

Joh. Seb. Bach's P a s s i o n s m u s i k

nach dem

Evangelisten Johannes.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft
zu Leipzig.

Passionsmusik

nach dem

Evangelisten Johannes.

Erster Theil.

CORO.

Flauto traverso I.
Oboe I.

Flauto traverso II.
Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Violoncelli e Bassoni.

Organo e Continuo.

Organo e Violone. 6/8 5 4 3 2 1

B.W. AL. (1)

1



System 1 of a musical score. It consists of eight staves. The top two staves are treble clef, the next two are alto clef, and the bottom two are bass clef. The music is in 2/4 time. The first staff has a key signature of one flat (B-flat). The second staff has a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The third and fourth staves have a key signature of three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The fifth and sixth staves are empty. The seventh and eighth staves have a key signature of one flat (B-flat). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.



System 2 of a musical score. It consists of eight staves. The top two staves are treble clef, the next two are alto clef, and the bottom two are bass clef. The music is in 2/4 time. The first staff has a key signature of one flat (B-flat). The second staff has a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The third and fourth staves have a key signature of three flats (B-flat, E-flat, and A-flat). The fifth and sixth staves are empty. The seventh and eighth staves have a key signature of one flat (B-flat). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes.

First system of musical notation, measures 1-4. The piano part consists of a continuous eighth-note pattern in the right hand and a more melodic line in the left hand. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) enter in measure 4 with the word "Herr".

Second system of musical notation, measures 5-8. The piano part continues with the same rhythmic texture. The vocal parts sing the phrase "Herr, unser Herrscher, Herr".

Herr, Herr, un-ser Herr - - - - - scher, dessen

Herr, Herr, un-ser Herr - - - - - scher, unser Herrscher, dessen

Herr, Herr, un-ser Herr - - - - - scher, unser Herrscher, unser Herrscher, dessen

Herr, Herr, un-ser Herr - - - - - scher, unser Herr - - - - - scher, dessen

Ruhm in al-len Landen herr - - - - - lich, in al-len Lan - - - - - den herrlich ist!

Ruhm in al-len Landen herr - - - - - lich, in al-len Lan - - - - - den herrlich ist!

Ruhm in al-len Landen herr - - - - - lich, in al-len Lan - - - - - den herrlich ist!

Ruhm in al-len Lan - den herr - - - - - lich, in al-len Lan - - - - - den herrlich ist!

Musical score for "Herr, unser Herrscher" by Franz Schubert. The score is for a full orchestra and voices. It features a complex arrangement with multiple staves for woodwinds, brass, strings, and voices. The lyrics are in German: "Herr, unser Herrscher, Herr, unser Herrscher, Herr, unser Herrscher, Herr, unser Herrscher." The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

[illegible]

Herrscher, Herr, Herr, unser Herr -
 Herrscher, Herr, Herr, unser Herr -
 Herrscher, Herr, Herr, unser Herr -
 -scher, Herr, Herr, unser Herr -
 Violoncelli e Bassoni.
 Organo e Violone.

6 5 6 4 2 7 4 2 5 4 3 4 2 5 6 4 2 5 4

-scher, dessen Ruhm in al - len Lan - den herr - lich ist! Herr, unser Herrscher,
 -scher, dessen Ruhm in al - len Lan - den herr - lich ist! Herr, un-ser Herrscher,
 Herrscher, dessen Ruhm in al - len Lan - den herr - lich ist! Herr, un-ser
 Herrscher, dessen Ruhm in al - len Lan - den, in allen Landen herr - lich ist! Herr,

(3) 7 5 3 2 6 5 4 3 2 7 5 4 3 2 6 5 4 3 2

H. W. XII. (4)

Herr, Herr, unser Herrscher, dessen Ruhm in allen Lan -

Herr, Herr, unser Herrscher, dessen Ruhm in allen Lan - den, dessen Ruhm in allen

Herrscher, Herr, unser Herrscher, dessen Ruhm in allen Lan - den, dessen

unser Herrscher, Herr, unser Herrscher, dessen Ruhm in allen Lan -

Tutti unisoni.

- den, dessen Ruhm in allen Lan - den, dessen Ruhm in allen Lan - den herrlich,

Lan - den, dessen Ruhm in allen Lan - den herrlich, herrlich,

Ruhm in allen Lan - den, dessen Ruhm in allen Lan - den herrlich,

- den, dessen Ruhm in allen Lan - den herrlich, herrlich, des sen

10

The musical score is for a hymn titled 'Herrlich ist dein Pascha'. It features a multi-stemmed instrumental arrangement on the left, including a piano (p) and a cello/contrabass (Cb). The vocal parts are arranged in four staves, each with a different clef (soprano, alto, tenor, and bass). The lyrics are in German and are written below the vocal staves. The score is divided into measures by vertical bar lines. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4. The tempo/mood is marked 'piano' (p). The lyrics are: 'herrlich, herrlich, herrlich, herrlich ist! Zeig' uns durch deine Pascha'. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

10

herrlich, herrlich, herrlich, herrlich ist! Zeig' uns durch deine Pascha

[illegible]

Flauto II.
Oboe II.

piano

Got - - tessohn, dass du, der wahre Got - tes sohn, zu al - ler Zeit, auch in der
 wah - re Got - - tes sohn, dass du, der wah - re Got - - tes sohn, zu al - ler Zeit, auch
 - - tes sohn, dass du, der wah - re Got - - tessohn, zu al - ler Zeit, auch in
 dass du, der wah - re Got - - tessohn, zu al - ler Zeit, auch

Violoncelli e Bassoni.
Organo e Violone.

Flauto ed Oboe II.

forte

gröss - - ten Nie - drig - keit, ver - herr -
 in der grössten Nie - drig - keit, ver - herr -
 der gröss - ten Nie - drig - keit, ver - herr -
 in der grössten Nie - drig - keit, ver - herr -

Tutti unison.

licht

licht worden bist, ver herr - - - - - licht worden bist, verherrlicht
 - - - - - licht worden bist, ver herr - - - - - licht wor - den bist, ver -
 wor - den bist, ver herr - - - - - licht wor - den bist, ver herrlicht worden bist, ver -
 wor - den bist, ver herr - - - - - licht, ver herr - - - - - licht worden bist, ver -

(piano)
 (piano)
 wor - den bist, ver herr - - - - - licht wor - den bist, zeig' uns durch dei - - ne
 herr licht, ver herr - - - - - licht worden bist, - - - - -
 herr licht, ver herr - - - - - licht worden bist, zeig' uns durch
 herr licht, ver herr - - - - - licht, ver herrlicht worden bist, zeig' uns durch dei - - - - - ne Pas - -

Flauto II.
Oboe II.

Pas - - si-on, dass du, der wah - re Got - tes sohn, zu al-ler Zeit,
dass du, der wah - re Got - - - tes sohn, zu al-ler Zeit, auch in
dei - - ne Pas - - si-on, dass du, der wahre Got - tes sohn, zu al-ler Zeit, auch in der
- si-on, dass du, der wah - re Got - - tessohn, zu al-ler Zeit, auch

piano
piano
piano

4 3 1 6 4 7 5 6 4 5 3 2 6

Flauto ed Oboe II.

piano
forte
forte
forte

auch in der gröss - ten Nie - - drig - keit, ver - herr - - - - - licht worden
der gröss - - - ten Nie - - - - drig - keit, verherrlicht worden bist, ver - herr -
gröss - ten Nie - - - - drig - - - - keit, verherrlicht worden bist, ver - herr -
in der gröss - ten Nie - - - - drig - keit, verherrlicht worden bist, ver -

6 4 2 7 5 7 6 5 7 6

Musical score for the first system, featuring vocal and piano parts. The lyrics are in Dutch. The piano part consists of two staves with a complex, flowing melody. The vocal part consists of two staves with lyrics.

Lyrics:

bist, ver - herr - licht worden bist, ver - herr - licht worden
 - licht worden bist, ver - herr - licht worden bist, ver - herr -
 - licht worden bist, ver - herr - licht worden bist, ver - herr -
 herr - licht worden bist, ver - herr - licht worden bist, verherrlicht

Fingerings: 1 5 7 6 5 7 6 5 7 6 5 7

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The lyrics are in Dutch. The piano part continues with a complex, flowing melody. The vocal part continues with lyrics.

Lyrics:

bist, verherrlicht, ver - herr - licht wor - den bist.
 - licht, ver herrlicht, ver - herr - licht wor - den bist.
 - licht, ver herrlicht, ver - herr - licht wor - den bist.
 worden, ver - herr - licht, verherr - licht wor - den bist.

Fingerings: 4 3 4 3 7 5 6 5 3

RECITATIVO.
Evangelist.

15

Evangelist.
Jesus.

Organo e
Continuo.

Je-sus ging mit sei-nen Jüngern ü-ber den Bach Kidron, da war ein Garten, darein ging Je-sus und seine Jünger. Judas a-ber, der ihn ver-rieth, wusste den Ort auch, denn Jesus versammle-te sich oft daselbst mit sei-nen Jüngern. Da nun Ju-das zu sich hat-te ge-nommen die Schaar, und der Ho-chen-priester und Pha-ri-sä-er Diener, kommt er da-hin mit Fackeln, Lampen und mit Waffen. Als nun Je-sus wusste Al-les, was ihm be-gegnen soll-te, ging er hin-aus, und sprach zu ih-nen: Wen su-chet ihr? Sie antwor-te-ten

Jesus. Evangelist.

CORO.

Oboe I.
Oboe II.
Flauto traverso I. II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Organo e Continuo.

Jesum, Jesum, Jesum von Nazareth, Jesum von Nazareth, Je-sum von Na-zareth!
Jesum, Jesum, Jesum von Nazareth, Jesum von Nazareth, Jesum von Na-zareth!
Tutti.
ihm: Jesum, Jesum, Jesum von Nazareth, Jesum von Nazareth, Jesum von Na-zareth!
Jesum, Jesum, Jesum von Nazareth, Jesum von Nazareth, Jesum von Na-zareth!

R. W. XII. (4)

RECITATIVO.

Evangelist.

Jesus.

Evangelist.

Evangelist.
Jesus.Organo e
Continuo.

Je - sus spricht zu ih - nen: Ich bin's. Ju - das a - ber, der ihn ver - rieth, stund' auch bei ih - nen. Als nun Je - sus zu ih - nen sprach: Ich bin's! wi - chen sie zu - rü - eke und fie - len zu Bo - den. Da fra - ge - te er sie a - bermal: Wen su - chet ihr? Sie a - ber

CORO.

Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano:
Alto.
Tenore.
Basso.
Organo e Continuo.

Jesum, Jesum, Jesum von Nazareth, Jesum von Nazareth, Je - sum von Na - zareth!
Jesum, Jesum, Jesum von Nazareth, Jesum von Nazareth, Je - sum von Na - zareth!
Tutti.
sprachen: Jesum, Jesum, Jesum von Nazareth, Jesum von Nazareth, Je - sum von Na - zareth!
Jesum, Jesum, Jesum von Nazareth, Jesum von Nazareth, Je - sum von Na - zareth!

RECITATIVO.

Evangelist.

Jesus.

Evangelist.
Jesus.Organo e
Continuo.

Jesus antwor - te: Ich hab's euch gesagt, dass ich's sei, suchet ihr denn mich, so lasset diese gehen!

CHORAL.

Soprano.
Flauto traverso I. II.
Oboe I. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
col' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

O gro-sse Lieb, o Lieb' ohn' al-le Maa-sse, die dich ge-bracht auf die-se Mar-ter-Stra-sse! Ich leb-te mit der Welt in Lust und Freu-den, und du musst lei-den!

O gro-sse Lieb, o Lieb' ohn' al-le Maa-sse, die dich ge-bracht auf die-se Mar-ter-Stra-sse! Ich leb-te mit der Welt in Lust und Freu-den, und du musst lei-den!

O gro-sse Lieb, o Lieb' ohn' al-le Maa-sse, die dich ge-bracht auf die-se Mar-ter-Stra-sse! Ich leb-te mit der Welt in Lust und Freu-den, und du musst lei-den!

O gro-sse Lieb, o Lieb' ohn' al-le Maa-sse, die dich ge-bracht auf die-se Mar-ter-Stra-sse! Ich leb-te mit der Welt in Lust und Freu-den, und du musst lei-den!

RECITATIVO.

Evangelist.

Evangelist.
Jesus.

Organo e
Continuo.

Auf dass das Wort er-füllet würde, wel-ches er sagte: Ich ha-be der Kei-ne ver-lo-ren, die du mir ge-ge-ben hast. Da hat Le Si-mon Petrus ein Schwert, und zog es aus, und schlug nach des Hohenpriesters Knecht, und hieb ihm sein recht Ohr ab, und der Knecht hiess Malchus. Da sprach Jesus zu Petro: Stecke dein Schwert in die Scheide; soll ich den Kelch nicht trinken, den mir mein Va-ter ge-ge-ben hat, den Kelch, den mir mein Va-ter ge-ge-ben hat?

CHORAL.

Soprano.

Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.

Violino II. coll' Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Dein Will' ge - seh', Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im Him - mel - reich; gieb

Dein Will' ge - seh', Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im Him - mel - reich; gieb

Dein Will' ge - seh', Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im Him - mel - reich; gieb

Dein Will' ge - seh', Herr Gott, zu - gleich auf Er - den wie im Him - mel - reich; gieb

6 (9 8) 6 6 7 5 6 6 5 (3 2 5 3) 5 6 5 4 3 2 1

uns Ge - duld in Lei - dens - zeit, Ge - hor - sam - sein in Lieb' und Leid, wehr'

uns Ge - duld in Lei - dens - zeit, Ge - hor - sam - sein in Lieb' und Leid, wehr'

uns Ge - duld in Lei - dens - zeit, Ge - hor - sam - sein in Lieb' und Leid, wehr'

uns Geduld in Lei - dens - zeit, Ge - hor - sam - sein in Lieb' und Leid, wehr'

6 4 2 6 7 6 5 2 6 7 6 4 7 6 5 7 6 5 4 3 2 1

und steur' al - - lem Fleisch und Blut, das wi - - der dei - - nen Wil - len thut.

und steur' al - - lem Fleisch und Blut, das wi - - der dei - - nen Wil - len thut.

und steur' al - - lem Fleisch und Blut, das wi - - der dei - - nen Wil - len thut.

und steur' al - - lem Fleisch und Blut, das wi - - der dei - - nen Wil - len thut.

