

Strauss
Auf ein Kind
Op. 47, No. 1
(Uhland)

Mässig langsam

Aus der Be - dräng - - - niss,

mf

Ped. * *Ped.* *

die mich wild um - ket - - tet,

Ped. * *Ped.* *

hab ich zu dir mich sü - sses Kind ge - ret - tet,

dim.

espressivo

Ped. * *Ped.* * *Ped.* *

p

da-mit ich Herz und Au-gen wei-de *zart ausdrucks-voll* an dei-ner En-gel-freu-de,

Red. * *Red.* *

an die-ser Un--schuld, die-ser Mor-gen-

Red. * *Red.* * *Red.* *

pp

hel-le, die-ser un-ge-trüb-ten Got-tes-

pp *p*

Red. * *Red.* * *Red.* *

quel-le.

pespr. *p* *pp*

Red. * *Red.* * *Red.* *

Strauss
Des Dichters Abendgang
Op. 47, No. 2
(Uhland)

Sehr ruhig und feierlich

The first system of musical notation for 'Des Dichters Abendgang'. It consists of three staves. The top staff is a single line with a treble clef and a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat), with a 4/4 time signature. The middle staff is a single line with a treble clef and a key signature of three flats, with a 4/4 time signature. The bottom staff is a single line with a bass clef and a key signature of three flats, with a 4/4 time signature. The music begins with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of 'Sehr ruhig und feierlich'. The first measure of the bottom staff is marked 'Led.'.

The second system of musical notation for 'Des Dichters Abendgang'. It consists of three staves. The top staff is a single line with a treble clef and a key signature of three flats, with a 4/4 time signature. The middle staff is a single line with a bass clef and a key signature of three flats, with a 4/4 time signature. The bottom staff is a single line with a bass clef and a key signature of three flats, with a 4/4 time signature. The music continues with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of 'Sehr ruhig und feierlich'. The first measure of the bottom staff is marked 'Led.'. The second measure of the bottom staff is marked 'marcato'. The third measure of the bottom staff is marked 'espressivo'. The fourth measure of the bottom staff is marked 'Led.'.

The third system of musical notation for 'Des Dichters Abendgang'. It consists of three staves. The top staff is a single line with a treble clef and a key signature of three flats, with a 4/4 time signature. The middle staff is a single line with a bass clef and a key signature of three flats, with a 4/4 time signature. The bottom staff is a single line with a bass clef and a key signature of three flats, with a 4/4 time signature. The music continues with a piano (*p*) dynamic and a tempo marking of 'Sehr ruhig und feierlich'. The first measure of the bottom staff is marked 'Led.'. The second measure of the bottom staff is marked 'Led.'. The third measure of the bottom staff is marked 'Led.'. The fourth measure of the bottom staff is marked 'Led.'.

The image displays a page from a musical score for the song "Die Dichtersonne" by Franz Schubert. The score is written for voice and piano. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are in German. The vocal line is on a single staff, while the piano accompaniment is on two staves. The piano part features a prominent triplet figure in the right hand and a more active bass line. The lyrics are: "gehst du dich im Abendlicht (das ist die Zeit der Dichtersonne), so wende stets dein Angesicht zum Glanze der gesunkenen Sonne! In". The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *p* and *cresc.*. There are also some handwritten-style markings like "Red." and "*" below the piano staves.

gehst du dich im A - - - bend - licht (das ist die

Zeit der Dichter-won - - ne), so wen - de stets dein

An - ge - sicht zum Glan - - - - - ze der ge -

sunk - - - - nen Son - - - - - ne! In

ho - - her Fei - er schwebt dein Geist, du schau - est in des

Tem - pels Hal - - - len, wo al - les Heil - - -

- - ge sich er - schleusst und himm - -

- - - - - li - sche Ge - bil - - - - de

Led. * *Led.* * *Led.* *

Led. * *Led.* * *Led.* *

Led. * *Led.* * *Led.* *

Led. * *Led.* * *Led.* *

wal - - len.

sehr ausdrucks-voll

cresc.

molto espr.

marc.

dim.

Wann a - ber um das

Hei - - lig - tum die dun - keln Wol - ken nie - der - rol - len,

dann ist's voll - bracht,

du keh - rest um, be - se -

- - ligt von dem Wun - der - vol - - - - len.

calando dim.

In stil - ler Rüh - - rung

pp sehr ruhig

wirst du geh'n,
 du trägst in dir des Lie - des
 Se - gen; das Lich -
 te, das du dort ge - sehn, um -

glänzt dich mild auf fin - - - -

ausdrucksvoll

p

Teo. * *Teo.* * *Teo.* * *Teo.* *

ossia
- - - stern, — fin - - - - - stern

We - - - (gen) - gen.

dim.

pp *smorzando*

Teo. * *Teo.* * *Teo.* * *Teo.* *

Strauss
Rückleben
Op. 47, No. 3
(Uhland)

Langsam

An ih-rem Gra-be kniet' ich fest - ge-bun-den

pp

and senk-te tief den Geist in's To-dten-reich. Zum

ppp

ao.

