prelude conjures up, has not been made so obvious a second time in the symphonic literatures.

The first and second pieces were played for the first time in 1923 during an "Austrian Music Week" in Berlin. The conductor was Anton Webern. The first complete performance of the 3 Orchesterstücke was brought about by Johannes Schüller in Oldenburg in 1930.

ORCHESTERBESETZUNG

4 Große Flöten (auch kleine Flöte im II. und III. Stück)

4 Oboen (4. auch Englisch-Horn im I. und III. Stück)

4 Klarinetten in A (3. auch in Es im II. und III. Stück)

Baßklarinette in B

3 Fagotte

Kontrafagott

6 Hörner in F

4 Trompeten in F

4 Posaunen (3 Tenor-* und 1 Baßposaune)

Kontrabaß-Tuba

Große Trommel, kleine Trommel

1 Paar Becken (eines auch freihängend und eines an der großen Trommel befestigt)

Großes Tamtam, kleines Tamtam

2 Paar Pauken

Rührtrommel und Triangel im II. und III. Stück

Großer Hammer (mit nichtmetallischem Klang) im III. Stück, Glockenspiel, Xylophon

Celesta

2 Harfen

Streichquintett (stark besetzt)

★

* Die 1. Posaune war ursprünglich im Alt-Schlüssel notiert. Aus technischen Gründen und mit Einverständnis des Autors wurde die 1. Posaunenstimme nachträglich in den Tenor-schlüssel transponiert. Die miunter exorbitante Höhenlage erfordert daher die Hinzuziehung einer Alt-Posaune (in Es), oder einer Trompete in tief Es. H. E. Apostel

★

H⁻ bedeutet Hauptstimme N⁻ bedeutet Nebenstimme
deren Ende durch $\neg$ bezeichnet ist

I⁻ bedeutet, daß die so bezeichnete Stimme im gleichen Rhythmus (akkordtonbildend) mit einer Haupt- (H⁻) oder Nebenstimme (N⁻) geht, diese aber durchzulassen hat.

Alles andere hat begleitend zurückzutreten.

★

Die Stücke I (Präludium) und II (Reigen) können eventuell auch allein, ohne das Stück III (Marsch), aufgeführt werden.

★

Aufführungsdauer: Präludium	4 Min.	} 17—18 Min.
Reigen	4 $\frac{1}{2}$ —5 "	
Marsch	8 $\frac{1}{2}$ —9 "	

★

Aufführungsrecht vorbehalten
Performing rights reserved

DREI ORCHESTERSTÜCKE

ALBAN BERG

I. Präludium

I. Präludium

Langsam (♩) (T₂ I)

1. Flöte
2. 3. 4. Flöte
1. 2. 3. 4. Oboe
1. 2. 3. 4. Klarinette in A
Basklarinette in E
1. 2. 3. Fagott
Kontrafagott
1.
2.
Horn in F
3.
4. 5. 6.
1. 2. 3. 4. Trompete in F
1. 2. 3. 4. Posaune
Kontraposaune
Große Trommel
Kleine Trommel
Becken
Großes Tamburam
Kleines Tamburam
2 Paar Pauken
2 Harfen
Celesta
1.
Geige
2.
Bratsche
Violoncello
Kontrabass

Falterflüge deutlich
pp-p
mit Dpf.
ohne Dpf.
poco
pp
gedämpft pp Trem.
trem. m. d. Schlämmschlägel p
Mitlingen lassen pp#
plötzlich mp
deutlich trem. ---
p
(m. d. Lederschlagel) pp deutlich
pp (deutlich) trem.
pizz. am Griffbrett
cresc. mit Dpf. (voll)
pp
pizz. am Griffbrett (voll)

Copyright 1923 by Universal Edition
Renewed Copyright 1951 by Helene Berg
Second version (composed 1929) copyright 1954 by Universal Edition A. G., Wien

Indie "Philharmonia" Partiturensammlung aufgenommen
U.E. 12194 W.Ph.V. 432

U.E. 7396

Flzg. *langsam rit.* *a tempo* [10]

1. Fl. *pp* *poco cresc.*

2. Fl. *pp* *poco cresc.*

1. Ob. *pp*

1. Kl. *pp* *poco cresc.*

2. Kl. *pp* *poco cresc.*

1. Fg. *sempre esp.*

1. Hr. *pp* *poco cresc.*

2. Hr. *pp* *poco cresc.*

3. Hr. *pp* *poco cresc.*

4. Hr. *mit Dpf.*

1. Trp. *mit Dpf.*

2. Trp. *p espress.*

1. Pos. *offen*

Kb. *mit Dpf.*

Tuba *mit Dpf.*

Kl. *pp* *Klingen lassen*

Tamam *pp*

2. Hr. *pp* *poco cresc.*

Cel. *p*

langsam rit. *a tempo*

Br. *pp* *poco cresc.*

Vic. *pp* *mit Dpf.*

Solo (mit Dpf.)
p *saile non vibr.* [10]

U. E. 7396

Rhythmischer *poco rit.* *Rubato* *(poco accel. rit.)*

Vcl. *Dpf. rasch ab!* *m. spring. Bog.* *ff* *H_v*

geteilt *Dpf. rasch ab!* *m. spring. Bog.* *ff* *f*

ohne Dpf. spring. Bog. ff *H_v*

geteilt *ohne Dpf.* *ff* *f*

Kb.

wieder a tempo ritmico [15] poco rit. (accel. rit.) Ein wenig bewegter (T & I)
rubato

E.Hr.

Hr.
In B

Bkl.
In B

I.
IIg. II.

IIIg. III.

I. Hr
in F

II. Trp
in E^b

Flatterzng. - i

Pas.
I. II.

Kö.
Tuba

Grt.
Tr.

Hl. Tr.

Cit.
Tanburm

f mf klingen lassen p

(hier etwas addämpfen)

2 Hf.

p cresc. fff mf

rubato

wieder a tempo ritmico [16] poco rit. (accel. rit.) Ein wenig bewegter (Ts I)

I. Gg.

Br.

Vla.

Kb.

geteilt pp moderatos poco assr. molto aspr. p molto aspr.

arco non vibr. arco non vibr. arco non vibr.

4 Fl. *zu viert* **20**

Ob. *1. mf* *zu dritt* *f* *ff* *zusamm. 4. Oboe*

3. Hr. *sfz*

1. Kl. in B *mf* *cresc.* *ff*

2. *ff*

Bkl. in B

1. Fg. *p* *sfz*

Kfg.

1. Hr. in F *p* *N* *p* *poco f*

2. *poco f*

2. Trp. in F *mit Dpf.* *Dpf. ab!* *sfz*

Kb. (ohne Dpf.) *p* *(p)* *cresc.* *ff*

Tuba

Glcksp.

Ph.

1. Gg. *mf* *f* **20**

2. *f*

Vlc. *p* *cresc.* *ff*

Kb. *cresc.* *ff*

poco accel. ----- *rit.*

4 Fl. *a2*

3 Ob. *a3*

1. 2. *a2*

Fl. in F *cresc.*

3. 4. *cresc.*

KFg. *mf* *ffz*

1. Hr. in F *mf*

2. *f*

1. Trp. in F *ohne Dpf.* *mf* *f* *p*

2. 3. Pos. *a2* *mf*

Kö. Tuba *p* *sfz*

Glsp. *(klingt Okt. höher)* *p* *mf*

3 Fk. *m. d. Holzschlägel* *p* *mf*

poco accel. ----- *rit.*

1. *6 Saite* *mf* *f cresc.* *ff* *pizz.*

2. *(o. D.)* *mf* *f* *ff* *am Steg...* *cresc.*

Br. *mf* *arc.* *mf* *am Steg...* *cresc.*

Vic. *mf* *f marc.* *ff* *mf* *f marc.*

Kb. *ff*

4 Fl. *a 4* *ff* *molto* *mf* *molto*

4 Ob. *Schalltrichter hoch!* *ff* *grall!* *p* *ff* *p* *ff*

4 Kl. in B *(cresc.)* *ff* *p* *ff*

Bkl. in B *ff* *p* *ff*

Fg. 2. *f* *p* *f* *p*

3. *f* *p* *f* *p*

1. Hr. in F *f* *gestopft* *ff* *immer gestopft* *ff* *p* *ff*

2. *gestopft* *ff* *immer gestopft* *ff* *p* *ff*

3. *gestopft* *ff* *immer gestopft* *ff* *p* *ff*

1. Trp. in F *f* *gestopft* *ff* *immer gestopft* *ff* *p* *ff*

2. Pos. *a 2* *f* *p* *f* *p*

3. *f* *p* *f* *p*

4. *mit Dof.* *Flatterag.* *p < f* *Flag.* *p < f*

Glsp. *f* *p* *f* *p*

3 Fk. *poco f* *f* *p* *f* *p*

(pizz.) *a tempo (II)*

1. Gg. *(Stag.)* *ff* *mf* *p* *molto* *mf* *p* *molto*

2. *(cresc.)* *mf* *p* *molto* *mf* *p* *molto*

Br. *(cresc.)* *geteilt (a. Stag.)* *gew.* *p < f* *am Frosch* *p < f* *am Frosch*

(cresc.) *p < f* *am Frosch* *p < f* *am Frosch*

Vcl. *(cresc.)* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

Kb. *f* *ff* *p* *f* *p* *f* *p*

poco rit. ----- *Wieder bewegter* (T^o II)

5

poco rit.

H

4 Fl.

a f

mf

molto

4 Ob.

a f

mf

molto

4 Clar. in B

a f

mf

Bkl. in B

fp

f

1. 2.

f

pp

cresc.

3.

f

pp

mf

1.

gestoppt

p

ff

open

N

pp

molto

2. 3.

gestoppt

p

ff

pp

ff

4.

pp

ff

1.

pp

ff

2.

pp

ff

4. Pos.

p

f

pp

ff

Kb. Tuba

mf

2. Hrp.

mf

poco rit. ----- *Wieder bewegter* (T^o II)

Der Frosch

Allegretto

1. (Sop.)

2. (Steg.)

3. (Alto.)

4. (Tenor.)

5. (Bass.)

6. (Piano.)

7. (Piano.)

8. (Piano.)

9. (Piano.)

10. (Piano.)

11. (Piano.)

12. (Piano.)

13. (Piano.)

14. (Piano.)

15. (Piano.)

16. (Piano.)

17. (Piano.)

18. (Piano.)

19. (Piano.)

20. (Piano.)

21. (Piano.)

22. (Piano.)

23. (Piano.)

24. (Piano.)

25. (Piano.)

26. (Piano.)

27. (Piano.)

28. (Piano.)

29. (Piano.)

30. (Piano.)

31. (Piano.)

32. (Piano.)

33. (Piano.)

34. (Piano.)

35. (Piano.)

36. (Piano.)

37. (Piano.)

38. (Piano.)

39. (Piano.)

40. (Piano.)

41. (Piano.)

42. (Piano.)

43. (Piano.)

44. (Piano.)

45. (Piano.)

46. (Piano.)

47. (Piano.)

48. (Piano.)

49. (Piano.)

50. (Piano.)

51. (Piano.)

52. (Piano.)

53. (Piano.)

54. (Piano.)

55. (Piano.)

56. (Piano.)

57. (Piano.)

58. (Piano.)

59. (Piano.)

60. (Piano.)

61. (Piano.)

62. (Piano.)

63. (Piano.)

64. (Piano.)

65. (Piano.)

66. (Piano.)

67. (Piano.)

68. (Piano.)

69. (Piano.)

70. (Piano.)

71. (Piano.)

72. (Piano.)

73. (Piano.)

74. (Piano.)

75. (Piano.)

76. (Piano.)

77. (Piano.)

78. (Piano.)

79. (Piano.)

80. (Piano.)

81. (Piano.)

82. (Piano.)

83. (Piano.)

84. (Piano.)

85. (Piano.)

86. (Piano.)

87. (Piano.)

88. (Piano.)

89. (Piano.)

90. (Piano.)

91. (Piano.)

92. (Piano.)

93. (Piano.)

94. (Piano.)

95. (Piano.)

96. (Piano.)

97. (Piano.)

98. (Piano.)

99. (Piano.)

100. (Piano.)

101. (Piano.)

102. (Piano.)

103. (Piano.)

104. (Piano.)

105. (Piano.)

106. (Piano.)

107. (Piano.)

108. (Piano.)

109. (Piano.)

110. (Piano.)

111. (Piano.)

112. (Piano.)

113. (Piano.)

114. (Piano.)

115. (Piano.)

116. (Piano.)

117. (Piano.)

118. (Piano.)

119. (Piano.)

120. (Piano.)

121. (Piano.)

122. (Piano.)

123. (Piano.)

124. (Piano.)

125. (Piano.)

126. (Piano.)

127. (Piano.)

128. (Piano.)

129. (Piano.)

130. (Piano.)

131. (Piano.)

132. (Piano.)

133. (Piano.)

134. (Piano.)

135. (Piano.)

136. (Piano.)

137. (Piano.)

138. (Piano.)

139. (Piano.)

140. (Piano.)

141. (Piano.)

142. (Piano.)

143. (Piano.)

144. (Piano.)

145. (Piano.)

146. (Piano.)

147. (Piano.)

148. (Piano.)

149. (Piano.)

150. (Piano.)

151. (Piano.)

152. (Piano.)

153. (Piano.)

154. (Piano.)

155. (Piano.)

156. (Piano.)

157. (Piano.)

158. (Piano.)

159. (Piano.)

160. (Piano.)

161. (Piano.)

162. (Piano.)

163. (Piano.)

164. (Piano.)

165. (Piano.)

166. (Piano.)

167. (Piano.)

168. (Piano.)

169. (Piano.)

170. (Piano.)

171. (Piano.)

172. (Piano.)

173. (Piano.)

174. (Piano.)

175. (Piano.)

176. (Piano.)

177. (Piano.)

178. (Piano.)

179. (Piano.)

180. (Piano.)

181. (Piano.)

182. (Piano.)

183. (Piano.)

184. (Piano.)

185. (Piano.)

186. (Piano.)

187. (Piano.)

188. (Piano.)

189. (Piano.)

190. (Piano.)

191. (Piano.)

192. (Piano.)

193. (Piano.)

194. (Piano.)

195. (Piano.)

196. (Piano.)

197. (Piano.)

198. (Piano.)

199. (Piano.)

200. (Piano.)

201. (Piano.)

202. (Piano.)

203. (Piano.)

204. (Piano.)

205. (Piano.)

206. (Piano.)

207. (Piano.)

208. (Piano.)

209. (Piano.)

210. (Piano.)

211. (Piano.)

212. (Piano.)

213. (Piano.)

214. (Piano.)

215. (Piano.)

216. (Piano.)

217. (Piano.)

218. (Piano.)

219. (Piano.)

220. (Piano.)

221. (Piano.)

222. (Piano.)

223. (Piano.)

224. (Piano.)

225. (Piano.)

226. (Piano.)

227. (Piano.)

228. (Piano.)

229. (Piano.)

230. (Piano.)

231. (Piano.)

232. (Piano.)

233. (Piano.)

234. (Piano.)

235. (Piano.)

236. (Piano.)

237. (Piano.)

238. (Piano.)

239. (Piano.)

240. (Piano.)

241. (Piano.)

242. (Piano.)

243. (Piano.)

244. (Piano.)

245. (Piano.)

246. (Piano.)

247. (Piano.)

248. (Piano.)

249. (Piano.)

250. (Piano.)

251. (Piano.)

252. (Piano.)

253. (Piano.)

254. (Piano.)

255. (Piano.)

256. (Piano.)

257. (Piano.)

258. (Piano.)

259. (Piano.)

260. (Piano.)

261. (Piano.)

262. (Piano.)

263. (Piano.)

264. (Piano.)

265. (Piano.)

266. (Piano.)

267. (Piano.)

268. (Piano.)

269. (Piano.)

270. (Piano.)

271. (Piano.)

272. (Piano.)

273. (Piano.)

274. (Piano.)

275. (Piano.)

276. (Piano.)

277. (Piano.)

278. (Piano.)

279. (Piano.)

280. (Piano.)

281. (Piano.)

282. (Piano.)

283. (Piano.)

284. (Piano.)

285. (Piano.)

30 *al* (poco rit. ---)

4 Kl.
in F

Bkl.
in D

1-2
Fg.
(cresc.)