6 6 7 4 3 6 6 5 (9) 6 7 4 3 2 1

RECITATIVO.

Evangelist.

Evangelist.

Die Schaar a_ber und der O_ber_hauptmann, und die Diener der Ju_den nahmen Je_sum und

Organo e
Continuo.

bun-den ihn, und füh-reten ihn auf's er_ste zu Hannas, der war Ca_iphas Schwäher, welcher des Jah-res Ho_her-

priester war. Es war aber Ca_iphas, der den Juden rieth, es wäre gut, dass ein Mensch würde um-bracht für das Volk.

ARIA.

Oboe I.

Oboe II.

Alto.

Organo e
Continuo.

Von den Stri - - - eken mei - ner



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Sün - den mich zu entbin - den, mich zu entbin - den, wird mein Heil ge - bun - den;". The piano part includes trills and is marked *forte*. Fingering numbers are provided below the notes.



Second system of the musical score. The lyrics continue: "von den Stri - eken". The piano part features trills and is marked *piano*. Fingering numbers are provided below the notes.



Third system of the musical score. The lyrics continue: "mei - ner Sün - den mich zu entbin - den, mich zu entbin - den, wird mein Heil ge - bun -". The piano part includes trills. Fingering numbers are provided below the notes.



Fourth system of the musical score. The lyrics continue: "den; von den Stricken mei - ner Sün - den mich zu entbin - den,". The piano part includes trills. Fingering numbers are provided below the notes.

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "mich zu ent-bin - den, mich zu ent-bin - den, wird mein Heil ge - bun - den." The piano part includes a *forte* dynamic marking. Fingering numbers are provided for the piano part.

forte

mich zu ent-bin - den, mich zu ent-bin - den, wird mein Heil ge - bun - den.

forte

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part has a *forte* dynamic marking. Fingering numbers are provided for the piano part.

forte

Third system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The lyrics are: "Mich von al - len La - ster beu - len völlig zu hei -". The piano part includes a *piano* dynamic marking. Fingering numbers are provided for the piano part.

piano

piano

Mich von al - len La - ster beu - len völlig zu hei -

Fourth system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "len, völlig zu hei - len, mich von al - len". Fingering numbers are provided for the piano part.

len, völlig zu hei - len, mich von al - len

R. W. VII. (1)



First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics: "la - - ster - - beu - - len völ - lig, völ - lig, völ - lig zu hei -". The piano accompaniment includes figured bass notation below the bass staff.



Second system of the musical score. The vocal line continues with: "len, völ - lig zu hei - len, völ - lig zu hei - len, lässt er sich ver - wun - - den." The piano accompaniment includes the dynamic marking *forte* in the right hand and *forte* in the left hand.



Third system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "Von den Stri - eken,". The piano accompaniment includes the dynamic marking *piano* in the left hand.



Fourth system of the musical score. The vocal line has the lyrics: "von den Stri - - - eken mei - ner Sün - - - den - - - mich zu ent - bin -". The piano accompaniment includes the dynamic marking *piano* in the right hand.

den, mich zu ent - bin - den, wird mein Heil ge - bun - den; *forte*

7 5 4 2 6 6 7 4 6 6 6 4

(tr) *piano* *tr* *piano* *tr* *piano*

von den Stri - eken,

6 5 6 5 6 7 5 6 7 6 5

von den Stri - eken mei - ner Sün - den mich zu ent - bin -

9 6 7 7 6 9 7 6 9 7 6 7 5 4 2

den, mich zu ent - bin - den, wird mein Heil ge - bun - den, von den Stri - eken

6 5 7 6 5 2 (6 6) 6 6 5 3 9 7 6

mei - - ner Sün - den mich zu ent - bin - - den, mich zu ent - bin - -

Figured bass notation: 9^b 7, 4 6 3^b, 9 4^b 3, 6 5^b, 9 6, 6 5

den, mich zu ent - bin - - den, wird mein Heil ge - - bun - - den.

(forte)

Figured bass notation: 9 4 6 7 6 4, 6 3 2, 7 6 5^b, 9 7 6

Figured bass notation: 9 8 6 3 7 6 7 6 6 5, 6 5, 6 5, 6 5

RECITATIVO.

Evangelist.

Evangelist.

Si - mon Pe - trus a - ber fol - ge - te Je - su nach, und ein an - d'rer Jün - ger.

Figured bass notation: 6, 6 5, 6 5 4 3

Organo e
Continuo.

ARIA.

Flauto traverso I.II.

Soprano.

Organo e Continuo.

Flauto traverso I.II.

Soprano.

Organo e Continuo.

ARIA.

Ich
piano

fol - ge dir gleichfalls mit freu - di - gen Schritten, ich
piano forte piano

fol - ge dir gleichfalls mit freu - di - gen Schritten, und las - se dich nicht, mein Le - ben, mein Licht, und
piano forte

las - se dich nicht, mein Le - ben, mein Licht, und las - se dich nicht, mein Le - ben, mein Licht.
forte

Be för-dre den

piano

tr

[illegible]

Musical score for "The Rose Tree" in 3/4 time, featuring a treble and bass staff. The treble staff begins with a *forte* dynamic and contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bass staff begins with a *ten.* (tenuis) dynamic and contains a bass line with eighth and sixteenth notes. The score includes a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The piece concludes with a final chord in the bass staff.

Be - för - dre den Lauf und hö - re nicht auf, be -

H. W. XII. (1)



for - dre den Lauf und hö - re nicht auf, hö - re nicht auf, höre nicht auf, höre nicht

6 6 6 4 2 7 4 2 4 2 5 5 7 5 2 5 b



auf, selbst an mir zu ziehen, zu schieben, zu bit - ten, selbst an mir zu zie - - -

6 5 6 4 - 7 4 6 6 7 4 2 6 6 b 4 2 7 5 6



- - hen, zu zie - - - - - ben, zu bit - - - - - ten, höre nicht auf, hö - re nicht auf, selbst

7 4 6 (6) 6 5 6 5 6 5 - 6 5 7 5 4



an mir zu zie - hen, zu zie - - - - - ben, zu bit - - - - - ten. forte forte

4 6 6 8 4 2 6 7 3 4 6 6 6



Ich fol - ge dir gleichfalls mit freu - di - gen Schritten, ich piano piano forte

6 5 6 6 5 - 5 6 6 6 6 5 2 6 6 6 6 6 5 6 4 3

piano

fol - ge dir gleichfalls mit freu - di - gen Schritten, und las - se dich nicht, mein Le - ben, mein

Licht, ich fol - ge dir gleichfalls mit freu - di - gen

piano

Schritten, und las - se dich nicht, mein Le - ben, mein Licht, mein Le - ben, mein

Licht, ich las - se dich nicht, mein Le - ben, mein Licht, mein Le - ben, mein Licht. (*forte*)

Licht, ich las - se dich nicht, mein Le - ben, mein Licht, mein Le - ben, mein Licht. (*forte*)

RECITATIVO.

Evangelist.

Evangelist. Jesus.
Petrus. Magd. Diener.

Organo e Continuo.

Dersel_bige Jünger war dem Hohenpriester bekannt, und ging mit Je-su hinein in des Hohenpriesters Pallast. Petrus a_ber stund draussen vor der Thür. Da ging der andere Jünger, der dem Hohenpriester be- kannt war, hin-aus, und re-dete mit der Thür-hüte_rin und füh-rete Pe-trum hinein. Da sprach die Magd, die Thür-hüte_rin, zu Pe-tro: Bist du nicht dieses Menschen Jünger ei_ner? Er sprach: Ich bin's nicht! Es stunden a_ber die Knechte und Diener, und hatten ein Kohlfeu'r gemacht, (denn es war kalt,) und wär_-men sich. Pe-trus a_ber stund bei ih-nen, und wär-me-le sich. A_ber der Ho-he-prie-ster frag-te Je-sum um sei-ne Jünger und um sei-ne Leh-re. Je-sus antwor-te-te ihm: Ich ha-be frei,

öf-fent-lich ge-re-det vor der Welt. Ich ha-be al-le-zeit ge-leh-ret in der Schu-le, und in dem

Tempel, da al-le Ju-den zu-sam-men kommen, und ha-be nichts im Verborg-nen ge-redt. Was fragest du mich da-

rum? Fra-ge die da-rum, die ge-hö-ret ha-ben, was ich zu ih-nen ge-re-det ha-be;

sie-he, die sel-bi-gen wis-sen, was ich ge-sa-get ha-be!

Evangelist.

Als er a-ber sol-ches

re-de-te, gab der Die-ner ei-ner, die da-bei stun-den, Je-su ei-nen Backenstreich, und sprach: Solltest

Diener.

du dem Ho-hen-prie-ster al-so ant-wor-ten? Je-sus a-ber antwor-te-te: Hab' ich ü-bel ge-redt,

Evangelist. Jesus.

so be-wei-se es, dass es bö-se sei, hab' ich a-ber recht ge-redt, was schlägest du mich?

CHORAL.

Soprano.
Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

V. 1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so ü - bel zu - ge -

V. 1. Wer hat dich so ge - schla - gen, mein Heil, und dich mit Pla - gen so ü - bel zu - ge -

V. 2. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körnlein fin - den des Sandes an dem

V. 2. Ich, ich und mei - ne Sün - den, die sich wie Körnlein fin - den des Sandes an dem

7 6 6 6 6 6 7 5 5 6 6 5 6 5

richt'ig? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie wir und un - sre Kin - der, von Mis - se - tha - ten weisst du nicht.

richt'ig? Du bist ja nicht ein Sün - der, wie wir und un - sre Kin - der, von Mis - se - tha - ten weisst du nicht.

Meer, die ha - ben dir er - re - get das E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter - heer.

Meer, die ha - ben dir er - re - get das E - lend, das dich schlä - get, und das be - trüb - te Mar - ter - heer.

6 6 6 5 6 5 6 6 5 6 6 6 7 6 6 6 6 5 3

RECITATIVO.

Evangelist.

Evangelist.

Organo e
Continuo.

Und Han - nas sand - te ihn ge - bun - den zu dem Ho - hen - prie - ster

6 5 7 5

Ca - i - phas. Si - mon Pe - trus stund, und wär - me - te sich, da spra - chen sie zu

6 5 3 3

CORO.**Allegro.****Soprano.**

Flauto-traverso I. II.

Oboe I. Violino I.

coll' Soprano.

Alto.

Oboe II. Violino II.

coll' Alto.

Tenore.

Viola coll' Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

First system of the chorus score. The Soprano part begins with the lyrics "Bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht,". The Alto part follows with "Bist du nicht, bist du nicht, bist du". The Tenore part has "ihm: Bist du nicht seiner Jün-ger ei-ner? bist du". The Basso part has "Bist du nicht seiner Jün-ger ei-ner? bist du nicht, bist du nicht,". The Organ and Continuo part provides a rhythmic accompaniment with figured bass notation.

Second system of the chorus score. The Soprano part continues with "bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht sei-ner". The Alto part has "nicht, bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner? bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht sei-ner". The Tenore part has "nicht sei-ner Jün-ger ei-ner? bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht sei-ner". The Basso part has "bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner? bist du nicht, bist du nicht, bist du". The Organ and Continuo part continues with figured bass notation.

Third system of the chorus score. The Soprano part has "Jün-ger ei-ner? bist du nicht, bist du nicht, bist du". The Alto part has "bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht sei-ner". The Tenore part has "Jün-ger ei-ner? bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner? bist du nicht sei-ner". The Basso part has "nicht, bist du nicht, bist du nicht, bist du nicht sei-ner Jün-ger ei-ner?". The Organ and Continuo part continues with figured bass notation.

nicht, bist du nicht, bist du nicht sei_ner Jün-ger ei _ ner? seiner Jün-ger ei _ ner?
 Jün-ger ei _ ner? bist du nicht, bist du nicht sei_ner Jün-ger ei _ ner? seiner Jün-ger ei _ ner?
 Jün-ger ei _ ner? bist du nicht sei_ner Jün-ger ei _ ner? bist du nicht seiner Jün-ger ei _ ner?
 bist du nicht sei_ner Jün-ger ei _ ner? bist du nicht, bist du nicht seiner Jün-ger ei _ ner?

4 3 3 6 6 6 4 2 7 # 7 # 6 5 # 4 3 2

RECITATIVO.

Evangelist.
Petrus, Diener.

Organo e Continuo.

RECELATIVE.

Evangelist. Er leug - ne - te a - _ber und sprach: Ich bin's nicht!

Petrus.

Evangelist. Spricht des

Ho-hen-priesters Knecht ei-ner, ein Gefreund'ter des, dem Pe-trus das Ohr abge-hau-en hat-te: Sa-he

Evangelist.

ich dich nicht im Gar-ten bei ihm? Da ver-leug-nete Pe-trus a-ber-mal, und alsobald krä-he-te der Hahn.

Adagio.

Da gedach-te Petrus an die Wor-te Je-su, und ging hin-aus und wei-

Ich hab' dich lieb, und wei- ße dich lieb, und wei- ße dich lieb.

ARIA.

Tutti li Stromenti.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Organo e Continuo.

