

Fauré
I. Exaucement
Le jardin clos

Allegretto *mezzo p*

A - lors qu'en tes mains de lu -

Allegretto (♩ = 104) *p*

- miè - - re Tu po - ses ton front dé - fail -

poco *a* *poco*

- lant. — Que mon a - mour en ta pri - è - - re, —

poco *a* *poco*

cre - - - *scen* - - - *do*

Vien - - ne comme un ex - au - ce - ment. A - -

cre - - - *scen* - - - *do*

mf

- lors que la pa - role ex - pi - - - re Sur ta

mf

lè - vre qui tremble en - cor, Et s'a - dou -

cresc.

- cit en un sou - ri - re de ro - ses,

cresc.

mf

en des rayons d'or; Que ton à me calme et mu -

mf

p

- et - te, Fée endor-mie au jar-din clos, En sa

p

dou - ce vo-lon-té fai - te, Trou - ve la joie

et le re - pos.

Fauré

II. Quand tu plonges tes yeux dans mes yeux

Andante moderato *mezzo p*

Quand tu plon - ges tes yeux

Andante moderato (♩ = 88) *p*

dans mes yeux, Je suis tou - te dans mes

yeux. Quand ta bou - che dé - noue ma

bou - - - che, Mon a - mour n'est que ma

The first system of the musical score. The vocal line is in treble clef with a key signature of one flat (Bb). The lyrics are "bou - - - che, Mon a - mour n'est que ma". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clef) with a key signature of one flat. The right hand features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with chords and single notes.

bou - - - che, Si tu frô - - les mes che -

The second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "bou - - - che, Si tu frô - - les mes che -". A triplet of eighth notes is marked above the vocal line. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns.

- veux, Je n'ex - is - te plus qu'en

The third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics "- veux, Je n'ex - is - te plus qu'en". A triplet of eighth notes is marked above the vocal line. The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns.

eux. Si ta main ef -

The fourth system of the musical score. The vocal line concludes with the lyrics "eux. Si ta main ef -". The piano accompaniment continues with similar melodic and harmonic patterns.

cresc.

- fleu - re messeins, J'y mon - te comme un feu sou - dain.

cresc.

f

Est - ce moi — que tu as choisi — — — e?

f

mf

Là — — — est mon â - me, Là — — — est ma

mf

vi - - - e.

Fauré

III. La messagère

Allegro *f*

A - vril, _____

Allegro (♩ = 120) *mf*

_____ et c'est le point du jour. Tes

blon - des sœurs qui te res - sem - - - - - blent,

En ce mo - ment, tou - tes en - sem - - ble,

S'a - van - - cent vers toi, cher A -

- mour. Tu te tiens dans un

meno f

clos om - breux De myr - - - te

dimin.

et d'au - bé - pi - nes blan - - - ches;

La por - te s'ou - - vre sous les

bran - - - ches; Le che - min

est mys - té - ri - - eux.

p

El - - les, len - - - tes, —

— en lon-gues ro - - - bes, Une à

u - - - ne, — main dans la main, Fran -

- chis - - sent le seuil in - dis - tinct

Ou de la nuit de - vient de

p l'au - - - be.

p Cel - le qui s'a - van - - ce d'a - bord

poco a poco cres - cen - do
Re - gar - de l'om - - bre, te dé -
poco a poco cres - - cen - do

- cou - - - vre, Cri - - e, et la

fleur de ses yeux s'ou - - vre Splen -

f - di - - - de, dans un ri - re

d'or.

messo p

Et jus - qu'à la der - niè - - - re

sœur, Tou - - - tes

cresc.

trem - - - blent, Tes lè - - - vres

cresc.

tou - - - chent leurs lè - - - vres,

f L'é - - - clair de ta

bou - - - che É - -

- cla - - - te jus - - - que dans leur

cœur.

Fauré

IV. Je me poserais sur ton coeur

Allegretto moderato

p Je me po - serai

Allegretto moderato (♩ = 76)

p

sur ton cœur, Comme le printemps sur la mer,

Sur les plai - - nes de la mer sté - ri - - le, —

cres - cen - do

Où nul - le fleur ne peut croi - tre A ses souf - fles a -

cres - cen - do

f

- gi - les, Que des fleurs de lu - miè - re.

f

p

Je me po - serai sur ton cœur

p

— com - me l'oi - seau sur la mer, Dans le re - pos de ses

cres - cen - do *f*

ai - les las - ses, Et que ber - ce le rythme é - ter - nel

cres - cen - do *f*

Des flots et de l'es - pa - ce. *p* Je me

p

po - se - rai sur ton cœur Com - me l'oi - seau

sur la mer.