3.
Kfg.

1.
Hr.
in F

2.
in F

3.
4.

ohne Dpf.

Trp.
in F

2.
in F

Kb.
Tuba

Glsp.

2 Hr.

Beide
gestopft!

Klingt Orlare näher!

30 (poco rit. ---)

1.
Bg.
(pizz.)

2.
Bg.
(pizz.)

Br.
(cresc.)

Vlc.

Kb.

m. 2. Bogen
geschlagen pizz.

arco

hervor!

hervor!

hervor!

arco

poco cresc.

rit. - accel. - rit. **40**

4. Fl. *rit. - accel. - rit.*

4. Ob. *4. Ob. nimmt E. Hr.*

1. 2. Kl. in H. *mf*

3. 4. Kl. in H. *mf*

1. 2. Hr. in F. *offen a2*

3. 4. Hr. in F. *mit Dpf.*

1. 2. Trp. in F. *mit Dpf.*

3. 4. Trp. in F. *mit Dpf.*

1. 2. 3. 4. Fag. *mit Dpf.*

1. 2. 3. 4. Pos. *mit Dpf.*

1. 2. 3. 4. Kb. in D. *(ohne Dpf.)*

Gr. Tr. u. Kok. *(1 Mann) Beck. a. d. gr. Tr. befestigt*

1. Pk. *mit Schwammschlägel*

2. Hr. *Resonanz.*

beide, mit beiden Händen

rit. - accel. - rit. **40**

1. 2. Gg. *dim.*

1. 2. Br. u. Str. *dim.*

Vcl. *dim. mit Dpf.*

Kb. *mit Dpf. pizz. (am Griffbrett)*

nehmen Dpf

pizz. (am Griffbrett)

Tempo der korrespond. Stelle (Takt 9)

Etwas **45** *beliebter*

*molto
rubato
(rit. -*

4. Fl. $H^{\circ 2}$ mf $verrinnen$

3. Ob. $rit.$

5. Fg. $H^{\circ 3}$ p $verrinnen$

1. 2. $(a. 2.)$ $poco offe$ pp $S. nimmt Dpf.$

Hr. $(a. 2.)$ $poco offe$ pp $beide$

1. 5. $poco offe$ pp

1. 2. pp

Tpt. pp

1. 2. pp

1. 2. pp

Pbs. pp

1. 2. pp

3. pp

Hr. pp $klingen lassen$

1. Vcl. p $aber deutlich$

1. Hr. $bisbigliando$

Cel. H°

Tempo der korrespond. Stelle (Takt 9)

Etwas **45** *belebter*

*molto
rubato
(rit.)*

mit Dpf.
G-Seite

1. Fl.
mf
mit Dpf.

2. Ob.
mf
mit Dpf.

Fag.
mf
arco

Vcl.
mf
arco

Kb.
mf
arco

(mf-p)

Kurzes Trem. am Griffbrett
geteilt

Kurzes Trem. am Griffbrett
geteilt

espr.

(rit.)

acc. - rit. - (molto) - acc. - rit. -) Sehr langsam (Wie die korrespondierende Stelle (Takt 8))

4 Fl. *a3* *Flatterz.* *mf*

S Ob. *poco molto esp.* *p* *pp*

Hr. *p* *mf*

1. Kl. in A *p* *pp*

2. Kl. in B *p* *pp*

Bkl. in B *pp*

3 Fg. *a3* *poco f* *poco* *ohne Dpf.* *p* *mf* *3. Accel.* *pp dolce*

1. Trp. in F *mit Dpf.* *p* *ohne Dpf.* *pp*

2. Trp. in F *mit Dpf.* *p* *ohne Dpf.* *pp*

Tuba *mit Dpf.* *p* *ma molto aspr.*

Hr. *mit Dpf.* *p* *ohne Dpf.* *pp*

Cel. *esp.* *p* *pp* *Flag. (Ziingt Okt. höher)* *mf*

acc. rit. --- (molto) --- acc. rit. ---) *Sehr langsam* (wie die korrespondierende Stelle 2. Pulte (ohne Tpf.) (Takt 8)

1. *ppp dolce*

2. *ppp dolce*

Br. *(ohne Tpf.!) p mf p Flieg.*

Vla. *p aspr. pizz. (weich) p*

Kb. *1. Solo (Klingel! Ohz. tiefer) (p-mf) molto aspr.*

50 unmerklich übergehen ins Tempo I

kein rit.

7. Ob. *Flatterzug*
 E. Har.
 1. Kl. in D
 2. Kl. in D
 1. Fg.
 2. Fg.
 Kfg.
 Hr.
 3. in F
 4. in F
 4. Trp. in F
 2. Trp. in F
 4. Fas.
 Hd. Tuba
 Kl. Tr.
 Gr. Tromm.
 Fk.
 Glsp.
 Xyl.
 1. Hr.
 Cel.

mit Dpf.
ohne Nachschlag
Flatterzug
dim.
ohne Dpf. (dolce)
pp
mit Dpf.
gestopft
(offen)
ohne Dpf.
pp
gedämpft
pp
mit Schwertschlägen
ppp
klngl. Okt. höher
p
gewöhnlich loco
p
mf

50 unmerklich übergehen ins Tempo I
(2. Pulse) *nehmen Dpf.*

kein rit.

1. Gg.
 2. Gg.
 Br.
 Vlo.
 Xlo.

alle mit Dpf.
col legno gestrichen
mp
p
mit Dpf.
col legno gestrichen
mp
p
mit Dpf.
col legno gestrichen
mp
p
dim.

55

1. Kl.
in B

Bkl.
in B

1.
Fg.

2.

4. Hr.

4. Pos.

(mit Dopp.)
Flattersg.
pp
ppp

Gr.Tr.

Kl.Tr.

Bck.

Trem. m. d. Schwammeschlängel

Gr. Tanz.

Kl. Tanz.

2.
Flaut/
Pk.

mit d.
Lederschlägel
f
ppp
(deutsch)
p
(deutsch) p

Xyl.

1. Hr.

1. Fl.

2. Ob.

3. Fg.

Bg.

Vcl.

Kb.

col legna geschlagen

pp

pp

col legna geschlagen

pp

55

II. Reigen

Anfangs etwas zögernd - Leicht beschwingt

5

1. Klar. in F

2. Klar. in F

3. Klar. in F

4. Klar. in F

1. Fag.

1. Hr. in F

2. Hr. in F

3. Hr. in F

4. Hr. in F

1. Trp. in F, m. D.

Gr. Tromm.

M. Tromm.

Celesta

pp

pp ohne Dpf.

pp mit Dpf.

p

p klingen lassen

p klingen lassen

p klingt Oktave höher

Anfangs etwas zögernd - - Leicht beschwingt

5

1. Geige m. D.

2. Geige m. D.

Br.

o. D.

Vic.

Kb.

geteilt mit Dpf.

ppp (ohne Ausdruck)

pp (dichtes Trem. am Griffbrett)

geteilt mit Dpf.

ppp (ohne Ausdruck)

pp (dichtes Trem. am Griffbrett)

pizz. (voll)

arco

pp

p

poco espr.

Ob. 2. *ar* *p*

Ekl. in D *p*

1. Fg. *p*

2. Hk. in D (ohne Dpf.) *p*

1. Trp. in D (m. II.) *p*

Trgl. *pp*

1. Fl. *p (weich)*

2. Fl. *deutlich* *p*

Cel. *p*

3. Solo 1. Gg. m. II. *gewöhnl.* *p* *pp* *3 Solo 6gn. V.* *m. II.*

2. Gg. m. II. *p* *Dpf. ab!*

Dr. get. o. II. *p* *pizz. (weich)* *poco espr.* *arco* *mf*

2. Dr. get. o. II. *p* *pizz. (weich)* *poco espr.* *arco* *mf*

Vlc. *(o. Dpf.)* *p* *(p)*

Kb. *sempre p*

10

[illegible]

Etwas fließender

15

poco rit.

1. Fl. *Flatterz.* *pp*

1. *Schalltrichter* *trac!*

2. *Flatterz.* *pp*

Kl. 3. *pp*

1. *HT* *p*

Fig. 2. *HT* *p*

3. *p*

1. *m. D.* *pp dolcis.*

2. *pp dolcis.*

4. *pp dolcis.*

Thp. 2. *pp*

3. *pp*

Bok. *mit Schrammschlägel geschlagen.* *plätschen lassen*

2. Hf. *gliss.* *pp* *I* *p* *gliss.* *pp* *II* *p*

Cel. *pp*

Etwas fließender

15

poco rit.

1. Solo *gl.* *m. D.* *pp*

2. *gl.* *get.* *pp*

Br. *pp*

Vic. *get.* *pp*

m. Dpf. *geteilt* *ppp*

mit Griffbrett *ppp*

mit Dpf. *ppp*

wieder fließender

1. Fl. *Flatterzng.* *pp* *poco cresc.* *al*

2. 3. *pp* *poco cresc.*

Ob. 1. 2. *pp*

1. 2. *pp*

Kl. in H *Schalltrichter hoch!* *s. nimmt Es-Klar.*

1. 2. *(m.D.)* *adensso* *p*

Fl. in F *(m.D.)*

2. *p*

Eck. *p*

2. Hrn. *pp* *gliss.* *I* *II* *I* *gliss.*

Gel. *p*

wieder fließender

1. Solo
2. ge.
m. D. *H* *p*

1. 2. Hälfte *mit Dpf. am Steg* *H* *pp*

1. 2. ge.
gef.
m. D. *(pizz.)*

2. 3. *p*

1. 2. ge.
gef.
o. D. *p*

1. 2. ge.
gef.
m. D. *sempre ppp am Griffbrett*

etwas belebend **25**

1. Fl. *(p-pp)*

2. Fl. *(p-pp)*

1. Ob. *(p-pp)*

2. Ob. *(p-pp)*

Es-Kl. *1. Solloge fortsetzend* *pp* *ebenso* *zurücktreten* *N* *p*

Kl. 1. *tr. B* *p*

Bkl. *tr. B* *(immer p)*

1. *p*

2. *p*

3. *p*

Kfg. *p*

1. Trp. *(m. D.)*

2. Trp. *(m. D.)*

1. Hr. *p*

etwas belebend **25**

1. Solo *(Es-Kl.)* *pizz.* *N-Seite* *D-Seite* *gliss.*

1. Bg. *pizz.*

2. Bg. *pizz.*

Br. *(o. D.)* *pizz.* *mf*

Vc. *m. D.* *(p)* *pizz.* *mf*

Kb. *(o. D.)* *(ohne D.)* *pizz.* *(p)*

*) Alle Bratschen = bzw. Vc. = Pizz.-Doppelgriffe gebrochen (mit 1 Finger über 2 Saiten)
U.E. 7396

immer fließender

Fl.
1.
2.

Ob.
1.
2.

Kl.
in F
1.
2.

Bkl.
in B

Fg.
3

Mfg.

Gr.Tr.
m Beck

Xyl.

nimm 3. Klar. in A

Beide

N^r
mf

p_z.

p

o. Dpf.

N^r
mf

Gr. Tr. mit daran
befestigtem Becken

1 Schläger
mf

immer fließender

1. Sg. m.S. 2. a.S. B. Vcl. Hr. u. Kb.

Spring. Bg. arco

Viel Bogenwechsel

gliss. gliss. stacc.

orne D. pizz. nehmen pff.

⚡) s. Anmerkung auf voriger Seite



[illegible]

30

Solo
1. Sop.
Die
Vorg.
m.D.
1. Fl.
2. Fl.
die
übr.
m.D.
Solo
o.D.
Br.
Häute
o.D.
Häute
Vlc.
Kb.

viel Bogen
viel Bogen
viel Bogen
viel Bogen
f spring. Bog.
f spring. Bog.
f spring. Bog.
get. cresc.
cresc.

molto dim. — ruhiger und etwas
pp mf poco
ohne Dpf. col legno gestrich.
Dpf. ab!
mit Dpf. Solo
pp mf poco
viel Bogen
viel Bogen
nehmen Dpf
mf m.D. Solo Flug

Y
V
V
V
f
f
f
stacc.
stacc.

35

nicht eilen

27

zögernd

1. Fl. $\frac{2}{4}$ $\frac{3}{4}$ $\frac{2}{4}$

1. & 2. Kl. in F

Bkl. in B

Fg. $\frac{1}{2}$ $\frac{3}{4}$

2. Hr. in F

f. Trp. in F m. D.

Kl. Tamt.

1. Hrn.

Uel.

p espr.

a2

pp begleitend

a3

poco cresc.

pp

poco cresc.

poco cresc.

(gestopft)

pp

pp

poco

Dpf. ab

(Mediation)

N

zögernd

35

nicht eilen

Solo 1. Bg. m. D.

a. Ubr.

f. Pult 2. Bg. o. D.

a. Ubr.

Solo Hr. m. D.

a. Ubr.

Vic.

Solo Kb. a. Ubr.

(espr.)

poco

(col legno gestr.)

ohne Dpf. col legno gestrich.

N

Solo (m. D.)

(m. D.)

pp

pp

pp

pp

pizz.

mit Dpf. pizz. (voll) Griffbrett

mit Dpf. pizz. (voll) Griffbrett

p

mit Dpf. pizz. (voll)

pp

espresso

pp

[illegible]

Sehr ruhige

1. Fl. *pp*

1. Kl. *pp dolce*

tr. H. *pp*

1. 2. *pp dolce*

Fg. *pp*

3. *pp*

Hr. *p*

4. *mit Dpf. pp dolce*

Fr. *mit Dpf. pp dolce*

in F. *pp dolce*

1. 2. *nehmen Dpf.*

3. *pp*

1. 2. 3. *pp*

Pos. (o. D.) *pp*

3. 4. *pp*

Gr. *p*

Trom. *p*

Glsp. *klagt Oktave höher p*

1. Hfe. *pp dur gliss.*

(D)

L.H. *p*

(D)