*

Him-mel reich-te nicht mein Blick, es stun-den des Wie-der-se-hens Bil-der

p

fern — und bleich. Da so ich vor-wärts Grau-en nur ge - fun - den,

sehr ruhig

ver - gang - - - - ne Ta - - - - ge,

*zart ausdrucksvoll
dolce espressivo*

flüch - tet'ich zu euch:

Ich liess den

Sarg

des

Gra -

bes

Nacht

ent -

he -

-

ben.

zu - rück sie tra - gen in das

*ausdrucksvoll
espressivo*
p

schö - - ne Le - - ben. Schon

hu - ben sich die blei - chen Au - - - gen - li - -

- - der, ihr Au - - ge schmach - te - te zu mir em -

pp

l. H.

* Red. *

* Red. *

* Red. *

* Red. *

* Red. *

* Red. *

por; bald streb - ten auf _____ die frisch - ver-jüngten

*ausdrucksroll
espressivo*

Red. *

Glie - der, sie _____ schweb - - te blü - hend in der

Red. * *Red.* *

ausdrucksroll

Schwe - - - stern Chor. Der

Red. * *Red.* * *Red.* *

Lie - - - be gold - - - ne Stun - - -

1.H. *espr.* *p* *cre -* - - - *- scen*

* *Red.*

- den tra - ten wie - der, selbst mit — des er - - sten Kus

- ses Lust, — her - vor: bis sich ver -

lor ihr Le - - - - ben und das

mei - - ne in sel' - - - - ger Kind - -

keit Duft und Mor - - - gen-schei - - - ne.

pp

l. H.

smorzando

diminu.

immer ruhiger

p

Strauss
Einkehr
Op. 47, No. 4
(Uhland)

Andante

Bei ei-nem

Wir - the wun - - - - der - mild, da war ich jüngst zu Ga - ste; ein

gold - ner A - - pfel war sein Schild, - an ei-nem lan-gen A - - -

- - ste. Es war der gu - - te A- pfel - baum, bei
 dem ich ein - ge - keh - - ret; mit sü - sser Kost und
 fri - schem Schaum hat er mich wohl ge - näh - - - -
 - - - - ret. Es

espr.
mf
pp
Red.

ka - men in sein grü - nes Haus viel

leicht - be - schwing - te Gä - ste; sie spran - gen

frei und hielten Schmaus

und san -

gen auf das be - - ste.

Ich fand ein Bett zu

sü - - - sser Ruh auf wei - chen, grü - - nen

Mat - - - ten; der Wirth, er deck - - -

te selbst mich zu mit sei-nem küh - - - len

p

Schat - - - - - ten.

sehr ruhig

pp

tr. m.

espr.

Red. *

Nun fragt' ich nach der

f

Red. *

Schul - dig - keit, da schüt-telt' er den Wi - - - - pfel; ge -

Red. *

Red. *

Red. *

seg - - - - - net sei er al - le - zeit, von der

Wur-zel bis zum Gi - - - - - pfel, ge -

seg - - net, ge - seg - - net, ge - - seg - net sei er al - le -

zeit.

p

f

etwas breit

triumph

Strauss
Von den sieben Zechbrüdern
Op. 47, No. 5
(Uhland)

So schnell als möglich

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 8/8. It begins with a forte (*f*) dynamic and a tempo marking of *stets* (always). The lyrics are: "Ich ken-ne sie-ben lustige Brüder, sie sind die dur - stig-sten im Ort;". The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs) with the same key signature and time signature. It starts with a forte (*f*) dynamic. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "die schwu - ren höch-lich, nie - mals wie - der zu nen-nen ein ge - wis - ses". The piano accompaniment continues with various dynamics including *sfz* (sforzando), *p* (piano), and *mf* (mezzo-forte). The music includes complex rhythmic patterns and articulation marks.

The third system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics: "Wort, in kei - ner - lei Wei - se, nicht laut und nicht lei - - se." The piano accompaniment concludes with dynamics of *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The music features complex rhythmic patterns and articulation marks.

f Es ist das gu - te Wört - lein Was - - -

f *ff* Red.

- - - ser, da - rin doch sonst kein Ar - ges steckt. Wie

p *

kommt's nun, dass die wil - den Pras-ser dies schlich - te Wort - so

mf *f* *p* Red. *

mäch - tig schreckt? Merkt auf! ich be - rich - te die Wun - der - ge -

f *p* 3

äusserst lebhaft

schich - te. Einst hör - ten je - ne durst'gen Sie -

- - - ben von ei - nem frem - den Zech - kum - pan, es

sei am Wald - ge - bir - ge drü - ben ein neu - es Wirths -

gemütlich

- - haus auf - ge - than, da flie - ssen so rei - ne, so

äusserst lebhaft

wür - zi - ge Wei - ne. Um ei - ner gu - ten Pre - digt wil - len hätt' kei - ner sich vom

Platz be - wegt; doch, gilt es, Glä - ser gut zu fül - len, sind die

Bur - sche gleich er - regt. „Auf, las - set uns wandern!“

Ruft ei - ner dem An - dern.

