

Antonio Rolla

Variazioni Brillanti

per Viola e Orchestra

op.13

All Complete Orchestral Parts

String Orchestral Parts Obbligato

The other orchestral Parts ad libitum

VARIAZIONI BRILLANTI

PER
Viola Principale

*con accomp. d'Orchestra o di due Violini, Viola, e Basso
o di solo Piano Forte*

COMPOSTE E DEDICATE

All' Illustrissimo Sig. Marchese

FRANCESCO SPINOLA

DA
Antonio Rolli
FIGLIO

*Maestro dei Concerti, e Primo Violino della Real Camera,
e Cappella di S.M. il Re di Sassonia.*

OPERA 13.

Proprietà dell'Editore
7240-7241-7242

Prezzo { *con Orchestra* Fr. 7.50.
 con Quartetto „ 4.50.
 col Piano Forte „ 3.50.

Registrate nell'Archivio dell'Unione

CARLO BARATO
Violista
MILANO

Presso GIO. RICORDI dirimpetto all'LR. Teatro alla Scala.
FIRENZE presso GIO. RICORDI e C.^o

VARIAZIONI.

VIOLA PRINCIPALE.

A. Rolla, Op. 13.

INTRODUZIONE.

Adagio ma non troppo.

Tutti.

Solo. 2.

con espres

sione

Tutti.

Solo

Tutti.

Solo. 4,

Tutti.

Tutti. *Solo.*

Tutti.

THEMA.

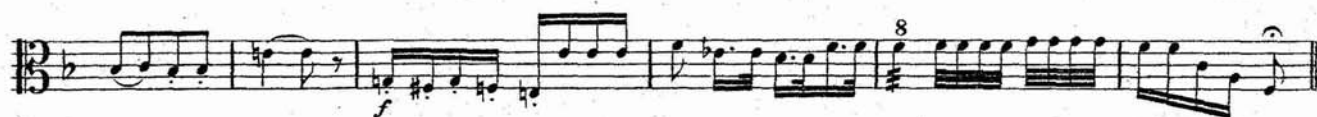
Andantino quasi allegretto.

Tutti.

VAR. I.

Moderato.

Solo.



VAR. II.
Piu mosso.



cresc.

VAR. III.
Adagetto espressivo.

Solo.

VAR. III.
Adagetto espressivo.

Solo.

sulla 4ª cor.

da

Tutti.

f

p

cresc.

VAR. IV.
Primo tempo.

Solo.

VAR. IV.
Primo tempo.

Solo.

Tutti.

f

[illegible]

VARIAZIONE PER LA VIOLA
Osc. 1390 di A. ROLLA.

VIOLINO 1^{mo}

INTRODUZIONE

Adagio ma non troppo.

The musical score for Violino 1 consists of ten staves of music. The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The score includes various dynamics and markings:
 - Staff 1: Starts with a treble clef, key signature of two flats, and time signature of 4/4. It begins with a *p* (piano) dynamic, followed by *f* (forte) and *p* markings.
 - Staff 2: Features a *Solo* marking and a *p* dynamic.
 - Staff 3: Features a *Tutti* marking.
 - Staff 4: Features a *Solo* marking and a *p* dynamic.
 - Staff 5: Continues the musical line.
 - Staff 6: Features a *Tutti* marking.
 - Staff 7: Features a *Solo* marking.
 - Staff 8: Continues the musical line.
 - Staff 9: Features a *Tutti* marking and a *Solo* marking.
 - Staff 10: Features a *Tutti* marking.
 The score is written in a single system, with each staff containing a line of music. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

F 7940 - 41 G

CARLO BARATO
Violista

VIOLINO 4^{mo}

Andantino quasi Allegretto

TEMA

Solo

p

Tutti

f

VAR: 1^a

Moderato

Solo

pizz:

arco

Tutti

pizz:

arco *f*

VAR: 2^a

Più mosso

Solo

p

Tutti

f

VIOLINO 1^{mo}

5

cres:

Adagetto
Solo
p

VAR: 3^a

Tutti
f
cres:
f
p *dimin:*

Primo tempo
Solo
p

VAR: 4^a

Tutti
f

VIOLINO 1.^{mo}

CODA
Solo
pizz:

arco

Flauto

Violino 1^o

Tutti

Viol:

F 7240-44 G

VARIAZIONI PER LA VIOLA

Op. 13^{ma} di A. ROLLA.