GeL. *pp edensso*

Sehr ruhige *mit Dpf.*

1. Solo Gg. m. D. *pp*

2. Gg. m. D. *m. Dpf. sehr zart hervor pp*

1. Solo o. D. Vlc. a. Uhr. m. D. *ohne Dpf. Hb etwas hervor p*

(mit Dpf.) *Doppelgriff pp*

Kb. *get. m. Dpf. arco*

3. Fg. *) Wenn nicht möglich, dann die eingeklammerten Noten ganz weglassen.

U.E. 7396

45

unmerklich belebend

1. Fl. *pp*

1. Kl. in D *pp*

2. Kl. in D *pp*

1. 2. *pp*

Fg. 3. *pp*

Kfg. *pp*

1. Fl. 3. *pp*

Pos. (o.D.) *pp*

3. 4. *pp*

Kb. Tuba *pp*

1. Hfe *pp*

p *gliss. 10*

N *etwas heiser!* *mf*

N *poco espr.* *ppf. ab*

Cel. 1. H. *p*

45

unmerklich belebend

3. Solo Bg. m. D. *pp*

2. Bg. m. D. *ebenso*

Solo Vlc. a. Übr. m. D. *pp*

Kb. get. m. D. *pp*

N *etwas heiser* *espr.*

ppf. ab

ppf. ab

ppf. ab

6. Saite *poco cresc.* *portam.*

portam. *poco cresc.*

acce — — — *lerando* *Schwungvoll, 50* *fast roh*

1. Fl. *a2* *H* *pp* *f*

2. Fl. *a2* *H* *pp* *f*

1. Ob. *staccatiss.* *N* *p*

2. Ob. *staccatiss.* *N* *p*

1. Kl. *Flatterzunge* *N* *pp*

2. Kl. *Flatterzunge* *N* *pp*

1. Fg. *pp*

2. Fg. *pp*

1. Hr. *ohne Dpf.* *ppp*

2. Hr. *ohne Dpf.* *ppp*

1. Tpt. *ohne Dpf.* *pp*

2. Tpt. *ohne Dpf.* *pp*

1. Fts. *ppp*

2. Fts. *ppp*

1. Kb. *mit Schwammschläg. geschlagen* *ppp*

2. Kb. *mit Schwammschläg. geschlagen* *ppp*

1. Bck. *freithängend* *ppp*

2. Bck. *freithängend* *ppp*

1. Hrn. *beide gliss.* *p*

2. Hrn. *beide gliss.* *p*

1. Gg. *ohne Dpf.* *H* *pp* *f*

2. Gg. *ohne Dpf.* *H* *pp* *f*

1. Br. o. D. *col legno, geschlagen.* *allez* *trem. f* *geschl.*

2. Br. o. D. *col legno, geschl.* *allez* *trem. f* *geschl.*

1. Vc. o. D. *col legno, geschl.* *allez* *trem. f* *geschl.*

2. Vc. o. D. *col legno, geschl.* *allez* *trem. f* *geschl.*

1. Kb. o. D. *col legno, geschlagen* *f*

2. Kb. o. D. *col legno, geschlagen* *f*

plötzlich ruhiger

1. Fl. *pp* *leicht*

2. Fl. *pp* *leicht*

3. Fl. *pp* *leicht*

1. Ob. *pp* *leicht*

2. Ob. *pp* *leicht*

3. Ob. *pp* *leicht*

1. Kf. *mf*

2. Kf. *mf*

3. Kf. *mf*

1. Hr. *mf*

2. Hr. *mf*

3. Hr. *mf*

1. Trp. *mf*

2. Trp. *mf*

3. Trp. *mf*

1. Pos. *mf*

2. Pos. *mf*

3. Pos. *mf*

1. Kb. *mf*

2. Kb. *mf*

3. Kb. *mf*

1. Tuba *mf*

2. Tuba *mf*

3. Tuba *mf*

1. Tromp. *mf*

2. Tromp. *mf*

3. Tromp. *mf*

plötzlich ruhiger

1. Fl. *pp* *leicht*

2. Fl. *pp* *leicht*

3. Fl. *pp* *leicht*

1. Ob. *pp* *leicht*

2. Ob. *pp* *leicht*

3. Ob. *pp* *leicht*

1. Kf. *mf*

2. Kf. *mf*

3. Kf. *mf*

1. Hr. *mf*

2. Hr. *mf*

3. Hr. *mf*

1. Trp. *mf*

2. Trp. *mf*

3. Trp. *mf*

1. Pos. *mf*

2. Pos. *mf*

3. Pos. *mf*

1. Kb. *mf*

2. Kb. *mf*

3. Kb. *mf*

1. Tuba *mf*

2. Tuba *mf*

3. Tuba *mf*

1. Tromp. *mf*

2. Tromp. *mf*

3. Tromp. *mf*

55 *molto dim. e poco rit.* — — — *Etwas gehalten*

Fl. 1. *pp*

Fl. 2. *pp*

Ob. 1. *f* *molto*

Ob. 2. *pp* *f* *molto*

Es-Kl. *f* *molto*

4. Kl. in H *pp* *f* *molto*

Fag. 1. 2. *f* *molto*

Kfg. *p*

Nr. 1. *f* *molto*

Nr. 2. *f* *molto*

1. Pos. *f* *molto*

2. Pos. *f* *molto*

3. Pos. *f* *molto*

4. Pos. *f* *molto*

5. Pos. *f* *molto*

6. Pos. *f* *molto*

7. Pos. *f* *molto*

8. Pos. *f* *molto*

9. Pos. *f* *molto*

10. Pos. *f* *molto*

11. Pos. *f* *molto*

12. Pos. *f* *molto*

13. Pos. *f* *molto*

14. Pos. *f* *molto*

15. Pos. *f* *molto*

16. Pos. *f* *molto*

17. Pos. *f* *molto*

18. Pos. *f* *molto*

19. Pos. *f* *molto*

20. Pos. *f* *molto*

21. Pos. *f* *molto*

22. Pos. *f* *molto*

23. Pos. *f* *molto*

24. Pos. *f* *molto*

25. Pos. *f* *molto*

26. Pos. *f* *molto*

27. Pos. *f* *molto*

28. Pos. *f* *molto*

29. Pos. *f* *molto*

30. Pos. *f* *molto*

31. Pos. *f* *molto*

32. Pos. *f* *molto*

33. Pos. *f* *molto*

34. Pos. *f* *molto*

35. Pos. *f* *molto*

36. Pos. *f* *molto*

37. Pos. *f* *molto*

38. Pos. *f* *molto*

39. Pos. *f* *molto*

40. Pos. *f* *molto*

41. Pos. *f* *molto*

42. Pos. *f* *molto*

43. Pos. *f* *molto*

44. Pos. *f* *molto*

45. Pos. *f* *molto*

46. Pos. *f* *molto*

47. Pos. *f* *molto*

48. Pos. *f* *molto*

49. Pos. *f* *molto*

50. Pos. *f* *molto*

51. Pos. *f* *molto*

52. Pos. *f* *molto*

53. Pos. *f* *molto*

54. Pos. *f* *molto*

55. Pos. *f* *molto*

56. Pos. *f* *molto*

57. Pos. *f* *molto*

58. Pos. *f* *molto*

59. Pos. *f* *molto*

60. Pos. *f* *molto*

61. Pos. *f* *molto*

62. Pos. *f* *molto*

63. Pos. *f* *molto*

64. Pos. *f* *molto*

65. Pos. *f* *molto*

66. Pos. *f* *molto*

67. Pos. *f* *molto*

68. Pos. *f* *molto*

69. Pos. *f* *molto*

70. Pos. *f* *molto*

71. Pos. *f* *molto*

72. Pos. *f* *molto*

73. Pos. *f* *molto*

74. Pos. *f* *molto*

75. Pos. *f* *molto*

76. Pos. *f* *molto*

77. Pos. *f* *molto*

78. Pos. *f* *molto*

79. Pos. *f* *molto*

80. Pos. *f* *molto*

81. Pos. *f* *molto*

82. Pos. *f* *molto*

83. Pos. *f* *molto*

84. Pos. *f* *molto*

85. Pos. *f* *molto*

86. Pos. *f* *molto*

87. Pos. *f* *molto*

88. Pos. *f* *molto*

89. Pos. *f* *molto*

90. Pos. *f* *molto*

91. Pos. *f* *molto*

92. Pos. *f* *molto*

93. Pos. *f* *molto*

94. Pos. *f* *molto*

95. Pos. *f* *molto*

96. Pos. *f* *molto*

97. Pos. *f* *molto*

98. Pos. *f* *molto*

99. Pos. *f* *molto*

100. Pos. *f* *molto*

55 *molto dim. e poco rit.* — — — *Etwas gehalten*

1. *f* *molto*

2. *f* *molto*

3. *f* *molto*

4. *f* *molto*

5. *f* *molto*

6. *f* *molto*

7. *f* *molto*

8. *f* *molto*

9. *f* *molto*

10. *f* *molto*

11. *f* *molto*

12. *f* *molto*

13. *f* *molto*

14. *f* *molto*

15. *f* *molto*

16. *f* *molto*

17. *f* *molto*

18. *f* *molto*

19. *f* *molto*

20. *f* *molto*

21. *f* *molto*

22. *f* *molto*

23. *f* *molto*

24. *f* *molto*

25. *f* *molto*

26. *f* *molto*

27. *f* *molto*

28. *f* *molto*

29. *f* *molto*

30. *f* *molto*

31. *f* *molto*

32. *f* *molto*

33. *f* *molto*

34. *f* *molto*

35. *f* *molto*

36. *f* *molto*

37. *f* *molto*

38. *f* *molto*

39. *f* *molto*

40. *f* *molto*

41. *f* *molto*

42. *f* *molto*

43. *f* *molto*

44. *f* *molto*

45. *f* *molto*

46. *f* *molto*

47. *f* *molto*

48. *f* *molto*

49. *f* *molto*

50. *f* *molto*

51. *f* *molto*

52. *f* *molto*

53. *f* *molto*

54. *f* *molto*

55. *f* *molto*

56. *f* *molto*

57. *f* *molto*

58. *f* *molto*

59. *f* *molto*

60. *f* *molto*

61. *f* *molto*

62. *f* *molto*

63. *f* *molto*

64. *f* *molto*

65. *f* *molto*

66. *f* *molto*

67. *f* *molto*

68. *f* *molto*

69. *f* *molto*

70. *f* *molto*

71. *f* *molto*

72. *f* *molto*

73. *f* *molto*

74. *f* *molto*

75. *f* *molto*

76. *f* *molto*

77. *f* *molto*

78. *f* *molto*

79. *f* *molto*

80. *f* *molto*

81. *f* *molto*

82. *f* *molto*

83. *f* *molto*

84. *f* *molto*

85. *f* *molto*

86. *f* *molto*

87. *f* *molto*

88. *f* *molto*

89. *f* *molto*

90. *f* *molto*

91. *f* *molto*

92. *f* *molto*

93. *f* *molto*

94. *f* *molto*

95. *f* *molto*

96. *f* *molto*

97. *f* *molto*

98. *f* *molto*

99. *f* *molto*

100. *f* *molto*

stark ausdrucksvoll

1. Fl. (Echohorn) *(p)*

1. Kl. in D *ppp* (Echohorn)

2. Kl. in D *ppp* (Echohorn)

Bkl. in B *ppp*

1. Fag. *Nr. 2 pp dolce* *(p)* *mp*

Trgl.

Cel.

1. Solo Gg. in D *mf*

Br. u. D. *p*

60

steigernd — — — und —

1. Fl. *p*

2. Kl. in D

Bkl. in B

1. Fag. *m. D. p begleitend*

60

steigernd — — — und —

1. Solo Gg. *p*

1. Gg. m. D. *mit Dpf. ppp* *gez. p* *pp*

2. Gg. m. D. *mit Dpf. ppp* *gez. p* *pp*

Br. m. D. *mit Dpf. ppp* *gez. p* *pp*

Vlc. m. D. *mit Dpf. ppp* *gez. p* *pp*

[illegible]

drängend 65 *nicht gebrochene* *immer noch drängend*

1. *get.* *rasch Dpf. ab!* *ohne Dpf. zusam.* *viel Bogenwechsel* *immer ganzer Bogen*

2. *get.* *rasch Dpf. ab!* *ohne Dpf. zusam.* *sehr viel Bogenwechsel* *immer ganzer Bogen*

Br. *get.* *rasch Dpf. ab!* *ohne Dpf. zusam.* *pizz.* *Doppeltgriffe*

Vcl. *get.* *rasch Dpf. ab!* *ohne Dpf. zusam.* *pizz.* *pizz.*

Hb. *get.* *rasch Dpf. ab!* *ohne Dpf. zusam.* *pizz.* *pizz.*

75

Fließender

Alten 2. & 3. Fl.