Immer äusserst schnell

Sie wan-dern rüs - tig mit dem Frü - hen.

Bald steigt die

Son - - - ne drü - ckend heiss,

(dreitaktig)
die Zun - ge lechzt, die

fp *p* *mf* *f* *p* *fp* *p* *f*

Red. *

8

8

Lip - pen glü - - - hen, und von der Stir - ne rinnt der

p *f* *cresc.*

Red.

(zweitaktig) *pp*

Schweiss. Da rie - - selt so hel - - le vom

ppp

* *Red.* * *Red.*

Fel - - sen die Quel - - - - - le.

* *Red.* *

Wie trin - ken sie in vol - - len

pp

Red. * *Red.*

Zü - - - - -

gen! Doch als sie kaum den Durst ge-stillt, —

be - zeu - - - gen sie ihr Miss - ver - gnü - - - gen, dass hier nicht

Wein, nur Was - - - ser quillt: „0 fa - des Ge - trän - ke! 0

Red. *cresc.* *p cresc.* *Red.* *f* *mf* *sfz* *mf* *Red.*

ärm - li - che Schwen-ke!"

In sei - ne viel - ver-wob - nen Gän - ge nimmt jetzt der Wald

And.

die Pil - - ger auf; Da stehn sie plötz-lich im Ge - drän -

f *p* *cresc.*

p

- ge, ver - worr - nes Di - ckicht hemmt den Lauf. Sie

sf *ff*

And.

ir - ren, sie su - chen, sie zan - ken und flu - chen.

sf: mf *f*

Der - weil hat sich in fin - stre Wet -

ff *p* *p* *Red.*

- - ter die schwü - - le Son - - - - ne

pp *pp*

tief _____ ver - hüllt; schon rauscht der Re - gen durch die

pp

Blät - - ter, es zuckt der Blitz, der

sfz

sfz

Red.

Don - ner brüllt; dann kommt es ge - - flos - sen, un -

ff

sfz

*

(dreitaktig)

end - - - - - lich er - gos - - sen.

ff

Red.

*

Red.

*

Bald wird der Forst zu tau - - - send

In - - - - - seln, zahl - - lo - - se

Strö - - - - - me bre - chen her - -

vor; _____

hier hilft kein To - - - ben,

Red. *

hier hilft kein Win - - - seln, er muss hin - -

Red. *

durch, der ed' - - - - le

Red. *

Chor. 0

ff *

(zweitaktig)

gründ - - li - che Tau - fe! O köst - - li - che Trau - fe!

ff *Red.* *

(dreitaktig)

ff *Red.*

(viertaktig)

Vor Al - ters wur - den Men - schen - - kin - - der ver -

mf *cresc.* *Red.* *

(dreitaktig)

wan - - - delt oft in Quell _____ und

ff

(viertaktig)

Fluss;

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment in 4/4 time. The piano part includes a * marking.

(dreitaktig)

auch uns - re sie - - - ben ar - - - me

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment in 3/4 time. The piano part includes a Ped. marking and a * marking.

(viertaktig)

Sün - - der be - droht ein glei - - cher Göt - - -

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment in 4/4 time. The piano part includes mf and cresc. markings.

(dreitaktig)

- - - ter - - - schluss. Sie

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment in 3/4 time. The piano part includes ff markings and a * marking.

(zweitaktig)

trie - fen, sie schwel - len, als wür - den sie Quel - - -

Musical score for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes triplets and a 'Ped.' marking.

(dreitaktig)

- - - - - len.

Musical score for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes triplets and a 'Ped.' marking.

(immer dreitaktig)

So, mehr - ge -

Musical score for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes triplets and a 'Ped.' marking.

schwom - men, als - ge - gan - - gen, ge - lan - gen sie zum Wald hin - aus; -

Musical score for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes triplets and a 'mf' marking.

— doch kei - ne Schen - ke sehn sie pran - - gen,

fz *p* *dimin.* *pp*

Red. *

sie sind auf gra - dem Weg nach Haus;

p *pp*

Red. *

schon rie - selt so hel - - - le vom Fel - sen die

Quel - - - le. Da ist's, — als ob sie rau - schend

Red. *

(viertaktig)

spre - - - - - che: „Will - kom - - -

- - - men, sau - - bre Brü - - - - - der - - - - - schaar!

OSSIA

Ihr habt ge - schmä - het, thö - - - - - richt

(dreitaktig)

Fre - - - - - che, mein Was - - - - - ser,

das — euch la — — — — bend war. Nun

f

*

seid ihr ge-trän - - ket, dass ihr da - - ran den - - - ket."

ff

ff

Ped.

dimin.

* Ped.

pp

p

* Ped.

(viertaktig)

So kam _____

es, dass die sie - - ben Brü - - -

- der das Was - - - ser fürch - te - ten hin - - fort,

und dass sie schwu - ren, nie - mals wie - der zu nen - nen das ver - wünsch - te

Wort, _____ *p* in

ppp

ped. *

kei - ner - lei Wei - se, nicht laut

pp *p* *pp*

und nicht lei - - se.

ppp *p*

ped.

dimin. *ppp*

*