VIOLINO 2^{do}

INTRODUZIONE

Adagio ma non troppo.

The musical score for Violino 2do, Op. 13 by A. Rolla, is written in B-flat major (two flats) and 3/4 time. It consists of 11 staves of music. The first staff is the introduction, marked 'Adagio ma non troppo.' and 'p'. The second staff is marked 'Solo' and 'p'. The third staff is marked 'Tutti' and 'p'. The fourth staff is marked 'Solo' and 'p'. The fifth staff is marked 'Tutti' and 'p'. The sixth staff is marked 'Solo' and 'p'. The seventh staff is marked 'Tutti' and 'p'. The eighth staff is marked 'Solo' and 'p'. The ninth staff is marked 'Tutti' and 'p'. The tenth staff is marked 'Solo' and 'p'. The eleventh staff is marked 'Tutti' and 'p'. The score ends with a double bar line.

F 7240-41 G

CARLO BARATO
Violista

Andantino quasi Allegretto.

VIOLINO 2^{do}

TEMA

Solo

p

Tutti

VAR: 1^a

Moderato

Solo

p

pizz:

arco

Tutti

pizz:

arco

p

42

VAR: 2^a

Più mosso

Solo

p

Tutti

f

3

3

3

3

cres:

VAR: 3^a

Adagetto

Solo

p

Tutti

p

Primo tempo
Solo

VAR: 4ª

p

Tutti

CODA
Solo

pizz:

arco

Tutti

VIOLE

VARIAZIONI PER LA VIOLA

Op. 43^{ma} di A. ROLLA

ISTRUZIONE

Adagio ma non troppo.

The musical score is written for Viola in 3/4 time, key of B-flat major. It begins with a tempo marking 'Adagio ma non troppo.' and a dynamic of *p*. The first staff contains a melodic line with a dynamic of *p*. The second staff features a more active melody with a dynamic of *ff* and a *Solo* marking. The third staff continues the melody with a *Tutti* marking and a dynamic of *f*. The fourth staff shows a melodic line with a *Solo* marking and a dynamic of *p*. The fifth staff features a melodic line with a *Tutti* marking and a dynamic of *f*. The sixth staff continues the melody with a *Solo* marking and a dynamic of *p*. The seventh staff features a melodic line with a *Tutti* marking and a dynamic of *f*. The eighth staff continues the melody with a *Solo* marking and a dynamic of *p*. The ninth staff features a melodic line with a *Tutti* marking and a dynamic of *f*. The piece ends with a double bar line and a fermata.

F 7240-41 G

CARLO BARATO
Violista

VIOLE

Andantino quasi Allegretto

TEMA

Solo

p

Tutti



VAR: 1^a

Moderato

Solo

p

arco

pizz:

Tutti

p cres:



VAR: 2^a

Più mosso

Solo

p

Tutti



VAR: 3^a

Adagetto

Solo

p



VIOLE

3

Tutti

Primo tempo
Solo

VAR: 4^a

Tutti

CODA
Solo

pizz:

arco

Tutti

VARIAZIONI PER LA VIOLA
Op. 13^{ma} di A. ROLLA,

VIOLONCELLO, e BASSO

INTRODUZIONE

Adagio ma non troppo.