1. Fl.

2. Fl.

3. Fl.

4. Fl.

5. Fl.

6. Fl.

7. Fl.

8. Fl.

9. Fl.

10. Fl.

11. Fl.

12. Fl.

13. Fl.

14. Fl.

15. Fl.

16. Fl.

17. Fl.

18. Fl.

19. Fl.

20. Fl.

21. Fl.

22. Fl.

23. Fl.

24. Fl.

25. Fl.

26. Fl.

27. Fl.

28. Fl.

29. Fl.

30. Fl.

31. Fl.

32. Fl.

33. Fl.

34. Fl.

35. Fl.

36. Fl.

37. Fl.

38. Fl.

39. Fl.

40. Fl.

41. Fl.

42. Fl.

43. Fl.

44. Fl.

45. Fl.

46. Fl.

47. Fl.

48. Fl.

49. Fl.

50. Fl.

51. Fl.

52. Fl.

53. Fl.

54. Fl.

55. Fl.

56. Fl.

57. Fl.

58. Fl.

59. Fl.

60. Fl.

61. Fl.

62. Fl.

63. Fl.

64. Fl.

65. Fl.

66. Fl.

67. Fl.

68. Fl.

69. Fl.

70. Fl.

71. Fl.

72. Fl.

73. Fl.

74. Fl.

75. Fl.

76. Fl.

77. Fl.

78. Fl.

79. Fl.

80. Fl.

81. Fl.

82. Fl.

83. Fl.

84. Fl.

85. Fl.

86. Fl.

87. Fl.

88. Fl.

89. Fl.

90. Fl.

91. Fl.

92. Fl.

93. Fl.

94. Fl.

95. Fl.

96. Fl.

97. Fl.

98. Fl.

99. Fl.

100. Fl.

101. Fl.

102. Fl.

103. Fl.

104. Fl.

105. Fl.

106. Fl.

107. Fl.

108. Fl.

109. Fl.

110. Fl.

111. Fl.

112. Fl.

113. Fl.

114. Fl.

115. Fl.

116. Fl.

117. Fl.

118. Fl.

119. Fl.

120. Fl.

121. Fl.

122. Fl.

123. Fl.

124. Fl.

125. Fl.

126. Fl.

127. Fl.

128. Fl.

129. Fl.

130. Fl.

131. Fl.

132. Fl.

133. Fl.

134. Fl.

135. Fl.

136. Fl.

137. Fl.

138. Fl.

139. Fl.

140. Fl.

141. Fl.

142. Fl.

143. Fl.

144. Fl.

145. Fl.

146. Fl.

147. Fl.

148. Fl.

149. Fl.

150. Fl.

151. Fl.

152. Fl.

153. Fl.

154. Fl.

155. Fl.

156. Fl.

157. Fl.

158. Fl.

159. Fl.

160. Fl.

161. Fl.

162. Fl.

163. Fl.

164. Fl.

165. Fl.

166. Fl.

167. Fl.

168. Fl.

169. Fl.

170. Fl.

171. Fl.

172. Fl.

173. Fl.

174. Fl.

175. Fl.

176. Fl.

177. Fl.

178. Fl.

179. Fl.

180. Fl.

181. Fl.

182. Fl.

183. Fl.

184. Fl.

185. Fl.

186. Fl.

187. Fl.

188. Fl.

189. Fl.

190. Fl.

191. Fl.

192. Fl.

193. Fl.

194. Fl.

195. Fl.

196. Fl.

197. Fl.

198. Fl.

199. Fl.

200. Fl.

201. Fl.

202. Fl.

203. Fl.

204. Fl.

205. Fl.

206. Fl.

207. Fl.

208. Fl.

209. Fl.

210. Fl.

211. Fl.

212. Fl.

213. Fl.

214. Fl.

215. Fl.

216. Fl.

217. Fl.

218. Fl.

219. Fl.

220. Fl.

221. Fl.

222. Fl.

223. Fl.

224. Fl.

225. Fl.

226. Fl.

227. Fl.

228. Fl.

229. Fl.

230. Fl.

231. Fl.

232. Fl.

233. Fl.

234. Fl.

235. Fl.

236. Fl.

237. Fl.

238. Fl.

239. Fl.

240. Fl.

241. Fl.

242. Fl.

243. Fl.

244. Fl.

245. Fl.

246. Fl.

247. Fl.

248. Fl.

249. Fl.

250. Fl.

251. Fl.

252. Fl.

253. Fl.

254. Fl.

255. Fl.

256. Fl.

257. Fl.

258. Fl.

259. Fl.

260. Fl.

261. Fl.

262. Fl.

263. Fl.

264. Fl.

265. Fl.

266. Fl.

267. Fl.

268. Fl.

269. Fl.

270. Fl.

271. Fl.

272. Fl.

273. Fl.

274. Fl.

275. Fl.

276. Fl.

277. Fl.

278. Fl.

279. Fl.

280. Fl.

281. Fl.

282. Fl.

283. Fl.

284. Fl.

285. Fl.

286. Fl.

287. Fl.

288. Fl.

289. Fl.

290. Fl.

291. Fl.

292. Fl.

293. Fl.

294. Fl.

295. Fl.

296. Fl.

297. Fl.

298. Fl.

299. Fl.

300. Fl.

301. Fl.

302. Fl.

303. Fl.

304. Fl.

305. Fl.

306. Fl.

307. Fl.

308. Fl.

309. Fl.

310. Fl.

311. Fl.

312. Fl.

313. Fl.

314. Fl.

315. Fl.

316. Fl.

317. Fl.

318. Fl.

319. Fl.

320. Fl.

321. Fl.

322. Fl.

323. Fl.

324. Fl.

325. Fl.

326. Fl.

327. Fl.

328. Fl.

329. Fl.

330. Fl.

331. Fl.

332. Fl.

333. Fl.

334. Fl.

335. Fl.

336. Fl.

337. Fl.

338. Fl.

339. Fl.

340. Fl.

341. Fl.

342. Fl.

343. Fl.

344. Fl.

345. Fl.

346. Fl.

347. Fl.

348. Fl.

349. Fl.

350. Fl.

351. Fl.

352. Fl.

353. Fl.

354. Fl.

355. Fl.

356. Fl.

357. Fl.

358. Fl.

359. Fl.

360. Fl.

361. Fl.

362. Fl.

363. Fl.

364. Fl.

365. Fl.

366. Fl.

367. Fl.

368. Fl.

369. Fl.

370. Fl.

371. Fl.

372. Fl.

373. Fl.

374. Fl.

375. Fl.

376. Fl.

377. Fl.

378. Fl.

379. Fl.

380. Fl.

381. Fl.

382. Fl.

383. Fl.

384. Fl.

385. Fl.

386. Fl.

387. Fl.

388. Fl.

389. Fl.

390. Fl.

391. Fl.

392. Fl.

393. Fl.

394. Fl.

395. Fl.

396. Fl.

397. Fl.

398. Fl.

399. Fl.

400. Fl.

401. Fl.

402. Fl.

403. Fl.

404. Fl.

405. Fl.

406. Fl.

407. Fl.

408. Fl.

409. Fl.

410. Fl.

411. Fl.

412. Fl.

413. Fl.

414. Fl.

415. Fl.

416. Fl.

417. Fl.

Inner fließend 80

Flatterzunge

gestopft *kurz gestossen* *mit Ref.* *Flatterzunge.*

pp

Immer fließend [80] *pp*

mit Dpf. *Dpf. ab, bis auf 1. Fult., das Dpf. berührt* *G.F.*

col legno geschl. *ohne Dpf.* *deciso*

pp

85

U.E. 7396

molto rit. — — — *Etwas breiter, behäbiger; aber immer noch fließend*

4 Kl.F2 (1,2) *p* *Schalltrichter hoch!* *mf* *espress.* *H* *3*

4 Ob. *mf* *espress.* *H* *3*

4 Kl. 1. Fl. *mf* *espress.* *H* *3*

Br. *mf* *espress.* *H* *3*

3 Fg. *mf* *espress.* *H* *3*

Kfg. *mf* *espress.* *H* *3*

1. Hr. 1. Fl. *mf* *espress.* *H* *3*

2. Hr. 2. Fl. *mf* *espress.* *H* *3*

3. Hr. 3. Fl. *mf* *espress.* *H* *3*

4. Hr. 4. Fl. *mf* *espress.* *H* *3*

1. Tpt. 1. Fl. *mf* *espress.* *H* *3*

2. Tpt. 2. Fl. *mf* *espress.* *H* *3*

3. Tpt. 3. Fl. *mf* *espress.* *H* *3*

4. Tpt. 4. Fl. *mf* *espress.* *H* *3*

1. Fas. 1. Fl. *mf* *espress.* *H* *3*

2. Fas. 2. Fl. *mf* *espress.* *H* *3*

3. Fas. 3. Fl. *mf* *espress.* *H* *3*

4. Fas. 4. Fl. *mf* *espress.* *H* *3*

Kb. *mf* *espress.* *H* *3*

Tuba *mf* *espress.* *H* *3*

Gr. *mf* *espress.* *H* *3*

Lauten *mf* *espress.* *H* *3*

Trgl. *mf* *espress.* *H* *3*

Fr. *mf* *espress.* *H* *3*

2 Hrn. *mf* *espress.* *H* *3*

Cel. *mf* *espress.* *H* *3*

molto rit. — — — *Etwas breiter, behäbiger; aber immer noch fließend*

1. Gg. *mf* *espress.* *H* *3*

2. Gg. *mf* *espress.* *H* *3*

1. Fl. 1. Fl. *mf* *espress.* *H* *3*

2. Fl. 2. Fl. *mf* *espress.* *H* *3*

3. Fl. 3. Fl. *mf* *espress.* *H* *3*

4. Fl. 4. Fl. *mf* *espress.* *H* *3*

1. Hr. 1. Fl. *mf* *espress.* *H* *3*

2. Hr. 2. Fl. *mf* *espress.* *H* *3*

3. Hr. 3. Fl. *mf* *espress.* *H* *3*

4. Hr. 4. Fl. *mf* *espress.* *H* *3*

1. Tpt. 1. Fl. *mf* *espress.* *H* *3*

2. Tpt. 2. Fl. *mf* *espress.* *H* *3*

3. Tpt. 3. Fl. *mf* *espress.* *H* *3*

4. Tpt. 4. Fl. *mf* *espress.* *H* *3*

1. Fas. 1. Fl. *mf* *espress.* *H* *3*

2. Fas. 2. Fl. *mf* *espress.* *H* *3*

3. Fas. 3. Fl. *mf* *espress.* *H* *3*

4. Fas. 4. Fl. *mf* *espress.* *H* *3*

Kb. *mf* *espress.* *H* *3*

Tuba *mf* *espress.* *H* *3*

Gr. *mf* *espress.* *H* *3*

Lauten *mf* *espress.* *H* *3*

Trgl. *mf* *espress.* *H* *3*

Fr. *mf* *espress.* *H* *3*

2 Hrn. *mf* *espress.* *H* *3*

Cel. *mf* *espress.* *H* *3*

4 Kl. Fl. *(p)* *kein cresc.* *N* *etwas zurücktreten*

4 Ob. *(mf)* *H* *etwas zurücktreten*

4 Kl. in F *(f)* *H*

Bkl. in E *(p)* *kein cresc.*

3 Fg. *(p)* *kein cresc.*

Kfg. *(p)* *H* *Schalltrichter hoch!*

6 Hrn. in F o. D. *1. 3. 5. 2. 4. 6. (f)* *espr.* *N* *etwas zurücktreten*

4 Tpp. in F m. D. *a 4* *N* *ohne cresc.*

4 Pos. m. D. *p* *poco espr.* *etwas zurücktreten* *ohne cresc.*

Hr. Tub. *(p)* *kein cresc.*

Gr. Tromm. *pp* *kein cresc.*

Tgl. *pp* *kein cresc.*

4 Fhn. *p* *espr.* *(kein cresc.)*

2 Hfrn. *I p* *kein cresc.*

2 Hfrn. *II p* *kein cresc.*

2 Cel. *p* *kein cresc.*

1. Hg. *(gez.)* *H* *espr.*

1. Solo *(pp)* *kein cresc.*

2. Solo *(pp)* *etwas zurücktreten*

2. Hg. *tr. (am Steg)* *N* *kein cresc.*

Dr. *pizz (H)* *gez. (ff)* *col legro* *3* *3* *3* *kein cresc.*

Vlc. *geschl. (pp)* *col legro* *3* *3* *3* *(kein cresc.)*

Hr. *(pp)* *geschl.*

Stelle (20 - 25) langsames Walzertempo) übergehend

95

4 Kl. Fl. *dimin.*

4 Ob. *dimin.*

4 Kl. in A *ff bagleitend*

Ekl. in B *mf*

3 Fg. *mf*

Kfg. *immer*

6 Hr. in F o. D. *dimin.*

4 Trp. in F o. D. *dimin.*

4 Pos. zu D. *ppp*

Kb. Tuba *mf*

Gr. Trommeln *mf*

Trgl. *mf*

3 Pkz. *ppp*

Xyl. *loco*

2 Hrn. *loco*

Cel. *loco*

Stelle (20 - 25) langsames Walzertempo) übergehend

95

1. Gg. get. al. *1. Solo*

1. Flüt. *dimin.!* *senza marc.*

2. Gg. *2. Solo*

2. Flüt. *dimin.!* *senza marc.*

Übrg. *dimin.!!* *ganz zurücktreten*

Br. *(geh.)* *N bagleitend*

Vlc. *molto f*

Kb. *col legno gestrich.*

(langsameres Walzertempo)

2. M. Fl. *a2* *3. u. 4. nehmen gr. Fl.*

1. Ob. *ganx zurücktreten* *ppp* *a2* *mf* *3* *pp*

3. 2. *a2* *mf* *3* *pp*

1. u. 2. *a2* *immer deutlich begleitend* *mf* *3* *pp* *rhythmisch*

3. 4. *a2* *mf* *3* *pp*

3. Fg. *a2* *mf* *3* *pp* *zurück-*

1. u. 2. Hr. *dimin. (f)* *Schalltrichter senken!* *mf 6. tacet* *3* *pp*

3. 4. Hr. *dimin. (f)* *mf 6. tacet* *3* *pp*

4. Trp. *immer zurücktreten* *pp* *3* *pp*

4. Fös. *pp* *3* *pp* *3. u. 4. Dpf. ab!*

Hr. Tuba *p*

Gr. Tr. mit P. daran befestigtem Bck. *mf* *3* *pp*

Trm. *p*

Trgl. *dim.* *pp* *ppp*

4. Fk. *pp*

Xyl. *pp* *3* *pp*

2. Hfts. *pp* *3* *pp* *rhythmisch hervortreten*

Cel. *pp* *3* *pp*

(langsameres Walzertempo)

1. Solo m. D. *tacet, nimmt Dpf.* *Solo - 6g. mit Dpf.* *Sehr ausdrucksvoll, frei!* *pp (p)* *immer mehr durchdringend*

2. Gg. *get.* *dimin.* *molto* *3* *pp*

3. Gg. *get.* *dimin.* *molto* *3* *pp*

Br. *(get.)* *(pizz.)* *3* *pp* *rhythmisch*

Vlc. *col leg. gestrich.* *(f)* *pizz.* *3* *pp* *poco espr.*

Kb. *nehmen Dpf.* *col l. gestr.* *3* *pp* *poco espr.*

col meno, gestrichen

100

Der jetzige $\frac{4}{4}$ -Takt entspricht vier vorigen $\frac{3}{4}$ -Takten
 schlagen (daher der Triolen = vorigen)

KL. u. Hr. $\frac{4}{4}$ *mf* *a2* *Die Viertel gleichmäßig weiter* *dimin.* *ppp*

Fg. $\frac{4}{4}$ *mf* *a2* *Die Viertel gleichmäßig weiter* *dimin.* *ppp*

1. Hr. *zurücktreten* *immer dimin.* *ppp*

2. Hr. *zurücktreten* *Die Viertel gleichmäßig weiter* *immer dimin.* *ppp*

3. Hr. *zurücktreten* *Die Viertel gleichmäßig weiter* *immer dimin.* *ppp*

4. Hr. *zurücktreten* *Die Viertel gleichmäßig weiter* *immer dimin.* *ppp*

Br. u. m. Bck. *zurücktreten* *mp* *Die Viertel gleichmäßig weiter!* *pp* *ppp*

2. Hfn. *mf* *dim. beide* *p* *ppp*

Cel. *ppp*

100

Der jetzige $\frac{4}{4}$ -Takt entspricht vier vorigen $\frac{3}{4}$ -Takten
 schlagen (daher der Triolen = vorigen)

1. Solo Gg. *arco Solo m. D.* *sehr ausdrucksvoll* *etwas zurückhalten !!* *molto*

2. Gg. *arco Solo m. D.* *sehr ausdrucksvoll* *etwas zurückhalten !!* *molto*

1. Solo m. D. *arco Solo m. D.* *sehr ausdrucksvoll* *etwas zurückhalten !!* *molto*

Br. *1. Hälfte (pizz.)* *dimin.* *Die Viertel gleichmäßig weiter* *ppp*

o. D. *2. Hälfte (pizz.)* *dimin.* *Die Viertel gleichmäßig weiter* *ppp*

Vlc. *etwas zurückhalten !!*

Kb. *etwas zurückhalten !!*

* Das mit der Solo-Br., Vlc. u. Ksbe unbekümmert um die nicht mitwirkenden anderen Instrumente (die übrigen Br., Hr., Kl. u. Fg.)

36

Kl. Fl. 1. 2.

Gr. Fl. 3. 4.

Es-Kl.

Fkl. in B

Fg. 1. 2. 3.

Hfg. 1. 2. 3.

Hr. in F 1. 2. 3. 4.

1. Trp. in F

1. Pos. in D.

Fke.

2. Hrn.

Cel.

Gg. 1. 2.

Solo Vcl. u. Org.

Kb.

3. 4. nehmen H. F.

sehr hart pp espr.

Fig. u. Vcl. durchlassen

Resonanz beide

Solo m. D.

molto espr.

poco

pizz.

p

115

ohne riford. bis zum Schluß

(*Urem.*)

[illegible]

115

ohneillard. bis zum Schluß

[illegible]

120

1. 2. 3. 4. *sempre pp*

1. 2. 3. 4. *sempre pp*

Es-F. (3.) *sempre ppp*

1. 2. 3. 4. *sempre ppp*

3. Fg. *sempre pp*

1. 2. 3. 4. *Wie aus der Ferne*
m. D. a2 *pp* *Wie aus der Ferne* *pppp*

1. 2. 3. 4. *Wie aus der Ferne*
m. D. a2 *pp* *Wie aus der Ferne* *pppp*

1. 2. 3. 4. *Wie aus der Ferne*
m. D. a2 *pp* *Wie aus der Ferne* *pppp*

1. 2. 3. 4. *Wie aus der Ferne*
m. D. a2 *pp* *Wie aus der Ferne* *pppp*

2. 3. *Flatterzunge*
m. D. sempre pp *Flatterzunge*

3. *sempre pp*

Kb. Tuba *sfz* *sfz* *pp*

Kl. Tümlen *ppp* *dem. - - - klingen lassen*

120

1. Gg. m. D. *sempre pp am Griffbrett* *gut* *sempre pp am Griffbrett*

Br. o. D. *sempre pp am Griffbrett* *am Griffbrett*

Vcl. m. D. *sempre pp* *m. D.*

Kb. m. D. *pp*

III. Marsch

Mäßiges Marschtempo (I)

4 große Flöten

3. Oboe

Engl. Horn

3. Klar. in A

1. Fagott

1. Horn in F

2. Posaune (Ten.)

Großes Trommeln

1. Harfe

Trampete nachahmend

p

tr

pp

(mit Zyl.)

Mäßiges Marschtempo (I)

1. Geige

2. Bratsche

Violoncello

Kontrabass

ohne Dpt.

p

p

5

gr. Fl. *p* *inf.*

3. OB. *pp* *p* *cresc.* *mf.*

E. Hr. *cresc.*

3. Kz. in B *cresc.*

4. *p* *cresc.*

1.2. Fg. *p*

1. Hr. in F *offen* *p*

2. Fas. *m. Dpf.* *p* *poco cresc.*

Br. Tamtam

1. Hrn. *cresc.*

5

1. Gg. *mit Dpf. v.* *p* *pizz.* *arco*

2. *mit Dpf.* *pizz.* *arco*

Br. *geteilt* *ohne Dpf.* *pp* *poco cresc.* *tr.* *poco cresc.*

Vic. *cresc.*

Kb.

U.E. 7398

1. 2. *a2*

Fl.

3. 2. *a2*

Ob.

Engl. Hr.

1. 2. *a2*

Kl. in F

3. 4. *a2*

Bkl. in B

1. 2. 3.

Fg.

2. 3.

Kfg.

1. 2. *N. geide*

Hr. *poco cresc. - geide*

in F *(ohne Dpf.) p*

3. 4. 5. 6.

1. *(ohne Dpf.) deutlich p*

Trp.

2. *cresc.*

in F

3.

1. *mit Dpf. p*

Fos.

2. *a2*

3. *(poco cresc.)*

Freithängend m. d. Paukenschlägel geschl. klingen lassen!