Figured Bass: 6 5 4 6 5 6 4 2 — 6 5 6 4 5 4 1 2 7 7 6 6 6 4 2

Figured Bass: 6 5 6 7 7 7 6 5 2 5 9 7 7 7 6 4 6 5

piano

(piano)

(piano)

Ach, mein *piano* Sinn,

Figured Bass: 6 6 6 6 7 6 6 6 5 6 6 6 6 5 4 6 5

ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin, wo soll ich mich erqui - - - eken, ach, wo

6 4 2 6 6 4 3 6 5 4 2 7 7 6 5 6 6 5 6 5

forte *piano*

soll ich mich er - qui - eken? Ach, mein Sinn, wo willst du endlich

- 6 6 6 6 6 5 6 5 4 2 2 7 7 7 6 5

forte

hin, ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin, ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin,

2 4 2 6 4 2 7 7 6 6 4 2 6 5 6 4 2

wo willst du endlich hin, ach, mein Sinn, wo willst du endlich hin, wo soll ich mich er - qui - eken?

wo soll ich endlich hin, wohin? wo soll ich mich er - qui - eken, wo, wo soll ich

forte mich er - qui - eken? *piano* Bleib' ich hier, o - der

wünsch ich mir Berg und Hü-gel auf den Rü-cken, bleib' ich hier, bleib' ich

6 4 5 4 2 6 4 4 2 6 5 6 4 2 6 5 5

hier, o - der wünsch ich mir Berg und Hü-gel auf den Rü - eken?

7 5 7 7 5 5 6 5 6 5 7 6 6 5 7 7 5 5

Bei der Welt ist gar kein Rath, und im

5 4 3 7 5 4 2 6 4 6 5 4 2 6 5

Her-zen stehn die Schmerzen mei-ner Mis - - se - that, mei - - - ner Mis - - se -

6 4 3 7 5 4 6 7 6 6 4 5 6 4 3 7 6 5

that, mei - - - ner Mis - - se that, mei-ner Mis-se that, bei der Welt

5 4 3 6 7 7 6 5 5 6 6 4 2 6

ist gar kein Rath, und - im Her-zen stehn die Schmerzen mei-ner Mis - se that, weil der Knecht

6 4 2 4 2 6 5 7 7 7 6 7 5 6 6 6 6 5 6 4 3

den Herrn verleug - net hat, weil der Knecht den Herrn ver -

7 6 5 6 5 4 3 2 1 *Tasto solo*

leug - net hat. *(forte)*

6 6 6 5 4 3 2 1 *Tasto solo*

CHORAL.

Soprano.
Flauto traverso I. II.
Oboe I. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Pe - trus, der nicht denkt zu - rück, sei - nen Gott ver -

Pe - trus, der nicht denkt zu - rück, sei - nen Gott ver -

Pe - trus, der nicht denkt zu - rück, sei - nen Gott ver -

Pe - trus, der nicht denkt zu - rück, sei - nen Gott ver -

6 5 6 6 6 5 5

nei - - - net, der doch auf ein'n ern - sten Blick bit - ter - li - - ehen

nei - - - net, der doch auf ein'n ern - sten Blick bit - ter - li - - ehen

nei - - - net, der doch auf ein'n ern - sten Blick bit - ter - li - - ehen

nei - - - net, der doch auf ein'n ern - sten Blick bit - ter - li - - ehen

4 3 6 6 7 2 6 6

wei - - - net: Je - su, bli - eke mich auch an, wenn ich nicht will

wei - - - net: Je - su, bli - eke mich auch an, wenn ich nicht will

wei - - - net: Je - su, bli - eke mich auch an, wenn ich nicht will

wei - - - net: Je - su, bli - eke mich auch an, wenn ich nicht will

6 6 6 4/2 6 3/2

bü - - - ssen; wenn ich Bö - ses hab' ge - than, rüh - re mein Ge - wis - - - sen.

bü - - - ssen; wenn ich Bö - ses hab' ge - than, rüh - re mein Ge - wis - - - sen.

bü - - - ssen; wenn ich Bö - ses hab' ge - than, rüh - re mein Ge - wis - - - sen.

bü - - - ssen; wenn ich Bö - ses hab' ge - than, rüh - re mein Ge - wis - - - sen.

6 5 7 7 6 7 2 3 6 6 6 4 3

Passionsmusik

nach dem

Evangelisten Johannes.

Zweiter Theil.

CHORAL.

Soprano.

Flauto traverso I. II.
Oboe I. Violino I.
coll' Soprano.

Alto.

Oboe II. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.

Viola coll' Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Christus, der uns selig macht, kein Bö's hat begangen,

♯ 6 6 4 5 5 6 7 6 5 5

der ward für uns in der Nacht als ein Dieb gefangen, geführt vor gottlose Leut'

6 5 5 6 6 7 5 4 5 7 5 6 5 6 5 6 6 6

und fälschlich verklaget, verlacht, verhöhnt und verspeit, wie denn die Schrift saget.

6 4 5 9 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

RECITATIVO.

Evangelist.

Evangelist.
Pilatus.Organo e
Continuo.

Da füh_re-ten sie Je-sum von Ca_liphas vor das Richthaus; und es war frü-he. Und sie

6 7 6 4 2

gingen nicht in das Richthaus, auf dass sie nicht unrein würden, sondern Ostern essen möchten. Da ging Pila_tus zu ihnen hin

6 7 6 4 2 6 6 6 4 2 8 7

Pilatus.

Evangelist.

aus und sprach: Was bringet ihr für Kla-ge wider die_sen Menschen? Sie antwor-te-ten und spra-chen zu

6 1 7 8 7

CORO.

Flauto traverso I. II.

Oboe I. Violino I.

Oboe II. Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Wä-re die_ser nicht ein Ü-bel - thä - ter, nicht ein Ü-bel - thä - ter, wä-re

Wä-re die_ser nicht ein Ü-bel - thä - ter, ein Ü-bel - thä-ter, wä-re die_ser nicht ein

Tutti.
ihm: Wä-re die_ser nicht ein Ü-bel - thä - - - ter, ein Ü-bel - thä - ter, ein Ü - bel -

Wä-re die_ser nicht ein Ü - bel - thä - - - - - ter, ein

6 5 7 6 5 7 9 8 7 6 5 6 5 6 6 4 2

dieser nicht ein Ü - bel - thä - - - ter, wä - re dieser nicht ein Ü - bel - thä - - -
 Ü - bel - - thä - - - - - - - ter, ein Ü - bel - thä - ter, wä - re dieser nicht ein Ü - bel -
 thä - ter, wä - re dieser nicht ein Ü - bel - thä - - - ter, ein Ü - bel thä - - - ter, wä - re
 Ü - bel - thä - - - ter, wä - re dieser nicht ein Ü - bel - thä - - - ter, ein Ü - bel -

6 6 6 6 6 7 6 6 6 7 6 7 6 6 6 6

- - - ter, ein Ü - bel - thä - ter, Ü - bel - thä - - - ter, ein Ü - bel - thä - - - ter, wä - re
 thä - - - ter, ein Ü - bel thä - - - - - - - ter, ein Ü - bel - thä - - -
 die - ser nicht ein Ü - bel - thä - - - ter, ein Ü - bel thä - ter, wä - re dieser nicht ein Ü - bel -
 thä - - - ter, wä - re dieser nicht ein Ü - bel - thä - - -

6 7 6 7 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 6 6

R.W. XL. (C)

dieser nicht ein Ü - bel - - thä - - - ter, wir hätten dir ihn nicht, nicht, nicht ü - berant - wor - -
 - - - ter, ein Ü - bel thä - - ter, wir hätten dir ihn nicht, nicht ü - berant - wor - -
 thä - - - ter, ein Ü - bel - thä - - ter, wir hätten dir ihn nicht, nicht, nicht ü - berant - wor - -
 - - - ter, wir hätten dir ihn nicht, nicht ü - berant - wor - - - tet, wä - re

7 5 2 4 7 5 2 4 6 6 6 6 6 6

[illegible]

die-ser nicht ein Ü - - bel - - - thä - - - ter, wir hät-ten dir ihn nicht ü - berant - wor -

ter, wir hät-ten dir ihn nicht, nicht, nicht, nicht, nicht ü - berant - wor -

- tet, nicht ü - berant - wor - - - - - tet, nicht, nicht, nicht ü - berant - wor -

- tet, wir hät-ten dir ihn nicht, nicht ü - berant - wor - - - tet,

6 5 7 7 1 4 4 5 6 7 6 6

- tet, nicht, nicht, nicht, nicht, wir hät-ten

- tet, nicht ü - berant - wor - - tet, nicht, nicht, nicht, wir

- tet, nicht ü - berant - wor - - tet, nicht, nicht, nicht, wir

wir hätten dir ihn nicht, nicht, nicht, nicht, nicht, nicht, nicht, nicht, wir

7 7 5 6 4 3 6 5 4 3 7 5 6 5 6 6 7

Viol. *lc*

dir ihn nicht ü - berant - wor - - - - - tet.

hät - ten dir ihn nicht ü - berantwor - tet.

hät - ten dir ihn nicht ü - berantwor - tet. Da sprach Pi - la - tus zu ih - nen: So

hät - ten dir ihn nicht ü - berant wor - - - - - tet.

RECITATIVO.
Evangelist.

neh - met ihr ihn hin und rich - tet ihn nach eu - rem Ge - se - tze! Da spra - chen die Ju - den zu

Evangelist.

CORO.

Flauto traverso I. II.
Violino I.

Oboe I.

Oboe II. Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Wir dür - fen niemand, niemand töd - - - - - ten, niemand

Wir dür - fen niemand, niemand töd - - - - - ten, niemand

Tutti.

ihm: Wir dür - fen niemand töd - - - - - ten, niemand

Wir dür - fen niemand, wir dür - fen niemand töd - - - - -

[illegible]

Musical score for "Der Tod und das Mädchen" by Franz Schubert. The score is in 3/4 time and features a vocal line (Soprano) and a piano accompaniment. The lyrics are in German. The score is divided into four measures, each containing a vocal line and a piano accompaniment. The lyrics are:

- ten, niemand töd - - - - - ten, niemand töd - - - - -
 - - - - - ten, wir dürfen niemand töd - - - - - ten, niemand töd - ten, wir
 - dür-fen niemand töd - - - - - ten, niemand töd - - - - - ten, niemand
 ten, wir dürfen niemand töd - - - - - ten, wir dürfen niemand töd - - - - -

ten, wir dür-fen nie-mand töd - - - - - ten, wir dür -
dür-fen nie-mand töd - - - - - ten, wir dür-fen nie-mand töd - - - - - ten, wir
töd - - - - - ten, niemand töd - - - - -

7 5 21 7 4 27 7 4 21 7 4 21

- - - fen niemand töd-ten, nie - - - mand, niemand töd-ten, nie - - - mand, niemand töd - - - ten.
dür-fen niemand töd - - - - - ten, niemand töd - - - ten.
ten, niemand töd - - - ten, wir dür-fen niemand töd - - - - - ten, niemand töd - - - ten.
ten, niemand töd - - - ten, wir dür-fen niemand töd - - - ten, wir dür-fen niemand töd - - - ten.

6 6 7 6 7 6 7

RECITATIVO.

51

Evangelist.

Evangelist.
Jesus. Pilatus.

Organo e
Continuo.

Auf dass er_fül_let wür-de das Wort Je-su, welches er sag-te, da er deu-te-te, welches

To-des er ster - - ben wür-de. Da ging Pi-la-tus wieder hin, ein in das Richthaus, und rief Je-su und sprach zu ihm:

Bist du der Ju-den Kö-nig? Je-sus antwor-te-te: Redest du das von dir selbst, o-der

haben's dir An-de-re von mir ge - sagt? Pi-la-tus antwor-te-te: Bin ich ein Ju-de? Dein Volk und die Ho-hen -

priester ha-ben dich mir ü - berant - wortet; was hast du ge-than? Je-sus ant - wortete: Mein Reich ist nicht von dieser

Welt; wä-re mein Reich von dieser Welt, meine Diener würden da - rob käm - - pfen, dass

ich den Ju-den nicht ü - berant - wortet wür-de! a - ber, nun ist mein Reich nicht von dannen.

CHORAL.

Stromenti 4

Soprano.
Flauto traverso I. II.
Oboe I. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

V.1. Ach, gro - sser Kö - nig, gross zu al - len Zei - - - ten, wie

V.1. Ach, gro - sser Kö - nig, gross zu al - len Zei - - - ten, wie

V.2. Ich kann's mit mei - nen Sin - nen nicht er - rei - - - chen, wo -

V.2. Ich kann's mit mei - nen Sin - nen nicht er - rei - - - chen, wo -

6 6 6 7 5 2

kann ich g'nug - sam die - se Treu' aus - brei - - - ten? Kein's Men - schen Her - ze

kann ich g'nug - sam die - se Treu' aus - brei - - - ten? Kein's Men - schen Her - ze

mit doch dein Er - bar - men zu ver - glei - - - chen. Wie kann ich dir denn

mit doch dein Er - bar - men zu ver - glei - - - chen. Wie kann ich dir denn

6 6 6 6 5 4 2 6 5 4 2 6 5 9 7 5 6

mag in - dess aus - - den - - - ken, was dir zu sehen - - - ken.

mag in - dess aus - - den - - - ken, was dir zu sehen - - - ken.

dei - - ne Lie - bes - - tha - - - ten im Werk er - - stat - - - ten?

dei - - ne Lie - bes - - tha - - - ten im Werk er - - stat - - - ten?

6 6 6 9 6 2 6 6 6 6 6 6 6 7 6

RECITATIVO.

Evangelist. Pilatus. Evangelist.

Evangelist. Jesus. Pilatus.

Organo e Continuo.

Da sprach Pi-la - tus zu ihm: So bist du dennoch ein Kö-nig? Je-sus ant-wo-rt-

te: Du sagst's, ich bin ein Kö-nig. Ich bin da-zu ge-bo-ren und in die Welt kommen, dass ich die

Wahrheit zeugen soll. Wer aus der Wahrheit ist, der hö-ret mei-ne Stimme. Spricht Pi-la-tus zu ihm: Was ist

Wahrheit? Und da er das ge-sa-get, ging er wie-der hinaus zu den Ju-den und spricht zu ih-nen:

Ich fin-de kei-ne Schuld an ihm. Ihr habt a-ber ei-ne Ge-wohnheit, dass ich euch Ei-nen los-

ge-be; wollt ihr nun, dass ich euch der Ju-den Kö-nig los-ge-be? Da schrien sie wieder allesammt und sprachen:

CORO.