Fauré V. Dans la nymphée

Andante molto moderato

mezzo p

Quoi que tes yeux ne la voient pas, —

Andante molto moderato (♩ = 48)

p

poco cresc.

Pense en ton âme qu'elle est là, — Comme autre-fois — di-vine et

poco cresc.

blan - che. Sur ce bord re-po-sent ses mains. — Sa

p

tête est entre ces jasmins, — Là — ses pieds effleurent les bran - ches. —

El - le sommeille en ces ra-meaux, Ses lè - vres et ses yeux sont clos,

Et sa bouche à pei - ne res - pi - re. — Par -

cres - - cen - - do *mf*
 - fois, la nuit, dans un é - clair, Elle ap - pa - rait, — les yeux ou - verts, — Et l'é -
 cres - - cen - - do *mf*

_clair dans ses yeux se mi - re. — Un bref é-blouis-sement bleu — La dé-

_couvre en ses longs che-veux, — El-le s'é - veille, el - le se lè - ve, Et

tout un jar-din é-blou.i — s'il - lu - mine au fond de la nuit,

Dans le ra-pide é-clair — d'un rê - ve. —

Fauré VI. Dans la pénombre

Allegretto moderato *p*

A quoi, dans ce ma-tin d'A-

Allegretto moderato (♩ = 88) *p*

- vril, Si dou - - ce, et d'ombre en - ve - lop -

- pé - e, La chère en - fan^t au cœur sub - til

Est - elle ain - si toute oc - cu - pé - e? —

Pen - si - ve - ment, d'un ges - te lent, —

En longue robe, en robe à queu - e, — Sur

cresc.

le so - leil au rou - et blanc à fi - ler de la lai - ne bleu - e, —

cresc.

A sou - rire à son rêve en - cor A - vec ses

yeux de fi - an - cé - e,

cresc. A travers les feuil - la - ges d'or, *dimin.* Par - mi les lys

de sa pen - sé - e.

Fauré VII. Il m'est cher, amour, le bandeau

Allegro

p Il m'est

Allegro (♩ = 112)

p

cher, A - mour, le ban - deau Qui me

tient les pau - pié - res clo - - ses; Il

pè - se comme un doux far - deau De so -

- leil sur de fai - bles ro - ses.

Si j'a - van - ce, l'é - tran - ge

cho - se! Je pa - rais mar - cher sur les

eaux; Mes pieds plus lourds où je les

po - - se, S'en - - fon - - cent comme en

des an - neaux. Qui

cresc.

donc a dé - li - é dans l'om - bre le

faix d'or de mes longs che - veux?

Tou - te cein - te d'é - trein - te som - bre,

cresc. Je plonge en des va - gues de feu.

cresc. *f*

mezzo p Mes lè - - - vres

p

— où mon â - me chan - - - - -

- te, Tou - - - - te d'ex -

- tase et de bai - sers, - - - - -

cres - - - - - cren -
S'ou - - - - vrent
cres - - - - - cren -

do
comme u ne fleur ar den te

f
Au des sus d'un fleuve
f

em bra sé!

p

Fauré

VIII. Inscription sur le sable

Andante quasi Adagio

p Tou - te, — a - vec sa robe et ses

Andante quasi Adagio (♩ = 56)

p

fleurs, Elle, i - ci, re - de - vint pous - siè - re, Et son âme em - por - tée ail -

leurs — Re - na - quit en chant de lu - miè - re. Mais un lé - ger li - en fra -

- gi - le, Dans la mort bri - sé dou - ce - ment, En - cer - clait ses tem - pes dé -

- bi - les D'im - péris - sa - bles di - a - mants. En si - gne d'el - le, — à cette

pla - ce, Seu - le, parmi le sa - ble blond, Les pier - res é - ter - nel - les

tra - cent en - cor — l'i - ma - ge de son front.