Eckb. *p*

1. *I*

2. *II*

3. *f cresc.*

4. *I*

5. *II*

6. *f*

7. *pp*

8. *poco*

9. *f*

10. *f*

11. *f*

12. *f*

13. *f*

14. *f*

15. *f*

16. *f*

17. *f*

18. *f*

19. *f*

20. *f*

21. *f*

22. *f*

23. *f*

24. *f*

25. *f*

26. *f*

27. *f*

28. *f*

29. *f*

30. *f*

31. *f*

32. *f*

33. *f*

34. *f*

35. *f*

36. *f*

37. *f*

38. *f*

39. *f*

40. *f*

41. *f*

42. *f*

43. *f*

44. *f*

45. *f*

46. *f*

47. *f*

48. *f*

49. *f*

50. *f*

51. *f*

52. *f*

53. *f*

54. *f*

55. *f*

56. *f*

57. *f*

58. *f*

59. *f*

60. *f*

61. *f*

62. *f*

63. *f*

64. *f*

65. *f*

66. *f*

67. *f*

68. *f*

69. *f*

70. *f*

71. *f*

72. *f*

73. *f*

74. *f*

75. *f*

76. *f*

77. *f*

78. *f*

79. *f*

80. *f*

81. *f*

82. *f*

83. *f*

84. *f*

85. *f*

86. *f*

87. *f*

88. *f*

89. *f*

90. *f*

91. *f*

92. *f*

93. *f*

94. *f*

95. *f*

96. *f*

97. *f*

98. *f*

99. *f*

100. *f*

101. *f*

102. *f*

103. *f*

104. *f*

105. *f*

106. *f*

107. *f*

108. *f*

109. *f*

110. *f*

111. *f*

112. *f*

113. *f*

114. *f*

115. *f*

116. *f*

117. *f*

118. *f*

119. *f*

120. *f*

121. *f*

122. *f*

123. *f*

124. *f*

125. *f*

126. *f*

127. *f*

128. *f*

129. *f*

130. *f*

131. *f*

132. *f*

133. *f*

134. *f*

135. *f*

136. *f*

137. *f*

138. *f*

139. *f*

140. *f*

141. *f*

142. *f*

143. *f*

144. *f*

145. *f*

146. *f*

147. *f*

148. *f*

149. *f*

150. *f*

151. *f*

152. *f*

153. *f*

154. *f*

155. *f*

156. *f*

157. *f*

158. *f*

159. *f*

160. *f*

161. *f*

162. *f*

163. *f*

164. *f*

165. *f*

166. *f*

167. *f*

168. *f*

169. *f*

170. *f*

171. *f*

172. *f*

173. *f*

174. *f*

175. *f*

176. *f*

177. *f*

178. *f*

179. *f*

180. *f*

181. *f*

182. *f*

183. *f*

184. *f*

185. *f*

186. *f*

187. *f*

188. *f*

189. *f*

190. *f*

191. *f*

192. *f*

193. *f*

194. *f*

195. *f*

196. *f*

197. *f*

198. *f*

199. *f*

200. *f*

201. *f*

202. *f*

203. *f*

204. *f*

205. *f*

206. *f*

207. *f*

208. *f*

209. *f*

210. *f*

211. *f*

212. *f*

213. *f*

214. *f*

215. *f*

216. *f*

217. *f*

218. *f*

219. *f*

220. *f*

221. *f*

222. *f*

223. *f*

224. *f*

225. *f*

226. *f*

227. *f*

228. *f*

229. *f*

230. *f*

231. *f*

232. *f*

233. *f*

234. *f*

235. *f*

236. *f*

237. *f*

238. *f*

239. *f*

240. *f*

241. *f*

242. *f*

243. *f*

244. *f*

245. *f*

246. *f*

247. *f*

248. *f*

249. *f*

250. *f*

251. *f*

252. *f*

253. *f*

254. *f*

255. *f*

256. *f*

257. *f*

258. *f*

259. *f*

260. *f*

261. *f*

262. *f*

263. *f*

264. *f*

265. *f*

266. *f*

267. *f*

268. *f*

269. *f*

270. *f*

271. *f*

272. *f*

273. *f*

274. *f*

275. *f*

276. *f*

277. *f*

278. *f*

279. *f*

280. *f*

281. *f*

282. *f*

283. *f*

284. *f*

285. *f*

286. *f*

287. *f*

288. *f*

289. *f*

290. *f*

291. *f*

292. *f*

293. *f*

294. *f*

295. *f*

296. *f*

297. *f*

298. *f*

299. *f*

300. *f*

301. *f*

302. *f*

303. *f*

304. *f*

305. *f*

306. *f*

307. *f*

308. *f*

309. *f*

310. *f*

311. *f*

312. *f*

313. *f*

314. *f*

315. *f*

316. *f*

317. *f*

318. *f*

319. *f*

320. *f*

321. *f*

322. *f*

323. *f*

324. *f*

325. *f*

326. *f*

327. *f*

328. *f*

329. *f*

330. *f*

331. *f*

332. *f*

333. *f*

334. *f*

335. *f*

336. *f*

337. *f*

338. *f*

339. *f*

340. *f*

341. *f*

342. *f*

343. *f*

344. *f*

345. *f*

346. *f*

347. *f*

348. *f*

349. *f*

350. *f*

351. *f*

352. *f*

353. *f*

354. *f*

355. *f*

356. *f*

357. *f*

358. *f*

359. *f*

360. *f*

361. *f*

362. *f*

363. *f*

364. *f*

365. *f*

366. *f*

367. *f*

368. *f*

369. *f*

370. *f*

371. *f*

372. *f*

373. *f*

374. *f*

375. *f*

376. *f*

377. *f*

378. *f*

379. *f*

380. *f*

381. *f*

382. *f*

383. *f*

384. *f*

385. *f*

386. *f*

387. *f*

388. *f*

389. *f*

390. *f*

391. *f*

392. *f*

393. *f*

394. *f*

395. *f*

396. *f*

397. *f*

398. *f*

399. *f*

400. *f*

401. *f*

402. *f*

403. *f*

404. *f*

405. *f*

406. *f*

407. *f*

408. *f*

409. *f*

410. *f*

411. *f*

412. *f*

413. *f*

414. *f*

415. *f*

416. *f*

417. *f*

418. *f*

419. *f*

420. *f*

421. *f*

422. *f*

423. *f*

424. *f*

425. *f*

426. *f*

427. *f*

428. *f*

429. *f*

430. *f*

431. *f*

432. *f*

433. *f*

434. *f*

435. *f*

436. *f*

437. *f*

438. *f*

439. *f*

440. *f*

441. *f*

442. *f*

443. *f*

444. *f*

445. *f*

446. *f*

447. *f*

448. *f*

449. *f*

450. *f*

451. *f*

452. *f*

453. *f*

454. *f*

455. *f*

456. *f*

457. *f*

458. *f*

459. *f*

460. *f*

461. *f*

462. *f*

463. *f*

464. *f*

465. *f*

466. *f*

467. *f*

468. *f*

469. *f*

470. *f*

471. *f*

472. *f*

473. *f*

474. *f*

475. *f*

476. *f*

477. *f*

478. *f*

479. *f*

480. *f*

481. *f*

482. *f*

483. *f*

484. *f*

485. *f*

486. *f*

487. *f*

488. *f*

489. *f*

490. *f*

491. *f*

492. *f*

493. *f*

494. *f*

495. *f*

496. *f*

497. *f*

498. *f*

499. *f*

500. *f*

501. *f*

502. *f*

503. *f*

504. *f*

505. *f*

506. *f*

507. *f*

508. *f*

509. *f*

510. *f*

511. *f*

512. *f*

513. *f*

514. *f*

515. *f*

516. *f*

517. *f*

518. *f*

519. *f*

520. *f*

521. *f*

522. *f*

523. *f*

524. *f*

525. *f*

526. *f*

527. *f*

528. *f*

529. *f*

530. *f*

531. *f*

532. *f*

533. *f*

534. *f*

535. *f*

536. *f*

537. *f*

538. *f*

539. *f*

540. *f*

541. *f*

542. *f*

543. *f*

544. *f*

545. *f*

546. *f*

547. *f*

548. *f*

549. *f*

550. *f*

551. *f*

552. *f*

553. *f*

554. *f*

555. *f*

556. *f*

557. *f*

558. *f*

559. *f*

560. *f*

561. *f*

562. *f*

563. *f*

564. *f*

565. *f*

566. *f*

567. *f*

568. *f*

569. *f*

570. *f*

571. *f*

572. *f*

573. *f*

574. *f*

575. *f*

576. *f*

577. *f*

578. *f*

579. *f*

580. *f*

581. *f*

582. *f*

583. *f*

584. *f*

585. *f*

586. *f*

587. *f*

588. *f*

589. *f*

590. *f*

591. *f*

592. *f*

593. *f*

594. *f*

595. *f*

596. *f*

597. *f*

598. *f*

599. *f*

600. *f*

601. *f*

602. *f*

603. *f*

604. *f*

605. *f*

606. *f*

607. *f*

608. *f*

609. *f*

610. *f*

611. *f*

612. *f*

613. *f*

614. *f*

615. *f*

616. *f*

617. *f*

618. *f*

619. *f*

620. *f*

621. *f*

622. *f*

623. *f*

624. *f*

625. *f*

626. *f*

627. *f*

628. *f*

629. *f*

630. *f*

631. *f*

632. *f*

633. *f*

634. *f*

635. *f*

636. *f*

637. *f*

638. *f*

639. *f*

640. *f*

641. *f*

642. *f*

643. *f*

644. *f*

645. *f*

646. *f*

647. *f*

648. *f*

649. *f*

650. *f*

651. *f*

652. *f*

653. *f*

654. *f*

655. *f*

656. *f*

657. *f*

658. *f*

659. *f*

660. *f*

661. *f*

662. *f*

663. *f*

664. *f*

665. *f*

666. *f*

667. *f*

668. *f*

669. *f*

670. *f*

671. *f*

672. *f*

673. *f*

674. *f*

675. *f*

676. *f*

677. *f*

678. *f*

679. *f*

680. *f*

681. *f*

682. *f*

683. *f*

684. *f*

685. *f*

686. *f*

687. *f*

688. *f*

689. *f*

690. *f*

691. *f*

692. *f*

693. *f*

694. *f*

695. *f*

696. *f*

697. *f*

698. *f*

699. *f*

700. *f*

701. *f*

702. *f*

703. *f*

704. *f*

705. *f*

706. *f*

707. *f*

708. *f*

709. *f*

710. *f*

711. *f*

712. *f*

713. *f*

714. *f*

715. *f*

716. *f*

717. *f*

718. *f*

719. *f*

720. *f*

721. *f*

722. *f*

723. *f*

724. *f*

725. *f*

726. *f*

727. *f*

728. *f*

729. *f*

730. *f*

731. *f*

732. *f*

733. *f*

734. *f*

735. *f*

736. *f*

737. *f*

738. *f*

739. *f*

740. *f*

741. *f*

742. *f*

743. *f*

744. *f*

745. *f*

746. *f*

747. *f*

748. *f*

749. *f*

750. *f*

751. *f*

752. *f*

753. *f*

754. *f*

755. *f*

756. *f*

757. *f*

758. *f*

759. *f*

760. *f*

761. *f*

762. *f*

763. *f*

764. *f*

765. *f*

766. *f*

767. *f*

768. *f*

769. *f*

770. *f*

771. *f*

772. *f*

773. *f*

774. *f*

775. *f*

776. *f*

777. *f*

778. *f*

779. *f*

780. *f*

781. *f*

782. *f*

783. *f*

784. *f*

785. *f*

786. *f*

787. *f*

788. *f*

789. *f*

790. *f*

791. *f*

792. *f*

793. *f*

794. *f*

795. *f*

796. *f*

797. *f*

798. *f*

799. *f*

800. *f*

801. *f*

802. *f*

803. *f*

804.

poco rit. 15 *a tempo*

agr. Fl. *dim.* *mf*

3 Ob. *dim.* *mf*

E. Hr. *mf*

1. 2. Fg. *mf*

3. Kfg. *mf*

1. 2. 5. Hr. *f* *poco espr.* *ppp* *5. Incet*

3. 4. 6. Hr. *f* *poco espr.*

1. Trp. *mf* *nehmen*

2. in F. *mf* *Dpf.!*

3. Flatterz. *mf* *Dpf. ab!*

1. Pos. Ten. *ff* *Flatterz.* *3. nimmt Dpf. ab!*

2. 3. Pos. Ten. *ff* *Flatterz.*

Epos. *mit Dpf.* *staccatiss.* *mf* *Dpf. ab*

Kb. Tuba *mit Dpf.* *mf* *p*

Bck. *sfz*

FK. *mit dem Holzschlägel* *(deutsch)* *p*

2 Hrn. *ff* *Resonanz* *poco espr.*

poco rit. 15 *a tempo*

1. Gg. *mf* *Dpf. ab*

2. Gg. *mf* *Dpf. ab*

Br. *dim.* *mf* *staccatiss.* *pizz.*

Vcl. *get.* *poco espr.*

Kb. *poco espr.*

(poco accel. ——— rit.)

E. Hr. *p*

Kl. 1. *p*

Kl. 2. *p*

Kfg. *p*

Hr. 1. *p*

Hr. 2. *p*

2. *mit Dpf.*

Ten. *p*

Pos. *p*

3. *ohne Dpf.*

Bf. Tr. *pp mit Pos.*

Fk. *p*

Br. *(plac.)*

(poco accel. ——— rit.)

Kb. *arco spring. Bog.*

20 *a tempo* *poco accel.* *rit.* *nimmt 4. Ob.*

E. Hr. *p*

Kl. 1. *p*

Kl. 2. *p*

1. *ohne Dpf.*

2. *ohne Dpf.*

3. *p*

Kl. Tr. *p*

Gz. *pp*

Tam. *pp*

Fk. *mit d. Schammeschlägel*

20 *a tempo* *poco accel.* *rit.* *keine Triole!*

Vcl. *p*

Kb. *p*

poco cresc.

aber schon etwas bewegter als Tempo I und im Tempo steigern

U. E. 7396

30

Schalltrichter noch! *wieder vorwärts!*

4 Ob. *f*

1. 2. *f*

Kl. in H *f*

3. *f*

1. 2. *f*

Fg. *f*

3. *f*

6 Hr. in F *f*

1. *mit Dpf. vorwärts! (N)* *mf* *sp*

Ten. Pos. *mit Dpf. beide (N) vorwärts!* *p* *mf* *sp*

2. *p*

3. *p*

Gr. Tamt. *mit Pos. p*

Frk. *p* *mf*

Xyl. *mf*

2 Hrn. *f* *I* *II* *I* *II*

30

wieder vorwärts!

1. *ganz ausdruckslos!* *arco* *p*

2. *ganz ausdruckslos!* *arco* *p*

Solo *arco*

Br. *gef. Die andern arco* *mf* *arco*

Vic. *arco* *p*

Kb. *arco* *p*

(Flöttes Marschtempo (II))

4 Ob. *af*

1. Fl. in D

3. Fl. in D

1. Fl. in C

3. Fl. in C

6 Hr. in F *offen je 2* *1. u. 2. 3. u. 4. 5. u. 6.* *(vorwärts!)* *mf* *f* *ppf. ab!*

1. Ten. Pos. *mf* *fp* *ppf. ab!*

2. S. *mf* *fp*

Gr. Tamt. *(mit Hörn.)* *p*

Xyl.

2 Hrn. *I* *rauschend!* *I allein* *II allein*

(Flöttes Marschtempo (II))

1. Bg. *immer ausdruckslos* *arco* *N* *f*

2. Bg. *f (espresso)*

Br.

Vlc. *espresso* *f*

Kb. *molto* *pp*

35

4 Ob. *ganx ausdrückulos* *sehr ausdrückvoll*

1. 2. *pp* *f*

Fl. in B *sehr ausdrückvoll*

3. 4. *f*

Flkl.

1. 2. *f*

Fg. 3. *ff*

6 Hr. in F *1. u. 2. N. ohne Jpf.* *p*

1. *ohne Jpf.* *f*

Tp. in F *ohne Jpf.* *f*

3. 4. *f*

1. 2. 3. 4. *o. D.*

Ten. Fas. *p*

B. Fbs. *o. D.* *(o. D.) mf*

Trgl.

2 Hrn. *I nicht gedrohen II allein* *p*

35

Gg. *G-Saite*

2. *G-Saite*

Br. *gef. pizz.* *f*

Vcl. *gef. pizz.* *f*

Kb. *6 Spieler gef. je 2 Kb. pizz.* *f*

Fil.

molto rit.

nehmen Dpf:

pp

Solo (mit Dpf.)

pp

Die übrigen (ohne Dpf.)

pp

ff Rile

40

Viel langsamer, sehr zögernd

Es-Kl. (3.) *p dolce* *(pp)* *sehr sanft* *pp*

1. *p* *sehr sanft* *pp*

2. *p* *sehr sanft* *pp*

3. *p* *sehr sanft* *pp*

3. Hr. in F *p* *mit Dpf.*

2. Ten. Pos. *pp* *mit Dpf.*

4. H. Pos. *pp* *mit Dpf.*

3. Tr. *pp* *ev. ohne "des"* *pp*

Cel. *pp*

40

Viel langsamer, sehr zögernd

Gg. 1. *nehmen Dpf.*

2. *nehmen Dpf.*

Br. *nehmen Dpf.*

Solo (m. B.) *Solo Vlc. mit Dpf.* *p ausdrucksvoll*

Vlc. *2. Hälfte* *pp*

2. Vcllo (ohne D.) *2. Hälfte* *pp*

Kb. *pp*

(Zeit lassen - a tempo) nimmt 4. Ob.