Flauto traverso I. II.
Oboe I. Violino I.Soprano.
Oboe II. col Soprano.Alto.
Violino II. coll' Alto.Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Nicht diesen, diesen nicht, nicht diesen, sondern Bar - ra - bam, nicht diesen, sondern

Tutti.

Nicht diesen, diesen nicht, nicht diesen, sondern Bar - ra - bam, nicht diesen, sondern

Nicht diesen, diesen nicht, nicht diesen, sondern Bar - ra - bam, nicht diesen, sondern

Nicht diesen, diesen nicht, nicht die - sen, sondern Bar - rabam, nicht diesen, sondern

Bar - rabam, Bar - rabam!

Bar - rabam, Bar - rabam!

Bar - rabam, Bar - rabam!

Bar - rabam, Bar - rabam!

RECITATIVO.
Evangelist.

Barrabas a - ber war ein Mörder. Da nahm Pi - la - tus Jesum und ge - sselte ihn.

ARIOSO.
Adagio.

55

Viola d'amore I.

Viola d'amore II.

Basso.

Liuto.

Organo e Continuo.

Be-trach-te, mei - - ne

pianissimo

Seel', mit ängst-li-chem Ver-gnü-gen, mit bit-tern Lasten hart be-klemmt von Her-zen, dein

höch-stes Gut in Je-su Schmerzen, wie dir auf Dör-nen, so ihn ste-chen, die

Himmelschlüsselblu-me blüht; du kannst viel süsse Frucht von sei-ner Wermuth brechen, drum

sieh' ohn' Unterlass auf Ihn, auf Ihn, drum sieh' ohn' Un-terlass auf Ihn, ohn' Un-

- -terlass, drum sieh' ohn' Un-terlass auf Ihn.

ARIA.

Viola d'amore I.

Viola d'amore II.

Tenore.

Organo e Continuo.

Er-wä-ge, er-wä-ge, er-wä-ge, er-

wä-ge, wie sein blut-gefärbter Rücken in allen Stücken, in allen

Stücken dem Himmel gleiche, dem Himmel gleiche geht, er - wä - ge, er - wä - ge, er -

wä - ge, wie sein blut - gefärb - ter Rücken in allen Stücken, in allen

Stücken dem Himmel gleiche, dem Himmel gleiche geht, er - wä - ge, wie sein blut - ge - färb - ter

Rü - cken in allen Stücken dem Him - mel gleiche geht, erwä - ge, er - wä - ge, er - wä - ge, wie

B.W. XII. (4)

— sein blut-gefärbter Rücken in allen Stücken, in allen Stücken dem Himmel glei — — — che, dem Himmel gleiche

geht!

Da- ran, nachdem die Wasserwo — — — — — gen von unsrer Sündfluth sich ver- zo — —

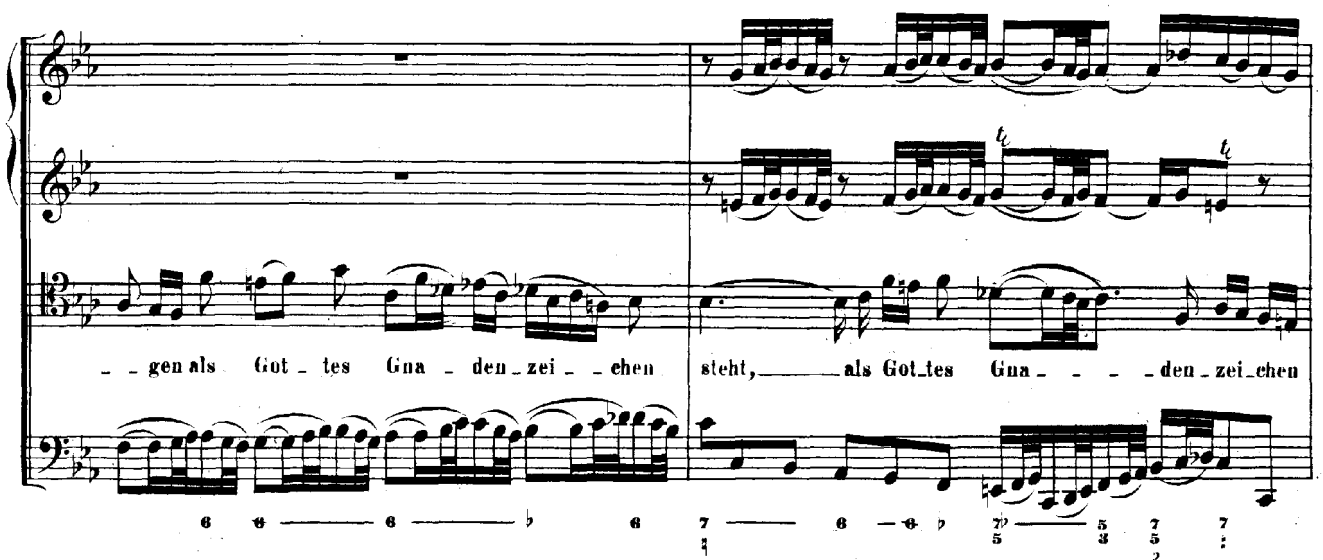
B.W. XII. (I)



First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a treble and bass staff. The treble staff has a melody with eighth and sixteenth notes. The bass staff has a more active line with many sixteenth notes. A vocal line is present in the middle, with lyrics: "gen, der aller_schönste Re_gen_bo". Below the bass staff, there are figured bass numbers: ♭, ♮, ♭, 6, ♯, 6, ♯, 6, ♯, 7, ♯, 6, 6, 6, 4, 2, 6, 4, ♭.



Second system of the musical score. It continues the piano accompaniment and vocal line. The lyrics are: "gen als Got_tes Gua_den_zei_ - chen". Below the bass staff, there are figured bass numbers: 5, 7, 6, 7, ♯, 4, ♯, 4, ♯, 6, 7, ♯, 6, ♯, 4, ♯, 4, ♯.



Third system of the musical score. It continues the piano accompaniment and vocal line. The lyrics are: "gen als Got_tes Gua_den_zei_ - chen steht, als Got_tes Gua_ - - den_zei_ - chen". Below the bass staff, there are figured bass numbers: 6, ♯, 6, 6, ♭, 6, 7, 6, ♯, 7, ♯, 5, 5, 7, ♯.

The musical score is written for four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The music features a complex, flowing melody with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several trills and grace notes. The lyrics "steht." are written below the third staff. The score is divided into two systems by a vertical line.

gen als Got - tes Gna - den zei - chen steht, als Got - tes Gna - den zeichen

steht.

Da Capo.

RECITATIVO.
Evangelist.

Evangelist.

Organo e
Continuo.

Und die Kriegsknech - te floch - ten ei - ne Kro - ne von Dor - nen, und

setz - ten sie auf sein Haupt, und leg - ten ihm ein Pur - pur - kleid an, und spra - chen:

Fl.

kö - nig, sei gegrü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den -
 lieber Ju - den - kö - nig, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den -
 kö - nig, sei gegrü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den -
 kö - nig, sei gegrü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den -

4 5 6 6 7 6 7 6 4 3 6 5 7 5 5 5 7

kö - nig, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig!
 kö - nig, sei gegrü - sset, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig!
 kö - nig, sei gegrü - sset, sei ge - grü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig!
 kö - nig, sei gegrü - sset, lie - ber Ju - den - kö - nig!

6 6 7 6 6 5 4 3

B.W. XII. (1)

RECITATIVO.

65

Evangelist.
Pilatus.
Organo e Continuo.

Und gaben ihm Backenstreiche. Da ging Pi-la-tus wieder her aus und sprach zu ihnen: Sehet, ich füh-re ihn her aus zu euch, dass ihr er-ken-net, dass ich kei-ne Schuld an ihm fin-de.

Evangelist.
Al-so ging Je-sus her aus, und trug ei-ne Dornen-kro-ne und Pur-pur-kleid. Und er sprach zu ih-nen:

Pilatus.
Evangelist.
Se-het, welch ein Mensch! Da ihn die Ho-ben-priester und die Die-ner sa-hen, schrie-en sie und

CORO.

Flauto traverso I. II.
Oboe I.
Oboe II.
Violino I.
Violino II.
Viola.
Soprano.
Alto.
Tenore.
Basso.
Organo e Continuo.

Kreu - - - - - zi - ge, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige,
Tutti. Kreu - - - - - zi - ge, kreuzige, kreuzige, kreuzige,
sprachen: Kreuzige, kreuzige, kreu - - - - - zi -
Kreuzige, kreuzige, kreu - - - - -

6 6 5 4 2 6 7 6 7 6 7 7

B.W. VII. (1)

kreu - - - - - zi - - - ge, kreuzige, kreuzige, kreuzige,
 kreuzige, kreu - - - - - zi - - - ge, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige,
 ge, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreu - - - - -
 - - - zi - - - ge, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreu - - - - - zi - - -

6 4 2, (b) 6 5 6 9 7 6 6 4 2 6

kreuzige, kreu - - - - - zi - - - ge, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige,
 kreu - - - - - zi - - - ge, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige,
 - - - zi - - - ge, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreu - - - - - zi - - -
 ge, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreuzige, kreu - - - - -

4 2 6 6 6 6 7 6 6 7 6 7 5 3

[illegible][illegible]

[illegible]

zige, kreu - zige, kreuzige!
 ge, kreu - zige, kreuzige!
 zige, kreuzige!
 zige, kreuzige!
 ge, kreu zige, kreu - zige!
 hin und kreu - zigt ihn; denn ich fin - de kei - ne Schuld an ihm!
 Die Ju - den ant - wor - te - ten ihm:

RECITATIVO.
 Evangelist.

Pilatus.

Pi - latus sprach zu ih - nen: Nehmet ihr ihn

Evangelist.

Soprano.
Oboe I. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Oboe II. Violino II.
col' Alto.

Tenore.
Flauto traverso I. II. in 8^{va}
Viola *col Tenore.*

Basso.

Organo e Continuo.

CORO.

Wir haben ein Ge- setz, und nach dem Ge- setz soll er ster- - -

Wir haben ein Ge - setz, und nach dem Ge -
haben ein Gesetz, und nach dem Gesetz soll er ster -
ben, denn er hat sich selbst zu Gottes Sohn ge - macht, zu Gottes Sohn ge -

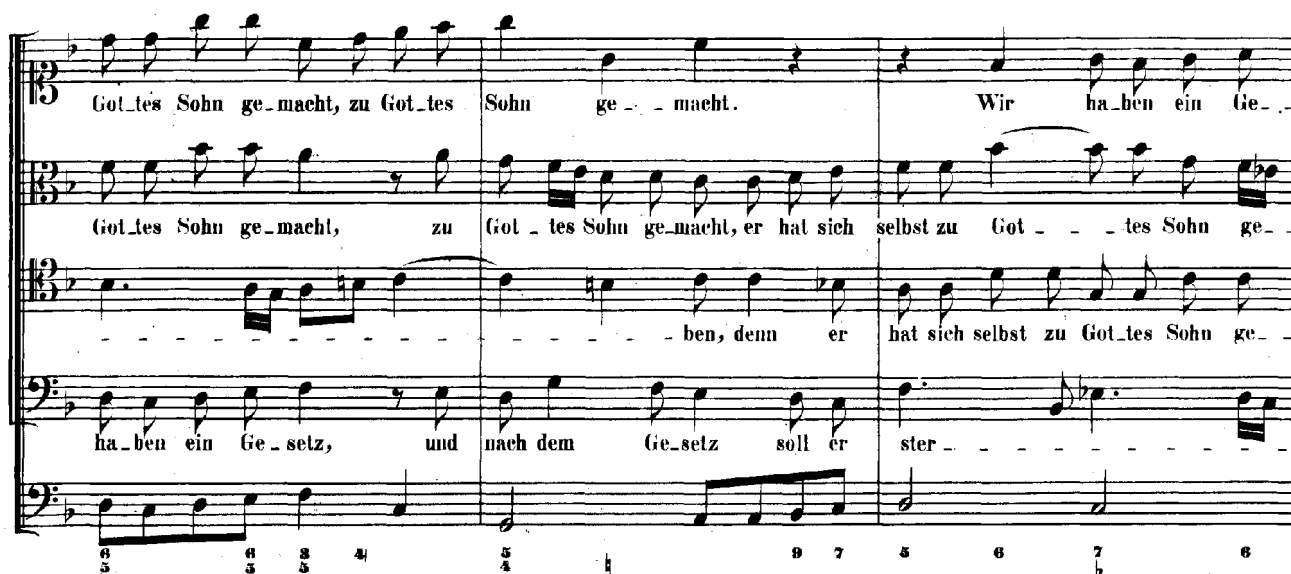
6 7 7 6 7 5 4 5 5 5 6 5 6 5 4 4

Wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er
setz soll er ster - ben, denn er
ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht.
macht, denn er hat sich selbst zu Got - - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes

6 5 6 5 6 4 5 9 7

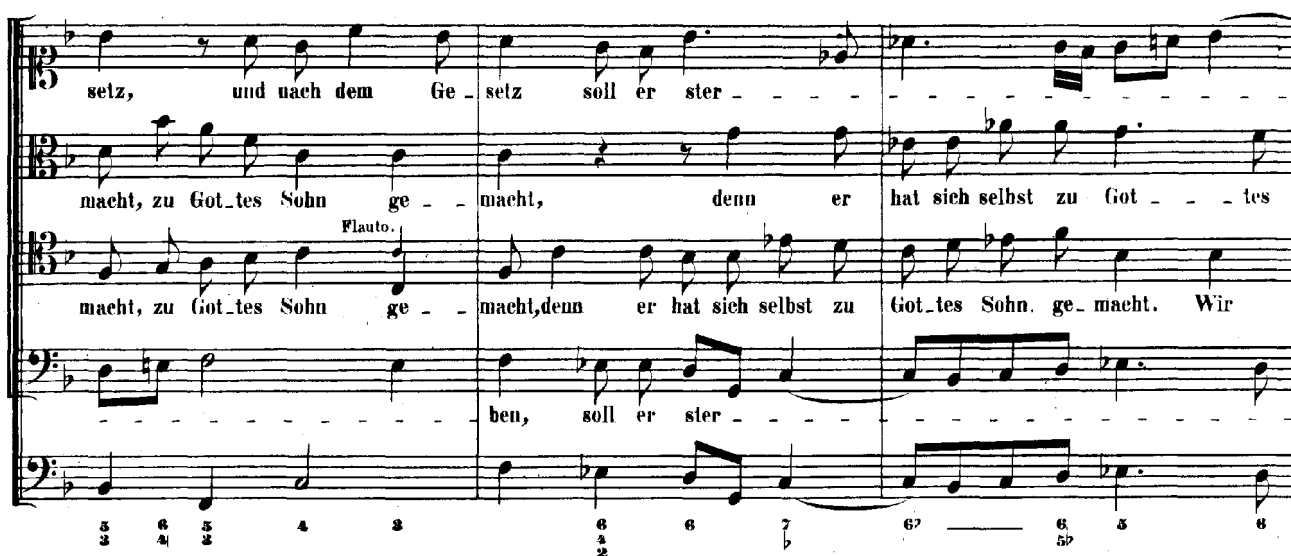
ster - ben, denn er hat sich selbst zu
hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge - macht, denn er hat sich selbst zu
Wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge - setz soll er ster -
Sohn ge - macht. Wir

5 6 7 6 5 6 6 5 4 6 7 5 4



First system of the musical score. It features five staves: four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and one piano accompaniment staff at the bottom. The lyrics are: "Got-tes Sohn ge-macht, zu Got-tes Sohn ge-macht. Wir ha-ben ein Ge-
Got-tes Sohn ge-macht, zu Got-tes Sohn ge-macht, er hat sich selbst zu Got-tes Sohn ge-
-ben, denn er hat sich selbst zu Got-tes Sohn ge-
ha-ben ein Ge-setz, und nach dem Ge-setz soll er ster-

Below the piano staff, there are fingering numbers: 4 3 2 4, 5 4, 9 7 5 6 7 6.