p *f* *p* *f* *ff*

p *p* *Solo*

f *Tutti* *Solo* *pizz:*

p *arco*

Tutti

Solo *p*

Tutti *f* *Solo* *p*

Tutti *f*

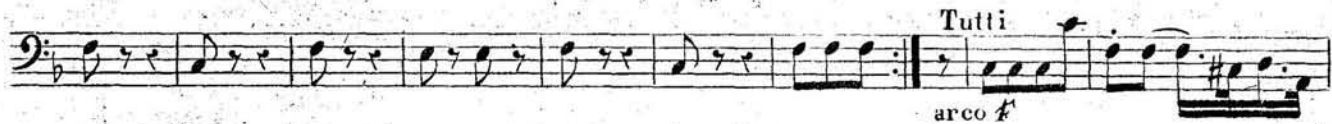
F 7240-44 G

CARLO BARATO
Violista

VIOLONCELLO, e BASSO

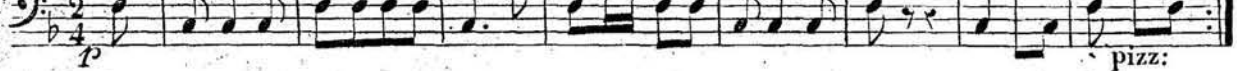
Andantino quasi Allegretto

TEMA

VAR: 1^a

Moderato

Solo

VAR: 2^a

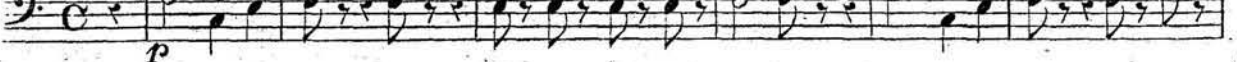
Più mosso

Solo

VAR: 3^a

Adageito

Solo



VIOLONCELLO e BASSO

The musical score is written for Violoncello and Bass. It consists of ten staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff includes the instruction "Tutti" above the staff. The third staff features dynamics *p*, *cres:*, *f*, and *pp*. The fourth staff is marked "VAR: 4^a" and "Primo tempo", with a "Solo" instruction above the staff. The fifth staff includes the instruction "Tutti" above the staff. The sixth staff is marked "CODA" and "Solo", with a "pizz:" instruction below the staff. The seventh staff includes the instruction "arco" below the staff. The eighth staff includes the instruction "pizz:" below the staff. The ninth staff includes the instruction "Tutti" above the staff and "arco" below the staff. The score concludes with a final double bar line.

VARIAZIONI PER LA VIOLA

Op. 15^{ma} di A. ROLLA

INTRODUZIONE

1.^{mo}

Adagio ma non troppo

2.^{do}

FLAUTI 1.^{mo} e 2.^{do}

The musical score is written for two flutes (1.^{mo} and 2.^{do}) in a key of B-flat major (two flats) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Adagio ma non troppo'. The score begins with an 'INTRODUZIONE' section. The first system shows the flutes playing a melodic line with dynamics ranging from *f* to *ff*. The second system includes a 'Solo' section for the first flute, marked 'Solo 7', followed by a 'Tutti' section marked 'Tutti *f*', and then another 'Solo' section marked 'Solo 10'. The third system features a 'Solo' section for the first flute marked 'Solo dolce' and '1', followed by a 'Tutti' section marked 'Tutti *f*'. The fourth system includes a 'Solo' section for the first flute marked 'Solo 11', followed by a 'Tutti' section marked 'Tutti *f*', and then another 'Solo' section marked 'Solo 3'. The fifth system features a 'Solo' section for the first flute marked 'Solo dolce' and '1', followed by a 'Tutti' section marked 'Tutti *f*'. The sixth system is marked 'Andantino' and features a 'Tema' section for the first flute marked 'Tema Solo 7', followed by a 'Tutti' section marked 'Tutti *f*'. The score concludes with a final system showing the flutes playing a melodic line with dynamics ranging from *f* to *ff*.