E. Hr. *pp*

Kl. 4
in A

Es-Kl.
(3.)
in B
pp

1. Fg.
pp

1. Hr.
in F
ohne Dpf.
N
P ausdrucksvoll

Ten.
Fas.
Bttr. 4.
ppf. ab!

Kb.
Tuba
mit Dpf.
pp

Führ-Br.
Trömel
ppp gedämpft

3 Pkn.

Cel.
pp
cresc.
mit beiden Händen!

1. Solog.
mit Dpf.
pp

2. Solog.
mit Dpf.
pp

3. Solog.
mit Dpf.
pp

dichtes Trem.
flle cel legno gestrichen
pp

2. Gg.
1. Solobr.
mit Dpf.
pp

2. Solobr.
mit Dpf.
pp

3. Solobr.
mit Dpf.
pp

1. Hälfte am Griffbrett
Solo Uto.
Dpf ab!
ppp

2. Hälfte am Griffbrett
ppp

(ev. Vc.-Solo (zu tiefer notiert)) mit Dpf.
Solo
N
pp (ausdrucksvoll)

Kb.
ppp
Dpf. ab!

Ins Tempo I zurückkehren —
Vorwärts!

45

1. Hr. in F
2. Hr. in F

Es. Fl. (S.)

1. Fg.
2. Fg.

Kfg.

1. Hr. in F
2. Hr. in F

3. Pos. (Ten.)

Gr. Tambo.

2. Hrn.

Cel.

molto
f
ppp
p
N
ohne Dpf.
N
ausdrucksvoll
p
*beide
Hörn. cresc.*
(mf)
(f)

nimmt 3. Kl. in F

Ins Tempo I zurückkehren

Vorwärts!

45

1. Og.
2. Og.

1. Hflte
2. Hflte

Dr.
2. Hflte

1. Solobr.
Die übrigen
2. Solobr.
3. Solobr.
Die übrigen

(1. Solo m. Dpf.)
H^c-Saite
mp
(2. Solobr. m. Dpf.)
p
Die übrigen m. Dpf.
p

50 *Tempo I* *Inmer accel.*

4 Fl.

4 Ob.

Kl. 1.
in B

Bkl.
in B

1. 2.
Fg.

3.

1. 2.
Tpt. in F

3. 4.

Gr. Tr.

Gr.
Trombe

2 Hft. (beide)

50 *Tempo I* *Inmer accel.*

1. Gg.
get.

2. Gg.
get.

1. Blöf.
Br. get.

2. Blöf.
Br. get.

Vlc.

Kb.

He-Saite

mit Dpf.

He-Saite

mit Dpf.

Dpf. ab!

alle

mf *poco cresc.*

Flottes Marschtempo (T^o III)

4.Ft. *a 4* *N* *mf*

4.Oh. *a 4* *f*

Hr. 1. 2. 4. *a 5*

Hr. 1. 2. 4. *a 3*

3.Fg. *a 3*

1. 2. 3. 4. *ohne Dpf.* *H hervor!* *a 2*

1. 2. 3. 4. *ohne Dpf.* *H hervor!* *a 2*

1. 2. 3. 4. *schmetternd* *ff* *schmetternd* *ff* *4. nimmt Dpf.*

3. Pos. (Tern.) *a 2* *f*

Hr. 1. 2. 4. *ohne Dpf.*

Gr. Tr. *(p. cresc.)*

Bek. *mit den Teilen* *mf*

Gr. Tr. m. Bek. *Gr. Tr. mit daran befestigtem Becken* *Ein Mann* *p*

2. Hr.

Flottes Marschtempo (T^o III)

1. 2. *(m. D.) geteilt* *f* *pizz.* *arco* *sfz*

1. 2. *(m. D.) geteilt* *f* *pizz.* *arco* *sfz*

Br. *ohne Dpf.* *N* *f* *sfz*

Vic. *geteilt* *ohne Dpf.* *N* *f* *sfz*

H. B. *(poco cresc.)* *f* *sfz*

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- FL.** (Flute) and **Ob.** (Oboe): Both parts have a *fl.* (flautando) marking.
- Kl.** (Clarinet): Includes *fl.* and *tr.* (trill) markings.
- Bkl.** (Bassoon): Includes *tr.* and *fl.* markings.
- 1. & 2. Fg.** (First and Second Violins): Includes *f* and *sf* markings.
- 1. & 2. Hr.** (First and Second Violas): Includes *f* and *sf* markings.
- (Ten.) 3.** (Tenor): Includes *f* and *sf* markings.
- 2. Pos.** (Trumpet): Includes *f* and *sf* markings.
- (Op.) 4.** (Ophicleide): Includes *f* and *sf* markings.
- Kb.** (Cello): Includes *fp* and *f* markings.
- Gr. Tr. m. Beck.** (Grand Timpani and Snare Drum): Includes *f* and *mf* markings.
- 2. Hrn.** (Horn): Includes *deide* and *f* markings.
- 1. & 2. Bg.** (Bassoon): Includes *poco espr.* and *f* markings.
- Flr.** (Flute): Includes *fl.* and *f* markings.
- Vla.** (Viola): Includes *geteilt* and *f* markings.
- Kb.** (Cello): Includes *fp* and *f* markings.

Rehearsal marks **55** and **56** are present. Performance instructions include *gestossen*, *(o. B.)*, *nimm 2 Dpf.*, *Resonanz*, *Dpf. ab!*, *arco*, *pizz.*, *arco*, *poco espr.*, *ff*, *sf*, *am Griffbrett*, and *am Griffbrett*.

(*accel. - - -*) *grazioso*

4gr. Fl. *f* *ff*

4 Ob. *f* 1. Ob. *p* 2. 3. 4. *tacet*

Brk. in B *ff*

3 Fg. *ff*

Kfg. *ff*

1. *ff*

Hr. in F *f* *mf* *p*

3. 6. *f* *mf* *p*

1. Trp. in F *f* *mf* *p* *Impf ab!*

1. Ten. Pos. *f* *mf* *p* *Impf ab!*

Kb. *f* *mf* *p* *Impf ab!*

Tuba *f*

Gr. Tr. *f* *mf* *p* *Ein Mann Gr. Tr. p*

m. Bck. *mp* *f* *mf* *p* *Bck. p*

Gr. *mp*

Tam-tam *mp*

Kl. *mp*

Tam-tam *mp*

Xyl. *f*

2 Hft. *f* *p*

Cel. *p*

(*accel. - - - -*) *grazioso*

1. Gg. *pizz.* *arco* *ff* *pizz.* *p*

2. Gg. *pizz.* *arco* *ff* *pizz.* *p*

Br. *pizz.* *arco* *ff* *pizz.* *p*

Vcl. *pizz.* *arco* *ff* *pizz.* *arco* *p*

Kb. *pizz.* *arco* *ff* *pizz.* *arco* *p*

(sempre pizz.)

*) Diese Stelle d. Ob. nur für den Fall, daß sie von d. Trp. nicht ausführbar ist.

65

-----) *a tempo*

1. Gg. *4 Solange ich* *f* *nehmen auch Dpf.*

Die übrigen *f* *nehmen Dpf.*

2. Gg. *pizz.* *nehmen Dpf.* *mit Dpf. Bogenspitze arco pp*

Br. *f* *pizz.* *arco p* *pp*

Vcl. *f* *pizz.* *arco p* *pp*

Kb. *f* *pizz.* *arco p* *pp*

70

rit.

Kl. Fl. *p* *cresc.*
 1. 2. 3. *Ob.* *p* *cresc.* *immer zu 3^{te}*
 (2.) *Fl.* *p* *cresc.*
 1. 2. *u. Fl.* *p* *cresc.* *immer zu 3^{te}*
 3. *Fg.* *a3* *f* *mp* *cresc.* *(1-2)*
Kfg. *a2* *p* *cresc.*
 1. 2. *Hr.* *in F* *a2* *cresc.*
 3. 4. *(offen)* *a2* *mf* *cresc.*
 4. 5. *Trp.* *in F* *a2* *poco cresc.* *Flatterz.* *mf* *cresc.*
 5. *(b. n.)* *H* *p* *Flatterz.* *mf* *cresc.*
 1. *Fos.* *(Ten.)* *a2* *mf*
 2. 3. *mf*
Gisp. *p* *cresc.*

70

rit.

1. *Gg.* *(mit Dpf)* *mf* *f*
 2. *p* *mf* *mf* *f*
Bz. *pizz.* *pp*
Vcl. *mf* *cresc.* *pizz.* *p* *arco* *pizz.* *mf*
Hb. *mf* *cresc.*

a tempo

nehmen d. gr. Fl.

H⁺ (Vormwärts) gestoppt gestoben

H⁺ gestoppt gestoben

1. u. 2. nehmen Dpf.

1. u. 2. nehmen Dpf.

mit den Tellern geschlagen

mit d. Lederschlägel

H⁺ (vorwärts!)

a tempo

Dpf. ab!

Dpf. ab!

tr. am Steg

Etwas breiter

Wieder zurückkehren zum

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 8

beiläufigen Tempo I **80** *(poco accel. —)*

E. Hr. *schleichend*

1. Kl. in F *poco cresc. schleichend*

Bkl. in E *ff dim. — p* *schleichend* *mf poco cresc.*

3. Fg. *a 3 f* *schleichend* *mf poco cresc.*

Kfg. *ff dim. — p* *schleichend* *poco cresc.*

3. 4. Hr. in F *5. 6.* *p* *schleichend* *poco cresc.*

1. Trp. in F *(mit Dpf)* *schleichend* *poco cresc.*

Tru. 1. Pos. *(ohne Dpf)* *mf* *p* *cresc.*

Tru. 2. Bass 4. *(ohne Dpf) 2. 3. a 2* *mf* *p* *cresc.*

Tru. 3. Bass 4. *(3. 4.) 1. 2.* *p* *poco cresc.*

Tru. 4. *freihängend mit dem Schwammschlägel geschl.* *pp* *poco cresc.*

Fku. *tr. mf* *dim. — bis unhörbares* *pp* *deutlich* *pp*

2. Hrn. *I p (deutlich)* *II poco cresc. I* *II* *deutlich* *II*

nicht gedroht

beiläufigen Tempo I **80** *(poco accel. —)*

1. Gg.

2.

Br. *H 7. Alte* *f*

Wg. *(ff) dim. — bis — unhörbar*

Hb. *f* *mf*

rit. — — — — —)

1. gr. Fl. *legatissimo* *pp*

1. Ob. *legatissimo* *pp*

E. Hr. *legatissimo* *pp*

1. Kl. in F *p* *poco cresc.*

Bkl. in D *p*

Fg. 2. *p*

Hfg. *p*

6 Hr. in F (ohne Dpf.) *a 6*

1. Trp. in F *ppf. ad'*

Ten. 1. *pp*

4. Ten. 2. *pp*

Poe. 3. *pp*

Basscl. *pp*

Kb. *pp*

Tuba *pp*

Gr. Tr. freihängend (geschlag.) *mf* *pp* *poco cresc.*

Bck. *mf* *pp* *poco cresc.* *klingenlassen*

Kl. Tr. *pp* *poco cresc.* *klingenlassen*

Gr. Tambour *pp*

Trgl. *pp*

2. Pk. *pp* *mf*

2. Hrn. *pp*

rit. — — — — —) *Allmählich zum nächsten Tempo steigern* — — — — —

1. Hälfte *pp*

1. Gg. *pp* *ppp*

2. Gg. *pp* *ppp*

Br. *pp* *ppp* *(arco)*

Vlc. *pp* *ppp* *(arco)*

Kb. *pp* *ppp* *(arco)*

Die erste eine Okt tiefer

4 Fl. *2. 3. 4. tacet* *1. 2. 3. 4. a 4* *p* *cresc.*

3 Ob. *2. 3. 4. tacet* *(mf)* *2. 3. p* *cresc.*

E. Hr. *(mf)* *cresc.*

4 Kl. in H. *2. 3. 4. tacet* *mp* *cresc.*

Bkl. in B *(klingt eine Oktave tiefer)* *p* *cresc.*

3 Fg. *1. 2. a 2 pp* *3. tacet* *mp* *mf* *cresc.*

Hr. *mp* *cresc.*

6 Hr. in F *a 6* *cresc.* *zu 4 mit erhobenem Schallrichter* *alles überhörend*

4 Tpt. in F *cresc.*

Kb. Tuba *p* *cresc.*

Gr. Tr. *p* *cresc.*

Bck. *freihängend* *mp* *mf* *(ferm)* *pp* *cresc.*

M. Tr. *mf* *pp* *cresc.*

Gr. Tromm. *pp* *cresc.*

Trgl. *p* *mp* *pp* *cresc.*

2 Fku. *p* *cresc.*

Xyl. *f*

2 Hrn. *I mf* *cresc.* *II*

1. Bg. *1. Hälfte* *gez.* *2. Hälfte* *(pizz)* *pp* *p* *cresc.*

2. Bg. *p* *mp* *pp* *cresc.*

Br. *f* *cresc.*

Vlc. *f* *cresc.*

Kb. *mp*

90

Allegro energico (T² III)

4gr.Fl.
3 Ob.
E.Hr.
4 Kl.
in B
Ekl.
in B
3 Fg.
Hfg.
1. 2.
6 Hr.
in F
1. 2.
4 Trp.
in F
1. 2.
3. 4.
Pos.
1. 2.
Kb.
Tuba
Gr. Tr.
Bok.
Kl. Tr.
Sp.
Tromm.
Tgl.
2 Fkn.
Xgl.
2 Hrn.
91
(arco)
1. Gg.
2. Gg.
Br.
Vic.
Kb.

Allegro energico (T² III)

1. 2.
3. 4.
5. 6.
7. 8.
9. 10.
11. 12.
13. 14.
15. 16.
17. 18.
19. 20.
21. 22.
23. 24.
25. 26.
27. 28.
29. 30.
31. 32.
33. 34.
35. 36.
37. 38.
39. 40.
41. 42.
43. 44.
45. 46.
47. 48.
49. 50.
51. 52.
53. 54.
55. 56.
57. 58.
59. 60.
61. 62.
63. 64.
65. 66.
67. 68.
69. 70.
71. 72.
73. 74.
75. 76.
77. 78.
79. 80.
81. 82.
83. 84.
85. 86.
87. 88.
89. 90.
91. 92.
93. 94.
95. 96.
97. 98.
99. 100.

Allegro energico (T² III)

1. 2.
3. 4.
5. 6.
7. 8.
9. 10.
11. 12.
13. 14.
15. 16.
17. 18.
19. 20.
21. 22.
23. 24.
25. 26.
27. 28.
29. 30.
31. 32.
33. 34.
35. 36.
37. 38.
39. 40.
41. 42.
43. 44.
45. 46.
47. 48.
49. 50.
51. 52.
53. 54.
55. 56.
57. 58.
59. 60.
61. 62.
63. 64.
65. 66.
67. 68.
69. 70.
71. 72.
73. 74.
75. 76.
77. 78.
79. 80.
81. 82.
83. 84.
85. 86.
87. 88.
89. 90.
91. 92.
93. 94.
95. 96.
97. 98.
99. 100.