Second system of the musical score. It features five staves: four vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: "setz, und nach dem Ge-setz soll er ster-
macht, zu Got-tes Sohn ge-macht, denn er hat sich selbst zu Got-tes
macht, zu Got-tes Sohn ge-macht, denn er hat sich selbst zu Got-tes Sohn ge-macht. Wir
ben, soll er ster-

A Flauto (Flute) part is indicated in the third staff. Below the piano staff, there are fingering numbers: 5 3, 6 4, 5 2, 4 3, 6 4, 6 7, 6 7, 6 5, 6.



Third system of the musical score. It features five staves: four vocal staves and one piano accompaniment staff. The lyrics are: "- ben, soll er ster-
Sohn gemacht, er hat sich selbst zu Got-tes Sohn gemacht. Wir haben ein Gesetz, und nach dem Ge-setz soll er
ha-ben ein Gesetz, und nach dem Gesetz soll er ster-
ben, soll er ster-

An Oboe part is indicated in the second staff. Below the piano staff, there are fingering numbers: 7 5 6 7, 6 6 5 6, 7 6 7 6 (2) 6 7, 6 7 6 5 6.

ben, denn er
ster - ben, wir ha - ben ein Ge -
ben, wir ha - ben ein Ge -
ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, zu Got - tes Sohn ge -

7 4 3 7 7 7 7 7 3 3 7 7 4 3 5 6

hat sich selbst zu Got - tes Sohn ge - macht, wir ha - ben ein Ge - setz, und nach dem Ge -
setz, und nach dem Ge - setz soll er ster -
setz, und nach dem Ge - setz soll er ster -
macht, zu Got - tes Sohn ge - macht, und nach dem Ge - setz, nach dem Ge - setz soll er

5 6 2 6 7 7 3 5 (5 2) 6 6 7 7 6 7 3

setz soll er ster - ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn, zu Got - tes Sohn gemacht.
ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn, sich selbst zu Got - tes Sohn gemacht.
ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn, zu Got - tes Sohn gemacht.
ster - ben, denn er hat sich selbst zu Got - tes Sohn, zu Got - tes Sohn gemacht.

4 7 6 6 5 6 6 6 7 5 7 6 7

RECITATIVO.

Evangelist.
Jesus. Pilatus.

Evangelist.

Organo e
Continuo.

Da Pi - la - tus das Wort hö - re - te, fürch - tet' er sich noch mehr; und ging

wie - der hin - ein in das Richthaus, und spricht zu Je - su: Von wan - nen bist du? A - ber Je - sus gab ihm keine

Ant - wort. Da sprach Pi - la - tus zu ihm: Re - dest du nicht mit mir? weissest du nicht, dass ich Macht habe, dich zu

kreu - zigen, und Macht habe, dich los - zu ge - ben? Je - sus ant - wor - te - te: Du hät - test kei - ne Macht ü - ber mich,

wenn sie dir nicht wä - re von o - ben her - ab ge - geben; da - rum, der mich dir ü - ber - ant - wor - tet hat, der hat's gröss're

Sün - de. Von dem an trach - te - te Pi - la - tus, wie er ihn los - lie - sse.

CHORAL.

Soprano.

Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.

Violino II. coll' Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Durch dein Ge-fäng-niss, Got-tes Sohn, ist uns die Frei-heit kom-men,
Dein Ker-ker ist der Gna-den-thron, die Frei-statt al-ler From-men;

6 6 7 7 6 6 6 5 6 5 # 5 # #

denn gingst du nicht die Knecht-schaft ein, müsst' un-sre Knechtschaft e-wig sein.
Viol.

5 5 9 8 7 6 6 6 # # 6 6 7 5 6 7 9 8 4 #

RECITATIVO.

Evangelist.

Evangelist.

Organo e
Continuo.

Die Ju-den a-ber schrie-en und

6 5 7 5

CORO.

Soprano.

Oboe I. Violino I.
col Soprano.

Alto.

Oboe d'amore. Violino II.
coll' Alto.

Тедоге.

Flauto traverso I. II. in 8^{va}
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

[illegible]

3/4

Lässest

Lässest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund,

bist du des Kai - sers Freund, des Kaisers Freund nicht, denn wer sich zum Kö - nige.

Freund nicht, denn wer sich zum Könige machet, der ist wi - der den Kai - ser, der ist wi -

5 4 5 5 5 6 5 6 6 6 7 5 4 5 6 5 6

du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund

des Kai - sers Freund nicht, denn wer sich zum Kö - nige ma - chet, der ist

ma - chet, der ist wi - der den Kai - - - ser;

der den Kai - - - ser, der ist wi - der den Kai - - - ser;

läs - sest du die - sen

5 6 4 2 3 9 7 5 6 7 6

nicht, des Kaisers Freund nicht, denn wer sich zum Könige machet, der ist wi - der den Kai - - ser;
 wi - der den Kai - - ser, denn wer sich zum Könige machet, der ist wi - der den Kai - ser, der ist wi -
 los, so bist du des Kai - sers Freund nicht, des Kaisers Freund nicht, denn wer
 lässt du die - sen los, so bist du des Kai - sers

6 6 4 3 6 7 5 6 6 6 5 6 5 3 6 5 3 9 7

lässt du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund
 der den Kai - - ser, wi - der den Kai - ser, den Kai - - ser, denn wer
 sich zum Kö - nige ma - chet, der ist wi - der den Kai - - ser, denn wer sich zum Kö - nige,
 Freund, des Kai - sers Freund nicht, so bist du des Kai -

5 6 7 6 5 6 4 3 6 6 7 5 4 3

nicht, so bist du des Kai - sers Freund
 sich zum Kö - nige ma - chet, der ist wi - der den Kai - ser, wi - der den Kai - ser; lässt
 sich zum Kö - nige ma - chet; lässt du die - sen los, so bist du des Kai - sers
 sers Freund nicht, so bist du des Kai - sers

6 5 4 6 7 5 6 7 6 6 5 6

— nicht, so bist du des Kai - sers Freund, des Kaisers Freund nicht, des Kai - sers Freund
 du die - sen los, so bist du des Kai - sers, des Kai - sers Freund
 Freund nicht, des Kaisers Freund, des Kai - sers Freund
 Freund nicht, so bist du des Kai - sers Freund nicht, denn wer sich zum Könige machet, der ist wider den

7 6 7 6 (4) 7 6 7 5 3 6 7 5 3 7 7 7 7 7 5 3 6

nicht, denn wer sich zum Könige machet, der ist wi - der den Kaiser; lässest du die - sen los, so bist du des
 — nicht; lässest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund nicht, des Kai -
 — nicht; lässest du die - sen los, so bist du des Kai - sers Freund nicht, des Kai -
 Kai - ser, wi - der den Kai - ser, der ist wider den Kaiser; lässest du die - sen los, so bist

7 5 4 3 5 6 5 6 6 6 7 7 5 — (5) 6 6 7 7 6 7 7 5

Kai - sers Freund nicht, denn wer sich zum Könige machet, der ist wi - der den Kai - ser.
 sers Freund nicht, denn wer sich zum Könige machet, der ist wi - der den Kai - ser.
 sers Freund nicht, denn wer sich zum Könige machet, der ist wi - der den Kai - ser.
 du des Kaisers Freund nicht, denn wer sich zum Könige machet, der ist wi - der den Kai - ser.

4 7 6 6 6 7 5 3 6 6 6 7 5 # 7 6 #

RECITATIVO.

Evangelist.

Evangelist.
Pilatus.

Da Pi - la - tus das Wort hö - rete, füh - rete er Jesum heraus, und setzte sich auf den Richtstuhl, an der

Organo e Continuo.

Stäl-te, die da heisset: Hoch - pflaster, auf E-bräisch aber: Gab-ba - tha.

Es war aber der Rüsttag in

Pilatus.

Evangelist.

Ostern, um die sechste Stunde, und erspricht zu den Juden: Sehet, das ist eu-er König. Sie schrieen

CORO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Oboe I. col Soprano.

Alto.

Oboe d'amore coll'Alt. o.

Tenore.

Flauto traverso I. II. in S.^a
col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Weg, weg mit dem, weg,	weg,	weg, weg mit dem, mit
------------------------	------	-----------------------

Weg, weg mit dem, weg,	weg, weg, weg mit dem, weg, weg,
------------------------	----------------------------------

Tutti:

a - ber:	Weg, weg mit dem, mit	dem weg, weg,	weg, weg mit
----------	-----------------------	---------------	--------------

Weg, weg mit dem, weg, weg,	weg, weg mit dem,	mit
-----------------------------	-------------------	-----

dem weg, weg, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit

weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge

dem, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, mit dem weg, weg, mit dem weg, weg, kreu - - - - -

dem weg, weg, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg,

6 6 6 6 6 6 7 6

dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge

ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit

Flauti.

zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg,

kreu - - - - - zi - ge ihn, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - - - - -

7 6 7 4 5 6 9 7 6

[illegible][illegible]

First system of a musical score. It consists of six staves. The top two staves are vocal parts (Soprano and Alto). The next two staves are vocal parts (Tenor and Bass). The bottom two staves are instrumental parts (Piano and Cello/Double Bass). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The lyrics are in German.

ihū, kreu - zige, kreu - zi-ge
 dem, kreu - zige, kreu -
 kreu -

7 6 7 6 6 6 6 7 6 6 6 6

Second system of the musical score. It continues the vocal and instrumental parts from the first system. The lyrics are in German.

ihū, weg, weg mit dem, mit dem weg, weg, kreu - zige, kreu -
 - zi-ge ihū, weg, weg mit dem, weg, weg, kreu - zige, kreu - zi-ge
 - zi-ge, kreu - zige, kreu - zige, kreu - zi-ge
 - zi-ge, kreu - zi-ge ihū, kreu - zige, kreu - zige

Ohoe. *t*

8 8 7 6 7 5 4 7 6 9 6 6 6 6

zige, kreu - - - zige, kreu - - - zige, kreu - - - zige ihn!

ihn, kreu - - - zige, kreu - - - zige ihn, kreu - - - zige, kreuzige ihn!

ihn, kreu - - - zige ihn, kreu - - - zige, kreuzige ihn!

ihn, kreu - - - zige ihn, kreuzige, kreu - - - zige ihn!

6 9 6 7 5 5 5 6 7 6 6 4 3

RECITATIVO.

Evangelist.

Pilatus.

Evangelist.

Evangelist.
Pilatus.Organo e
Continuo.

Spricht Pi-latus zu ihnen: Soll ich euren Kö-nig kreuzigen? Die Hohen-priester antworteten:

6 5 6 7 6 6 4 3

CORO.

Flauto traverso I. II.

Oboe I. Violino I.

Oboe d'amore. Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Wir, wir, wir ha-ben kei-nen Kö-nig, wir

Wir, wir, wir ha-ben kei-nen Kö-nig, wir

Wir, wir, wir ha-ben kei-nen Kö-nig, wir

Wir, wir, wir ha-ben kei-nen Kö-nig, wir

Wir, wir, wir ha-ben kei-nen Kö-nig, wir

5 6 6

ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - - ser.

ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - - ser.

ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - - ser.

ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - - ser.

ha - ben kei - nen Kö - nig, kei - nen Kö - nig denn den Kai - - ser.

RECITATIVO.
Evangelist.
Da ü - berantwor - te - te er

ihn, dass er ge - kreu - - - - - zi - get wür - de. Sie nah - men a - ber

Je - sum und füh - re - ten ihn hin. Und er trug sein Kreuz, und ging hin - aus zur Stät - te, die da

hei - sset Schä - del - stätt, wel - che hei - sset auf E - brä - isch: Gol - - ga - tha!

ARIA con CORO.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso Solo. Basso in ripieno tacet.

Organo e Continuo.

pianissimo

pianissimo

pianissimo

Eilt, *pianissimo* eilt, eilt, eilt, ihr an - ge - fucht'nen See - len, ihr



First system of the musical score. It features a piano accompaniment with a right hand playing a melody and a left hand playing a bass line. The vocal line is in the bass clef. The lyrics are: "an - ge - focht'nen See - len, eilt, ihr an - ge - focht' - - - - - nen See - len, eilt,". The tempo marking "piano" is written above the right hand. Below the vocal line, there are fingerings: 5, 6, 7, 6, 5, 5, 6, 6, 6, 6, 6, 6.



