EMIL SAUER

Aus meinem Concert-Repertoire

Sorgfältig revidirte und auf Grund langjähriger, praktischer Erfahrung mit Fingersatz, Phrasirungs-Zeichen und Pedalgebrauch versehene Ausgabe

BEETHOVEN	Polonaise	(C-dur)	Op. 89	
CHOPIN	Variations	(B-dur)	Op. 12	
CHOPIN	Nocturne	(Fis-dur)	Op. 15, No. 2	
CHOPIN	Bolero	(A-moll)	Op. 19	
CHOPIN	Prélude	(B-moll)	Op. 28, No. 16	
CHOPIN	Polonaise	(Fis-moll)	Op. 44	
CHOPIN	Allegro de Concert	(A-dur)	Op. 46	
MENDELSSOHN	Präludium	(B-dur)	Op. 104, No. 1	
* RUBINSTEIN	Gavotte	(Fis-dur)	Op. 38, No. 5	
* SCARLATTI-TAUSIG	Sonate	(C-dur)	(Bisher ungedruckt)	
SCHUBERT-TAUSIG	Andantino & Variationen	(H-moll)		
SCHUMANN	Toccata	(C-dur)	Op. 7	

AUFFÜHRUNGSRECHT VORBEHALTEN.
EIGENTHUM DER VERLEGER.

MAINZ B. SCHOTT'S SÖHNE
LONDON SCHOTT & Cº
PARIS EDITIONS SCHOTT
BRÜSSEL SCHOTT FRÈRES

PRINTED IN GERMANY.

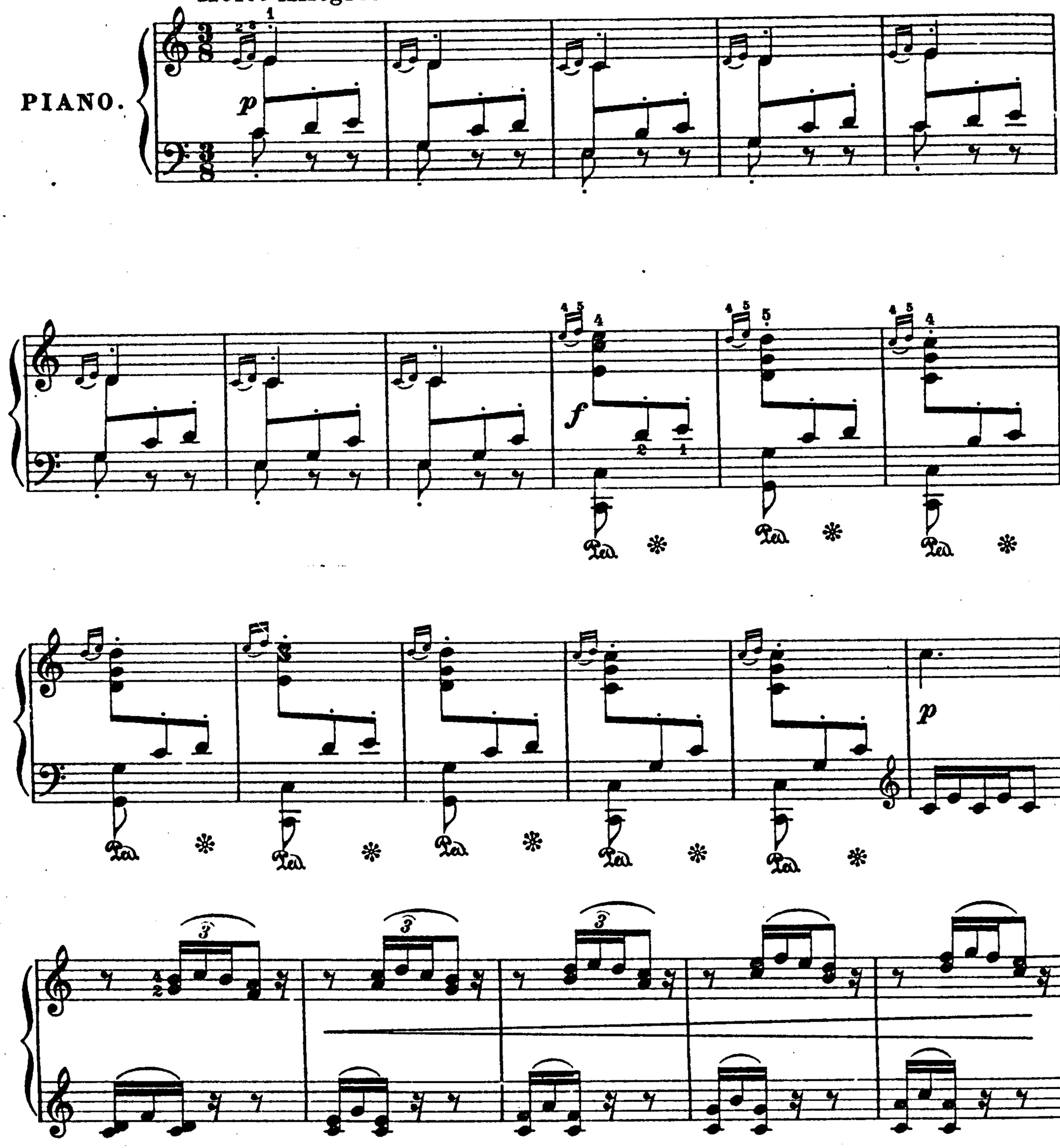
* *Copyright 1904 by B. Schott's Söhne, Mayence.*

SONATE.

Scarlatti - Tausig.

Molto Allegro.

PIANO.



Stich u. Druck von B. Schott's Söhne in Mainz.

27671

Copyright 1904 by B. Schott's Söhne.

mf

Ped. * Ped. * Ped. *

p *crescendo*

f

p *cresc.*

f

mf

p

crescendo poco a poco

f

p *cresc.* *poco a poco -*

f *ff*

p

Ossia.

f

Manuscript from Mrs Dr. Hildegard Koppe, neè Spindler, Moscow.
She was favourite pupil of Tausig in 1868 – 71.
1st performance of this piece by Tausig in his last concert at Berlins Singakademie.
Manuscript bears date Berlin, 1869 and was possessed by Mrs Spindler.