4 gr. Fl. *a2* **95**

4 Ob. *1.2. ff*

4 Kl. in H *a2 ff*

Bkl. in B *N*

3 Fg. *a3 N*

Kfg. *N*

4 Trp. in F *3*

6 Tr. in F *3*

5. *3*

6. *3*

4 Trp. in F *Wieder mit gesenktem Schalltrichter*

Ten. 1. *ff*

Ten. 2. *ff*

Fbs. *ff*

Bp. 4. *ff*

Hb. Tuba *N*

Gr. Tr. *ff*

Gr. Tantalum *f*

Kl. Tr. *ff*

Schalltrichter hoch! a2 ff

Schalltrichter hoch! a2 ff

Schalltrichter hoch! a2 ff

sempre ff

sempre ff

sempre ff

95

1. *mit dem Bogen geschlagen*

Bg. *gen. ff*

2. *m. d. Bogen geschlagen*

Br. *gen. ff*

gewöhnlich

gefällt

pizz. arco

geh. ff

pizz. arco

Hb. *N*

ff

100

4gr. Fl. *a4* *H* *p* *f* *ritardando* *1. Ad. R. L.*

4 Ob.

4 Kl. in B

Elkl. in B

3 Fg. *cresc.* *mf*

1. Hr. in F *poco cresc.* *cresc.*

2. Trp. in F *a2* *poco cresc.*

Ten. 1. *poco cresc.*

2. Ten. 3

Pos. 3

Bp. 4 *p*

Kl. Tamb. *poco cresc.*

Trgl. *poco cresc.*

2. Hrn. *p* *f*

100

1. Gg. *f* *cresc.*

2. *mf* *cresc.*

Br. *get.* *poco cresc.*

Vlc. *get.* *poco cresc.*

Kb. *poco cresc.* *am Griffiretti* *p*

The image shows a page from a musical score, likely for a symphony. The score is written in German and includes various instruments and vocal parts. The tempo is marked "a tempo (III)". The instruments listed on the left include: 4 Ob. (4 Oboes), 4 Kl. in B (4 Clarinets in B), Fkl. in B (Flute in B), 3 Fg. (3 Flutes), Hfg. (Horn), 4 Hf. in F (4 Horns in F), 4 Trp. in F (4 Trumpets in F), Ten. 1 (Tenor 1), Ten. 2 (Tenor 2), Pos. 1 (Poson), Pos. 2 (Poson), Kb. (Cello), Kb. (Double Bass), 2 Hfn. (2 Harps), 1. Gg. (1st Violin), 2. Gg. (2nd Violin), Br. (Bassoon), Vic. 1 (Violoncello 1), Vic. 2 (Violoncello 2), and Kb. (Double Bass). The score includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *f*, *mf*, *ff*, and *pp*. There are also tempo markings like "a tempo (III)" and "N. a. 3.". The page is numbered "1." at the top left.

105

103

1. *Es.*

2.

Br.

Vcl. 3
3. hoch
get.

Kb.

cresc.

geh.

cresc.

f

cresc.

1. Kl. Fl. 3. 4. Ob. 4. Kl. in F. Bkl. in B. 3. Fg. 3. Hfg. 6. Hr. in F. 1. 4. Tpt. in E. 3. 4. 1. 2. Fag. 2. 4. Tuba. Bühler. Fkn. Xyl. 2. Hr. 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820.

Immer dasselbe Hauptzeitmaß (III)

87

Handwritten musical score for a symphony orchestra and choir. The score is written in G major and 4/4 time. It features a variety of instruments including woodwinds (flutes, oboes, bassoons, clarinets), strings (violins, violas, cellos, double basses), and a choir. The music is in a grand staff format with multiple systems. The score includes dynamic markings such as 'mf' (mezzo-forte) and 'f' (forte), and articulation marks like slurs and accents. The text 'Hos' is written above the first system, and '4. Trp. allein (mit Pos.)' is written above the fourth system. The bottom of the page is partially cut off.

Immer dasselbe Hauptzeitmaß (III)

The first system of the musical score for 'The Song of the Lark' features five staves. The vocal staves (Soprano, Alto, Tenor) and the string staves (Violins I & II, Cellos & Double Basses) are all in G major and 4/4 time. The vocal parts have lyrics in Russian. The string parts provide harmonic support, with the cellos and double basses playing a steady eighth-note accompaniment. The tempo is marked 'Allegretto' and the dynamics range from 'f' (forte) to 'mf' (mezzo-forte).

U.E.7396

115 *(poco rit. — — — — — a tempo)*

4 gr. Fl. *ad* *f* *N*

4 Ob. *ad* *f* *N*

4 Kl. in H. *ad* *f* *N*

Bkl. in B. *ff* *N*

3 Fg. *ad* *f* *N*

3 Gg. *ff* *N*

1. 2. *ad* *N*

6 Hr. *ad* *N*

in H. *mf* *N*

6. *mf* *N*

1. Trp. in E. *f*

1. *N* *mf*

2. *N* *mf*

4 Pos. *mf*

3. *cresc.*

4. *cresc.*

Bck. *mf* mit d. Tälchen

Gr. *mf*

Tantam *mf*

Pk. *cresc.*

2 Hrn. *f marc.* *cresc.*

115 *(poco rit. — — — — — a tempo)*

1. Gg. *espr. viel Bogenwechsel*

2. *espr. viel Bogenwechsel*

Br. *espr. viel Bogenwechsel*

Vlc. *N* *C-Saiten*

Kb. *f* *mf* *cresc.*

4 Gr. Fl. *a 2*
 4 Ob.
 2 Kl. in F
 3 Kl. in B
 1 Fg.
 2 Fg.
 6 Hr.
 4 Hr. in F
 1 Trp. in F
 1. 4.
 4. 4.
 4 Pos.
 1. 4.
 Kb.
 Tuba
 Bck.
 Fk.
 2 Hrn.
 1. 2.
 1. 2.
 Br.
 1. 2.
 Kb.

f *sempre f*
mp *cresc.*
f *mit 2. Teilern*
sempre ff
sempre ff

U. E. 739a

120 poco rit. ——— Zeit lassen ——— accel. ———

nehmen 4 kleine Fäden

4gr. Fl. *(ff)*

4 Ob.

4 Kl. 1. 2. *(ff)*

4 Kl. 3. 4.

Flk. in B

3 Fg.

Kfg.

6 Hr. in F *ff*

8

Trp. 3.

4.

1.

2. Pos. *ff*

3.

4.

Kb. Tuba *(ff)*

Gr. Tb.

Trgl.

Flc.

2. Hrn. *I (Resonanz)*

120 poco rit. ——— Zeit lassen ——— accel. ———

G-Saite ——— Doppelgriff ——— A u D-Saite

Gg. *G-Saite ——— Doppelgriff ——— D-Saite*

Br. *geteilt*

Vlc. *Doppelgriff*

Kb. *ff*

ffp

pp

cresc.

zusammen

pp

[illegible]

Höhepunkt

Anfangs ziemlich breit, allmählich ins T2 I zurückkehren
nehmen 4 große Flöten

93

4 Kl. Fl.
4 Ob.
4 Kl. in F
Bkl. in B
3 Fg.
Kfg.
5 Hr.
in F
1. 2.
4 Trp. in F
1. 2. 3.
2. 3.
4. 5.
6. 7.
8. 9.
10. 11.
12. 13.
14. 15.
16. 17.
18. 19.
20. 21.
22. 23.
24. 25.
26. 27.
28. 29.
30. 31.
32. 33.
34. 35.
36. 37.
38. 39.
40. 41.
42. 43.
44. 45.
46. 47.
48. 49.
50. 51.
52. 53.
54. 55.
56. 57.
58. 59.
60. 61.
62. 63.
64. 65.
66. 67.
68. 69.
70. 71.
72. 73.
74. 75.
76. 77.
78. 79.
80. 81.
82. 83.
84. 85.
86. 87.
88. 89.
90. 91.
92. 93.
94. 95.
96. 97.
98. 99.
100. 101.
102. 103.
104. 105.
106. 107.
108. 109.
110. 111.
112. 113.
114. 115.
116. 117.
118. 119.
120. 121.
122. 123.
124. 125.
126. 127.
128. 129.
130. 131.
132. 133.
134. 135.
136. 137.
138. 139.
140. 141.
142. 143.
144. 145.
146. 147.
148. 149.
150. 151.
152. 153.
154. 155.
156. 157.
158. 159.
160. 161.
162. 163.
164. 165.
166. 167.
168. 169.
170. 171.
172. 173.
174. 175.
176. 177.
178. 179.
180. 181.
182. 183.
184. 185.
186. 187.
188. 189.
190. 191.
192. 193.
194. 195.
196. 197.
198. 199.
200. 201.
202. 203.
204. 205.
206. 207.
208. 209.
210. 211.
212. 213.
214. 215.
216. 217.
218. 219.
220. 221.
222. 223.
224. 225.
226. 227.
228. 229.
230. 231.
232. 233.
234. 235.
236. 237.
238. 239.
240. 241.
242. 243.
244. 245.
246. 247.
248. 249.
250. 251.
252. 253.
254. 255.
256. 257.
258. 259.
260. 261.
262. 263.
264. 265.
266. 267.
268. 269.
270. 271.
272. 273.
274. 275.
276. 277.
278. 279.
280. 281.
282. 283.
284. 285.
286. 287.
288. 289.
290. 291.
292. 293.
294. 295.
296. 297.
298. 299.
300. 301.
302. 303.
304. 305.
306. 307.
308. 309.
310. 311.
312. 313.
314. 315.
316. 317.
318. 319.
320. 321.
322. 323.
324. 325.
326. 327.
328. 329.
330. 331.
332. 333.
334. 335.
336. 337.
338. 339.
340. 341.
342. 343.
344. 345.
346. 347.
348. 349.
350. 351.
352. 353.
354. 355.
356. 357.
358. 359.
360. 361.
362. 363.
364. 365.
366. 367.
368. 369.
370. 371.
372. 373.
374. 375.
376. 377.
378. 379.
380. 381.
382. 383.
384. 385.
386. 387.
388. 389.
390. 391.
392. 393.
394. 395.
396. 397.
398. 399.
400. 401.
402. 403.
404. 405.
406. 407.
408. 409.
410. 411.
412. 413.
414. 415.
416. 417.
418. 419.
420. 421.
422. 423.
424. 425.
426. 427.
428. 429.
430. 431.
432. 433.
434. 435.
436. 437.
438. 439.
440. 441.
442. 443.
444. 445.
446. 447.
448. 449.
450. 451.
452. 453.
454. 455.
456. 457.
458. 459.
460. 461.
462. 463.
464. 465.
466. 467.
468. 469.
470. 471.
472. 473.
474. 475.
476. 477.
478. 479.
480. 481.
482. 483.
484. 485.
486. 487.
488. 489.
490. 491.
492. 493.
494. 495.
496. 497.
498. 499.
500. 501.
502. 503.
504. 505.
506. 507.
508. 509.
510. 511.
512. 513.
514. 515.
516. 517.
518. 519.
520. 521.
522. 523.
524. 525.
526. 527.
528. 529.
530. 531.
532. 533.
534. 535.
536. 537.
538. 539.
540. 541.
542. 543.
544. 545.
546. 547.
548. 549.
550. 551.
552. 553.
554. 555.
556. 557.
558. 559.
560. 561.
562. 563.
564. 565.
566. 567.
568. 569.
570. 571.
572. 573.
574. 575.
576. 577.
578. 579.
580. 581.
582. 583.
584. 585.
586. 587.
588. 589.
590. 591.
592. 593.
594. 595.
596. 597.
598. 599.
600. 601.
602. 603.
604. 605.
606. 607.
608. 609.
610. 611.
612. 613.
614. 615.
616. 617.
618. 619.
620. 621.
622. 623.
624. 625.
626. 627.
628. 629.
630. 631.
632. 633.
634. 635.
636. 637.
638. 639.
640. 641.
642. 643.
644. 645.
646. 647.
648. 649.
650. 651.
652. 653.
654. 655.
656. 657.
658. 659.
660. 661.
662. 663.
664. 665.
666. 667.
668. 669.
670. 671.
672. 673.
674. 675.
676. 677.
678. 679.
680. 681.
682. 683.
684. 685.
686. 687.
688. 689.
690. 691.
692. 693.
694. 695.
696. 697.
698. 699.
700. 701.
702. 703.
704. 705.
706. 707.
708. 709.
710. 711.
712. 713.
714. 715.
716. 717.
718. 719.
720. 721.
722. 723.
724. 725.
726. 727.
728. 729.
730. 731.
732. 733.
734. 735.
736. 737.
738. 739.
740. 741.
742. 743.
744. 745.
746. 747.
748. 749.
750. 751.
752. 753.
754. 755.
756. 757.
758. 759.
760. 761.
762. 763.
764. 765.
766. 767.
768. 769.
770. 771.
772. 773.
774. 775.
776. 777.
778. 779.
780. 781.
782. 783.
784. 785.
786. 787.
788. 789.
790. 791.
792. 793.
794. 795.
796. 797.
798. 799.
800. 801.
802. 803.
804. 805.
806. 807.
808. 809.
810. 811.
812. 813.
814. 815.
816. 817.
818. 819.
820. 821.
822. 823.
824. 825.
826. 827.
828. 829.
830. 831.
832. 833.
834. 835.
836. 837.
838. 839.
840. 841.
842. 843.
844. 845.
846. 847.
848. 849.
850. 851.
852. 853.
854. 855.
856. 857.
858. 859.
860. 861.
862. 863.
864. 865.
866. 867.
868. 869.
870. 871.
872. 873.
874. 875.
876. 877.
878. 879.
880. 881.
882. 883.
884. 885.
886. 887.
888. 889.
890. 891.
892. 893.
894. 895.
896. 897.
898. 899.
900. 901.
902. 903.
904. 905.
906. 907.
908. 909.
910. 911.
912. 913.
914. 915.
916. 917.
918. 919.
920. 921.
922. 923.
924. 925.
926. 927.
928. 929.
930. 931.
932. 933.
934. 935.
936. 937.
938. 939.
940. 941.
942. 943.
944. 945.
946. 947.
948. 949.
950. 951.
952. 953.
954. 955.
956. 957.
958. 959.
960. 961.
962. 963.
964. 965.
966. 967.
968. 969.
970. 971.
972. 973.
974. 975.
976. 977.
978. 979.
980. 981.
982. 983.
984. 985.
986. 987.
988. 989.
990. 991.
992. 993.
994. 995.
996. 997.
998. 999.
1000. 1001.
1002. 1003.
1004. 1005.
1006. 1007.
1008. 1009.
1010. 1011.
1012. 1013.
1014. 1015.
1016. 1017.
1018. 1019.
1020. 1021.
1022. 1023.
1024. 1025.
1026. 1027.
1028. 1029.
1030. 1031.
1032. 1033.
1034. 1035.
1036. 1037.
1038. 1039.
1040. 1041.
1042. 1043.
1044. 1045.
1046. 1047.
1048. 1049.
1050. 1051.
1052. 1053.
1054. 1055.
1056. 1057.
1058. 1059.
1060. 1061.
1062. 1063.
1064. 1065.
1066. 1067.
1068. 1069.
1070. 1071.
1072. 1073.
1074. 1075.
1076. 1077.
1078. 1079.
1080. 1081.
1082. 1083.
1084. 1085.
1086. 1087.
1088. 1089.
1090. 1091.
1092. 1093.
1094. 1095.
1096. 1097.
1098. 1099.
1100. 1101.
1102. 1103.
1104. 1105.
1106. 1107.
1108. 1109.
1110. 1111.
1112. 1113.
1114. 1115.
1116. 1117.
1118. 1119.
1120. 1121.
1122. 1123.
1124. 1125.
1126. 1127.
1128. 1129.
1130. 1131.
1132. 1133.
1134. 1135.
1136. 1137.
1138. 1139.
1140. 1141.
1142. 1143.
1144. 1145.
1146. 1147.
1148. 1149.
1150. 1151.
1152. 1153.
1154. 1155.
1156. 1157.
1158. 1159.
1160. 1161.
1162. 1163.
1164. 1165.
1166. 1167.
1168. 1169.
1170. 1171.
1172. 1173.
1174. 1175.
1176. 1177.
1178. 1179.
1180. 1181.
1182. 1183.
1184. 1185.
1186. 1187.
1188. 1189.
1190. 1191.
1192. 1193.
1194. 1195.
1196. 1197.
1198. 1199.
1200. 1201.
1202. 1203.
1204. 1205.
1206. 1207.
1208. 1209.
1210. 1211.
1212. 1213.
1214. 1215.
1216. 1217.
1218. 1219.
1220. 1221.
1222. 1223.
1224. 1225.
1226. 1227.
1228. 1229.
1230. 1231.
1232. 1233.
1234. 1235.
1236. 1237.
1238. 1239.
1240. 1241.
1242. 1243.
1244. 1245.
1246. 1247.
1248. 1249.
1250. 1251.
1252. 1253.
1254. 1255.
1256. 1257.
1258. 1259.
1260. 1261.
1262. 1263.
1264. 1265.
1266. 1267.
1268. 1269.
1270. 1271.
1272. 1273.
1274. 1275.
1276. 1277.
1278. 1279.
1280. 1281.
1282. 1283.
1284. 1285.
1286. 1287.
1288. 1289.
1290. 1291.
1292. 1293.
1294. 1295.
1296. 1297.
1298. 1299.
1300. 1301.
1302. 1303.
1304. 1305.
1306. 1307.
1308. 1309.
1310. 1311.
1312. 1313.
1314. 1315.
1316. 1317.
1318. 1319.
1320. 1321.
1322. 1323.
1324. 1325.
1326. 1327.
1328. 1329.
1330. 1331.
1332. 1333.
1334. 1335.
1336. 1337.
1338. 1339.
1340. 1341.
1342. 1343.
1344. 1345.
1346. 1347.
1348. 1349.
1350. 1351.
1352. 1353.
1354. 1355.
1356. 1357.
1358. 1359.
1360. 1361.
1362. 1363.
1364. 1365.
1366. 1367.
1368. 1369.
1370. 1371.
1372. 1373.
1374. 1375.
1376. 1377.
1378. 1379.
1380. 1381.
1382. 1383.
1384. 1385.
1386. 1387.
1388. 1389.
1390. 1391.
1392. 1393.
1394. 1395.
1396. 1397.
1398. 1399.
1400. 1401.
1402. 1403.
1404. 1405.
1406. 1407.
1408. 1409.
1410. 1411.
1412. 1413.
1414. 1415.
1416. 1417.
1418. 1419.
1420. 1421.
1422. 1423.
1424. 1425.
1426. 1427.
1428. 1429.
1430. 1431.
1432. 1433.
1434. 1435.
1436. 1437.
1438. 1439.
1440. 1441.
1442. 1443.
1444. 1445.
1446. 1447.
1448. 1449.
1450. 1451.
1452. 1453.
1454. 1455.
1456. 1457.
1458. 1459.
1460. 1461.
1462. 1463.
1464. 1465.
1466. 1467.
1468. 1469.
1470. 1471.
1472. 1473.
1474. 1475.
1476. 1477.
1478. 1479.
1480. 1481.
1482. 1483.
1484. 1485.
1486. 1487.
1488. 1489.
1490. 1491.
1492. 1493.
1494. 1495.
1496. 1497.
1498. 1499.
1500. 1501.
1502. 1503.
1504. 1505.
1506. 1507.
1508. 1509.
1510. 1511.
1512. 1513.
1514. 1515.
1516. 1517.
1518. 1519.
1520. 1521.
1522. 1523.
1524. 1525.
1526. 1527.
1528. 1529.
1530. 1531.
1532. 1533.
1534. 1535.
1536. 1537.
1538. 1539.
1540. 1541.
1542. 1543.
1544. 1545.
1546. 1547.
1548. 1549.
1550. 1551.
1552. 1553.
1554. 1555.
1556. 1557.
1558. 1559.
1560. 1561.
1562. 1563.
1564. 1565.
1566. 1567.
1568. 1569.
1570. 1571.
1572. 1573.
1574. 1575.
1576. 1577.
1578. 1579.
1580. 1581.
1582. 1583.
1584. 1585.
1586. 1587.
1588. 1589.
1590. 1591.
1592. 1593.
1594. 1595.
1596. 1597.
1598. 1599.
1600. 1601.
1602. 1603.
1604. 1605.
1606. 1607.
1608. 1609.
1610. 1611.
1612. 1613.
1614. 1615.
1616. 1617.
1618. 1619.
1620. 1621.
1622. 1623.
1624. 1625.
1626. 1627.
1628. 1629.
1630. 1631.
1632. 1633.
1634. 1635.
1636. 1637.
1638. 1639.
1640. 1641.
1642. 1643.
1644. 1645.
1646. 1647.
1648. 1649.
1650. 1651.
1652. 1653.
1654. 1655.
1656. 1657.
1658. 1659.
1660. 1661.
1662. 1663.
1664. 1665.
1666. 1667.
1668. 1669.
1670. 1671.
1672. 1673.
1674. 1675.
1676. 1677.
1678. 1679.
1680. 1681.
1682. 1683.
1684. 1685.
1686. 1687.
1688. 1689.
1690. 1691.
1692. 1693.
1694. 1695.
1696. 1697.
1698. 1699.
1700. 1701.
1702. 1703.
1704. 1705.
1706. 1707.
1708. 1709.
1710. 1711.
1712. 1713.
1714. 1715.
1716. 1717.
1718. 1719.
1720. 1721.
1722. 1723.
1724. 1725.
1726. 1727.
1728. 1729.
1730. 1731.
1732. 1733.
1734. 1735.
1736. 1737.
1738. 1739.
1740. 1741.
1742. 1743.
1744. 1745.
1746. 1747.
1748. 1749.
1750. 1751.
1752. 1753.
1754. 1755.
1756. 1757.
1758. 1759.
1760. 1761.
1762. 1763.
1764. 1765.
1766. 1767.
1768. 1769.
1770. 1771.
1772. 1773.
1774. 1775.
1776. 1777.
1778. 1779.
1780. 1781.
1782. 1783.
1784. 1785.
1786. 1787.
1788. 1789.
1790. 1791.
1792. 1793.
1794. 1795.
1796. 1797.
1798. 1799.
1800. 1801.
1802. 1803.
1804. 1805.
1806. 1807.
1808. 1809.
1810. 1811.
1812. 1813.
1814. 1815.
1816. 1817.
1818. 1819.
1820. 1821.
1822. 1823.
1824. 1825.
1826. 1827.
1828. 1829.
1830. 1831.
1832. 1833.
1834. 1835.
1836. 1837.
1838. 1839.
1840. 1841.
1842. 1843.
1844. 1845.
1846. 1847.
1848. 1849.
1850. 1851.
1852. 1853.
1854. 1855.
1856. 1857.
1858. 1859.
1860. 1861.
1862. 1863.
1864. 1865.
1866. 1867.
1868. 1869.
1870. 1871.
1872. 1873.
1874. 1875.
1876. 1877.
1878. 1879.
1880. 1881.
1882. 1883.
1884. 1885.
1886. 1887.
1888. 1889.
1890. 1891.
1892. 1893.
1894. 1895.
1896. 1897.
1898. 1899.
1900. 1901.
1902. 1903.
1904. 1905.
1906. 1907.
1908. 1909.
1910. 1911.
1912. 1913.
1914. 1915.
1916. 1917.
1918. 1919.
1920. 1921.
1922. 1923.
1924. 1925.
1926. 1927.
1928. 1929.
1930. 1931.
1932. 1933.
1934. 1935.
1936. 1937.
1938. 1939.
1940. 1941.
1942. 1943.
1944. 1945.
1946. 1947.
1948. 1949.
1950. 1951.
1952. 1953.
1954. 1955.
1956. 1957.
1958. 1959.
1960. 1961.
1962. 1963.
1964. 1965.
1966. 1967.
1968. 1969.
1970. 1971.
1972. 1973.
1974. 1975.
1976. 1977.
1978. 1979.
1980. 1981.
1982. 1983.
1984. 1985.
1986. 1987.
1988. 1989.
1990. 1991.
1992. 1993.
1994. 1995.
1996. 1997.
1998. 1999.
2000. 2001.
2002. 2003.
2004. 2005.
2006. 2007.
2008. 2009.
2010. 2011.
2012. 2013.
2014. 2015.
2016. 2017.
2018. 2019.
2020. 2021.
2022. 2023.
2024. 2025.
2026. 2027.
2028. 2029.
2030. 2031.
2032. 2033.
2034. 2035.
2036. 2037.
2038. 2039.
204