S 7240 G

CARLO BARATO
Violista

FLAUTI 1^{mo} e 2^{do}

Moderato

VAR: 1^a

Solo 7 7 Tutti *f*

Più mosso

VAR: 2^a

Solo 7 7 Tutti *f*

Adagetto

VAR: 3^a

Solo 15 Tutti *f*

cresc: *f* *f*

Primo mosso

VAR: 4^a

Solo 7 7 Tutti *f*

FLAUTI. 1^{mo} e 2^{do}

3

1
CODA *Soli f*

Solo
molto dolce

1 2 3 4

5 6 7 8 9 10

11 *pp* 2

f *Tutti f* 1

VARIAZIONI PER LA VIOLA

Op. 15^{ma} di A. ROLLA

OBOE 1^{mo} e 2^o

INTRODUZIONE

1^{mo}

Adagio ma non troppo

2^{lo}

Andantino

TEMA

OBOE 1^{mo} e 2^{do}

Più mosso

VAR: 2^a

Solo

7

7

Tutti *f*

Adagetto

VAR: 3^a

Solo

15

Tutti *f*cresc: *f*

Primo tempo

VAR: 4^aSoli *f*

Tutti

CODA

Solo 17

11

Solo

12

13

14

5

Tutti *f*

VARIAZIONI PER LA VIOLA

Op. 13^{ma} di A. ...

CLARINETTI 1.^{mo} e 2.^{do} in

INTROD^o

1.^{mo}

Adagio con troppo

Andantino

TEMA

CLARINETTI 1.^{mo} e 2.^{do} in B

Moderato

VAR. 1^a

Solo 7 7 Tutti *f*

Piu mosso

VAR. 2^a

Solo 7 7 Tutti *f*

Adagetto

VAR. 3^a

Solo 15 Tutti *f* cresc: *f*

Primo tempo

VAR. 4^a

Solo 7 7 Tutti *f*

CODA

Solo 40 Tutti *f*

VARIAZIONI PER LA VIOLA
Op. 43^{ma} di A. ROLLA

FAGOTTI 1^{mo} e 2^{do}

4

INTRODUZIONE

4^{mo}

Allagio ma non troppo

First system of musical notation for Bassoon 1 and Bassoon 2. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The notation includes dynamic markings: *p*, *f*, *p*, *f*, and *ff*.

Second system of musical notation. It includes the instruction "Solo 7" and "Tutti *f*". The system ends with "Solo 8".

Third system of musical notation. It includes the instruction "Tutti *f*". The system ends with measure numbers 1, 2, and 3.

Fourth system of musical notation. It includes the instruction "Solo 11".

Fifth system of musical notation. It includes the instruction "Tutti *f*". The system ends with measure numbers 4 and 7.

Andantino

TEMA

Sixth system of musical notation, labeled "TEMA". It includes the instruction "Andantino" and "Tutti *f*". The system ends with measure numbers 7 and 7.

Seventh system of musical notation, continuing the theme.

FAGOTTI 1.^{mo} e 2.^{do}

5

VAR: 4.^a 4.^{mo} Solo e *f*

Tutti *f*

CODA 15 16 17 18 19 20 21 22 23 24 25

1 3 4 5 6 7

1 Tutti *f*

INTRODUZIONE

Adagio ma non troppo

၂၀၁၀

INTRODUZIONE

1^{mo}
A l'agio ma non troppo

2^{do}

p Solo 7 Tutti *f* Solo 14 Tutti *f*

Solo 11 Tutti *f* Solo

1 *pp* 3 Tutti *f*

Andantino

TEMA

Andantino.

Solo 7 7 Tutti *f*

Moderato

VAR. 1.

VAR. 1. Moderato

Solo 7 7 Tutti

[illegible]

CORNI 1. e 2. in F.