Second system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line continues with the lyrics: "eilt, eilt, eilt, - - - - - ihr an - ge - focht'nen See - len, ihr an - ge - focht'nen". Below the vocal line, there are fingerings: 6, 7, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6.



Third system of the musical score. The piano accompaniment continues. The vocal line continues with the lyrics: "See - len, geht aus eu - ren Mar - - - - - ter - hoh - len, eilt, eilt,". Below the vocal line, there are fingerings: 5, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6, 6.

Wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin?

Wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin?

Wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin?

eilt, eilt,

4 4 6 6 1 6 7 7 5 6 7

3 4 3 3 2 1 2 3 4 5

wohin? wohin? wohin? wohin?

wohin? wohin? wohin? wohin?

wohin? wohin? wohin? wohin?

eilt, eilt nach Gol - gatha! eilt

7 6 6 5 4 7 6 5 4 3 6 6 2

2 3 3 2 4 3 7 6 5 4 3 2 1

forte

nach Gol-ga-tha!

forte

6 6 # 6 6 6 6 7 7 7 6 5 6 4 6 7

Nehmet an des Glaubens

piano

6 6 6 6 6 6 7 6 5 4 5 6 7 6

pianissimo

Flügel, nehmet an des Glaubens Flügel, flieht, flieht, flieht,

6 4 6 7 4 6 5 6 7 7 6 7 6 4 6 2

wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin?

wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin?

wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin?

flieht, flieht, flieht zum

6 4 6 7 5 3 6 7 5 6 7 4 6

wohin? wohin? wohin?

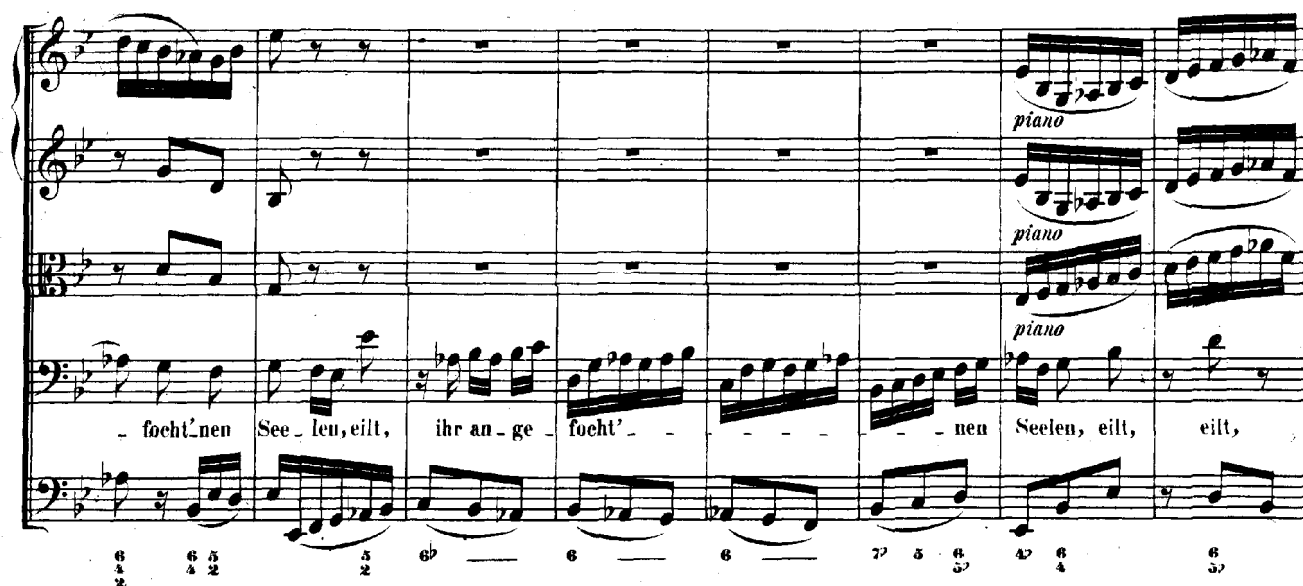
Kreuzes Hügel, flieht zum Kreuzes Hügel, eure Wohl

6 4 6 7 5 3 6 7 5 6 7 4 6 6 6 6 6 7 5 3 6

First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *pianissimo* and *forte*. The lyrics are: "fahrt blüht all da, eu-re Wohl-fahrt blüht all da." Below the staff, there are figured bass numbers: 6 5 6 5 5 6 5 6 7 6 5 7 6 5 7 6 5 7 6 5 7.

Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part has dynamic markings *forte* and *pianissimo*. The lyrics are: "Eilt, ihr an-". Below the staff, there are figured bass numbers: 6 5 6 5 6 5 6 5 6 7 6 5 6 5 6 7 6 5 6 5 7.

Third system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The piano part has dynamic markings *p* and *f*. The lyrics are: "- gefocht'nen See-len, eilt, ihr an- gefocht'nen See-len, ihr an-ge-". Below the staff, there are figured bass numbers: 7 6 5 6 5 6 5 6 5 6 7 6 5 6 5 6 7 6 5 6 7.



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes arpeggiated chords in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The lyrics are: "focht'nen See - len, eilt, ihr an - ge - focht' - nen Seelen, eilt, eilt,". The word "piano" is written above the piano part. Below the staff, there are figured bass notations: 6 5 2, 6 5 2, 5 2, 6b, 6, 6, 7 5 5, 4 2 6 4, 6 5.



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "eilt, — ihr an - ge - focht' - nen See - len, ihr an - ge - focht'nen See - len, geht". The piano accompaniment continues with similar arpeggiated patterns. Below the staff, the figured bass notations are: 6 6 4, 6 6 2, 6b 5, 6 5, 7 5, 9 7 8 7, 7 4, 7 3.



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: "aus eu - ren Mar - ter - höh - len, eilt, eilt, eilt, —". The piano accompaniment continues with arpeggiated chords. Below the staff, the figured bass notations are: 6 5, 5 2, 7 7, 6b 5, 7 5, 7 4, 6 6 6, 6 4 5.

wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin?

wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin?

wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin? wohin?

eilt, eilt, eilt nach

6 # 3 6 7 6 7 6 3

wohin? wohin? wohin? wohin?

Gol-gatha, eilt nach Gol-gatha!

forte *forte* *forte*

Dal Segno.

6 5 6 7 6 5 4 3 2 3 6 6 7 5 6

RECITATIVO.

Evangelist.

Evangelist.

Organo e
Continuo.

All-dä kreu-zig-ten sie ihn, und mit ihm zween An-de-re zu bei-den Sei-ten, Jesum

a-ber mit-ten in-ne. Pi-la-tus a-ber schrieb ei-ne Ü-ber-schrift, und setz-te sie auf das

Adagio.

Kreuz, und war ge-schrieben: Je-sus von Na-za-reth, der Ju-den Kö-nig!

Die-se Ü-ber-schrift la-sen viel Ju-den, denn die Stät-te war na-he bei der Stadt, da Je-sus ge-

kreu-zi-get ist. Und es war ge-schrieben auf e-brä-i-sche, griechi-sche

und la-tei-nische Spra-che. Da spra-chen die Ho-ben-prie-ster der Ju-den zu Pi-la-to:

CORO.

Flauto traverso I.
Oboe I.

Flauto traverso II.
Oboe II.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Schreibe nicht, schrei-be nicht: der Ju - den Kö - nig, schrei - be nicht: der

Schreibe nicht, schrei-be nicht, schrei-be nicht: der Ju - den Kö - nig, schrei

Schreibe nicht, schrei-be nicht, schrei-be nicht: der Ju - den

Schreibe nicht, schrei-be nicht, schrei-be nicht, schrei-be

6 7 6 — 6 5 7 4 3

Ju - den Kö - nig, der Juden Kö - nig, schrei - be nicht, schrei-be nicht: der Ju - den

- be nicht: der Juden Kö - nig, schrei - be nicht: der Juden Kö - nig, schrei-be nicht, schrei - be

Kö - nig, schreibe nicht, schrei-be nicht: der Ju - den Kö - nig, der Juden Kö - nig, schrei - be nicht: der Juden

nicht: der Ju - den Kö - nig, schreibe nicht, schrei - be nicht: der Ju - den kö - nig, schrei - be nicht: der Juden

6 7 6 5 7 9 8 7 5 (6) 7 5 5 6

4 2 4 1 1 4 3 4 3 4 2

Fl.

Kö - nig, sondern dass er ge - sa - - - get ha - be, sondern dass er ge - sa - - - get
 nicht: der Juden König, son - dern dass er - gesa - get ha - be, sondern dass er ge - sa - get ha -
 Kö - nig, son - dern dass er, dass er - gesa - get ha - be, sondern dass er ge - sa - - get ha -
 Kö - nig, son - dern dass er ge - sa - - get ha - be, sondern dass er ge - sa - get, ge - sa - get

4 3 6 6 7 6 7 6 4 3 6 3 7 6 3 3 7

ha - be, dass er ge - sa - - - get ha - be: Ich bin der Ju - den Kö - nig!
 be, dass er ge - sa - - get, ge - sa - get ha - be: Ich bin der Ju - den Kö - nig!
 be, dass er ge - sa - - get, ge - sa - get ha - be: Ich bin der Ju - den Kö - nig!
 ha - be: Ich bin der Ju - den Kö - nig, Ich bin der Ju - den Kö - nig!

6 6 7 6 6 4 3

RECITATIVO.

Evangelist.

Pilatus.

Evangelist.
Pilatus.Organo e
Continuo.

Pi-la-tus ant-wor-tet: Was ich ge-schrie-ben ha-be, das ha-be ich ge-schrie-ben.

Soprano.Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.**CHORAL.****Alto.**

Violino II. col' Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

In meines Herzens Grunde, dein Nam' und Kreuz al-lein sein. Er-schein' mir in dem
Fun-kelt all-zeit und Stunde, drauf kann ich fröh-lich sein. Er-schein' mir in dem

Bil-de zu Trost in mei-ner Noth, wie du, Herr Christ, so mil-de dich hast ge-blut't zu Tod.
Bil-de zu Trost in mei-ner Noth, wie du, Herr Christ, so mil-de dich hast ge-blut't zu Tod.
Bil-de zu Trost in mei-ner Noth, wie du, Herr Christ, so mil-de dich hast ge-blut't zu Tod.
Bil-de zu Trost in mei-ner Noth, wie du, Herr Christ, so mil-de dich hast ge-blut't zu Tod.

RECITATIVO.

Evangelist.

Evangelist.

Organo e
Continuo.

Die Kriegsknechte a-ber, da sie Je-sum ge-kreu-zi-get hat-ten, nahmen sei-ne

Kleider und machten vier Thei-le, einem jeg-lichen Kriegsknechte sein Theil, da-zu auch den Rock.

Der Rock aber war unge-nähet, von o-ben an ge-würket durch und durch. Da sprachen sie un-ter einander:

CORO.

Flauto traverso I. II.

Oboe I. Violino I.

Oboe d'amore. Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Las-set uns den nicht zer - thei - - - - - len, sondern da - rum

Las-set uns den nicht zer - thei - - - - - len, sondern darum lo - - - - - sen, wess er sein soll, las.set uns den nicht zer-

sein soll, lasset uns den nicht zer thei - - - - - len, sondern darum
 lasset uns den nicht zer thei - - - - - len, sondern darum lo - - - - - sen,
 lasset uns den nicht zer thei - - - - - len, sondern da - rum lo - - - - - sen, wess er
 thei - - - - - len, sondern da - rum lo - - - - - sen, wess er sein soll,

6 2 (6) 7 6

lo - - - - - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer thei - - - - -
 wess er sein soll, lasset uns den nicht zer thei - - - - - len, sondern da - rum
 sein soll, lasset uns den nicht zer thei - - - - - len, sondern da - rum lo - - - - - sen,
 lasset uns den nicht zer -

6 5 6 2 6 2 6

- len, sondern da- rum lo - - - sen, wess er sein soll, wess, wess er sein
 lo - - - sen, wess er sein soll, las- set uns den nicht zertheilen, sondern darum lo- sen, wess er
 wess er sein soll, las- set uns den nicht zer- theilen, sondern da- rum lo- sen, wess er sein
 thei - - - len, sondern da- rum lo - - - sen, wess, wess, wess er sein

2 4 2 6 3 6 2 6 2 3 6 2

soll, lasset uns den nicht zer thei - - - len, sondern darum lo - - - sen, wess er sein
 sein soll, las- set uns den nicht zer thei - - - len, sondern darum lo - - - sen,
 soll, wess, wess er sein soll, las- set uns den nicht zer thei - - - len, sondern darum
 soll, wess, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer thei - - -

2 4 6 7 6 5 2 4 6 6 5 2

soll, lasset uns den nicht zer- thei- len, sondern da- rum lo- sen,
 wess er sein soll, lasset uns den nicht zer- thei- len, sondern da- rum
 lo- sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer- thei- len, sondern da- rum
 len, sondern da- rum lo- sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer-

6 6 3 4 6 7 6 5 5 4 5

wess er sein soll, las- set uns den nicht zer- theilen, sondern da- rum lo- sen, wess er
 lo- sen, wess er sein soll, las- set uns den nicht zertheilen, sondern da- rum lo- sen, wess er
 - len, sondern da- rum lo- sen, wess er sein soll, wess, wess er sein
 thei- len, sondern da- rum lo- sen, wess er sein, er sein

6 7 4 6 3 2 6 7 6 5 6 5 5 6 5

Viol. 4

6. W. XII. (1)

soll,
sein soll,
soll,
soll, lasset uns den nicht zer - thei - len, sondern darum lo - sen, wess er sein

- len, sondern da - rum lo - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - thei - len, sondern da - rum lo - sen,

thei - - - - - len, son - dern da - rum lo - - - - - sen, wess, wess,
 - - - - - len, sondern da - rum lo - - - - - sen, wess er sein soll, wess,
 lo - - - - - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - thei - len, sondern da - rum
 wess er sein soll, las - set uns den nicht zer - thei - len, sondern

6 5 2 6 2 6 7 4 5

wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - theilen, sondern da - rum lo - sen, wess er sein soll.
 wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - theilen, sondern da - rum lo - sen, wess er sein soll.
 lo - sen, wess er sein soll, lasset uns den nicht zer - theilen, sondern da - rum lo - sen, wess er sein soll.
 da - rum lo - sen, wess er sein soll, wess, wess, wess, wess er sein soll.