130 *Tempo I* (accel. — — — rit. — — —) (accel. — — — rit. — — —) *molto*

Ob. *sehr ausdrucksroll* *mf* *mf*

Kl. *mf* *mf*

Bkl. *mf* *mf*

Tp. *mf* *mf*

Ktg. *mf* *mf*

Hr. *pp!* *f* *pp!*

Tp. *pp!* *f* *pp!*

Fag. *2 (6. II)* *p* *mf*

Kb. *3. Facet nimmt Dpf.* *4. nimmt Dpf.* *mit Dpf.* *mf*

Kb. *p* *mf*

Hr. *p* *mf*

Hr. *mf* *f*

Cel. *H* *p* *mf*

130 *Tempo I* (accel. — — — rit. — — —) (accel. — — — rit. — — —) *molto*

Gg. *mf* *mf*

Bz. *pizz.* *pp* *f* *pp!* *mf*

Vlc. *pizz.* *f* *pp* *f* *pp* *mf*

Kb. *(arco)* *mf* *f*

[illegible]

Flottes Zeitmaß (No II)

Fl. *Slattag.*
 1. 2.
 4 gr. Fl. *Slattag.*
 1. 2.
 4 Ob. *a 4*
 4 Kl. in F *a 4*
 4 Bkl. in E *cresc.*
 3 Fg. *mf*
 3. *mf*
 Klg. *mf*
 2 Trp. in F *(ohne Dpf.)*
 1. *p*
 2. *p*
 2 Pos. *Slattag.*
 1. *Slattag.*
 2. *Slattag.*
 Fd. *poco cresc.*
 Tuba
 2 Hr. *I* *II* *mf* *II* *I*
 Cel. *p* *cresc.*

Flottes Zeitmaß (No. II)

1. Gg. Violini I
2. Gg. Violini II
Br. Violoncello
Vcl. Viola
Kb. Kontabass

The score is for a five-part instrumental setting. The first two staves (Violini I and II) are in G major and 3/4 time. The Violoncello and Viola parts are in C major and 3/4 time. The Kontabass part is in C major and 3/4 time. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'cresc.' and 'arco'.

[illegible]

Quasi a tempo, aber bedeutend langsamer beginnend und allmählich übergehend

99

1. Fl. *2. Fl. tacet*

1. Ob. *pp*

2. Ob. *pp*

3. Ob. *pp*

1. H. *pp*

2. H. *pp*

3. H. *pp*

1. Tr. *pp*

2. Tr. *pp*

3. Tr. *pp*

1. Fg. *pp*

2. Fg. *pp*

3. Fg. *pp*

1. Kfg. *pp*

2. Kfg. *pp*

3. Kfg. *pp*

1. Trp. *pp*

2. Trp. *pp*

3. Trp. *pp*

1. Trf. *pp*

2. Trf. *pp*

3. Trf. *pp*

1. Tuba *pp*

2. Tuba *pp*

3. Tuba *pp*

1. Bck. *pp*

2. Bck. *pp*

3. Bck. *pp*

1. Fk. *pp*

2. Fk. *pp*

3. Fk. *pp*

1. Hr. *pp*

2. Hr. *pp*

3. Hr. *pp*

Quasi a tempo, aber bedeutend langsamer beginnend und allmählich übergehend

1. Fl. *ppp*

2. Fl. *ppp*

3. Fl. *ppp*

1. Ob. *ppp*

2. Ob. *ppp*

3. Ob. *ppp*

1. H. *ppp*

2. H. *ppp*

3. H. *ppp*

1. Tr. *ppp*

2. Tr. *ppp*

3. Tr. *ppp*

1. Fg. *ppp*

2. Fg. *ppp*

3. Fg. *ppp*

1. Kfg. *ppp*

2. Kfg. *ppp*

3. Kfg. *ppp*

1. Trp. *ppp*

2. Trp. *ppp*

3. Trp. *ppp*

1. Trf. *ppp*

2. Trf. *ppp*

3. Trf. *ppp*

1. Tuba *ppp*

2. Tuba *ppp*

3. Tuba *ppp*

1. Bck. *ppp*

2. Bck. *ppp*

3. Bck. *ppp*

1. Fk. *ppp*

2. Fk. *ppp*

3. Fk. *ppp*

1. Hr. *ppp*

2. Hr. *ppp*

3. Hr. *ppp*

1. Harfte mit Dpf.

Br. geteilt 2. Harfte ohne Dpf.

Vcl. col legno geschlag. gestrich. geschlag. gestrichen. geschlagen gestrichen geschlag.

Kb. col legno geschlag. gestrich. geschlag. gestrichen. geschlagen gestrichen geschlag.

p

rit. — — — — — **[160]** *molto* — — — — — *Sehr langsam* *f. nimmt Kl. Fl.* *Ruhig und* — — — — —

1. s. s. f. flatterend. *molto* *sempre ff* *ohne cresc.*

3. Kl. in D. *molto* *sempre ff* *ohne cresc.*

3. Kl. in D. *molto* *sempre ff* *ohne cresc.*

Fig. 2. *molto* *sempre ff* *ohne cresc.*

3. *molto* *sempre ff* *ohne cresc.*

Kfg. *molto* *sempre ff* *ohne cresc.*

6. Fl. in F. *molto* *sempre ff* *ohne cresc.*

4. Trp. in F. *molto* *sempre ff* *ohne cresc.*

Pas. 5. *molto* *sempre ff* *ohne cresc.*

Kb. Tuba *molto* *sempre ff* *ohne cresc.*

Gr. Tr. *molto* *sempre ff* *ohne cresc.*

Bck. *freihängend mit d. Schlägel geschlagen* *molto* *sempre ff* *ohne cresc.*

Kl. Tr. *molto* *sempre ff* *ohne cresc.*

Gr. Tamb. *molto* *sempre ff* *ohne cresc.*

E. H. *molto* *sempre ff* *ohne cresc.*

1. mit Trp. col legno geschlagen *molto* *sempre ff* *ohne cresc.*

Gg. *mit Trp. col legno geschlagen* *molto* *sempre ff* *ohne cresc.*

2. *gestrichen* *molto* *sempre ff* *ohne cresc.*

Br. *gestrichen* *molto* *sempre ff* *ohne cresc.*

Vlc. *gestrichen* *molto* *sempre ff* *ohne cresc.*

Kb. *gestrichen* *molto* *sempre ff* *ohne cresc.*

U.E. 7396

— — — *immer sehr langsam (gedehnt)*

1. *2 Kl. in B* (ohne cresc.)

2. *Bkl. in B* (ohne cresc.)

1. *Kg. 2.* (ohne cresc.)

3. *Kg. 3.* *pp* ohne cresc.

Kfg. (ohne cresc.)

1. *Hr. in F* *1. allein mit Dpf.* *mf*

1. *Trp. in F* *1. allein (mit Dpf.)* *mf* *N* *(deho)* *mp*

1. *Pos.* *mit Dpf.* *mf* *Hehehehe*

— — — *immer sehr langsam (gedehnt)*

1. *Gg.* *piu.* *pp* ohne cresc.

2. *Dpf. ab!*

1. *Br.* *gez.* *ohne cresc.*

2. *Br.* *ohne cresc.*

1. *Vcl.* *gez.* *(ohne cresc.)*

2. *Vcl.* *ohne cresc.*

1. *Kb.* *gez.* *(ohne cresc.)*

Rit.

a 4 H^{da}.

4gr Fl. *ppp* unhörbar einsetzen a 4 H^{da}

4 Ob. *ppp* unhörbar einsetzen *ppp* a 4 H^{da}

4 Kl. in F *ppp* unhörbar einsetzen a 4 H^{da}

3 Fg. *ppp* unhörbar einsetzen

Kfg. *ppp* unhörbar einsetzen

6 Trp. in F *offen a 6* *N* *3* *ff* *cresc.* *sempre cresc.*

1. *ohne Dpf.* *f* *cresc.* *sempre cresc.*

2. *ohne Dpf.* *f* *cresc.* *sempre cresc.*

3. *ohne Dpf.* *f* *cresc.* *sempre cresc.*

4. *ohne Dpf.* *f* *cresc.* *sempre cresc.*

1. *ff* *cresc.* *sempre cresc.*

2. *ff* *cresc.* *sempre cresc.*

4 Fob. *ff* *cresc.* *sempre cresc.*

3. *ohne Dpf.* *H*

4. *ohne Dpf.* *H*

Hd. *ohne Dpf.* *H*

Tuba *ohne Dpf.* *H*

Gr. Tromm. *ohne Dpf.* *H*

Pk. *ohne Dpf.* *H*

Xyl. *H* *p* *cresc.*

2 Hr. *deide* *H*
masch *H*
ab-dämpfen *H*

Rit.

Vlc. *alle (ohne Dpf.)* *plac.* *H*
mit d. Saite ans *plac.* *H*
Notz anschlagen! *plac.* *H*

Hd. *alle (ohne Dpf.)* *mit d. Saite ans* *plac.* *H*
Notz anschlagen! *plac.* *H*