Più mosso

VAR. 2. *Solo 7 7 Tutti f p f*

Adagetto

VAR. 3. *Solo 15 Tutti f cres: f p*

Primo Tempo

VAR. 4. *Soli sotto voce*

Tutti f

1

CODA p

1

15 pp 1 *Soli pp*

2 *Tutti f*

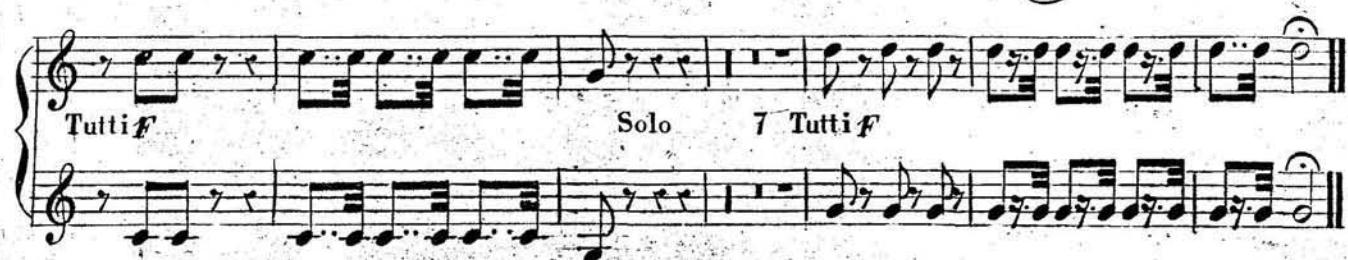
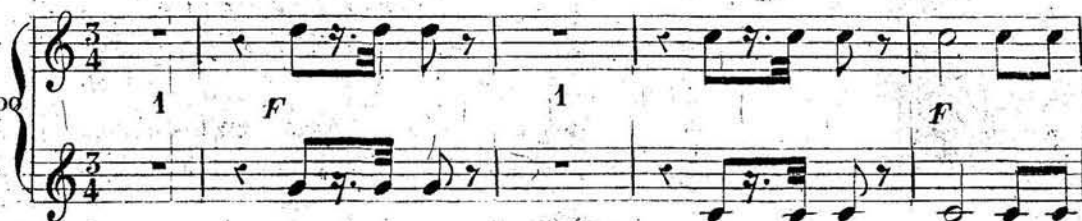
VARIAZIONI PER LA VIOLA
Op. 43^{ma} di A. ROLLA

TROMBE 1.^{ma} e 2.^{da} in F.

INTRODUZIONE

1.^{ma}
Adagio ma non troppo

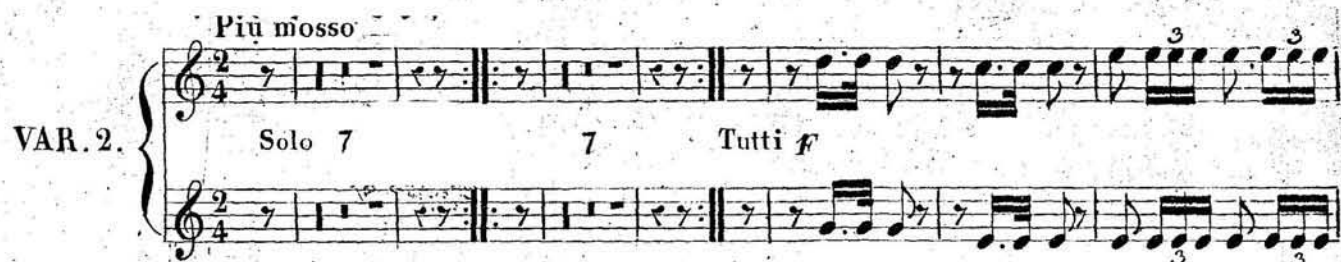
2.^{da}



TROMBE 1. e 2. in F

VAR. 2. *Più mosso*

Solo 7 7 Tutti *f*



1 *f*



VAR. 3. *Adagietto*

15 Tutti *f* *p* *cres* *f*



VAR. 4. *Primo tempo*

7 7 Tutti *f*



CODA Solo 39 Tutti *f*



INTRODUZIONE
Adagio ma non troppo

1 Solo 7 Tutti Solo 14 Tutti

7 Tutti

Solo 7 Tutti

TEMA Andantino 7 7 Tutti

Solo

VAR. 1 Moderato 7 7 Tutti

Solo

VAR. 2 Più mosso 7 7 Tutti

Solo

VAR. 3 Adagietto 15 Tutti

Solo

VAR. 4 Primo tempo 7 7 Tutti

Solo

39 Tutti

CODA

INTRODUZIONE

Adagio ma non troppo

1
f
Solo 7 Tutti 1 Solo 14 Tutti Solo 11

TEMA

Andantino

7 7 Tutti f

VAR. 1.

Moderato

7 7 4 8 Tutti 8

VAR. 2.

Più mosso

7 7 Tutti f

VAR. 3.

Adagietto

15 Tutti f p f

VAR. 4.

Primo tempo

7 7 Tutti f

CODA