6 5 6 5 4 7 7 5

RECITATIVO.

Evangelist.

Adagio.

Evangelist.
Jesus.Organo e
Continuo.

Auf dass er-füllet wür-de die Schrift, die da sa-get: Sie ha-ben meine Klei-der unter sich ge-

thei-let, und ha-ben ü-ber meinen Rock das Loos gewor-fen. Sol-ches tha-ten die Krie-ges-

knechte. Es stund a-ber bei dem Kreuze Je-su sei-ne Mut-ter und sei-ner Mut-ter Schwester, Ma-

ri-a, Cleophas Weib, und Ma-ri-a Mag-dale-na. Da nun Jesus sei-ne Mutter sa-he und den Jün-ger dabei

ste-hen, den er lieb hat-te, spricht er zu sei-ner Mut-ter: Weih! sie-he, das ist dein

Sohn! Darnach spricht er zu dem Jün-ger: Sie-he, das ist dei-ne Mut-ter!

CHORAL.

Soprano.
Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.
col Soprano.

Alto.
Violino II. coll' Alto.

Tenore.
Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Er nahm Al - les wohl in Acht in der letz - ten Stun - - de,

6 7 6 7 6 8

sei - ne Mut - ter noch be - dacht', setzt ihr ein'n Vor - mun - de. O Mensch, ma - che Rich - tig - keit,

6 6 6 6 3 4 2 6 6 6 5 6 6 5 6 4 5

Gott und Men - schen lie - be, stirb da - rauf ohn' al - les Leid, und dich nicht be - trü - - be!

6 5 4 6 5 6 7 5 6 6 7 6 6 6 4 2 6 5 4 7

RECITATIVO.

Evangelist.

Evangelist.
Jesus.Organo e
Continuo.

Und von Stund'an nahm sie der Jünger zu sich. Darnach, als Jesus wusste, dass schon alles voll

bracht war, dass die Schrift erfüllet würde, spricht er: Mich dürstet! Da stund ein Gefässe voll Essigs. Sie

fül-leten a-ber ei-nen Schwamm mit Es-sig und leg-ten ihn um ei-nen L-soppen, und hielten es ihm dar zum

Mun-de. Da nun Je-sus den Es-sig genom-men hat-te, sprach er: Es ist voll-bracht!

ARIA.

Molto Adagio.

Viola da gamba.

Alto.

Organo e Continuo.

Solo.

Es ist vollbracht, piano es ist voll-bracht, o Trost für

Es ist vollbracht, piano es ist voll-bracht, o Trost für

die ge-kränkten Seelen, o Trost, o Trost! es ist voll-bracht, o Trost für die gekränkten See-

len,

die Trauer-nacht,

die Trauer-nacht lässt mich die letzte Stun-de, die letz-te Stun-de zäh-len,

die Trauer-nacht lässt mich die letzte Stun-de zählen. Der

6 7 6 5 6 6 7 7 7 6 6 7 6 6 6 5
5 4 3 5 5 4 3 4 2 5 4 3

6 7 6 5 6 6 7 6 5 6 6 7 7 6 5
5 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 3

7 6 6 4 6 5 6 6 7 7 6 5
5 5 2 5 5 5 5 5 5 5 5

6 6 7 6 6 6 6 6 6 6 6 7 6 5
5 4 3 5 4 3 5 4 3 5 4 3

Alla breve.

Violino I.

Violino II.

Viola.

Viola da gamba.

Alto.

Organo e Continuo.

Held aus Juda siegt mit Macht, der Held aus Ju-da siegt mit Macht,

forte *piano* *forte*

6 5 6 5 6 4 6 6

piano *forte* *piano*

der Held aus Ju-da siegt mit Macht, und schliesst den Kampf, und schliesst den Kampf,

6 5 6 7 6 6 6 5 6 7 6 5 6 5 6

forte *piano*

und schliesst den Kampf, der Held aus Ju-da siegt mit

5 6 6 5 6 7 6 5 6

Amen

Macht, der Held aus Ju-da siegt mit Macht, und schliesst den Kampf,

6 5 6 5 7 6 5 7 6 5

Adagio.

forte

und schliesst den Kampf. Es ist vollbracht!

7 6 5 6 5 7 6 5 6 5 4 3

Es ist vollbracht!

6 7 7 6 5 7 6 7 5

RECITATIVO.

Evangelist.

Und neigte das Haupt und verschied.

Organo e Continuo.

6 5 6 5 4 3

le - - best nun ohn' En - - - de,

le - - best nun ohn' En - - - de,

le - - best nun ohn' En - - - de,

le - - best nun ohn' En - - - de,

schlagen, und selbst ge-saget: Es ist voll-bracht, es ist vollbracht!

forte

7 5 4 2 6 5 6 5 6 5 7 5 6 5 6 5 7 5 6 5 6 5 7 5 6 5

in der letz - ten
in der letz - ten
in der letz - ten
in der letz - ten
bin ich vom Sterben frei gemacht, bin ich vom Sterben frei gemacht, vom Ster - - ben frei ge - macht, bin ich vom

piano

To - - des - - noth
 To - - des - - noth
 To - - des - - noth
 To - - des - - noth
 Ster - ben frei gemacht, vom Ster - - ben frei gemacht?
 kann ich durch

nir - - gend
 nir - - gend
 nir - - gend
 nir - - gend
 kann ich durch

forte
piano

7 5 6 5 6 5 7 6 7 6 5 7 5 6 6 6 7 6 5

B.W. XII. (1)

mich hin - wen - de
 mich hin - wen - de
 mich hin - wen - de
 mich hin - wen - de
 der - ne Pein und Ster - ben das Him - mel - reich, das Him - mel - reich er - er - ben?

6 7 5 6 6 7 5 6 5 6 5 6 6 5 6 6 5 6 6 7 6 5

als zu
 als zu
 als zu
 als zu
 ist al - ler Welt Er - lö - sung da, al - ler Welt Er - lö - sung da, al - ler Welt Er - lö - sung da, al - ler Welt Er - lö - sung da?

6 6 6 5 7 6 6 6 5 7 6 6 7 6 5

dir, der mich ver - süht.
 dir, der mich ver - süht.
 dir, der mich ver - süht.
 dir, der mich ver - süht.
 O mein trau - ter
 O mein trau - ter
 O mein trau - ter
 O mein trau - ter
 - sung da, al - ler Welt Er - lö - sung da?

7 5 6 5 6 5 (6) 6 6 6 6 5

Her - re!

Her - re!

Her - re!

Her - re!

Du kannst vor Schmerzen zwar nichts sa-gen, vor Schmer - zen zwar nichts

7 7 6 6 7 6 6 4 6 6 5 6 7

gib mir nur, was du ver - dient,

gib mir nur, was du ver - dient,

gib mir nur, was du ver - dient,

gib mir nur, was du ver - dient,

sa-gen, vor Schmer - zen zwar nichts sagen, doch nei gest du das Haupt, das Haupt, doch nei - gest du das Haupt und

6 5 6 7 7 6 6 6 7 6 5 6 7 6 5

mehr ich nicht be - geh - re.

mehr ich nicht be - geh - re.

mehr ich nicht be - geh - re.

mehr ich nicht be - geh - re.

sprichst, doch nei - gest du das Haupt und sprichst stillschweigend: Ja, ja; doch nei - gest

6 5 6 6 7 6 7 6 6 6 6 5 6 6 6 5

du das Haupt und sprichst stillschweigend: Ja, stillschweigend, stillschweigend: Ja! doch neigst du das

Haupt und sprichst stillschweigend: Ja! *forte*

RECITATIVO. (Ev. St. Matthaei, Cap. 27, V. 51-52.)

Evangelist.

Evangelist.

Organo e
Continuo.

Und siehe da, der Vorhang im Tempel zerriss in zwei Stück von

oben an bis unten aus. Und die Erde erbebe, und die Felsen zer-

ris-sen, und die Gräber thäten sich auf, und stunden auf viele Leiber der Heiligen!

ARIOSO.

Flauto traverso I. *piano*

Flauto traverso II. *piano*

Oboe da caccia I. *piano*

Oboe da caccia II. *piano*

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

(piano) Mein Herz! in dem die ganze Welt bei Je-su Leiden gleichfalls lei - det, die

Organo e Continuo.

Sonne sieh in Trau - er klei - det, der Vorhang reisst, der Fels zerfällt, die Erde bebt, die Gräber

B.W. XII. (1)

Adagio.

spal - ten, weil sie den Schöpfer sehn er - kal - ten: was willt du dei - nes Or - tes thun?

ARIA.

Flauto traverso I. II.

Oboe da caccia I. II.

Soprano.

Organo e Continuo.



First system of the musical score. It features a vocal line and a piano accompaniment. The piano part has a complex texture with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line enters in the third measure with the lyrics "Zer - flie - sse, mein Her - ze, in Flu - then der". The word "piano" is written above the piano part in the second measure.

piano

Zer - flie - sse, mein Her - ze, in Flu - then der



Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Zäh - ren, zer - flie - sse, mein Her - ze, in". The piano accompaniment remains dense and rhythmic.

Zäh - ren, zer - flie - sse, mein Her - ze, in



Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "Flu - then der Zäh - ren, in Flu - then der Zäh - ren dem". The piano accompaniment continues with its intricate texture.

Flu - then der Zäh - ren, in Flu - then der Zäh - ren dem



Fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "Höch - sten, dem Höch - sten zu Eh - ren,". The piano accompaniment continues with its intricate texture.

Höch - sten, dem Höch - sten zu Eh - ren,



zer - flie - sse, mein Her - ze, in Flu - then der Zähl -

6 4 5 4



ren dem Höchsten zu Eh - ren.

forte

7 6 4



Er -

7 6 4



piano

zähl - le der Welt und dem Him - mel die Noth, erzähl - le der Welt und dem

7 7 2

First system of musical notation. The vocal line (soprano) has the lyrics: "Him - mel die Noth, dein Je - sus, dein Je - sus ist todt, —". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and a more active melody in the right hand. Fingering numbers 4, 5, 6, and 6 are indicated below the piano staves.

Second system of musical notation. The vocal line continues with: "dein Je - sus, dein Je - sus ist todt.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A *forte* dynamic marking is placed above the piano staff. Fingering numbers 4 and 2 are indicated below the piano staves.

Third system of musical notation. The vocal line has: "Dein Je - sus ist todt, todt, todt! — dein". The piano accompaniment features a *piano* dynamic marking. Fingering numbers 4, 6, 4, 2, and 4 are indicated below the piano staves.

Fourth system of musical notation. The vocal line has: "Je - sus ist todt, — todt, — dein Je - sus ist todt.". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. A *forte* dynamic marking is placed above the piano staff. Fingering numbers 4, 4, 4, 4, and 4 are indicated below the piano staves.

2 4 4 4 4

piano

Zer - flie - sse, mein Her - ze, in Flu - then der Zäh - ren, zer -

4 3 1 4 4

flie - sse, mein Her - ze, in Flu - then der Zäh - - - - ren, in Flu - then der

4 3 1 4 4

Zäh - - - - ren dem Höch - - - - sten, dem Höch - - - -

7 2 5 4

- - sten zu Eh - ren; zer - flie - sse, mein Her - ze, in

Flu - then der Zäh - ren dem Höchsten zu Eh - ren.

RECITATIVO.

Evangelist.

Evangelist.

Organo e
Continuo.

Die Ju - den a - ber, die - weil es der Rüsttag war, dass nicht die Leichna - me am Kreu - ze

blie - ben den Sab - bath ü - ber, (denn des sel - bigen Sabbath - tags war sehr gross,) ha - ten sie Pi - la - tum, dass

ih - re Bei - ne ge - brochen, und sie ab - ge - nommen wür - den. Da ka - men die Kriegsknechte und

brachen dem er-sten die Bei-ne und dem an-dern, der mit ihm ge-creu-ziget war. Als sie a-ber zu Je-su

ka-men, da sie sa-hen, dass er schon ge-stor-ben war, bra-chen sie ihm die Bei-ne nicht; son-dern der

Kriegsknechte ei-ner er-öff-ne-te sei-ne Sei-te mit ei-nem Speer, und al-so bald ging Blut und Wasser her-

aus. Und der das ge-se-hen hat, der hat es be-zeuget, und sein Zeug-niss ist wahr, und der sel-bige weiss, dass

er die Wahr-heit sa-get, auf dass ihr glau-bet. Denn sol-ches ist ge-se-he-n, auf

Adagio.

dass die Schrift er-füllet wür-de: Ihr sol-let ihm kein Bein zer-bre-chen. Und a-ber-mal spricht ei-ne an-dere

Adagio.

Schrift: Sie wer-den se-hen, in wel-chen sie ge-sto-chen ha-ben.

RECITATIVO.

Evangelist.

piano

Evangelist.

Organo e
Continuo.

Dar-nach bat Pi-la-tum Joseph von A-rima-thi-a, der ein Jün-ger Je-su war, (doch

heimlich aus Furcht vor den Ju-den,) dass er möchte ab-nehmen den Leichnam Je-su. Und Pi-la-tus er-lau-bete

es. De-rowegen kam er und nahm den Leichnam Je-su her-ab. Es kam a-ber auch Ni-co-

de-mus, der vor-mals in der Nacht zu Je-su kommen war, und brachte Myrrhen und A-loen un-ter ein-

an-der, bei hundert Pfün-den. Da nahmen sie den Leichnam Je-su, und bun-den ihn in leinen Tücher mit Spe-ee-

rei-en, wie die Juden pfl-e-gen zu be-gra-ben. Es war a-ber an der Stät-te, da er ge-

kreu-ziget ward, ein Gar-ten, und im Gar-ten ein neu Grab, in welches Niemand je ge-legen war. Da-

selbst hin leg-ten sie Je-sum, um des Rüsttags wil-len der Ju-den, dieweil das Grab na-he war.

CORO.

Flauto traverso I. II.
Oboe I. II. Violino I.

Violino II.

Viola.

Soprano.

Alto.

Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die

Ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die

(6) 6⁷ 5 9⁷ 4 7 5 4 1 6 5 6 7⁷ 6 1 6

Viol. ϵ

Viol. 2

ich nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch

ich - nun wei - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich,

ich nun wei - - ter nicht be - wei - ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch

ich nun weiter nicht be - wei - - - ne, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch

4 3 5 6 6 5 6 6 7 5 5 6 7 6

Nimm von uns, Herr Gott

mich, bringt auch mich zur Ruh, ruht wohl, und bringt auch mich, auch mich zur
— bringt auch mich — zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur
mich, bringt auch mich, auch mich zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringl auch mich zur
mich, bringt auch mich, mich — zur Ruh, ruht wohl, ruht wohl, ruht wohl, und bringl auch mich zur

6 7 5 6 4 3 6 5 6 5 6 5 7 5

Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht

Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht

Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht

Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht

senza Flauti. Flauti col Viol. I.

wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, und bringt auch mich zur Ruh', und bringt auch

wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur Ruh, zur Ruh, und bringt auch

wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur Ruh, und bringt auch

ruht wohl, ruht wohl, und bringt auch mich zur Ruh, und bringt auch

mich zur Ruh'.

mich zur Ruh'.

mich zur Ruh'.

mich zur Ruh'.

6 6 5 6 7 7 7 7 7 6 4

senza Flauti ed Oboi.

Das Grab, so euch be-stim -

Das Grab, so euch, so euch be -

Das Grab, so euch be stim -

Das Grab, so euch be -

6 6 5 6 7 7 7 7 7 6 4

met ist, und fer - ner kei - ne Noth umschliesst, macht mir den Himmel auf, den Himmel
 stim - met ist, und fer - ner kei - ne Noth umschliesst, macht mir den Himmel
 - - - met ist, und fer - ner keine Noth umschliesst, macht mir den Himmel
 stim - met ist, und fer - ner kei - ne Noth umschliesst, macht mir den Himmel auf, macht mir den Himmel

7 6 5 6 4 3 7 6 5 6 5

Flauti ed Oboi col Violino I.

auf, und schliesst die Höl - le zu. Ruht wohl, ruht
 auf, und schliesst die Höl - le zu. Ruht wohl, ruht
 auf, und schliesst die Höl - le zu. Ruht wohl, ruht
 auf, und schliesst die Höl - le zu. Ruht wohl, ruht

(7) 7 6 5 7 6 5 6 5 6 5 6 5 6 5

B. W. V. (1)

wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht

wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht

wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht

wohl, ihr hei-li-gen Ge-bei-ne, die ich nun weiter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht

6 6 7 7 6 5 4 3 3 5 6 5 6 4 2

wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich zur Ruh', ruht wohl, und

wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich zur Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ruht

wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich, auch mich zur Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ruht

wohl, ruht wohl, und bringt auch mich, bringt auch mich, mich zur Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ruht

5 5 6 7 7 6 4 3 5 6 4 3 6 5

bringt auch mich, auch mich zur Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-
 wohl, und bringt auch mich zur Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-
 wohl, und bringt auch mich zur Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-
 wohl, und bringt auch mich zur Ruh', ruht wohl, ruht wohl, ihr hei-li-gen Ge-

6 5 6 5 7 5 6 5 6 5 6 5 7

senza Flauti.

bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht
 bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht
 bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht
 bei-ne, die ich nun wei-ter nicht be-wei-ne, ruht wohl, ruht

2 4 6 7 7 7 7

B. W. XII. (C)

wohl, und bringt auch mich, und bringt auch mich zur Ruh, und bringt auch mich zur
 wohl, und bringt auch mich zur Ruh, zur Ruh, und bringt auch mich zur
 wohl, und bringt auch mich zur Ruh, und bringt auch mich zur
 ruht wohl, und bringt auch mich zur Ruh, und bringt auch mich zur

6 2 5 6 5 9 4 7 6 1

senza Flauti ed Oboi.

Ruh. Das Grab, so euch be.stim - met ist, und fer - ner kei - ne Noth
 Ruh. Das Grab, so euch be.stim - met ist, und fer - ner kei - ne Noth
 Ruh. Das Grab, so euch be - stim met ist, und fer - ner kei - ne
 Ruh.

6 2 7 5 (6 4 2) 6 4 2

um - schliesst, macht mir den Himmel auf, und schliesst die Höl - le zu. Ruht

um - schliesst, macht mir den Himmel auf, und schliesst die Höl - - - le zu. Ruht

Noth um - - schliesst, macht mir den Him - mel auf, und schliesst die Höl - le zu. Ruht

Ruht

Dal Segno.

CHORAL.

Soprano.

Flauto traverso I.
Oboe I. Violino I.
col Soprano.

Alto.

Flauto traverso II.
Oboe II. Violino II.
coll' Alto.

Tenore.

Viola col Tenore.

Basso.

Organo e Continuo.

Ach Herr, lass dein lieb En - ge - lein am letz - ten End' die
Den Leib in sein'm Schlaf - käm - mer - lein gar sanft, ohn ein' - ge

Ach Herr, lass dein lieb En - ge - lein am letz - ten End' die
Den Leib in sein'm Schlaf - käm - mer - lein gar sanft, ohn ein' - ge

Ach Herr, lass dein lieb En - ge - lein am letz - ten End' die
Den Leib in sein'm Schlaf - käm - mer - lein gar sanft, ohn ein' - ge

Ach Herr, lass dein lieb En - ge - lein am letz - ten End' die
Den Leib in sein'm Schlaf - käm - mer - lein gar sanft, ohn ein' - ge

See - le mein in A - bra - hams Schooss tra - - - gen; Als - dann vom Tod er - we - eke mich, dass
Qual und Pein, ruhn bis am jü - ng - sten Ta - - - ge!

See - le mein in A - bra - hams Schooss tra - - - gen; Als - dann vom Tod er - we - eke mich, dass
Qual und Pein, ruhn bis am jü - ng - sten Ta - - - ge!

See - le mein in A - bra - hams Schooss tra - - - gen; Als - dann vom Tod er - we - eke mich, dass
Qual und Pein, ruhn bis am jü - ng - sten Ta - - - ge!

See - le mein in A - bra - hams Schooss tra - - - gen; Als - dann vom Tod er - we - eke mich, dass
Qual und Pein, ruhn bis am jü - ng - sten Ta - - - ge!

5 6 6 6 6 5 4 3 6 5 7 :

mei - ne Au - gen se - hen dich in al - ler Freud', o Gottes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - dentron! Herr

mei - ne Au - gen se - hen dich in al - ler Freud', o Gottes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - dentron! Herr

mei - ne Au - gen se - hen dich in al - ler Freud', o Gottes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - dentron! Herr

mei - ne Au - gen se - hen dich in al - ler Freud', o Gottes Sohn, mein Hei - land und Ge - na - dentron! Herr

6 5 4 2 5 6 6 6 6 6 6 6 5 6 6 6 7 1

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - - wig - lich!

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - - wig - lich!

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - - wig - lich!

Je - su Christ, er - hö - re mich, er - hö - re mich, ich will dich prei - sen e - - wig - lich!

1 6 6 6 7 6 6 5 6 5 4 3

Anhang.

A. ARIE und CHORAL.
(Siehe das Vorwort.)

135

Flauto traverso I.

Flauto traverso II.

Soprano.

Basso.

Organo e Continuo.

Himmel rei - sse, Himmel

reisse, Welt er-be, Himmel reisse, Welt er-be - be, fällt in mei-nen Trau-er

Je - - - su, dei - ne Pas - si - on
 ton, fällt in meinen Trau - er - ton, in mei - nen Trau - er - ton, se - het mei - ne Qual und

Angst, - - - meine Qual und Angst, was ich Je - su, mit dir lei - - - -
 ist mir lau - - ter

Freu - - - de,
 - - - de! Ja, ich zäh - le dei - ne Schmer - - - zen, dei - ne Schmer - - -

- - zen, o zerschlag'ner Got - tes - sohn, o zer - schlag' - ner Got - tessohn! ich er -

 dei - ne

Wun - den, Kron' und Hohn mei - nes

 wäh - - - - le Gol - gatha, Gol - gatha für dies schö - de Welt - ge - bäu - de, ich er -

Her - zens Wei - - - - de.

 wäh - - - - le Gol - gatha für dies schö - de Welt - ge - bäu - - - - de.

Werden auf den Kreuzes - we -

Mei - - ne Seel' auf Ro - sen geht,

- - gen dei - ne Dor - nen aus - ge - sa, werden auf den Kreuzes - wegen dei - ne Dor - nen ausge -

sät, weil ich in Zu - frie - den - heit mich in dei - ne Wun - den sen - ke, mich in dei - ne Wunden

wenn ich dran ge - -

den - - - ke,
 sen - - - ke: so er-blick' ich in dem Ster - - - ben,

wenn ein stürmend Wetter weht, wenn ein stürmend Wetter weht,

in dem Him - - mel ei - - - ne
 wenn ein stürmend Wetter weht, wenn ein stürmend Wetter weht,

Statt

— wenn ein stürmend Welter weht, diesen Ort, da - hin ich mich täg - - - lich

durch den Glau - ben len - - - - - ke, durch den Glau - - - - - ben

mir des - - - we - - - gen sehen - - - - - ke!

len - - - - - ke, diesen

Ort, da_hin ich mich täg - - lich durch den Glauben len - - - ke, durch den

Glaub-en len - ke, da_hin ich mich täg - - lich durch den Glauben len_ke, durch den Glauben len - -

ke.

B. ARIE.

(Siehe das Vorwort.)

(Allegro.)

Violino I.

Violino II.

Viola.

Tenore.

Organo e Continuo.

piano

piano

piano

Zersmettert mich, zersmettert mich, ihr Fel-sen und ihr Hü-gel, ihr

forte

forte

Fel-sen und ihr Hü-gel, wirf Himmel dei-nen Strahl auf mich! Wie

Adagio. Allegro. Adagio. Allegro.

(piano) *forte* *(piano)* *(forte)*

fre-ventlich, wie sündlich, wie ver-mes-sen, wie freventlich, wie sündlich, wie ver-mes-sen

Adagio. Allegro.

(piano)

hab' ich, o Je-su, dein ver-ges-sen! Zerschmettert mich, ihr Fel-sen, ihr Fel-sen und ihr

Hü-gel, zerschmet-tert mich, ihr Fel-sen und ihr Hü-gel, ihr Fel-sen und ihr Hü-gel, wirf

Adagio.

Him-mel dei-nen Strahl auf mich! Wie fre-ventlich, wie sündlich, wie ver-

Allegro. Adagio. Allegro. Adagio.

mes-sen, wie fre-ventlich, wie sündlich, wie ver-mes-sen hab' ich, o Je-

Allegro.

115

forte

forte

-su, dein verges-sen!

piano

piano

Ja, nähm ich gleich der Mor-gen-rö-the Flü - - - gel, so hol-te mich mein

stren-ger Richter wie - - - der; ach! fällt vor ihm, ach! fällt vor ihm in

bit - - tern Thrä - - - nen

forte forte forte

nie - - - der. Ja,

piano

piano

nähm' ich gleich der Mor-gen-rö-the Flü- - - gel, so hol-te mich mein' strenger Richter wie - - - der! aeh!

fällt vor ihm, aeh! fällt vor ihm in bit - - tern Thrä - - -

nen nie - - - der!

Da Capo.

C. ARIE:

(Siehe das Vorwort.)

Oboe I.

Oboe II.

Tenore.

Organo e Continuo.

Aeh,

win - det euch nicht so, geplagte See - len,

ach,

win - det euch nicht so, geplagte See - len, bei eu - rer Kreuzes - Angst und Qual, ach, win - det euch nicht so, ge -



plag - te Seelen, ach, win - det euch nicht so, ge - plag - te Seelen, bei eu - rer Kreu - - - zes Angst und Qual, ach,



win - det euch nicht so, ge - plag - te See - len, bei eu - rer Kreuzes - Angst und Qual, bei eu - rer Kreuzes -



Angst und Qual.



Könn



First system of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part consists of a right-hand melody and a left-hand bass line. The key signature has two flats, and the time signature is 12/8.

ih- re die un-er- mess'ne Zahl der har- ten Gei- ssel- schlä- ge zäh- len: so zäh- let auch die



Second system of the musical score. The vocal line continues with lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support. The piano part has a right-hand melody and a left-hand bass line.

Menge eu- rer Sün- den, ihr wer- det die- se grö- sser fin- den.



Third system of the musical score. The vocal line continues with lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support. The piano part has a right-hand melody and a left-hand bass line.

Könnt ihr die un-er- mess'ne Zahl der



Fourth system of the musical score. The vocal line continues with lyrics, and the piano accompaniment provides harmonic support. The piano part has a right-hand melody and a left-hand bass line.

har- ten Gei- ssel schlä- ge zäh- len: so zäh- let auch die Menge eu- rer Sün- den,



First system of the musical score. It consists of four staves: two for the vocal line (treble and bass clef) and two for the piano accompaniment (treble and bass clef). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The lyrics are: "ihr wer - det die - se grö -".



Second system of the musical score. It continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- sser, grö - sser fin - den, ihr wer - det die - - - se grö - sser fin - den; so zäh - let auch die Menge".



Third system of the musical score. The lyrics are: "eu - - rer Sün - den, ihr wer - det die - se grö - - sser fin - - - den, ihr werdet die - se".



Fourth system of the musical score. The lyrics are: "grö - - sser fin - - den.".

Da Capo.